

ÉQUINOXE  
SCÈNE  
NATIONALE DE  
CHÂTEAUROUX

SPECTACLES & CINÉMA  
SEPTEMBRE 2020

Soirée pour vous  
**PRÉSENTATION  
DE SAISON**

Joyeux  
anniversaire!

**LE CINÉMA APOLLO  
FÊTE SES 100 ANS**

Arts du cirque

**CAMPANA,  
CIRQUE TROTTOLA**

Entretien

**CÉCILE LOYER,  
ARTISTE ASSOCIÉE**

Danse

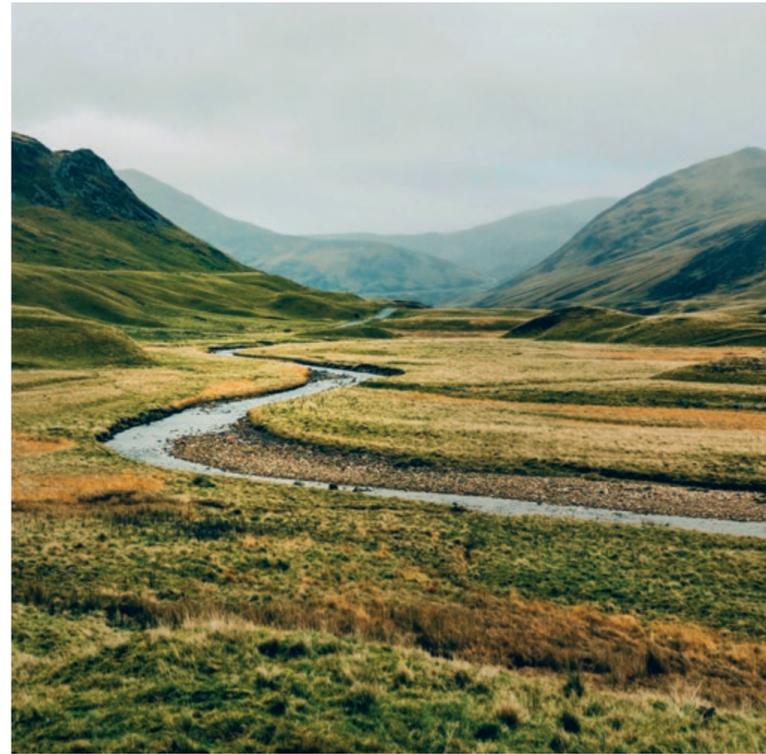
**4 X 100  
MÈTRES**

# QUELQUES GRANDES DATES DE LA SAISON

- Mardi 1<sup>er</sup> décembre**  
**JEANNE ADDED**  
CONCERT
- Jeu**di 17 décembre  
**FRANÇOIS MOREL**  
THÉÂTRE/HUMOUR
- Jeu**di 31 décembre  
**PLAIRE, ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION**  
UN PRÉ-RÉVEILLON POUR APPRENDRE À SÉDUIRE
- Vend**redi 29 janvier  
**L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**  
100 MUSICIENS CLASSIQUES DANS TOUT LEUR ÉCLAT
- Mer**credi 10 février  
**LE BRUIT DES LOUPS**  
MAGIE NOUVELLE AU PAYS DES MERVEILLES
- Dim**anche 14 mars  
**UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL**  
UN RÊVE DE THÉÂTRE
- Jeu**di 15, **ven**dredi 16, **sam**edi 17, et **dim**anche 18 avril  
**FESTIVAL APRÈS LE DÉGEL**
- Dim**anche 9 mai  
**JANE BIRKIN**  
CONCERT

En couverture  
**MICHELLE DAVID**  
SOUL SURPUISSANTE

Accompagnée d'un groupe de six musiciens néerlandais (The Gospel Sessions), cette remuante chanteuse afro-américaine d'origine new-yorkaise séduit immédiatement par sa voix puissante et mélodieuse. Son répertoire enraciné dans la tradition des chants d'église et du Rhythm'N'blues l'inscrit dans la généalogie des divas de la soul music comme Aretha Franklin ou Sharon Jones.  
**Vend**redi 2 octobre 20h30  
Équinoxe – La Grande salle, 1h30



© Romain Bassemme

**Vend**redi 18 septembre

# PRÉSENTATION DE SAISON

Une soirée juste pour vous, à composer selon vos envies, qui commencera dès 19h et se terminera dans la nuit...!

