24 > 30

ÉQUINOXE SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUROUX

RETOURS VERS LE FUTUR RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DÉDIÉES À LA MÉMOIRE

UNE AFFAIRE DE FAMILLE









En cette période si particulière et après une édition 2020 annulée, les Rencontres Cinématographiques Retours vers le futur auront bien lieu cette année. Une quinzième édition inédite puisqu'elle se déroulera intégralement en ligne! Initialement prévue pour fêter la gastronomie et la convivialité, la thématique sera finalement LA FAMILLE. Sujet brûlant au regard d'une année où rien ne fut tout à fait pareil pour... les familles. Le cinéma s'est largement saisi de tout ce qui fait la famille, du meilleur comme du pire. La fiction s'emparant, le plus souvent, de sa dimension dysfonctionnelle, du secret à l'oubli, de la rivalité à la haine jusqu'à l'inceste. Cortège de drames enfouis que le confinement a terriblement accentué. Mais il y a aussi la famille que l'on aime, celle qui nous a tant manqué durant ces derniers mois, entre transmission et affection, éducation et filiation. Les grands cousins, les fêtes et vacances de famille, tout un imaginaire que l'on tentera de restituer grâce à la proximité et la richesse des fonds du pôle patrimoine de l'agence Ciclic Centre-Val de Loire, pour créer des propositions riches et inventives, démontrant avec force l'importance de l'archive

cinématographique dans la construction de notre mémoire intime et collective. Enfin, cette thématique nous permettra de voyager et de découvrir des familles à travers le monde et les époques. Qui mieux que Yasujiro Ozu pour nous inviter au sein d'une famille de la banlieue de Tokyo dans les années 50 ? Aucun témoignage plus puissant que Nanouk l'Esquimau de Robert Flaherty pour nous décrire le mode de vie d'une famille inuite de la baie d'Hudson dans le Canada du début du siècle dernier. Cette véritable anthropologie de la famille à partir du regard des cinéastes fera l'objet de deux ateliers spécialement concus pour les écoles.

Ne pas pouvoir vous accueillir dans notre salle de l'Apollo est un déchirement, mais il nous paraissait essentiel de maintenir le lien. C'est pourquoi, nous relevons ce défi, celui de nous inviter, pour une fois, dans vos foyers, au sein de vos familles!

Alors, rendez-vous pour cette

15° édition inédite, à vivre... en ligne!

Camille Girard Et toute l'équipe Équinoxe - Scène nationale

TOUTES LES SÉANCES ET PROPOSITIONS SONT À RETROUVER SUR EOUINOXE-CHATEAUROUX.FR





MARIE DUPONT

À SUIVRE EN DIRECT

« Je m'appelle Marie Dupont. Je suis blonde ou brune.

Peut-être rousse. On dit que j'ai les yeux verts de ma mère. Je suis née en 1928. Plus tard à Châteauroux, j'ai rencontré celui qui allait devenir mon mari, Frank. Il est américain, médecin militaire. Je suis infirmière. Nous nous sommes installés à Issoudun en 1954. Nous avons deux garçons.

J'ai également des frères, des sœurs, des grands-parents et des amis, beaucoup d'amis.

Je m'appelle Marie Dupont et je suis une femme de mon temps. »

Le personnage de Marie Dupont est né en janvier 2019 avec l'idée de valoriser les images des collections de Ciclic Centre-Val de Loire dans une forme inhabituelle: la fiction. À travers des images tournées par des amateurs entre les années 1920 et 80. collectées dans toute la région. Marie Dupont nous raconte son histoire depuis l'année 1960. Marie, née en 1928 à Chartres, raconte les moissons de son enfance, sa jeunesse à Tours, sa rencontre avec Frank à la base américaine de Déols, son arrivée à Issoudun... Et aussi. un terrible drame qui a bouleversé sa vie lors de la Libération d'Orléans... Une autre façon de voir les archives, qui, de documents bruts et autonomes, deviennent les éléments d'une nouvelle histoire en s'associant par la magie du montage, de la musique et des mots. Bon voyage...

