

**ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX
2020-2021**

GUIDE DES SPECTACLES À L'USAGE DES ENSEIGNANTS

Édition du 15 septembre 2020



C'EST NOUVEAU !

Nous avons le plaisir de vous présenter le premier guide à destination des enseignants.

Ce document a vocation à accompagner et à guider les enseignants, et plus largement tous les professionnels de l'éducation en charge de groupes d'enfants et d'adolescents, à travers la programmation d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux.

Il comprend une large sélection de spectacles de la saison 2020-2021 que nous souhaitons plus particulièrement proposer au jeune public et autour desquels nous vous proposons un accompagnement. Ceci n'exclut évidemment pas le fait de prendre connaissance de l'intégralité de la programmation dans la brochure de saison (disponible dès la fin août), bien au contraire !

Ce guide a pour objectif de rendre plus accessibles les actions et ressources proposées par Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, dans l'accompagnement des spectacles et dans l'élaboration de projets artistiques et culturels. Il est le fruit de la collaboration du service de l'Action culturelle avec les quatre enseignants missionnés par l'Éducation nationale.

À travers lui, nous souhaitons donner plus de visibilité à leur travail et à leur investissement à nos côtés tout au long de l'année. Il témoigne de la place de l'éducation artistique et culturelle dans les missions de la Scène nationale, et, dans sa mise en œuvre, de l'importance de notre relation avec les enseignants et du partenariat avec les principaux acteurs du territoire (Conseil départemental de l'Indre, Région Centre-Val de Loire, DRAC Centre-Val de Loire, Rectorat d'Orléans-Tours et DSDEN de l'Indre).

Précisons enfin que ce guide a été élaboré dans le contexte si particulier du printemps 2020 et de l'épidémie de Covid 19.

Nous avons pris le parti de vous livrer nos propositions dans la perspective d'une saison 2020-2021 « normale ». Nous n'excluons cependant pas de modifier ces propositions en fonction de l'évolution du contexte et des mesures applicables aux théâtres. Nous ne manquerons alors pas de vous tenir informés.

VOS CONTACTS

au service de l'Action culturelle

Premier degré :

Agnès Rabaté . 02 54 60 99 97

agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr

Second degré :

Jérôme Reignoux . 02 54 08 35 86

jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr

Direction du service :

Jean-Marc Nguyen . 02 54 08 35 52

jeanmarc.nguyen@equinoxe-chateauroux.fr

UN SERVICE ÉDUCATIF POUR VOUS ACCOMPAGNER

Intégrer et participer en tant que professeurs missionnés au service Éducatif d'une structure dédiée au spectacle vivant comme Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, c'est être militant.

Militant pour permettre à des élèves, quel que soit leur milieu social, quelle que soit leur aire géographique, de construire leur propre parcours d'éducation artistique et culturelle, en favorisant la rencontre avec les arts.

C'est aussi accompagner les élèves, acteurs de leur savoir, à s'approprier des connaissances en lien avec des formes de spectacles variées, théâtre patrimonial ou contemporain, danses, arts de la piste, musiques... parfois des formes artistiques aux antipodes de leur quotidien.

C'est aussi apporter à des jeunes des codes et des valeurs en lien avec la citoyenneté : le respect de la sensibilité des autres, se confronter à l'univers d'autrui à travers les représentations.

Militant pour proposer à des collègues, quelles que soient leurs disciplines, des pistes pédagogiques pour préparer la venue au spectacle, exploiter celui-ci au retour dans les établissements, afin que la venue au spectacle soit pleinement intégrée aux pratiques pédagogiques habituelles. Et pour ceux qui souhaitent aller plus loin, les informer sur les dispositifs qui permettent la pratique dans le cadre d'ateliers de pratique artistique.

Militant car nous sommes persuadés qu'accompagner élèves et collègues dans la démarche « d'aller au théâtre », qu'encourager à intégrer l'éducation artistique et culturelle dans les pratiques pédagogiques du quotidien est une dimension fondamentale de la formation des élèves, des futurs citoyens et donc du « vivre ensemble ».

À bientôt sur un bord de plateau !

SES MISSIONS

Des enseignants des Premier et Second degrés sont missionnés par le Rectorat de l'Académie d'Orléans-Tours et la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de l'Indre au sein d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux afin de développer l'accueil, l'information et la sensibilisation des publics scolaires à toutes les formes d'art et de culture, et de favoriser la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves.

Ces enseignants spécialistes sont à la disposition de leurs collègues pour préparer leur venue, les conseiller et leur proposer des ressources pédagogiques, ou encore les aider à monter des projets artistiques et culturels.

Ils sont également chargés de la mise en œuvre des dispositifs *Collégiens au théâtre* et *Lycéens et création contemporaine* au sein de la Scène nationale.

VOS CONTACTS

au service Éducatif

02 54 08 35 59

Enseignant.e missionné.e Premier degré :

Florence Toulouze (enseignante rattachée à l'école Frontenac)

florence.toulouze@ac-orleans-tours.fr

Enseignant.e.s missionné.e.s Second degré :

Virginie Andreu (enseignante de Lettres au collège La Fayette. Châteauroux)

virginie.andreu@ac-orleans-tours.fr

Frédéric Duhon (enseignant d'Histoire-Géographie au collège Condorcet. Levroux)

frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr

Nelly Servière-Cluet (enseignante de Lettres et option Théâtre au lycée Balzac-d'Alembert d'Issoudun)

nelly.serviere@ac-orleans-tours.fr



SOMMAIRE

LES SPECTACLES DE LA SAISON 2020-2021 PAR NIVEAUX

MATERNELLE ET PRIMAIRE page 5*

COLLÈGE pages 5 et 6

LYCÉE page 7

LES SPECTACLES 8 à 39

VENIR AU SPECTACLE AVEC VOS ÉLÈVES page 40

ACCOMPAGNER UNE CLASSE AU SPECTACLE page 41

AVEC VOS ÉLÈVES DU 2^d DEGRÉ

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE pages 42 et 43

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE pages 44 et 45

ARCHIPEL page 46

L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE POUR TOUS page 47

*Liens intra-document et hyperliens signalés en bleu.

LES SPECTACLES DE LA SAISON PAR NIVEAUX

MATERNELLE : GRANDE SECTION

L'OMBRE DE LA MAIN	Lundi 28 septembre	14 h 15	Équinoxe –	30 minutes	page 10
Ombres chinoises	Lundi 28 septembre	15 h 30	La Maisonnnette de la culture + échange		

MATERNELLE : PETITE, MOYENNE ET GRANDE SECTIONS

L'ÉCHO DES CREUX	Lundi 7 décembre	10 h/14 h 30	Médiathèque	40 minutes	page 21
Performance dansée	Mardi 8 décembre	10 h/14 h 30	Équinoxe		
Marionnettes	Jeudi 10 décembre	10 h/14 h 30			
	Vendredi 11 décembre	10 h/14 h 30			

PRIMAIRE : CP

MATILLOUN	Lundi 28 septembre	9 h 45	Chapelle des Rédemptoristes	40 minutes	page 9
Théâtre d'objets					

PRIMAIRE : DU CP AU CE2

MANGE TES RONCES !	Mardi 19 janvier	14 h 30	Salle Gaston Couté	50 minutes	page 25
Théâtre d'ombres	Jeudi 21 janvier	10 h/14 h 30	MLC Belle-Isle		
	Vendredi 22 janvier	10 h/14 h 30			

PRIMAIRE : DU CE1 AU CM2

LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES	Mardi 9 mars	10 h/14 h 30	Équinoxe –	1 h	page 32
Conte documentaire	Jeudi 11 mars	10 h/14 h 30	La Grande salle		

PRIMAIRE : CE2

AVRIL	Mardi 29 septembre	9 h	L'Asphodèle	1 h	page 11
Théâtre			Le Poinçonnet		

PRIMAIRE : CM1-CM2

LA MÉCANIQUE DU HASARD	Lundi 2 novembre	10 h/14 h 30	Équinoxe –	1 h	page 14
Théâtre	Mardi 3 novembre	10 h/14 h 30	La Grande salle		

PRIMAIRE : CM2

LE BRUIT DES LOUPS	Jeudi 11 février	14 h 30	Équinoxe –	1 h	page 28
Magie nouvelle			La Grande salle		

COLLÈGE : TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6^e

CAMPANA	Mercredi 23 sept.	19 h	Boulodrome	1 h 30	page 8
Cirque	Jeudi 24 septembre	20 h 30	Belle-Isle		

MICHELLE DAVID & THE GOSPEL SESSIONS	Vendredi 2 octobre	20 h 30	Équinoxe –	1 h 30	page 12
Musique Soul			La Grande salle		

FRANZ ET LUDWIG	Jeudi 15 octobre	20 h 30	Équinoxe –	1 h 45	page 13
Musique classique			La Grande salle	avec entracte	

CAILLASSE	Samedi 14 novembre	20 h 30	Équinoxe –	55 minutes	page 16
Théâtre gestuel			La Grande salle		

ÉCHOS DE RUSSIE – ONF Musique classique	Vendredi 29 janvier	20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h 30 + entracte	page 26
NÄSS (LES GENS) Danse	Mercredi 3 février	20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h	page 27
LE BRUIT DES LOUPS Magie nouvelle	Mercredi 10 février Jeudi 11 février	20 h 30 14 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h	page 28
SOMOS Cirque/danse	Samedi 17 avril	20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h 05	page 37
LES MURMURES DU PARADIS Chœur irlandais	Vendredi 21 mai	20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h 30	page 39
COLLÈGE : 6^e-5^e					
LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES Conte documentaire	Mardi 9 mars Mercredi 10 mars Jeudi 11 mars	10 h/14 h 30 19 h 10 h/14 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h	page 32
COLLÈGE : 6^e-5^e-4^e					
LA MÉCANIQUE DU HASARD Théâtre	Lundi 2 novembre Mardi 3 novembre Mercredi 4 novembre	10 h/14 h 30 10 h/14 h 30 19 h	Équinoxe – La Grande salle	1 h	page 14
COLLÈGE : DÈS LA 5^e					
LEONARDO DA VINCI Ciné-concert Renaissance	Samedi 13 février	20 h 30	Équinoxe – Le Cinéma Apollo	1 h	page 30
COLLÈGE : 4^e-3^e					
KARTOGRAPHIE #CHÂTEAUX Danse	Jeudi 12 novembre	20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h	page 15
DR JEKYL AND MR HYDE Ciné-concert	Samedi 21 novembre	20 h 30	Équinoxe – Le Cinéma Apollo	1 h 20	page 18
BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN Théâtre	Mardi 6 avril	20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	2 h	page 34
L'ÎLE DES ESCLAVES Théâtre	Mercredi 21 avril	20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h 30	page 38
COLLÈGE : 3^e					
DÉSOMBÉIR Théâtre	Jeudi 3 décembre Vendredi 4 décembre	20 h 30 20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h 15	page 20
MÉLANIE DAHAN Jazz/poésie	Mardi 12 janvier	20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h 30	page 23
MOBY DICK Marionnettes/vidéo/musique	Mardi 16 février	20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h 20	page 31

KARTOGRAPHIE #CHÂTEAUROUX Danse	Jeudi 12 novembre	20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h	page 15
LES NAUFRAGÉS Théâtre	Jeudi 19 novembre	20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h	page 17
JEAN-PIERRE, LUI, MOI Performance théâtrale	Mardi 24 novembre Mercredi 25 novembre Jeudi 26 novembre Vendredi 27 novembre	20 h 30 20 h 30 20 h 30 20 h 30	Équinoxe – La Grande salle (sur le plateau)	1 h 45	page 19
DÉSOMBÉIR Théâtre	Jeudi 3 décembre Vendredi 4 décembre	20 h 30 20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h 15	page 20
SEUL CE QUI BRÛLE Théâtre	Mercredi 6 janvier Jeudi 7 janvier	20 h 30 20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h 30	page 22
ENTREPRISE Théâtre	Lundi 18 janvier	19 h	Équinoxe – La Grande salle	2 h 40 + entracte	page 24
ÉCHOS DE RUSSIE Musique classique	Vendredi 29 janvier	20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h 30 + entracte	page 26
NÄSS (LES GENS) Danse	Mercredi 3 février	20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h	page 27
LE BRUIT DES LOUPS Magie nouvelle	Mercredi 10 février Jeudi 11 février	20 h 30 14 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h	page 28
BLACK BOY Concert-spectacle dessiné	Jeudi 11 février	14 h 30 20 h 30	Les Bains-Douches Lignières	1 h 19	page 29
MOBY DICK Marionnettes/vidéo/musique	Mardi 16 février	20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h 20	page 31
UN CONTE DE NOËL Théâtre	Mercredi 24 mars Jeudi 25 mars	19 h 19 h	Équinoxe – La Grande salle (sur le plateau)	2 h 20	page 33
BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN Théâtre	Mardi 6 avril	20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	2 h	page 34
L'AUTRE MONDE... Théâtre baroque et musical	Vendredi 9 avril	14 h 30	Théâtre Maurice Sand La Châtre	1 h 40	page 35
DE FRANÇOISE À ALICE + LOU Théâtre baroque et musical	Vendredi 16 avril	20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h 10	page 36
L'ÎLE DES ESCLAVES Théâtre	Mercredi 21 avril	20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h 30	page 38

CAMPANA

CIRQUE

Cirque Trottola

Conception: artistes du Cirque Trottola. En piste: Titoune et Bonaventure Gacon. Aux instruments: Thomas Barrière et Bastien Pelenc

Quand le cercle est là, les êtres avec l'œil et le cœur sont là, coude à coude, regardent le geste, écoutent le silence, le claquement du bruit, le verbe, la musique, alors... Alors on tente, nous tous, en rond, avec l'acrobate, le clown, le salto, l'apesanteur, le danger, de tordre la réalité, de la repousser, de la braver pour qu'apparaisse, juste un instant, l'étincelle dans l'œil qui soudain devine l'incommensurable: le cirque. Alors, avec une tente, quelques cordes sur un violon, un tambour, une musique au galop, avec nos mains, nos regards, nos os, du très haut aux bas-fonds, du trapèze à la main rattrapée, de l'étonnante pirouette aux maladroitesses prouesses, avec soulier verni ou pas, avec bousculades et glissades ridicules, avec instants suspendus, accolades, disparitions, rôle à jouer et à déjouer, avec une sacrée énergie, et une envie de rire, de surprendre, avec tout cela nous allons «sonner La Campana»...

Depuis plus de quinze ans, le Cirque Trottola et ses artistes inventent une esthétique singulière faite de virtuosité, où l'art circassien est prétexte à raconter l'âme humaine. En tordant la réalité ils créent un monde drôle et acrobatique ouvert au présent, ici et maintenant.



Niveaux: **dès la 6^e. Collège. Lycée**

Durée: 1 h 30

REPRÉSENTATIONS

Mercredi 23 septembre

19 h

Jeudi 24 septembre

20 h 30

Boulodrome. Belle-Isle

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Suggestion de parcours

Domaine 1.4: le langage des arts et du corps

C'EST AU PROGRAMME...

COLLÈGE

EPS

Corps et mouvement: arts du spectacle vivant (Street Art, danse, l'évolution du cirque, du traditionnel au contemporain).

Musique

Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique.

