

DOSSIER D'INFORMATION

KARTOGRAPHIE#CHÂTEAUX

Jeudi 12 novembre - 20h30

Équinoxe - La Grande salle

Durée : 1h

PROJET KARTOGRAPHIE



Présentation du projet *kartographie* par Cécile Loyer :

***Kartographie* abordera les notions de voyage, de traversée, d'errance. Il y aura autant de *Kartographie* que de lieux où nous les présenterons. Chaque *Kartographie* sera créée avec et pour un groupe de danseurs et danseuses professionnel·les et amateur·es.**

Les *Kartographie(s)* réuniront des habitué·es de la scène ou pas, mais venant d'horizons divers et porteur·ses chacun·e d'histoires, d'habitudes et de codes différents. Elles se construiront à partir de cartes géographiques, de plans et de croquis de voyages. Réels ou imaginaires, ces tracés seront les parcours des interprètes, comme des routes, des chemins. Ils permettront aux interprètes de fixer avec une grande précision leurs déplacements, seul et en groupe, tout en étant déterminés et à l'écoute. L'accumulation de ces tracés, leur superposition, ainsi que les changements d'échelle auront pour but de suggérer l'immensité de l'espace et simultanément l'intimité du groupe et la singularité de chacun de ses membres.

Ce n'est pas facile d'être simplement soi sur une terre inconnue. Ce n'est pas facile non plus de s'intégrer, ni même de comprendre ce qui se fait et ce qui ne se fait pas.

En partant de mes souvenirs, je me propose, avec ces *Kartographie(s)*, de mettre en lumière d'autres voyages que les miens. Je pense aussi aux voyages pendant lesquels la marche devient une course folle, un moyen de fuir, d'échapper à l'horreur et à la mort.

Je pense aux voyageurs qui traversent les déserts, les mers, les montagnes pendant des années pour trouver un refuge. Tous les jours ils marchent pour rester debout et avec l'espoir de retrouver une terre sur laquelle ils pourront respirer.

Ils marchent pour se mêler à la foule, se fondre dans la masse, devenir invisibles.

Ils marchent sans laisser de traces, en effaçant leurs empreintes.

Ils marchent pour contourner les barrières et les murs.

Nous sommes tous les jours confrontés à des images, des récits, des situations, des rencontres avec des hommes, des femmes et des enfants qui viennent se réfugier dans notre pays et pour lesquels n'y a pas de retour en arrière possible.

Il faut rebattre les cartes de cette terre ou plutôt de ces terres.

Les *Kartographie(s)* dessineront de nouvelles cartes, redécouperont les plans de nos terres, de nos lieux et de nos maisons ; elles feront se croiser des chemins, des routes invisibles, inexistantes sur le papier, mais que des milliers de pas tracent chaque jour.

Les déplacements que je souhaite construire seront à la fois physiques et personnels, humains. Chaque *Kartographie* sera une rencontre unique entre des personnes appartenant à des milieux différents et possédant des codes, des habitudes et des sensibilités différentes. Elles devront se déplacer les unes vers les autres et s'adapter les unes aux autres. C'est un langage commun, un langage qui fera entendre toutes leurs voix, que nous chercherons.

*« [le garçon] maraude quelque fois dans
les jardins et les vergers.
Attendant pour agir que la nuit soit close
et se dépêchant de cueillir ou d'arracher,
le cœur battant, le front couvert
d'une sueur aussi froide que le givre.
Car il sait désormais que cela est interdit.
La terre n'est pas à tous. (...)
Si insensé que ce soit la Terre n'appartient
pas à tous et à chacun.
Non plus que ces fruits.
Il n'y a pas une Terre, mais des terres. (...)
À présent le garçon est prévenu,
il ne peut plus prétendre à l'innocence. »*

Marcus Malte, *Le Garçon*



Cécile Loyer

Diplômée du CNDC d'Angers, Cécile Loyer collabore, en tant qu'interprète, aux créations de Fattoumi-Lamoureux (1994-1995), Catherine Diverrès (1996-2000), Karine Pontiers (2001-2005), Josef Nadj (2004-2010) et Caterina Sagna (2012-2013), et en tant que chorégraphe à la création de Paul Desvaux (2017, *Lulu* de Frank Wedekind).

Lauréate, en 2000, du prix Médicis hors les murs, elle travaille 6 mois à Tokyo auprès de la maître de butô Mitsuyo Uesugi dont elle sera l'assistante pour l'Europe entre 2000 et 2005.