Montage : Benjamin Theurier Musique : Amin Goudarzi

Narratrice/voix-off : Caroline Rousseau-Coste
Une création conçue et mise en œuvre par
Ciclic Centre Val-de-Loire.

Réservez votre place sur www.equinoxe-chateauroux.fr



UN CONTE DE NOËL ARNAUD DESPLECHIN

SÉANCE UNIOUE

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR JULIE DELIQUET

Julie Deliquet est une metteuse en scène française. Elle est fondatrice de la compagnie In Vitro et directrice du Théâtre Gérard Philipe depuis mars 2020. Elle adapte cette même année le film *Un conte de Noël* de Arnaud Desplechin au théâtre de l'Odéon. Pièce qui aurait dû être jouée à Équinoxe - Scène nationale.

À l'origine, Abel et Junon eurent deux enfants, Joseph et Élizabeth. Atteint d'une maladie génétique rare, le petit Joseph devait recevoir une greffe de mœlle osseuse. Élizabeth n'était pas compatible, ses parents concurent alors un troisième enfant dans l'espoir de sauver Joseph. Mais Henri qui allait bientôt naître, lui non plus, ne pouvait rien pour son frère - et Joseph mourut à l'âge de sept ans. Après la naissance d'un petit dernier, Ivan. la famille Vuillard se remet doucement de la mort du premier-né. Les années ont passé. Élizabeth est devenue écrivain de théâtre à Paris. Henri court de bonnes affaires en faillites frauduleuses, et Ivan, l'adolescent au bord du gouffre, est devenu le père presque raisonnable de deux garçons étranges.

Avec Catherine Deneuve, Jean-Paul Roussillon, Mathieu Amalric, Anne Consigny, Melvil Poupaud, Emmanuelle Devos, Chiara Mastroianni

MÉMOIRE FILMÉE DE CHÂTEAUROUX

À SUIVRE EN DIRECT

Ciclic Centre-Val de Loire vous invite à une projection exceptionnelle de films amateurs tournés à Châteauroux depuis les années 1920. Vous découvrirez en images animées, les petits et grands évènements qui ont marqué l'histoire de la cité castelroussine au XX° siècle. Une plongée dans le passé commentée en direct.

Au programme : la place Lafayette et la place Gambetta en 1924, une procession religieuse à la fin des années 1920, le soin dentaire d'un lion sur la scène de l'Apollo en 1933, l'inauguration du monument aux morts de la place Lafayette et le Millenaire de Châteauroux en 1937, le congrès eucharistique

de Châteauroux en 1939, Châteauroux en temps de guerre entre 1939 et 1944, le défilé du bœuf Villé à la fin des années 1940, la grande parade du cirque Pinder dans les années 1950, la fête de la Berrichonne en avril 1954, la vie de la base américaine de Châteauroux entre 1951 et 1967, le chantier de la construction de la ZUP de Châteauroux au milieu des années 1960, les différentes manifestations qui ont agitées la ville pour la défense de l'emploi dans les années 1960/1970, l'impressionnant incendie d'un stockage Total en mars 1981 ou le passage de la course Paris-Dakar en janvier 1987, et bien d'autres!

Une projection commentée, conçue et mise en œuvre par Ciclic Centre Val-de-Loire.









Samedi 27 mars à 20h30

Réservez votre place sur www.equinoxe-chateauroux.fr

Dimanche 28 mars à 20h30

Réservez votre place sur www.equinoxe-chateauroux.fr

SÉANCE UNIQUE





GASPARD VA AU MARIAGE

ANTHONY CORDIER

France, 2018, 1h43

Avec Félix Moati. Laetitia Dosch. Christa Théret

Après s'être tenu prudemment à l'écart pendant des années, Gaspard, 25 ans, doit renouer avec sa famille à l'annonce du remariage de son père. Accompagné de Laura, une fille fantasque qui accepte de jouer sa petite amie le temps du mariage, il se sent enfin prêt à remettre les pieds dans le zoo de ses parents et y retrouver les singes et les fauves qui l'ont vu grandir... Mais entre un père trop cavaleur, un frère trop raisonnable et une sœur bien trop belle, il n'a pas conscience qu'il s'apprête à vivre les derniers jours de son enfance.

