

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX

2021-2022



**ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX
SAISON
2021 – 2022**

Cher(e)s abonné(e)s, cher(e)s spectateur(trice)s,

Le fait d'ouvrir ce journal présentant la saison 2021-2022, est le signe de la confiance que nous partageons à l'égard des prochains mois et de la situation que nous souhaitons tous pour la culture après les presque deux années noires que nous voudrions ranger dans le tiroir du fond, celui des mauvais souvenirs.

Si Équinoxe - Scène nationale a été en mesure de mettre ce programme entre vos mains, c'est bien évidemment parce que ses financeurs, la Ville de Châteauroux, l'État - par la DRAC -, la Région Centre-Val de Loire et le Département de l'Indre, ainsi que nos mécènes, ont soutenu son projet et sa gestion tout au long de cette période inédite. Je dois vous ajouter à cette liste et vous remercier pour la grande générosité dont beaucoup d'entre vous ont fait preuve en ne demandant pas le remboursement des billets des spectacles supprimés, autant de signes, s'il en fallait, de l'attachement de tous, instances publiques et personnes privées au rôle fondamental - « essentiel » - que la culture tient dans notre territoire.

C'est, bien sûr aussi, grâce à l'investissement au quotidien de l'équipe réorganisée, sous la direction - depuis le 1^{er} septembre 2019 - de Jérôme Montchal qui a tant regretté de n'avoir pu partager la première saison, celle de 2020-2021, qu'il avait élaborée pour vous. Je veux saluer la formidable réactivité de l'équipe de direction pour avoir construit, dès la réouverture des lieux culturels, une « session de rattrapage » tant au théâtre qu'au cinéma, de grande tenue et ponctuée de spectacles gratuits, jolis cadeaux de retrouvailles. Notre grande « maison » foisonne de projets pour les années à venir, le compagnonnage avec nos artistes associés se confirme et le choix d'investir dans la coproduction d'œuvres en devenir nous assure de futures joies à partager.

Alors avec Edgar Morin, je vous invite à croire que « le propre de l'homme est de toujours espérer le meilleur et d'éloigner le pire ».

Michel Fouassier
Président de l'AGEC

DE NOUVEAUX MONDES

« Je donne un nom meilleur aux merveilles du jour
 J'invente à nouveau le vent tape-joue
 Le vent tapageur
 Le monde à bas je le bâtis plus beau »
 Louis Aragon, « Secousse », août 1918, dans *Feu de joie*, 1920.

Aragon parle ici d'une jeunesse en révolte. Et dans le même temps de son enthousiasme pour la modernité, notamment le cinéma américain ou le Paris des métros. Comme nous tentons de le faire dans notre programmation, il cherche à repoétiser le quotidien en partant de cet ordinaire meurtri ; André Breton dira d'ailleurs en 1924 : « Aragon échappe plus aisément que quiconque au petit désastre du quotidien ». C'est dans ce geste empreint de paradoxe que nous avons voulu cette programmation.

Alors oui ! Parlons et partons de notre quotidien avec le théâtre du réel (*Fuir le fléau* ou le marathon *Je m'en vais mais l'État demeure*), et échappons-nous simultanément vers de nouveaux mondes ! Vers les États-Unis, fantasmés, surtout à Châteauroux où la présence de la plus grande base américaine en Europe (1951-1967), et du premier fast-food, a laissé des traces persistantes et vivantes, dans les paysages comme chez les habitants. Avec en toile de fond, le rêve américain, si fort et si fragile, si désiré et empli de contradictions. Un peu à l'image de cette saison où le Philip Glass Ensemble, Kurt Elling ou la *Symphonie du nouveau monde* nous donneront le meilleur des États-Unis, mais aussi où des artistes surdoués nous dévoilent le revers du rêve occidental avec les migrants et le temps fort « Artistes et exils », les pays en guerre avec la nouvelle création de Tiago Rodrigues, coproduite par Équinoxe, ou le choc d'un monde post-apocalyptique avec les jeunes révoltés de *Room with a view* avec Rone et le Ballet national de Marseille.

« Ô nouveau monde admirable, qui contient des gens pareils ! » s'écrie Aldous Huxley dans *Le Meilleur des mondes*. Car la meilleure nouvelle de ce retour à une vie qu'on espère plus normale, c'est la redécouverte de l'autre à travers soixante-cinq spectacles (!), la joie d'être ensemble, l'étonnement de s'émerveiller collectivement de l'ingéniosité humaine des comédiens, danseurs, circassiens et musiciens, la surprise renouvelée de la force de l'art et de la beauté qui nous a tant manquée, comme vous...
 Finalement la redécouverte de nouveaux mondes !

**Jérôme Montchal, directeur et toute l'équipe
 d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux**

Calendrier
 p. 8

Le Cercle,
 club des partenaires
 p. 11

**ACCOMPAGNER
 LA CRÉATION**
 p. 15

Les artistes associés
 p. 16

Cahier photos
 p. 23

**SOYONS
 TOUS CURIEUX !**
 p. 39

Autour
 des spectacles
 p. 40

Les ateliers
 de pratique artistique
 p. 41

Ce qui ne se voit pas :
 l'éducation artistique
 et culturelle
 p. 42

En famille
 p. 44

Spectateurs
 à l'école
 p. 46

**LINE SAISON
 PLEINE DE
 SURPRISES**
 p. 47

La saison
 en un coup d'œil
 p. 48

Présentation
 de saison
 p. 52

Et puis dans la vie
 il n'y a pas que le théâtre !
 p. 186

**INFORMATIONS
 PRATIQUES**
 p. 191

Les coulisses
 p. 192

Un théâtre pour tous
 p. 195

CALENDRIER

SEPTEMBRE 2021

1	
2	
3	
4	
5	Journée mondiale de la barbe
6	
7	
8	
9	
10	20h Présentation de saison
11	10h30, 15h, In-two
12	
13	
14	20h30 Fuir le fléau
15	20h30 Fuir le fléau
16	20h30 Fuir le fléau
17	
18	Journées du patrimoine
19	Journées du patrimoine
20	
21	20h30 Contes et légendes
22	20h30 Contes et légendes
23	
24	
25	
26	17h Ziguilé
27	
28	
29	
30	

OCTOBRE

1	20h30 François Morel
2	
3	
4	
5	20h30 Optraken
6	
7	20h30 The Philip Glass Ensemble
8	
9	
10	
11	
12	20h30 Nuée
13	Journée mondiale de l'œuf
14	20h30 Benjamin Grosvenor
15	
16	
17	16h Symphonie du nouveau monde
18	
19	
20	19h Histoire(s) de France
21	20h30 Hamlet
22	19h30 Hamlet / Soirée cirque
23	20h30 Soirée cirque
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	

NOVEMBRE

1	
2	
3	
4	Journée du bon sens
5	
6	
7	
8	
9	20h30 Into the groove
10	20h30 Awa Ly
11	
12	
13	
14	17h Jane Birkin
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	17h La Montagne magique...
22	
23	20h30 J'aurais mieux fait...
24	20h30 J'aurais mieux fait...
25	
26	
27	20h30 Jeanne Added
28	
29	
30	

DÉCEMBRE

1	
2	20h30 La Disparition du paysage
3	20h30 La Disparition du paysage
4	
5	Journée internationale du Ninja
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	20h L'Idéal Club
15	20h L'Idéal Club
16	
17	
18	Journée intl. des migrants
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	Noël
26	
27	
28	
29	
30	
31	

JANVIER 2022

1	Jour de l'an
2	
3	
4	
5	20h30 Seul ce qui brûle
6	20h30 Seul ce qui brûle
7	
8	Journée intl. du bain moussant
9	17h Opéra, revivre aux grands airs
10	
11	20h30 Je passe 1
12	20h30 Je passe 3
13	20h30 Je passe 2
14	20h30 Je passe 4
15	
16	17h Villes de papier
17	
18	20h30 Down to the bone
19	Journée intl. du pop corn
20	
21	20h30 Monuments + Les Héroïdes
22	
23	
24	
25	20h30 Thomas joue ses perruques
26	
27	
28	
29	20h Une télévision française
30	
31	

FÉVRIER

1	20h30 Mille et une danses
2	Journée de la marmotte
3	
4	
5	17h Matiloun
6	15h La Traviata
7	
8	
9	15h On avait dit...
10	
11	
12	
13	Journée mondiale de la radio
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	17h Kurt Elling
21	
22	
23	
24	20h30 Room with a view
25	
26	
27	
28	20h30 Le Bruit des loups
29	
30	
31	

MARS

1	Journée mondiale du compliment
2	
3	
4	
5	20h30 Une des dernières soirées...
6	
7	
8	Journée intl. des droits des femmes
9	
10	20h30 Dans la mesure...
11	20h30 Dans la mesure...
12	
13	
14	
15	
16	19h La Pluie pleure
17	
18	Journée mondiale du recyclage
19	20h30 Pulcinella et Maria Mazzotta
20	Équinoxe de mars
21	Journée du rangement de bureaux
22	
23	du 23 au 29 mars: festival Retours...
24	20h30 Radio Live
25	Journée de la procrastination!
26	14h30 Je m'en vais mais l'État...
27	
28	
29	
30	
31	

AVRIL

1	20h30 Nesrine
2	
3	
4	
5	
6	6-10 avril festival Après...
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	10h30 La Petite Casserole...
14	
15	
16	Journée mondiale du cirque
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	Journée mondiale des manchots
26	20h30 Les Princesses
27	19h Les Princesses
28	20h30 Les Princesses
29	20h30 Les Princesses
30	

MAI

1	
2	
3	Journée de la liberté de la presse
4	20h Édouard II
5	
6	19h Quitter son caillou
7	
8	
9	
10	20h30 Le Tartuffe
11	20h30 Vol d'usage
12	20h30 Vol d'usage
13	20h30 Vol d'usage
14	20h30 Vol d'usage
15	17h Vol d'usage
16	
17	
18	
19	
20	20h30 Noir Lac
21	
22	17h San Salvador
23	
24	
25	...
26	
27	
28	
29	
30	
31	...

JUIN

10	20h30 Osmose
11	
12	
...	

Jour de spectacle
Vacances scolaires

Les dates sont données à la période de bouclage de ce document. Pensez à vérifier systématiquement sur notre site ou auprès de nous que les spectacles ne seront pas reportés par une éventuelle consigne gouvernementale dans le cadre de la lutte contre l'épidémie.

2021

RETOUR

30 ANS

À LA VIE

DES SCÈNES

PUBLIQUES

NATIONALES

LE CERCLE, CLUB DES PARTENAIRES D'ÉQUINOXE, ET SA DÉMARCHE PHILANTHROPIQUE

Merci à nos principaux mécènes et entreprises partenaires.



Laurent Levailant, directeur département Indre - Banque Populaire Val de France

« En tant que banque coopérative de proximité, la Banque Populaire Val de France est particulièrement ancrée sur ses territoires. Nous y encourageons les initiatives économiques, culturelles et solidaires qui renforcent leur dynamisme. En soutenant Équinoxe - Scène nationale, nous souhaitons conforter une programmation culturelle de qualité au service des habitants de Châteauroux et de l'Indre. »



Arnaud Boutin, gérant - ABProd

« ABProd est une agence de communication spécialisée dans la création graphique multi-supports, les réseaux sociaux et le développement de sites web. ABProd, amoureuse de l'art et de la culture, est fière d'apporter ses compétences et son savoir-faire à la communication d'Équinoxe. »



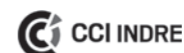
Régis Tellier, directeur - Élysée hôtel

« Depuis plusieurs années, l'Élysée hôtel poursuit son partenariat avec la Scène nationale. C'est toujours avec un grand plaisir que nous recevons artistes et techniciens qui se sentent comme chez eux. Nous nous réjouissons de contribuer à la dynamique culturelle proposée par Équinoxe. »



Dominique Hardy, responsable de la communication - Crédit Agricole Centre Ouest

« Le Crédit Agricole Centre Ouest, première banque présente dans l'Indre et la Haute-Vienne, est à votre écoute et accompagne de nombreux projets sur le territoire. Notre mécénat avec Équinoxe, lieu de création et d'émergence de nouveaux talents, illustre notre engagement pour la culture et notre volonté d'agir chaque jour dans votre intérêt et celui de la société. »



Christophe Martin, directeur général - CCI de l'Indre

« Être partenaire d'Équinoxe fait vraiment sens pour la CCI, surtout après cette période de crise sanitaire qui a impacté le tissu économique et le monde des arts. Maintenir notre soutien au vaisseau amiral de la culture dans l'Indre, c'est prouver notre attachement à notre territoire tout en insistant sur l'absolue nécessité de l'art dans nos vies. »

KEOLIS

Alexandre Flon, directeur - Keolis

« Keolis est fier d'accompagner Équinoxe, institution culturelle et patrimoniale incontournable du territoire castelroussin. Opérateur historique de la mobilité sur le territoire de Châteauroux métropole et gestionnaire du réseau de bus Horizon, Keolis transporte ceux que la culture transporte. »



Marie-Laurence Armand, présidente - MGEN 36

« MGEN gère l'assurance maladie des professionnels de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, de la Culture, des Sports, et de la Transition écologique et solidaire. Acteur de la société, investi pour défendre l'éducation, la culture, et la citoyenneté, MGEN s'associe naturellement à Équinoxe pour l'ouverture de tous les publics à la culture. »



Patrice Gaultier, agent général - Axa

« Notre agence existe à Châteauroux depuis plus de 25 ans. Nous nous sommes spécialisés sur le secteur des entreprises et des professionnels. Nous accompagnons plus particulièrement l'événementiel au travers de nos garanties spécifiques, Annulation d'événements, Responsabilité civile organisateur, Dommages aux matériels techniques, scéniques et accessoires. C'est donc tout naturellement et avec beaucoup de plaisir que nous sommes devenus mécène et partenaire de cette grande scène nationale Équinoxe à Châteauroux. C'est également avec plaisir que mon équipe et moi-même vous accueillons tous les jours pour répondre à vos besoins d'assurance, dans une agence moderne pour accueillir nos clients en toute confidentialité. »

Alain Carrié, directeur d'établissement

– Clinique Saint-François

La clinique Saint-François regroupe plus de 40 médecins spécialistes et une équipe de 150 personnes. Elle possède 104 lits et postes d'hospitalisation conventionnelle et ambulatoire.



Patrick Perier, président-directeur général – Perier Automobiles

« Depuis 25 ans, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux est le "fleuron" de la culture de notre belle ville de Châteauroux... et c'est pour cette raison que nous sommes fiers de mettre à sa disposition deux voitures, "fleurons" de l'écologie automobile hybride de la marque Honda. Alors, en route vers une nouvelle saison culturelle! »



Christian Bodin, directeur général centre – SETEC – Groupe Roger Martin

« Acteur local du BTP employant plus de 160 collaborateurs, SETEC participe à la construction de l'environnement de demain en œuvrant pour les nouvelles mobilités et la transition énergétique. Comme les acteurs de la culture, nous construisons des projets toujours différents et sans cesse renouvelés et tous les jours sur le métier nous remettons notre ouvrage. Ensemble traçons l'avenir. »



Yves Douceau, directeur – Imedia

« Présente depuis 25 ans à Châteauroux, l'entreprise Imedia, spécialisée dans la vente et location de matériel de sonorisation, de lumière et d'espaces scéniques, est heureuse de soutenir et d'accompagner Équinoxe dans l'équipement et l'installation du matériel technique. Imedia est à vos côtés pour réaliser vos événements publics ou privés. En complément de notre activité, vous trouverez dans nos locaux un studio d'enregistrement, des salles de résidences et une salle de spectacle Le 9 Cube. »



Christophe Ordureau, directeur général, Beirens – Groupe Poujoulat

« Avec 200 salariés permanents et 24 millions d'euros de chiffre d'affaires, Beirens implantée à Buzançais, filiale du groupe Poujoulat, est le leader français du marché des cheminées industrielles mécano-soudées et gaines d'évacuations, et le spécialiste de la récupération d'énergie et du traitement de fumée. »



Karine Moreau, cogérante – Peintures Moreau

« Choisir une couleur, pour vos pièces, accorder les tons, les tendances, l'exposition et l'ambiance qui vous convient, autant de connaissances et d'expertises techniques que nous entretenons dans notre entreprise de peinture et décoration familiale depuis 45 ans. Ces valeurs sont bien évidemment en adéquation avec l'art et la culture que nous propose tous les ans cette belle Scène nationale qu'est Équinoxe et nous sommes heureux d'être partenaire pour cette première... non, deuxième année. »



– Ovest

Sandrine Amy, directrice de l'agence de Châteauroux – CIC Ovest

« CIC Ovest est une banque régionale de proximité sensible au rayonnement de la culture. Nous sommes très fiers d'accompagner une nouvelle fois Équinoxe dans sa programmation accessible à tous, et en particulier durant cette période où notre solidarité demeure sans faille. Avec Équinoxe, reconstruisons dans un monde qui bouge! »



Jérôme Bonnaud, directeur général – Color36

« Depuis près de 40 ans, Color36 a su évoluer pour acquérir des savoir-faire et des compétences rares afin de satisfaire les clients les plus exigeants. L'originalité, la créativité et la rigueur sont autant de valeurs partagées et communes avec l'art, la culture et Équinoxe, notre belle Scène nationale. Après deux années difficiles, nous espérons pouvoir profiter pleinement de cette nouvelle saison. »



Maïa Hervé, gérante – Jean Hervé

Depuis 1976, Jean Hervé allie une sélection rigoureuse de matières premières à des modes de fabrication traditionnels et vivants. Les purées Jean Hervé, sans sucres ajoutés, sont élaborées à partir de fruits secs séchés au feu de bois ou à l'air chaud, et broyés à la meule de pierre à basse température.



Olivier Nodot, président – PCB Sécurité

« PCB Sécurité, entreprise castelroussine depuis 15 ans, œuvre pour la sécurité des biens et des personnes. Surveillance, sécurité incendie, PCB est très active dans l'événementiel. Enrichir son entreprise, c'est aussi lui donner du sens et de la valeur en dépassant ses objectifs économiques par un engagement "mécène". Tremplin culturel dans l'Indre, choisir Équinoxe m'est apparu comme une évidence par la qualité de ses installations et de ses spectacles. »



Diane de Comte, présidente – B. Cosmétique – Pier Augé

« Chez Pier Augé, depuis 60 ans, nous développons des produits cosmétiques respectant la formule physiologique de la peau. Notre promesse: l'amener à retrouver durablement le chemin de son équilibre personnel. En lui rendant ce qui lui appartient, nos soins lui permettent de retrouver son harmonie, lui permettent de se protéger et de se régénérer elle-même efficacement. Sa mémoire ainsi ravivée, la peau retrouve toute son intégrité, sa vigueur et son plein éclat. »



Patrick Belz, président – Arcadès

« Fondée en 1996 et basée à Châteauroux, Arcadès est une société de distribution et de logistique spécialisée dans le domaine des biens culturels. Implantée localement, Arcadès bénéficie d'un rayonnement national, en tant qu'actrice de premier plan du secteur audiovisuel. Elle collabore au quotidien avec des partenaires de renom, tels qu'Arte, M6, France Télévisions, KAZE, etc. Nous sommes très fiers d'accompagner pour la première fois cette année Équinoxe, qui contribue activement au rayonnement de la culture et renforce l'attractivité locale. »



Christophe Beauchamp, directeur – Agence Onet

« Notre agence Onet services, implantée depuis de nombreuses années à Châteauroux, propose des prestations d'entretien ménager pour les entreprises et collectivités sur l'ensemble du département de l'Indre. L'accompagnement de nos clients repose sur la proximité nécessaire dans nos métiers de services. C'est parce qu'on est plus proches, qu'on est plus fort ensemble pour accomplir nos différentes missions et donner du sens à notre travail. »



Ronan Berguot, gérant – Laserphot

« Équinoxe propose des spectacles de qualité à Châteauroux. Laserphot imprime à Châteauroux avec la même exigence de qualité sur tous supports de communication (panneaux, affiches, bâches, flyers...!) »



Bernard Deslandes, directeur associé – Hôtel Colbert

« Dans l'ancienne manufacture de tabac du XIX^e siècle, notre établissement Best Western Plus Hôtel Colbert est équipé de 74 chambres rénovées thématiques sur la Manufacture des tabacs, d'espaces séminaires et du restaurant La Manufacture. Nous avons fait le choix de devenir partenaires pour soutenir la culture de notre ville, dans un esprit de promotion et d'attractivité. »



Rémi Dubois, directeur du développement territorial - EDF

« Le développement d'un territoire ou d'une entreprise doit concilier croissance et préservation de l'environnement. EDF invente des solutions énergétiques compétitives et personnalisées pour réduire votre empreinte carbone et accroître votre efficacité énergétique. En rejoignant le cercle des mécènes d'Équinoxe, EDF souhaite réaffirmer sa proximité avec son territoire. »



EN SCÈNE

avec Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

LES 1^{ER} JEUDIS DU MOIS
À 19H15 SUR

RCF
RADIO
— en Berry —

À ÉCOUTER SUR :

- BOURGES/VIERZON/91.0
- ARGENTON-SUR-CREUSE/105.8
- CHÂTEAURoux/88.0
- ISSOUdUN/92.5
- LA CHÂTRE/91.6
- SANCERRE/104.9
- ST-AMAND-MONTROND/95.7

rcf.fr

REJOINDRE LE CERCLE DES MÉCÈNES

En rejoignant le cercle, club des mécènes d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, vous vous associez à une démarche dynamique et d'ouverture sur le monde alliant intérêt général, créativité artistique et rayonnement territorial, tout en faisant bénéficier à votre entreprise et vos salariés de nombreux avantages.

