

ÉQUINOXE  
SCÈNE  
NATIONALE DE  
CHÂTEAUROUX

2021-2022

An illustration of a landscape with rolling green hills, large brown rocks on the left, and a cloudy sky. Two children are depicted in a field of tall grass. One child, with blonde hair and wearing a red cape, stands on a hill. The other child, with dark hair and wearing a red top, is crouching and holding a glowing orb. Several red mushrooms with white spots are scattered in the grass. Small white glowing spots are scattered throughout the landscape.

**Guide des dispositifs  
d'éducation au cinéma**

CinéMaternelle • École et cinéma • Collège au cinéma

## Les objectifs

**CinéMaternelle**, **École et cinéma** et **Collège au cinéma** sont des dispositifs scolaires qui ont pour objectifs :

- de découvrir les films dans les conditions de projection d'une salle de cinéma,
- de développer l'imaginaire véhiculé par l'image et la capacité de réception aussi bien visuelle que sonore des œuvres cinématographiques,
- d'éveiller la curiosité et l'intérêt des enfants pour des films de qualité par la découverte d'œuvres cinématographiques contemporaines et du patrimoine,
- de permettre au plus grand nombre d'élèves d'accéder à une culture cinématographique et construire un parcours de spectateur,
- de développer une pratique artistique en lien avec la salle de cinéma,
- de porter un regard actif et critique sur l'image grâce au travail pédagogique conduit par les enseignants de toutes disciplines.

## Les partenaires

Les dispositifs nationaux **École et cinéma** et **Collège au cinéma** sont le fruit d'un partenariat établi entre les ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale, l'association Passeurs d'images (pour École et cinéma) et le Centre National de la Cinématographie (pour Collège au cinéma). Le cinéma Apollo d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux est désigné par la DRAC Centre-Val de Loire pour en être coordinateur départemental aux côtés de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN) de l'Indre.

**CinéMaternelle** est une opération mise en place par le cinéma L'Apollo et soutenue par la DSDEN et la DRAC Centre-Val de Loire.

Un comité de pilotage regroupant les différents partenaires des dispositifs organise :

- le choix des films,
- la création des documents pédagogiques (pour CinéMaternelle),
- le choix des actions pédagogiques.

Les projections ont lieu dans les salles de cinéma du département ainsi que dans les points de diffusion du circuit itinérant Cinémobile pour Collège au cinéma : Éguzon, Levroux, Saint-Benoît-du-Sault, Sainte-Sévère, Valençay.

## L'organisation

### La sélection des films

Les programmes **École et cinéma** et **Collège au cinéma** sont choisis sur la base de catalogues nationaux élaborés par les instances nationales. Ces catalogues comportent des films du répertoire, des films contemporains, des films de genre, etc.

### Les conditions d'inscription

L'inscription est basée sur la volonté des enseignants d'inscrire le cinéma dans une démarche pédagogique. Elle se fait sur une année scolaire et est nominative.

Tout enseignant inscrit au dispositif s'engage à assister, avec sa classe à l'ensemble des projections prévues et à organiser un accompagnement pédagogique des films en classe, intégré éventuellement à un projet d'école ou d'établissement.

### Le déroulement des inscriptions

Dorénavant les inscriptions se font via un formulaire en ligne. À la rentrée, la DSDEN vous adressera un mail avec le lien vers le formulaire d'inscription.

L'enseignant doit inscrire sa classe avant le **vendredi 10 septembre 2021**.

### Évolution des cycles

Le cycle 1 correspond aux trois niveaux de l'école maternelle : petite section, moyenne section, grande section.

Le cycle 2 regroupe les trois premières années de l'école élémentaire : cours préparatoire, cours élémentaire 1<sup>er</sup> année, cours élémentaire 2<sup>e</sup> année .

Le cycle 3 comprend le cours moyen 1<sup>er</sup> année, le cours moyen 2<sup>e</sup> année et la classe de 6<sup>e</sup>.

Le cycle 4 rassemble les classes de 5<sup>e</sup>, de 4<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup>.

L'inscription d'une classe dans un cycle plutôt qu'un autre est de la responsabilité de chaque enseignant.

## Modalités pratiques

### Le calendrier des projections

Il est élaboré chaque trimestre par les salles de cinéma partenaires. Les écoles et collèges sont prévenus des périodes de diffusion des films par le responsable de la salle de cinéma qui les accueille.

Pour **École et cinéma** et **Collège au cinéma**, le programme se compose de trois films avec une projection par trimestre.

Pour **CinéMaternelle**, le programme se compose de deux films avec une projection au deuxième et au troisième trimestre.

### Le transport

Il relève de la responsabilité des enseignants, comme pour toute sortie éducative.

Pour les écoles et les collèges éloignés de la salle de cinéma, le financement du transport est à prévoir avec l'aide des collectivités locales.

### Le prix des places

2,50 € par élève et par séance :

pour **École et cinéma** et **Collège au cinéma** : 7,50 € pour les trois projections,

pour **CinéMaternelle** : 5 € pour les deux projections.

Le paiement s'effectue avant la séance, auprès de la salle de cinéma.

Entrée gratuite pour les accompagnateurs.

La prise en charge des places peut se faire par le biais des fiches actions dans le projet d'école et d'établissement, de la coopérative scolaire, de l'association des parents d'élèves, de la collectivité locale, de la participation éventuelle des parents.

### Organisation des séances

Afin de respecter les horaires de projection, chaque classe doit impérativement arriver 15 minutes avant le début de la séance. Les horaires de projection sont définis par les salles de cinéma qui organisent le planning des projections.

## Les programmes 2021-2022

Le choix des films est soumis à la validation des coordinations nationales. Au cas où ces films seraient indisponibles, un film de remplacement sera choisi.

2<sup>e</sup> trimestre

# MR CHAT ET LES SHAMMIES

**Un programme de 6 courts métrages d'animation**

d'Edmunds Jansons • Lettonie • 2015 • animation et prises de vue réelle • 34 minutes

Les Shammies jouent à cache-cache, s'inventent des histoires ou prennent un bain sous l'œil attentif de Mr Chat, toujours prêt à leur venir en aide. Au fil de leurs jeux et de leurs expériences, ces adorables personnages en patchwork et brins de laine découvrent le monde et grandissent gaiement. Un programme plein de douceur et de surprises, tant visuelles que musicales, qui donnera envie aux enfants de devenir eux-mêmes les amis de Mr Chat.

**Au programme :**

## COMMENT LES SHAMMIES PRENNENT UN BAIN

Monsieur Chat se lèche pour faire sa toilette; Soquette décide alors que les Shammies doivent eux aussi se laver.

## COMMENT LES SHAMMIES SE MARIENT

Soquette décide de jouer au jeu du mariage! Mais quel prétendant va-t-elle choisir?

## COMMENT LES SHAMMIES SE SOIGNENT

Les Shammies sont réunis autour de leur collection de papiers de bonbons lorsque Mouff commence à éternuer. Il a mal à la gorge et est un peu fébrileux.

## COMMENT LES SHAMMIES RANGENT LEUR CHAMBRE

La chambre des Shammies est dans un tel état que Mouff et Soquette sont incapables de retrouver leurs affaires. Comme ils n'ont pas très envie de ranger, Monsieur Chat leur propose un nouveau jeu : trouver à quel endroit vivent les choses et les remettre à leur place...

## COMMENT LES SHAMMIES JOUENT À CACHE-CACHE

Tricot se réfugie à la cave pour lire tranquillement car les autres Shammies s'agitent beaucoup trop. Ils démarrent un cache-cache avec Monsieur Chat.

