

### ÉQUINOXE PREND SOIN DE VOUS

Nous sommes heureux de vous revoir et de vous accueillir au théâtre et au cinéma, pour cette nouvelle saison qui s'annonce joyeuse et impertinente, en prise avec son temps, contemporaine et accessible!

Depuis le 1er septembre, les règles sanitaires ont évolué : dorénavant le port du masque est obligatoire lors de vos déplacements mais aussi durant toute la durée du spectacle ou du film. Cependant, par mesure de sécurité, nous conservons pour le moment, la distanciation dans nos salles, ainsi, lorsque vous viendrez acheter des places de spectacles, nous vous placerons à côté de votre/vos accompagnateur(s) éventuels et nous laisserons une place vide de chaque côté.

## LA VIE DE LA MAISON

#### Résidence du Cirque Pop du 5 au 15 octobre

L'atelier « Cirque pop », initié par Maxime Steffan et Basile Herrmann Philippe, est né d'un besoin. Une fois leurs études au sein d'écoles supérieures en art du cirque terminées, ces jeunes circassiens ont éprouvé la nécessité



de se retrouver et de digérer les dernières années d'apprentissage afin de pouvoir être en état de continuer. De ce constat a germé l'idée d'un atelier, lieu d'incubation et d'essais. Lors de longues improvisations et au rythme de playlists libertaires, les corps écument l'espace, en s'émancipant dans l'instant.

Week-end *Kartographie#Châteauroux* les 3 et 4, puis les 24 et 25 octobre avec les amateurs du projet chorégraphique participatif animé par Cécile Loyer en vue de la restitution public le jeudi 12 novembre 2020.

En couverture

DRUNK
EN SORTIE NATIONALE
À PARTIR DU 14 OCTOBRE

De Thomas Vinterberg. Équinoxe – Le Cinéma Apollo Vendredi 2 octobre 20h30 Équinoxe – La Grande salle 1h30 Tarifs hors abonnement  $25 ext{ €, } 10 ext{ €, } 6 ext{ €, } 3 ext{ €}$ Abonné  $15 ext{ €, } 8,50 ext{ €}$ 

# MICHELLE DAVID

#### & THE GOSPEL SESSIONS

SOUL SURPUISSANTE



Jonathan-Hielker

Difficile de résister au charisme de Michelle David. Cette remuant chanteuse soul afro-américaine et les dynamiques Gospel Sessions plongent aux sources des musiques afro-caribéennes, soul, afro-beat et Rhythm'N'Gospel.

Guitare basse : Onno Smit et Paul Willemsen, Batterie : Bas Bouma, Trompette : Lucas Van Ee. Saxophone ténor : Luc Janssens, Percussions : Claus Tofft.

#### La presse en parle

La chanteuse de Caroline du Nord et hollandaise d'adoption poursuit sa quête de l'universalité du gospel, et démontre que le groove n'est pas soluble dans les cantiques. Il suffit d'avoir la foi. On peut être assuré que certains, minoritaires, verront la main du Diable dans ce gospel imprégné de calypso, northern soul ou afro-beat. Et d'un peu de reggae,

aussi. Tous les autres goûteront le dynamisme d'une musique qui refuse de se laisser emprisonner dans un dogme. Le deus ex machina reste bien évidemment une jeune femme originellement destinée à une carrière de danseuse, avant de briller dans des comédies musicales sur les scènes de Broadway, puis d'opter, en résidence aux Pays-Bas, pour une soul qui fait

danser dans les salles de concerts. Une guitare wah-wah pour soutenir une rythmique funky, un hommage à l'Afrique ramené d'un séjour au Maroc, quelques clins d'œil enjoués et nostalgiques, et une révérence à la salsa de Celia Cruz. Un album solaire, optimisme, et voyageur: indispensable ces temps-ci, donc.

Son du Monde

#### Jeudi 8 octobre 20h30

Équinoxe – La Grande salle 1h, déconseillé aux - de 15 ans Tarifs hors abonnement 25 €, 10 €, 6 €, 3 € Abonné 15 €, 8,50 €

# LES ROIS DE LA DANSE LOUFOQUE ET OSÉE PISTE

Venez découvrir un programme riche, joyeusement emporté sur des rythmes de funk, de disco, de techno et par le talent de cinq interprètes prêts à tout pour mettre le feu à la piste!