Nous rejoindre c'est :

- valoriser l'image de votre entreprise tout au long de l'année ;
- fédérer vos salariés, collaborateurs et meilleurs clients autour d'un projet culturel phare dans le département ;
- soutenir un théâtre et un cinéma vivants qui nous parlent du monde dans lequel nous vivons et qui savent nous divertir ou nous émouvoir ;
- s'engager dans la construction culturelle avec une institution incontournable ;
- promouvoir le rayonnement du territoire en profondeur...

Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, (Équinoxe - La Grande salle et Équinoxe - Le Cinéma Apollo) sont gérés par l'AGEC (Association pour la gestion des espaces culturels), une association loi 1901 à but non lucratif avec des missions de service public d'intérêt général. À ce titre, elle est éligible au mécénat culturel.

Le mécénat culturel est simple à mettre en œuvre pour les entreprises. Il peut prendre plusieurs formes : apport financier, mise à disposition de biens, de moyens techniques ou matériels, prestations de services, mobilisation du savoir-faire de salariés d'entreprises, etc. La loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat, dite « loi Aillagon », a créé un dispositif fiscal très incitatif en permettant aux entreprises de bénéficier d'une réduction de l'impôt sur les sociétés de 60 % sur le montant du don.

Elle autorise aussi des contreparties de notre part à hauteur de 25 % du montant du don, pouvant se traduire par :

- la mise à disposition de nos espaces pour vos propres événements ;

Imaginons ensemble le projet qui vous ressemble !

- des soirées-rencontres avec d'autres acteurs économiques du territoire, autour d'une dégustation vins et fromages, par exemple ;
- une très belle visibilité dans l'Indre *via* l'apposition de votre logo sur nos nombreux supports de communication : brochure annuelle, brochures mensuelles, programmes de soirée, site Internet, affiches, etc. ;
- des visites techniques ou culturelles du théâtre ;
- des invitations pour vos salariés et/ou vos clients ;
- un tarif préférentiel pour chaque spectacle fixé à 15 € au lieu de 25 € pour vos salariés.

Vous êtes un particulier et vous souhaitez vous aussi vous engager à nos côtés ? Retrouvez le coupon qui vous est dédié page 198.

CONTACT

Alix Gasso
alix.gasso@equinoxe-chateauroux.fr
06 64 37 98 90

Dans le souci incessant d'améliorer les conditions de production des compagnies, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux propose un dispositif modulable d'accompagnement des créations, adapté aux formats de chaque projet : préachats, apports financiers, coups de pouce, aide à la définition et à la formulation de projets, partage de réseaux, communication, résidences...

ACCOM PAGNER LA CRÉA TION

LES ARTISTES ASSOCIÉS

Chaque artiste associé se voit aidé à une hauteur significative. D'autres projets de création (de compagnies régionales et nationales, voire internationales) sont accompagnés, soit 25 coproductions au final. Une douzaine de créations est accueillie (et/ou produite) par an.

Les équipes artistiques se voient confier nos plateaux afin de répéter leurs créations durant des résidences accompagnées par notre équipe technique. Cette année, avec nos artistes associés (voir pages suivantes), nous soutenons 25 équipes artistiques à une belle hauteur financière, dont :

- Résidences, coproduction, création du spectacle, accompagnement : C^{ie} Cave Carnem, Collectif Mind the Gap.
- Résidence, coproduction et préachat : C^{ie} Avoka, Collectif La Horde dans les pavés, C^{ie} Le Festin - Anne-Laure Liégeois, C^{ie} Múa - Emmanuelle Huynh, Théâtre des trois Parques - Julie Delille.
- Coproduction et préachat : C^{ie} 8 avril - Thomas Quillardet, *La Disparition du paysage* - Denis Podalydès et Aurélien Bory, Tiago Rodrigues, C^{ie} du Double, Thomas Poitevin, C^{ie} Vaguement compétitifs.
- Résidence, achat et organisation d'une belle tournée Onda en métropole : C^{ie} Très-d'Union.
- Résidences et coproduction : C^{ie} La Tarbasse, C^{ie} Carna, Ensemble Faenza.



© Châteauroux-Métropole

ENSEIGNEMENT FACULTATIF DE THÉÂTRE EN TERMINALE

Lycée Jean Giraudoux à Châteauroux, classe associée à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux a souhaité, au-delà des artistes et au-delà d'un simple jumelage, s'associer à une classe de lycéens de sa ville. Directement impliqués au cœur du projet, ces élèves de terminale de l'enseignement facultatif Théâtre au

lycée Jean Giraudoux à Châteauroux, déjà très motivés, mettent en œuvre une relation privilégiée et concertée avec le théâtre et le cinéma. Classiquement, les élèves découvrent les œuvres de la programmation et visitent les différents lieux où elle se déploie (Équinoxe, Cinéma Apollo, chapiteaux et autres lieux...). Mais, grâce à la diversité des actions dans lesquelles ils s'engagent, ils rencontrent également les personnels de la Scène nationale et les équipes artistiques avec lesquelles ils partagent des temps d'échange - y compris au niveau de l'orientation professionnelle -, de répétition et même de détente, parfois en compagnie de leurs parents. Les artistes associés à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux encadrent des ateliers de pratique

artistique qui leur sont spécifiquement dédiés, voire proposent une manifestation artistique au sein du lycée. Ce dispositif innovant est intégré dans un projet éducatif d'ensemble cohérent. Vous aurez même sans doute l'occasion de croiser ces jeunes quand ils vous distribueront le programme de soirée, solliciteront vos réponses à un questionnaire ou participeront à l'animation de nos réseaux sociaux. Grâce à cette association, par le dialogue et l'échange de points de vue, on peut passer d'une logique de développement des publics jeunes - ce qui est l'objectif souvent affiché par les établissements culturels - à une ambition conjointe d'éducation d'un futur citoyen, acteur de la politique culturelle, averti et critique, capable d'exercer un choix éclairé.



CÉCILE LOYER (C^{IE} C-LOY)

**Chorégraphe, danseuse,
artiste associée.**

Résidences, coproduction, création du spectacle *Villes de papier* (le 16 janvier), accueil de *Mille et une danses* (le 1^{er} février) où Cécile est interprète, soutien à l'action du collectif H/F, soutiens mutuels au projet de La Pratique à Vatan, carte blanche (concert de son musicien complice Sylvain Chauveau

le 18 janvier), artiste partenaire du projet *Archipel 21/22*. Outre l'encouragement à diffuser un spectacle de danse contemporaine dans les villes moyennes du département de l'Indre, la force du projet *Archipel* est d'accompagner cette programmation professionnelle de la présentation, en première partie, d'un travail d'amateurs, et particulièrement des groupes scolaires encadrés par l'artiste partenaire.



HUGUES DUCHÊNE (C^{IE} ROYAL VELOURS)

**Metteur en scène,
auteur, comédien,
artiste associé.**

Coproduction et préachat de *Je M'en Vais mais l'État demeure* (intégrale le 26 mars), action culturelle (option théâtre lycée Balzac/d'Alembert à Issoudun).



FOUAD BOUSSOUF (C^{IE} MASSALA)

Chorégraphe, artiste associé.

Coproduction de *Yēs*, accueil de deux spectacles (*Oüim* le 8 avril et *Yēs* le 9 avril), action culturelle (atelier danse), soutien mutuel aux projets. Fouad Boussouf est artiste associé à la Maison de la Danse à Lyon et vient d'être nommé directeur du Centre chorégraphique national du Havre..



WILMER MARQUEZ (C^{IE} BÊSTÏA)

Artiste de cirque, artiste associé

Coproduction et préachat de *Barrières* (le 10 avril), action culturelle (atelier cirque), définition de projet, regard extérieur pour *Ziguilé* (le 26 septembre).

ROMAIN BASSENNE

Photographe – Artiste associé à Équinoxe –
Scène nationale de Châteauroux

Résidence, atelier de pratique artistique (Collège Jean Monnet de Châteauroux), achats de photographies pour nos mécènes, projet *C'est mon patrimoine* (pôle ados et centres socioculturels de Châteauroux Métropole). À l'occasion de sa résidence à Équinoxe, Romain Bassenne explore le territoire Castelroussin dans l'idée de révéler le passé américain de la région. Il tente de réactiver le mythe en pistant les traces de cette histoire liée à présence de l'une des plus grandes bases américaines en France. Malgré leur départ brutal à la fin des années 60, les américains ont en effet laissé une très forte empreinte que l'artiste nous dévoile à travers l'architecture (le Building, Brassioux, Touvent...), les objets, les corps ou l'aménagement d'une cuisine. Au cours de son *road trip*, il construit une imagerie inspirée par les grands espaces et ponctué de rencontres singulières, pour nous proposer une vision de Châteauroux mi-documentaire mi-fantasmée.

Ce travail est présenté dans les pages suivantes, et tout au long de la saison à Équinoxe – La Grande salle.











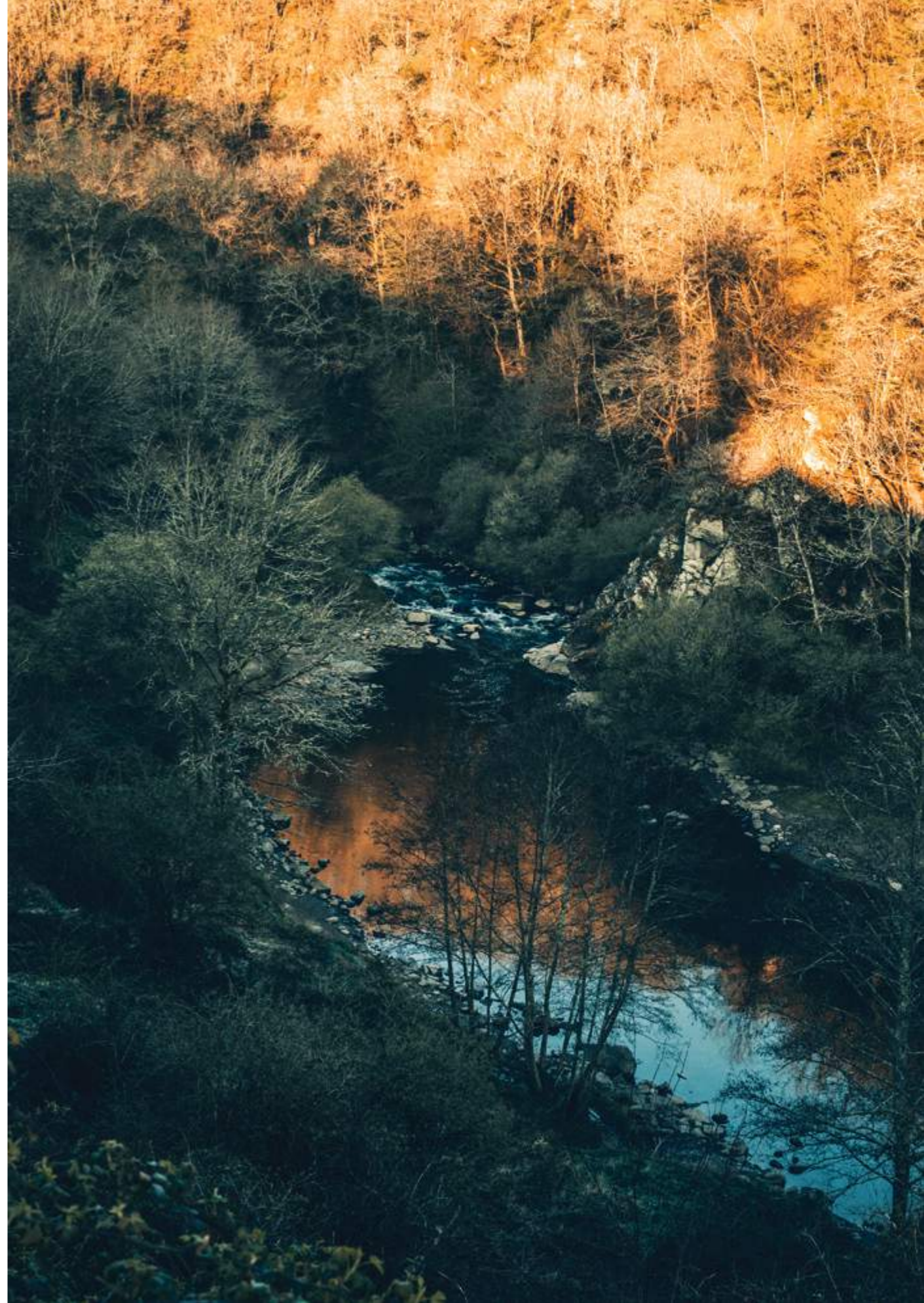
90

SUPER
CHEVROLET
SERVICE

Recycling bin with Coca-Cola logo









Parce qu'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux n'est pas un simple lieu de diffusion de films ou de spectacles, toute son équipe vous propose des rendez-vous inédits, inventés pour vous, visites, ateliers de pratiques artistiques, rencontres avec les artistes, lectures, mini-concerts à Équinoxe - Le Café... Soyez attentifs aux surprises faites tout au long de l'année!

**SOYONS
TOUS
CURIEUX !**

AUTOUR DES SPECTACLES

Équinoxe propose à tous un ensemble de rendez-vous qui sont autant d'invitations à découvrir la Scène nationale, à rencontrer les artistes accueillis, à pratiquer à leurs côtés et à croiser nos regards autour des spectacles.

DÉCOUVRIR

Régulièrement, la Scène nationale ouvre ses portes et organise des visites qui sont l'occasion de découvrir les coulisses du théâtre ou encore d'assister à des répétitions. Ces visites permettent à ceux qui sont peu habitués à venir au théâtre d'en franchir les portes pour la première fois. C'est pourquoi elles constituent les points de départ de parcours et de collaborations que nous inventons chaque année avec les acteurs éducatifs et sociaux locaux (CCAS, Mission locale, Services pénitentiaires d'insertion et de probation de l'Indre [SPIP], Association départementale des pupilles de l'enseignement [ADPEP36], La Berrichonne, etc.), avant de leur proposer d'aller plus loin, ensuite...

Chaque année, nous vous réservons quelques surprises... Soyez attentifs !

PRATIQUER

- Atelier cirque et acrobaties avec Wilmer Marquez et la compagnie Bêstia (à confirmer).
- Deux temps de pratique en famille (à partir de 7 ans), atelier inventions plastiques et sonores autour du spectacle *Matiloun*.
- Autour du spectacle *On avait dit qu'on se touchait pas !*, atelier de mouvements, d'acrobaties et de portés.
- Stage de pratique instrumentale avec le compositeur et musicien Maxime Tisserand (à confirmer), en partenariat avec la MLC Belle-Isle.

(SE) RENCONTRER

Équinoxe organise, chaque fois que cela est possible, des rencontres avec des artistes - metteurs en scène, chorégraphes, compositeurs, musiciens, écrivains et cinéastes - accueillis dans le cadre de la programmation. Ainsi, de nombreux bords de plateau (à retrouver dans les pages Spectacles) permettent d'échanger avec les artistes à l'issue des spectacles. D'autres rendez-vous sont proposés durant la saison : cartes blanches à Équinoxe - Le Cinéma Apollo, rencontres et lectures à Équinoxe - Le Café ou à Équinoxe - La Maisonnette.



© Stéphane Gailliochon

LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Chaque année, Équinoxe accompagne des établissements scolaires dans la mise en œuvre d'ateliers de pratique artistique.

THÉÂTRE

- Enseignement facultatif au lycée Jean Giraudoux de Châteauroux.
- Enseignement facultatif au lycée Pasteur au Blanc.
- Enseignement facultatif et de spécialité au lycée polyvalent Balzac-d'Alembert d'Issoudun.
- Atelier jeu et mise en scène à l'ÉREA Éric Tabarly de Châteauroux (dispositif *Ma région 100 % éducation*).
- Atelier théâtre au Centre d'études supérieures de Châteauroux.

MIME, CLOWN, DANSE ET JEU

École de Lye (ACTe).

THÉÂTRE ET MARIONNETTES

Collège Les Capucins (Atelier de pratique artistique).

CINÉMA-AUDIOVISUEL

Enseignement facultatif et de spécialité au lycée Pierre et Marie Curie de Châteauroux.

DANSE

Projet Archipel avec la C^{ie} C. LOY-Cécile Loyer (artiste associée à Équinoxe) :

- Collèges Rollinat d'Argenton-sur-Creuse, George Sand de La Châtre et Ferdinand de Lesseps de Vatan (Ateliers de pratique artistique).
- Lycée Jean Giraudoux de Châteauroux (Aux arts, lycéens et apprentis !).
- Mission locale et centres socioculturels de Châteauroux.

PHOTOGRAPHIE

Par Romain Bassenne, photographe associé à Équinoxe, au collège Jean Monnet de Châteauroux (Ateliers de Pratique Artistique).

HORS-TEMPS SCOLAIRE

Équinoxe contribue également à la concrétisation de projets culturels et artistiques dans le temps de loisir :

Danse

projet *Archipel* avec la C^{ie} C. LOY-Cécile Loyer avec la Mission locale et les centres socioculturels de Châteauroux.

Photographie

par Romain Bassenne. Stage découverte *Ton regard mérite un clin d'œil !* auprès de jeunes du Pôle ados et des centres socioculturels de Châteauroux-Métropole (projet *C'est mon patrimoine*).

CE QUI NE SE VOIT PAS : L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Réalisant un travail de fond souvent invisible, la Scène nationale est partenaire des acteurs éducatifs du territoire, dans la mise en œuvre d'une diversité d'actions d'éducation artistique et culturelle. L'objectif de ces dispositifs est de former des spectateurs curieux en leur faisant découvrir, en salle, des œuvres fortes et pertinentes (classiques ou créations contemporaines) qui leur permettront d'enrichir leur connaissance du spectacle et du cinéma et d'aiguiser le regard qu'ils portent sur le monde qui les entoure.

LES DISPOSITIFS (FILMS ET SPECTACLES)

Pour le Premier degré

Deux dispositifs, coordonnés dans l'Indre par Équinoxe et son Cinéma Apollo, en collaboration avec la DSDEN de l'Indre, permettent aux élèves du Premier degré de découvrir le cinéma à travers des parcours.

CinéMaternelle (2 films par an)

Mr Chat et les Shammies ; *Petites Z'Escapades* (programme de courts-métrages).

École et cinéma (3 films par an)

Pour le cycle 2, un programme autour des thèmes de la famille et de la découverte du monde : 1, 2, 3... *Léon* (courts-métrages) ; *Le Chant de la mer* ; *Mon voisin Totoro*.
Pour le cycle 3, un programme autour du thème de la nature : *L'Homme qui plantait des arbres* précédé de *Crac !* (courts-

métrages) ; *Le Chant de la mer* ; *La Vallée des loups*.

Pour le Second degré

Collège au cinéma (3 films/an)

Coordonné dans l'Indre par Équinoxe et son cinéma Apollo, en collaboration avec la DSDEN de l'Indre, ce dispositif propose aux collégiens d'approfondir leur connaissance du cinéma et de développer leur faculté à analyser les images.

Pour les élèves de 6^e-5^e, une sélection de films sur le thème de l'enfance face à l'adversité : *Les 400 Coups* ; *Swagger* ; *E.T. l'extraterrestre*.