## COMMENT LES SHAMMIES CONSTRUISENT UNE MAISON

Les Shammies aimeraient avoir un animal de compagnie! Monsieur Chat leur rappelle qu'un animal de compagnie a besoin d'attention et d'une maison rien que pour lui. Les Shammies se mettent alors à lui en construire une, chacun à sa façon.

📌 **Mots clé :** tissu, enfance, chanson, jeux

📺 **Bande annonce**

📄 **Dossier pédagogique**



3<sup>e</sup> trimestre

## PETITES Z'ESCAPADES

Un programme de 6 courts métrages d'animation

France • 2002 • 35 minutes • animation

Une baleine qui rêve de retrouver le grand large, un petit garçon qui se raconte des histoires en regardant défiler les passants, un autre qui essaie de nettoyer le soleil, une maison en équilibre sur le haut d'une montagne : ce programme nous fait voyager avec fantaisie à travers des situations cocasses qui recouvrent des thèmes importants et sérieux - la nature, l'emprisonnement, la différence - et permettent de montrer aux enfants que c'est toujours grâce à l'imagination et à l'ingéniosité que nous pouvons nous sortir des situations les plus complexes.

**Au programme :**

**L'ÉLÉPHANT ET LA BALEINE** de Jacques-Rémy Girerd • 8 minutes

Un éléphant sauve une baleine malheureuse d'être exhibée devant le public et l'emmène avec la caravane du cirque pour la remettre à la mer.

**JEAN DE LA LUNE & MEUNIER, TU DORS** de Pascal Le Nôtre, 6 minutes

Une adaptation en animation en volume (pâte à modeler) de deux célèbres comptines que les tout-petits auront plaisir à apprendre.

**PETITE ESCAPADE** de Pierre-Luc Granjon • 5 minutes 30

Perché en haut d'un mur, un jeune garçon observe les passants. Sur le chemin du retour, ce qu'il a vu devient la matière des histoires qu'il va inventer.

**LE TROP PETIT PRINCE** de Zoïa Trofimova • 7 minutes 30

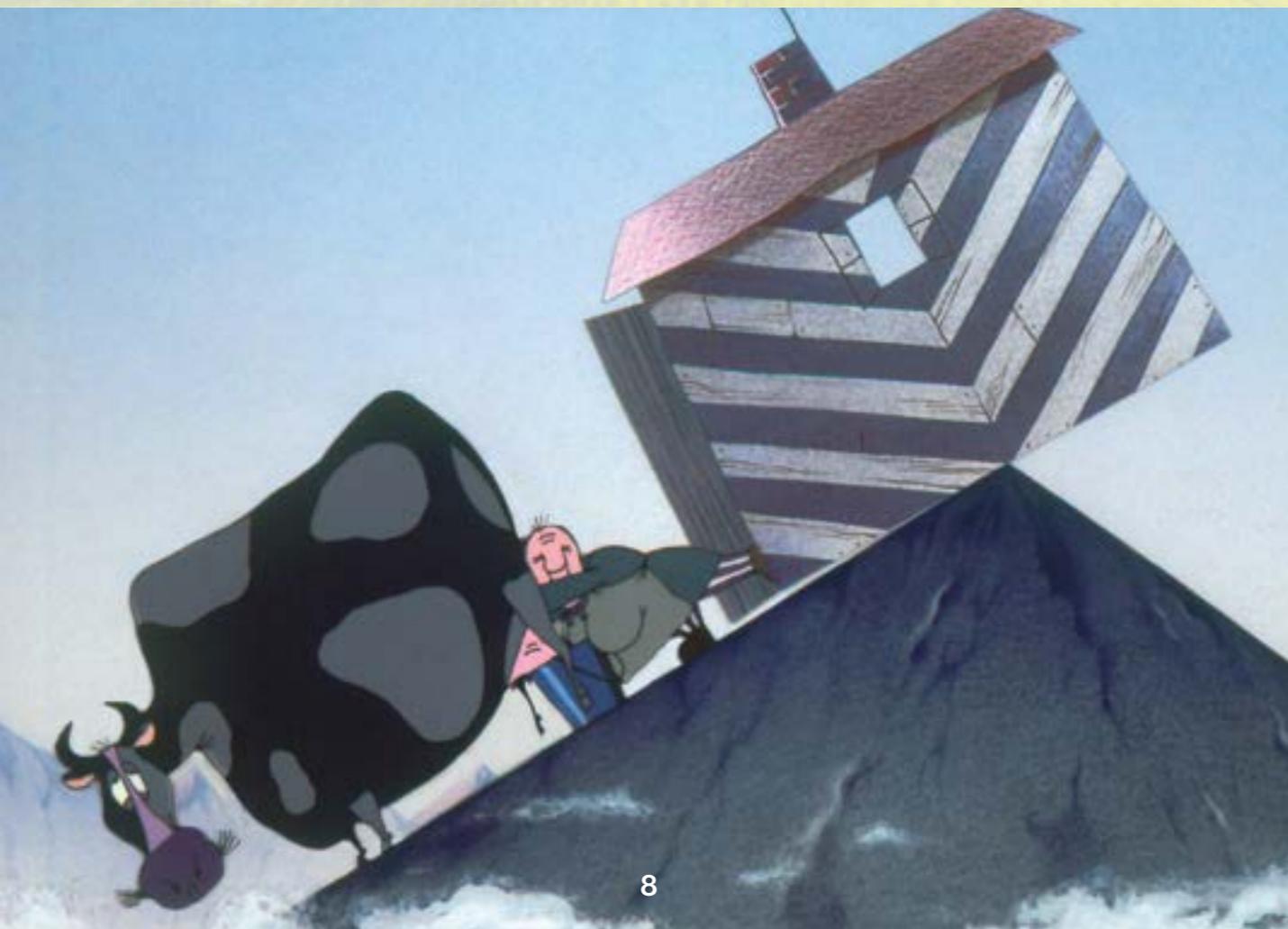
Un jeune homme, en faisant le ménage dans sa maison, aperçoit une tâche noire sur le soleil : parviendra-t-il à la nettoyer ?

**AU BOUT DU MONDE** de Konstantin Bronzit • 8 minutes

Posée sur le sommet d'une colline, une maison oscille de droite à gauche, au gré des mouvements de ses habitants et des visiteurs de passage.

📖 **Mots clé : liberté, imagination, nature, enfance, amitié, chanson**

📺 **Bande annonce**



Thématique de l'année : **la famille et la découverte du monde**

Émancipation de la cellule familiale pour vivre différentes aventures dans le monde, puis retour des enfants que ce voyage et/ou cette épreuve a fait grandir. Conte initiatique. Passage de l'enfance à l'âge adulte, symbolisé par la rencontre du merveilleux.

1<sup>er</sup> trimestre

## 1, 2, 3... LÉON !

Un programme de 4 courts métrages

France/Canada/Pays-Bas • 1997-2007 • 48 minutes • animation

### CHEZ MADAME POULE

 de Tali • 8 minutes

Madame Poule élève seule ses deux enfants. Son aîné ne pense qu'à jouer et n'en fait qu'à sa tête. Un jour, madame Poule en a assez que son travail ne soit pas respecté !

Un court métrage qui permet de sensibiliser les enfants à la répartition des tâches ménagères...

### LA BOUCHE COUSUE

 de Catherine Buffat et Jean-Luc Gréco • 7 minutes

Un jeune homme monte dans un bus en tenant une part de pizza dans ses mains. Avant qu'il n'ait eu le temps de s'installer, le bus freine brutalement et sa part de pizza tombe par terre...