Centre chorégraphique national de Tours-Thomas Lebrun. Interprétation : Julie Bougard, Thomas Lebrun, Mathieu Patarozzi, Veronique Teindas et Yohann Têté.



rédéric lovino

#### **RENCONTRE AVEC...**

# THOMAS LEBRUN

Chorégraphe et directeur du CCNT

#### Vous dirigez le Centre chorégraphique national de Tours (CCNT). Quel est votre parcours?

J'ai commencé la danse assez jeune dans une association du nord de la France. Je ne répondais pas aux critères physiques habituels pour être danseur professionnel, j'ai donc passé mon diplôme d'État (DE), j'ai été professeur de danse et j'ai finalement passé une audition pour Bernard Glandier, un chorégraphe qui venait de chez Dominique Bagouet, où j'ai dansé avec lui pendant plusieurs années

avant qu'il décède. J'ai également dansé avec Daniel Larrieu et parallèlement j'ai commencé à monter ma compagnie avec laquelle j'ai été associé au Vivat d'Armentières dans le nord puis à Danse à Lille (qui est aujourd'hui le Centre de Développement Chorégraphique (CDC) Le Gymnase). J'ai ensuite postulé au CCNT, que je dirige depuis 2012.

#### Comment vous est venue l'envie en 2016 de créer ce spectacle, dans lequel défilent sous nos yeux une quarantaine de personnages sur la piste d'une boîte de nuit?

On a fait quelques années plus tôt une pièce jeune public *Tel quel!* sur la thématique d'assumer ses différences. Avec cette même équipe, un quatuor, nous nous étions dit que nous allions faire quelque chose ensemble à cinq cette fois-ci pour adultes. *Les Rois de la piste* reprend cette thématique de différence, de tolérance, d'acceptation de soi, sauf que nous sommes dans un cadre un peu plus « olé olé » : une boîte de nuit des années 1970

à 2000. Finalement tous les personnages qui défilent sont un peu des gens que l'on connaît, une caricature de soi-même, des gens de notre famille...

Cette pièce chorégraphique traite de l'idée de séduction quand on est seul sur la piste et qu'on essaye de séduire avec les avantages ou non que l'on a.

C'est donc un spectacle un peu grinçant, parfois un peu grossier, ça peut être caricatural mais en même temps ça amène à une fin un peu plus posée.

#### Des événements seront organisés autour du spectacle. (voir ci-après) Un niveau de danse est-il requis pour y participer?

C'est vraiment ouvert à tout le monde. Sur le plateau pendant le spectacle, la danse que l'on propose est une danse assez théâtrale; nous incarnons vraiment des personnages, nous ne sommes pas dans une technicité outre mesure. Pour l'atelier et le bal, on est là pour s'amuser; surtout pour le bal, ce sont les personnages du spectacle qui reviennent et on

apprend leurs danses : celle de Micheline et d'autres personnages de la pièce.

#### **SOYONS CURIEUX!**

#### Samedi 3 octobre à 15h

#### Atelier danse

À partir du processus de création de la pièce Les Rois de la piste et des axes de travail chorégraphique de Thomas Lebrun, Matthieu Patarozzi interprète de la pièce vous propose d'expérimenter et d'explorer les thématiques du spectacle et leurs états de corps. Théâtralité, compositions personnelles et collectives, jeux et improvisations seront au programme de cet atelier.

2h d'atelier, à partir de 15 ans. à Équinoxe – Le Café Participation : 10 € Inscriptions au 02 54 08 34 34

#### Jeudi 8 octobre, après le spectacle

Bal participatif sur le dancefloor à Équinoxe – Le Café.

Spectacles et cinéma | octobre 2020

3

# OCTOBRE À L'AFFICHE

#### DÈS LE 30 SEPT.



#### **JOSEP**

En sortie nationale Sélection Officielle Cannes 2020

De Aurel. Avec Sergi Lopez, Gérard Hernandez, Bruno Solo. Animation, France, 2020. 1h20

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception.



#### **HONEYLAND**

Grand Prix du Jury, Sundance Film Festival 2019

De Tamara Kotevska et Ljubomir Stefanov. Avec Hatidze Muratova, Nazife Muratova. Documentaire, Macédoine, 2020, VOST, 1h26

Hatidze est une des dernières personnes à récolter le miel de manière traditionnelle, dans les montagnes désertiques de Macédoine. Sans aucune protection et avec passion, elle communie avec les abeilles. Elle prélève uniquement le miel nécessaire pour gagner modestement sa vie.



#### LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT

Sélection Officielle Cannes 2020

De Emmanuel Mouret. Avec Camélia Jordana, Niels Schneider, Vincent Macaigne. France, 2020, 2h02

Daphné, est en vacances à la campagne avec son compagnon François. Il doit s'absenter pour son travail et elle se retrouve seule pour accueillir Maxime, son cousin qu'elle n'avait jamais rencontré. Pendant quatre jours, ils font petit à petit connaissance et se confient des récits de plus en plus intimes sur leurs histoires d'amour présentes et passées...



#### **AUTONOMES**

En sortie nationale

De François Bégaudeau. Documentaire, France, 2020, 1h50

Ici et là, hors des radars de la représentation majoritaire, des gens, parfois seuls, parfois associés, cultivent des modes de vie, de production, de pensée, de croyance, de soin, en rupture au moins relative avec les manières certifiées conformes. *Autonomes* se tient dans la compagnie de quelques-uns de ceux-là, en Mayenne et alentours.

Ecrit, tourné et monté avant le contexte du confinement, *Autonomes* se révèle d'une flagrante actualité à l'heure de la remise en cause de nos modèles par la Covid-19. Ce film rend visite à celles et ceux qui ont fait un choix de vie qu'on imagine volontiers comme un possible "monde d'après"



Séance évènement, en présence de François Bégaudeau, mardi 6 octobre à 20 h 30

#### **DÈS LE 7 OCTOBRE**



#### **ONDINE**

Ours d'Argent de la Meilleure actrice, Berlinale 2020

De Christian Petzold. Avec Paula Beer, Franz Rogowski. Allemagne, 2020, VOST, 1h30

Ondine vit à Berlin, elle est historienne et donne des conférences sur la ville. Quand l'homme qu'elle aime la quitte, le mythe ancien la rattrape: Ondine doit tuer celui qui la trahit et retourner sous les eaux...



#### YOUPI! C'EST MERCREDI

En sortie nationale

De Siri Melchior. 40 min, animation. À partir de 3 ans. Reprenons le chemin du cinéma le mercredi aprèsmidi en compagnie de Rita, petite fille curieuse et téméraire, et de son étonnant animal de compagnie, Crocodile... Dans cet univers rêvé, sans la présence d'aucun adulte, Rita découvre le monde qui l'entoure, comprend comment vivre avec les autres et apprend à grandir. Une vision de l'enfance remplie d'humour et d'innocence, sous le signe de l'amitié et de la malice.

#### OUVERTURE DU FESTIVAL NUIT POLAR LA BOUINOTTE

Dans le cadre du dixième anniversaire des Editions Blackberry

**CARTE BLANCHE** 

à David Verdier, auteur de polars. Séance unique, le vendredi 9 octobre à 20 h30



#### **QUAI DES ORFÉVRES**

de Henri-Georges Clouzot. France, 1947, 1h 46. Avec Louis Jouvet, Suzy Delair, Bernard Blier, Simone Renant, Charles Dullin

Jenny Lamour est une ambitieuse chanteuse de musichall. Un riche homme d'affaires, Brignon, obsédé par les jeunes femmes plantureuses, lui fait des avances. Rongé par la jalousie, Martineau, son mari, menace Brignon de le tuer. Mais Jenny accepte un rendez-vous, à l'insu de son époux. Il l'apprend, et se rend sur place pour y découvrir le cadavre de Brignon. Lorsque l'Inspecteur Antoine, de la Police Judiciaire, se saisit de l'enquête, très vite l'étau se resserre autour de Martineau.

#### La presse en parle

« Rien n'est sale quand on s'aime », fera dire H-G Clouzot à l'un de ses personnages dans Manon. Dans Quai des orfèvres, tout poisse, s'encrasse, sauf l'amour, qu'il soit filial, conjugal ou... lesbien. En effet, il n'v a pas que Brignon, le vieux cochon, qui est assassiné dans ce chef-d'œuvre. Pendant qu'on s'interroge sur l'identité du coupable, Clouzot trucide tranquillement la censure. Il faut entendre l'inspecteur Antoine (Louis Jouvet, prodigieux) dire à Dora, la blonde cérébrale: « Vous

êtes un type dans mon genre... » car si Dora veille sur Jenny Lamour, la Mimi Pinson ambitieuse, et sur Maurice, son pauvre bougre de mari, c'est par amour pour Jenny. L'énigme regorge de fausses pistes et de faux témoignages parce-que chacun, si veule qu'il puisse paraître, est prêt à se sacrifier pour l'être aimé. Magnifique hommage aux petites gens de cabaret, Quai des orfèvres est aussi une peinture de mœurs d'une grande tendresse cafardeuse.