Pour les élèves de 4^e-3^e, un programme constitué uniquement de documentaires afin de découvrir la spécificité du genre, autour de thématiques telles que l'exploration du monde et de ses frontières

(géographiques, sociales et culturelles) : *D'ici et d'ailleurs* (courts-métrages) ; *Swagger* ; *Les Ascensions de Werner Herzog*.

Collégiens au théâtre

(parcours à déterminer parmi une liste de spectacles) Équinoxe participe à l'opération Collégiens au théâtre, pilotée et prise en charge par le Conseil départemental de l'Indre. Ouverte à tous les collèges du département, elle permet aux élèves de s'initier au théâtre et autres arts vivants ; et aux enseignants de proposer des parcours d'éducation artistique et culturelle.

Voir la liste de spectacles envoyée par le Conseil départemental aux établissements et le [Guide des spectacles à l'usage des enseignants](#) sur notre site Internet (equinoxe-chateauroux.fr).

Lycéens et création contemporaine

(parcours à déterminer parmi une liste de spectacles) Équinoxe participe au dispositif Lycéens et création contemporaine, mené en partenariat entre le Rectorat d'Orléans-Tours, la DRAC Centre-Val de Loire, le Conseil régional Centre-Val de Loire et la DRAAF (Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt) Centre-Val de Loire. Ce dispositif propose aux élèves un parcours au cœur de la création contemporaine, associant des spectacles de théâtre, de musiques actuelles, de danse et de cirque à une action complémentaire (visite du théâtre, rencontre de l'équipe ou d'artistes, découverte des métiers, approche technique, répétitions, etc.). À définir avec le service de l'Action culturelle.

Lycéens et apprentis au cinéma

(3 films par an) Équinoxe est partenaire du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma, piloté en région Centre-Val de Loire par Ciclic, Pôle régional d'éducation aux images. Cette année, les élèves pourront voir : *Johnny Guitare* ou *Les Dents de la mer* ; *La Piste animale* (court-métrage) ; *La Leçon de piano* ou *J'ai perdu mon corps*.

LES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux est partenaire des enseignements artistiques proposés dans plusieurs lycées du département :

- enseignement facultatif et de spécialité Théâtre au lycée Balzac-d'Alembert à Issoudun ;
- enseignement facultatif Théâtre au lycée Jean Giraudoux à Châteauroux ;
- enseignement facultatif Théâtre au lycée Pasteur du Blanc ;
- enseignement facultatif et de

spécialité Cinéma et audiovisuel au lycée Pierre et Marie Curie de Châteauroux.

Cette année se tiendra la première édition des Rencontres départementales des options Théâtre au lycée Balzac-d'Alembert à Issoudun.

La Scène nationale est également partenaire d'enseignements artistiques ou de projets d'éducation artistique et culturelle proposés par les établissements d'enseignement supérieur (CES de Châteauroux, IUT de l'Indre, INSPé, etc.) et les établissements d'enseignement artistique (Conservatoire à rayonnement départemental de Châteauroux, EMBAC), sous diverses formes : parcours de spectacles, unité d'enseignement Spectacle vivant, ateliers, stages et masterclass, projets participatifs...

Retrouvez le détail de ces informations dans le Guide des dispositifs d'éducation au cinéma 2021-2022 et le Guide des spectacles à l'usage des enseignants 2021-2022, à télécharger sur notre site Internet equinoxe-chateauroux.fr.



EN FAMILLE

Parce qu'Équinoxe n'est pas un théâtre ou un cinéma réservés aux seuls adultes, toute l'équipe vous propose de venir en famille, avec même un festival dédié. Et propose aux établissements scolaires un large volant d'actions culturelles, la partie immergée de notre quebot!

CINÉMA

La programmation cinéma pour le jeune public permet aux enfants âgés de 3 à 14 ans de voir, chaque semaine, des films choisis pour eux. Elle propose de leur ouvrir les yeux sur le monde à travers des films venus de tous les horizons. La création contemporaine et les nouvelles formes audiovisuelles côtoient des œuvres de répertoire, des classiques qui ont marqué des générations de spectateurs. Fictions, documentaires et prises de vues réelles composent une programmation variée qui tente d'aiguiser les regards, d'éveiller l'esprit critique sans négliger les plaisirs du divertissement!

L'Argent de poche: un festival pour les enfants mais pas seulement... du 5 au 13 fév. 2022
Temps fort de la programmation, L'Argent de poche célèbre le cinéma et s'ouvre désormais au spectacle vivant. Rencontres, animations, cartes blanches, lectures, théâtre d'objets, cirque, ateliers... Le programme complet vous sera dévoilé dans un dépliant spécial au mois de janvier. En attendant, découvrez dès aujourd'hui quelques rendez-vous dans notre nouvelle brochure annuelle Spectacle vivant et Cinéma pour le Jeune public. La programmation cinéma et les horaires des séances seront à retrouver dans notre mensuel au fil de la saison...

NOUVEAU!

Découvrez la brochure annuelle jeune public.



© Mémé

SPECTACLE VIVANT

Le croisement des arts est un marqueur fort de l'écriture contemporaine. Ces nouvelles formes, hybrides et inspirées, décloisonnent les âges et renouvellent l'adresse à un public d'enfants, d'adolescents et d'adultes qui prennent plaisir à partager une expérience artistique bien vivante. C'est le pari d'Équinoxe: miser sur des grands noms de la scène autant que sur des compagnies émergentes dont les créations sauront vous surprendre, vous émerveiller et/ou vous émouvoir.

La plupart des spectacles de la saison sont accessibles à tous (sauf indication contraire) mais nous avons sélectionné ici ceux qui nous semblent mériter votre attention :

- *Zigilé* par la Cie Très-d'Union, à partir de 4 ans ;
- *Optraken* par le Galactik Ensemble, à partir de 9 ans ;
- *Histoire(s) de France* par la Cie du Double, à partir de 10 ans ;
- soirée cirque : *Oteto* par le collectif Na Esquina + *Chute* par La Volte-cirque à partir de 8 ans ;
- *La Montagne magique et l'arrivée des machines* par la Cie Avoka, à partir de 3 ans ;
- *Villes de papier* par la Cie C. LOY, à partir de 11 ans ;
- *Matiloun* par Clémence Prévault, à partir de 6 ans ;

- *On avait dit qu'on se touchait pas!* par le Cirque Compost, à partir de 3 ans ;
- *Le Bruit des loups* par la Cie Monstre(s), à partir de 8 ans ;
- *La Pluie pleure* par la Cie Qu'avez-vous fait de ma bonté?, à partir de 10 ans ;
- *ConnexiO* par Vladimir Couprie, à partir de 5 ans ;
- *La Petite Casserole d'Anatole* par la Cie Marizibill, à partir de 3 ans ;
- *Les Princesses* par le Cheptel Aleikoum, à partir de 8 ans ;
- *Quitter son caillou* par la Cie Avoka, à partir de 7 ans ;
- *Vol d'usage* par la Cie Quotidienne, à partir de 5 ans.

SPECTATEURS À L'ÉCOLE

CINÉMA

Équinoxe est partenaire de plusieurs projets éducatifs et de sensibilisation par l'intermédiaire du cinéma, proposés au niveau national ou local, parmi lesquelles : la Semaine du goût, le Concours national de la résistance et de la déportation, le Mois de l'économie sociale et solidaire. Le Cinéma Apollo accueille également des classes dans le cadre de projets culturels d'écoles.

SPECTACLE VIVANT

Chaque saison, la Scène nationale propose des spectacles destinés aux élèves du Premier degré lors de représentations scolaires. Ouverture vers les arts vivants dans toute leur diversité et leur transversalité, certains s'adressent aussi à des élèves de collège.

Élèves de maternelle et de CP :

La Montagne magique et l'arrivée des machines, C^{ie} Avoka

(ciné-spectacle arts numériques)

jeu. 18 et ven. 19 nov. à 10h et 14h30, Équinoxe – Le Cinéma Apollo

Thèmes : la préservation de la nature et de la faune, l'écologie. Rencontre avec les artistes et découverte des machines à l'issue des représentations.

De la moyenne section de maternelle à la 5^e :
Ziguilé, C^{ie} Très-d'Union (porté acrobatique)
lun. 27 sept. à 14h30, mar. 28 et mer. 29 à 10h, Équinoxe – La Grande salle
Thèmes : jeux d'enfants, liberté, exploits physiques.

Du CP au CM2 :

Matiloun, Clémence Prévault (théâtre d'objets)

lun. 31 jan. à 10h et 14h30, mar. 1^{er} et jeu. 3 fév. à 10h, ven. 4 fév. à 10h et 14h30, Chapelle des Rédemptoristes
Thèmes : l'art brut, la différence, l'inclusion.

Exposition sur l'art brut (à découvrir avant ou après le spectacle)

Mardi 1^{er} et jeudi 3 février après-midi : ateliers « exploration de matériaux à la manière de Jean Bordes » en classe
Rencontre avec Clémence Prévault à l'issue des représentations.

Du CE1 au CM2 :

Quitter son caillou, C^{ie} Avoka (arts numériques)

mar. 3, jeu. 5, ven. 6 mai à 10h et 14h30 – MLC Belle-Isle – Salle Gaston Couté
Thèmes : l'exil, la perte, l'adaptation, l'altérité.
Rencontre avec les artistes et découverte de l'installation à l'issue des représentations.

Du CM1 à la 3^e :

Histoire(s) de France, C^{ie} du Double (théâtre)

mar. 19, jeu. 21 octobre à 10h et 14h30, MLC Belle-Isle – Salle Gaston Couté
Thèmes : la transmission, interroger et comprendre ce qui fait l'Histoire.
Rencontre avec les comédiens à l'issue des représentations.

Du CM2 au lycée :

Le Bruit des loups, Étienne Saglio (magie nouvelle)

mar. 1^{er} mars à 10h, Équinoxe – La Grande salle
Thèmes : l'animalité, le naturel, le merveilleux.
Rencontre avec les comédiens à l'issue de la représentation.

CONTACTS

Enseignant missionné 1^{er} degré :

Florence Toulouze
Florence.toulouze@ac-orleans-tours.fr

Enseignants missionnés 2^d degré :

Frédéric Duhon (Histoire-géographie au collège Condorcet. Levroux)
frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr
Nelly Servière-Cluet (Lettres et option Théâtre au lycée Balzac-d'Alembert. Issoudun)
nelly.serviere@ac-orleans-tours.fr

Une saison 21–22 équilibrée dans sa pluridisciplinarité et dans son adresse à de nouveaux publics, et, du fait de la pandémie qui a bloqué quasiment tout le système de la création durant de longs mois, une saison constituée à la fois de spectacles au succès déjà bien éprouvé, et à la fois de toutes nouvelles créations pour encore plus de curiosité.

UNE SAISON PLEINE DE SURPRISES

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

Les différentes formes esthétiques et les courants qui traversent le champ du spectacle vivant sont les domaines à partir desquels notre établissement construit sa programmation.

DANSES

Le Temps passe p. 52
Nuée p. 66
Villes de papier p. 104
Mille et une danses p. 114
Room ith A View p.124
Oüm p. 150
Prémices p. 152
De la puissance virile p. 160
Une soirée, trois duos p. 164

CIRQUES

Ziguilé p. 58
Optraken p. 62
Soirée cirque p.76
On avait dit qu'on se touchait pas! p. 120
Le Bruit des loups p. 126
Impact d'une course p. 148
Au point du jour p. 154
Slow Park p. 156
ConnexiO p. 158
Tout n'est qu'épiphénomène!... p.162
Barrières p.166
Les Princesses p. 170
Vol d'usage p. 178

THÉÂTRES

In-two p. 52
Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie? p. 53
Fuir le fléau p. 54
Contes et légendes p. 56
François Morel p. 60
Histoire(s) de France p. 72
Hamlet p. 74
Into the groove p. 80
La Montagne magique p. 86
J'aurais mieux fait d'utiliser une hache p. 88
La Disparition du paysage p. 92
L'Idéal Club p. 94
Seul ce qui brûle p. 96
Je passe p. 102
Monuments p. 108
Les Héroïdes p. 108
Thomas joue ses perruques p. 110
Une télévision française p. 112
Matiloun p. 116
Une des dernières soirées de carnaval p.128
Dans la mesure de l'impossible p. 130
La Pluie pleure p. 132

Radio Live –
La relève p. 138
Je m'en vais mais l'État demeure p. 140
Mon bras p. 146
La Petite Casserole d'Anatole p. 168
Édouard II p. 172
Quitter son caillou p. 174
Le Tartuffe ou l'imposteur p. 176

MUSIQUES

The Philip Glass Ensemble p. 64
Benjamin Grosvenor p. 68
Symphonie du nouveau monde p. 70
Awa Ly p. 82
Jane Birkin p. 84
Jeanne Added p. 90
Opéra, revivre aux grands airs p. 98
Down to the bone p. 106
La Traviata p. 118
Kurt Elling p. 122
Pulcinella et Maria Mazzotta p. 134
Nesrine p. 142
Noir Lac p. 180
San Salvador p. 182
Osmose p. 184

→
Visuel du Festival
Après le dégel
(portrait de Paul
Molina)





© Stéphane Gallochon

Nous avons été
si heureux de nous
retrouver... Spectacle
La Veillée, accueilli
en juillet 2021.
←

**CURIEUX,
COUCHE-TÔT, INDÉCIS...
SIX FAÇONS DE COMPOSER
VOTRE SAISON IDÉALE**

FAITES-NOUS CONFIANCE (SUCCÈS ASSURÉ)

- In two
- Hamlet
- Chute
- Awa Ly
- François Morel
- Jane Birkin
- Une télévision française
- Mille et une danses
- Kurt Elling
- Room With A View
- Le Bruit des loups
- Une des dernières soirées de carnaval
- Pulcinella et Maria Mazzotta
- Je m'en vais...
- Nesrine
- Oüm
- Vol d'usage
- Noir Lac
- San Salvador

SORTEZ L'APRÈS-MIDI

- Ziguilé
- Symphonie du nouveau monde
- Jane Birkin
- Matiloun
- On avait dit qu'on se touchait pas!
- Impact d'une course
- Slow Park
- ConnexiO
- De la puissance virile
- Tout n'est qu'épiphénomène
- Barrières

RÉVISEZ VOS CLASSIQUES

- Benjamin Grosvenor
- Symphonie du nouveau monde
- Hamlet
- La Traviata
- Une des dernières soirées de carnaval
- Édouard II
- Le Tartuffe
- Osrose

RIEZ

- Pourquoi les poules...
- François Morel
- Optraken
- J'aurais mieux fait...
- L'Idéal club
- Thomas joue ses perruques

SOYEZ CURIEUX

- Le Temps passe
- Fuir le fléau
- Nuée
- Histoire(s) de France
- Into the groove
- Je passe
- Villes de papier
- Monuments
- Dans la mesure de l'impossible
- La Pluie pleure
- Radio live - La relève
- Mon bras
- Prémices
- Tout n'est qu'épiphénomène
- Une soirée, trois duos
- Quitter son caillou

ÉMERVEILLEZ-VOUS

- Contes et légendes
- The Philip Glass Ensemble
- Symphonie du nouveau monde
- La Montagne magique
- Jeanne Added
- La Disparition du paysage
- Seul ce qui brûle
- Opéra...
- Down to the bone
- Room With A View
- Le Bruit des loups
- Pulcinella et Maria Mazzotta
- Au Point du jour
- Slow Park
- ConnexiO
- La Petite Casserole d'Anatole
- Les Princesses
- Noir Lac

PRÉSENTATION DE SAISON

SOIRÉE JUSTE POUR VOUS (À COMPOSER SELON VOS ENVIES)

Vendredi 10 septembre de 18h à 20h,
puis de 22h à 23h30 et samedi 11 septembre
de 10h30 à 12h30, puis de 15h à 16h30

Équinoxe – Le Parvis, 6 à 8 minutes par personne,
à partir de 8 ans, gratuit

IN-TWO

THÉÂTRE EN BOÎTE POUR PASSANTS CURIEUX
ALEXANDRA TOBELAIM - NEST-CDN DE THIONVILLE-
GRAND EST

Une petite collection de trois mystérieuses grandes boîtes aux allures de caisses de transport s'installe sur le parvis du théâtre.

Conçues pour un acteur et un spectateur, elles sont le lieu d'une rencontre unique, une confession, un (jardin) secret. Dans cet espace intime et clos qui tient à la fois du confessionnal, du cabinet de psychanalyse et du monde intra-utérin, vous pourrez entendre un comédien ou une comédienne (dont vous apercevrez seulement une oreille ou une bouche ou un œil à travers les infimes ouvertures pratiquées dans la cloison qui vous sépare) vous lire, dans le creux de l'oreille, des textes, d'un auteur contemporain. Choisis sur le moment tout exprès pour vous, ces jolis mots témoignent de récits du quotidien, d'histoires d'amour ratées, d'inouables aveux...



© Olivier Thomas



© Régis Espagnet

Vendredi 10 septembre 2021, 18h30

Couvent des Cordeliers, 20 minutes, gratuit

LE TEMPS PASSE

CHORÉGRAPHIE APÉRITIVE
C^{IE} LES 3 CRIS

Deux danseurs et un musicien plongent les spectateurs dans l'âme et les états du corps d'un dialogue entre une femme et sa mère atteinte de la maladie d'Alzheimer. Un fragment de vie que l'on a vécu ou que l'on pourrait vivre ; la vie avec ses rires, ses moments de bonheur... Ce sont aussi les drames, les cassures ; c'est une famille qui se retrouve, qui se parle, avant que tout ne s'oublie...

Chorégraphie : Cécilia S. en collaboration avec les interprètes.
Mise en scène : Niko Lamatière. Danseurs : Valérie Lamielle et Alexandre Lauouvea. Compositeur et interprète : Guillaume Rivière.

20h

Équinoxe – La Grande salle, 1h15, gratuit

PRÉSENTATION DE SAISON AVEC NOS INVITÉS

QUELQUES SURPRISES À PRÉVOIR !

21h15

Équinoxe – La Grande salle, 1h10, gratuit

POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE ?

FAUSSE CONFÉRENCE VRAIMENT ÉCOLO ?
C^{IE} LA MARTINGALE – JÉRÔME ROUGER

La France est le premier producteur européen d'œufs. Mais combien se soucient du confort des poules pondeuses élevées en cage ? Qui s'inquiète de savoir si elles apprécient leur espace vital de 750 centimètres carrés, soit à peine plus qu'une feuille A4 ? Fort d'informations et de données scientifiques ou presque, le professeur Rouger, directeur de l'École d'agriculture ambulante, nous donne une conférence sur les conditions de vie des poules... Entre informations réelles et propos discutables, poule mouillée et chair de poule, cette pseudo-conférence de Jérôme Rouger, spécialiste des allocutions détournées, nous offre un drôle de discours, une façon joyeuse de nous interroger sur notre condition. Habile en boniments, philosophe de l'absurde, avec un humour pince-sans-rire et une grande maîtrise de jeu, notre conférencier apportera une réponse péremptoire à ces questions éternelles : qui de la poule ou de l'œuf a commencé ? Quand les poules auront-elles des dents ?

De et avec Jérôme Rouger.



© Chloé Lebert

22h30, gratuit, sur réservation

BUFFET PARTAGÉ

Apportez-nous vos meilleures salades et gâteaux, en échange nous vous offrons charcuteries, pâtés, tartes et boissons !



© Stéphane Gailliochon

23h15

Équinoxe – La Grande salle, 1h10, gratuit

BAL MADONNA

CONCERT DANSABLE
C^{IE} SUPERNOVÆ ET YOHANN TÊTÉ

Le Bal Madonna rend hommage à l'une des artistes les plus déterminées à faire danser le public de notre temps. Matthieu Naulleau (piano, basse, synthé), Matthieu Desbordes (batterie, chant) et Emmanuelle Zagoria (chant, percussions) prennent à la lettre ses injonctions farouches de liberté en reprenant des morceaux choisis de son répertoire. Yohann Tété vous fera danser.

Concert-bal lié à la pièce *Into the groove* (voir page 78) de la C^{ie} Supernovæ, il sera donné en avant-première !