Un court métrage sensible et juste qui tente de multiplier les points de vue sur un événement quotidien et d'ouvrir sur les notions de respect et de tolérance.

### SIENTJE

 de Christa Moesker • 5 minutes

Au moyen d'un graphisme simple, ce court métrage met en scène avec une grande justesse les différentes étapes de la colère d'une petite fille. Un film qui permet de travailler sur les émotions et leur expression (graphique).

### L'HIVER DE LÉON

 de Pierre-Luc Granjon et Pascal Le Nôtre • 28 minutes

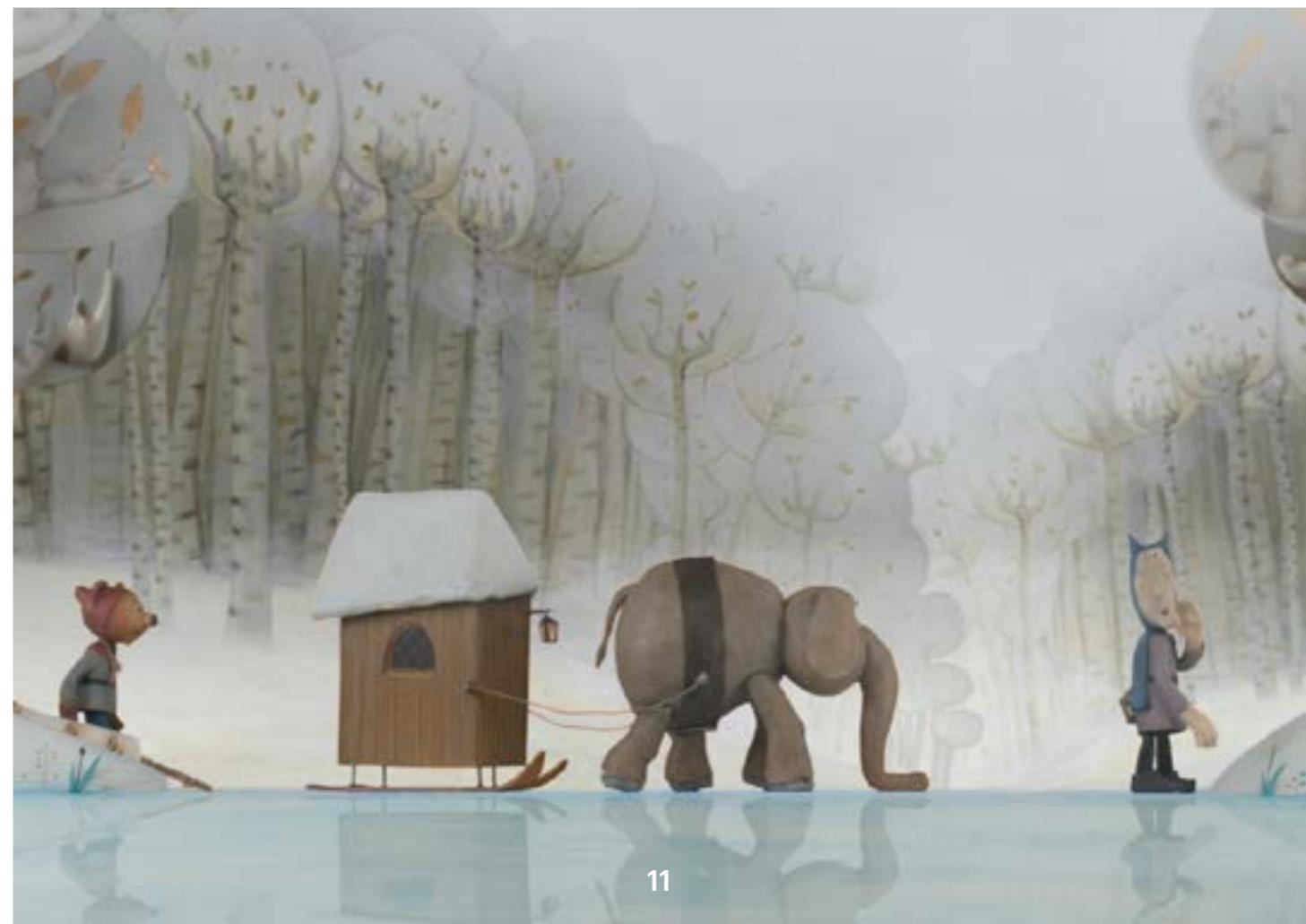
L'ogre des montagnes capture la princesse Mélie Pain d'épices. Léon, un jeune ours adopté par un couple de parents humains, va tenter de la sauver avec l'aide d'Hannibal, l'éléphant, et de Pougne, le hérisson grognon.

Ce film, qui est le premier épisode de la série 4 x 26 minutes « *Les Quatre Saisons de Léon* », permet de découvrir le travail original de Pierre-Luc Granjon, de montrer comment les spécificités artistiques du Moyen Âge peuvent influencer le cadrage du film, et d'aborder différentes questions concernant la sphère familiale.

📌 **Mots clé : enfance, famille, émotions, aventure, différence**

▶ [Extrait 1](#) - [Extrait 2](#)

📎 [Dossier pédagogique](#)



3<sup>e</sup> trimestre

# MON VOISIN TOTORO

De Hayao Miyazaki • Japon • 1998 • 1h26 • animation

Deux petites filles viennent s'installer avec leur père dans une grande maison à la campagne afin de se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles vont découvrir l'existence de créatures merveilleuses, mais très discrètes, les totoros. Le totoro est une créature rare et fascinante, un esprit de la forêt. Il se nourrit de glands et de noix. Il dort le jour, mais les nuits de pleine lune, il aime jouer avec des ocarinas magiques. Il peut voler et est invisible aux yeux des humains.

Adapté du conte de Kenji Miyazawa, *Les Glands et le chat sauvage*, *Mon voisin Totoro* est probablement le film de Miyazaki le plus "enfantin" dans ce qu'il restitue des souvenirs de son auteur : les sensations liées à ce premier âge, ses déchirures (l'absence de la mère, tuberculeuse) et cette capacité d'émerveillement et de vision. Miyazaki dira que pour dessiner son Totoro il s'est souvenu des petites créatures qu'il voyait, enfant, dans la forêt qui bordait sa maison. Comme un instantané des souvenirs d'enfance et de ses sensations, une ode à la nature, à la vie paisible et à l'éphémère des choses.

*Mon voisin Totoro* est aussi pensé comme un hommage au Japon d'antan, à ses campagnes et à ses paysans. Ce film est à l'image de son personnage : rond, doux, parfois inquiétant (chez Miyazaki l'émerveillement et la peur vont de pair) mais toujours réconfortant.

Si *Mon voisin Totoro* reste encore aujourd'hui si vivace dans les esprits c'est probablement parce que rarement un film aura su restituer, avec autant de soin, l'harmonie du quotidien. La finesse des traits, la longueur des plans accordés à chacun des personnages, l'attention portée aux découvertes enfantines comme ce long passage où la petite Mei fait pour la première fois la connaissance d'un Totoro miniature et apeuré... font que tout s'opère dans une forme de grâce, de légèreté et de profonde mélancolie.