SÉANCE UNIQUE

CARRÉ 35 ERIC CARAVACA

France, 2017, 1h07

« Carré 35 est un lieu qui n'a jamais été nommé dans ma famille ; c'est là qu'est enterrée ma sœur aînée, morte à l'âge de trois ans. Cette sœur dont on ne m'a rien dit ou presque, et dont mes parents n'avaient curieusement gardé aucune photographie. C'est pour combler cette absence d'image que j'ai entrepris ce film. Croyant simplement dérouler le fil d'une vie oubliée, j'ai ouvert une porte dérobée sur un vécu que j'ignorais, sur cette mémoire inconsciente qui est en chacun de nous et qui fait ce que nous sommes. »

Lundi 29 mars à 20h30

Réservez votre place sur www.equinoxe-chateauroux.fr

SÉANCE UNIOUE



STILL WALKING HIROKAZU KORE-EDA

Japon, 2009, 1h55 Avec Hiroshi Abe, Yoshio Harada, Kiki Kirin

Une journée d'été à Yokohama. Une famille se retrouve pour commémorer la mort tragique du frère aîné, décédé quinze ans plus tôt en tentant de sauver un enfant de la noyade. Rien n'a bougé dans la spacieuse maison des parents, réconfortante comme le festin préparé par la mère pour ses enfants et ses petits-enfants. Mais pourtant, au fil des ans, chacun a imperceptiblement changé... Avec un soupçon d'humour, de chagrin et de mélancolie, Kore-Eda nous donne à voir une famille comme toutes les autres, unie par l'amour, les ressentiments et les secrets.

PLEIN CADRE

PORTRAIT DE CINÉASTES AMATEURS CASTELROUSSINS



Le cinéma amateur émane d'esprits multiples, artistes, ouvriers, de créateur, tous témoins d'une époque et d'un territoire. Ces citoyens d'un autre temps, hommes et femmes, nous rapportent les éléments de compréhension de notre présent. Aujourd'hui, Ciclic Centre-Val de Loire et Équinoxe - Scène nationale ont décidé de rendre hommage à

ces figures emblématiques. Et quoi de plus symbolique que d'écrire la vie d'un cinéaste en lui consacrant une série de films!

Nommés *Plein Cadre*, ces portraits vous proposent de revenir en quelques minutes sur la vie et l'œuvre de Castelroussins.

Retrouvez ces portraits d'une durée de trois minutes environ, diffusés en avant-programme de chaque film.

Réalisation : Ciclic Centre-Val de Loire

Montage : Benjamin Theurier Musique : Amin Goudarzi

SÉANCE UNIQUE



CHANG MERIAN C. COOPER ET ERNEST B. SCHOEDSACK

États-Unis, 1927, 1h10 noir et blanc, muet, avec intertitres en français

Avec Kru, Nah, Ckantui, Ladah, Bimbo le singe, 500 chasseurs, 400 éléphants, des tigres, des panthères, des pythons et tout ce qui peut courir, bondir ou mordre À partir de 6 ans

Au nord-est du Royaume de Siam. Un matin, Kru découvre son champ de riz piétiné. Le coupable, Chang, un éléphanteau, est capturé. Sa mère est furieuse et détruit la hutte de Kru. Soudain, un troupeau d'éléphants marche vers le village...