**19h**  
**INSTINCT**  
Compagnie Noura  
Entre traditions africaines et danse contemporaine occidentale, Arnoud Samba interroge ses racines profondes en exprimant ses émotions face à l'urgence...  
Chapelle des Rédemptoristes

**20h**  
**PRÉSENTATION DE SAISON AVEC NOS INVITÉS**  
Équinoxe – La Grande Salle  
1h15, gratuit



**21h15**  
**OUTOUNGOU HIP-HOP ÉVOLUTION (MAYOTTE)**  
Pièce de danse urbaine à l'énergie folle qui puise sa vitalité et sa nécessité dans les controverses qui agitent Mayotte.  
Équinoxe – La Grande Salle  
1h, gratuit

**22h**  
**BUFFET PARTAGÉ AUTOUR DU THÈME DE L'AFRIQUE**  
Apportez votre meilleure recette, nous vous offrons spécialités africaines, fromages et boissons!

**23h**  
**BAL CHORÉGRAPHIÉ**  
Le chorégraphe Denis Plassard et ses musiciens vont nous embraquer dans des chorégraphies joyeusement déjantées...  
Sur le plateau d'Équinoxe – La Grande Salle, gratuit.

**Samedi 19 septembre à 20h30, dimanche 20 septembre à 17h, mercredi 23 septembre à 19h et jeudi 24 septembre à 20h30**

Sous chapiteau. Boulodrome de Belle-Isle. 1h30 environ  
À partir de 10 ans (les bébés et enfants en bas âge ne sont pas acceptés)

Tarifs hors abonnement  
25 €, 10 €, 6 €, 3 €  
Abonné 15 €, 8,50 €

# CAMPANA

**CHEF-D'ŒUVRE CIRCASSIEN ET MERVEILLEUX**

## CIRQUE TROTTOLA

Le fameux cirque Trottola ne bâtit un spectacle que tous les cinq ans, mais c'est toujours un événement. Titoune et Bonaventure Gacon, les deux acrobates, nous épatent encore une fois. Elle, mini-brune caustique et ultra-légère; lui barbu à la corpulence de bûcheron nous offrant dans le spectacle une (trop) courte apparition du Boudu, son célèbre clown bourru et un peu vagabond... On rentre avec eux dans un petit chapiteau, un espace rare où l'on se sent aussitôt bien, au chaud, dans une immédiate proximité avec les artistes, et en empathie avec nos comparses embarqués tous ensemble pour la même aventure. Sur l'éstrade, les musiciens vrombissent avec brio, mais

descendent aussi souvent pour prêter main forte au couple. Titoune et Bonaventure d'ailleurs ne se contentent pas non plus de rester à leur place : ils fouillent partout et jouent avec toutes les cachettes de cet espace à part. L'effet de surprise final apporte alors sa part de merveilleux... ici incroyablement spectaculaire, et ne manquera pas de vous laisser une trace indélébile, comme peu de compagnies savent le faire. Du jamais vu!

### La presse en parle

« Le temps passe mais la patte Trottola est inchangée, faite d'exploits virtuoses et de petits riens, ces instants furtifs où une mimique, un regard ahuri ou un dos vouté nous arrachent autant

de rires que de larmes. [...] Le choc du cirque, du grand cirque, cet art de soi téméraire, sauvage et sans limites, explose chaque soir le petit chapiteau de la troupe Trottola. La gifle d'une démesure imaginaire modestement rapportée aux dimensions de la piste fait trembler Campana, qui lève une tempête si folle que la toile devient cathédrale. Et on en tombe à la renverse, la bouche ouverte, ému devant tant de foi dans le travail et la beauté du geste. Acrobatie, trapèze, burlesque tragi-comique, les talents à l'excès de Titoune et Bonaventure Gacon sont impossibles à lister tant ils s'imbriquent dans une formidable mosaïque. (...) Une scène finale stupéfiante qui emporte l'épopée

Campana au septième ciel spectaculaire. » *Le Monde*

**En piste: Titoune et Bonaventure Gacon. Aux instruments: Thomas Barrière et Bastien Pelenc. Titoune a reçu en juin le Prix Cirque 2019 de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD), qui récompense les artistes ayant marqué l'année!**

**Lun. 21 sept. 20h**

## YOYO

Carte blanche à Bonaventure Gacon et à la compagnie du cirque Trottola à Équinoxe - Le Cinéma Apollo  
voir page 5



© Philippe Laureçon

# SEPTEMBRE À L'AFFICHE

DÈS LE 2 SEPT.



## ÉNORME

**Sortie nationale**  
De Sophie Letourneur  
France, 2020, 1h41. Avec Marina Foïs, Jonathan Cohen, Jacqueline Kakou  
Ça lui prend d'un coup à 40 ans : Frédéric veut un bébé, Claire elle n'en a jamais voulu et ils étaient bien d'accord là-dessus. Il commet l'impardonnable et lui fait un enfant dans le dos. Claire se transforme en baleine et Frédéric devient gnangnan.