📌 **Mots clé** : enfance, famille (sœurs), émotions, nature (forêt), aventure, merveilleux

▶ **Extrait**

📎 **Dossier pédagogique**



2<sup>e</sup> trimestre

# LE CHANT DE LA MER

De Tomm Moore • Belgique/Danemark/France/Irlande/Luxembourg • 2014 • 1h33 • animation

Ben et Maïna vivent sur une falaise au bord de la mer avec leur père. Alors que pour son frère l'eau est synonyme de danger, la petite fille manifeste une étrange fascination pour l'océan. Ben découvre que sa petite sœur est une Selkie, c'est-à-dire un être magique capable de se métamorphoser en phoque et dont dépend l'existence des êtres magiques.

Pour les sauver, ils devront combattre Macha, la sorcière aux hiboux. Ce voyage transformera leur relation et, en leur permettant de mieux se comprendre, leur permettra également de se retrouver.

*Le Chant de la mer* est le deuxième film de Tomm Moore, co-fondateur du studio irlandais Cartoon Saloon. Vous pourrez d'ailleurs découvrir son troisième film *le Peuple des loups* en octobre 2021 sur les écrans !

Le film trouve sa source dans l'idée que la démythification de la nature peut conduire à sa destruction et que les légendes et croyances magiques, bien que scientifiquement inexacts, maintiennent une forme de respect à l'égard de la nature et des autres êtres vivants, en leur conférant un caractère sacré.

Voici ce qu'il raconte : « C'est en vacances, sur la côte ouest irlandaise dans le comté de Dingle, avec mon fils Ben, alors âgé de 10 ans, que l'idée du *Chant de la mer* est née. Un matin, nous avons découvert de nombreux phoques échoués sur la plage. J'avoue que cette vision nous a profondément choqués. Ce massacre avait été perpétré par des pêcheurs qui les tenaient pour responsables de la raréfaction des poissons. Ce raisonnement est non seulement scientifiquement absurde, mais il n'a jamais fait revenir les poissons...

Longtemps considérés comme créatures sacrées, les phoques appartiennent depuis des siècles aux légendes celtiques. Les marins pensaient qu'ils incarnaient les âmes des disparus en mer. Aujourd'hui, leur espèce est menacée de disparition. *Le Chant de la mer* revisite ces légendes qui ne cessent de donner un sens à notre monde en s'inspirant entre autres de celle des Selkies. »

Le graphisme contribue à la douceur de cette histoire qui évoque avec subtilité la complexité des relations entre un frère et une sœur qui tentent de sauver le monde des êtres magiques. Inspiré de Paul Henry, l'un des plus importants peintres post-impressionnistes irlandais, mais aussi de l'art moderne abstrait de Paul Klee et de Vassily Kandinsky, il joue sur des contrastes de couleurs et sur des formes simples - plan, ligne, cercle - pour suggérer les émotions.

📖 **Mots-clé** : enfance, famille (frère/sœur), émotions, nature (océan), voyage, conte merveilleux, mythologie celtique, réalité/fiction

📺 [bande annonce](#)

📁 [dossier pédagogique](#)





Thématique de l'année : **la nature**

Situation climatique, espèces menacées – vers de nouveaux modes de vie : par-delà la surconsommation – dimension sacrée et mythologique de la nature (culture irlandaise et japonaise).

1<sup>er</sup> trimestre

## L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES, PRÉCÉDÉ DE CRAC !

De Frédéric Back • Canada • 1991 • 45 minutes • animation

### CRAC !

À partir du bois qu'il coupe dans une forêt, un jeune homme fabrique de ses propres mains un fauteuil à bascule en bois. Il offre cet objet à la femme qu'il aime, peu avant leur mariage. Les usages de cet objet symbolique, qui joue un rôle central dans leur quotidien, évoluent au fur et à mesure que les protagonistes avancent en âge. Puis, cassé, l'objet est jeté au rebut par la famille avant de trouver une nouvelle vie dans un musée.

### L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

Ce film met en scène un voyageur se promenant seul dans les landes « nues et monotones » d'une région aride où il ne reste plus que quelques villages dépeuplés ou misérables. Assoiffé, il rencontre un berger qui le nourrit et lui propose de le loger pour la nuit. Il découvre peu à peu le projet exceptionnel de cet homme serein et minutieux : replanter des chênes sur les terres de son pays afin de permettre aux hommes de revenir vivre en paix sur ces territoires.

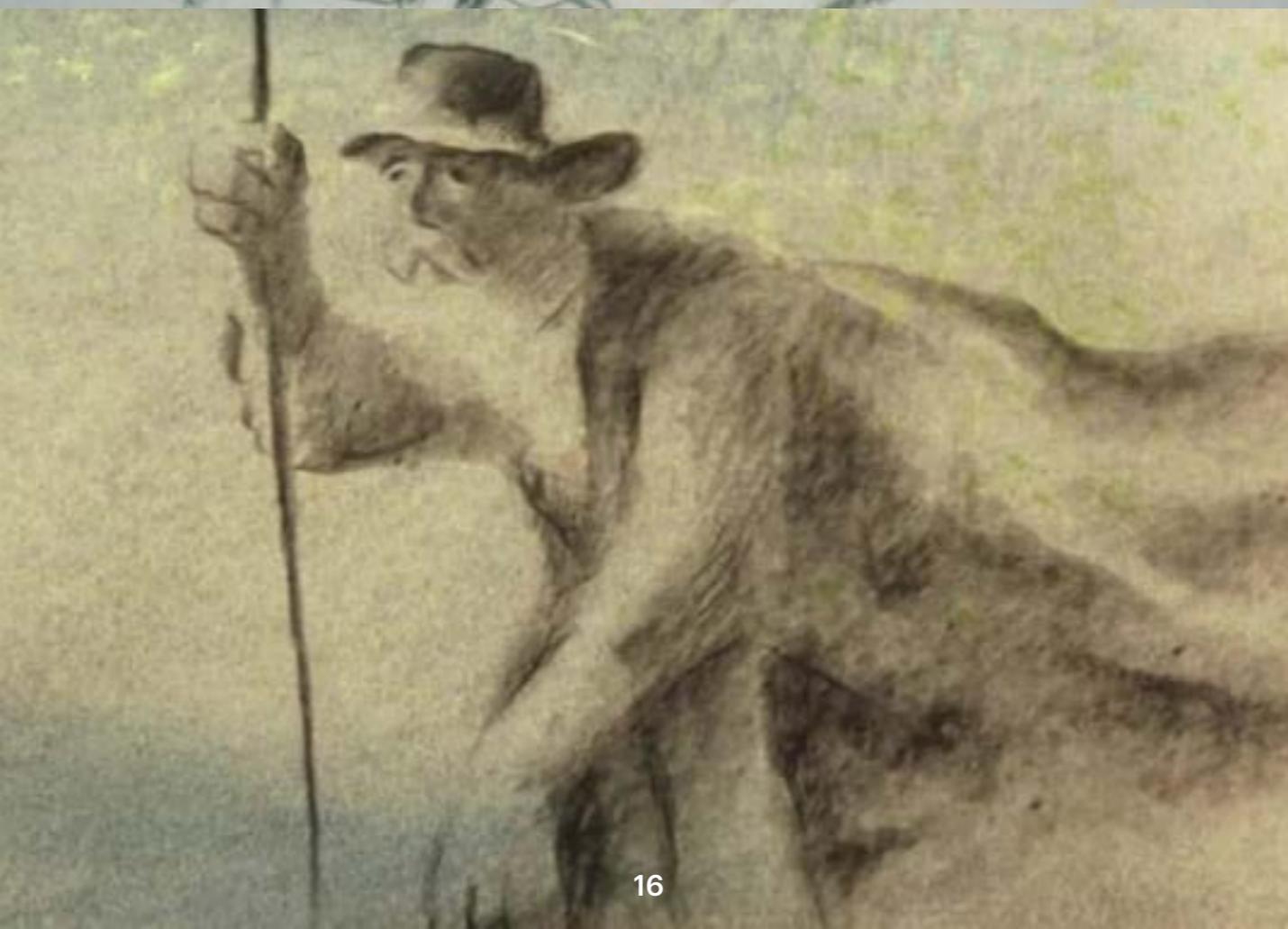
Ce court métrage qui a reçu plus de quarante prix, et notamment l'Oscar du meilleur court métrage en 1987, est une adaptation de la nouvelle de Jean Giono parue en 1953. Ce film qui prône une vie simple, à la fois vertueuse et heureuse, se caractérise par son graphisme épuré et par la voix off d'un narrateur, celle de Philippe Noiret.