DES ATELIERS POUR LES ÉCOLES

LA FAMILLE AU CINÉMA UNE CARTOGRAPHIE DE FILMS À TRAVERS L'HISTOIRE DU CINÉMA

« La première image, c'est la carte de géographie avec des pays colorés et leurs innombrables promesses d'un monde. La géographie et le cinéma ont cela en commun : promettre un monde ». Serge Daney, Itinéraire d'un cinéfils

La famille, thème omniprésent dans les films « avec et pour » des enfants, nous a donné l'envie de proposer à Antoine Corbineau. illustrateur (https://antoinecorbineau.com). de réaliser une carte du monde originale (70 x 50 cm) sur le sujet, pour une promenade cinématographique à travers les continents... L'atelier consiste donc à parcourir le monde de la famille à partir d'extraits de films que nous avons sélectionnés, représentés par des pictogrammes sur la carte. Cette balade est également chronologique puisqu'elle propose des films issus de l'histoire du cinéma dans son ensemble. Cet outil pédagogique. qui permet ainsi de tisser des liens entre les films, entre les générations, d'un continent à l'autre, entre cultures et traditions, contribue à la sensibilisation des enfants à la culture cinématographique, en éveillant leur imaginaire et en aiguisant leur curiosité.

Conditions d'accueil de l'atelier:

- · Obscurité indispensable
- 1h15 environ



Crayonné de la carte en cours de réalisation

LE JEU DE 7 FAMILLES

« Dans la famille des Effronté.es, je voudrais... l'intrépide »...

Personnages, caractères, situations familiales mais aussi animaux, objets, moyens de locomotion composent ce jeu des 7 familles original qui permet aux enfants d'appréhender autrement le cinéma, à travers la classification et la qualification.

Déroulé de l'atelier :

- · Découverte du jeu (30 min)
- Exploitation pédagogique des cartes (30 mins)

Renseignements et inscriptions auprès d'Agnès Rabaté : 02 54 60 99 97 agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr

Mardi 30 mars à 19h

Gratuit sur inscription

inscription en ligne: www.equinoxe-chateauroux.fr/visioconference

En partenariat avec la médiathèque Équinoxe

LES FILMS DE FAMILLE

VISIO CONFÉRENCE

UNE CONFÉRENCE DE GIUSEPPINA SAPIO

La pandémie et le confinement ont brouillé les frontières de l'intime, redéfini les contours du temps quotidien et mis à dure épreuve les familles; mais ils ont aussi favorisé la prolifération d'images privées – partagées sur les réseaux sociaux ou envoyées par message – qui tentaient, parfois maladroitement, de sublimer la trivialité de l'ordinaire. La mise en scène du bonheur familial n'est pourtant pas une affaire récente, au contraire. Depuis longtemps, les familles se filment, se regardent et se (re)découvrent à travers leurs propres images.

S'intéresser à la pratique des films de famille signifie alors s'intéresser à une histoire des « manières de voir » le monde que les amateurs ont inventées au fil du temps.

Du Super 8 aux smartphones, l'œil « moyen » de ces cinéastes de l'ordinaire a fabriqué une certaine idée de « faire famille » et du bonheur que nous nous proposons d'explorer.



Giuseppina Sapio est maîtresse de conférences à l'Université Jean Jaurès à Toulouse où elle dirige le département Art&Com.

Elle est chercheuse associée à l'IRCAV (l'Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel) de la Sorbonne Nouvelle et elle est l'auteure d'une thèse sur la pratique des films de famille en France, des années 1960 à aujourd'hui.

Évènement à suivre en direct sur www.equinoxe-chateauroux.fr

LES GUILLOT : UNE SAGA FAMILIALE

CRÉATION ORIGINALE



CINÉ-CONCERT PAR GRÉGORY JOLIVET

Quincailler, André Guillot décide en 1969 de se munir d'une caméra et filme en double 8 mm sa femme et ses trois enfants, leur maison, leurs vacances, leurs joies et leurs grands moments.