RESSOURCES

Dossier thématique «cirque»

Dossier «Propositions d'activités pédagogiques pour accompagner le visionnage d'un spectacle des Arts de la piste»

[Prochainement sur notre site internet](#)

[Le site du Cirque Trottola](#)



© Philippe Laurençon

MATILOUN

ARTS PLASTIQUES-VIDÉO-THÉÂTRE D'OBJETS-MUSIQUE

Clémence Prévault

Conception, jeu et mise en scène : Clémence Prévault

Matiloun dresse le portrait de Jean, un créateur autodidacte qui avait pour occupation d'aller en cachette faire la virée des décharges, des dépotoirs, pour y récolter des objets abandonnés. De ces objets en naissent de nouveaux : jouets, véhicules, faits d'assemblages d'éléments éclectiques. Jean suspendait parfois ses créations dans les arbres qui constituaient une étonnante exposition en plein air...

Clémence Prévault nous entraîne ainsi dans une étrange promenade, entre une décharge et un musée, à la découverte d'un homme hors du commun et de ce que l'on appelle l'art brut.

JEAN BORDES ET L'ART BRUT (extraits du dossier pédagogique)

Jean Bordes (1916-1985) était handicapé. Il avait des difficultés à s'exprimer et un besoin vital de ramasser des objets abandonnés. Clémence Prévault a choisi de le décrire à travers des anecdotes racontées par des personnes qui l'ont connu.

Le spectacle nous rappelle que l'art nous regarde tous. C'est une manière de figurer l'imaginaire de sa créatrice mais aussi de rendre hommage à cet homme qui n'avait pas conscience d'être un artiste.

L'Art brut réunit des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistique (pensionnaires d'hôpitaux psychiatriques, marginaux inadaptés). Imperméables aux normes, les auteurs créent dans la solitude, le secret et le silence sans se préoccuper ni de la critique, ni du regard d'autrui. Ils conçoivent leur propre technique avec des moyens et matériaux souvent inédits.



© Antonio Bento

Dans le cadre du Festival Région(s) en scène(s), rencontres professionnelles autour d'une sélection de propositions artistiques régionales, organisées par Scén'O Centre et Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux

Niveau : **CP**

Durée : 40 minutes

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Lundi 28 septembre

9 h 45

Rencontre avec Clémence Prévault à l'issue de la représentation

Chapelle des Rédemptoristes

C'EST AU PROGRAMME...

Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

Appréhender des œuvres et des productions artistiques.

S'intégrer dans un processus collectif.

RESSOURCES

[Le dossier pédagogique établi par Le Temps Machine de Tours](#)

Des livres...

Céline Delavaux, *Comment parler d'art brut aux enfants*, Le Baron perché, 2014

Lucienne Peiry, Anic Zanzky, *Bestioles d'art brut*, Thierry Magnier Éditions, 2006

Lucienne Peiry, *Bonhommes d'art brut*, Thierry Magnier Éditions, 2015

Mayumi Jezewski, *Argile*, Éditions Fleurus, collection Mes petits ateliers bleus, 2016

Revue Dada, *Art brut*, n° 205, nov. 2015

[Le teaser](#)

L'OMBRE DE LA MAIN

ARTS PLASTIQUES VIVANTS-OMBRES CHINOISES

Compagnie 1-0-1

Création numérique et interprétation : Christoph Guillermet

Des ombres chinoises se mêlent à des dessins à la plume et à l'encre de chine projetées sur un écran de papier aquarelle. Le manipulateur, à vue, anime des haïkus visuels et sonores, de courts poèmes inspirés de la nature, des animaux et des éléments (le vent, les vagues).

Invitation à un doux voyage contemplatif, cette *Ombre de la main* ouvre des territoires d'exploration et d'imagination à travers une déambulation rêveuse, comme des nuages que l'on regarde évoluer dans le ciel...

APRÈS LE SPECTACLE

Christoph Guillermet propose un temps d'échange et de manipulation avec vos élèves.

Ils découvriront le Koto, instrument créé pour le spectacle, inspiré de la cithare japonaise. Cet instrument comporte huit capteurs de distance qui permettent à l'interprète de manipuler les images et les sons. Ils créent une relation « magique » entre le mouvement des mains et la manipulation des images. Ils relient corps et environnements visuel et sonore. Les capteurs permettent aussi de déclencher des notes de musique (des sons de vrai Koto), et donc de jouer de la musique.

Les enfants s'approprient également des objets interactifs qui permettent une manipulation poétique d'un haïku comme souffler dans un escargot pour faire bouillir une théière, animer une mouche ou découvrir une petite souris qui se cache...

Dans le cadre du **Festival Région(s) en scène(s)**, rencontres professionnelles autour d'une sélection de propositions artistiques régionales, organisé par Scèn'O Centre et Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

Niveau : **GS maternelle**

Durée : 30 minutes

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Lundi 28 septembre 14 h 15 et 15 h 30

Maisonnette de la culture

C'EST AU PROGRAMME...

Domaine 3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Développer du goût pour les pratiques artistiques.

Découvrir différentes formes d'expression artistique.

Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.

RESSOURCES

[Le dossier pédagogique établi par la Cie 1-0-1](#)

Des livres...

Sophie Collins, *Les ombres chinoises : amusez-vous dans le noir en créant des animaux plus vrais que nature*,

Le Courrier du Livre Jeunesse, 2008

Nathalie Jarvis, *Ombres chinoises*, Minédédition, collection Livre d'images, 2016

[Site de la Cie 1-0-1](#)

sur lequel vous trouverez le teaser de *L'Ombre de la main*



© Anne Gayan

AVRIL

THÉÂTRE

LTK Production

Marylin Leray

d'après *Avril* de Sophie Merceron, Édition École des loisirs

Mise en scène : Marylin Leray. Avec Jean-Pierre Morice, Delphine Lamand, Elvire Gauquelin Des Pallières

Avril est un petit garçon qui a peur du loup et n'aime pas l'école. Avril n'a qu'un papa, un peu taciturne, et ne sait pas pourquoi sa maman n'est plus là. Avril veut rester avec son ami, un vrai cow-boy des États-Unis. Mais l'arrivée d'Isild va tout changer.

Histoire de manque et de peur, de pudeur, ce conte contemporain rappelle que l'imagination est parfois nécessaire pour vivre la réalité.

Sur le plateau, trois comédiens donnent vie aux personnages, tandis que se dessine à l'écran, entre animation et images réelles, l'univers de cet enfant fuyant la réalité, qui a apprivoisé les mots mais pas ses peurs.

DU THÉÂTRE ET DE LA VIDÉO... (extraits du dossier pédagogique)

« Spontanément l'écriture d'*Avril* nous a amenés à intégrer dans la mise en scène la présence d'un film d'animation mêlant images réelles et dessins. Narrative, parfois illustrative, la vidéo permettra à la fois de traiter l'espace, les changements d'environnements et de voir comment se transforme progressivement l'univers de ce petit garçon. Fuyant une situation douloureuse, Avril se retransche dans son monde.

Le dessin, les images animées donneront à voir au spectateur le réel avec les yeux d'Avril. Petit à petit la vie évolue, une femme entre dans l'histoire du père et du fils et vient bouleverser leur quotidien. Ce nouvel événement va faire grandir Avril qui va doucement reprendre pied dans la réalité et abandonner ses peurs. Dans le film, le dessin, l'animation céderont graduellement la place aux images réelles ».

Dans le cadre du **Festival Région(s) en scène(s)**, rencontres professionnelles autour d'une sélection de propositions artistiques régionales, organisé par Scèn'O Centre et Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux

Niveau : **CE2**

Durée : 1 h

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Mardi 29 septembre

9 h

L'Asphodèle. Le Poinçonnet

C'EST AU PROGRAMME...

Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

RESSOURCES

[Le dossier pédagogique édité par le Théâtre Dunois Arts et Jeunesse](#)

Des livres...

Michelle Cuevas, *Confessions d'un ami imaginaire : mémoire de Jacques Papier*, Éditions Nathan

Dominique de Saint Mars et Serge Bloc, *Lucien n'a pas de copains*, Éditions Alligram

[Le site de LTK Production](#)

[Le teaser](#)



© Marco Tsyppine

MICHELLE DAVID & THE GOSPEL SESSIONS

MUSIQUE SOUL

Voix: Michelle David. Guitare et basse: Onno Smit et Paul Willemsen. Batterie: Bas Bouma. Trompette: Lucas Van Ee. Saxophone ténor: Luc Janssens. Percussions: Claus Tofft

Difficile de résister au charisme de Michelle David. Totalement en phase avec la musique qu'elle incarne, cette remuante chanteuse soul afro-américaine et les dynamiques Gospel Sessions (costume-cravate de rigueur) plongent aux sources des musiques afro-caribéennes, soul, afro-beat et Rhythm'N'Gospel. L'énergie de ce groupe, véritable famille transatlantique à l'instar de certaines icônes, incarne une nouvelle donne ultra groove, vigoureuse et généreuse.

Michelle David a grandi à New-York, mais c'est en Europe que son épopée s'accélère. Après des années à arpenter Broadway et les scènes américaines, elle découvre le vieux continent et un public attentif. Sa voix puissante et mélodieuse, enracinée dans la tradition des chants d'église afro-américains, fait mouche et les sollicitations ne manquent pas. Ceux qui ont tant aimé la regrettée Sharon Jones et le son Daptone (records) risquent fort de se consoler avec ce petit bout de femme. Son enthousiasme contagieux, le groove dévastateur de la rythmique, l'explosivité des cuivres et l'audace des arrangements font sonner une soul comme on n'en fait plus!



Niveaux: **dès la 6^e. Collège. Lycée**

Durée: 1 h 30

REPRÉSENTATION

Vendredi 2 octobre

20 h 30

Équinoxe – La Grande salle

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Suggestion de parcours

Domaine 1.4: le langage des arts et du corps

C'EST AU PROGRAMME...

Musique

Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique.

RESSOURCES

[Le site de Michelle David](#)

[Écouter You Are](#)



FRANZ ET LUDWIG

MUSIQUE CLASSIQUE

Orchestre Padeloup

Piano et direction : François Dumont

Au programme

Franz Liszt : *Angelus* (7 minutes). Beethoven : Concerto n° 3 pour piano et orchestre (39 minutes); Concerto n° 5 *L'Empereur* pour piano et orchestre (43 minutes)

2020 marque le 250^e anniversaire de Ludwig van Beethoven.

Pianiste virtuose, Beethoven a dédié la majorité de ses concertos à son instrument et en assurait lui-même la création publique : il a définitivement imprimé sa marque sur le genre en le faisant basculer vers le romantisme.

Certainement le plus célèbre, le concerto *L'Empereur*, grandiose, vise la puissance et l'éclat. Le piano, traité symphoniquement, rivalise avec l'orchestre. Quant au Concerto n° 3, premier « grand » concerto par sa vigueur et son ton très personnel, il témoigne d'un superbe équilibre entre le soliste et l'orchestre.

Héritier et disciple, Franz Liszt jouait les concertos et les sonates de Beethoven, dont il était souvent le premier interprète. Il a écrit une cadence pour le Concerto n° 3 qu'interprètera François Dumont.

Celui-ci appartient à la fine fleur du clavier : lauréat de prestigieux concours internationaux, il mène une carrière remarquée de soliste avec sa musicalité généreuse. La critique salue également l'excellence des trente-cinq musiciens du plus ancien orchestre symphonique en France, l'Orchestre Padeloup.



En partenariat avec le Festival Lisztomanias

Niveaux : **dès la 6^e. Collège. Lycée**

Durée : 1 h 45 avec entracte

REPRÉSENTATION

Jeudi 15 octobre

20 h 30

Équinoxe – La Grande salle

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Suggestion de parcours

Domaine 1.4 : le langage des arts et du corps

C'EST AU PROGRAMME...

Musique

Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique.

RESSOURCES

[Site de l'Orchestre Padeloup](#)

[Écouter Impérial Beethoven](#)



© Guy Lebègue

LA MÉCANIQUE DU HASARD

THÉÂTRE

Théâtre du Phare

Olivier Letellier

Catherine Verlaquet

D'après *Holes (Le Passage)* de Louis Sachar, L'École des loisirs
Avec Fiona Chauvin et Guillaume Fafiotte

Cette rocambolesque histoire, conduite à un rythme effréné, nous embarque au milieu du désert texan pour suivre Stanley Yelnats, un ado envoyé en camp de redressement.

Toute la journée, sous un soleil de plomb, moqué par ses camarades, malmené par des adultes cruels, il creuse des trous sans savoir ce qu'il cherche. Mais ce sont les héritages familiaux qu'il va déterrer, des histoires parallèles, à un siècle d'intervalle, étrangement liées par des indices savamment distillés tout au long du récit.

Sa famille est victime d'un mauvais sort depuis qu'un arrière-grand-père, voleur de cochon en Lettonie, fut maudit sur plusieurs générations. Ce garçon toujours «au mauvais endroit au mauvais moment» va cependant apprendre à se connaître et à infléchir le cours de sa destinée, notamment grâce à une puissante histoire d'amitié.

Le talentueux Olivier Letellier se sert d'un insolite frigo pour suggérer images et paysages, et transforme un joli duo d'acteurs en acrobates du récit, en jongleurs qui manipulent les pièces d'un même puzzle, jusqu'à ce qu'elles s'imbriquent toutes. Truffé d'humour et captivant !



Niveaux : **CM1-CM2. 6^e-5^e-4^e**

Durée : 1 h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Lundi 2 novembre

10 h et 14 h 30

Mardi 3 novembre

10 h et 14 h 30

REPRÉSENTATION PUBLIQUE

Mercredi 4 novembre

19 h

**Rencontre avec les comédiens
à l'issue des représentations**

Équinoxe - La Grande salle

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Suggestion de parcours

Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Domaine 5. Les représentations du monde et de l'activité humaine

C'EST AU PROGRAMME...

Français

Avec autrui : familles, amis, réseaux.
Récits d'aventures.

Histoire-Géographie

Éducation Morale et Civique

Cycle 3

La règle et le droit : respecter autrui et accepter les différences.

La sensibilité, soi et les autres : respecter tous les autres et notamment appliquer les principes de l'égalité des femmes et des hommes.

Cycle 4

La règle et le droit : expliquer les grands principes de la justice.

La sensibilité, soi et les autres : comprendre que l'aspiration personnelle à la liberté suppose de reconnaître celle d'autrui.

Arts plastiques

La relation du corps à la production artistique.

RESSOURCES

[Le dossier pédagogique
édité par le Théâtre du Phare](#)

[Le dossier édité
par Le Pôle - Le Revest-les-Eaux](#)

[Site du Théâtre du Phare](#)



© Christophe Raynaud de Lage

**À VOIR EN FAMILLE
MERCREDI 4 NOVEMBRE À 19 H**

KARTOGRAPHIE #CHÂTEAUROUX

DANSE

Cie C. LOY

Cécile Loyer

Avec Romain Bertet, Sonia Delbost-Henry, Steven Hervouet, Mai Ishiwata et trente danseurs amateurs

Kartographie#Châteauroux aborde les notions de voyage et d'errance. Nous sommes tous les jours confrontés à ces images, ces récits d'hommes, de femmes et d'enfants qui se réfugient dans notre pays et éprouvent le fait qu'il n'est pas facile d'être soi sur une terre inconnue.

Cette question de la frontière est récurrente chez Cécile Loyer, tout comme celle de la générosité et du partage avec le public.

Kartographie#Châteauroux est créé avec et pour un important groupe de danseurs professionnels et amateurs d'horizons divers (35!).