📌 **Mots-clé : montagne, nature (forêt), simplicité, bonheur, générosité**

▶ [Film entier](#)

📎 [Dossier pédagogique](#)

📄 [livre version.pdf](#)



3<sup>e</sup> trimestre

# LA VALLÉE DES LOUPS

De Jean-Michel Bertrand • France • 2016 • 1h30 • documentaire

Dans une vallée secrète, au cœur des Alpes, le réalisateur Jean-Michel Bertrand se lance sur la trace des loups. Pendant trois ans, il bivouaque pour tenter d'apercevoir cet animal mythique. Le documentaire relate l'aventure entre ciel et terre. Malgré la neige, la pluie et le vent, il persiste et cherche avec obsession. Son périple est ponctué de doutes et d'imprévus, mais aussi de belles rencontres. Une épopée magique au cœur des montagnes.

---

*« J'ai débuté le documentaire en mars 2013 et vu mon premier loup relativement vite, en juin de la même année. Un coup de chance, alors que je bivouaquais. Le prédateur était devant moi, à une quinzaine de mètres. La rencontre n'a duré que quelques secondes, mais m'a conforté dans mes choix. J'étais euphorique. Le problème, c'est qu'après, j'ai passé une année sans les voir, jusqu'au 6 juin 2014.*

*Le loup m'a emmené bien au-delà de moi-même. Cela a été une aventure personnelle incroyable, un grand voyage philosophique. Il m'a donné beaucoup de temps pour m'ennuyer et me retrouver face à moi-même, pour questionner le rapport de l'homme à la nature. »*

**Jean-Michel Bertrand**

Pas question pour Jean-Michel Bertrand d'opter pour la facilité et d'aller filmer des loups dans des parcs ou des réserves. Faire un film sur la liberté, cela ne se fait pas au détriment de l'honnêteté et d'une certaine éthique pour ce cinéaste qui se refusera à nous révéler le lieu où se trouve leur tanière. Le film donne à voir ces animaux et cette vallée le plus spontanément possible. Les paysages, majestueux et simples à la fois, prennent le relais sur les commentaires du réalisateur, eux-mêmes accompagnés par la subtile musique d'Armand Asmar.

📌 **Mots-clé : documentaire animalier, nature, loup, liberté, aventure**

▶ [bande annonce](#)

📎 [Dossier pédagogique](#)



Thématique de l'année : **L'enfance face à l'adversité**

1<sup>er</sup> trimestre

## LES 400 COUPS

De François Truffaut • France • 1959 • 1h33  
avec Jean-Pierre L aud, Claire Maurier, Albert Rémy

Antoine Doinel est un jeune g ron de treize ans. Il habite aux environs de la place Clichy, dans un petit appartement inconfortable, entre sa mère, Gilberte, une femme maussade qui ne l'aime pas, et l'homme qui lui a donné son nom mais n'est pas son père, un être falot qui pourrait l'aimer s'il n'était si inconsistant. Malmen  par un instituteur autoritaire et injuste, il passe, avec son camarade René, de l' cole buissonnière au mensonge. Puis c'est la fugue, le vol d'une machine écrire et le commissariat.

Film phare de l'histoire du cinéma, *Les 400 Coups* (dont le premier titre était *Les Quatre Jeudis*) fit l'effet d'un chien dans un jeu de quilles tant à sa sortie qu'à sa présentation au Festival de Cannes 1959 (où il gagna le Grand Prix de la mise en scène). La révélation de François Truffaut cinéaste est en effet foudroyante et le film marque les esprits par sa liberté de ton et par la qualité de sa mise en scène. Dans ce film largement autobiographique (l'interrogatoire subi par le jeune héros en maison de correction correspond peu ou prou à son enfance), Truffaut met en pratique ce qu'il professe dans *Les Cahiers du Cinéma* où, en tant que critique, il fustige les films de l'époque, trop déconnectés du réel et visuellement académiques. *Les 400 Coups* est à la fois l'héritier du néo-réalisme italien et le reflet d'une société française en pleine mutation.

◆ **Mots clé:** autobiographie, adolescence turbulente,  cole buissonnière, désamour maternel, liberté

▶ **Bande annonce**

📎 **Dossier pédagogique**



3<sup>e</sup> trimestre

## E.T. L'EXTRA-TERRESTRE

De Steven Spielberg • États-Unis • 1982 • 1h50 • VOSTF  
avec Henry Thomas, Drew Barrymore, Dee Wallace

Des extraterrestres atterrissent en pleine nuit dans une forêt aux environs de Los Angeles, pour une mission d'exploration botanique. Mais, des hommes finissent par les repérer et le vaisseau s'envole précipitamment, laissant sur Terre l'un d'entre eux. À la recherche d'un refuge, la créature se dirige alors vers le jardin d'un pavillon de banlieue où vivent une mère seule et ses trois enfants. Il est très vite découvert par l'un d'entre eux, Elliot, un jeune garçon de dix ans. Aidé par son grand frère et sa petite sœur, il va accueillir l'extraterrestre dans sa chambre et tout faire pour garder secrète la présence de ce nouvel ami qu'il nommera E.T.