Télérama



#### **ZÉRO DARK THIRTY**

de Kathryn Bigelow. Avec Jessica Chastain, Jason Clarke, Joel Edgerton. États-Unis, 2012, VOST, 2h29

Après les attentats du 11 septembre, une poignée d'hommes et de femmes du renseignement américain mettent tout en oeuvre pour débusquer et neutraliser Oussama Ben Laden, devenu l'ennemi public numéro un. En 2003, Maya, jeune agent fraîchement recrutée par la CIA, est dépêchée au Pakistan, où elle collabore étroitement avec des agents spécialisés qui n'hésitent pas à recourir à la torture. La traque, menée dans le plus grand secret, s'avère longue, difficile et hasardeuse.

#### **CARTE BLANCHE**

au collectif Nightshot, lundi 12 octobre à 20 h, séance unique, en résonnance avec le spectacle La très bouleversante confession... qui aura lieu le mardi 13 octobre à 20 h 30, Équinoxe – La Grande salle.

voir page 6

#### **DÈS LE 14 OCTOBRE**



#### DRUNK

En sortie nationale Sélection Officielle Cannes 2020

De Thomas Vinterberg. Avec Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen. Danemark, 2020, VOST, 1h55

Quatre amis décident de mettre en pratique la théorie d'un psychologue norvégien selon laquelle l'homme aurait dès la naissance un déficit d'alcool dans le sang. Avec une rigueur scientifique, chacun relève le défi en espérant tous que leur vie n'en sera que meilleure! Si dans un premier temps les résultats sont encourageants, la situation devient rapidement hors de contrôle.



#### FUOCOAMMARE, PAR-DELÀ LAMPEDUSA

Ours d'or, Berlinale 2016 De Gianfranco Rosi. Documentaire, Italie, 2016, VOST, 1h54

Samuele a 12 ans et vit sur une île au milieu de la mer. Il va à l'école, adore tirer et chasser avec sa fronde. Il aime les jeux terrestres, même si tout autour de lui parle de la mer et des hommes, des femmes, des enfants qui tentent de la traverser pour rejoindre son île. Car il n'est pas sur une île comme les autres. Cette île s'appelle Lampedusa et c'est une frontière hautement symbolique de l'Europe, traversée ces 20 dernières années par des milliers de migrants en quête de liberté.

#### La presse en parle

En se laissant happer par le hasard et en déjouant les attendus, Fuocoammare nous trouble et nous émeut. Sans bruit, il nous cueille avec bienveillance pour nous raconter une histoire étrange et douloureuse qui nous concerne tous, de manière terriblement intime.

Positif

#### **CARTE BLANCHE**

à Cécile Loyer dans le cadre du projet #Kartographie Séance unique, samedi 24 octobre à 20 h 45

Le projet Kartographie est une création chorégraphique participative associant une trentaine d'amateurs à une équipe artistique professionnelle.

Première le 12 novembre 2020 à Équinoxe - La Grande salle.



#### LA CHOUETTE EN TOQUE

En sortie nationale

Un programme de 5 courts métrages d'animation France/Belgique, 2019-2020, 52 minutes.

À partir de 4 ans

La Chouette en toque aborde avec humour la chaîne alimentaire, invite les enfants à la pâtisserie et évoque la valeur affective de notre nourriture. En plus des cinq fruits et légumes par jour, voici cinq contes gourmands que la chouette a mitonnés avec la magie du cinéma d'animation.



#### CALAMITY UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

En sortie nationale Cristal du long métrage Festival international du film d'animation Annecy

Rémi Chayé. France, 2020, 1h22, avec les voix de Salomé Boulven et Alexandra Lamy À partir de 7 ans 1863, États-Unis

d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi...



#### LES HÉROS NE MEURENT JAMAIS

De Aude-Léa Rapin Avec Adèle Haenel, Jonathan Couzinié, Antonia Buresi. France, 2020, 1h25 Dans une rue de Paris, un inconnu croit reconnaitre en Joachim un soldat mort en Bosnie le 21 août 1983. Or, le 21 août 1983 est le jour même de la naissance de Joachim! Troublé par la possibilité d'être la réincarnation de cet homme, il décide de partir pour Sarajevo avec ses amies Alice et Virginie. Dans ce pays hanté par les fantômes de la guerre, ils se lancent corps et âme sur les traces de la vie antérieure de Joachim.