Elle se construit à partir de cartes géographiques de notre territoire, d'itinéraires de voyages comme autant de parcours des interprètes, de chemins qui fixent leurs déplacements, seul et en groupe. Les changements d'échelle suggèrent l'immensité de l'espace et la singularité de chacun des parcours. Des tableaux évoquent la peur ou l'aveuglement, mais aussi la solidarité.

Chaque *Kartographie* est une rencontre unique avec des danseurs possédant leurs propres codes et sensibilités, qui fait découvrir un langage partagé et les identités des habitants. Une danse à l'écoute de ses interprètes et de leurs personnalités.



Cécile Loyer, danseuse et chorégraphe, est artiste associée à Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux.

Niveaux: 4^e-3^e. Lycée

Durée: 1 h

REPRÉSENTATION

Jeudi 12 novembre

20 h 30

Équinoxe – La Grande salle

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Suggestion de parcours

Domaine 1.4: le langage des arts et du corps

Domaine 5: les représentations du monde et de l'activité humaine

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Parcours 4. Voyages

C'EST AU PROGRAMME...

COLLÈGE

Français

Vivre en société. Participer à la société (individu et société: confrontations de valeurs?).

Se raconter, se représenter.

Histoire-Géographie

Les mobilités transnationales: un monde de migrants (cycle 4-4^e).

Le monde depuis 1948: enjeux et conflits dans le monde depuis 1989 (cycle 4).

Éducation Morale et Civique

EPS

Construire un projet artistique expressif à partir d'une intention.

Arts plastiques

La relation du corps à la production artistique.

LYCÉE

Français (Seconde)

Littérature d'idées/la presse aux XIX^e et XX^e siècles sur les thèmes du voyage, de l'exil et des frontières (et/ou comme sujet à débat).

Géographie (Seconde)

Le rapport entre l'individu et le territoire
Le rapport du géographe avec la carte.

Histoire-Géographie, géopolitique et sciences politiques (Première)

Les frontières.

RESSOURCES

[Site de la Cie C. LOY](#)



© Géraldine Aresteanu

CAILLASSE

THÉÂTRE GESTUEL

Compagnie des Zèbres et Le chapitô de Nouvelle-Calédonie

De et avec Rémi Leduc et Rémy Vachet



Dans le cadre de La Nuit du cirque

Niveaux : **dès la 6^e. Collège. Lycée**

Durée : 55 minutes

Vision loufoque de l'aventure de deux condamnés au bagne, *Caillasse* est un spectacle clownesque réjouissant et une ode à la liberté.

Qu'y a-t-il dans la tête d'un bagnard qui rêve éveillé, un bagnard parmi ceux arrivés à bord de l'Iphigénie en Nouvelle-Calédonie, le 9 mai 1864 ? Oubliant labeur, solitude et privations, il cherche la liberté en usant du seul horizon auquel s'accrocher : l'imaginaire... Mais jamais divertissement n'a été aussi léger, aussi léger qu'une plume, ou que l'esprit d'enfance.

Ici, les polochons deviennent des armes, les chamailleries paraissent incessantes et la langue est irréelle (mais persistante dans nos mémoires !). Quant au lit, il se transforme en contrainte créative et même en agrès de cirque : lit-manège, lit-bateau, lit-debout, lit-musical où les clés à pipe peuvent se changer en percussions.

Acrobaties et cascades en tout genre s'enchaînent : c'est drôle, touchant, très complice, et rythmé, à l'image des créations de Rémy Vachet, formidable circassien, clown et comédien formé chez Jacques Lecoq.

REPRÉSENTATION

Samedi 14 novembre

20 h 30

Équinoxe – La Grande salle

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Suggestion de parcours

Domaines 1.4 : le langage des arts et du corps

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

C'EST AU PROGRAMME...

Histoire-Géographie

Thématique du bagne : le personnage de Louise Michel dans le contexte de la Commune de Paris ; le personnage du capitaine Dreyfus (cycle 4).

Éducation Morale et Civique

Les libertés, la justice (cycle 4-4^e).

EPS

Corps et mouvement : arts du spectacle vivant (Street Art, danse, l'évolution du cirque, du traditionnel au contemporain).

Musique

Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique.

RESSOURCES

Dossier thématique « cirque »

Dossier « Propositions d'activités pédagogiques pour accompagner le visionnage d'un spectacle des Arts de la piste »

[Prochainement sur notre site internet](#)

[Site du Chapitô](#)

[Le teaser](#)



© Ivan Zupantic

LES NAUFRAGÉS

THÉÂTRE

Emmanuel Meirieu

De Patrick Declerck. Mise en scène : Emmanuel Meirieu. Avec François Cottrelle et Stéphane Balmino

Emmanuel Meirieu revient à Équinoxe avec cette pièce dédiée aux hommes qui vivent à la rue. Une réussite éclatante, saluée par la critique unanime, sur un sujet impossible... Car au fond, qui peut bien s'intéresser aux clochards dans cette société, où c'est partout marche ou crève ?

Nous les côtoyons tous les jours. Souvent ils sont ivres et peinent à mendier. Ils sentent mauvais, vocifèrent et font peur. Nos regards se détournent. Qui sont ces marginaux aux visages ravagés ? Ce sont les SDF. Fous d'exclusion. Fous de pauvreté. Fous d'alcool. Et victimes surtout. De la société et de ses lois.

Patrick Declerck a suivi les clochards de Paris pendant quinze ans. Étudiant, il décide de se faire embarquer avec les clochards jusqu'au centre d'hébergement d'urgence de Nanterre. Incognito, en immersion complète, il partage leurs nuits... Le metteur en scène, Emmanuel Meirieu, nous donne à écouter le témoignage d'un homme parti vivre avec les oubliés, les naufragés, les indigents. *«J'ai voulu pour ces hommes fracassés, sans paroles, sans traces, ériger une sorte de monument. Un mémorial qui leur ressemble un peu. Presque ruines...».*



Report de la saison 2019-2020

Niveau : **Lycée**

Durée : 1 h

REPRÉSENTATION

Jeudi 19 novembre

20 h 30

Rencontre avec Emmanuel Meirieu, des professionnels de santé et des militants associatifs engagés dans le secours aux « naufragés », à l'issue de la représentation

Équinoxe – La Grande salle

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Parcours 3. Un monde libéral ?

C'EST AU PROGRAMME...

Géographie (Seconde)

Territoires, populations et développement.

Sciences Économiques et Sociales

(Seconde)

Comment devenons-nous des acteurs sociaux ?

Sciences Économiques et Sociales

(Première)

Comment la socialisation contribue-t-elle à expliquer les différences de comportement des individus ?

Sciences et techniques sanitaires et sociales (Première)

Santé, bien-être et cohésion sociale.

Philosophie (Terminale)

La justice et la liberté.

RESSOURCES

[Fiche pédagogique éditée par le Théâtre du Beauvaisis Scène nationale](#)

[Site de la Comédie de l'Odéon](#)
[Le teaser](#)



© Pascal Gely

Dr JEKYLL AND Mr HYDE

CINÉ-CONCERT

Zone Libre

Film muet en noir et blanc de John Stuart Robertson avec John Barrymore (États-Unis, 1920), d'après le roman de Robert Louis Stevenson. Mis en musique par et avec Serge Teyssot-Gay à la guitare et Cyril Bilbaud à la batterie

Librement adapté du roman de Stevenson intitulé *L'Étrange Cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde*, paru en 1886, le film raconte comment Henry Jekyll, honorable et brillant médecin de la haute société londonienne, invente une drogue qui lui permet de se transformer, la nuit venue, en un monstrueux Mr Hyde qui assouvit ses plus inavouables pulsions.

Zone Libre est né de la rencontre entre le guitariste Serge Teyssot-Gay (ex-Noir Désir) et le batteur Cyril Bilbaud (ex-Sloy, puis Versari). Outre leur projet rock—six albums parus—, les deux compères multiplient les projets de cinéma. Ils ont composé la musique du film *Magma* (Pierre Vinour, 2006) et contribué, en 2010, à la bande originale de *Gainsbourg (vie héroïque)* de Joann Sfar. Mais leur véritable plaisir est d'improviser en direct sur des classiques du cinéma muet comme *Nosferatu* de Murnau ou *Le Cabinet du docteur Caligari* de Robert Wiene...

La redécouverte du film de Robertson leur permet, depuis 2012, de réactiver l'un des grands personnages de la littérature fantastique et d'épouvante : ce médecin chimiste au double visage tiraillé entre le Bien et le Mal...



Report de la saison 2019-2020

Niveaux : **4^e-3^e. Lycée**

Durée : 1 h 20

REPRÉSENTATION

Samedi 21 novembre

20 h 30

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Suggestion de parcours

Domaine 1.1 : la langue française à l'oral et à l'écrit

Domaine 1.4 : le langage des arts et du corps

C'EST AU PROGRAMME...

Français

La fiction pour interroger le réel (le genre fantastique).

Musique

Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique.

RESSOURCES

[Deux célèbres adaptations du roman au cinéma...](#)

Rouben Mamoulian, *Dr Jekyll et Mr Hyde*, avec Fredric March et Miriam Hopkins (États-Unis, 1932, 1 h 38, noir et blanc)

Victor Fleming, *Dr Jekyll et Mr Hyde*, avec Spencer Tracy et Ingrid Bergman (États-Unis, 1941, 1 h 53, noir et blanc)

[Une analyse du film de John Stuart Robertson sur le site Éduthèque de la Philharmonie de Paris](#)

[Sur les adaptations du roman au cinéma](#)

[Site de Zone Libre](#)

[Le teaser](#)



© Zone Libre

JEAN-PIERRE, LUI, MOI

PERFORMANCE THÉÂTRALE

Compagnie Pocket Théâtre

Thierry Combe

De et avec Thierry Combe

À l'intérieur d'une palissade circulaire, Thierry Combe, après avoir installé les spectateurs, le dit d'emblée : c'est de la déficience intellectuelle de son frère Jean-Pierre dont il va être question. Il aborde ce sujet sensible avec un mélange détonant d'humour brut, de délicatesse et de pudeur.

Seul en scène, ce sensationnel comédien interprète son propre rôle, ainsi que toute une galerie de personnages. Pour mieux nous faire comprendre son frère, il se glisse même dans sa peau. Nous voilà obligés de regarder en face une personne porteuse de handicap. La proposition tire sa force de cette humanité-là...

Le comédien navigue entre réalité et fiction, et nous fait traverser un panel de situations farfelues, tendres ou injustes : l'annonce du handicap aux parents, une fête d'anniversaire au foyer de son frère, le regard des amis, les moments d'intimité fraternelle... Thierry Combe, avec une extraordinaire facilité, bluffe les spectateurs, tour à tour sceptiques, interloqués, amusés et conquis. Il passe de l'émotion au rire, exprimant avec sa verve la tendresse qu'il a pour ce frangin si singulier.

LCC

Niveau : **Lycée**

Durée : 1 h 45

REPRÉSENTATION

Mardi 24 novembre	20 h 30
Mercredi 25 novembre	20 h 30
Jeudi 26 novembre	20 h 30
Vendredi 27 novembre	20 h 30

Équinoxe – La Grande salle (plateau)

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Parcours 6. Histoires de famille

C'EST AU PROGRAMME...

ST2S

Handicap et inclusion au quotidien.

Éducation Morale et Civique

Français (Seconde)

L'argumentation.

RESSOURCES

[Pour aller plus loin par le Pocket Théâtre](#)

[Site du Pocket Théâtre](#)



DÉSObÉIR

THÉÂTRE

Compagnie Les Cambrioleurs

Julie Berès

Conception et mise en scène: Julie Berès. Avec Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Hatice Ozer et Séphora Pondi

Les «quartiers»? Pour connaître, pour rire et pleurer, il faut découvrir ce formidable condensé d'énergie, porté avec maîtrise par quatre jeunes filles que rien n'arrête: elles chantent, dansent et subliment ces parcours de vie.

Cette pièce est née d'un travail d'enquête auprès de jeunes filles issues de l'immigration, sur leur lien à la famille, la religion, l'avenir. S'y entrecroisent des bribes d'aveux, d'évidentes soumissions, de nostalgies ambivalentes, de révoltes... Leur culture française se mêle à celle de la Kabylie, de la Perse, de la Turquie ou du Cameroun... Un jour elles ont dû désobéir, dire non aux volontés du père, non aux injonctions de la société et de la tradition.

Julie Berès fait entendre la façon dont elles empoignent leurs vies, dans un monde violent, où il faut lutter pour tracer sa route.

Sur scène, les quatre jeunes femmes racontent leurs rêves et leurs révoltes avec une énergie enthousiasmante...

C'est l'histoire de victorieuses, d'obstinées, d'indociles, le portrait d'une jeunesse souvent absente de nos théâtres, un spectacle «culte» vraiment épatant, qui échappe au moralisme et évite les clichés.



Niveaux: **3^e. Lycée**

Durée: 1 h 15

REPRÉSENTATION

Judi 3 décembre 20 h 30

Vendredi 4 décembre 20 h 30

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du jeudi 3 décembre

Équinoxe - La Grande salle

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Suggestion de parcours

Domaine 3: la formation de la personne et du citoyen

Domaine 5: les représentations du monde et de l'activité humaine

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Parcours 1. Histoire et identité

Parcours 7. Éloquence et puissance de la parole

C'EST AU PROGRAMME...

COLLÈGE

Français

Se chercher, se construire.

Vivre en société. Participer à la société.

Histoire-Géographie

Les aires urbaines, une nouvelle géographie d'une France mondialisée.

Femmes et hommes dans la société française (cycle 4).

Éducation Morale et Civique

Comprendre la diversité des sentiments d'appartenance civiques, sociaux, culturels, religieux.

Être un citoyen engagé dans la société.

Vivre en démocratie dans une société (cycle 4).

LYCÉE

Français (CAP)

Se dire, s'affirmer, s'émanciper, s'informer, informer, communiquer, rêver, imaginer, créer.

Français (Seconde professionnelle)

Dire et se faire entendre: la parole, le théâtre, l'éloquence.

Français (Terminale professionnelle)

Vivre aujourd'hui: l'humanité, le monde, les sciences et la technique.

Philosophie (Terminale)

La justice, la liberté.

Sciences Économiques et Sociales (Term.)

Comment est structurée la société française?

RESSOURCES

[Le dossier pédagogique édité par Le Théâtre national de Bordeaux](#)

[Site de la Cie Les Cambrioleurs](#)

[Le teaser](#)



L'ÉCHO DES CREUX

PERFORMANCE DANSÉE-MARIONNETTES

Renaud Herbin

TJP CDN de Strasbourg Grand-Est

Jeu: Marta Peirera, Jeanne Marquis. Formes et matières: Gretel Weyer

Entendez-vous l'écho des creux? Celui du corps des tout-petits qui évolue et grandit. Le corps, dans ses replis, dessous et recoins, est ici le prétexte d'un intrigant terrain de jeu, un théâtre de la métamorphose au langage scénique très plastique et singulier.

Au centre d'un cadre en bois ou d'un établi, deux danseuses jouent avec un bestiaire surnaturel fragmenté (tête d'âne, pattes griffues, bec de canard créés par la céramiste Gretel Weyer), avec un bloc de terre, ou avec une toile enduite d'argile qui se prête à toutes les transformations. Elles sont surprises par la métamorphose de leurs corps (bras démesurés ou jambes adossées de pattes d'ours), et tout devient émotion: le désir de se transformer, la peur de l'inconnu, l'étonnement de ce qui apparaît, la fantaisie. En parallèle de ce corps qui se cherche, s'invente une langue imparfaite, comme le babil d'un jeune enfant. La métamorphose fait-elle changer en un autre ou fait-elle devenir celui que nous devions être? La naissance est-elle un acte de création artistique? Surprises, étrangetés, émotions traversent cette ode ludique, visuelle et sonore, laissant libre cours à l'imagination.