## MIGNONNES

De Maimouna Doucouré.  
France, 2020, 1h35. Avec Fathia Youssouf, Medina El Aidi, Esther Gohourou  
Amy, 11 ans, rencontre un groupe de danseuses appelé : « Les Mignonnes ». Fascinée, elle s'initie à une danse sensuelle, dans l'espoir d'intégrer leur bande et de fuir un bouleversement familial...



## A PERFECT FAMILY

De Malou Leth Reymann.  
Danemark, 2020, 1h33, VOST. Avec Mikkel Boe

Folsgaard, Kaya Toft Loholt, Rigmor Ranthe  
Emma, une adolescente, grandit au sein d'une famille tout à fait ordinaire jusqu'au jour où son père décide de devenir une femme. Ce bouleversement au sein de cette famille aimante conduit chacun à se questionner et à se réinventer...



## L'ENVOLÉE

De Eva Riley. Grande-Bretagne, 2020, 1h23, VOST  
Avec Frankie Box, Alfie Deegan, Sharlene Whyte  
Leigh, 14 ans, vit dans la banlieue de Brighton avec un père souvent absent. C'est une gymnaste douée qui s'entraîne intensément pour sa première compétition. Lorsqu'un demi-frère plus âgé apparaît une nuit sur le seuil de sa porte, son existence solitaire vacille. La méfiance fait place à des sensations inconnues et grisantes. Leigh s'ouvre à un monde nouveau.

DÈS LE 9 SEPT.



## THE PERFECT CANDIDATE

De Haifaa Al Mansour.  
Arabie Saoudite, 2020, 1h45, VOST. Avec Mila Alzahrani, Nourah Al Awad, Khalid Abdulrhim  
Maryam est médecin dans

la clinique d'une petite ville d'Arabie saoudite. Alors qu'elle veut se rendre à Riyad pour candidater à un poste de chirurgien dans un grand hôpital, elle se voit refuser le droit de prendre l'avion. Célibataire, il lui faut une autorisation à jour signée de son père, malheureusement absent. Révoltée par cette interdiction de voyager, elle décide de se présenter aux élections municipales de sa ville. Mais comment une femme peut-elle faire campagne dans ce pays ?

DÈS LE 16 SEPT.



## LES CHOSSES QU'ON DIT, LES CHOSSES QU'ON FAIT

**Sortie nationale**  
**Sélection Officielle**  
**festival de Cannes 2020**  
De Emmanuel Mouret.

France, 2020, 2h02. Avec Camélia Jordana, Niels Schneider, Vincent Macaigne  
Daphné, enceinte de trois mois, est en vacances à la campagne avec son compagnon François. Il doit s'absenter pour son travail et elle se retrouve seule pour accueillir Maxime, son cousin qu'elle n'avait jamais rencontré. Pendant quatre jours, tandis qu'ils attendent le retour de François, Daphné et Maxime font petit à petit connaissance et se confient des récits de plus en plus intimes sur leurs histoires d'amour présentes et passées...

ENEZ FÊTER UN BEAU CENTENAIRE !

# LE CINÉMA APOLLO FÊTE SES 100 ANS !

## SOIRÉE ANNIVERSAIRE

**Vendredi 11 septembre**  
**19h30**: Attractions un spectacle-cabaret par le Caboulot Tracté  
**Avant-première surprise!**  
**Une projection en présence de l'équipe du film.**

Tarif 10 € - Prévntes à partir du 19 août à la billetterie de l'Apollo (places limitées).

## UN WEEK-END ENTIER DE FILMS !

Comédie, policier, western, animation... Remontez dans le temps avec un film par décennie !  
**Samedi 12 septembre**  
**11h**: Les années 2010 : *La Part des Anges* de Ken Loach (Séance apéro)  
**15h**: Les années 2000 : *Le Château ambulante* de Hayao Miyazaki (VF, à partir de 8 ans)  
**17h30**: Les années 90 : *La Leçon de piano* de Jane Campion  
**20h45**: Les années 80 : *Retour vers le futur* de Robert Zemeckis (à partir de 9 ans)  
**23h15**: Les années 70 : *Les Mariés de l'an II* de Jean-Paul Rappeneau

**Dimanche 13 septembre**  
**1h30**: Les années 60 : *Le Voyage fantastique* de Richard Fleisher  
**4h**: Les années 50 : *Le Train Sifflera trois fois* de Fred Zinnemann  
**11h**: Les années 40 : *Les Enchaînés* d'Alfred Hitchcock (Séance apéro)  
**15h**: Les années 30 : *Boudu sauvé des eaux* de Jean Renoir (à partir de 8 ans)  
**17h30**: Les années 20 : *Les Aventures du prince Ahmed* de Lotte Reiniger (à partir de 5 ans)  
Chaque séance sera présentée par une personnalité de Châteauroux

Tarif unique 4 € par séance ou pass 30 € pour 10 séances. Bar et petite restauration sur place et même la soupe à l'oignon offerte au petit matin!