#### DÈS LE 21 OCTOBRE



#### LA FEMME QUI S'EST Enfuie

De Hong Sang-Soo. Avec Kim Min-Hee, Seo Young-hwa, Saebyuk Kim. Corée du Sud, 2020, VOST, 1h17
Pendant que son mari est en voyage d'affaires, Gamhee rend visite à trois de ses anciennes amies. À trois reprises, un homme surgit de manière inattendue et interrompt le fil tranquille de leurs conversations...



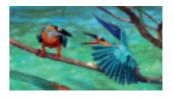
#### UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

De David Dufresne.
Documenatire, France,
2020. 1h26

Alors que s'accroissent la colère et le mécontentement devant les injustices sociales, de nombreuses manifestations citoyennes sont l'objet d'une répression de plus en plus violente. « Un pays qui se tient sage » invite des citoyens à approfondir, interroger et confronter leurs points de vue sur l'ordre social et la légitimité de l'usage de la violence par l'Etat.

#### CINÉ-CONTE

Jeudi 22 octobre à 15 h.



#### **BONJOUR LE MONDE!**

Anne-Lise Koehler et Éric Serre. France, 2019, 1h01, animation de sculptures en papier mâché.

À partir de 6 ans

Laissez-vous envoûter par la voix d'Isabelle Destombes qui nous conte des histoires d'animaux avant la projection du film.

Dans un paysage d'eaux et de forêts, dix espèces animales naissent, grandissent, se poursuivent et s'observent... Chacune d'elles poursuit un rêve.

Durée de la séance : 1h30 environ Une séance proposée avec l'Association des Cinémas du Centre.

Spectacles et cinéma | octobre 2020

#### THÉÂTRE **HOLLYWOODIEN**

# LA TRÈS **BOULEVERSANTE** CONFESSION DE L'HOMME QUI A **ABATTU LE PLUS GRAND FILS DE** PUTE QUE LA

#### **EMMANUEL ADELY COLLECTIF NIGHTSHOT**

TERRE AIT

Mise en scène : Clément Bertani et Édouard Bonnet Avec Clément Bertani, Pauline Bertani, Brice Carrois, Juliette Chaigneau, Laure Coignard, Julien Testard et Mikaël Teyssié

#### Mardi 13 octobre 20h30 Équinoxe - La Grande salle

Tarifs hors abonnement 25 €. 10 €. 6 €. 3 €. Abonné 15 €, 8,50 €



#### **VU POUR VOUS...** D'ÉRIC DEFAIX

Directeur adjoint d'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, vu au Minotaure, Vendôme en janvier 2020.

PORTÉ...

Le sujet du texte d'Emmanuel Adely n'est pas l'agresseur/le terroriste, mais plutôt le réflexe belliciste qu'il est parvenu à provoquer aux États-Unis. Le magazine américain Esquire avait publié en mars 2013 un entretien donné par un vétéran de l'armée qui affirmait avoir fait partie - deux ans plus tôt - du commando envoyé au Pakistan pour liquider Ousama Ben Laden. Le romancier s'est approprié son langage et nous dévoile la psyché viriliste des « forces spéciales »

En adaptant ce texte au théâtre, le collectif tourangeau Nightshot nous immerge au coeur de la fabrique du héros américain contemporain. Comment l'esprit de vengeance peut-il se substituer aussi grossièrement aux principes de la justice ? Comment la « plus grande démocratie du monde » peut-elle s'arroger le pouvoir de frapper où bon lui semble? Comment ses soldats peuvent-ils devenir des figures héroïques aux yeux de la nation toute entière? Sans distanciation ni complaisance la mise en scène explore cette « zone grise » où le bien et le mal se confondent dans une sorte de junk/pop inculture...

#### **SOYONS CURIEUX!**

#### Lundi 5 octobre à 20h30

Lecture par Emmanuel Adely de son livre Et sic in infinitum, dialogue autour de La Très Bouleversante Confession... et échange avec le public.

Né à Paris en 1962, Emmanuel Adely a publié prés d'une vingtaine de livres depuis 1993 chez différents éditeurs (Minuit, Le Seuil, Losfeld... et plus récemment aux éditions Inculte). L'écrivain, abandonnant peu à peu la « langue des livres » explore les rapports qu'entretiennent l'expression orale et l'expression écrite, la possibilité « d'écrire comme on parle et de lire comme on dit »... Gratuit, à Équinoxe - Le Café

#### Lundi 12 octobre à 20h

#### ZÉRO DARK THIRTY

de Kathryn Bigelow. Avec Jessica Chastain, Jason Clarke, Joel Edgerton.