© DR

Mardi 14 septembre 20h30
Mercredi 15 septembre 20h30
Jeudi 16 septembre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h45

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

CACHÉS DANS
UN THÉÂTRE

FUIR LE FLÉAU

C^{IE} LE FESTIN – ANNE-LAURE LIÉGEOIS

L'idée trottait dans la tête d'Anne-Laure Liégeois : « confinée plusieurs semaines, *Le Décaméron* de Boccace en tête, je mastiquais le mot : fléau. Quel est celui que l'on aurait chacun besoin de fuir aujourd'hui, en racontant, comme à la Renaissance, une histoire au milieu des champs? ». Avec son joli casting, la metteuse en scène interroge cet enfermement par son corollaire, la fuite.

Habitée de la collaboration avec des auteurs contemporains, elle passe commande à douze écrivains, romanciers pour la plupart, de monologues répondant à cette question, témoignages d'une période aux sensations et sentiments exacerbés, où l'intime dit l'universel. Le dispositif met au centre l'échange avec le spectateur, dans six lieux du théâtre à découvrir, en concentrant l'attention sur treize textes de treize minutes. Comme une manière de renouer un lien qui nous rappelle combien le théâtre est une expérience particulière et précieuse : celle où une parole nous est offerte en commun. Fuyons, mais fuyons ensemble !

Soyons curieux!
Lecture-rencontre avec Arno Bertina à Équinoxe – Le Café jeudi 16 septembre à 18h30.

Avec Alvie Bitemo, Olivier Broche, Vincent Dissez, Olivier Dutilloy, Anne Girouard, Lorry Hardel, Norah Krief et Nelson-Rafaell Madel.
Une commande de textes à Nathalie Azoulai, Emmanuelle Bayamack-Tam, Arno Bertina, Valérie Cachard, Lise Charles, Thierry Illouz, Leslie Kaplan, Olivier Kemeid, Philippe Lançon, Scholastique Makusonga, Laurent Mauvignier, Marie Nimier, Jean-Marc Royon et à Anaïs Vaugelade
Coproduction et résidence Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux. Création 2021





Mardi 21 septembre 20h30
Mercredi 22 septembre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h50
À partir de 14 ans

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

CHEF-D'ŒUVRE

CONTES ET LÉGENDES

**JOËL POMMERAT –
C^{IE} LOUIS BROUILLARD**

Joël Pommerat revient à l'intime de façon magistrale. Dans un monde futuriste, au sein de familles où humains et robots cohabitent, il nous confronte au saisissant miroir de notre humanité, et, une fois encore, nous offre une partition vibrante, saisissante et virtuose.

Le metteur en scène multiplie de petits récits qui s'enchaînent miraculeusement dans le noir, où se

croisent des enfants et des robots, et où il dénonce les rapports à couteaux tirés entre masculin et féminin, et la rupture du dialogue parent-enfant. Joël Pommerat intègre au foyer quelques humanoïdes domestiques, experts dans l'apprentissage scolaire et l'art de la consolation, nouveaux garants de la paix sociale. Ces « personnes artificielles » ressemblent à l'humain, y compris dans sa dimension affective, et révèlent les assignations des rôles dans notre société, explorant notamment la question du genre. Avec une équipe de très haut vol et une écriture de plateau ciselée, on se laisse peu à peu toucher au plus profond.

Soyons curieux!

– Rencontre avec les comédiens à l'issue de la première représentation.
– « Une humanité artificiellement identifiée » Conférence de Valentin Boureaud, ingénieur informatique. Mercredi 22 septembre 18h30 à Équinoxe - Le Café.

Avec Prescillia Amany Kouamé, Jean-Édouard Bodziak, Elsa Bouchain, Lena Dia, Angélique Flaugère, Lucie Grunstein, Lucie Guien, Marion Levesque, Angeline Pelandakis, Mélanie Prezelin

Dimanche 26 septembre 17h

Scolaires de la moyenne section de maternelle à la 5^e: lundi 27 septembre 14h30, mardi 28 et mercredi 29, 10h
Équinoxe – La Grande salle
50 minutes, à partir de 4 ans

Tarif hors abonnement

7 €, 3 €

Abonné

6 €

**CIRQUE OÙ
TOUT EST PERMIS**

ZIGUILÉ

COMPAGNIE TRÈS-D'UNION (LA RÉUNION)

En créole réunionnais, « ziguilé » fait écho à l'enfance, lorsque les gosses se taquent, se chamaillent gentiment. Il évoque aussi le sentiment profond qui nous pousse à faire ce que l'on veut, quand on veut, sans se préoccuper du regard des autres.

Dans *Ziguilé*, Émilie Smith et Éric Maufrois explorent l'enfance à travers le jeu, tout simplement. Ils laissent

libre cours à l'insouciance. Mais des échanges innocents aux batailles larvées, il n'y a qu'un pas, qui les mène parfois vers leurs propres limites physiques. Artistes réunionnais, ils travaillent ensemble depuis 2016. Elle est danseuse, lui, acrobate de rue, adepte de parkour. Ils allient leurs univers artistiques autour du porté acrobatique, dans lequel ils mêlent énergie, inventivité et prise de risque... une manière singulière de pimenter la vie, de se jouer des difficultés, de rêver un monde un peu fou avec l'enthousiasme et la liberté des enfants.

Soyons curieux!
Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.

Création et interprétation:
Émilie Smith et Éric Maufrois. **Création et mise en piste:** Vincent Maillot
Résidence Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux 2021





Vendredi 1^{er} octobre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h30

Tarif hors abonnement
30 €, 3 €
Abonné
25 €

UNE MÊME
HUMANITÉ

FRANÇOIS MOREL

J'AI DES DOUTES

François Morel emprunte à Raymond Devos le titre de l'un de ses sketches où il interroge, avec son talent inégalé, la folie de l'existence.

Fasciné par ce grand clown au « grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique », François Morel s'est plongé dans ses textes pour inventer un spectacle musical qui lui est dédié. Qui d'autre mieux que lui pouvait rendre hommage à l'univers unique de ce génie

du verbe, de ce poète de l'absurde ? Morel redonne vie à quelques fameux sketches du maître, en y mettant sa patte délicate et burlesque. Devos est là, dans des moments d'une infinie tendresse. Dans une mise en scène tout en sobriété, le comédien et son pianiste nous font (re)découvrir les jeux de mots et la dérision irrésistible de Devos. Morel chante, joue et enchante : à travers ses mimiques, sa gestuelle et sa géniale gaucherie, on retrouve ce Deschiens à jamais présent en lui... Deux grands enfants fragiles et pudiques, volontiers nostalgiques, voire mélancoliques. La même profondeur sous la même légèreté.

**Un spectacle de et avec François Morel
Textes : Raymond Devos
Avec Antoine Sahler, en alternance avec Romain Lemire**

Mardi 5 octobre, 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h, à partir de 7 ans

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €, 6 €

ACROBATIE
SITUATIONNISTE

OPTRAKEN

LE GALACTIK ENSEMBLE

Ces fabuleux acrobates ont gardé de leur scolarité à l'école de cirque de Rosny une complicité et une joie enfantine, l'envie de blaguer et une énergie incroyable.

Au sein d'une scénographie invisible ménageant cent points d'accroche, autant d'objets disparates vont tomber les uns après les autres, de manière plus ou moins aléatoire, sur nos pauvres circassiens éberlués. Chercher à

éviter, tenir debout, prendre la parole, résister ou s'adapter, rétablir sa posture de manière stable, retomber sur ses « pattes », bref ils devront extrapoler l'acrobatie. Ce collectif malin a donc inventé l'acrobatie de situation, c'est-à-dire ce rapport précis entre un environnement accidenté, une situation à risque et la capacité de l'homme à s'y ajuster, ce court instant où le contrôle nous échappe, ce passage de l'esquive à la chute, puis au rétablissement pratique de l'équilibre. Une forme d'intelligence primaire presque animale, une ruse surhumaine à ne surtout pas... éviter.

De et avec Cyril Pernot,
Karim Messaoudi, Jonas
Julliand, Mathieu Bleton et
Mosi Espinoza





Jeudi 7 octobre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h30

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

**L'ÉVÉNEMENT
DE LA SAISON**

THE PHILIP GLASS ENSEMBLE

MUSIC IN EIGHT PARTS (ÉTATS-UNIS)

Cette très rare date française vous donne l'occasion exceptionnelle de découvrir – en live – la musique envoûtante de l'un des artistes américains, et mondiaux, majeurs, Philip Glass, avec The Philip Glass Ensemble, son interprète exclusif.

Glass est l'un des compositeurs les plus novateurs et les plus influents de ces quarante dernières années, qui a réconcilié les musiques savantes,

populaires et ethniques, dans un style immédiatement reconnaissable. Le courant minimaliste, dont il est l'un des pionniers, doit beaucoup à son talent pour composer une musique charnelle et émotive, aux pulsations répétitives et obsédantes. Autour d'instruments à vent amplifiés, de claviers et d'une soprano, le programme exclusif révèle sa musique iconique, puisant dans ses premières expérimentations comme les *Glassworks*, une sélection de ses travaux, dont *Einstein on the Beach*, sans oublier *The Photographer*. Écouter ce gracieux et génial compositeur qui subjugué un public large et multi-générationnel : un événement assurément !

Soyons curieux !
Jeudi 7 octobre : « Philip Glass : un portrait en six parties » conférence sur la musique minimaliste par Jean-Louis Tallon (écrivain et responsable culturel de l'université d'Orléans) à Équinoxe – Le Café à 18h30.

Avec Michael Riesman : direction musicale et claviers, **Lisa Bielawa :** voix, clavier, **Dan Bora :** son, **Peter Hess :** saxophones, **Ryan Kelly :** son, **Mick Rossi :** clavier, **Sam Sadigursky :** saxophone, flûte, **Andrew Sterman :** flûte, piccolo et saxophone

Mardi 12 octobre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

VOYAGE CHORÉGRAPHIQUE
INTIME ET DÉLICAT

NUÉE

PLATEFORME MÚA – EMMANUELLE HUYNH

La grande chorégraphe et danseuse Emmanuelle Huynh revient sur son parcours et sur ce qui nourrit sa création, entre concepts et introspection.

La nuée est une formation atmosphérique qui peut se charger d'électricité, fondre en pluie ou éclater en orage. À partir de la succession d'images, d'énigmes enroulées autour de ce nom (celui de son père, Huynh Thanh Vân, Nuage bleu, acupuncteur

à Châteauroux), trait d'union entre deux mondes - le Vietnam et la France - elle a mené un processus d'enquête, à la fois en elle et vers le dehors : une enquête faite de points, de pointes, suivant un tracé aussi invisible et sinueux que celui des méridiens d'acupuncture - à la recherche des lignes de force qui structurent son corps de danseuse. Un solo pour poser des questions, tenter des fragments de réponse à même son corps, tisser des liens : entre le pied, le pays, le père, la peau ; entre des séries de gestes - appris de Trisha Brown, de Odile Duboc, partagées avec Akira Kasai ou Boris Charmatz.

Soyons curieux!
Rencontre avec Emmanuelle Huynh à l'issue de la représentation.

Conception et interprétation : Emmanuelle Huynh. Dramaturgie et textes : Gilles Amalvi. Musique : Pierre-Yves Macé. Lumières et scénographie : Caty Olive
Coproduction et résidence Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux. Création 2021





Jeudi 14 octobre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h40

Tarif hors abonnement
25 €, 3 €
Abonné
20 €

**LE BERRY MUSICAL
ET ROMANTIQUE**

BENJAMIN GROSVENOR

CHOPIN ET LISZT (ROYAUME-UNI)

Le jeune prodige britannique Benjamin Grosvenor est considéré comme l'un des plus grands pianistes au monde, avec son jeu précis, d'une virtuosité et d'une clarté qui laissent aussi admiratif par sa force et ses nuances.

Ce récital exceptionnel réunit les deux « héros » du Berry romantique, Chopin et Liszt, à travers leurs deux grandes sonates. *La Sonate en si mineur* de Chopin est composée à Nohant au moment même où Liszt écrit à George

Sand, en 1844, pour lui rappeler leur vœu commun de créer un festival à Châteauroux... Ce sera fait 158 ans plus tard par les Lisztomanias ! *La Sonate pour piano en si mineur* de Liszt a commencé à être esquissée juste après la mort de Chopin ; c'est l'un des monuments du piano qui contient en lui toute la vision lisztienne de l'homme et du cosmos. À ces deux pièces maîtresses, Grosvenor adjoint des extraits des *Années de Pèlerinage*, merveilleusement contemplatifs, et *La Berceuse*, dans un jeu coloré et chaleureux, tout de flamme et d'élan, qui restitue au piano sa dimension quasi orchestrale.

En coréalisation avec
le festival Lisztomanias



Dimanche 17 octobre 16h
Équinoxe - La Grande salle
1h40

Tarif hors abonnement
30 €, 3 €
Abonné
25 €

SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE

UNE AMÉRIQUE
FANTASMÉE

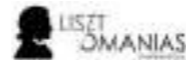
ALEXANDRE KANTOROW, AZIZ SHOKHAKIMOV, ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Alexandre Kantorow, star internationale du piano âgée de 24 ans, vainqueur du Concours international Tchaïkovski 2019, et l'Orchestre national des Pays de la Loire, de notoriété internationale, sont dirigés pour l'occasion par Aziz Shokhakimov, jeune gloire montante.

En première partie, Liszt sera à l'honneur avec l'une de ses pages

pour piano les plus fameuses et redoutables, extraite des *Années de Pèlerinage, Après une lecture du Dante*. Elle sera suivie par le très poétique *Concerto pour piano et orchestre n° 2*. L'orchestre interprètera ensuite la très célèbre 9^e *Symphonie* de Dvořák, dite « du Nouveau Monde », créée en 1893 à New York. Nostalgique de son pays natal, le compositeur y évoque ses fêtes populaires, ses paysages. La force de l'œuvre réside dans l'alliance entre ces accents slaves et les émotions éprouvées aux États-Unis. Ses thèmes populaires, sa liesse communicative, son message de fraternité, en font une œuvre idéale pour le 20^e anniversaire des Lisztomanias.

En coréalisation avec
le festival Lisztomanias



© Marc Roger





© Géraldine Aresteanu

Mercredi 20 octobre 19h

Scolaires du CM1 à la 3^e: mardi 19,
jeudi 21 et vendredi 22 octobre,
10h et 14h30
MLC Belle-Isle – Salle Gaston Couté
1h15, à partir de 10 ans

Tarif hors abonnement

7 €, 3 €

Abonné

6 €

**L'HISTOIRE VUE
PAR LES ENFANTS**

HISTOIRE(S) DE FRANCE

**C^{IE} DU DOUBLE –
AMINE ADJINA
ET ÉMILIE PRÉVOSTEAU**

Une professeure d'histoire propose à ses élèves de faire un exposé théâtral, « joué » devant les autres, d'une période ou d'un événement qu'ils auront choisi. C'est ainsi que Camille, Arthur et Ibrahim s'attèlent aux Gaulois, à la Révolution ainsi qu'à la Coupe du monde de football 1998.

Ils tentent alors de résoudre les nombreuses questions qui se posent à eux : comment raconter l'histoire ? Quels sujets aborder ? Quels personnages ?... *Histoire(s) de France* interroge avec astuce et humour notre rapport au récit, au jeu et à la manière dont il nous permet de penser le présent. Amine Adjina reprend les deux personnages touchants de son précédent spectacle, *Arthur et Ibrahim*, et inscrit cette deuxième pièce au cœur de l'école, lieu d'apprentissage, de rencontre et de jeu.

Soyons curieux !
Rencontre avec les comédiens à l'issue des représentations.

Texte et mise en scène :
Amine Adjina.
Collaboration artistique :
Émilie Prévosteau. Avec
Mathias Bentahar, Romain
Dutheil et Émilie
Prévosteau.
Avec le concours de la MLC
Belle-Isle
Coproduction Équinoxe
– Scène nationale de
Châteauroux. **Création**
2021

Jeudi 21 octobre 20h30
Vendredi 22 octobre 19h30
Équinoxe – La Grande salle
2h10

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

**RETROUVER LES ORIGINES
DU THÉÂTRE DU GLOBE**

HAMLET

**SHAKESPEARE,
COLLECTIF KOBAL'T –
THIBAUT PERRENOUD**

« Éblouit la violence avec laquelle Thibault Perrenoud et son collectif Kopal't dynamisent *Hamlet*. Sous les yeux d'un public au cœur de l'action, parfois chahuté comme devait l'être celui de Shakespeare au bon vieux temps du Globe, la pièce mère du répertoire occidental est tirée à hue et à dia.

Comme le neurasthénique prince de Danemark, qui n'en finit pas de vouloir venger le défunt roi son papa, dont le fantôme est venu lui révéler l'odieux assassinat. Son propre frère a fait le coup ; par goût du pouvoir ou pour lui voler la très consentante Gertrude, mère de Hamlet, qu'il épouse sitôt les funérailles terminées... Cinq uniques acteurs revisitent cette folle histoire de père et de fils, de mère et de fils, de folie, de mort, de rêves et de mensonges. De politique. Chacun joue deux rôles, en miroir. Sauf Hamlet qu'irradie le metteur en scène Thibault Perrenoud, adolescent mal grandi » (Fabienne Pascaud, *Télérama*, 9 mars 2020). Une joie populaire, mêlée à l'exigence du verbe et l'intensité de la mise en scène.

Soyons curieux!
Rencontre avec les comédiens à l'issue de la représentation.

Mise en scène: Thibault Perrenoud. **Traduction, adaptation et dramaturgie:** Clément Camar-Mercier. **Création collective.** Avec Mathieu Boisliveau, Pierre-Stefan Montagnier, Guillaume Motte, Aurore Paris et Thibault Perrenoud





© Thérèse Silva

**Vendredi 22 et samedi 23 octobre
à 20h30**

**Rosnay, sous chapiteau
30 minutes + 52 minutes,
à partir de 8 ans**

Tarif plein: 12 €
Tarif réduit: 8 € (- de 12 ans,
demandeurs d'emploi, étudiants,
adhérents Assolstice et abonnés
d'Équinoxe). Paiement sur place
le soir du spectacle.

SOIRÉE CIRQUE

**DUO BRÉSILIEN DE PORTÉS
ACROBATIQUES
AVEC CHANT ET MUSIQUE
EN DIRECT**

**OTETO
COLLECTIF NA ESQUINA (BRÉSIL-FRANCE)**

Le duo d'acrobates brésiliens Liz Braga et Pedro Guerra aborde la «saudade», ce mot portugais intraduisible et lié à la nostalgie, à l'absence d'un lieu ou de quelqu'un, mais aussi à l'espoir de la rencontre.

Face au défi de représenter l'absence dans une discipline artistique qui ne peut exister qu'avec l'autre, le duo s'ouvre à de nouvelles manières d'aborder son acrobatie, en musique live.

Acrobates: Liz Braga et Pedro Guerra. Musicien: Juninho Ibituruna (en binôme avec Arash Sarkechik)

**CONFÉRENCE-SPECTACLE
ÉPURÉE ET JOUEUSE,
VITAMINÉE ET BAVARDE
CHUTE!
LA VOLTE-CIRQUE**

Tous deux sont acrobates, ont la même taille, le même poids, le même âge... et ils s'interrogent: que nous raconte l'acrobate qui chute? Quel rapport entretient-il avec la mort ou le vertige? Comment s'organise-t-il pour résister à la gravité? Rêve-t-il d'envol ou de chute?

Dans un dispositif de proximité, Matthieu Gary et Sidney Pin enchaînent les expériences sans tricher. Les corps percutent le sol, faisant de la chute un leitmotiv qui sera disséqué, réinterprété tout au long du spectacle. S'écrasant à hauteur d'homme, ou à trente centimètres du sol, leur conclusion est implacable: la douleur est proportionnelle à la distance parcourue, et non au bruit du choc. Nos circassiens se font tour à tour professeurs de physique et de philosophie. On se surprend à rire lorsqu'ils s'écrasent bruyamment, à écouter sagement leurs démonstrations sur le vif ou à frémir à l'éventualité de la chute. C'est dire l'éventail des émotions produites. Un exercice d'une grande beauté formelle et symbolique.

De et par Matthieu Gary et Sidney Pin.