## EXPOSITION

**Du 4 au 21 septembre**  
« L'Apollo, 100 ans de cinéma »

Médiathèque Équinoxe  
Gratuit - Horaires d'ouverture de la médiathèque  
- Vernissage jeudi 3 sept. à 17h30  
- Visites guidées de l'exposition, samedi 5 et mercredi 16 sept. à 15h sur réservation au 02 54 08 35 35  
- Accueil scolaire au 02 54 60 99 96



© Nadia Vedor-Cauchier



## ADOLESCENTES

**Dans le cadre du festival**  
**Retours vers le futur 2020**

De Sébastien Lifshitz.  
France, 2020, 2h15, documentaire.  
Emma et Anaïs sont inséparables et pourtant, tout les oppose.  
*Adolescentes* suit leur parcours depuis leur 13 ans jusqu'à leur majorité, cinq ans de vie où se bousculent les transformations et les premières fois. À leur 18 ans, on se demande alors quelles femmes sont-elles devenues et où en est leur amitié. À travers cette chronique de la jeunesse, le film dresse aussi le portrait de la France de ces cinq dernières années.

jour au lendemain leur mère disparaît, une nouvelle vie s'organise avec l'aide de ses meilleures amies. Rocks va devoir tout mettre en œuvre pour échapper aux services sociaux.



## ANTIGONE

De Sophie Deraspe.  
Québec, 2020, 1h49, VOST.  
Antigone est une adolescente brillante au parcours sans accroc. En aidant son frère à s'évader de prison, elle agit au nom de sa propre justice, celle de l'amour et la solidarité. Désormais en marge de la loi des hommes, Antigone devient l'héroïne de toute une génération et pour les autorités, le symbole d'une rébellion à canaliser...



## YOYO

De Pierre Etaix, France, 1965, 1h32. Avec Pierre Etaix, Claudine Auger, Philippe Dionnet  
Un riche petit garçon s'ennuie, seul et entouré de ses domestiques, jusqu'au jour où passe un cirque. Il reconnaît dans l'écuyère la jeune fille qu'il aime en secret.

Lundi 21 septembre à 20h, séance en présence de Bonaventure Gacon et la compagnie du cirque Trottole



## YOUPI ! C'EST MERCREDI

**Sortie nationale**  
De Siri Melchior. Danemark, 2018, 40 min., animation, à partir de 3 ans.  
Reprenons le chemin du cinéma le mercredi après-midi en compagnie de Rita, petite fille curieuse et téméraire, et de son étonnant animal de compagnie, Crocodile... Dans cet univers rêvé, sans la présence d'aucun adulte, Rita découvre le monde qui l'entoure, comprend comment vivre avec les autres et apprend à grandir. Une vision de l'enfance remplie d'humour et d'innocence, sous le signe de l'amitié et de la malice.

Ciné-goûter bio : mercredi 23 septembre à 15h (goûter sous-réserve des conditions sanitaires).

DÈS LE 23 SEPT.



## ROCKS

De Sarah Gavron, Grande-Bretagne, 2020, 1h33, VOST.  
Avec: Bukky Bakray, Kosar Ali, D'angelou Osei Kissiedu  
Rocks, 15 ans, vit à Londres avec sa mère et son petit frère. Quand du

PROCHAINEMENT



## AUTONOME

**Séance Événement**  
De François Bégaudeau.  
France, 2020, 1h52, Documentaire  
Ici et là, hors des radars de la représentation majoritaire, des gens, parfois seuls, parfois associés, cultivent des modes de vie, de production, de pensée, de croyance, de soin, en rupture au moins relative avec les manières certifiées conformes. *Autonomes* se tient dans la compagnie de quelques-uns de ceux-là, en Mayenne et alentours.

Séance en présence de François Bégaudeau, mardi 6 octobre à 20h30

VEN. 9 OCT. À 20H30



## OUVERTURE DU FESTIVAL NUIT POLAR LA BOUINOTTE À L'APOLLO

DU 13 AU 15 NOV.