C'est en 2000, pendant son séjour au Japon, qu'elle commence à chorégrapier et crée un premier solo, *Blanc* (1er Prix au concours des jeunes créateurs de l'Espace Pier Paolo Pasolini, Valenciennes). La même année, elle fonde la compagnie C.LOY, au sein de laquelle elle a, depuis, signé ou co-signé 18 autres pièces : *Ombres*, 2001, *Puppi*, en collaboration avec Mitsuyo Uesugi, 2003, *Raymond (au paradis)*, 2004, *Rois*, 2005, *Fiasco +*, 2005, *Que Tal, ou comment vouloir peut être un problème*, en collaboration avec Thomas Lebrun, 2007, *Blanc (ou la mariée est un homme)*, 2007, *Soldats*, 2009, *Morpho(s)*, 2010, *Moments d'absence*, 2011, *Cascade*, 2012, *L'Hippocampe mais l'hippocampe*, 2014, *Une pièce manquante*, 2014, *Cirque*, 2016, *T.A.C.*, 2016, et *4 X 100 Mètres* en 2019.

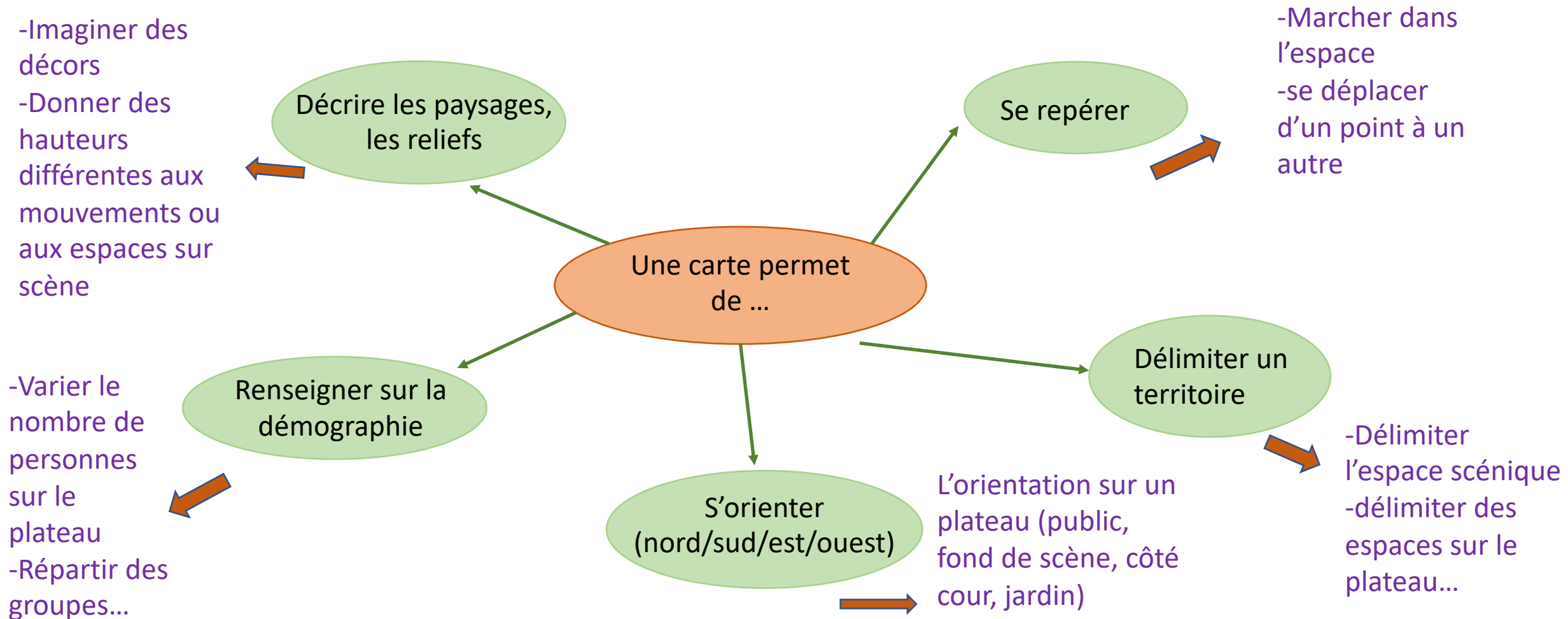
Dans le cadre de la coopération décentralisée entre l'Etat du Tamil Nadu (Inde) et la Région Centre, elle crée *Histoires Vraies* en 2014 et *Monde à l'envers* en 2018.

En 2018, elle est interprète dans la dernière création de Romain Bertet, *Écouter Voir*.
Depuis 2011, elle dirige *La Pratique*, Atelier de Fabrique Artistique, à Vatan (département de l'Indre).

I) Activités autour de la cartographie

Question ouverte aux élèves : A quoi sert une carte?