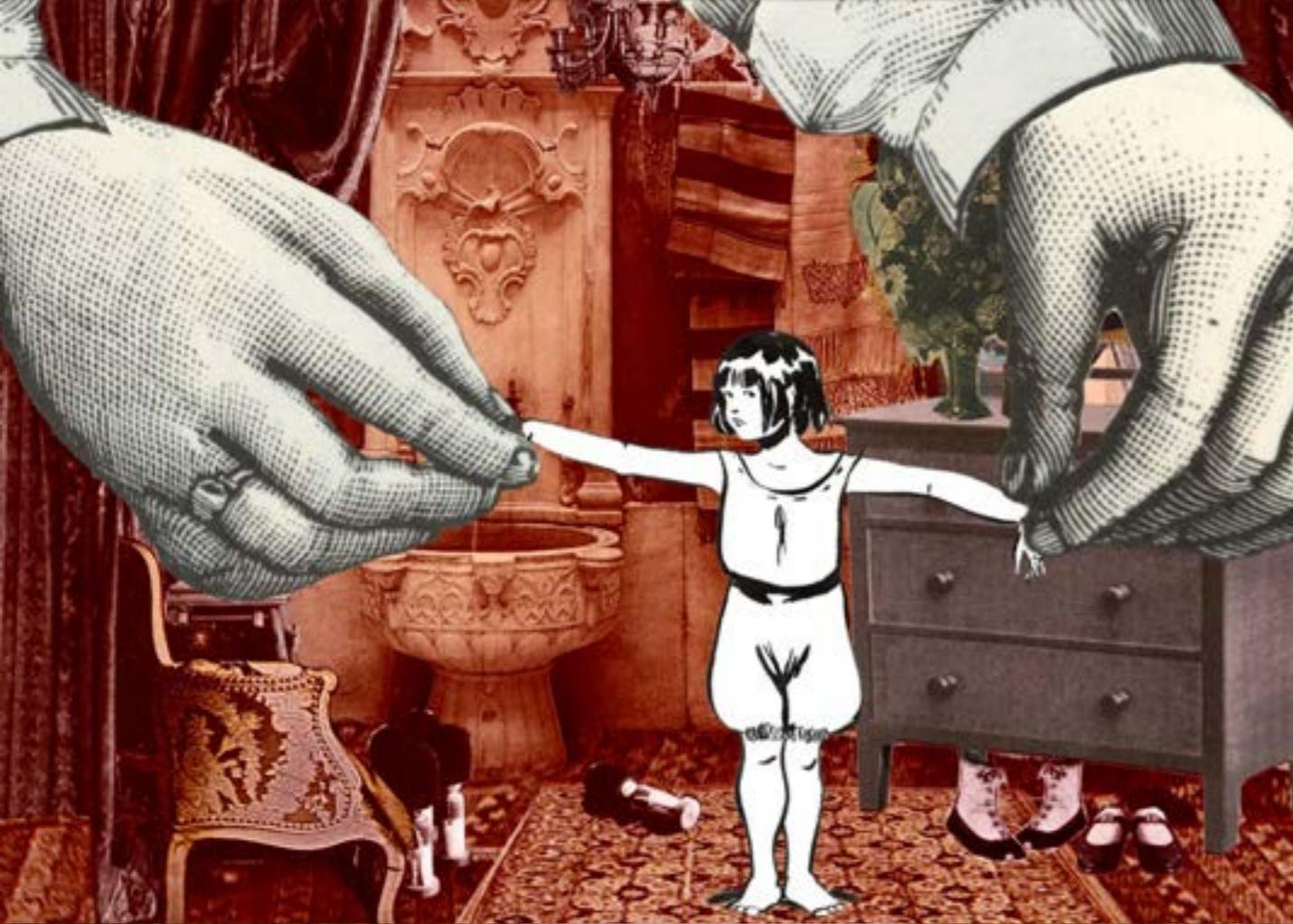
*E.T., l'extra-terrestre* fut plus qu'un énorme succès planétaire, ce fut un événement artistique et culturel sans précédent, l'un des films les plus représentatifs de ce que furent les années 1980. Avec *E.T.*, Steven Spielberg renouait avec la quintessence du classicisme hollywoodien, touchait au plus profond de la psyché collective et devenait un véritable mètre-étalon pour la décennie à venir, essaimant jusqu'au cinéma des années 2000, dont certaines œuvres reprendront la candeur et les codes esthétiques d'*E.T.*. À l'heure où la sérialité s'est emparée du cinéma hollywoodien - pas un seul grand succès qui ne soit accompagné de suites, reboots ou prequels, ou intégré à des « univers » (les films qui regroupent plusieurs super-héros) - *E.T., l'extra-terrestre* brille comme un astre unique et solitaire. Une suite plus sombre a été un temps envisagée, mais fut bien vite enterrée par le cinéaste, conscient qu'il tenait là une œuvre si intime qu'il fallait en préserver la pureté.

📌 **Mots clé: amitié, partage, famille, altérité**

📺 **Bande annonce**

📄 **Dossier pédagogique**





Thématique de l'année : **le documentaire**

Les rapports entre fiction et réalité – le rôle de la mise en scène dans le documentaire – le point de vue et la place du réalisateur

**1<sup>er</sup> trimestre**

## D'ICI ET D'AILLEURS

**Un programme de 5 courts métrages**

France/Suisse • 2007-2013 • 1h22 • documentaire

Comment construire son identité ? Par notre famille, notre culture, notre rapport aux autres ? Chaque court métrage du programme documentaire *D'ici et d'ailleurs* apporte un élément de réponse à ces questions. Ces cinq courts métrages sont donc cinq invitations à la découverte du monde, et autant de preuves de la variété et de la richesse du cinéma documentaire.

**MADAGASCAR, CARNET DE VOYAGE** de Bastien Dubois • France • 2009 • 12 min

Les pages d'un carnet de voyage se tournent, les dessins s'animent, et nous parcourons les paysages luxuriants de Madagascar avant d'être initiés à la culture malgache

**QUAND PASSE LE TRAIN** de Jérémie Reichenbach • France • 2013 • 30 min

Chaque jour, des centaines d'hommes et de femmes traversent le Mexique, entassés sur les toits de trains de marchandises. Ces voyageurs ont l'espoir de passer la frontière des États-Unis.

**IRINKA ET SANDRINKA** de Sandrine Stoïanov • France • 2007 • 17 min

Cinquante ans séparent Irène et Sandrine. L'une, issue de la noblesse russe, a vécu la chute du régime, l'absence d'un père exilé, l'accueil dans une famille d'adoption. L'autre, sa nièce, a grandi en passant son temps à recomposer dans ses yeux d'enfant une Russie de contes de fées.

**KWA HERI MANDIMA** de Robert-Jan Lacombe • Suisse • 2010 • 11 min

À travers la redécouverte d'images d'archives longtemps conservées à Bordeaux chez ses grands-parents, le cinéaste raconte son enfance passée à Mandima, son village natal au nord-est du Zaïre.

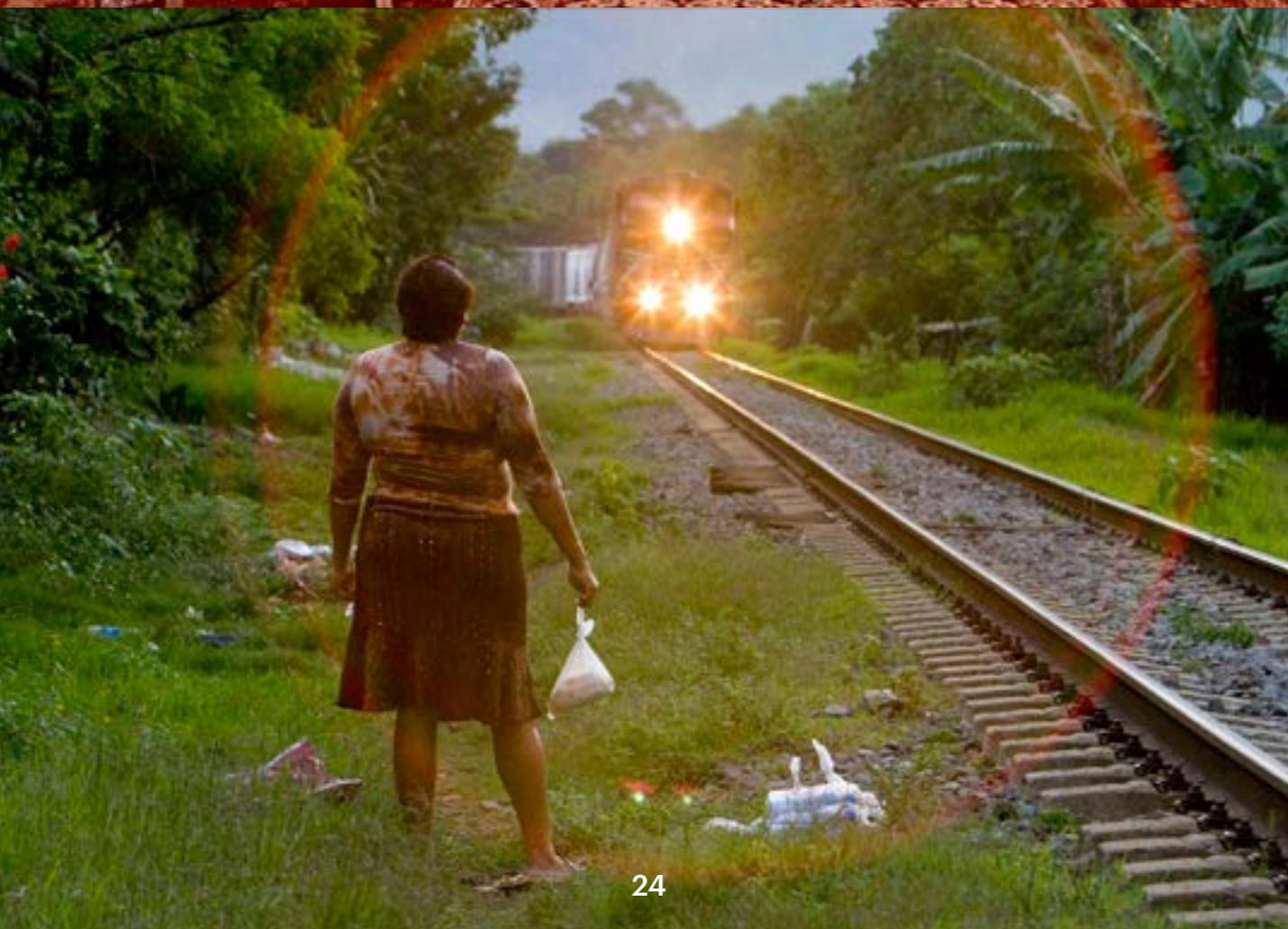
**LISBOA ORCHESTRA** de Guillaume Delaperrière • France • 2012 • 12 min