## WEEK-END RETROSPECTIVE MILOS FORMAN

4 films + une conférence



# CINÉ CLASSIK

**Samedi 19 septembre**  
**Ciné-conférence et séance animés par Antoine Royer, rédacteur à DVD Classik et chroniqueur cinéma**

## 15h30 «L'INFLUENCE DU FILM NOIR DANS LE CINÉMA DES FRÈRES COEN»

*Barton Fink, Fargo, The Big Lebowski, No country for old men...*  
Film après film, Joel et Ethan Coen ont affirmé leur style unique, peuplé de crétiens magnifiques, où la violence et l'humour noir se mêlent singulièrement. Néanmoins, certains de leurs films peuvent être inscrits dans la continuité d'une tradition bien plus ancienne du roman hardboiled ou du film noir, genres dont ils reprennent les codes et se les réapproprient. En illustrant d'images de leurs films mais aussi de ceux qui les ont inspirés, on montrera comment cette influence se manifeste, et comment les frères Coen parviennent à dépasser le simple exercice de style ou le pastiche pour développer une vision propre du genre policier et, au-delà, de l'Amérique toute entière.

Médiathèque Équinoxe - gratuit

## 18h BLOOD SIMPLE

De Joel et Ethan Coen.  
États-Unis, 1985, 1h36.  
Avec: John Getz, Frances McDormand, Dan Hedaya, Samm-Art Williams, M. Emmet Walsh  
Au Texas, un propriétaire de bar découvrant que sa femme le trompe avec le barman, engage un détective texan pour les assassiner. Mais sous des dehors de parfait imbécile, ce dernier va se révéler un personnage machiavélique et imprévisible...

« Chez Dashiell Hammet, dont le ricanement caustique et la poésie poisseuse hantent le premier film des Coen, "blood simple" désigne l'état d'hébétéude et de confusion qui gagne le meurtrier juste après avoir tué sa victime. Quelle chose qui appartient au roman noir et que le film policier n'avait pas toujours le temps ni les moyens de montrer : un retour à la sensation [...]. Or, la sensation (plus encore que le sensationnalisme) est au centre de *Sang pour sang*. C'est par cet aspect somnambulique, ce côté perpétuellement hagard des personnages qu'il séduit aujourd'hui, et demeure sans doute l'œuvre la plus originale et la plus mystérieuse des frères Coen. » Grégoire Bénabent, *Chronicart* - 17 juillet 2000

Équinoxe - Le Cinéma Apollo - Tarifs habituels

Lundi 28 septembre  
20h

MLC Belle-isle.  
Salle Gaston Couté  
1h

Tarifs hors abonnement  
25 €, 10 €, 6 €, 3 €,  
Abonné 15 €, 8,50 €

DANSE DE  
TRANSMISSION

# 4 X 100 MÈTRES

## COMPAGNIE C.LOY

Dans *4 x 100 mètres*, la chorégraphe Cécile Loyer retrouve l'écrivaine et comédienne Violaine Schwartz, avec qui elle avait déjà créé le spectacle *L'hippocampe* mais *l'hippocampe*.

### La presse en parle

« Un carré de feuilles mortes, deux chaises, deux grands voiles qui donnent une impression de canopée par transparence. La lumière est douce. Et puis Cécile Loyer, danseuse, chorégraphe, et Violaine Schwartz, comédienne, autrice. Parties de témoignages, de rencontres, les deux femmes ont tissé des histoires sur la transmission — celle de légendes, de techniques, de biens, de patrimoines, de cultures... Et par

le geste comme par le mot, elles nous les présentent en les racontant à leur tour, ou en les revivant. Changeant de chaussures comme pour se mettre dans celles de ceux dont ils racontent les histoires. Le geste de Cécile est tendu et contemporain ici, ressemblant au tango de nos aïeules, là, souple et habité, jamais gratuit. Les mots de Violaine sont choisis, précis, et dits de leurs voix qui ne sont ni celles de narrateurs de radio, ni celles de clairs de théâtre, mais celles, franches, nettes, de la simplicité. Les faits presque nus. Ensemble ou séparément, face à nous ou face à face, elles nous reconnectent avec une élégante authenticité à nos propres racines, comme on les conçoit, comme on les ressent. Tout nous revient, ces

gestes et pensées empruntés, hérités, transmis, comme un relais dans la grande Histoire. Les Bee Gees, de vieilles maisons, apprendre à nager, de vieilles clefs, l'horlogerie, on divague, accroché à des souvenirs qui ne sont les nôtres. Croit-on. Elles parlent de nous, tout nous est familier, et pourtant rien ou presque n'est culturellement ciblé, daté ou localisé. Un art de la mémoire pour tou.te.s. Avec *4x100 m* — l'épreuve reine de relais — Loyer et Schwartz signent une pièce délicate et intense, raffinée et brute, généreuse, qui touche juste. Une de ces pièces qui réconcilient avec la scène, parce qu'enfin quelque chose d'important y a lieu. Et on en ressort légers, riches de tout ce qu'on a déjà, sans rien faire. Et de tout ce qu'on va

pouvoir transmettre, à notre tour. »  
*Ballroom*, Charles A. Catherine -  
été 2019

Lundi 28 et mardi 29 septembre  
FESTIVAL  
RÉGION(S)  
EN SCÈNE(S)

Événement nomade et  
pluridisciplinaire, Région(s)  
en Scène(s) s'installe pour cette  
8<sup>e</sup> édition à Équinoxe et à la MLC  
Belle-Isle. Ce programme concocté  
par Scèn'o Centre propose aux  
professionnels une photographie  
révélatrice du spectacle vivant  
en Région Centre-Val de Loire.