- Collecter les différentes réponses et attirer l'attention des élèves sur le lien étroit entre **la carte et le territoire**.
- Créer une **carte mentale** et associer chaque élément à une action qui pourrait se traduire par **un mouvement dansé** ou un **élément scénique**. Exemple :



Proposition d'ateliers avec une carte :

1) Matériel :

- la carte d'un territoire défini (département, ville, collège...) plus grande qu'un format A4
- des feuilles de papiers calque format A4 (qui représentent la taille de l'espace scénique)

2) Préparation :

- Demander aux élèves de positionner le papier calque sur la zone de la carte de leur choix. Ils tracent ensuite **deux itinéraires** qui doivent commencer et se terminer sur les bords de la feuilles.
- Ensuite les élèves doivent transposer **l'orientation** (le nord de la carte devient le fond de scène, le sud devient l'avant scène près du public, l'est le côté cour et l'ouest le côté jardin).
- Enfin, les élèves **numérotent les deux parcours : n°1, n°2** (on peut rajouter un code couleur, le parcours numéro 1 en bleu et le numéro 2 en rouge par exemple).

3) Mise en situation

Dans la salle qui représente l'espace scénique, les élèves doivent, munis de leur carte, **repérer leurs deux parcours**.

On leur demande ensuite de se positionner au point de départ de leur premier parcours et quand tout le monde est en place, chacun doit suivre son premier parcours. Les élèves gardent leur carte avec eux et peuvent la consulter à tout moment. Quand tout le monde est arrivé, on renouvelle la consigne avec le deuxième parcours. On peut répéter cet exercice plusieurs fois afin que **les parcours commencent à être mémorisés**. On demandera aux élèves de devenir de **plus attentifs aux personnes autour d'eux** : est-ce qu'il y a des personnes qu'ils rencontrent toujours au même endroit? Est-ce qu'il y a des personnes qui semblent suivre un même itinéraire?....

Quand la « mécanique » des parcours commence à se mettre en place on peut rajouter des consignes, des contraintes...

Exemples :

- Changement de vitesse (marcher vite, lentement)
- Changement de hauteur (une partie du parcours doit se faire au ras du sol...)
- Ajouter un geste qui doit se répéter tout au long d'un parcours
- Imaginer une action lorsque l'on croise le chemin de quelqu'un...

Selon le nombre d'élèves présents, il peut être judicieux de faire deux groupes, pour que l'un puisse observer les interactions des différents parcours pendant que l'autre se déplace dans l'espace scénique. Les élèves peuvent être force de proposition pour imaginer des consignes.

4) Variante :

On peut utiliser plusieurs cartes d'un même endroit mais à **des échelles différentes**, ainsi les parcours de chacun sur l'espace scénique auront à peu près la même distance, mais le chemin théorique emprunté sur la carte variera considérablement d'un élève à l'autre.

exemple : pour une même distance sur le plateau, un élève aura traversé une ville, alors qu'un autre aura traversé tout le département....

Cette variante peut être associée à des consignes de vitesse et de temps pour la traversée du plateau (cette fois, c'est l'échelle de la carte qui détermine la vitesse de la traversée...)

II) Activités autour de l'hospitalité

L'hospitalité est une question importante dans le processus de création de la pièce *Kartographie*.

Quand on aborde la notion de territoire, de déplacement, d'errance, de voyage, il est forcément question de rencontre. On a lu d'ailleurs plus haut dans ce dossier : ***Ce n'est pas facile d'être simplement soi sur une terre inconnue. Ce n'est pas facile non plus de s'intégrer, ni même de comprendre ce qui se fait et ce qui ne se fait pas.***

Avant de proposer des ateliers aux élèves on peut leur demander de faire **des recherches sur le sens du mot hospitalité**, sur son étymologie.

Les interroger également sur des situations, des films, des histoires où il est question d'hospitalité.

Quelques repères pour une définition :

1) **ANTIQUITE. Droit réciproque pour ceux qui voyageaient de trouver, selon des conventions établies entre des particuliers, des familles, des villes, gîte et protection les uns chez les autres.**

Jupiter était le dieu de l'**hospitalité**; c'est de sa part que venaient les étrangers, les suppliants, « les vénérables indigents », ceux qu'il fallait traiter « comme des frères. » FUSTEL DE COUL., *Cité antique*, 1864, p. 155.

Dans de nombreux récits de l'antiquité, l'hospitalité est un devoir et ceux qui ne respectaient pas ce devoir devaient craindre la colère des Dieux et en particulier celle de Jupiter.