Niveaux: **PS-MS-GS maternelle**

Durée: 40 minutes

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Lundi 7 décembre 10 h et 14 h 30

Mardi 8 décembre 10 h et 14 h 30

Jeudi 10 décembre 10 h et 14 h 30

Vendredi 11 décembre 10 h et 14 h 30

Médiathèque Équinoxe

C'EST AU PROGRAMME

Domaine 3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Développer du goût pour les pratiques artistiques.

Découvrir différentes formes d'expression artistique.

Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.

RESSOURCES

[Le dossier pédagogique édité par le Théâtre Dunois Arts et Jeunesse](#)

[Site du TJP CDN de Strasbourg](#)

[Le teaser](#)

À VOIR EN FAMILLE
MERCREDI 9 DÉCEMBRE À 19 H



SEUL CE QUI BRÛLE

THÉÂTRE

Théâtre des trois Parques

Julie Delille

D'après le roman de Christiane Singer (Albin Michel, 2006)

Mise en scène : Julie Delille. Avec Laurent Desponds et Lyn Thibault

« Je ne sais, cher et vénéré ami, si vous avez eu le terrifiant privilège de connaître la passion d'amour. C'est le plus vertigineux des abîmes dans lequel il soit possible à l'homme de descendre. Un abîme de flammes et de souffrances aiguës. Mais si quelqu'un se mêlait de vouloir sauver celui qui y est tombé, vous l'entendriez hurler comme si on lui arrachait la peau ! La seule délivrance est d'y être consumé sans résidus ! ».

Inspiré de l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre du milieu du xvi^e siècle, ce roman de Christiane Singer nous plonge dans la troublante métamorphose de deux êtres ardents, l'histoire d'une passion amoureuse aussi noire que lumineuse, à l'époque où cerfs et loups régnaient encore sur les forêts d'Europe...

L'étonnante Julie Delille, comme à son habitude, fouille là où le théâtre s'aventure rarement. Le noir profond envahit tout l'espace, déploie l'empire de son obscurité. Il est acteur du drame. En jaillissent de brèves saillies de lumière comme des halos volés à la nuit. Et, de ces tréfonds épurés d'une rare intensité, éclot comme un soupir ce poème noir, au lyrisme singulier et puissant. Un théâtre fort.

LCC

Niveau : **Lycée**

Durée : 1 h 30

REPRÉSENTATION

Mercredi 6 janvier 20 h 30

Jeudi 7 janvier 20 h 30

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du mercredi 6 janvier

Équinoxe – La Grande salle

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Parcours 5. Le langage de l'amour

C'EST AU PROGRAMME...

Français (Seconde)

Roman et récit du Moyen âge au xxi^e siècle.

Humanités

L'art de la parole. (Première)

La recherche de soi. (Terminale)

Philosophie (Terminale)

Le bonheur.

RESSOURCES

[Dossier pédagogique édité par le Théâtre des trois Parques](#)
(bientôt disponible)

[Site du Théâtre des trois Parques](#)



MÉLANIE DAHAN

JAZZ ET POÉSIE FRANÇAISE

Voix : Mélanie Dahan. Piano : Jeremy Hababou. Contrebasse et basse : Jérémy Bruyère. Batterie : Arthur Alard. Claviers : Marc Benham

Dans son album *Le Chant des possibles*, sorti en janvier 2020, Mélanie Dahan s'empare avec une grande aisance et une belle sensibilité musicale des mots d'auteurs et de poètes contemporains français (Andrée Chedid, Michel Houellebecq, Tahar Ben Jelloun...), portés en grâce par les compositions originales du pianiste Jeremy Hababou.

C'est aux côtés de grands noms de la scène jazz que Mélanie Dahan développe cette force rare d'interpréter comme elle respire. Depuis son premier album, elle fait la part belle à la langue française qu'elle sait manier avec délice de sa voix claire, mutine et puissante.

Les textes rassemblés sur *Le Chant des possibles* nous parlent de l'être humain, de ses élans, de ses quêtes, de son désir d'ouverture qui bouscule les limites et vise l'inexploré, avec une poésie toute en douceur et en nuances.

Jeremy Hababou séduit par ses compositions mélodiques dotées d'une forte puissance suggestive, mêlant impressionnisme et lyrisme. Une esthétique qui met en valeur la modernité de ce jazz actuel, mais à la française, totalement en phase avec le projet de cette chanteuse intense et raffinée.



Niveaux : **3^e. Lycée**

Durée : 1 h 30

REPRÉSENTATION

Mardi 12 janvier

20 h 30

Équinoxe – La Grande salle

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Suggestion de parcours

Domaine 1.1 : la langue française à l'oral et à l'écrit

Domaine 1.4 : le langage des arts et du corps

C'EST AU PROGRAMME ...

COLLÈGE

Français

Visions poétiques du monde.

Musique

Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique.

RESSOURCES

[Site de Mélanie Dahan](#)

[Écouter *Fièvre*](#)



ENTREPRISE

THÉÂTRE

Le Festin

Compagnie Anne-Laure Liégeois

Mise en scène et scénographie : Anne-Laure Liégeois. Avec Jérôme Bidaux, Olivier Dutilloy, Anne Girouard

Déclinaison en 3 pièces d'entreprise :

Le Marché de Jacques Jouet (2020)

Débrayage/L'Intérimaire de Rémi de Vos (1995-2000)

L'Augmentation de Georges Perec (1968)

Sous la direction précise et malicieuse d'Anne-Laure Liégeois, Jérôme Bidaux, Olivier Dutilloy et l'éblouissante Anne Girouard (dont le talent comique a été révélé au grand public par son rôle de la reine Guenièvre dans *Kaamelott*) prouvent, avec une fantaisie communicative, que les violences faites aux employés comme aux chômeurs ne sont pas nées avec le *xxi^e* siècle...

Avec moult jeux de mots, Jacques Jouet, dans *Le Marché*, fait ressortir les hyperboles d'un congrès ultralibéral, s'amusant de sa novlangue. Il y a, ensuite, l'esprit tranchant et burlesque de Rémi De Vos, par le biais de diverses saynètes de recrutement, de pression hiérarchique, d'affrontements dans l'entreprise... Et pour finir, il y a ce petit bijou qu'est *L'Augmentation*, de Georges Perec, œuvre d'une vivacité jubilatoire qui déploie « l'art et la manière d'aborder son chef de service pour lui demander une augmentation ».

L'espiègle Anne-Laure Liégeois signe un spectacle humain et politique, un spectacle qui dit les souffrances du monde de l'entreprise avec l'élégance et la force du rire.



Niveaux : **Lycée**

Durée : 2 h 40 + entracte de 30 minutes

REPRÉSENTATION

Lundi 18 janvier

19 h

Équinoxe – La Grande salle

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Parcours 3. Un monde libéral ?

Parcours 7. Éloquence et puissance de la parole

C'EST AU PROGRAMME...

STMG

Le monde de l'entreprise.

Français (Terminale professionnelle)

Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique.

Sciences Économiques et Sociales (Terminale)

Quelles mutations du travail et de l'emploi ?

Philosophie (Terminale)

Le travail.

RESSOURCES

[La fiche pédagogique éditée par le Théâtre de Dijon Bourgogne CDN](#)

[Site du Festin](#)

[Le teaser](#)



MANGE TES RONCES!

THÉÂTRE D'OMBRES

Moquette Production

Mise en scène: Manah Depauw. Création et réalisation des ombres: Théodora Ramaekers. Interprétation: Muriel Bersy et Anaïs Moreau. Musique et bruitages: Renaud Garnier-Fourniguet

Léopold est envoyé chez sa grand-mère respirer le bon air de la campagne. Mais le garçon redoute son séjour chez cette Mamie Ronce acariâtre, dont le chien Moquette déteste les enfants, et qui a pour spécialité culinaire la soupe aux orties...

Conte visuel et poétique, *Mange tes ronces!* investit les craintes et les chimères de l'enfance. Jouant sur l'imaginaire des rêves et des cauchemars, qui participent à la construction de chacun, une profonde sensibilité se dévoile à travers les silhouettes découpées et animées à vue, projetées sur un écran de draps rapiécés, dans une esthétique volontairement artisanale, voire bricolée. Grâce et magie surgissent de ce récit d'une grande simplicité, à l'humour souvent féroce mais qui regorge de tendresse.

« RACONTER AVEC DES OMBRES »

UN PARCOURS SPECTACLE-CINÉMA-ATELIER

Suivez notre parcours dédié au théâtre d'ombres en complétant le spectacle :

– par une séance du **film *Les Aventures du Prince Ahmed*** de Lotte Reiniger à Équinoxe – Le Cinéma Apollo. (2,50 € par élève/durée: 1 h 05):

Judi 11 février à 9 h 30 et à 14 h 30

Vendredi 12 février à 9 h 30

– par un **atelier « ombres et silhouettes »**, animé par Emmanuelle Marcelot, chargée d'action culturelle (gratuit/réserve aux classes inscrites au spectacle et à la séance de cinéma/durée: 1 h 30/date à déterminer ensemble).

Renseignements et réservations auprès d'Agnès Rabaté: rabate.apollo@orange.fr

Niveaux: **du CP au CE2**

Durée: 50 minutes

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Mardi 19 janvier 14 h 30

Judi 21 janvier 10 h et 14 h 30

Vendredi 22 janvier 10 h et 14 h 30

Rencontre avec les artistes à l'issue des représentations

Salle Gaston Couté. MLC Belle-Isle

C'EST AU PROGRAMME...

Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Domaine 5. Les représentations du monde et de l'activité humaine

RESSOURCES

Les pistes pédagogiques proposées
par Moquette Production

Le dossier édité par La Barcarolle
EPCC Spectacle vivant audomarois

Le site de Moquette Production

Le teaser

**À VOIR EN FAMILLE
MERCREDI 20 JANVIER À 19 H**



© Alexander Meeus

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE ÉCHOS DE RUSSIE



MUSIQUE CLASSIQUE

Direction : Gianandrea Noseda

Piano : Alexander Toradze

Au programme

Igor Stravinsky : *Scherzo fantastique* pour orchestre ; Concerto pour piano et vents. Nicolaï Rimski-Korsakov : *Shéhérazade*, suite symphonique

L'Orchestre National de France est la formation la plus prestigieuse du pays. Il donne ses concerts à Radio France, à la Philharmonie et dans les plus grandes salles internationales. Il excelle dans la défense du grand répertoire qui, de Berlioz à Stravinsky, réclame un vaste effectif, qu'il est rare de trouver réuni en province.

Stravinsky fut l'élève de Rimski-Korsakov qui aimait beaucoup son *Scherzo fantastique*. Quant à la très populaire *Shéhérazade*, il s'agit de l'une des œuvres les plus célèbres de la musique russe. Rimski y évoque de manière colorée les voyages exotiques de Sindbad, en sollicitant toutes les ressources du grand orchestre.

Virtuose internationalement reconnu, dans la droite lignée des grands pianistes russes, Alexander Toradze est célèbre pour son lyrisme poétique et son intensité dramatique. L'orchestre sera dirigé par le plus russe des chefs italiens, l'un des meilleurs de sa génération : Gianandrea Noseda qui vient de prendre les rênes de l'Opéra de Zurich. Il est également à la tête du National Symphony Orchestra de Washington, et le principal chef invité du London Symphony Orchestra et de l'Israël Philharmonic Orchestra.

Niveaux : **dès la 6^e. Collège. Lycée**

Durée : 1 h 30 + entracte

REPRÉSENTATION

Vendredi 29 janvier

20 h 30

Équinoxe – La Grande salle

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Suggestion de parcours

Domaines 1.4 : le langage des arts et du corps

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Parcours 2. Imaginaires

C'EST AU PROGRAMME...

COLLÈGE

Musique

Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique.

LYCÉE

Enseignement du russe

Option et spécialité musique

Français (Seconde)

Le roman et le récit : les contes des *Mille et Une Nuits*.

RESSOURCES

[L'ONF sur le site de Radiofrance](#)

[Écouter et voir *Shéhérazade* en intégralité](#)



© Christophe Abramowitz

NÄSS (LES GENS)

DANSE

Compagnie Massala
Fouad Boussouf

Interprètes : Elias Ardoin, Sami Blond, Mathieu Bord, Maxime Cozic, Loïc Elice, Justin Gouin et Nicolas Grosclaude

Sept hommes électrisent le plateau dans une danse intense et acrobatique. Fouad Boussouf équilibre les accès de fougue et les instants de répit qui permettent de reprendre son souffle. Il détache une figure solitaire, extrait un duo, sépare puis assemble les danseurs. Épaule contre épaule, en file indienne, la troupe enclenche une chorégraphie de tremblements, de chutes, de rebonds... Sauter encore, plus, jusqu'à être au bord de l'épuisement. La transe frôle l'extase.

Son moteur ? Celui des rythmes incessants, obsédants, issus du Maghreb et des traditions Gnawa d'Afrique Sub-saharienne.

Fouad Boussouf puise à ses origines marocaines et conjugue les cultures urbaines aux danses traditionnelles, en travaillant au corps la question des racines et de l'identité.

Au croisement d'un hip-hop épuré, de la danse et du cirque contemporains, à la lisière du profane et du sacré, de la modernité effrénée et de l'attachement au rite, *Näss* ose ces états de corps contradictoires, affirme le mélange des dimensions populaires et urbaines du hip-hop. *Näss* fédère et laisse alors exploser une énergie collective communicative.



Niveaux : **dès la 6^e. Collège. Lycée**

Durée : 1 h

REPRÉSENTATION

Mercredi 3 février

20 h 30

Équinoxe – La Grande salle

COMPAGNIE ASSOCIÉE AU DISPOSITIF ARCHIPEL

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Suggestion de parcours

Domaines 1.4 : le langage des arts
et du corps

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Parcours 1. Histoire et identité

C'EST AU PROGRAMME...

COLLÈGE

EPS

Construire un projet artistique expressif à partir d'une intention.

Musique

Écouter, comparer et commenter (faire des liens avec d'autres domaines artistiques).

Arts plastiques

La relation du corps à la production artistique.

LYCÉE

Humanités Littérature Philosophie
(Terminale)

La recherche de soi – transmission, éducation, émancipation.

Français (Première professionnelle)

Créer et fabriquer : l'invention et l'imaginaire (s'interroger sur les processus de la création artistique de la poésie, des œuvres d'art en général et à travers les témoignages d'artistes).

RESSOURCES

[Le site de la Cie Massala](#)

[Le teaser](#)



© Charlotte Audureau

LE BRUIT DES LOUPS

MAGIE NOUVELLE

Compagnie Monstre(s)

Étienne Saglio

Avec Bastien Lambert, Guillaume Delaunay, Émile, Boston

Dans le cadre du festival *Avec ou sans fils*, le principal événement dédié au théâtre de marionnettes en Région-Centre Val de Loire, porté par L'Hectare/Vendôme-Centre National de la Marionnette.