© Géraldine Aresteanu

RENCONTRE AVEC...

# CÉCILE LOYER

Chorégraphe, danseuse  
et artiste associée à  
Équinoxe – Scène  
nationale de Châteauroux

Vous dirigez la compagnie C.LOY implantée à La Pratique à Vatan. Quel est votre parcours? Après l'obtention de mon bac, j'ai étudié pendant deux ans au CNDC (Centre National de la Danse Contemporaine) à Angers. À l'issue de cette formation, j'ai tout de suite travaillé; les compagnies les plus importantes dans mon parcours ont été la compagnie Héla Fattoumi et Eric Lamoureux, puis celles de Catherine Diverrès, de Josef Nadj, de Karine Ponties, et enfin de Caterina Sagna qui est la dernière chorégraphe avec qui j'ai travaillé. Après avoir obtenu une bourse Villa Medicis hors les murs, je suis partie trois mois au Japon pour travailler auprès de Mitsuyo Uesugi, danseuse de butô; j'y ai créé mon premier solo, *Blanc*, grâce auquel j'ai gagné un concours qui m'a permis de fonder ma compagnie. Quatre autres solos ont suivi: *Ombres*, *Détail*, *Raymond (au paradis)* et *Rois*. Ce travail de soliste était nécessaire pour ancrer une signature.

Vous êtes également artiste associée d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux. Que cela signifie-t-il pour vous? Ça a beaucoup de sens d'être associée à Équinoxe car ma compagnie s'est implantée sur ce territoire, à La Pratique de Vatan, depuis 2011. Ça a énormément de sens que les choses se

« 4 x 100 mètres  
c'était l'envie pour moi  
de partager ce thème  
de la transmission qui est  
une question permanente  
dans ma danse, dans  
ma vie de femme et de mère  
de famille. »

tissent sur ce département de l'Indre et sur la région Centre-Val de Loire, je n'avais pas à être associée à un autre endroit car être artiste associée veut dire prendre du temps à un endroit avec les habitants qui vivent autour de ce lieu, les écouter, les rencontrer, travailler avec eux...

La saison prochaine, vous êtes programmée plusieurs fois par Équinoxe; votre première représentation aura lieu fin septembre dans le cadre du Festival Région(s) en Scène(s), organisé par Scèn'o Centre et Équinoxe. 4 x 100 mètres, la pièce dansée que vous y présenterez, aborde les thèmes de la transmission et de la mémoire qui vous sont chers. Comment parleriez-vous de ce spectacle en quelques mots? *4 x 100 mètres* c'était l'envie pour moi de partager ce thème de la transmission qui est une question permanente dans ma danse, dans ma vie de femme et de mère de famille. Je l'ai toujours traitée sur scène avec ma propre histoire ou mes centres d'intérêts, cette fois-ci je voulais travailler autour des maux des autres. Pendant deux ans je me suis mise à interroger des gens au fil des rencontres pour leur demander ce que la question de la transmission évoquait chez eux. C'est à partir de ces témoignages que l'on a écrit des portraits avec Violaine Schwartz et que l'on a construit ensuite *4 x 100 mètres*.

En novembre vous présenterez sur la scène d'Équinoxe, en première nationale, le spectacle *Kartographie#Châteauroux*. D'où vous est venue l'idée de ce projet chorégraphique participatif qui va regrouper 35 danseuses et danseurs professionnels et amateurs? L'idée des cartes est née en Inde quand je travaillais avec les danseuses de Bharata natyam. Par souci de compréhension, je cherchais un outil efficace car je n'avais pas beaucoup de temps pour créer cette pièce. J'étais avec ma carte routière et je me suis rendue compte que c'était un objet que l'on n'utilisait plus, j'ai alors commencé à décalquer des cartes et à en faire des partitions pour les danseuses. Ensuite il y a eu cette envie de travailler et de partager un temps de réflexion avec des gens qui ne sont pas des professionnels du spectacle. À force de travailler avec mes cartes, de réfléchir à la question du territoire et de regarder autour de moi ces réfugiés qui arrivent et que l'on chasse, j'ai eu envie d'aborder ce thème.