En collaboration avec l'Assolstice

Mardi 9 novembre
Mercredi 10 novembre
Dimanche 14 novembre
Samedi 27 novembre

TEMPS FORT

LAISSE CHANTER LES FILLES

Les femmes restent des communautés marginalisées et, à ce titre, développent une certaine forme de culture qui n'est pas la même que celle des hommes. Ces derniers, en effet, ont une place plus importante dans notre société. Comme toutes les formes de cultures minorées, il paraît important qu'elles créent leur propre identité. Mieux identifier, à compétences égales, des talents féminins, faire tomber les barrières et rendre visible. Donner à entendre des voix de femmes, diverses par leurs propos ou leurs origines, par leurs musiques ou leurs combats. Un temps fort donc de croisements et de métissages pour valoriser la place des femmes, la visibilité de la création féminine et sa singularité artistique.

Mardi 9 novembre 20h30
INTO THE GROOVE
Centre culturel Albert Camus
à Issoudun



Mercredi 10 novembre 20h30
AWA LY
Équinoxe – La Grande salle



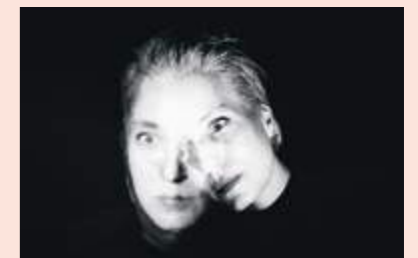
Samedi 13 novembre à 20h30
HAUT LES FILLES
Équinoxe - Le Cinéma Apollo
Un film documentaire de François Armanet avec Jeanne Added, Jehnny Beth et Lou Doillon. La révolution rock du jour se joue au féminin pluriel. Face aux clichés virils du rap et du rock, dix chanteuses charismatiques tournent les pages de soixante ans de rock français.



Dimanche 14 novembre 17h
JANE BIRKIN
Équinoxe – La Grande salle



Samedi 27 novembre 20h30
JEANNE ADDED
Équinoxe – La Grande salle



Mardi 9 novembre 20h30
Centre culturel Albert Camus
à Issoudun
1h30, à partir de 15 ans

Tarif adultes 15 €
Étudiants et mineurs 10 €
(+ 5 € de participation
aux frais de transport)

**LAISSE
CHANTER
LES FILLES**

**HUIS CLOS DE FAMILLE
POP ET LUMINEUX**

INTO THE GROOVE

(ÉCORCHÉS MAIS HEUREUX)

**CIE SUPERNOVÆ –
ÉMILIE BEUVAIS**

Deux sœurs et leur frère se retrouvent après le décès de leur père. Ils viennent régler ce qui doit l'être, ils viennent aussi digérer le choc.

Gena, la cadette révoltée qui vit à Montréal, bouscule son frère et sa sœur par son énergie folle et insouciant. Elle est enceinte, les nerfs à vif. Thomas redoute l'arrivée à venir de son mari qui ne partage pas du tout les idées de

ses sœurs. Helena, l'aînée, tempère comme elle peut ces deux personnalités opposées. Pourtant Thomas a aimé follement Madonna dans sa jeunesse. Il a été très insouciant. Ivre du désir de s'émanciper. Helena aussi, très tôt et peut-être trop fort. On remonte le temps, on revient. Gena va tirer le fil de leur histoire (et celle d'une génération) et y inscrire la sienne. Pendant ces trois jours, ils vont se livrer de lourds secrets... et d'autres beaucoup plus légers. Une superficialité accolée à une grande profondeur, une rythmique entraînante, du rire, et les chansons et chorégraphies de Madonna...

Texte et mise en scène:
Émilie Beauvais. Avec
Steve Brohon, Mélina
Fromont et Clémence
Larsimon
Coproduction et résidence
Équinoxe – Scène nationale
de Châteauroux.
En collaboration avec
le Centre culturel Albert
Camus d'Issoudun
Création 2021

En collaboration avec
La Pratique, atelier de
fabrique artistique à Vatan

LA PRATIQUE
Atelier de fabrique artistique





Mercredi 10 novembre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h30

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné 15 €, 8,50 €

**LASSE
CHANTER
LES FILLES**

**VOIX MAGICIENNE
À RHIZOMES**

AWA LY

SAFE & SOUND

Avec sa voix envoûtante et sa musique à la fois roots et sophistiquée, Awa Ly est l'une des artistes les plus authentiques du monde de la musique actuelle, et prouve qu'elle peut rivaliser avec n'importe quelle sirène de la soul anglaise ou américaine.

Son folk acoustique se pare de blues, de soul, de funk, voire d'accents rocks, et fait preuve sur scène d'une générosité et d'une passion auxquelles nul ne peut résister. Il faut voir sa manière de faire

corps avec ses chansons dans la chorégraphie naturelle des mains et des mouvements. D'origine sénégalaise, Awa Ly a grandi dans les Hauts-de-Seine, avant de partir étudier aux États-Unis et de s'installer à Rome. Elle instaure une magie bien à elle, faite de partage, de bienveillance douce et de foi dans l'humanité : une ambiance tribale et mystique. C'est une invitation à l'écoute de soi pour mieux appréhender nos rapports aux autres et au monde, un message d'espoir et de courage. L'une des chanteuses les plus remarquables de sa génération.

Chant: Awa Ly. Guitare:
David Remy. Basse:
Clément Landais. Batterie:
Ismaël Nobour. Claviers:
Nirina Rakotomavo

Dimanche 14 novembre 17h
Équinoxe – La Grande salle
1h30

Tarif hors abonnement
30 €, 3 €
Abonné
25 €

LASSE
CHANTER
LES FILLES

JUST JANE!

JANE BIRKIN

OH ! PARDON TU DORMAIS... LE CONCERT

Pour son retour tant espéré à Équinoxe, le public attend l'accent acidulé de Jane Birkin, sa voix mi-aiguë mi-chuchotée et l'atmosphère ouatée qu'elle insuffle.

Paris, Rome, Moscou... Jane entame sa tournée internationale, et il y a une ville où elle a très envie de retourner : « J'ai hâte que l'on se trouve à Châteauroux, c'est la date que j'ai aimée le plus au monde ». N'est-elle pas plus rêveuse

à l'idée d'aller chanter en Russie ? « Châteauroux me tente plus » répond-elle sur Europe 1... *Oh ! Pardon, tu dormais...* est un événement. Car au sommet d'une carrière immense, d'une vie romanesque, au croisement de tous les artistes, Jane a toujours été muse ou interprète, mais rarement autrice. Étienne Daho, convaincu par son talent, est parvenu à la décider à enregistrer ses propres textes. Son timbre fragile trace avec force la violence du déclin amoureux, les angoisses de l'âge ou de sa santé. Jane ne manquera pas pour autant de nous interpréter les plus grandes chansons de Serge Gainsbourg.

Direction artistique:
Étienne Daho.
Direction musicale:
Étienne Daho
et Jean-Louis Piérot



© Élie Blanchard assisté par Hugo Follonier

Dimanche 21 novembre 17h

Scolaires de la petite section de
maternelle au CP: jeudi 18 et vendredi
19 novembre 10h et 14h30
Équinoxe - Le Cinéma Apollo
40 minutes, à partir de 3 ans

Tarif hors abonnement

7 €, 3 €

Abonné

6 €

**CINÉ-SPECTACLE
ARTS NUMÉRIQUES**

LA MONTAGNE MAGIQUE

ET L'ARRIVÉE DES MACHINES

**CIE AVOKA – ÉLIE BLANCHARD
ET EMMANUEL MAILLY**

Un film fabriqué en direct à partir
d'illustrations originales
manipulées par Élie Blanchard
et une musique bricolée par
Emmanuel Mailly constituent
ce ciné-spectacle expérimental
et poétique.

Alors que les premières lueurs du jour
font disparaître les étoiles, les abeilles
butinent, l'ours sort de sa grotte,
les oiseaux chantent, les sols grouillent
d'une vie microscopique... Mais quelle

est cette rumeur au loin qui vient
perturber l'harmonie? C'est le bruit
des machines! Elles crachent d'énormes
panaches de fumée, détournent
les rivières, coupent les arbres, rasant
les prairies! Les animaux s'allient
pour protéger la nature et tenter de
les arrêter... C'est au cours d'un voyage
en Patagonie qu'Élie Blanchard prend
conscience de l'extrême fragilité des
écosystèmes naturels. Même au cœur
de la cordillère des Andes, l'équilibre
est menacé durablement par l'Homme!
C'est là qu'il imagine ce spectacle
destiné à sensibiliser les plus petits
à l'écologie et à la beauté de la nature.

Soyons curieux!

À l'issue de la
représentation, prenez le
temps de discuter avec Élie
et Emmanuel qui vous
proposent de découvrir les
secrets de leurs machines
et de leur installation.

**Illustration et manipulation
vidéo: Élie Blanchard.
Musique et bruitages:
Emmanuel Mailly**

Mardi 23 et mercredi 24 novembre
20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h30

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

J'AURAI MIEUX FAIT D'UTILISER UNE HACHE

SERIAL THÉÂTRE
QUI NE FAIT
PAS VRAIMENT PEUR

COLLECTIF MIND THE GAP

Le 29 mars 1890, William Kemmler est condamné à mort pour avoir tué sa femme à coups de hache. Il sera le premier homme sur la chaise électrique. L'homme sera électrocuté à plusieurs reprises, dans d'atroces souffrances, devant le regard impuissant de ses bourreaux, incapables de dompter ce nouveau mode opératoire. La presse écrira « ils auraient mieux fait d'utiliser une hache ! ».

Dans cette création collective et burlesque, avec peu de moyens et beaucoup d'inventivité (les bruitages !), les jeunes interprètes du collectif Mind The Gap bousculent les codes du Grand-Guignol. *J'aurais mieux fait d'utiliser une hache* est un spectacle protéiforme dans lequel plusieurs micro-fictions se répondent. Des hommes préhistoriques croisent des danseurs discos. Des serial killers font un bilan de compétences en vue d'une réinsertion dans la société. Une jeune femme, seule dans sa cuisine, revit en boucle son pire cauchemar. Une bande de scouts chante à tue-tête dans la forêt jusqu'à ce que...

Soyons curieux!
Mardi 23 novembre 18h30
à Équinoxe – Le Café
Carte blanche à Gilles Boizeau,
directeur de La Bouinotte-
Éditions et organisateur
de La Nuit Polar

**De et avec Thomas Cabel,
Julia de Reyke, Solenn
Louër, Anthony Lozano
et Coline Pilet.**
**Coproduction et résidence
Équinoxe – Scène nationale
de Châteauroux
Première**

**En collaboration
avec La Pratique, atelier de
fabrique artistique à Vatan**

LA PRATIQUE
Atelier de fabrique artistique
Vatan - région Centre-Val de Loire





© Antoine Carlier & Thomas Robin

Samedi 27 novembre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h15

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €, 6 €

**LASSE
CHANTER
LES FILLES**

**CONCERT
JUSTE AVEC ELLE**

JEANNE ADDED

BOTH SIDES

Déplacer le regard, renouveler l'écoute. Telle est l'expérience inédite à laquelle nous convie Jeanne Added. Pour cette création intimiste, elle bouscule l'espace de la scène pour se donner à voir et à entendre sous un autre jour. Changer, déplacer, chercher une autre façon de vivre ensemble le moment éphémère du concert.

Dans cette performance en trois tableaux, la chanteuse et musicienne réinvente son répertoire et s'aventure seule dans une dramaturgie du dépouillement. Mais impossible d'assigner la lumineuse Jeanne Added à une case musicale précise (jazz ? rock ? électro ?). Couronnée de plusieurs prix aux Victoires de la Musique 2019 (album rock et artiste féminine), elle prend la tangente en imaginant cette performance conçue avec le scénographe de Joël Pommerat, Éric Soyer. Toujours aussi exceptionnelle, la voix de Jeanne Added puise ici dans des nuances ondulatoires qui explorent, avec une émotion contagieuse, les vertiges et les promesses de la vie.

Soyons curieux!
Émission en direct de radio Balistiq à Équinoxe – Le Café.

Conception, chant et basse: Jeanne Added.
Scénographie et création lumière: Éric Soyer

Jeudi 2 décembre 20h30
Vendredi 3 décembre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
Durée 1h10

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

**UN GRAND AUTEUR,
UN GRAND COMÉDIEN,
UN GRAND METTEUR EN SCÈNE**

LA DISPARITION DU PAYSAGE

**JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT –
DENIS PODALYDÈS – AURÉLIEN
BORY**

Un homme parle, immobile, réduit à l'immobilité en fauteuil après un attentat. Il se souvient de la déflagration, puis tout s'est volatilisé.

Le voilà devant une fenêtre à Ostende, condamné à ses pensées, ses souvenirs, ses observations. Il aperçoit un chantier : on construit apparemment un haut mur qui peu à peu envahit la fenêtre et cache la vue. Pensées et souvenirs s'obscurcissent à leur tour.

La déflagration semble revenir. Il y eut un choc si violent, si total. L'homme en réalité est mort sur le coup... Au jeu sobre, précis et obstiné de Denis Podalydès, Aurélien Bory associe le déroulement d'une image, celle d'un ciel aux nuages en perpétuelle métamorphose. Lucarne, paroi envahissante ou support aux ouvriers construisant le mur, l'image, ici, se surimpose aux mots. Cette expérience théâtrale exigeante, dense et compacte, réunit un comédien à la langue amoureuse, un écrivain contemporain sobre et profond, et un metteur en scène-plasticien spectaculaire, aux confins du verbe et du théâtre visuel.

Soyons curieux!

Carte blanche à Denis Podalydès à Équinoxe – Le Cinéma Apollo le vendredi 3 décembre

Mise en scène: Aurélien Bory. Avec Denis Podalydès
sociétaire de la
Comédie-Française
Coproduction Équinoxe –
Scène nationale de
Châteauroux. Création
2021





Mardi 14 décembre 2021 20h
Mercredi 15 décembre 2021 20h
Équinoxe - La Grande salle
Durée 2h50 (avec entracte)

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

L'IDÉAL CLUB

**CABARET
BARRÉ**

26 000 COUVERTS

Tout s'écroule? Rions!
Champions de France de
«N'importe quoi», les 26 000
couverts ont l'art de ciseler des
spectacles qui font l'unanimité.
Dignes héritiers de Jacques Tati
et des Monty Python, ils
revendiquent la puissance du rire
dans un monde de grisaille.

L'Idéal Club, c'est juste un cabaret barré
et sensible pour se faire du bien... on
oublierait de se plaindre et de pleurer

le monde. Ils composent, avec presque
rien, des numéros jubilatoires tous
plus inventifs les uns que les autres.
Jongleurs de bretzels, ventriloque
rancunier, dressage de tente Décathlon,
duo de cartons amoureux, trapézistes
sans trapèze, sans oublier le final de
comédie musicale devenu un moment
d'anthologie. Avec un sens de l'absurde
absolument jouissif et des compétences
hors normes dans le domaine de la
débrouille, la troupe réinvente le music-
hall pour le plus grand plaisir
de nos zygomatiques. Ovationné depuis
dix ans, *L'Idéal Club* nous promet de
finir l'année en beauté !

Écriture collective sous
la direction de Philippe
Nicolle. Mise en scène:
Philippe Nicolle, assisté
de Sarah Douhaire.
Avec Kamel Abdessadok,
Christophe Arnulf,
Sébastien Bacquias,
Anthony Dascola, Servane
Deschamps, Aymeric
Descharrières, Olivier
Dureuil, Michel Mugnier,
Florence Nicolle, Philippe
Nicolle, Thomas Parizet,
Laurence Rossignol, Daniel
Scalliet

Mercredi 5 janvier 2022 20h30
Jeudi 6 janvier 2022 20h30
Équinoxe – La Grande salle
Durée 1h30

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

**THÉÂTRE VÉNÉNEUX
ET PUISSANT**

SEUL CE QUI BRÛLE

**THÉÂTRE DES TROIS PARQUES –
JULIE DELILLE**

« La passion d’amour. C’est le plus vertigineux des abîmes dans lequel il soit possible à l’homme de descendre. Un abîme de flammes et de souffrances aiguës. Mais si quelqu’un se mêlait de vouloir sauver celui qui y est tombé, vous l’entendriez hurler comme si on lui arrachait la peau! La seule délivrance est d’y être consumé! »

Inspiré de l’*Heptaméron* de Marguerite de Navarre du milieu du XVI^e siècle, ce roman de Christiane Singer nous plonge dans la troublante métamorphose de deux êtres ardents, l’histoire d’une passion amoureuse aussi noire que lumineuse, à l’époque où cerfs et loups régnaient encore sur les forêts... Julie Delille, comme à son habitude, fouille là où le théâtre s’aventure rarement. Le noir profond envahit tout l’espace, déploie l’empire de son obscurité. Il est acteur du drame. En jaillissent de brèves saillies de lumière comme des halos volés. Et, de ces tréfonds épurés d’une rare intensité, éclot comme un soupir ce poème noir, au lyrisme singulier et puissant.

Soyons curieux!

– Rencontre avec Julie Delille et les comédiens à l’issue de la première représentation.
– Lecture-rencontre autour du poète Henri Pichette par Francis Labbaye le jeudi 6 janvier à 18h30 à Équinoxe – Le Café.

D’après le roman de Christiane Singer.
Mise en scène: Julie Delille.
Avec Laurent Desponds et Lyn Thibault
Coproduction
Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux





Dimanche 9 janvier 17h
Équinoxe – La Grande salle
Durée 1h30

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

CONCERT
DU NOUVEL AN

OPÉRA, REVIVRE AUX GRANDS AIRS

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

Venez vivre à Châteauroux votre propre concert du nouvel an, comme à Vienne (certes sans la Salle dorée du Musikverein et les millions de téléspectateurs!).

Rideau, musiciens en habits, jeunes chanteurs très talentueux, héroïnes sublimes, l'amour : l'opéra ou une possibilité d'ailleurs. Un monde de rêve, grâce à des airs emblématiques : l'ouverture de *Nabucco* de Verdi, *Le Barbier de Séville* de Rossini,

Là ci darem la mano, extrait de *Don Giovanni* de Mozart, ou évidemment *Carmen* de Bizet. Écoutant *La Bohème*, le spectateur se trouve placé dans un monde d'émotions exacerbées, de destinées incroyables et dans une luxuriance vocale, orchestrale et harmonique hors du commun. On pleure parce que Mimi aime Rodolphe dans une mansarde magnifiée par l'écrin orchestral de Puccini. On rit dans *La Belle Hélène* parce qu'Offenbach nous offre une parodie des dieux grecs. Le programme idéal pour découvrir l'opéra, de manière émouvante et joyeuse avec cinquante artistes sur scène et de jeunes chanteurs déjà très remarquables.

Soyons curieux!
– Pour ceux qui le souhaitent : dress-code de tenue de soirée (mieux qu'au Metropolitan Opera!).
– Boîte à photos pour garder un souvenir de ce concert (gratuit).

Direction : Philippe Forget.
Avec **Diana Axentii** (soprano), **Mathieu Justine** (ténor) et **Marc Scoffoni** (baryton)

TEMPS FORT

ARTISTES & EXILS

En tout lieu, en tout temps, la figure de l'Exilé fait l'objet de spéculations. Il est cet autre qui mettrait en péril notre confort et nos *habitus*, qui empiéterait sur notre territoire. Tour à tour visage de menace ou de tragédie, il serait la justification de l'insécurité, de la crise et la cause facile de tous les problèmes... Équinoxe a ainsi proposé une carte blanche à Judith Depaule, metteuse en scène, pour nous offrir un autre regard, plus créatif et donc positif. Elle dirige sa compagnie Mabel Octobre mais aussi l'association L'atelier des artistes en exil, avec pour objectif de les accompagner administrativement et artistiquement, de leur offrir des espaces de travail et de les mettre en relation avec des professionnels.

Du lundi 10 au
dimanche 16 janvier

Exposition en permanence
REGARDE-MOI

Parvis et hall d'Équinoxe
Œuvres de Lina Aljijakli (Syrie),
Hahmoud Halabi (Liban), Omar
Ibrahim (Syrie), Kubra Khademi
(Afghanistan), Kouka Ntadi
(France), Hura Mirshekari (Iran)

Cinq portraits et une frise
géants commandés à six artistes
traversés par l'exil, pour donner
forme à des visages en noir
et blanc, prêts à affronter les
regards.



Lundi 10 janvier 20h30
**194, NOUS ENFANTS
DU CAMP**

Projection en présence du
réalisateur Samer Salameh
Équinoxe – Le Cinéma Apollo
Contraint de rejoindre l'Armée
de libération de la Palestine
un mois avant le soulèvement
syrien, Samer Salameh décide de
documenter les espoirs, les luttes
et les pertes. Tourné au moyen
de caméras au poing, de caméras
espionnes et de smartphones,
ce film documentaire retrace le
parcours de cinq personnalités
du camp Yarmouk. Un précieux
témoignage de ce qu'était le
plus grand camp palestinien du
Moyen-Orient.