Clown monomaniac dans l'espace confiné de son appartement, après avoir administré les soins d'urgence à son ficus, Étienne Saglio fait apparaître une forêt mystérieuse peuplée d'un incroyable bestiaire fantastique : un étrange renard, un vrai loup, une plante verte qui se rebelle, un géant attentionné, un grand cerf...

Depuis toujours inquiétante, la forêt est un territoire de fantasmes, symbolisant aussi bien l'inconnu que le retour à l'intime, la matrice de la vie. Un lieu où les sens s'affûtent et la perception se trouble. Le personnage du *Bruit des loups* s'y enfonce pour mieux affronter ses peurs. Cette exploration merveilleuse nous transporte dans un monde qui nous connecte à l'illusion, à l'enfance et à la nature.

Visuellement, le spectacle s'inspire tout autant d'*Alice au Pays des merveilles* que des contes classiques des frères Grimm. Nos repères tangent.

Conçu par un spécialiste éminent de la magie nouvelle, spectacle étonnant, hybride et virtuose sur notre rapport à la nature et à l'enchantement, *Le Bruit des Loups* reboise notre imaginaire et réveille notre part animale.



Niveaux : **CM2. Collège. Lycée**

Durée : 1 h

REPRÉSENTATION PUBLIQUE

Mercredi 10 février

20 h 30

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Jeudi 11 février

14 h 30

**Rencontre avec les comédiens
à l'issue de la représentation**

Équinoxe – La Grande salle

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Suggestion de parcours

Domaine 1.1 : la langue française à l'oral et à l'écrit

Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Parcours 2. Imaginaires

C'EST AU PROGRAMME...

CM2

Français

Récits de création, création poétique.

Arts plastiques

Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée. Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.

COLLÈGE

Français

Regarder le monde, inventer des mondes. Récits de création, création poétique. Le monstre, aux limites de l'humain. Imaginer des univers nouveaux.

Arts plastiques

Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

LYCÉE

Français (Première professionnelle)

Créer et fabriquer : l'invention et l'imaginaire (s'interroger sur les processus de la création artistique en poésie, les œuvres d'art en général et à travers des témoignages d'artistes).

Humanités Littérature Philosophie (Première)

Les représentations du monde (l'homme et l'animal).

RESSOURCES

Dossier thématique « magie »

Séquence « l'Homme et l'animal » (lycée)

[Prochainement sur notre site internet](#)

[Fiche médiation établie par la compagnie](#)

[Le site de la Cie Monstre\(s\)](#)

[Le teaser](#)



BLACK BOY

CONCERT-SPECTACLE DESSINÉ

Théâtre du Mantois

Adaptation, conception et mise en scène: Jérôme Imard. Composition musicale (guitare Lapsteel) et chant: Olivier Gotti. Dessinateur: Benjamin Flao. Interprétation: Jérôme Imard

«Aucune des paroles que j'avais entendues tomber des lèvres des blancs n'avait pu me faire douter réellement de ma propre valeur». Richard Wright
Paru en 1945, *Black Boy* est le premier roman écrit par un noir sur ses conditions de vie. L'auteur y raconte son enfance et son adolescence dans le sud ségrégationniste américain du début du ^{xx}^e siècle; confronté à l'injustice, à la misère, à la violence des rapports entre noirs et blancs, il réussit à sortir du carcan dans lequel on veut l'enfermer grâce à sa découverte de la lecture et de l'écriture...

Le spectacle propose une «vibration» sensible de ce roman aussi mythique que bouleversant, qui mêle sur scène un comédien, un musicien et un illustrateur de bande dessinée.

Premier grand romancier noir, Richard Wright est né au tournant du ^{xx}^e siècle, à Natchez, Mississippi. Son ouvrage phare publié en 1945, *Black Boy*, retrace son enfance dans le Sud, et scande à travers elle, la terrible condition de la communauté noire en butte à toutes les humiliations et persécutions; comme pour mieux dresser un tableau accablant d'une des sociétés les plus violemment ségrégationnistes qu'aient connues les États-Unis.

Récit autobiographique d'une enfance brisée par le racisme et la haine ordinaire, *Black Boy* mêle l'initiation à l'émancipation par la grâce de la lecture et de l'écriture, fondements de l'affranchissement de l'auteur de ce double carcan et de l'obscurantisme.

LCC

Niveaux: **Lycée**

Durée: 1 h 15

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Jeudi 11 février

14 h 30

REPRÉSENTATION PUBLIQUE

Jeudi 11 février

20 h 30

Les Bains-Douches. Lignières

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Parcours 10. S'émanciper

C'EST AU PROGRAMME...

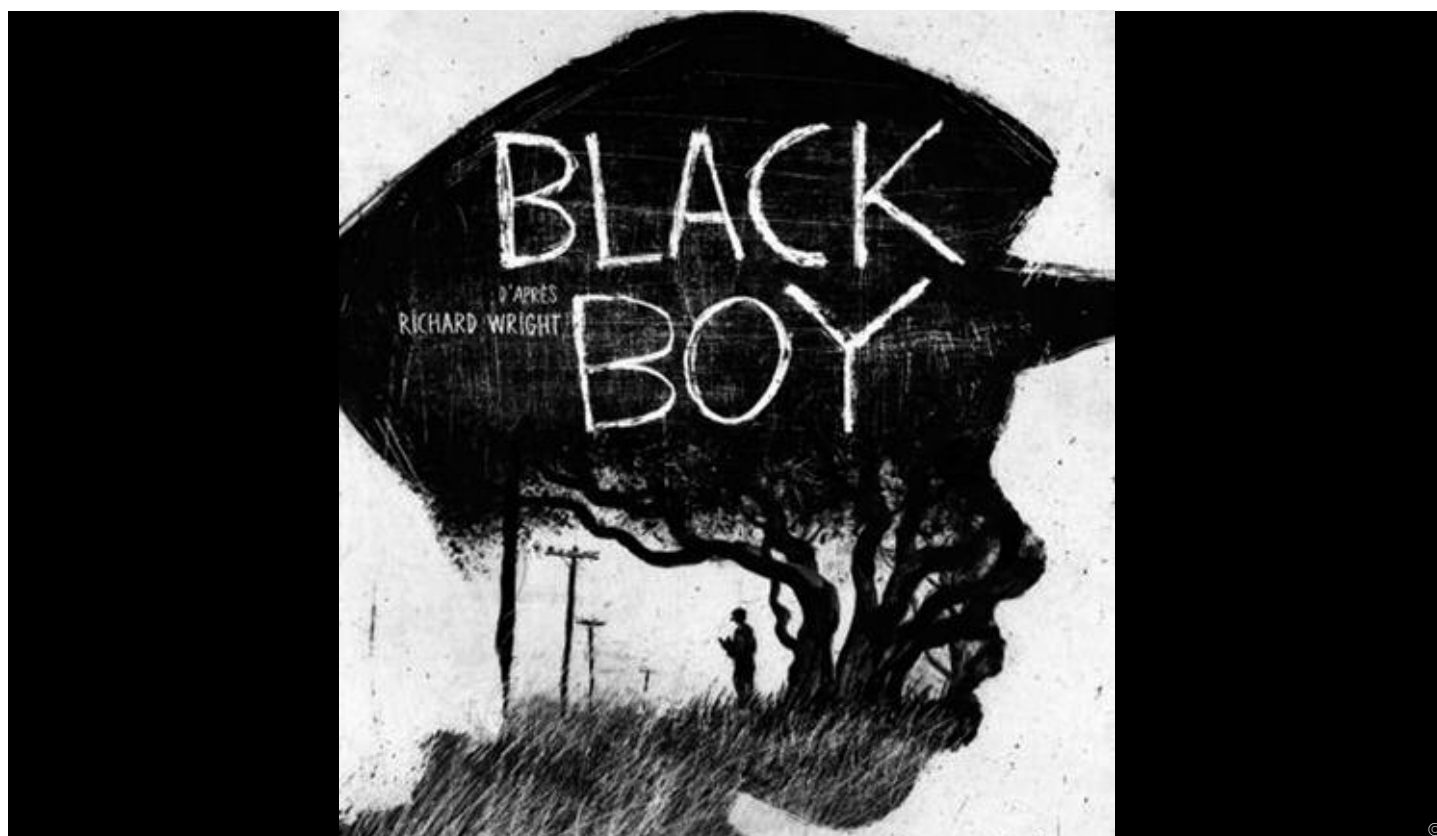
Français (Seconde)

Le récit.

Anglais

RESSOURCES

[Le site du Théâtre du Mantois sur lequel vous trouverez le dossier d'accompagnement, le teaser et un extrait du spectacle](#)



LEONARDO DA VINCI

CINÉ-CONCERT RENAISSANCE

Douce Mémoire

Denis Raisin Dadre

Soprano: Clara Coutouly. Luth et guitare renaissance: Pascale Boquet. Percussions: Joël Grare. Direction et flûtes: Denis Raisin Dadre.

Film de Giulia Cassini Rizzotto et Mario Corsi (Italie, 1919) en provenance et avec la collaboration de CSC Cineteca Nazionale de Rome (Italie), en partenariat avec la Cinémathèque de Tours

Dans une véritable performance, les formidables musiciens de Douce Mémoire créent avec délice de nouveaux paysages sonores en accompagnant un film oublié avec la musique du xvi^e siècle.

Ce film fut réalisé en 1919 par une pionnière du cinéma italien pour le quatrième centenaire de la disparition de Léonard de Vinci. Il retrace, dans des décors naturels et avec des moyens importants, la vie de ce génie que les nationalistes de la Péninsule avaient à cœur de célébrer dans ces années de montée du fascisme.

Ce petit trésor du cinéma muet est étonnamment accompagné de musiques que Léonard aurait pu écouter de son vivant: pièces franco-flamandes, frottoles, madrigaux, musiques de danse, luth...

Le talentueux percussionniste Joël Grare – complice de Jean-François Zygel et spécialiste de l'accompagnement des films – apporte son expérience d'improvisateur sur des instruments incroyables, à l'image de ce tube en PVC trafiqué dans lequel il chante pour recréer la sonorité d'une église. Il met en musique et en irrésistibles bruitages les scènes de foule comme la conjuration des Pazzi, ou les scènes violentes comme l'autodafé de Savonarole.



Niveaux: **dès la 5^e. Collège. Lycée**

Durée: 1 h

REPRÉSENTATION

Samedi 13 février

20 h 30

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Suggestion de parcours

Domaine 1.4: le langage des arts et du corps

Domaine 5: les représentations du monde et de l'activité humaine

C'EST AU PROGRAMME...

Français

Se chercher, se construire (5^e-3^e)

Vivre en société. Participer à la société.

Histoire-Géographie

Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux xvi^e et xvii^e siècles (cycle 4).

Italien

Apprendre les langues, découvrir l'autre et l'ailleurs.

Musique

Faire des liens avec d'autres domaines artistiques.

RESSOURCES

[Le site de Douce Mémoire](#)

[Écouter et voir Musiques d'un règne](#)



© Douce Mémoire

MOBY DICK

MARIONNETTES-VIDÉO-MUSIQUE

Compagnie Plexus Polaire

Yngvild Aspeli

D'après le roman d'Herman Melville

Dans le cadre du festival *Avec ou sans fils*, le principal événement dédié au théâtre de marionnettes en Région-Centre Val de Loire, porté par L'Hectare/Vendôme-Centre National de la Marionnette.

Le roman culte de Melville de 1851 décrit – à travers le regard d'Ismaël, jeune mousse rescapé du naufrage – une dangereuse expédition baleinière, depuis la côte Est des États-Unis jusque dans les eaux du Pacifique Sud. Il conte surtout la vengeance obsessionnelle du Capitaine Achab, mutilé par le grand cachalot blanc, véritable et effrayant monstre des mers « *au front ridé et à la mâchoire de travers* ».

Moby Dick est un livre captivant, drôle et rempli d'une étrange sagesse, vers lequel on revient, encore et encore, pour y découvrir à chaque fois une nouvelle idée.

Cette création sensible, pleine d'ingénieuses solutions visuelles, présentera six acteurs-marionnettistes, une vingtaine de marionnettes réalistes à taille humaine, des projections vidéos, une rare octobasse et naturellement une impressionnante baleine à taille réelle !



Niveaux : **3^e. Lycée**

Durée : 1 h 20

REPRÉSENTATION

Mardi 16 février

20 h 30

Équinoxe – La Grande salle

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Suggestion de parcours

Domaine 1.2 : langues étrangères et régionales

Domaine 1.4 : le langage des arts et du corps

Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Parcours 4. Voyages

Parcours 9. Du roman à la scène

C'EST AU PROGRAMME...

COLLÈGE

Français

Regarder le monde, inventer des mondes (la fiction pour interroger le réel).

Vivre en société. Participer à la société.

Dénoncer ses travers.

Sciences et Vie de la Terre

Musique

Arts plastiques

Interroger le rapport de l'œuvre à l'espace et au temps.

LYCÉE

Français (Première professionnelle)

Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques.

Créer et fabriquer : l'invention et l'imaginaire. (s'interroger sur le processus de la création artistique en poésie, pour les œuvres d'art en général et à travers des témoignages d'artistes).

Français (Terminale professionnelle)

Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique.

Anglais

RESSOURCES

Dossier thématique « marionnettes »

Dossier de préparation et exploitation d'un spectacle de marionnettes

[Prochainement sur notre site internet](#)

[Le site de la Cie Plexus Polaire](#)



LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES

RÉCIT-THÉÂTRE-DANSE-CONTE DOCUMENTAIRE

Compagnie Le Mélodrome

Céline Schaeffer

d'après *La Vie des abeilles* de Maurice Maeterlinck, Éditions Abeille et Castor
Mise en scène: Céline Schaeffer. Avec Polina Panassenko (comédienne et danseuse), Marion Le Guével (danseuse et comédienne), Étienne Galharague (narrateur), Agnès Sourdillon (la « voix de la nature »)

La République des abeilles suit les différents épisodes de la vie trépidante d'une ruche au cours d'une année apicole: l'essaimage, la naissance d'une reine, le vol nuptial, les différents métiers des ouvrières, sans oublier le lien vital entre les abeilles et les fleurs depuis toujours: la pollinisation.

Entre émerveillement, science et connaissance, ce conte documentaire, inspiré du livre de Maurice Maeterlinck *La Vie des abeilles*, nous alerte de façon subtile sur la menace qui pèse sur le monde fascinant des abeilles. Ce faisant, il nous invite à prendre soin de la fragile harmonie qui nous unit à la nature.

Sur scène, une comédienne et une danseuse font exister la multitude d'individus qui composent la ruche, dans une structure amovible faite de vitraux de papier jouant des transparences. Un « ouvrier du drame », à la fois comédien et régisseur, les observe et module les décors qui évoluent au fil des saisons. Enfin, en voix off, la Nature déroule le récit qui se joue sous nos yeux.

Jeu, danse et vidéo se mêlent dans des tableaux vivants qui évoquent, dans une poésie onirique et avec élégance, la fragilité de ce royaume sauvage.



Niveaux: **du CE1 au CM2. 6^e-5^e**

Durée: 1 h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Mardi 9 mars	10 h et 14 h 30
Mercredi 10 mars	19 h
Jeudi 11 mars	10 h et 14 h 30

**Rencontre avec les comédiens
à l'issue des représentations**

Équinoxe – La Grande salle

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Suggestion de parcours

Domaine 1.4: le langage des arts
et du corps

Domaine 3: la formation de la personne
et du citoyen

Domaine 4: les systèmes naturels
et les systèmes techniques

C'EST AU PROGRAMME...