Carte blanche au Collectif Nightshot autour du thème « performance scénique VS blockbuster: ce que peut le théâtre que le cinéma ne peut pas faire...»

Tarifs habituels. À Équinoxe - Le Cinéma Apollo

#### La presse en parle:

La froideur factuelle du film, qui frise l'aridité, est son meilleur atout. Sa forme tatillonne épouse le typage d'un personnage presque uniquement défini par sa détermination. À la façon de la série Homeland, le film pointe la dimension névrotique de cette détermination. Zero Dark Thirty devient l'histoire d'une obsession qui dévore chez son sujet toute autre forme de rapport au monde. Cette constance dans la facon de suivre une ligne droite culmine dans la scène de l'assaut, vraiment admirable. (...) Bigelow se tient rivée à la perception des assaillants.

C'est probablement la dernière scène qui invalide le plus nettement l'accusation de glorification des activités de la CIA. Certes, l'opération se solde par une réussite. L'objectif est atteint, la cible éliminée. Mais c'est peu dire que cette réussite est montrée sans le moindre lyrisme. (...) La mission remplie, il ne reste qu'un grand vide, un personnage qui ne se perçoit plus désormais que comme un ectoplasme. Un fantôme, guère plus incarné que l'ombre fuyante qu'il traquait. Et cette brutale chute de tension est une des plus belles fins vues au cinéma récemment.

Les Inrockuptibles

#### RENCONTRE AVEC... L'ASSOCIATION AUTOUR DE LA SCÈNE

#### Pascale, pouvez-vous nous présenter l'Association Autour de la scène ?

L'association entame sa troisième année de fonctionnement. Nous avions envie de donner vie à ce lieu à côté d'Équinoxe. Après un spectacle, on a envie de partager, avec les autres spectateurs, nos impressions sur ce que nous venons de voir. Certains abonnés vivent loin et viennent au théâtre le soir en sortant de leur travail; ils apprécient de pouvoir manger un petit morceau avant ou après le spectacle. Nous avons souvent beaucoup de monde au Café, car ca répond à un besoin du public que de se retrouver. C'est également un lieu où l'on peut rencontrer des artistes ou entendre des lectures. J'ai été particulièrement marquée, il y a

quelques mois, par la venue de Michel Pastoureau: il a un savoir universel et est très simple. Il devait intervenir à la librairie Arcanes, rue Grande alors, mais il v avait tellement de monde inscrit que la librairie a demandé à l'association de l'accueillir. C"est exactement l'expérience qu'on a envie de vivre avec les partenaires culturels de la ville. On a un intérêt commun pour le partage du savoir et on souhaite se soutenir les uns les autres.

# Vous recherchez des bénévoles pour vous épauler, en quoi consiste cette mission?

Comme toute association de bénévoles on a envie de s'ouvrir à de nouveaux -venus.

Cette année il y aura un peu plus de spectacles que la saison passée, soixantesix ouvertures de la grande salle exactement. On ouvre au public 30 min avant chaque spectacle et on ferme 1h après. Les bénévoles arrivent environ 1h avant chaque spectacle et nous repartons après

avoir fait un peu de rangement et de nettoyage.
Les personnes qui souhaiteraient s'investir doivent être rassurées quant à leur disponibilité: chacun fait comme il peut. On n'est pas obligé d'assurer la soirée dans son intégralité, on peut être présent qu'au moment de « l'avant spectacle » par exemple. Pour

assurer une rotation et anticiper les permanences de chacun, nous avons besoin de savoir un peu à l'avance quand nous pourrons compter sur les bénévoles mais, bien entendu, si un empêchement de dernière minute survient nous sommes solidaires et nous pouvons nous remplacer les uns les

autres. Nos tâches sont très variées : il y a une personne qui tient la caisse, d'autres préparent la salle, servent les encas et les boissons (nous travaillons avec L'Assiette, restaurant solidaire et avec Les Délices d'Élise), ensuite nous devons faire la vaisselle et nettoyer le local.

« L'espace du Café d'Equinoxe est non seulement un lieu d'accueil pour le public mais aussi un endroit de choix pour rencontrer d'autres bénévoles qui ont des valeurs communes. C'est très enrichissant. Agir avec d'autres permet de lier de belles amitiés.»

Pascale Basset, membre du collectif Autour de la Scène



5

Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, et son cinéma l'Apollo sont gérés par l'AGEC (Association pour la Gestion des Espaces Culturels), une association loi 1901 à but non lucratif de missions de service public d'intérêt général émanant du ministère

La loi vous permet de bénéficier d'une réduction de l'impôt de 66% du montant du don.

de la Culture. À ce titre, elle est

éligible au mécénat culturel.