Du mardi 11 au
vendredi 14 janvier 20h30
JE PASSE (L'INTÉGRALE)

Chapelle des Rédemptoristes

Mardi 11 janvier

Je passe 1

Avec Nino Djerbir, Nicolas Gachet,
Pablo Jupin, Morgane Peters,
Nathan Roumenov, Zélie Gillet et
Clémentine Vignais.

Mercredi 12 janvier

Je passe 3

Avec Mathilde Bigan, Raphaël
Bocobza, Fernand Catry, Pauline
D'Ozenay, Anouk Darne Tanguille,
Nicolas Gachet et Nathan
Roumenov.

Jeudi 13 janvier

Je passe 2

Avec Mathilde Bigan, Raphaël
Bocobza, Fernand Catry, Pauline
D'Ozenay, Anouk Darne Tanguille,
Mouradi M'Chinda et Angelica
Kiyomi Tisseyre-Sekine.

Vendredi 14 janvier

Je passe 4

Avec Nino Djerbir, Pablo Jupin,
Mouradi M'Chinda, Morgane
Peters, Zélie Gillet, Angélica
Kiyomi Tisseyre-Sekine et
Clémentine Vignais.



vendredi 14 janvier 14h30
(scolaires collège-lycée) et
dimanche 16 janvier 17h

VILLES DE PAPIER

Équinoxe – La Grande salle



Mardi 11 janvier 20h30: Je passe 1
Mercredi 12 janvier 20h30: Je passe 3
Jeudi 13 janvier 20h30: Je passe 2
Vendredi 14 janvier 20h30: Je passe 4
Chapelle des Rédemptoristes
1h

Tarif: 10 €, 6 €, 3 € la représentation
Tarif pour l'intégrale hors abonnement
30 €

**ARTISTES
& EXILS**

**TÉMOIGNAGES POIGNANTS :
L'ART EST ESSENTIEL**

JE PASSE (L'INTÉGRALE)

JUDITH DEPAULE AVEC L'ATELIER DES ARTISTES EN EXIL

Ils ont fui la guerre,
les répressions politiques,
les ségrégations ethniques...
Arrivés avec un visa, par la route
ou la Méditerranée, 28 artistes
livrent leur portrait en vidéo
et leur récit d'exil porté par
des interprètes.

Un dispositif sobre, intimiste et
rigoureux avec un public en sept
petits groupes. Un jeune comédien
ou comédienne se présente, les yeux

dans les yeux, avec, sur une tablette,
le portrait de l'artiste dont il porte le
récit. Tous commencent en même
temps, et du brouhaha commun, naît
une individualité, un témoignage pour
soi. Même durée pour chacun et elle ou
lui passe à un autre groupe... Avec en
cadeau, la sonorité d'une langue, une
musique, un dessin... L'art a donc une
telle force, pour qu'il soit essentiel de
le faire taire ? Tous ces artistes exilés
racontent la nécessité vitale qui les a
poussés à fuir, pour arriver en France,
pays qui n'est pas raconté. Un spectacle
pour regarder la réalité en face. Pour
autant, *Je passe* n'est pas une leçon, ou
alors une leçon d'empathie.

Conception, mise en scène:
Judith Depaule, d'après les
récits de 28 artistes de
l'Atelier des artistes en exil.
Vidéo: Samer Salameh.
Avec les comédiens issus
de l'ERACM





Dimanche 16 janvier 17h
Scolaires collège-lycée : vendredi
14 janvier 14h30
Équinoxe - La Grande salle
45 minutes, à partir de 11 ans

Tarif hors abonnement
7 €, 3 €

**ARTISTES
& EXILS**

**DANSE POUR
TÉMOIGNER**

VILLES DE PAPIER

C^{IE} C.LOY – CÉCILE LOYER

Dans les années 1930, aux États-Unis, l'augmentation rapide du nombre d'automobiles entraîna la construction de nombreuses stations-service, où les automobilistes, qu'il fallait fidéliser, recevaient en cadeau des cartes routières. Chaque compagnie pétrolière imprimait ses propres cartes. Pour s'assurer qu'elles ne soient copiées, chaque cartographe y inscrivait de fausses villes, inventées!

La chorégraphe Cécile Loyer raconte cette histoire à son fils et le garçon associe ces « villes de papier » aux campements de réfugiés observés le long du canal de l'Ourcq à Paris, avant de se rétracter : « Non ! c'est pas ça... eux, ils sont là pour de vrai, mais ils ne sont pas écrits sur la carte ». Ces *Villes de papier*, celles qui n'ont aucune place sur nos cartes tandis que les populations qui les habitent sont invisibles, coincées entre nos routes, nos maisons et nos frontières, prolongent le travail de la compagnie C.LOY autour des questions de migration, de déplacement de populations, de partage et d'hospitalité.

Chorégraphie: Cécile Loyer. **Assistant à la chorégraphie:** Éric Domeneghetty. **Avec** Sonia Delbost-Henry, Steven Hervouet, Mai Ishiwata, Karim Sylla. **Lumière:** Coralie Pacreau. **Musique:** Sylvain Chauveau. **Plasticien:** Barbu Bejan **Compagnie associée au projet Archipel pour les élèves de collège et lycée, Cécile Loyer est artiste associée à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux. Coproduction Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux. Première**

Mardi 18 janvier 20h30
Carte blanche à Cécile Loyer
MLC Belle-Isle
Salle Gaston Couté
1h30

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

DEPECHE MODE
EN ACOUSTIQUE

DOWN TO THE BONE

(AN ACOUSTIC TRIBUTE TO DEPECHE MODE)

SYLVAIN CHAUVEAU ET ENSEMBLE NOCTURNE

Du sensuel *Stripped* à l'incontournable *Enjoy the Silence* en passant par l'épique *Never Let Me Down Again*, Sylvain Chauveau reprend, dans une ambiance feutrée et dépouillée, les chansons de Depeche Mode, groupe phare de la new wave.

Musicien et compositeur talentueux, issu de la scène rock, habitué des musiques électroniques et

expérimentales, Sylvain Chauveau compose pour le cinéma ou la danse et collabore régulièrement aux projets de la chorégraphe Cécile Loyer. S'inspirant de Ravel ou Satie et des minimalistes contemporains, il privilégie la douceur des timbres, les longues résonances et laisse place au silence, sur des arrangements subtils et précis portés par les délicats instrumentistes de l'Ensemble Nocturne. Cette appropriation très personnelle de titres intemporels de Depeche Mode, ici dénudés à l'extrême, confère un éclat neuf aux morceaux originaux et révèle, par une diction nette et sensible, la profondeur des textes.

Violoncelle: Maitane Sebastián. Alto: Maxime François. Clarinettes: Maxime Tisserand. Piano: Pierre-Yves Macé. Chant, harmonium, glockenspiel: Sylvain Chauveau.

Soyons curieux!
Stage de musique avec
Maxime Tisserand

Avec le concours de la MLC
Belle-Isle





Vendredi 21 janvier 20h30
Équinoxe – La Grande salle
45 minutes + 45 minutes

Tarif
10 €, 6 €, 3 €

FRAGMENTS

Depuis 2013, le festival Fragments, coordonné par La Loge, permet à des équipes théâtrales de présenter une première étape de leur création à venir. Quatorze théâtres à travers la France s'associent pour parrainer quatorze compagnies et accompagner leur professionnalisation et leur production. Le festival se déploie à l'automne en Île-de-France, puis tout au long de la saison en régions. Il s'y dévoile ce moment particulier du processus de création, habituellement peu visible, où le spectacle n'est pas complètement achevé, encore fragile et en questionnement.

**PERFORMANCE
HYBRIDE COLLECTIVE**
MONUMENTS
VAGUEMENT COMPÉTITIFS –
STÉPHANE GORNIKOWSKI

Au sein de nos vies, parfois difficiles ou précaires, où trouve-t-on la beauté ? Qu'est-ce qui nous porte ?

Monuments est une forme hybride reliant des écrits (portraits par l'écrivain Julien Delmaire à partir d'entretiens, ou écrits philosophiques et sociologiques sur les approches de la beauté), une musique conçue et jouée par le jeune et libre compositeur Julien Tortora sur un nouvel instrument, une approche originale du corps (danse, équilibre et contorsion) et une scénographie audiovisuelle. Cette compagnie puise avec brio et intelligence dans le réel via un travail d'investigation ou des collaborations avec des chercheurs. Elle accomplit un programme sur les inégalités à travers différents matériaux (la richesse, le football, les faits divers, la beauté, la conversion à l'islam) pour aboutir à des formes disciplinaires variées.

**CRÉATION
THÉÂTRALE COLLECTIVE**
LES HÉROÏDES
C^{IE} BRUTAFLOR –
FLAVIA LORENZI

Les Héroïdes sont un recueil de lettres où le poète romain Ovide a imaginé ce qu'auraient dit Pénélope à Ulysse, Ariane à Thésée, Didon à Énée... au total vingt-et-une lettres écrites par des héroïnes mythologiques à leurs amants absents.

Les relations amoureuses et ses blessures sont l'un des noyaux centraux de ces textes. Ce sont des lettres d'amour, certes, mais ces femmes ne font pas que se lamenter, non ! Elles crient leur révolte, elles combattent leur destin, elles se fraient un chemin avec leur propre voix, elles cherchent une place dans tous ces récits où l'on voit le plus souvent les exploits du héros, de l'homme. Si ces mythes dévoilent sûrement des aspects de nous-mêmes, femmes modernes, comment pourrions-nous leur donner une nouvelle couche d'existence ? Créer un dialogue entre les voix antiques et les voix contemporaines, c'est croiser texte, chorégraphie et musique.

Création collective d'après *Les Héroïdes* d'Ovide et autres textes. Mise en scène et dramaturgie : Flavia Lorenzi. Direction musicale : Baptiste Lopez. Avec Alice Barbosa, Ayana Fuentes-Uno, Capucine Baroni, Juliette Boudet, Laura Clauzel, Lucie Brandsma, Rita Grillo

**Festival
Fragments**

Création collaborative avec Julien Delmaire, Stéphane Gornikowski, Laurent Hatat, Lionel Palun, Joana Schweizer, Julien Tortora et Joséphine Triballeau

© Flavia Lorenzi

Mardi 25 janvier 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h30

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

THOMAS JOUE SES PERRUQUES

RÉVÉLATION
COMIQUE

THOMAS POITEVIN

Dans ce show, qui excite compulsivement la communauté créée autour de ses posts Instagram, Thomas Poitevin, vraie révélation du web confiné, se coiffe d'une perruque et incarne une ribambelle d'antihéros magnifiques. C'est une fête des pas-à-la-fête, un ballet de névrosés et de râleurs, une comédie humaine acide et tendre, pleine de rire et d'empathie.

Il y a Caro, la vieille jeune fille, sans doute la vedette de la bande, délicieuse Parisienne au langage de Parisienne, hyper connectée et covid-friendly. Sous son flegme apparemment désabusé se cache une force de vie en acier trempé. Il y a Rico, un mâle, coach de zumba professionnel et philosophe sur son temps de loisir. Ou encore Laurence, chargée d'accueillir les compagnies à l'Éthanol, scène nationale en préfiguration depuis vingt ans. Technicienne de la culture, elle se bat pour la sauver, la culture ; elle se bat beaucoup aussi contre sa collègue Marine, son souffre-douleur. Ils-elles ont tous un besoin urgent de vous parler, ce soir, ici, maintenant.

Texte: Thomas Poitevin, Hélène François et Stéphane Foenkinos, Yannick Barbe. Mise en scène: Hélène François. Interprétation: Thomas Poitevin

Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux. Création 2021





Samedi 29 janvier 20h
Équinoxe – La Grande salle
3h

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

FRESQUE
DOCUMENTAIRE
ET DOCUMENTÉE

UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE

8 AVRIL – THOMAS QUILLARDET

Une dizaine de journalistes à la fin des années 80 au sein d'une des plus grandes rédactions de France: TF1, au moment de la privatisation. Ils ont des habitudes, ils ont entre trente et quarante ans et vont vivre un raz-de-marée.

Un matin, en conférence de rédaction, ces journalistes apprennent que leur chaîne va être privatisée. Ils vont place de la République à Paris car « Mitterrand ne peut pas laisser faire ça ». Elle sera

achetée par Francis Bouygues. Celui-ci renouvelle profondément le traitement de la politique, fait du plateau du 20h le passage obligé des grands de ce monde, le transforme en usine à souvenirs pour spectateurs: la chute du Mur, les élections présidentielles, la guerre du Golfe... *Une télévision française* fait le va-et-vient entre des consciences qui s'ouvrent et les rouages d'un rachat qui va imprimer sa marque durablement. Dans cette pièce attendue, le très talentueux Thomas Quillardet utilise la mécanique du théâtre pour mêler la grande et la petite histoire.

Texte et mise en scène: Thomas Quillardet. Avec Agnès Adam, Jean-Baptiste Anoumon, Émilie Baba, Benoît Carré, Charlotte Corman, Bénédicte Mbemba, Josué Ndoofusu, Blaise Pettebone, Nicolas Pietri et Anne-Laure Tondou
Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux. Création 2021

Mardi 1^{er} février 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h40

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €, 6 €

(GRANDE) FÊTE
D'ANNIVERSAIRE
DANSÉE

MILLE ET UNE DANSES (POUR 2021)

THOMAS LEBRUN – CCN DE TOURS

L'année 2021 marque les vingt ans de la compagnie de Thomas Lebrun, et 2022 les dix ans de son implantation à Tours. Intergénérationnel, ce projet anniversaire d'ampleur regroupera, comme souvent dans ses pièces, des interprètes de générations, mais aussi d'horizons chorégraphiques, différents, pour une épopée chorégraphique et émotionnelle.

Une encyclopédie vivante, chorégraphique et performative, où autant de danses définissent autant de transmissions, du rire aux larmes, de l'humour au sensible. Quinze danseurs

pour cette création, une aire de jeu connue et simple : le plateau du théâtre, ses murs, ses cintres, ses coulisses... laissant l'espace à la danse.

*Danser trois secondes
Seul
À deux, à six, à dix
Danser une minute à quinze
La même danse
Une danse différente
Quinze danses différentes
en même temps.
Danser pour de vrai
Pour de faux
Sans conviction
Avec toute son âme
Avec tout son corps
Offrir 1001 danses pour l'avenir,
1001 nuances de nous,
plutôt que de fermer les yeux.*

Avec Antoine Arbeit,
Maxime Aubert, Julie
Bougard, Caroline
Boussard, Raphaël Cottin,
Gladys Demba, Anne-
Emmanuelle Deroo, Arthur
Gautier, Akiko Kajihara,
Thomas Lebrun, Cécile
Loyer, José Meireles, Léa
Scher, Véronique Teindas,
Yohann Tété

Coproduction Équinoxe
– Scène nationale de
Châteauroux. Création
2021





© Antonio Bento

Samedi 5 février 17 h

Scolaires du CP au CM2: lundi 31 janvier,
10h et 14h30; mardi 1^{er} et jeudi 3 février,
10h; vendredi 4 février 10h et 14h30
Chapelle des Rédemptoristes
50 minutes, à partir de 6 ans

Tarif hors abonnement

7 €, 3 €

Abonné

6 €

**FESTIVAL
L'ARGENT
DE POCHE**

**THÉÂTRE D'OBJETS
UN PEU EXTRAVAGANT
AU PAYS DE L'ART BRUT**

MATILOUN

CLÉMENCE PRÉVAULT

Il s'appelle Jean. Il est un peu fou. Certains le considèrent comme un idiot. En tout cas, il n'est pas comme tout le monde... Il ramasse en cachette ce qu'il trouve sur les chemins, dans les dépotoirs. Il collecte des trucs, des bidules dont personne ne veut plus. Il amasse, il accroche... De ces trésors, il en crée de nouveaux. C'est un inventeur, un artiste comme on en voit peu...

Matiloun, c'est une promenade entre une décharge et un musée, à travers l'évocation d'un créateur autodidacte. Un bien joli portrait qui interroge délicatement la différence et propose une approche sensible de l'art brut. Transformations de matières, dessins en direct, assemblages, ficelages donnent vie à des objets singuliers qui rendent hommage à l'artiste insolite qu'était Jean Bordes, dit Jean de Ritou ou le Pec de Matiloun. Deux « touche-à-tout », dompteurs de sons, de mouvements et de matières vous font deviner l'histoire vraie de cet artiste hors normes. Pour petits et grands rêveurs.

Soyons curieux!
– Prenez le temps de visiter l'exposition dédiée à Jean Bordes et l'art brut, de préférence avant la représentation (environ 15 minutes).
– Mercredi 2 février à 15h, atelier « Invention plastiques et sonores: mon totem musical » pour parents et enfants, animé par Clémence Prévault et Sébastien Janjou.
Durée: 2 h. Tarif: 2,50 euros.
Réservations auprès d'Agnès Rabaté: agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr

Création et jeu: Clémence Prévault. Musique et jeu: Sébastien Janjou

Dimanche 6 février 15h (départ 13h, retour 19h15)

Opéra de Limoges
3h entracte compris
En italien surtitré français

Tarif: 45 € et 10 € pour les - de 18 ans (+ 5 € de participation aux frais de transport)

CHEF-D'ŒUVRE ABSOLU ET FÉMINISTE ?

LA TRAVIATA

GIUSEPPE VERDI

La Traviata est l'une des œuvres les plus populaires de tout le théâtre lyrique. À cause de son livret mélodramatique. À cause d'une musique efficace et théâtrale. À cause du thème de la rédemption par l'amour, autant que celui de la fatalité – éminemment moderne et romanesque.

L'opéra met à nu la violence d'une société qui prône la jouissance

matérielle et finit par sacrifier une innocente femme, perdue sur l'autel de la morale. Metteuse en scène franco-suisse, Chloé Lechat traduit Violetta, le personnage de *La Dame aux camélias* enfermé dans ce système patriarcal économique et politique, comme une des premières féministes, voulant échapper à son destin tragique : « Est-ce ma faute, à moi, si j'ai perdu ma mère qui m'aurait élevée dans le devoir ? Est-ce ma faute si j'ai été livrée au vagabondage ? Avais-je à douze ans la responsabilité de mes actes ? Si la société me condamne, moi je l'accuse, et j'en ai le droit, de n'avoir pas protégé mon inconscience ».

Chœur et orchestre de l'opéra de Limoges – Direction Robert Tuohy. Mise en scène: Chloé Lechat. Cheffe de chant: Élisabeth Brusselle. Avec: Amina Edriss (Violetta), Yete Queiroz (Flora Bervoix) et Nico Darmanin (Alfredo Germont)
Création 2022





© Ludivine Herbreteau

Mercredi 9 février 15h
Équinoxe – La Grande salle
(sur le plateau)
45 minutes, à partir de 3 ans

Tarif hors abonnement
7 €, 3 €
Abonné
6 €

**FESTIVAL
L'ARGENT
DE POCHE**

**DUO ACROBATIQUE
CLOWNESQUE
ET TOUCHANT**

ON AVAIT DIT QU'ON SE TOUCHAIT PAS !

LE CIRQUE COMPOST

Ils sont deux, deux enfants qui auraient grandi trop vite, ils s'adorent, ils sont un peu perdus mais, ensemble, ils avancent, et surtout... ils ne doivent pas se toucher. Ils sont obsédés par cette idée. S'ils se touchent, ils doivent tout recommencer ! Plutôt paradoxal pour des circassiens...

Touchants... sans se toucher, le Cirque Compost nous invite à réfléchir au

contact, entre eux, entre vous ou entre nous. Qu'est-ce que toucher ? Qu'est-ce que ça fait ? Qu'est-ce qu'on en fait ? En interaction avec le public, ils s'aperçoivent très vite que, finalement, on pourrait aussi faire un câlin à notre garagiste qui fait également du bien à notre voiture... Et si ce spectacle acrobatique et naïf nous amenait à opérer un retour sur l'étrange période que nous vivons ? Simon Laporte-Daube et Samuel Maugin se sont rencontrés à l'École nationale de cirque de Châtelleraut et ne se sont, depuis, (presque) plus quittés. Leur fraternité est devenue la base de leurs créations, entre acrobatie, danse et clown.