CM2

Sciences

L'Homme et son environnement.

Éducation Morale et Civique

L'engagement: agir individuellement
et collectivement.

COLLÈGE

Français

L'être humain est-il maître de la nature?

Histoire-Géographie

Sociétés et développement durable.

Sciences et Vie de la Terre

L'homme dans son environnement.

Éducation Morale et Civique

L'engagement: agir individuellement
et collectivement.

Arts plastiques

RESSOURCES

[Le dossier *Pièce démontée* rédigé
par le Réseau Canopé](#)

[Le site de la Cie Le Mélodrome](#)

[Un montage d'extraits](#)



© Élie Barthes

**À VOIR EN FAMILLE
MERCREDI 10 MARS À 19 H**

UN CONTE DE NOËL

THÉÂTRE POLYPHONIQUE

Collectif In Vitro

D'Arnaud Desplechin

Mise en scène : Julie Deliquet. Avec Julie André, Stephen Butel, Éric Charon, Solène Cizeron, Olivier Faliez, Jean-Christophe Laurier, Marie-Christine Orry, Agnès Ramy, Thomas Rortais, David Seigneur, Hélène Viviers & Jean-Marie Winling

En adaptant un film qui ne cesse de se souvenir du théâtre, la très remarquée Julie Deliquet et ses touchants acteurs font brûler la parole et rayonner phrases, joies ou silences.

Qu'est-ce qui relie un mathématicien distingué, une femme souffrant de la moelle osseuse, un veuf semi-escroc, un adolescent psychotique ? Quel point commun entre une maison, des secrets, un repas et une fête ? La famille, bien sûr ! En l'occurrence, celle des Vuillard, qui se retrouve à Roubaix à l'occasion d'un réveillon de Noël, prétexte à règlements de comptes... Pour un cinéaste-auteur tel que Desplechin, la famille, entre liens du sang et alliances matrimoniales, individuel et collectif, déploie un espace-temps passionnant et une matière inépuisable.

Sur un espace bi-frontal représentant un salon bien confortable et réaliste, les acteurs sont vus sous tous les angles. Aucun moyen de tricher, d'échapper à une oralité passionnée ou de ne pas hurler ses goûts et ses dégoûts, ses désirs et ses renoncements, ses bonheurs et ses regrets. Dans cette psychanalyse shakespearienne, ce formidable collectif invite à pénétrer dans les enfers familiaux.

LCC

Niveaux: **Lycée**

Durée: 2 h 20

REPRÉSENTATION

Mercredi 24 mars

19 h

Jeu 25 mars

19 h

Équinoxe – La Grande salle (plateau)

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Parcours 6. Histoires de famille

C'EST AU PROGRAMME...

Français (Seconde)

Le récit.

Sciences Économiques et Sociales (Seconde)

Devenir des acteurs sociaux.

Philosophie (Terminale)

Conscience et inconscient.

Humanités Littérature Philosophie (Terminale)

La recherche de soi.

Les métamorphoses du moi.

RESSOURCES

[Le collectif In Vitro sur le site du théâtre de l'Odéon](#)

[Présentation d'Un conte de Noël par Julie Deliquet](#)



© Simon Gosselin

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

THÉÂTRE

Compagnie L'Argument

De William Shakespeare (nouvelle traduction et adaptation). Adaptation et mise en scène : Maïa Sandoz et Paul Moulin.

Avec Serge Biavan, Maxime Coggio, Christophe Danvin, Gilles Nicolas, Paul Moulin, Aurélie Vérillon (9 comédiens, distribution en cours)

Le prince Don Pedro et ses hommes rentrent victorieux de la guerre ; le triomphe est célébré chez Léonato. Claudio et Héro, la fille de Léonato, tombent amoureux, mais le fourbe Don Juan fait croire qu'Héro est infidèle. Complots et intrigues s'intensifient : faux-semblants, révélations, dissimulations... Pour finir, les amoureux s'épousent...

L'éventail des registres de jeu est déployé par le génie shakespearien : clown, comédie, lyrisme, tragédie, poésie, chanson. Le rythme soutenu, la rhétorique réjouissante et les variations de ton exercent un charme puissant et font de *Beaucoup de bruit pour rien* l'une des plus remarquables comédies de Shakespeare.

Par sa vivacité, son humour, sa flamboyante noirceur, la pièce est un formidable terrain de jeu pour la compagnie L'Argument qui revient à une pièce classique après treize ans de théâtre contemporain.

Le mensonge, la duplicité et l'imposture sont d'épatants espaces de mise en scène, et l'occasion de revoir les acteurs fascinants de *Zai Zai Zai Zai* dans un décor de fête éphémère et onirique en « carton-pâte » et dans un véritable rapport de proximité.



Niveaux : **4^e-3^e. Lycée**

Durée : 2 h

REPRÉSENTATION

Mardi 6 avril

20 h 30

Équinoxe – La Grande salle

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Domaine 1.1 : La langue française à l'oral et à l'écrit

Domaine 1.2 : Langues étrangères et régionales

Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Parcours 5. Le langage de l'amour

C'EST AU PROGRAMME...

COLLÈGE

Français

Dire l'amour.

Vivre en société. Participer à la société. (individu et société : confrontations de valeurs?).

Dénoncer les travers de la société.

Anglais

Apprendre les langues, découvrir l'autre et l'ailleurs.

LYCÉE

Français (Seconde et Première)

Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle.

Philosophie (Terminale)

Le bonheur, le langage.

Anglais

Le film de et avec Kenneth Branagh et Emma Thompson (Grande-Bretagne, 1993, 1 h 50) est au programme en LLCE

RESSOURCES

[Site de la Cie L'Argument](#)



L'AUTRE MONDE OU LES ÉTATS ET EMPIRES DE LA LUNE

THÉÂTRE BAROQUE ET MUSICAL

Théâtre de l'Incrédule et Ensemble La Rêveuse

D'après l'œuvre de Cyrano de Bergerac

Mise en scène et jeu : Benjamin Lazar. Florence Bolton : dessus et basse de viole.
Benjamin Perrot : théorbe, luth et guitare baroque

Dans ce premier roman français de « science-fiction », à la pointe des théories scientifiques de son temps, on trouve des machines volantes, des repas de fumées, des livres qu'on lit « avec les oreilles »...

L'Autre Monde de Cyrano de Bergerac, l'écrivain du XVII^e siècle qui inspira Rostand, circula sous le manteau et ne parut dans sa version non expurgée qu'au XX^e siècle. Étonnamment moderne, Cyrano conçoit une société extra-terrestre qui est l'inverse de celle de la Terre. Les jeunes y règnent sur les vieux, la gloire et la richesse y sont une honte. Le texte illustre les idées épicuriennes et libertines, défend la rotation de la terre autour du soleil, démontre l'inexistence de Dieu...

La scène est entièrement éclairée à la bougie et Benjamin Lazar, fascinant, y fait rebondir la diction et la gestuelle baroques, tandis que l'Ensemble La Rêveuse l'accompagne avec élégance dans ses pérégrinations.

Ce spectacle allie grâce et fantaisie du baroque, sensualité infinie de la lumière et vivacité intellectuelle.

LCC

Niveaux : **Lycée**

Durée : 1 h 40

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Vendredi 9 avril

14 h 30

Rencontre avec les artistes à l'issue
de la représentation

Théâtre Maurice Sand. La Châtre

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Parcours 8. Mondes renversés

Parcours 9. Du roman à la scène

C'EST AU PROGRAMME...

Français (Seconde et Première)

Le récit.

Humanités Littérature Philosophie

(Première)

Les représentations du monde.

RESSOURCES

[Le dossier *Pièce \(dé\)montée* rédigé par le CRDP-Athénée Théâtre Louis Juvet](#)

[Site du Théâtre de l'Incrédule](#)

[Site de l'Ensemble La Rêveuse](#)

[Le teaser](#)



© Nathaniel Baruch

DE FRANÇOISE À ALICE + LOU

PORTRAITS DANSÉS

BI-P

Mickaël Phelippeau

De Françoise à Alice. Interprétation : Françoise et Alice Davazoglou

Lou. Interprétation : Lou Cantor. Pièce créée pour la Cie Fêtes Galantes – Béatrice Massin

Depuis 2003, Mickaël Phelippeau axe ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. Une vingtaine de pièce chorégraphiques ont été créées dans ce contexte, dont les deux proposés dans ce programme.

De Françoise à Alice est le portrait chorégraphique fort de deux danseuses, une mère et sa fille, l'une dite valide et l'autre porteuse de trisomie 21. La pièce aborde la complexité et la constellation des liens qu'elles entretiennent et des divergences qui créent leur complémentarité, tant dans leur relation humaine que dans leur rapport à la danse. Cette danse, qui les a d'abord séparées, les réunit à présent : sur leur engagement au quotidien, et sur le fait de nommer le handicap sans stigmatiser.

Dans *Lou*, il y a également une histoire de filiation entre Béatrice et Lou.

Béatrice Massin, célèbre chorégraphe en danse baroque, a proposé à l'iconoclaste Mickaël Phelippeau de faire un portrait chorégraphique de la puissante Lou Cantor, interprète qui accompagne son travail. Et nous abordons avec elle son expérience du corps, son rapport gracieux au mouvement et à l'héritage. Grâce à une partition tracée à la craie sur le sol, elle nous raconte sa pratique de cette danse du XVII^e siècle, et nous invite avec brio à explorer sa vie d'interprète et de fille.

LCC

Dans le cadre du Festival Après le déluge

Niveaux : **Lycée**

Durée : 1 h + 30 minutes

REPRÉSENTATION

Vendredi 16 avril

20 h 30

Équinoxe – La Grande salle

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Parcours 10. S'émanciper

C'EST AU PROGRAMME...

ST2S

Handicap et inclusion au quotidien.

Éducation Morale et Civique

Français (Seconde)

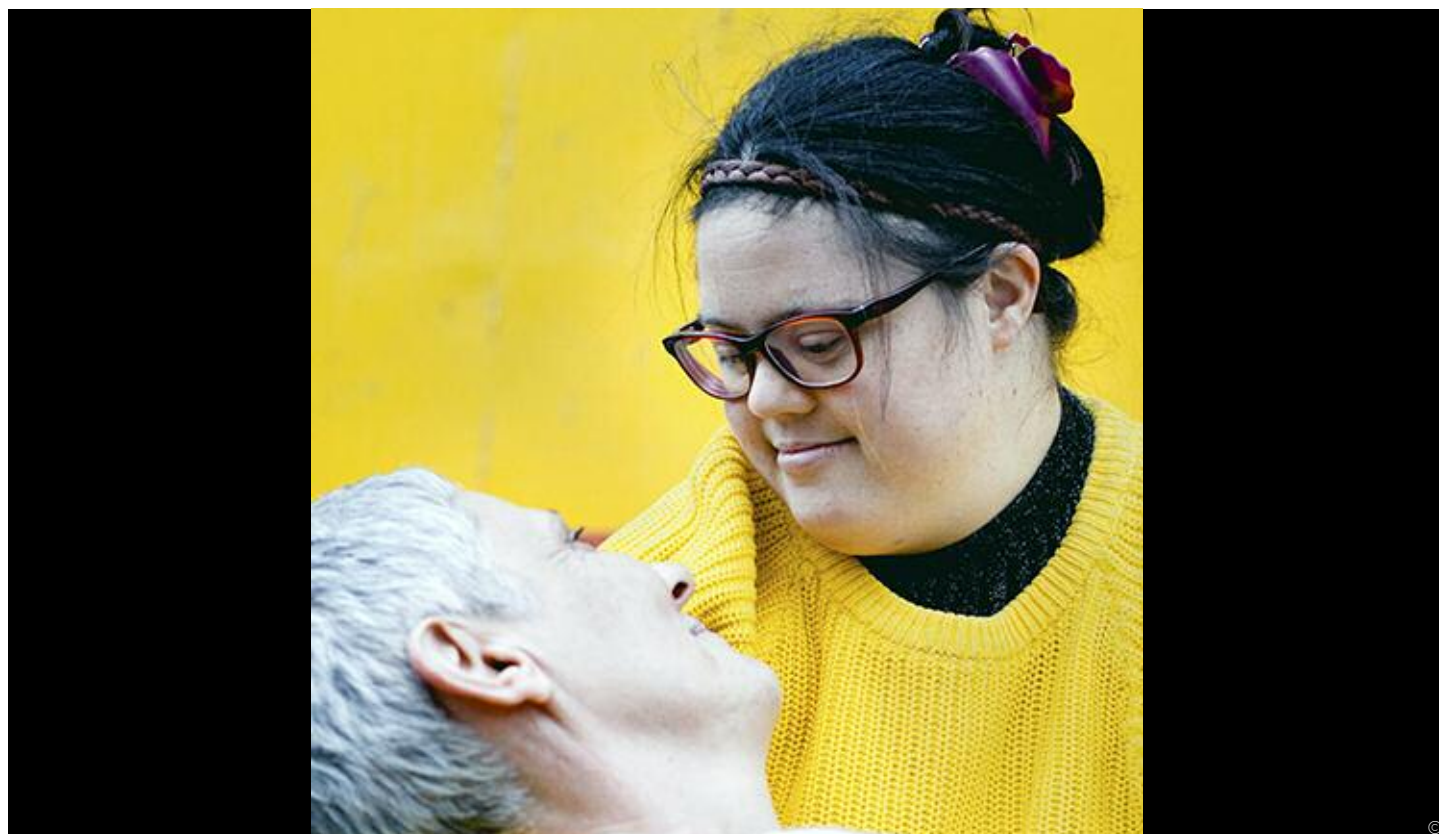
L'argumentation.

RESSOURCES

[De Françoise à Alice sur le site BI-P](#)

[Lou sur le site BI-P](#)

[Teaser de Lou](#)



de et avec Wilmer Marquez et Edward Aleman. Avec : Jonathan Frau, Jimmy Lozano, Cristian Forero, Diego Moreno Ruiz, création lumière : Elsa Revol, création sonore : Butch Mackoy, régie générale : Laurent Lecoq, costumes : Marie Meyer

Premiers artistes de Colombie venus se former en France dans une école supérieure de cirque, le duo de mains à mains Wilmer Marquez et Edward Aleman a ouvert la route à d'autres « frères artistes ».

Ces amis d'enfance originaires du même quartier de Bogota ont développé leur style dans la rue. Dans *Somos*, qui signifie « nous sommes » en espagnol, les six acrobates reviennent sur leur histoire, se mettent en quête de leur origine, celles du temps où, gamins, ils rêvaient de la piste aux étoiles.

Dans un univers dépouillé, redessiné par de subtils jeux de lumières, ils investissent le plateau et partagent leur vision de l'amitié. Un hymne à l'entraide mais également un hommage à l'un de leur frère sourd et muet resté au pays. Ainsi, inspirée par le langage des signes, leur voltige se double d'une écriture corporelle quand un salto arrière veut dire « merci ».

Sur la piste, les corps sautent et virevoltent en tous sens. *Somos* est un condensé de virtuosité et d'émotion. Une explosion acrobatique mue par l'énergie, la solidarité, la complicité et la soif de liberté de six porteurs et voltigeurs au niveau de performance et de créativité renversant.



Wilmer Marquez, circassien, est artiste associé à Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux

Niveaux : **dès la 6^e. Collège. Lycée**

Durée : 1 h 05

REPRÉSENTATION

Samedi 17 avril

20 h 30

Équinoxe - La Grande salle

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Suggestion de parcours

Domaines 1.4 : le langage des arts et du corps

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

C'EST AU PROGRAMME...