*Lisboa Orchestra* est une balade musicale. Au fil des rythmes urbains de la journée, une musique originale et hypnotique se compose à partir d'échantillons sonores et visuels recueillis dans la capitale portugaise, avec pour métronome la pulsation de la ville.

📌 **Mots clé : identité, culture, séparation, famille**

📺 [Film Irinka et Sandrinka](#) 📺 [Film Kwa Heri Mandima](#)

📄 [Dossier pédagogique](#)



3<sup>e</sup> trimestre

# LES ASCENSIONS DE WERNER HERZOG

moyens métrages de Werner Herzog • Allemagne/France • 1977-1985 • 1h15 minutes • VOSTF

## LA SOUFRIÈRE – EN ATTENDANT L'INÉVITABLE CATASTROPHE

Herzog se rend sur l'île de la Guadeloupe alors que le volcan La Soufrière, toujours en activité, menace d'entrer en éruption et de détruire une partie de l'île. Le cinéaste ne veut pas filmer la fureur du volcan mais partir à la rencontre d'une poignée d'habitants qui ont refusé de quitter la Basse-Terre. Il veut comprendre pourquoi ils refusent d'être évacués au risque de leur vie.

## GASHERBRUM – LA MONTAGNE LUMINEUSE

Reinhold Messner est une légende de l'alpinisme. En juin 1984, Werner Herzog le suit alors qu'avec son camarade Hans Kammerlander il se lance dans un nouveau pari : faire l'ascension en une seule expédition de deux des sommets de la chaîne Gasherbrum, situés respectivement à 8068 et 8035 mètres. Messner a déjà fait chacune de ces deux ascensions mais les enchaîner ainsi sans retour au camp de base est un exploit inédit... Herzog trouve chez l'alpiniste de nombreux éléments qui résonnent avec ses propres préoccupations, si bien que Gasherbrum prend parfois des allures d'autoportrait.

Dans ces deux documentaires, Werner Herzog met en scène la figure du héros, de l'homme face aux puissances de la nature et interroge par ce biais l'âme humaine. À l'exemple des super-héros des films contemporains, les personnages de Werner Herzog défient l'entendement par leur courage et leur détermination. Le réalisateur dresse également un portrait minutieux des sites qu'il visite pour mieux nous en faire sentir le danger, que ce soient la Guadeloupe et sa ville abandonnée dans *La Soufrière* ou les hauts sommets enneigés de la chaîne Gasherbrum.

A la fois épiques, remplis de suspens et touchants, les documentaires de Werner Herzog cherchent à sonder l'humain et son rapport au monde. Ils sont un trait d'union entre fiction et documentaire, mensonges et vérités.

📌 **Mots clé: héroïsme, nature, folie, danger, voix-off**

📺 [bande annonce](#)

📎 [Dossier pédagogique](#)



2<sup>e</sup> trimestre

# SWAGGER

d'Olivier Babinet • France • 2016 • 1h24 • documentaire

avec Aïssatou Dia, Mariyama Diallo, Abou Fofana, Nazario Giordano, Astan Gonle

*Swagger* nous transporte dans la tête de onze enfants et adolescents aux personnalités surprenantes, qui grandissent en France. Le film nous montre le monde à travers leurs regards singuliers et inattendus, leurs réflexions drôles et percutantes. En déployant une mosaïque de rencontres et en mélangeant les genres, jusqu'à la comédie musicale et la science-fiction, *Swagger* donne vie aux propos et aux fantasmes de ces enfants d'Aulnay-sous-bois et de Sevrans. Car, malgré les difficultés de leur vie, ils ont des rêves et de l'ambition.

« Je trouvais que c'était un beau titre pour mon film parce que mes héros ont cette manière de se comporter au monde avec style, ils ont tous une attitude et des choses à défendre : malgré les difficultés, les mômes d'Aulnay fanfaronneront toujours. Parce qu'ils ont du swag. C'est le choc entre cette énergie de vie, cette fierté balancée à la face du monde, confrontée à la dureté de leur environnement, qui m'ont bouleversé pendant les années que j'ai passées là-bas, au collège Claude Debussy. »

Olivier Babinet.

En effet, que peut le cinéma face à des situations sociales difficiles et des histoires individuelles infiniment complexes, si ce n'est donner la parole aux protagonistes pour nous laisser la possibilité d'entendre leur vérité et créer une nouvelle image des jeunes de banlieue en mettant ainsi à mal nos préjugés ? Le documentaire étonne par la qualité esthétique de ses images, avec une attention particulière portée au graphisme et aux couleurs.

📌 **Mots clé: adolescence, banlieue, différence culturelle, rêves, espoir**

📺 [bande annonce](#)

📁 [Dossier pédagogique](#)



## Les formations et les projections proposées aux enseignants

### Projection CinéMaternelle

📅 **Mercredi 15 décembre 2021 de 9h à 12h** : projection des deux programmes de l'année

Objectifs

- découvrir les films au programme,
- débattre et échanger autour des films visionnés,
- conduire les enseignants à une meilleure connaissance des films,
- présenter et développer des pistes pédagogiques de travail.

🕒 3 h 📍 Cinéma Apollo

### Projection et formation École et cinéma

Projection

📅 **Mardi 19 octobre 2021 à 18h30** : *Le Chant de la mer*

🕒 2 h 📍 Cinéma Apollo

Formation

📅 **Mercredi 20 octobre 2021 de 9h à 12h** : Les outils École et Cinéma

🕒 3 h 📍 Cinéma Apollo

Animée par Bruno Forget (conseiller pédagogique) et Emmanuelle Marcelot (chargée d'action culturelle). Présentation des outils pédagogiques nationaux et départementaux, (plateforme *Nanouk*, exposition *Le Chant de la Mer*, etc.)