Quelques récits : *Philémon et Baucis* qui sont les seuls à offrir l'hospitalité aux Dieux venus déguisés en hommes (*Les Métamorphoses* d'**Ovide** VIII), l'accueil d'Ulysse par le Cyclope qui méprise toutes les règles de l'hospitalité (*L'Odyssée* d'**Homère**)....

2) **Action de recevoir chez soi l'étranger qui se présente, de le loger et de le nourrir gratuitement.** *Il n'est besoin d'emporter avec soi ni armes, ni provisions, ni argent; l'hospitalité vous est offerte partout, cordiale et gratuite* (LOTI, *Mariage*, 1882, p. 123). *Cette hospitalité tout espagnole, généreuse et sans réserve, m'est offerte par un homme que je connaissais à peine* (T'SERSTEVENS, *Itinér. esp.*, 1963, p. 310)

3) **Asile, protection accordée à un exilé, à un réfugié.** *Tu sais, tu es hors la loi, mais il y a une maison où je t'offre l'hospitalité et où tu seras en sûreté* (GONCOURT, *Journal*, 1890, p. 1185). *C'est sous une inspiration à la fois généreuse et calculée que l'Angleterre offrait l'hospitalité à ces états réfugiés* (DE GAULLE, *Mémoires de guerre*, 1954, p. 82)

Quelques mots de la même famille :

Hospice, hospitalier, hôte, hôpital,...

L'hospitalité est la vertu d'une belle âme qui tient à tout l'univers par les liens de l'humanité.

Citation de [Francis Bacon](#) ; Les essais (1625)

Propositions d'ateliers autour de l'hospitalité

1) Première situation :

Demander aux élèves par petits groupes de mettre en situation de petites scènes qui illustreraient la notion d'hospitalité (ou au contraire, le refus de l'hospitalité)

2) Deuxième situation :

Délimiter au sol trois espaces : un grand, un moyen, un très petit.

Un groupe d'élèves se déplace et doit de positionner dans le grand espace.

Même chose avec l'espace de taille moyenne.

Même chose avec le tout petit espace (sachant que tout le monde ne rentre pas dans cet espace).

Quand plusieurs groupes se sont prêtés à l'exercice, on peut discuter avec les élèves des différentes stratégies mises en place par chaque groupe : premiers arrivés, premiers « installés »? ; entraide? ; refus d'entrer dans l'espace sans les autres?....

3) Troisième situation

Un groupe d'élèves marche dans l'espace. Une personne seule avec un plan semble perdue. Elle demande de l'aide. Comment les autres réagissent-ils?

4) Quatrième situation

Constituer deux groupes d'élèves et délimiter au sol un seul espace assez réduit.

Ne donner qu'une seule consigne : Répartissez-vous dans l'espace de la scène.

Observer et discuter des différentes stratégies : un groupe s'approprie l'espace réduit au dépens de l'autre groupe? Tentative de partage de l'espace réduit? Mélange des groupes dans l'espace réduit?...

5) Cinquième situation

Placer une chaise (assez solide) au centre de l'espace.

Une personne s'y assoit.

Une autre arrive, la première personne tente de lui faire une place.

Une troisième arrive. Les deux premières lui font encore de la place.

Et ainsi de suite...

Demander aux élèves de trouver une fin à cette scène.

Pour aller plus loin :

- **Les archives départementales** disposent d'un fond de cartes de la ville qui peut retracer l'évolution de Châteauroux depuis le Moyen-âge. Il est possible de contacter le service éducatif des archives pour plus d'informations
 - <http://www.archives36.fr/r/33/service-educatif/>
 - Carole.freisneau@ac-orleans-tours.fr

- **Le site geoportail** donne accès des cartes mais également à des vues aériennes et offre la possibilité de personnaliser des cartes, d'y ajouter des repères, des légendes... :
 - <https://www.geoportail.gouv.fr/>

- **Carte blanche à Cécile Loyer au cinéma l'Apollo le samedi 24 octobre :**
 - **La chorégraphe a choisi de présenter au public le film documentaire de Gianfranco Rosi *Fuocoammare, par delà Lampedusa* (Italie, 2016, VOST, 1h54).**

Cette oeuvre, Ours d'Or à la Berlinale et Oscar du meilleur film documentaire en 2016, vise à sensibiliser le public sur la situation des migrants en mer Méditerranée. Elle résonne fortement avec le projet *Kartographie* en cours de création.

Pour voir la bande-annonce : <https://www.equinoxe-chateauroux.fr/cinema/fuocoammare-par-dela-lampedusa>

La projection du film est programmée à 20h45, la séance est ouverte à tous les publics, aux tarifs habituels du cinéma l'Apollo (de 4 à 7,50€)

- **Visiter le site de la compagnie C.loy**
 - <https://www.cecileloyer.com/>