Plus que jamais, la Scène nationale a besoin de vos dons et de votre soutien, car nos ambitions pour notre territoire commun sont fortes:

- Spectacles pour petits et grands sous chapiteau,
- Accueil de compagnies étrangères,
- Maintien d'une politique tarifaire adaptée à tous les publics : Exemple : 7 € pour les jeunes et 10 € la place de spectacle (pour les 10 à 30 ans),
- Présence d'artistes ou de réalisateurs afin d'établir un échange direct avec vous

Autant d'exemples de nos actions et de notre programmation que nous avons envie de consolider au fur et à mesure des saisons.

#### JE DEVIENS MÉCÈNE

Formulaire de don

- 1- Je remplis le formulaire ci-dessous puis je coche le montant de mon don et les contreparties souhaitées.
- 2- Je fais un chèque à l'ordre de l'AGEC Équinoxe du montant du don coché dans le tableau ci-dessous.
- $3-{\rm Je}$  joins dans la même enveloppe ce formulaire, accompagné de mon chèque.
- 4- J'envoie l'ensemble par courrier à :

AGEC Équinoxe - CS 60306 Avenue Charles de Gaulle 36006 Châteauroux cedex

Nom	Adresse	Date: / /
Prénom	Ville Code postal	Signature
Adresse e-mail*		
(*indispensable pour être informé du déroulement de la collecte e Un recu fiscal au titre des dons aux organismes reconnus d'intérêt		

Montant du don	Réduction du don 66 %	Coût réel du don	Les contreparties
□20€/□50€	13,20 € / 33 €	6,80 € / 17 €	Un grand Merci!
□100€/□150€	66 € / 99 €	34 € / 31 €	□ Je souhaite bénéficier d'une visite d'Équinoxe ou du Cinéma l'Apollo au cours de la saison
□ 200 € □ et plus €	132 €	68€	Je souhaite bénéficier de deux invitations pour :  Remenbering Jaco Pastorius - Le dimanche 13 décembre 2020  OU  Une des dernières soirées de Carnaval - Le dimanche 14 mars 2021
□ 500 € □ et plus€	330 €	170 €	Je souhaite bénéficier de deux invitations pour :  Remenbering Jaco Pastorius - Le dimanche 13 décembre 2020  ET  Une des dernières soirées de Carnaval - Le dimanche 14 mars 2021

 $\hfill \Box$  J'accepte que mon nom apparaisse dans la brochure de saison.

Ces deux spectacles seront suivis d'un cocktail dînatoire ou d'un atelier dégustation auxquels vous pourrez si vous le souhaitez assister.

Spectacles et cinéma | octobre 2020

#### Semaine du 30 sept. au 6 octobre

Film	Durée	Mer. 30	Jeu. 1	Ven. 2	Sam. 3	Dim. 4	Lun. 5	Mar. 6
Josep	1h20	14h, 20h30	14h, 18h45	14h	20h45	14h15	14h, 20h30	12h15, 16h
Autonomes	1h50							20h30
Honeyland	1h26	18h30	20h30	18h30	14h	20h30	18h30	14h
Les choses qu'on dit	2h02		16h15	16h, 20h30	18h15	17h	16h	17h45
Youpi ! C'est mercredi	40 min	16h			16h	16h		

#### Semaine du 7 au 13 octobre

Film	Durée	Mer.7	Jeu. 8	Ven. 9	Sam. 10	Dim. 11	Lun. 12	Mar. 13
Ondine	1h30	20h30	18h30	18h30	20h30	17h	14h	18h30
Josep	1h20	14h	16h30	14h	18h30	14h15	15h45	20h30
Autonomes	1h50	18h15	14h, 20h30	16h	15h	20h30	17h30	12h15
Les choses qu'on dit	2h02	15h45				11h		16h
Quai des orfévres	1h45			20h30				
zero dark thirty	2h29						20h	
Youpi ! C'est mercredi	40 min	10h				16h		

#### Semaine du 14 au 20 octobre

Film	Durée	Mer. 14	Jeu. 15	Ven. 16	Sam. 17	Dim. 18	Lun. 19	Mar. 20
Drunk	1h55	20h30	18h15	14h	20h30	20h30	14h	20h30
Les Héros ne meurent jamais	1h25	18h30	12h15, 20h30	16h30	18h30		20h30	18h30
Ondine	1h30	14h	16h15	20h30	16h15	14h15	18h30	16h
Autonomes	1h50		14h			11h		12h15
Calamity	1h22	16h		18h30	14h30	17h		14h30
La Chouette en toque	52 min	10h				16h	16h30	10h