Soyons curieux !

– Profitez d'un temps d'échange avec les artistes autour d'un goûter offert à l'issue de la représentation.
– Mercredi 9 février à 10 h, atelier de mouvement, d'acrobatie et de portés pour les enfants et leurs parents, animé par Simon Laporte-Daube et Samuel Maugin. À partir de 9 ans. Durée: 1 h 30. Tarif: 2,50 euros.

Auteurs et interprètes.
Simon Laporte-Daube
et Samuel Maugin

Dimanche 20 février 17h
Équinoxe – La Grande salle
1h30

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

KURT ELLING

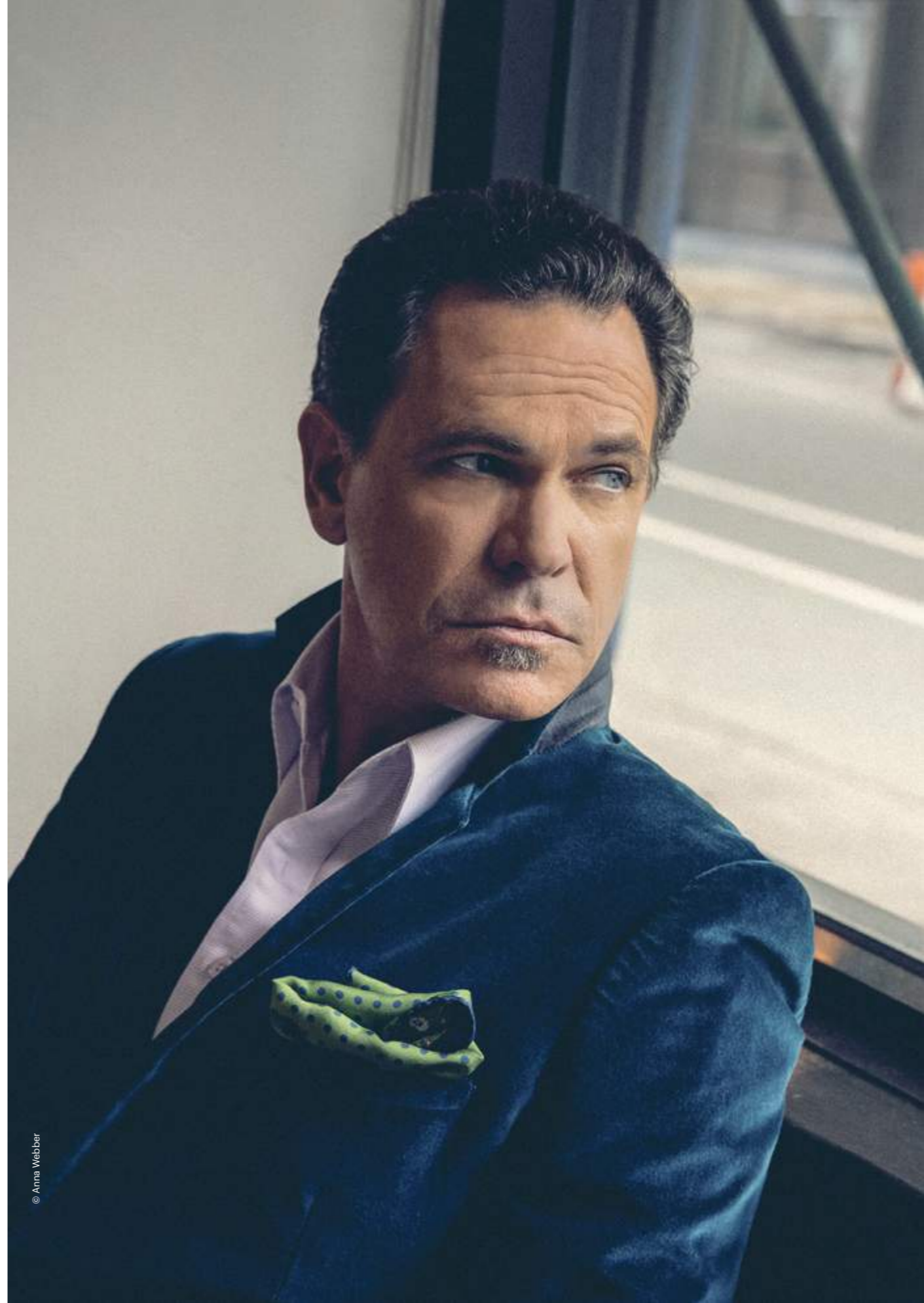
**AVIS DE JAZZ FRAIS :
LA VOIX EST LIBRE**

FEAT. CHARLIE HUNTER SUPERBLUE (ÉTATS-UNIS)

Après avoir remporté son deuxième *Grammy Award* (et sa 14^e nomination) en mars 2021, L'américain Kurt Elling, l'un des meilleurs vocalistes de jazz de notre époque, s'associe pour une nouvelle collaboration audacieuse à Charlie Hunter, guitariste et producteur talentueux, ainsi qu'à Butcher Brown, jeune groupe surdoué de Brooklyn (Virginie), au groove frais et futuriste.

Loin d'être un simple crooner, Kurt Elling interprète ses compositions, des standards du jazz ou des classiques de la pop, dans un esprit très actuel, le swing et le groove toujours chevillés au corps. Il vocalise, scatte avec une fluidité impressionnante et embrasse les auditeurs avec sa tessiture baryton chaude et riche, naviguant sur toute l'étendue de sa gamme de quatre octaves. Improvisateur virtuose et conteur fascinant, il donne aussi bien dans l'humour hipster que dans le pathos bouleversant. Dans ce programme généreux, il sera question de la *Beat Generation* de Jack Kerouac, Sarah Vaughan, Wayne Shorter, Tom Waits...

Voix: Kurt Elling. Guitare électrique: Charlie Hunter. Claviers et basse électrique: DJ Harrison. Batterie: Corey Fonville
Création 2021





Jeudi 24 février 20h30
Équinoxe – La Grande salle
Durée 1h10

Tarif hors abonnement
30 €, 3 €
Abonné
25 €

**LE CHOC
DE CETTE SAISON**

ROOM WITH A VIEW

RONE ET (LA)HORDE AVEC LE BALLET NATIONAL DE MARSEILLE



Une gigantesque carrière désaffectée abrite une rave post-apocalyptique où il ne reste plus qu'à danser à corps perdu, se battre et s'étreindre jusqu'à plus soif.

Sans rien cacher de la brutalité des hommes, RONE et (LA)HORDE signent une œuvre brûlante avec les vingt jeunes danseurs virtuoses du Ballet national de Marseille lancés à fond, et des insultes proférées dans toutes les langues, en accord avec ce doigt d'honneur fièrement dressé par la jeune génération contre l'effondrement attendu, les climato-

sceptiques de tout poil, la psychorigidité d'un système aveugle à la réalité. Les danseurs s'envolent, retombent au bord de l'effondrement, forment des tableaux d'une beauté et vitalité inouïes, portés par les mouvements de masse, des effets de ralenti stupéfiants et la musique envoûtante et hypnotique de RONE, figure incontournable de la scène musicale électronique avec ses pulsations somptueuses et nuancées, présent en live sur le plateau même. Œuvre esthétique et politique, spectacle coup de poing pouvant heurter les plus sensibles, *Room with a view* distille un message d'espoir avec cette danse d'une beauté sans pareil.

Musique live: RONE. Mise en scène et chorégraphie: (LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel
Création 2021

Lundi 28 février 20h30
Représentation scolaire :
mardi 1^{er} mars, 10h
Équinoxe – La Grande salle
Durée 1h, à partir de 8 ans

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 7 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €, 6 €

**MAGIE NOUVELLE
AU PAYS
DES MERVEILLES**

LE BRUIT DES LOUPS

**C^{IE} MONSTRE(S) – ÉTIENNE
SAGLIO**

Quand vous vivez avec un ficus depuis trop longtemps, il suffit d'une souris pour tout faire basculer... Référence incontournable de la magie nouvelle, Étienne Saglio fait surgir de notre quotidien un monde singulier où la nature reprend ses droits.

Transformé en clown monomaniacal confiné dans son appartement, il fait apparaître une forêt mystérieuse

peuplée d'un incroyable bestiaire : un étrange renard, un loup, un géant attentionné, une plante verte qui se rebelle, un grand cerf à l'ombre des arbres... Le personnage s'y enfonce pour mieux affronter ses peurs. Cette exploration merveilleuse de l'inquiétante forêt nous connecte à l'illusion, à l'enfance et à la nature. Les sens s'affûtent mais la perception se trouble. Par la grâce de sa scénographie, ses marionnettes et sa magie étourdissante, *Le Bruit des loups* est un grand livre d'images et une invitation fabuleuse à tendre l'oreille au bruit des loups qui résonne en nous comme une pensée sauvage.

Soyons curieux!
Rencontre avec les artistes à l'issue des représentations.

**Avec Bastien Lambert,
Guillaume Delaunay, Vasil
Tasevski**





Samedi 5 mars 20h30
Équinoxe – La Grande salle
2h10

Tarif hors abonnement
 25 €, 10 €, 6 €, 3 €
 Abonné
 15 €, 8,50 €

UN RÊVE DE THÉÂTRE

UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL

**CARLO GOLDONI – CLÉMENT
 HERVIEU-LÉGER**

Sociétaire de la Comédie-Française, Clément Hervieu-Léger fait de cette comédie accomplie une véritable ode au théâtre : perfection dans la distribution, la direction d'acteurs, les images...

La scène se passe chez Zamaria, tisserand vénitien, le dernier soir du Carnaval. Les invités arrivent les uns après les autres. Parmi eux, le jeune dessinateur Anzoletto, qui doit

prochainement quitter Venise pour Moscou. Rien de spectaculaire donc : une simple soirée entre amis au cours de laquelle il est question d'un départ, et puis d'amour aussi. On joue aux cartes, on dîne, on danse, on vit ensemble. Faut-il partir ? Faut-il rester ? On parle de la Russie. Et soudain le théâtre de Goldoni semble annoncer celui, sociologique, de Tchekhov. Un élégant spectacle en costumes d'époque avec une fabuleuse troupe, sans premiers ni seconds rôles. Tout est finesse, précision, humour dans la gestuelle et le phrasé des quinze comédiens qui jouent vraiment à l'unisson et ne boudent pas leur plaisir.

Traduction : Myriam Tanant et Jean-Claude Penchenat. Avec Aymeline Alix, Erwin Aros, Louis Berthélémy, Clémence Boué, Jean-Noël Brouté, Adeline Chagneau, M'hamed El Menjra, Stéphane Facco, Isabelle Gardien, Lou Guyot, Juliette Léger, Jeremy Lewin, Clémence Prioux, Guillaume Ravoire, Daniel San Pedro



© Brigitte Enguerand

Jeudi 10 mars 20h30
Vendredi 11 mars 20h30
Équinoxe – La Grande salle
Durée estimée 2h
Spectacle multilingue
surtitré en français

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE

UN THÉÂTRE
VIVANT

TIAGO RODRIGUES (PORTUGAL)

Le très grand auteur-metteur en scène Tiago Rodrigues, nouveau directeur du Festival d'Avignon, s'est souvent demandé pourquoi il avait choisi de raconter le monde plutôt que de le sauver en agissant de manière plus concrète. En traitant le thème de l'humanitaire, qui lie l'histoire intime et la grande Histoire, il met en œuvre sa virtuosité dans l'art de mêler les strates narratives.

À Genève, il rencontre le directeur de la Croix-Rouge. En découle l'envie de regarder le monde par les yeux de ces personnes engagées dans l'humanitaire.

Invitant les interviewés puis les acteurs à se mettre à distance, Tiago Rodrigues compose plusieurs récits à partir de voyages d'investigations sur le terrain. Qu'est-ce qui pousse un être humain à choisir de risquer sa vie pour aider les autres ? Quand la question de l'appartenance et du « chez soi » devient-elle problématique face au chaos du monde ? Comment cette double vie entre les zones de crise et le retour chez soi dans un pays en paix modifie-t-elle le regard sur le monde et sur sa vie personnelle ?

Soyons curieux !
– Rencontre avec les comédiens à l'issue de la représentation du jeudi.
– Vous avez manqué la mise en scène de *La Cerisaie* de Tchekhov au Festival d'Avignon ? Vous pouvez vous consoler le 11 mars 19h à Équinoxe - Le Café.
« Tchekhov : cartes et territoires » C^{ie} la Base
– Dorothee Sornique.
Avec Stéphanie Noel et Emmanuel Reveneau.
Conférence-voyage dans la vie et l'œuvre d'Anton Tchekhov.

Texte et mise en scène :
Tiago Rodrigues. Avec Adrien Barazzone, Beatriz Brás, Baptiste Coustenoble, Natacha Koutchoumov et Gabriel Ferrandini, musicien
Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux. Création 2022





© Jean Noël Enlorac

Mercredi 16 mars 19h

Scolaires pour élèves de collège, de la 6^e à la 3^e: mardi 15 et jeudi 17 mars, 10h
Équinoxe – La Grande salle
1h, à partir de 10 ans

Tarif hors abonnement

7 €, 3 €

Abonné

6 €

**ANTI-CONTE
MODERNE**

LA PLUIE PLEURE

**C'EST QU'AVEZ-VOUS FAIT
DE MA BONTÉ ? – NICOLAS
GIVRAN (LA RÉUNION)**

Mettre des mots sur des maux...
ceux d'enfants, mais surtout ceux
d'une société parfois incapable
de les entendre, de les
comprendre et de les protéger.

Ben, ado créole et déraciné, tente de
retrouver le père qu'il n'a pas connu. Il
s'est inventé un géniteur, star du football
devenu patron de boîte de nuit. Quant
à Victor, il n'aspire qu'à pouvoir avouer
son amour pour son voisin de classe, et

s'est mis en tête de remettre une lettre à
Christiane Taubira pour faire valoir les
droits des « garçons au sexuels ». Durant
une nuit pluvieuse, ils se rencontrent
par hasard, s'abritent et se racontent...
Pour donner vie à ce spectacle fugueur
et sincère, Nicolas Givran laisse libre
cours à son imagination et ses souvenirs
d'enfance dans une scénographie
originale : vieille boîte de nuit, danseuse
en rollers, décor vidéo, réseaux sociaux,
bande son réunionnaise...

Quête initiatique de deux gamins aussi
perdus qu'attachants, ce spectacle
audacieux, tendre et nécessaire tente
de répondre à Nietzsche : « Tu dois
devenir celui que tu es ».

Soyons curieux !
Rencontre avec
les comédiens à l'issue
de la représentation.

**Texte : Philippe Gauthier
et Nicolas Givran.**
**Mise en scène : Nicolas
Givran. Avec Julien Dijoux
et Fabrice Lartin**

Samedi 19 mars 20h30
Équinoxe – La Grande salle
Durée 1h30

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

**TRANSE EFFERVESCENTE
ET JAZZ INCANDESCENT**

PULCINELLA ET MARIA MAZZOTTA

Une rencontre inédite entre Maria Mazzotta, voix forte des musiques traditionnelles italiennes, et Pulcinella, quartet toulousain explosif.

De par sa polyvalence et sa virtuosité vocales, Maria Mazzotta est l'une des voix emblématiques des Pouilles, bouleversante et profonde. Elle a longtemps accompagné le groupe mythique Canzoniere Grecanico Salentino. On a aussi pu l'entendre aux côtés de Goran Bregović ou Bobby McFerrin. Avec une pointe de malice

et de créativité qui donne un coup de fouet aux répertoires anciens, sa voix nous dit ce que les Méditerranéennes ont sur le cœur. Elle nous plonge dans la *pizzica*, transe féminine du sud de l'Italie pour soigner les piqûres de tarentule et se libérer du patriarcat. Dans ce concert, on croise tour à tour tarentelles hypnotiques, sonorités albanaises, jazz espiègle et valse frénétiques. Une musique polymorphe et sans frontières qui est la spécialité de Pulcinella, malaxant habituellement et généreusement funk, jazz, musique des Balkans ou electro.

Voix et tamburello: Maria Mazzotta. Saxophones, flûte, glockenspiel, clavier Armon et voix: Ferdinand Doumerc. Batterie: Pierre Pollet. Accordéon, orgue et voix: Corentin Restif. Contrebasse: Jean-Marc Serpin



Du mercredi 23 au mardi 29 mars
Équinoxe - Le Cinéma Apollo

FESTIVAL

RETOURS VERS LE FUTUR

L'ART DE LA POLITIQUE OU LA MISE EN SCÈNE DU POUVOIR 16^E ÉDITION

Une semaine de programmation
autour des questions de la
mémoire et de l'archive.

En ces temps de grande défiance envers la politique, celle-ci n'a pourtant jamais été aussi représentée dans les films, les séries ou les documentaires. Il y aurait donc un paradoxe saisissant entre une passion nouvelle pour la mise en scène du pouvoir et de l'autre un désenchantement, une aversion

massive vis-à-vis de ceux qui incarnent la politique. Cette édition 2022 tentera, à travers des films, des spectacles et des rencontres, de redonner à l'art la possibilité de nous interpeler et de nous réveiller quant à ce que représente réellement la politique. Depuis 2007, chaque année au début du printemps, Équinoxe - Scène nationale, par le biais de son Cinéma Apollo, s'associe au pôle patrimoine de Ciclic, l'Agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique, pour organiser les rencontres cinématographiques *Retours Vers le Futur*.

Jeudi 24 mars 20h30
Équinoxe – La Grande salle
2h, à partir de 13 ans

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

**RETOURS
VERS LE
FUTUR**

**UNE NOUVELLE
GÉNÉRATION AU MICRO**

RADIO

LIVE – LA RELÈVE

**AMÉLIE BONNIN – AURÉLIE
CHARON – CAROLINE GILLET**

Depuis une dizaine d'années, Aurélie Charon et Caroline Gillet sillonnent le monde à la rencontre d'une jeunesse engagée, une génération non résignée qui en a eu assez qu'on parle à sa place, de New York à New Delhi, en passant par Kigali et Sarajevo...

Ces reportages ont donné lieu à des documentaires sur Radio France. Il y est question d'identité, du droit des minorités, de liberté... Des voix

remarquables et dissidentes ici réunies à travers un dispositif théâtral unique, comme une émission en trois dimensions. Chacun est invité sur scène à raconter son histoire, souvent émouvante, toujours inspirante. À la simplicité et à la force d'une parole reçue directement par les spectateurs se conjugue une mise en scène associant aussi l'image - archives audiovisuelles, dessins de l'illustratrice Amélie Bonnin ou Skype à l'autre bout de la planète - et la musique live. À la fois instructives, touchantes et dépaysantes, ces soirées à chaque fois uniques ont quelque chose de galvanisant, et font résonner un formidable message d'espoir.

Conception, création image et écriture scénique Aurélie Charon et Amélie Bonnin
Avec la participation en alternance de Mila Turajlić, Caroline Gillet, Caroline Guiela Nguyen et Delphine Minoui

Avec en alternance:
Yannick Kamanzi, Kigali, Rwanda. Amir Hassan, Inès Tanovic- Sijercic, Hala O Rajab, Sumeet Samos, Martin France, Gal Hurvitz, Jonathan Haynes et un(e) castelroussin(e)





© Simon Gosselin

samedi 26 mars 14h30
Équinoxe – La Grande salle
5h45 (entractes compris)

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

**RETOURS
VERS LE
FUTUR**

**SUITE DE LA
SAGA POLITIQUE
EN MOUVEMENT**

JE M'EN VAIS MAIS L'ÉTAT DEMEURE

(L'INTÉGRALE)

**CIE LE ROYAL VELOURS – HUGUES
DUCHÊNE**

Virtuoses, adeptes d'un théâtre sans filtre et plein d'humour, les comédiens alternent sujets documentaires politiques et parenthèses personnelles dans un marathon théâtral doué et potache (avec des pauses!), dont les saisons jusqu'en 2019 ont déjà été présentées avec succès à Équinoxe.

Que s'est-il passé en France entre deux campagnes présidentielles ? C'est ce qu'Hugues Duchêne se propose

de nous raconter dans ce feuilleton scénique intégral en cinq parties et très rafraichissant. On assiste aux primaires de la droite, aux réussites et déconvenues de Donald Trump ou d'Emmanuel Macron, au procès d'Abdelkader Merah, au mouvement des Gilets jaunes, aux crises diplomatiques ou médiatiques (ah Benjamin Griveaux!), jusqu'à la mort de Jacques Chirac, en passant par le féminisme ou le covid-19. Le dernier épisode traitera de l'année exécutive : comment fonctionnent Matignon et l'Élysée ? Qui sera le futur président ? Immérgé au plus près des candidats (Hugues tente de les approcher au culot), nous pénétrons le saint des saints.