Ma copine Violaine Schwartz a écrit le livre *Papier*, recueillant les témoignages de demandeurs d'asiles, et ils lui ont tous dit unanimement qu'ils n'ont pas forcément été bien accueillis dans tous les pays qu'ils ont traversés mais que la France est le seul pays où ils ont dormi dehors pendant trois mois. Tous ont des histoires extrêmement difficiles... *Kartographie* c'est se réunir pour donner plus d'espoir, pour repenser nos fonctionnements et réfléchir à s'ouvrir et à laisser à ces gens la place qu'ils méritent.

La Pratique collabore avec Équinoxe pour le Festival « Après le Dégel », qui se tiendra en avril. Deux des spectacles ont été programmés sur votre proposition dans le cadre d'une carte blanche et se tiendront à La Pratique. Pouvez-vous nous parler de votre lieu et de vos choix de programmation? La Pratique a vu le jour fin 2011 et a été reconnu en 2016 par l'État, qui nous soutient avec la région, comme un Atelier de Fabrique Artistique (AFA). Il s'agit d'une résidence d'artistes pluridisciplinaires. On a créé en 2016 le festival « En pratique ». L'idée a de suite été de travailler de manière collégiale et de mettre en relation les structures et les acteurs culturels de la région qui ne travaillent pas forcément ensemble. Pour l'édition 2020, qui n'a pas eu lieu en raison de la pandémie, on a reporté la programmation sur toute l'année et il y aura un temps fort à Vatan, qui rentre dans la programmation du Festival

« Après le Dégel » d'Équinoxe, qui comprend les spectacles *Epilogos* et *Mind the Gap*.

Malgré ce planning très chargé, vous vous consacrez également à HF Centre-Val de Loire, dont vous êtes la présidente. Quelle est l'action menée par ce collectif? Le Collectif HF Centre-Val de Loire défend l'égalité entre les hommes et les femmes dans les métiers des arts et de la culture. Celui de la région est tout jeune mais les premiers collectifs sont nés en 2008, après la publication d'un rapport commandé par le Ministère de la Culture pour faire un état des lieux sur cette question. Le rapport a fait l'effet d'une bombe parce qu'on a l'impression d'être exemplaires dans ce milieu de la culture, or c'est pire qu'ailleurs, la parité est beaucoup plus respectée dans les métiers de l'armée que dans la culture... Les chiffres ont été publiés en 2006 et un rapport a été refait en 2009 parce que rien n'avait changé, voire ça avait empiré dans certains domaines comme dans celui de la danse. Les missions de ces collectifs sont donc de sensibiliser les professionnels du secteur mais aussi les publics.

Que peut-on vous souhaiter? Que la rencontre avec le public d'Équinoxe se fasse, soit riche pour tout le monde et que l'on arrive à évoluer ensemble sur toutes ces questions qu'abordent mes spectacles mais aussi sur cette question de l'égalité entre les hommes et les femmes.



© Géraldine Aresteanu

## CÔTÉ CINÉMA

Les cases blanches signalent des séances avec animation précisées dans les pages cinéma.

### Du 2 au 8 sept. 2020

Film	Durée	Mer. 2	Jeu. 3	Ven. 4	Sam. 5	Dim. 6	Lun. 7	Mar. 8
Énorme	1h41	14h, 20h30	14h, 18h15	16h, 20h30	18h15	17h	18h15	12h15, 20h30
Mignonnes	1h35		16h	18h15	15h	15h	20h30	16h15
A perfect family	1h33	18h15	20h30	14h	20h30		14h	18h15
L'Envolée	1h23	16h15				20h30	16h15	14h15

### Du 9 au 15 sept. 2020

Film	Durée	Mer. 9	Jeu. 10	Ven. 11	Sam. 12	Dim. 13	Lun. 14	Mar. 15
The Perfect Candidate	1h45	20h30				20h30	13h45	12h15, 20h30
L'Envolée	1h23	16h15					18h15	16h15
Énorme	1h41	14h, 18h15					16h, 20h30	14h15, 18h15

Les 100 ans de l'Apollo du ven. 11 au dim. 13 sept.: voir les horaires à l'intérieur

### Semaine du 16 au 22 sept. 2020

Film	Durée	Mer. 16	Jeu. 17	Ven. 18	Sam. 19	Dim. 20	Lun. 21	Mar. 22
Les choses qu'on dit...	2h02	13h30, 20h45	13h30, 18h30	13h30, 21h	21h	17h, 20h30	12h15, 17h15	12h15, 18h
Adolescentes	2h15	16h	16h	18h15	15h	11h		20h30
Enorme	1h41	18h30	21h	16h		14h45	15h	15h30
Blood Simple	1h36				18h			
Yoyo	1h32						20h	