COLLÈGE

Éducation Morale et Civique

La sensibilité de soi et des autres : respecter autrui et accepter les différences.

Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres ; respecter tous les autres.

Espagnol

Apprendre les langues, découvrir l'autre et l'ailleurs.

EPS

Corps et mouvement : arts du spectacle vivant (Street Art, danse, l'évolution du cirque, du traditionnel au contemporain).

RESSOURCES

Dossier thématique « cirque »

Dossier de propositions pédagogiques pour accompagner un spectacle des arts de la piste

[Prochainement sur notre site internet](#)

[Le dossier pédagogique établi par Le Pôle - Le Revest-les-Eaux](#)

[Le site du cirque El Nucleo](#)

[Le teaser](#)



© Sylvain Frappat

L'ÎLE DES ESCLAVES

THÉÂTRE

Centre Dramatique National de Tours

Jacques Vincey

De Marivaux. Pièce augmentée d'un prologue et d'un épilogue

Avec Blanche Adilon Lonardoni, Thomas Christin, Mikaël Grédé, Charlotte Ngandeu, Diane Pasquet et la voix de Jacques Vincey

Quatre jeunes Athéniens naufragés – deux maîtres et deux esclaves – échouent sur une île (intelligemment figurée par un amoncellement cotonneux noir et blanc), lieu d'une société utopique, dans laquelle les esclaves se sont affranchis de leurs maîtres. Dans un singulier jeu de rôles, le chef des lieux somme les rescapés d'échanger leurs sorts; et voici que les dominants deviennent serviteurs, que les dominés se transforment en «patrons». Tout cela avec un but avoué: que les puissants prennent conscience des humiliations subies par leurs anciens asservis. À charge pour ces maîtres déchus de corriger leurs conduites, s'ils espèrent retrouver un jour leur liberté.

Marivaux aborde des questions philosophiques par le biais d'une cruelle fiction: les rapports sociaux fondés sur une hiérarchie absurde. À qui ira notre empathie? Peut-on imaginer une société égalitaire et libre dans la réconciliation?

Cinq jeunes comédiens s'emparent avec légèreté de cette fable simple et mystérieuse, et de la délicieuse langue de Marivaux, dans une jolie mise en scène, à la fois fidèle et contemporaine, de Jacques Vincey.



Niveaux: **4^e-3^e. Lycée**

Durée: 1 h 30

REPRÉSENTATION

Mardi 21 avril

20 h 30

Rencontre avec Jacques Vincey
à l'issue de la représentation

Équinoxe – La Grande salle

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Suggestion de parcours

Domaine 1.1: la langue française à l'oral et à l'écrit

Domaine 3: la formation de la personne et du citoyen

Domaine 5: les représentations du monde et de l'activité humaine

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Parcours 8. Mondes renversés

C'EST AU PROGRAMME...

COLLÈGE

Français

Dire l'amour.

Vivre en société. Participer à la société.
(individu et société: confrontations de valeurs?).

Dénoncer les travers de la société.

Histoire-Géographie

L'Europe des Lumières.

Négoce et traites négrières au XVIII^e siècle.

Éducation Morale et Civique

La liberté, un droit fondamental.

LYCÉE

Histoire (Seconde)

Dynamiques et ruptures dans les sociétés des XVII^e et XVIII^e siècles.

Histoire (Seconde)

L'Europe face aux révolutions (chapitre 1.
La Révolution française et l'Empire).

Français (Première générale)

Écrit d'appropriation: compte-rendu d'une
sortie au théâtre.

Français (Première technologique)

Pièce au programme

Histoire-géographie et sciences politiques
(Première)

Comprendre un régime politique:
la démocratie.

Philosophie (Terminale)

La justice, la liberté, l'État

RESSOURCES

[Le dossier pédagogique rédigé
par le CDN de Tours](#)

[Site du CDN de Tours](#)

[Le teaser](#)



© Marie Petry

LES MURMURES DU PARADIS

CHŒUR IRLANDAIS

Anúna

Direction : Michael McGlynn



En collaboration avec le Festival de la Voix de Châteauroux

Niveaux : **dès la 6^e. Collège. Lycée**

Durée : 1 h 30

Malgré la facture très simple de l'ensemble, le succès remporté par Anúna est indéniable. Il combine influences traditionnelles – irlandaises et médiévales – avec une approche musicale contemporaine, le tout offert avec une pureté et une fusion vocales impeccables.

Malgré la richesse de la musique irlandaise, la musique vocale y est rare. Néanmoins, il existe quelques experts en ce domaine, notamment Anúna, un ensemble vocal de renommée internationale basé à Dublin depuis 1987. Ce chœur irlandais comprend une quinzaine de membres issus de milieux différents. Son chef et son âme créative, Michael McGlynn, a réarrangé des chansons folkloriques irlandaises et écrit des compositions originales basées sur ces traditions musicales.

L'ensemble a enregistré dix-sept disques, dont plusieurs ont été lauréats de concours d'envergure. Il participe régulièrement à des tournées mondiales. Cependant son dernier concert en France date de 1996 : il est temps de réparer cette injustice ! Les voix naturelles sont magnifiques, le groupe forme un tout fortement unifié et les compositions sont inventives et accrocheuses.

REPRÉSENTATION

Vendredi 21 mai

20 h 30

Équinoxe – La Grande salle

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Suggestion de parcours

Domaines 1.4 : le langage des arts et du corps

C'EST AU PROGRAMME...

Musique

Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique.

RESSOURCES

[Le site d'Anúna](#)

[Écouter l'Ensemble Anúna](#)



VENIR AU SPECTACLE AVEC VOS ÉLÈVES

1. JE RÉSERVE

1^{er} degré

Afin de satisfaire au mieux votre demande et dans un souci de respect des jauges souvent réduites, notamment pour les spectacles destinés aux élèves d'école maternelle, nous vous remercions de bien vouloir nous retourner **1 bulletin d'inscription par classe**, dûment complétée (par mail adressé à Agnès Rabaté: agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr). Cette fiche vous est envoyée à l'occasion d'une information annuelle sur nos spectacles. Vous la retrouverez également [prochainement en téléchargement sur notre site internet](#), à la rubrique « Ressources enseignants ».

2^d degré

Nous vous invitons à remplir et nous retourner le bulletin d'inscription Second degré, que vous retrouverez [prochainement en téléchargement sur notre site internet](#), à la rubrique « Ressources enseignants ».

Pour les dispositifs *Collégiens au théâtre* et *Lycéens et création contemporaine*, voir les modalités en pages 43 à 47.

Informations: Jérôme Reignoux: 02 54 08 35 86 – jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr

TARIFS

1^{er} degré: 6 euros par élève

4 adultes-accompagnateurs gratuits par classe d'école maternelle.

2 adultes-accompagnateurs gratuits par classe pour les écoles primaires.

2^d degré: 10 euros par élève – 8,50 euros par élève abonné à la Scène nationale (hors dispositifs, voir pages suivantes).

2 adultes-accompagnateurs gratuits par classe pour les collèges et lycées.

Le tarif scolaire sera appliqué pour les accompagnateurs supplémentaires.

2. JE REÇOIS UNE CONFIRMATION

Votre inscription est validée par un devis envoyé par mail, à nous retourner validé et signé.

3. JE CONFIRME LES EFFECTIFS

Trois semaines avant votre venue au spectacle, vous recevez un mail vous rappelant la date de la représentation scolaire à laquelle vous êtes inscrit.e et vous demandant confirmation ou modification des effectifs prévus.

Ces informations nous sont indispensables:

– elles nous permettent d'imprimer les billets des élèves en amont, ce qui simplifie votre accueil à la billetterie le jour de la représentation;

– elles nous permettent également de prévoir l'accueil d'enfants à mobilité réduite ou arrivés nouvellement dans votre établissement (par exemple), non prévus lors de votre inscription.

Nous vous remercions de respecter le nombre d'adultes-accompagnateurs indiqué sur votre fiche de préreservation, mais nous restons évidemment à votre écoute pour tout changement de situation important dans votre classe qui impliquerait l'ajout de personnes. Ainsi, n'hésitez pas à nous contacter pour toute difficulté rencontrée.

4. J'INFORME EN CAS D'ANNULATION

Merci de nous avertir au plus tôt de l'annulation de votre venue.

Il nous sera alors possible de proposer la séance à une autre classe.

Une annulation tardive (moins de 2 semaines avant la représentation) ou un oubli de votre part le jour du spectacle, nous contraindra à vous facturer le spectacle, selon le devis validé.

5. JE RÈGLE

Sur place ou sur une facture correspondant au nombre de personnes présentes au spectacle, envoyée à l'établissement scolaire quelques jours suivant la représentation à laquelle vous aurez assisté.

Nous acceptons les règlements par chèque (à l'ordre de l'AGEC-Équinoxe) ou par virement bancaire (RIB sur la facture)

6. JE RETIRE MES BILLETS (POUR LES ÉLÈVES DE COLLÈGE ET DE LYCÉE)

En cas de paiement global par l'établissement: sur place, à votre arrivée au spectacle, ou sur facture.

En cas de paiement individuel (par élève): merci de bien vouloir contacter en amont la billetterie au 02 54 08 34 34..

7. « J'ARRIVE À L'HEURE ! »

Les horaires indiqués sur nos différents documents d'information vous informent du **DÉBUT du spectacle**.

Nous vous remercions donc d'**arriver au plus tard 20 minutes avant la représentation** pour garantir le bon accueil et le placement de chaque classe en salle.

Tout retard exceptionnel doit impérativement être signalé au plus tôt au 02 54 08 34 34.

Veillez noter que la majorité des compagnies refusent l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

ACCOMPAGNER UNE CLASSE D'ÉLÈVES AU SPECTACLE

Devenir spectateur est un enjeu entre la rencontre des élèves avec des œuvres, des créateurs et des artistes sur scène, qui s'intègre aux objectifs de l'École :

- faire connaître aux élèves le spectacle vivant dans la diversité de ses formes et de ses esthétiques ;
- une mission impérieuse pour des élèves issus de milieux culturels et/ou économiques qui limitent l'accès à ces formes artistiques ;
- un rapport direct et concret à des œuvres de création qui permet à l'élève d'acquérir des repères et des connaissances dans une démarche conjuguant sensibilité et activité intellectuelle.

C'est pourquoi la sortie au spectacle nécessite un accompagnement avant, pendant et après la représentation¹.

EN CLASSE...

Préparer les élèves permet d'aiguiser leur curiosité au spectacle qu'ils vont découvrir, en contextualisant simplement la sortie. Il est évidemment conseillé d'éviter d'en trop dévoiler pour préserver la surprise et favoriser leur imaginaire mais aussi les réactions et les questions qui émergeront au retour de la représentation, qu'il sera alors intéressant de confronter à la réalité de l'expérience vécue.

Cette préparation contribue également à apporter des éléments de compréhension du spectacle. Elle peut s'effectuer :

- à travers les documents d'information : le programme de la saison, l'affiche ou des images du spectacle récoltées sur le site de la compagnie, le dossier artistique, les documents d'accompagnement pédagogique transmis en amont ;
- à partir du titre, du genre (théâtre, marionnettes, danse, cirque, mime, etc.) et de la thématique du spectacle.

LA SORTIE AU SPECTACLE...

Aller au spectacle, c'est d'abord se rendre dans un lieu de culture qui comporte ses codes et ses rituels qu'il est important de décrire aux élèves ; un lieu public où des inconnus se rassemblent et co-existent le temps d'une expérience commune.

Cela commence par le hall d'accueil dans lequel ils vont patienter le temps de l'ouverture des portes. Cette attente est l'occasion de se concentrer, de poser son manteau ou d'aller aux toilettes si nécessaire...

Les élèves vont ensuite entrer en salle et s'installer dans le calme. On aura pu aborder auparavant la spécificité du spectacle vivant : la co-présence, dans un même lieu et au même moment, d'artistes sur scène et d'un public auquel on demande de l'attention, de l'ouverture d'esprit et de la discrétion.

Assister à un spectacle est une expérience individuelle tout autant que collective. On respecte les artistes comme ses voisins... mais cela ne doit pas empêcher l'expression des émotions au cours de la représentation : on peut sourire, rire, s'émouvoir, pleurer, même s'ennuyer ou s'endormir... ça fait partie du jeu ! On essaiera de comprendre pourquoi un peu plus tard.

À la fin du spectacle, le public applaudit – même ceux qui ne l'ont pas forcément aimé ou compris !

Il s'agit avant tout de remercier les artistes pour leur travail et pour leur prestation. Car il y a beaucoup de manières d'apprécier un spectacle...

DE RETOUR EN CLASSE...

Inviter les élèves à exprimer leurs points de vue et à se remémorer des éléments du spectacle (l'histoire, les personnages, les décors, l'univers sonore, les matières, etc.) en vous appuyant, par exemple, sur les ressources pédagogiques proposées en pages spectacles ou sur notre site internet (rubrique « Ressources enseignants »).

Ce temps consacré à la réception met en évidence :

- l'expérience individuelle et l'expression d'un ressenti, d'une perception qui peut parfois se confondre avec la crainte de ne pas avoir compris (tout ou partie) de ce que l'on a vu ;
- l'expérience collective par les égards et le respect de chacun pour l'opinion des autres mais aussi à travers la possible influence d'un ou plusieurs avis sur le groupe ;
- le constat qu'une œuvre diffère selon son récepteur. Les approches, compréhensions, interprétations différentes sont source de réflexion et contribuent à la construction de chacun par le développement d'arguments et la capacité d'écoute.

Prolonger la découverte du spectacle à partir des différentes ressources :

- en explorant une ou plusieurs thématiques en regard des différentes disciplines au programme ;
- par la création lors d'ateliers de pratique artistique (théâtre, musique, arts plastiques et visuels) ;
- par l'ouverture vers de nouveaux champs culturels et artistiques (lecture, visite au musée, etc.), à partir du spectacle.

1. d'après le Vademecum. *Accompagner les élèves au spectacle*, Groupe théâtre de l'académie de Créteil, juillet 2010, 9 pages

et la *Charte nationale de l'École du spectateur*, 10 pages

[Les deux textes seront à retrouver prochainement dans leur intégralité sur notre site internet \(rubrique « Ressources enseignants »\)](#)

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux participe à l'opération *Collégiens au théâtre*, pilotée par le Conseil départemental de l'Indre. Ouverte à tous les collèges du département, elle permet aux élèves de s'initier au théâtre et aux arts vivants, et aux enseignants de proposer des parcours d'éducation artistique et culturelle.

SPECTACLES INSCRITS AU DISPOSITIF (par ordre chronologique de diffusion)

Campana; Michelle David & The Gospel Sessions; *Franz et Ludwig*; *La Mécanique du hasard*; *Kartographie#Châteauroux*; *Caillasse*; *Dr Jekyll and Mr Hyde*; *Désobéir*; Mélanie Dahan; Orchestre National de France *Échos de Russie*; *Näss (les gens)*; *Le Bruit des loups*; *Leonardo Da Vinci*; *Moby Dick*; *La République des abeilles*; *Beaucoup de bruit pour rien*; *Somos*; *L'Île des esclaves*; Anúna *Les Murmures du paradis*.