Didier, Murielle, Brigitte et Céline grandissent sous nos yeux, jusqu'à devenir eux-mêmes parents. Ils portent en eux, sans le savoir, un témoignage sans filtre et attendrissant d'un mode de vie à la française. La traversée de ces décennies à leur côtés émeut autant qu'elle impressionne, tant André Guillot a su mettre en scène sa famille de la plus délicate et créative des façons, jusqu'en 1990.

Ce film de patrimoine amateur retrace vingt ans de la vie de la famille rochelaise Guillot. Une création proposée en partenariat avec le FAR – Fonds Audiovisuel de Recherche.

Montage : Sacha Lecreux Musique : Grégory Jolivet Captation : CAP7MEDIA

Grégory Jolivet a été formé au Conservatoire de Bourges, il a remporté plusieurs premiers prix de concours soliste et obtient son D.E. de professeur de vielle à roue en 2004. Il parcourt l'Europe au sein de plusieurs formations comme La Machine, Blowzabella, Rue Pascale, Longskateurs, Duo Thouseau-Jolivet, Le Grand Barouf ou Organic Bananas... Il est également compositeur de musiques de films comme D'âmes et de pierres de Pascal Guilly, qui retrace l'histoire du sculpteur Ernest Nivet. En 2018, il monte les marches du festival de Cannes pour la musique du film documentaire Le Grand Bal de Laetitia Carton. Depuis 1996, Grégory a participé à l'enregistrement de plus d'une quarantaine d'albums.

CICLIC CENTRE-VAL DE LOIRE



Depuis 2006, CICLIC CENTRE-VAL DE LOIRE

se consacre à la construction du patrimoine audiovisuel et cinématographique de la région Centre-Val de Loire. Ce projet se traduit par la collecte, la conservation, la numérisation, le stockage, la documentation et la valorisation des archives du film amateur. Aujourd'hui, les collections contiennent plus de 24000 supports (pellicule et vidéo), 400 appareils et plus de 13000 films consultables par tous, accessibles gratuitement sur le site memoire. ciclic.fr. L'ensemble des missions de l'agence est soutenu par la région et l'Etat.

« Par films amateurs, nous entendons les images en mouvement évoquant tout aspect de la vie de nos sociétés, hier et aujourd'hui, réalisés sur tous les formats et supports et qui à l'origine, n'étaient pas destinés à une diffusion dans les circuits professionnels de l'audiovisuel »

Association européenne INEDITS Films amateurs / Mémoire d'Europe, 1991



* I'ASSOCIATION DU FAR

Créée en 1999 à La Rochelle, l'association du FAR - Fonds Audiovisuel de Recherche s'est donnée la mission de numériser et valoriser les archives audiovisuelles privées (films et photographies) des habitant-es du département de la Charente-Maritime.

Le FAR un collectif d'amoureux-ses d'Histoire et d'Image, animé par l'ambition de redonner vie à ce patrimoine. Depuis 2012, le FAR a élargi ses champs d'actions à la transmission à travers de nombreux projets d'éducation à l'image.

L'archive filmée engage les images et le regard, la lecture et l'écriture, le passé et l'avenir dans un même feu d'artifice. Source de rattachement territorial, ils ancrent l'histoire des habitants au cœur de l'histoire de France et rappellent à chacun, cinéastes comme spectateurs, qu'il fait partie d'une communauté, d'une famille, à l'échelle d'un village, d'une région, d'un pays, d'une génération, de l'humanité ou du vivant.

Les films amateurs représentent la mémoire individuelle, familiale mais aussi collective de la région Centre-Val de Loire.

Nous sommes en 2007, Ciclic Centre-Val de Loire fonde avec le cinéma l'Apollo, les rencontres cinématographiques Retours vers le futur. Aujourd'hui, après 13 éditions, le cinéma amateur est toujours au rendez-vous. En 2021 Ciclic Centre-Val de Loire présente : Mémoire Filmée de Marie Dupont – Plein Cadre Portraits de cinéaste amateur –

Mémoire Filmée de Châteauroux.