### Semaine du 23 au 29 sept. 2020

Film	Durée	Mer. 23	Jeu. 24	Ven. 25	Sam. 26	Dim. 27	Lun. 28	Mar. 29
Antigone	1h49		15h45, 20h30	18h15	13h45	17h	18h15	18h15
Rocks	1h33	21h	13h45	16h15	20h45	14h	16h15	12h15
Adolescentes	2h15	18h15		13h45			20h30	15h
Les choses qu'on dit...	2h02	15h45	18h	20h30	18h15	20h30	13h45	20h30
Youpi! C'est mercredi	0h40	15h			16h	16h		

## CÔTÉ SPECTACLES

Présentation de saison		ven. 18 sept.	dès 19h		Équinoxe - La Grande Salle
Campana	1h30	sam. 19 sept.	20h30		Le Boulodrome (Belle-Isle)
Campana	1h30	dim. 20 sept.	17h		Le Boulodrome (Belle-Isle)
Campana	1h30	mar. 23 sept.	19h		Le Boulodrome (Belle-Isle)
Campana	1h30	jeu. 24 sept.	20h30		Le Boulodrome (Belle-Isle)
4*100 mètres	1h	lun. 28 sept.	20h		Équinoxe - La Grande Salle
Michelle David	1h30	ven. 2 oct.	20h30		Équinoxe - La Grande Salle
Lecture par Emmanuel Adely	1h	lun. 5 oct.	20h30		Équinoxe - Le Café
Les Rois de la piste	1h	jeu. 8 oct.	20h30		Équinoxe - La Grande Salle
Transcendance	1h30	sam. 10 oct.	18h		Équinoxe - La Grande salle
La Très Bouleversante...	1h30	mar. 13 oct.	20h30		Équinoxe - La Grande Salle
Franz et Ludwig	1h45	jeu. 15 oct.	20h30		Équinoxe - La Grande Salle

## TARIFS CINÉMA

Plein tarif	7,50 €
Abonnés Équinoxe	6 €
Famille nombreuse	6 €
+ de 60 ans	6 €
Mercredi, Lundi	6 €
- de 18 ans et étudiants	4 €
Séance jeune public du matin	4 €
Demandeurs d'emploi, RSA, AAH	4 €
Carte solidarité	3 €
Films pour enfants d'une durée de moins de 1h	3,20 €
Scolaires/centres de loisirs	2,50 €
Cartes 10 places	55 €

Vous pouvez régler votre place de cinéma avec votre carte de paiement (sans minimum d'achat et sans contact).

## TARIFS SPECTACLES

Passeport permanent	10 € la place
Abonnés 4 spectacles et +	15 € la place
Abonnés 11-30 ans 4 spectacles et +	8,50 € la place
Abonnement Premiers pas (réservé aux enfants de 10 ans et moins) à partir de 3 spectacles	6 €
Plein tarif	25 €
Tarif réduit	20 €
11-30 ans	10 €
10 ans et moins	7 €
Intermittents et demandeurs d'emploi	6 €
Tarif solidarité	3 €

## REJOIGNEZ L'ASSOCIATION AUTOUR DE LA SCÈNE

Depuis septembre 2018, tous les soirs de spectacle, l'association. Autour de la scène accueille le public à Équinoxe - Le Café, situé dans le hall de la Scène nationale. Le café ouvre une heure avant chaque représentation. Le public s'y retrouve pour partager un verre et s'y restaurer avant ou après le spectacle. L'association recherche toujours des bonnes volontés pour permettre l'ouverture à chaque spectacle. À ceux et celles qui souhaiteraient rejoindre l'équipe et partager ce beau projet associatif n'hésitez pas à les contacter à [atourdelascene@gmail.com](mailto:atourdelascene@gmail.com) ou au café au détour d'un spectacle.

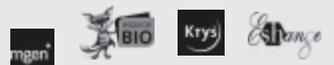
Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux est subventionnée par la Ville de Châteauroux et le Ministère de la Culture-Drac Centre-Val de Loire



Reçoit l'aide déterminante de:



Est soutenue par Le Cercle, club des mécènes:



Et par ses partenaires presse:



## ÉQUINOXE - LE CINÉMA APOLLO

4 rue Albert 1<sup>er</sup>  
36000 Châteauroux  
Programmation: 02 54 60 18 75  
Administration: 02 54 60 18 34

## ÉQUINOXE - LA GRANDE SALLE

Horaires d'ouverture de l'accueil-billetterie  
mardi et jeudi de 14h à 18h  
mercredi et vendredi de 13h à 18h  
samedi de 10h à 13h  
Accueil-billetterie: 02 54 08 34 34  
Avenue Charles de Gaulle  
36000 Châteauroux  
[billetterie@equinoxe-chateauroux.fr](mailto:billetterie@equinoxe-chateauroux.fr)  
[equinoxe-chateauroux.fr](http://equinoxe-chateauroux.fr)