CLASSEMENT DES SPECTACLES PAR DOMAINES DE COMPÉTENCES. SUGGESTION DE PARCOURS

DOMAINE 1.1

LA LANGUE FRANÇAISE À L'ORAL ET À L'ÉCRIT

Dr JEKYLL ET Mr HYDE

Zone Libre

Ciné-concert page 18

MÉLANIE DAHAN

Jazz page 23

LE BRUIT DES LOUPS

Cie Monstre(s) Étienne Saglio

Magie nouvelle page 28

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

Cie L'Argument

Théâtre page 34

L'ÎLE DES ESCLAVES

CDNT

Théâtre page 38

DOMAINE 1.2

LANGUES ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

Cie L'Argument

Théâtre page 34

DOMAINE 1.4

LE LANGAGE DES ARTS ET DU CORPS

CAMPANA

Cirque Trottole

Cirque page 8

MICHELLE DAVID & THE GOSPEL SESSIONS

Musique Soul page 12

FRANZ ET LUDWIG

Orchestre Pasdeloup

Musique classique page 13

KARTOGRAPHIE#CHÂTEAUX

Cie C. LOY

Danse page 15

CAILLASSE

Le Chapitô

Théâtre gestuel page 16

Dr JEKYLL ET Mr HYDE

Zone Libre

Ciné-concert page 18

MÉLANIE DAHAN

Jazz page 23

ÉCHOS DE RUSSIE

ONF

Musique classique page 26

NÄSS (LES GENS)

Cie Massala

Danse page 27

LEONARDO DA VINCI

Douce Mémoire

Ciné-concert page 30

MOBY DICK

Cie Plexus Polaire

Marionnettes/vidéo page 31

LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES

Céline Schaeffer

Conte documentaire page 32

SOMOS

Cie El Nucleo

Cirque/danse page 37

LES MURMURES DU PARADIS

Anúna

Chœur irlandais page 39

DOMAINE 3

LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN

Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement

LA MÉCANIQUE DU HASARD

Théâtre du Phare
Théâtre page 13

CAILLASSE

Le Chapitô
Théâtre gestuel page 15

DÉSObÉIR

Cie Les Cambrioleurs
Théâtre page 20

LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES

Céline Schaeffer
Conte documentaire page 32

SOMOS

Cie El Nucleo
Cirque page 37

L'ÎLE DES ESCLAVES

CDNT
Théâtre page 38

DOMAINE 4

LES SYSTÈMES NATURELS ET LES SYSTÈMES TECHNIQUES

LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES

Céline Schaeffer
Conte documentaire page 32

DOMAINE 5

LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET DE L'ACTIVITÉ HUMAINE

Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde

LA MÉCANIQUE DU HASARD

Théâtre du Phare
Théâtre page 13

KARTOGRAPHIE(S)

Cie C. LOY
Danse page 14

CAILLASSE

Le Chapitô
Théâtre gestuel page 15

DÉSObÉIR

Cie Les Cambrioleurs
Théâtre page 20

LE BRUIT DES LOUPS

Cie Monstre(s) Étienne Saglio
Magie nouvelle page 28

LEONARDO DA VINCI

Douce Mémoire
Ciné-concert page 30

MOBY DICK

Cie Plexus Polaire
Marionnettes/vidéo page 31

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

Cie L'Argument
Théâtre page 34

L'ÎLE DES ESCLAVES

CDNT
Théâtre page 38

INSCRIPTIONS, RÉSERVATIONS ET RÈGLEMENT

Collégiens au théâtre est organisé et financé par Le Conseil départemental, à travers la transmission d'informations, la prise en charge des billets et du transport des élèves. Intermédiaire entre les lieux de diffusion et les collèges, le Conseil départemental centralise les demandes de participation à l'opération et assure la répartition des classes aux représentations des spectacles proposés.

ACTIONS COMPLÉMENTAIRES

Des actions peuvent compléter les parcours de spectacles au cours de l'année scolaire : visite de la Grande salle et des coulisses d'Équinoxe, découverte des métiers du spectacle (technique, administration, communication, programmation, etc.), rencontre avec des artistes en classe (selon disponibilité) ou à l'issue des représentations... à la demande.

CONTACTS ET SITES DE RÉFÉRENCE

Service de l'Action culturelle – Jérôme Reignoux : 02 54 08 35 86 – jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr
Enseignant.e.s missionné.e.s au service Éducatif d'Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux :
Virginie Andreu : virginie.andreu@ac-orleans-tours.fr – Frédéric Duhon : frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr
[Sur le site du Conseil départemental de l'Indre](#)



PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux participe au dispositif *Lycéens et création contemporaine*, piloté et financé en partenariat entre la Daac (Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle de l'Académie d'Orléans-Tours), la DRAC Centre-Val de Loire, la région Centre-Val de Loire et la DRAAF Centre-Val de Loire (Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt). Les classes participantes bénéficient de la prise en charge des billets et du transport des élèves.

Ce dispositif propose aux élèves un parcours d'éducation artistique et culturelle relevant de la création contemporaine, associant des spectacles de théâtre, de musiques actuelles, de danse et de cirque, à une action complémentaire (voir page suivante).

INSCRIPTIONS, RÉSERVATIONS ET RÈGLEMENT

Intermédiaire entre les lieux de diffusion et les lycées, le Rectorat transmet, aux établissements, dès la rentrée, la liste des spectacles inscrits au dispositif. Il centralise les demandes de participation et assure la répartition des classes aux représentations des spectacles proposés.

10 PARCOURS PROPOSÉS, CONSTITUÉS CHACUN DE 2 SPECTACLES + 1 ACTION

1. HISTOIRE ET IDENTITÉ

À travers l'histoire familiale ou la culture, ces spectacles posent la question de l'héritage : comment vivre avec ? Peut-on le sublimer ? Comment faire le pont entre la tradition et la modernité, entre le passé et l'avenir ?

DÉSOMBÉIR

Cie Les Cambrioleurs-Julie Berès

Théâtre page 20

NÂSS (LES GENS)

Cie Massala

Danse page 27

2. IMAGINAIRES

Qu'est-ce qui parle aux yeux, aux oreilles et à l'imagination ? Les arts vivants nous surprennent pour faire du moment de la représentation un moment propre à stimuler l'imaginaire.

ÉCHOS DE RUSSIE

Orchestre National de France

Musique classique page 26

LE BRUIT DES LOUPS

Cie Monstre(s)

Magie nouvelle page 28

3. UN MONDE LIBÉRAL ?

Ce parcours interroge la notion de socialisation : selon quelles normes, valeurs, selon quels modèles ou clichés se construisent les individus ?

LES NAUFRAGÉS

Emmanuel Meirieu

Théâtre page 16

ENTREPRISE

Cie Anne-Laure Liégeois

Théâtre page 24

4. VOYAGES

Que va-t-on chercher dans le voyage ? Que dit-il de nous ? Comment la scène, immobile par définition, s'empare-t-elle de l'idée du mouvement, du déplacement ?

KARTOGRAPHIE#CHÂTEAUROUX

Cie C. Loy

Danse page 14

MOBY DICK

Cie Plexus Polaire

Théâtre/m Marionnettes page 31

5. LE LANGAGE DE L'AMOUR

Quels chemins, réels ou symboliques, peuvent suivre les personnages amoureux ? De quelles illusions devront-ils se défaire ?

SEUL CE QUI BRÛLE

Théâtre des Trois Parques-Julie Delille

Théâtre page 22

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

Cie L'Argument

Théâtre page 34

6. HISTOIRES DE FAMILLE

JEAN-PIERRE, LUI, MOI

Cie Pocket Théâtre-Thierry Combe

Théâtre page 19

UN CONTE DE NOËL

Collectif In Vitro

Théâtre page 33

7. ÉLOQUENCE ET PUISSANCE DE LA PAROLE

Quel est le pouvoir des mots ? Comment influencent-ils, manipulent-ils ?

DÉSOBÉIR

Cie Les Cambrioleurs-Julie Berès

Théâtre page 20

ENTREPRISE

Le Festin-Cie Anne-Laure Liégeois

Théâtre page 24

8. MONDES RENVERSÉS

Le parcours engage à s'interroger sur les conséquences d'un renversement des rôles.

L'AUTRE MONDE OU LES ÉTATS ET EMPIRES DE LA LUNE

Théâtre de l'Incrédule-Ensemble La Rêveuse

Théâtre baroque et musical page 35

L'ÎLE DES ESCLAVES

CDNT-Jacques Vincey

Théâtre page 38

9. DU ROMAN À LA SCÈNE

MOBY DICK

Cie Plexus Polaire

Marionnette/vidéo page 31

L'AUTRE MONDE OU LES ÉTATS ET EMPIRES DE LA LUNE

Théâtre de l'Incrédule-Ensemble La Rêveuse

Théâtre baroque et musical page 35

10. S'ÉMANCIPER

BLACK BOY

Théâtre du Mantois

Concert-spectacle dessiné page 29

DE FRANÇOISE À ALICE + LOU

BI-P-Mickaël Phelippeau

Théâtre baroque et musical page 36

ACTIONS COMPLÉMENTAIRES

Lycéens et création contemporaine articule un parcours de spectacles à une ou des actions complémentaires. Celles-ci peuvent se décliner sous la forme d'une visite du théâtre et de ses coulisses, d'une découverte des métiers du spectacle, d'une approche technique ou d'une rencontre avec des artistes.

Ces actions sont à définir avec le service de l'Action culturelle et le service Éducatif en début d'année scolaire.

Renseignements auprès de Jérôme Reignoux : 02 54 08 35 86 – jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr

CONTACTS ET SITES DE RÉFÉRENCE

Service de l'Action culturelle – Jérôme Reignoux : 02 54 08 35 86 – jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr

Enseignante missionnée au service Éducatif d'Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux :

Nelly Servière-Cluet : nelly.serviere@ac-orleans-tours.fr

Informations sur le site de l'Académie Orléans-Tours

sur le site de la région Centre-Val-de-Loire



ARCHIPEL

Archipel est un projet de développement de la danse contemporaine dans le département de l'Indre à travers une action d'éducation artistique et culturelle et la diffusion décentralisée de spectacles.

En 2012, la Région Centre-Val-de-Loire a nommé Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux pôle ressource danse pour le département de l'Indre avec la mission de soutenir le développement de la danse contemporaine sur son territoire. C'est ainsi qu'est né le projet Archipel dont la première édition a vu le jour lors de la saison 2013-2014.

Outre l'encouragement à diffuser un spectacle de danse contemporaine dans les villes moyennes du département, la force du projet Archipel est d'accompagner cette programmation professionnelle de la présentation, en première partie, d'un travail d'amateurs, et particulièrement des groupes scolaires (dispositifs APA pour les collèges ou *Aux Arts lycéens*!) encadrés par l'artiste partenaire.

Cette 8^e édition du projet Archipel – saison 2020-2021 – propose aux classes et groupes participants de s'initier au hip-hop avec la **Compagnie Massala** et son **chorégraphe Fouad Boussouf**, dont le spectacle **Näss (les gens)** sera accueilli à Équinoxe-La Grande salle le mercredi 3 février 2021.

LES VOILETS DU PROJET

1. Une journée de rencontre et de formation à destination des enseignants

Cette rencontre avec le(s) intervenant(s) a pour objectif de faire découvrir aux enseignants le travail de la Compagnie Massala, partenaire du projet pour la saison 2020-2021, et de travailler autour de propositions pédagogiques.

2. Des ateliers de pratique artistique

Il s'agit d'organiser 15 h d'intervention (en moyenne) par groupe participant, réparties sur 5 à 6 séances au cours de l'année scolaire, ainsi qu'une séance finale de répétition en vue d'une restitution publique du travail d'atelier.

3. Un parcours de spectacles pour les élèves

2 à 4 spectacles sont proposés aux élèves, comprenant la représentation de *Näss (les gens)* par la Compagnie Massala à Équinoxe – La Grande salle le mercredi 3 février 2021 à 20 h 30.

4. L'organisation d'une journée de regroupement des élèves sous forme de master class

Cette journée d'échanges et de pratique artistique, animée par la Compagnie Massala, est proposée en fin de parcours des ateliers menés dans chaque établissement. Elle permet aux participants de croiser leurs regards sur leur expérience et le travail mené au cours de l'année scolaire.

5. L'organisation d'une tournée de diffusion décentralisée du spectacle *The Elements* de la Compagnie Massala, associée à la restitution des ateliers.

LES PARTICIPANTS

Lycée Naturapolis (Châteauroux); collège Rollinat (Argenton-sur-Creuse); collège George Sand (La Châtre); collège Ferdinand de Lesseps (Vatan); écoles élémentaires Joseph Pécherat et Clairefontaine (Levroux); IME Chantemerle (Valençay); Groupe d'adolescents et de jeunes adultes amateurs (Châteauroux).



Journée de regroupement des élèves sur le plateau d'Équinoxe avec Yoann Bourgeois (Archipel, avril 2019)

L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE POUR TOUS

DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Les dossiers rédigés par les enseignants missionnés au service Éducatif de la Scène nationale seront désormais disponibles en pdf sur notre site internet à la rubrique « Action culturelle ». Un mail d'information spécifique vous sera transmis avec un lien vers le dossier à télécharger.

Nous pourrions néanmoins vous les envoyer par courrier, sur simple demande.

LES RESSOURCES EN LIGNE.

Prochainement : de nombreuses ressources sur notre nouveau site internet, rubrique « Ressources enseignants » parmi lesquelles : les dossiers d'accompagnement pédagogique des spectacles ; les dossiers thématiques sur le clown, le cirque, les marionnettes, la magie, les grilles de lecture théâtre et danse, élaborés par les enseignants missionnés au service Éducatif.

[Réseau Canopé](#)

[Éduscol](#)

[Portail de l'Éducation Artistique et Culturelle](#)

DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE : LES VISITES

Visiter Équinoxe – La Grande salle permet à vos élèves de se familiariser avec un lieu de culture, d'en appréhender l'architecture, l'activité et de développer leurs connaissances du monde du spectacle.

Cette visite, guidée par un membre de l'équipe, peut s'effectuer dans le cadre d'un projet de classe ou en complément de la venue au spectacle.

Elle peut être orientée vers :

- une découverte générale à travers les différents espaces (l'accueil, la salle, le plateau, les dessous de scène, etc.);
- les métiers du spectacle et les missions d'une Scène nationale ;
- une approche technique (le plateau, le son, la lumière, le montage d'un spectacle, etc.).

Veuillez cependant noter que le nombre de visites est limité chaque année.

Renseignements et réservations pour le 1^{er} degré : Agnès Rabaté – agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr (la proposition figure également sur le bulletin d'inscription envoyé aux écoles).

Pour le 2^d degré : Jérôme Reignoux – jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr

RENCONTRER LES ARTISTES

À votre demande, et en concertation avec les artistes, nous pouvons organiser une rencontre avec vos élèves, dans votre établissement (le jour précédant ou suivant la représentation). Nous vous convions également à participer aux « bords de scène », rencontres proposées à l'issue des représentations, mentionnés en pages spectacles de ce guide.

ACTIONS DE DÉCOUVERTE ET DE SENSIBILISATION

Nous sommes à vos côtés pour imaginer des actions de médiation et de sensibilisation pour vos élèves en accompagnement des parcours et projets élaborés avec vous.

Ces propositions sont à déterminer avec les équipes artistiques accueillies et peuvent prendre la forme de découverte de décors, de costumes, de techniques, d'instruments de musique ou de courts ateliers de manipulation et de fabrication.

Ces actions visent à prolonger la découverte de l'univers des artistes