#### Semaine du 21 au 27 octobre

Film	Durée	Mer. 21	Jeu. 22	Ven. 23	Sam. 24	Dim. 25	Lun. 26	Mar. 27
La femme qui s'est enfuie	1h17	15h	18h45	20h30	14h	17h30	20h45	12h15
Un pays qui se tient sage	1h25	13h15, 20h30		18h30		20h30	18h45	20h30
Drunk	1h55	18h15	20h30	14h	15h45	14h15	14h15	18h15
Fuocoammare	1h54				20h45			
Calamity	1h22	10h	17h		18h15		16h30	14h30
La Chouette en toque	52 min	16h30		16h30		16h30		16h
Bonjour le monde ! (Ciné-conte)	1h30		15h					

#### **CÔTÉ SPECTACLES**

Les Rois de la piste	1h	jeu. 08 oct.	20h30	Équinoxe - La Grande Salle
Transcendance	1h30	sam. 10 oct.	18h	Équinoxe - La Grande Salle
La très bouleversante	1h30	mar. 13 oct.	20h30	Équinoxe – La Grande Salle
Franz & Ludwig	1h45	jeu. 15 oct.	20h30	Équinoxe – La Grande Salle
La Mécanique du hasard	1h	mer. 04 nov.	19h	Équinoxe – La Grande Salle

#### **TARIFS** CINÉMA

VIII.	
Plein tarif	7,50 €
Abonnés Équinoxe	6 €
Famille nombreuse	6 €
+ de 60 ans	6 €
Mercredi, Lundi	6 €
- de 18 ans et étudiants	4 €
Séance jeune public du matin	4 €
Demandeurs d'emploi, RSA, AAH	4 €
Carte solidarité	3 €
Films pour enfants d'une durée de moins de 1h	3,20 €
Scolaires/centres de loisirs	2,50 €
Cartes 10 places	55 €

Vous pouvez régler votre place de cinéma avec votre carte de paiement (sans minimum d'achat et sans contact).

#### **TARIFS SPECTACLES**

01 2017(0220	
Passeport permanent	10 € la place
Abonnés 4 spectacles et +	15 € la place
Abonnés 11-30 ans 4 spectacles et +	8,50 € la place
Abonnement Premiers pas (réservé aux enfants de 10 ans et moins) à partir de 3 spectacles	6€
Plein tarif	25 €
Tarif réduit	20 €
11-30 ans	10 €
10 ans et moins	7 €
Intermittents et demandeurs d'emploi	6 €
Tarif solidarité	3 €

#### **REJOIGNEZ** (e9) L'ASSOCIATION **AUTOUR DE LA SCÈNE** Depuis septembre 2018, tous

les soirs de spectacle, l'association Autour de la scène accueille le public à Équinoxe - Le Café, situé dans le hall de la Scène nationale. Le café ouvre une heure avant chaque représentation. Le public s'y retrouve pour partager un verre et s'y restaurer avant ou après le spectacle. L'association recherche toujours des bonnes volontés pour permettre l'ouverture à chaque spectacle. À ceux et celles qui souhai-teraient rejoindre l'équipe et partager ce beau projet associatif n'hésitez pas à les contacter à autourdelascene@ gmail.com ou au café au détour d'un spectacle.

Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux est subventionnée par la Ville de Châteauroux et le Ministère de la Culture-Drac Centre-Val de Loire





#### Reçoit l'aide déterminante de:











#### Est soutenue par Le Cercle, club des mécènes:















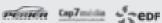








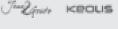






































#### Et par ses partenaires presse:









#### ÉQUINOXE -LE CINÉMA APOLLO

4 rue Albert 1er 36000 Châteauroux Programmation: 02 54 60 18 75 Administration: 02 54 60 18 34

#### ÉOUINOXE -LA GRANDE SALLE Horaires d'ouverture de

#### l'accueil-billetterie mardi et jeudi de 14h à 18h

mercredi et vendredi de 13h à 18h samedi de 10h à 13h Accueil-billetterie: 02 54 08 34 34 Avenue Charles de Gaulle 36000 Châteauroux billetterie@equinoxe-chateauroux.fr equinoxe-chateauroux.fr