### Projection et formation Collège au cinéma

Projection

📅 **Mardi 30 novembre 2021 à 18h30** : *Swagger*

🕒 2h 📍 Cinéma Apollo

Formation

📅 **Jeudi 2 décembre de 14h à 17h** : *Swagger*

🕒 3 h 📍 Équinoxe – la Maisonnette

Animée par Marion Davy (Enseignante-coordinatrice Collège au cinéma) et Emmanuelle Marcelot (chargée d'action culturelle).

Objectifs

- conduire les enseignants à une meilleure connaissance du film et de la thématique
- présenter et développer des pistes pédagogiques.

## Les outils pédagogiques

### Les documents nationaux École et cinéma et Collège au cinéma

Chaque enseignant dispose d'un dossier d'accompagnement qui comporte la reproduction de nombreux photogrammes et propose différentes analyses et pistes pédagogiques. Les documents pédagogiques École et cinéma ne sont désormais disponibles qu'au format numérique, sur le site *Nanouk*.

### Sites ressources

- Site du CNC concernant les dispositifs d'éducation à l'image : [www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)
- Association Passeurs d'images : [www.passeursdimages.fr/2018-wp/](http://www.passeursdimages.fr/2018-wp/)
- Plateforme pédagogique *Nanouk* : [www.nanouk-ec.com](http://www.nanouk-ec.com)

### Éducation à l'image

Fiches sur les films CinéMaternelle, École et cinéma et Collège au cinéma :

[www.lefildesimages.fr/dossiers](http://www.lefildesimages.fr/dossiers) & [www.grignoux.be/dossiers-pedagogiques](http://www.grignoux.be/dossiers-pedagogiques)

### Exposition

- *Le Chant de la mer* : affiches, photographies et textes explicatifs.

Cette exposition peut être empruntée gratuitement par les écoles.

Durée du prêt : deux semaines.

Renseignements : voir page 32

### CinéMaternelle

Des documents d'accompagnement sont proposés à chaque enseignant participant. Ils permettent d'amorcer un travail en classe, avant ou après la projection des films. Composé d'une vingtaine de pages, chaque dossier propose des pistes de travail et une large iconographie.

### L'accompagnement proposé dans l'Indre

L'Apollo met à disposition des enseignants différents accompagnements, sur demande et à titre gratuit :

- Le prêt de mallettes pédagogiques

Les mallettes « Jouets optiques » : pour comprendre le principe de l'image par image grâce à des jouets qui sont les ancêtres du cinématographe. Les mallettes « Ombre et lumière » pour aborder la notion de projection d'image grâce à un théâtre d'ombres et à une lanterne magique. À noter que l'emprunt des mallettes peut donner lieu à un atelier encadré par Le Cinéma Apollo, sur demande.

- Des visites du cinéma Apollo sont possibles (uniquement pour les écoles de Château-roux Métropole). Une visite de la salle et de la cabine de projection est proposée aux classes, ainsi que des jeux pour comprendre le fonctionnement d'une salle de cinéma. Chaque salle de cinéma peut accueillir des classes pour des visites de la cabine de projection avant ou après la projection des films, sur simple demande des enseignants.

## L'exposition *Le Chant de la mer*

Une exposition mobile consacrée au film d'animation *Le Chant de la mer* sera disponible en prêt dans les écoles. Elle se compose de 15 affiches plastifiées qu'il est possible de suspendre. Elle permet une approche thématique du film et ouvre différentes pistes pour une exploration plus approfondie.

Elle peut être une base de travail en classe dans différents domaines (artistique, culture, technique d'animation...), mais aussi un témoignage de l'intérêt pédagogique du dispositif École et cinéma auprès des parents d'élèves.

Chaque école inscrite au dispositif **École et cinéma** pourra l'emprunter pour une durée de deux semaines, à compter du mois de décembre 2021.

Ces affiches seront disponibles au bureau des circonscriptions d'Issoudun, La Châtre et Le Blanc. Pour Châteauroux, l'exposition se trouve au cinéma Apollo.

Pour bénéficier de cette exposition : inscription auprès des conseillers pédagogiques départementaux Arts visuels et Education musicale.

### Renseignements :

Bruno Forget – 02 54 60 57 37 – [bruno.forget@ac-orleans-tours.fr](mailto:bruno.forget@ac-orleans-tours.fr)

Nicolas Robin 02 54 60 57 37 – [nicolas.robin@ac-orleans-tours.fr](mailto:nicolas.robin@ac-orleans-tours.fr)

Emmanuelle Marcelot – 02 54 60 99 96 – [emmanuelle.marcelot@equinoxe-chateauroux.fr](mailto:emmanuelle.marcelot@equinoxe-chateauroux.fr)



### Coordination Éducation Nationale dans l'Indre

DSDEN, Action culturelle: Claude Lacroix-Gattin

📍 49 Boulevard George Sand - 36000 Châteauroux

☎ 02 54 60 57 14

@ [claudelacroix-gattin@ac-orleans-tours.fr](mailto:claudelacroix-gattin@ac-orleans-tours.fr)

**École et cinéma, CinéMaternelle:** Bruno Forget, conseiller pédagogique arts plastiques

📍 49 Boulevard George Sand - 36000 Châteauroux

☎ 02 54 60 57 37

@ [bruno.forget@ac-orleans-tours.fr](mailto:bruno.forget@ac-orleans-tours.fr)

**Collège au cinéma:** Marion Davy, coordinatrice Collège au cinéma

📍 49 Boulevard George Sand - 36000 Châteauroux

☎ 02 54 60 57 14

@ [marion.davy@ac-orleans-tours.fr](mailto:marion.davy@ac-orleans-tours.fr)

### Coordination Culture dans l'Indre

CinéMaternelle, École et cinéma, Collège au cinéma:

Équinoxe - Le Cinéma Apollo: Emmanuelle Marcelot

📍 4, rue Albert 1er - 36000 Châteauroux

☎ 02 54 60 18 34

@ [emmanuelle.marcelot@equinoxe-chateauroux.fr](mailto:emmanuelle.marcelot@equinoxe-chateauroux.fr)

### Les salles associées de l'Indre

📍 **Cinéma Le Lux**

Didier Godet

Place de l'Hôtel de Ville - 36400 La Châtre

Tél: 02 54 48 02 76

📍 **Cinéma Les Élysées**

Johann Démoustier

Boulevard Roosevelt - 36100 Issoudun

Tél: 02 54 03 32 62

📍 **Cinéma Le Moderne**

Moïse Jourdain

Chemin du cinéma - 36140 Aigurande

Tél: 09 77 62 07 30

📍 **Cinéma Eden Palace**

Johanes Richard & Pierre-Hugues Bigrat

8, rue Barbès - 36200 Argenton-sur-Creuse

Tél: 02 54 24 49 79

📍 **Cinéma Studio République**

Véronique Champigny

42, rue de la République - 36300 Le Blanc

Tél: 02 54 37 22 88

📍 **Ciné Off Buzançais**

Marie Brugier

46, rue Deslandes - 37000 Tours

Tél: 02 47 46 03 12

📍 **Cinémobile Château-Renault**

Véronique Lamy - Ciclic

24, rue Renan - 37110 Château-Renault

Tél: 02 47 56 08 08

📍 **Cinéma Le Foyer**

Frédéric Bernard

11 rue de la gare - 36220 Tournon St Martin

Tél: 02 54 37 49 94