

DOSSIER D'EXPLOITATION

LA TRÈS BOULEVERSANTE CONFESSION
DE L'HOMME QUI A ABATTU
LE PLUS GRAND FILS DE PUTE
QUE LA TERRE AIT PORTÉ
Mardi 13 octobre 2020, 20h30
1h30



AVANT LE SPECTACLE

⇒ **Découvrir le collectif Nightshot** : vous pouvez consulter les pages 2, 11, 12 et 13 du dossier de la compagnie.

⇒ **Contextualiser : le spectacle présente l'attente, puis la traque de Ben Laden.**

Qui est Oussama Ben Laden, « le plus grand fils de pute que la terre ait porté » ?

Vous pouvez consulter les vidéos suivantes en complément de la page 5 du dossier du collectif Nightshot.

1. les attentats du 11 septembre :

<https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000000215/les-attentats-du-11-septembre-2001.html>

<https://edutheque.afp.com/videos/11-septembre-2001>

2. Ben Laden :

<https://www.youtube.com/watch?v=DFArrxxv58> : la vidéo présente Ben Laden

3. La réaction des Etats-Unis à la mort de Ben Laden :

<https://enseignants.lumni.fr/videos/liste?search=mort%20ben%20laden&fiche-media=00000001682>

⇒ **Le langage, une arme de dénonciation massive** : (voir pp.5-6-7 dossier collectif)

Il s'avère nécessaire de préparer les élèves au fait que le langage employé dans le roman et dans le spectacle est un langage particulier : c'est une langue travaillée par Emmanuel Adely pour dénoncer la pauvreté et la grossièreté des fantasmes machistes qui construisent le psychisme des soldats, sorte de machines à tuer surentraînées qui ne semblent fonctionner qu'en associant agressivité, domination et sexualité. Reprendre leur langage c'est questionner l'ensemble de l'entreprise à laquelle ils participent.

On peut comparer le teaser (disponible [ici](#)) et les pages du dossier du collectif, notamment la note d'intention p. 6, avec l'extrait ci-dessous :

- l'action à mener est justifiée par la morale (c'est « pour le Bien »),
- par un vocabulaire héroïque (« pas un seul mec au monde », « chance », « privilège », etc) en même temps que familier et vulgaire
- et par un imaginaire ethnocentré (« au monde, c'est-à-dire en Occident »).

Sean (son prénom a été modifié) Sean il a son iPod Nano (149\$) dans la poche avec à fond dans les oreilles le tube du groupe Jeu qui chante la Nation Rouge de sang rouge Satan à abattre

et baiser le monde

jusqu'à ce qu'une salope

en talons Louboutin

le fasse juter dans sa Ferrari couleur sorbet

les putes à genoux les mâles debout les putes à genoux devant les mâles

je fais couler le sang je fais gicler le sang et

ça cadence le désert et la pierraille et les mouvements des Marines terriblement esthétiques

assis debout jouant et ne jouant plus et ils attendent le plus long c'est d'attendre qu'il se passe quelque chose

qu'il reçoivent le feu vert

pour mettre ces corps terriblement esthétiques

en action

La Très bouleversante confession, édition Babel, p 14

APRES LE SPECTACLE

- ⇒ « la puissance évocatrice des codes hollywoodiens » : en s'inspirant de la page 7 du dossier du collectif, on peut demander aux élèves de recréer le plus grand nombre possible de « tableaux » présentés lors du spectacle afin de questionner avec eux la figure du guerrier et celle des valeurs véhiculés par les films américains. Ces tableaux peuvent aussi bien être décrits de manière chorale par les élèves que dessinés ou reproduit sur un plateau de théâtre. Cela peut également donner lieu à la constitution d'un dossier iconographique sur la figure du guerrier dans le cinéma et les jeux vidéos.
- ⇒ Reprendre la note d'intention p 6 du dossier du collectif et expliquer en quoi la « figure du héros guerrier contemporain » est présentée de manière à faire « émerger sa vacuité » . Le spectacle réussit-il son pari de créer une « catharsis » et une « prise de conscience collective » ? On peut à cet effet organiser un débat sur la question : les personnages représentés sont-ils des héros ? Un élève sera le présentateur-modérateur, et à tour de rôle deux autres élèves répondront par l'affirmative ou la négative.
- ⇒ Comparer les registres présents dans les vidéos qui permettaient de contextualiser le spectacle avec les registres présents dans ce dernier pour faire émerger les dimensions ironique et polémique. Retrouver les trois parties du spectacle, en lien avec la page 8 du dossier du collectif.
- ⇒ Interroger la notion de « très bouleversante confession » en regard du spectacle.