L'association est membre d'INEDITS, l'association européenne qui promeut la conservation et la valorisation du cinéma amateur. Elle est également membre du réseau Mémoire Filmique de Nouvelle-Aquitaine.

Le FAR a pu, à travers son histoire, participer à certaines éditions de Retours vers le futur. En 2021, les équipes sont ravies de réitérer l'expérience et de rejoindre cette édition!

Site internet : <u>www.far-asso.fr</u> www.far.memoirefilmiquenouvelleaquitaine.fr

Facebook : FAR - Fonds Audiovisuel de Recherche

Instagram: far.asso

REMERCIEMENTS

NOS PARTENAIRES, CEUX QUE NOUS REMERCIONS POUR CETTE ÉDITION

RETOURS VERS LE FUTUR EST ORGANISÉ PAR ÉQUINOXE – SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUROUX

Avec la collaboration de la Région Centre-Val de Loire et Ciclic Centre-Val de Loire, de la Ville de Châteauroux, du Conseil départemental de l'Indre, de la DRAC Centre-Val de Loire.

PARTENAIRES MÉDIAS:

Bip TV, France Bleu Berry, La Nouvelle République du Centre-Ouest, Carré Barré.

PRESTATAIRE TECHNIQUE:

CAP 7 MÉDIA (Philippe Lecomte et Pascal Guilly)

NOUS TENONS PARTICULIÈREMENT À REMERCIER :

Grégory Jolivet, Anne Trémolières, Benjamin Theurier, Amin Goudarzi, La famille Guillot (ayants-droits), Pierre et Bernard Cazenave (ayants-droits), Julie Deliquet et Solène Rondelot.

ET AUSSI ...

Tous les déposants qui ont participé et participent chaque jour à la construction des collections patrimoniales de Ciclic Centre-Val de Loire. Chaque film déposé est un souvenir du passé, un élément de notre mémoire commune qui participe de notre présent.

Pour Ciclic Centre-Val de Loire :

Adèle Mabed (administration),
Caroline Rousseau-Coste (Marie Dupont),
Jean-Benoit Pechberty (programmation,
animation), Joël Gehanin (numérisation),
Frédérique Breuil (chargée de
communication),
Olivier Fourel (documentation),
Remi Pailhou (responsable du pôle
patrimoine), Marion Poulin, Auriane Leblois

Pour le FAR - Fonds Audiovisuel de Recherche :

Candice Motet-Debert (chargée de valorisation), Sacha Lecreux (monteuse et volontaire en Service Civique) ainsi que toute l'équipe salariée et bénévole.

RETOURS VERS LE FUTUR EN LIGNE

PROGRAMME	MER 24	JEUDI 25	VEN. 26	SAM. 27	DIM. 28	LUN. 29	MAR. 30
MARIE DUPONT - 1h15	20h30						
UN CONTE DE NOËL - 2h32		20h30					
MÉMOIRE FILMÉE DE CHÂTEAUROUX - 1h15			20h30				
GASPARD VA AU MARIAGE - 1h43				20h30			
CHANG - 1h10					17h		
CARRÉ 35 - 1h07					20h30		
STILL WALKING - 1h55						20h30	
VISIO-CONFÉRENCE « LES FILMS DE FAMILLE » - 1h15							19h
CRÉATION « LES GUILLOT : UNE SAGA FAMILIALE » - 45 min							21h

MODE D'EMPLOI

TOUTES LES PROPOSITIONS SONT À RETROUVER SUR: EOUINOXE-CHATEAUROUX.FR

CONCERNANT LES SÉANCES DE CINÉMA:

1 - créez votre compte sur le site : www.25eheure.com

2 - choisissez votre séance Retours vers le futur

Les séances de cinéma sont à tarif unique (4€) Toutes les autres propositions sont gratuites

La visio-conférence « Les films de familles » est gratuite et sur inscription.

























