Écriture, conception et mise en scène : Hugues Duchêne. Avec Pénélope Avril/Juliette Damy, Vanessa Bile-Audouard, Théo Comby-Lemaître, Hugues Duchêne, Marianna Granci, Laurent Robert, Gabriel Tur/Robin Goupil



© Nerea Coll

Vendredi 1^{er} avril 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h30

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

**NOUVELLE POÉSIE
MÉDITERRANÉENNE
CHANTÉE**

NESRINE

Chantés de sa voix légère et aérienne en arabe, en français et en anglais, les délicats refrains de Nesrine appellent à l'amour, à la douceur, à l'espoir. Elle fusionne ses racines musicales méditerranéennes, un certain minimalisme à la croisée de sa culture classique et des influences rythmiques pop et jazz. Nesrine réussit ainsi la parfaite hybridation de plusieurs mondes, ses mondes.

Issue d'une famille de mélomanes, Nesrine a grandi en France de parents algériens et intègre très vite des institutions classiques avec les plus grands chefs d'orchestre. Elle ne fait d'ailleurs qu'une avec son violoncelle. Omniprésent, débridé, il ne cesse de surprendre par sa capacité à imiter la voix d'un guimbri ou d'une guitare. Ce qui aurait pu ressembler à un choc culturel se révèle être un alliage des plus naturels. À l'image des musiciens sans œillères qui l'accompagnent, Nesrine s'affranchit des genres musicaux et nous dévoile une infinité d'images multiculturelles, intimes et envoûtantes.

Chant, violoncelle,
composition: Nesrine.
Guitare: Vincent Huma.
Percussions: David Gadea.
Basse: Swaeli Mbappe

Mercredi 6 avril
 Jeudi 7 avril
 Vendredi 8 avril
 Samedi 9 avril
 Dimanche 10 avril

FESTIVAL

APRÈS LE DÉGEL

Conçu autour du mouvement, celui que nous retrouvons après l'hibernation hivernale, ce nouveau temps fort, dont le nom fait écho à la Barrière de dégel, se situe entre cirque et danse contemporains et tout ce qu'il y a entre ces deux disciplines. Théâtre gestuel, performances, expérimentations font exploser les genres et renouvellent le propos du geste, sans pour autant oublier le plaisir du public! Treize spectacles pour tous à découvrir, et même une première mondiale.

Mercredi 6 avril 20h30

MON BRAS

Équinoxe – Le Café



© Studio Monstre

Jeudi 7 avril 19h30

IMPACT D'UNE COURSE

Équinoxe – Le Parvis

21h

MON BRAS

Équinoxe – Le Café

vendredi 8 avril 18h

IMPACT D'UNE COURSE

Équinoxe – Le Parvis



© Maxime Steffen

19h

OÛM

Équinoxe – La Grande salle

21h

PRÉMICES

Centre culturel
 Albert Camus à Issoudun



© Elian Bachini

Samedi 9 avril 10h

AU POINT DU JOUR

Équinoxe – La Maisonnnette

de 10 à 12h (en continu)

SLOW PARK

Équinoxe – Le Parvis

11h

CONNEXIO

Équinoxe – Le Parvis

de 15h à 18h (en continu)

SLOW PARK

Équinoxe – Le Parvis

15h

DE LA PUISSANCE VIRILE

Équinoxe – Le Parvis

16h30

CONNEXIO

Équinoxe – Le Parvis

18h30

DE LA PUISSANCE VIRILE

Équinoxe – Le Parvis

19h30

TOUT N'EST QU'ÉPIPHÉNOMÈNE

Chapelle des Rédemptoristes

21h

UNE SOIRÉE, TROIS DUOS

MLC Belle-Isle
 – Salle Gaston Couté



© Bernard Duret

dimanche 10 avril 11h

AU POINT DU JOUR

Équinoxe – La Maisonnnette

de 15h à 18h (en continu)

SLOW PARK

Équinoxe – Le Parvis

15h

CONNEXIO

Équinoxe – Le Parvis

15h45

TOUT N'EST QU'ÉPIPHÉNOMÈNE

Chapelle des Rédemptoristes

17h

CONNEXIO

Équinoxe – Le Parvis

18h

BARRIÈRES

Équinoxe – La Grande salle



© Kalimba



© Studio Monstre

Mercredi 6 avril à 20h30
et jeudi 7 avril à 21h
Équinoxe - Le Café
50 minutes

Tarif
10 €, 6 €, 3 €

APRÈS LE
DÉGEL

ENTRE CONFÉRENCE
ET CABINET DE CURIOSITÉ

MON BRAS

DE TIM CROUCH
C^{IE} STUDIO MONSTRE

L'histoire se situe aux frontières du fantastique : un garçon parie qu'il va garder le bras en l'air et ne plus jamais le redescendre. Au fil des années, il deviendra un objet de moqueries, un cas d'école pour la médecine et une icône de la scène artistique. Ce bras attire l'attention d'un amateur de *body art* qui en fera l'acquisition, avec le corps qui le prolonge évidemment.

Dans une mise en scène malicieuse, le héros, interprété avec beaucoup d'humour par Théophile Sclavis, véritable homme-orchestre, donne vie à toute sa famille, puis à tout un petit peuple qu'il dépeint avec une certaine cruauté, dans une parole directe aux spectateurs. Le ton employé est proche d'une conférence ou d'un témoignage. Et par le biais de vidéos, de magie et d'objets vivifiants tous renfermés dans une étonnante table, nous assistons à une critique stimulante de l'art contemporain et de ses dérives. Une performance singulière (qui manipule qui ?) pleine de surprises, de fantaisie et très rafraîchissante.

Texte: Tim Crouch.
Jeu: Théophile Sclavis.
Conception: Théophile Sclavis, Mathilde Souchaud, Gala Ognibene et Arthur Gueydan.
Traduction de l'anglais: Théophile Sclavis et Éléonore Sclavis.
Dessins: Jade Nectoux.
Administration: Julie Reynard. Les droits de représentation en langue française sont gérés par Marie-Cécile Renaud, MCR en accord avec Nicki Stoddart, United Agents

Jeudi 7 avril à 19h30
et vendredi 8 avril à 18h
Équinoxe – Le Parvis
1h

Gratuit (sur réservation)

APRÈS LE
DÉGEL

RENDEZ-VOUS
AVEC L'IMPRÉVU!

IMPACT D'UNE COURSE

LA HORDE DANS LES PAVÉS (SUISSE-FRANCE)

Formidable dérive acrobatique pour piétons guidés par une horde de cinq acrobates et un musicien-sprinteur, *Impact d'une course* vous emmène créer avec eux dans la ville, prendre la mesure autrement de notre espace et des passants. Il faut récupérer l'urbain. Œil pour œil, dent pour dent.

Aux frontières de la danse, du cirque, de l'escalade, de la Toy Music et du

parkour, ce collectif franco-suisse très brillant, investit et valorise les espaces qu'il traverse, emportant le public. Il s'agit de faire expérience de la rue dans une balade en plusieurs parties. La première est l'explication des règles du jeu avec l'apparition des acrobates, des solos et de la musique (pour s'échauffer). La deuxième est une course durant laquelle le groupe se forme, passe des niveaux, grimpe, saute, escalade très haut. C'est une explosion (et le musicien court). Au moment de la cérémonie de clôture, avec rituels, acrobaties et danses, la horde ne fait plus qu'une. C'est là que l'on mesure le chemin parcouru ensemble (et le musicien est essoufflé).

De et avec Lili Parson,
Constant Dourville, Cédric
Blaser, Léon Volet, Maxime
Steffan, Clara Prezzavento
Coproduction et résidence
Équinoxe – Scène nationale
de Châteauroux. Création
2021





Vendredi 8 avril à 19h
Équinoxe – La Grande salle
1h

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

APRÈS LE
DÉGEL

RENCONTRE
À MILLE ANS D'ÉCART

OÛM

C^{IE} MASSALA

De l'irradiante chanteuse égyptienne Oum Kalthoum aux quatrains enivrants du poète persan Omar Khayyam, Fouad Boussouf fait revivre, au carrefour des traditions et de la modernité, une époque où la danse, la musique, les chansons d'amour et la poésie faisaient partie du paysage culturel des grandes capitales arabes.

Des mots en arabe retentissent. Devant un superbe rideau de fils d'or, une jeune femme commence à bouger comme si les proses divines résonnaient au plus profond de son corps, en écho à la voix lumineuse de la féministe de l'Orient. Ainsi commence *Oûm*. Accompagnés par deux musiciens, six danseurs et danseuses dessinent une transe collective, joyeuse et puissante. Curieux, anticonformiste, le chorégraphe virtuose dialogue avec le hip-hop, la danse contemporaine mais aussi les danses traditionnelles du Maghreb, et jusqu'au nouveau cirque, avec précision. Dans cet instant de communion entre Beyrouth et Le Caire, oud, guitare et chants déclament une véritable ode à la joie immense de la vie qui brûle.

Chorégraphie: Fouad Boussouf, assisté de Sami Blond. Avec Nadim Bahoun, Sami Blond, Mathieu Bord, Loïc Elice, Filipa Correia Lescuyer et Mwendwa Marchand. Musique et composition: Mohanad Aljaramani (oud, percussion, chant) et Lucien Zerrad (guitare, oud)
Fouad Boussouf est artiste associé à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux. Création 2020

Vendredi 8 avril à 21h
Centre culturel Albert Camus
à Issoudun
50 minutes, dès 11 ans

Tarif
15 € pour les adultes
10 € pour les - de 18 ans
et les étudiants
(+ 5 € de participation
aux frais de transport)

APRÈS LE
DÉGEL

HIP-HOP À QUATRE

PRÉMICES – QUATUOR CHORÉGRAPHIQUE

C^{IE} ENTITÉ – SIMON DIMOURO

Après *Opaque* en 2018 et *Instinct* en 2019, *Prémices* est la première pièce de groupe de la compagnie fondée par Simon Dimouro, danseur reconnu de la scène hip-hop actuelle. Comme ses deux autres créations, elle puise son essence dans l'instinctivité et la fulgurance des danses urbaines.

Avec ses quatre interprètes très engageants, le spectacle utilise intelligemment la vidéo dans un univers

chorégraphique hybride, sensible et musical. Créé en 2020, *Prémices* traite logiquement de la liberté et de la nécessité urgente de faire communauté. De l'élévation d'une personne dans un système fermé et de l'influence sur son environnement. Cette pièce contemporaine entre en résonance avec notre condition sociale actuelle, dans le rapport à l'autre et l'envie impérieuse de reprendre possession de sa liberté. Le langage de la danse hip-hop y retranscrit la brutalité de cette période inédite, et l'énergie virevoltante et impulsive qui vacille en nous en attendant un nouveau départ : « *Prémices* : commencement, début ».

Chorégraphie : Simon Dimouro. Interprètes : Simon Dimouro, Jimmy Dussiel, Hugo Schouler et Aurélien Vaudey.

En collaboration avec le Centre culturel Albert Camus à Issoudun
Création 2020



Samedi 9 avril à 10h
et dimanche 10 avril à 11h
Équinoxe - La Maisonnette
1h

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

APRÈS LE
DÉGEL

PETIT-DÉJEUNER
SPECTACULAIRE

AU POINT DU JOUR

C^{IE} PRESQUE SIAMOISES

Si les bonnes choses ont une fin, elles ont aussi un début. *Au Point du Jour* vous invite au petit matin à prendre le temps de célébrer la journée qui arrive autour de quelques tartines. Contorsions de comptoir et service alambiqué : se lever du bon pied reste avant tout une histoire acrobatique !

L'occasion, avec ce petit-déjeuner (baguette fraîche, confiture faite maison, café, thé, œufs à la coque et

autres surprises !), d'offrir aux « tout juste réveillés » comme aux « déjà pressés », un matin à la fois simple et spectaculaire ! Simple comme un moment de vie partagé. Spectaculaire, car c'est le buste posé entre leurs pieds ou la tête à l'envers que les deux contorsionnistes font le service ! Elles s'occupent de tout, alors détendez-vous... La journée a déjà commencé et ce qui vous attend juste après ne devrait en être que meilleur ! La curiosité s'éveille, l'appétit du jour vient... 256 mouillettes et 45 places pour un pur moment de bonheur circassien et de joie contagieuse.

Direction artistique,
écriture : Flora
Le Quémener et Sophie
Ollivon. Interprètes :
Vincent Hanotau, Flora
Le Quémener, Sophie
Ollivon. Mise en scène :
Gilles Cailleau

Samedi 9 avril de 10h à 12h
et de 15h à 18h et dimanche 10 avril
de 15h à 18h (en continu)
Équinoxe – Le Parvis
Entre 5 minutes et autant de temps
que vous voulez (entresort)

Gratuit (sans réservation)

APRÈS LE
DÉGEL

SLOW PARK

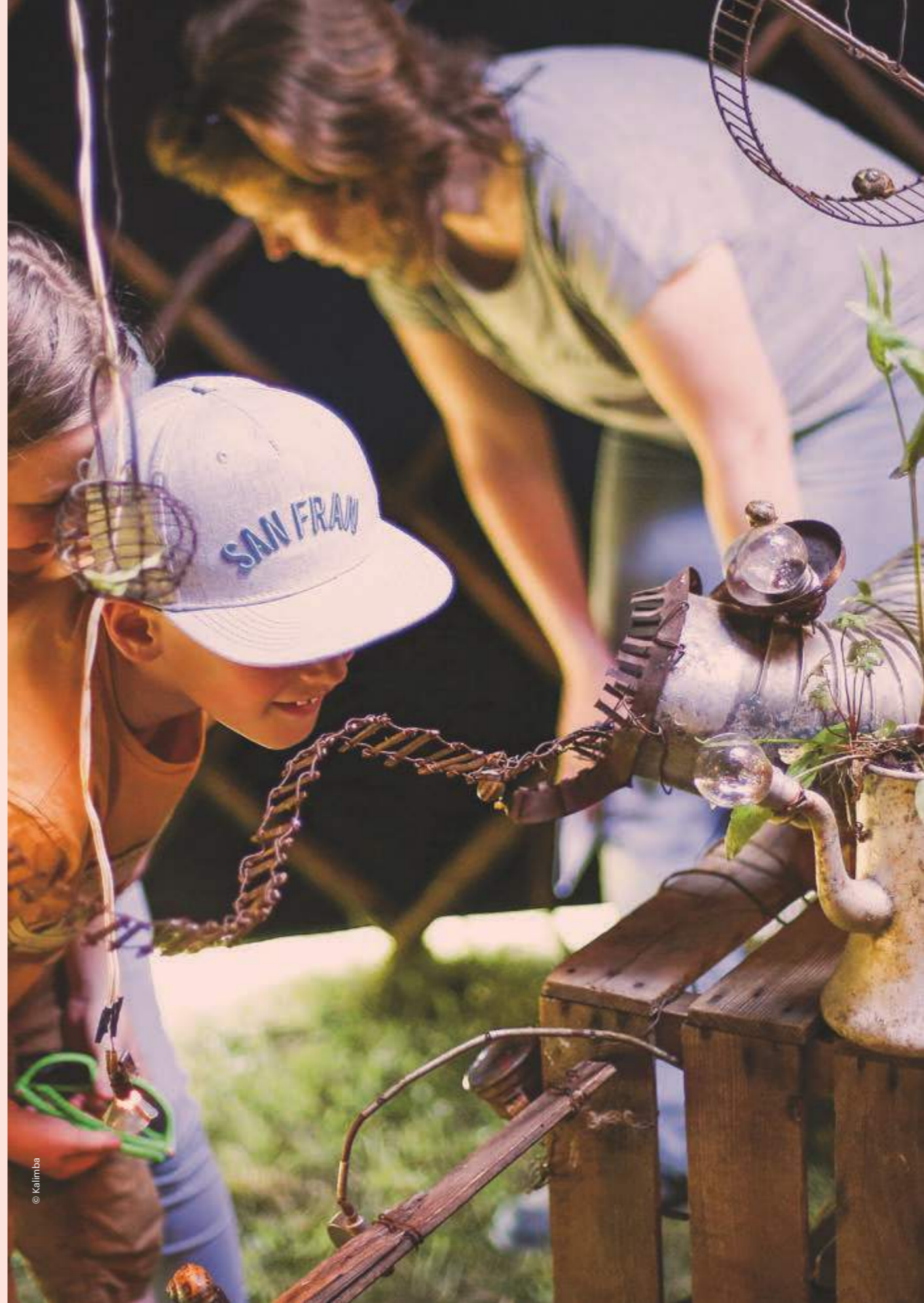
UNE CENTAINE
DE FAUVES À CORNES,
UNE GRANDE ROUE
ET UN TRAIN FANTÔME

Le public pénètre dans une petite yourte joliment décorée et y découvre un parc d'attractions miniature, parcouru par des escargots trouvés la nuit dans les bois, et redéposés après les représentations.

Chacun peut rester aussi longtemps qu'il le souhaite ; et quand il sort, une autre personne peut entrer. Pour le confort des regardants et des regardés (qui est qui ?), la jauge est limitée à douze spectateurs ; et la pièce ne joue que de mars à

octobre pour cause d'hibernation des gastéropodes. Il n'est ainsi plus question de domination et de fouet, mais de bienveillance, de réconciliation avec les animaux. On y découvre un trapèze, des montagnes russes, une planche à clous... Trois garçons de piste font tourner les manèges, arrosent et nourrissent leurs bêtes. Et les racontent, au moyen d'histoires vraies, et d'autres qui auraient pu l'être. Clin d'œil à la polémique autour des animaux sauvages sous les chapiteaux traditionnels, *Slow Park* est une invitation à la contemplation et à la lenteur.

Erwan Cadoret :
éclairagiste, bricoleur
et clown. David Gervais :
constructeur et plasticien.
Julien Le Vu : création de
l'univers sonore du Slow
Park. Bergers d'escargots et
dresseurs de bêtes à cornes
de temps à autre : Rowen
Berrou, Maud Bonhomme,
Mika Bouvier, Soizic Kaltex,
Momette et Gaëlle Rouget





Samedi 9 avril à 11h et 16h30 et
dimanche 10 avril à 15h et 17h

Équinoxe - Le Parvis

35 minutes, à partir de 3 ans

Gratuit (sur réservation)

APRÈS LE
DÉGEL

DUO CANIN ET CÂLIN
D'UNE HUMANITÉ
DÉCONCERTANTE

CONNEXIO

**CIE CARRÉ CURIEUX, CIRQUE
VIVANT! (BELGIQUE)**

Sur leur scène circulaire en bois, d'un geste de la main, d'un regard, d'un chuchotement, Vladimir, circassien expérimenté, communique avec Alba qui est novice. Pendant 35 minutes, tous deux sont pourtant sur un même pied d'égalité. Contorsions, pirouettes, diabolos: c'est une douce valse complice. Alba, elle, est une berger blanc suisse aux allures de louve...

Ensemble, ils retrouvent le goût de la présence animale dans le cirque, faite de collaboration plutôt que d'autorité. Alba interagit avec panache, libre mais à l'écoute de Vladimir. Rien n'est tout à fait sous contrôle. L'animal sur scène peut ne pas être performant, il peut somnoler, exister simplement: d'autres possibles et imaginaires pour lui et nous. Le spectacle est un jeu sensible, empli de bonheur et d'écoute mutuelle, une danse aux mouvements élégants qui touche aussi bien les enfants que les adultes. Le chien, la nature, et l'homme peuvent vivre ensemble en connexion, c'est cela le véritable imprévu.

Créateurs, interprètes et coauteurs: Vladimir Couprie et son loup-ami(e).
Metteur en piste, concepteur sonore et coauteur: Christophe Morisset. Compositeurs, musiciens sur enregistrements et coauteurs: Pauline Leblond et Toine Cnockaert
Création 2021

Samedi 9 avril à 15h et 18h30
Équinoxe – Le Parvis
45 minutes, à partir de 10 ans

Gratuit (sur réservation)

APRÈS LE
DÉGEL

DE LA PUISSANCE VIRILE

TRIO À
TESTOSTÉRONE

CIE CARNA – ALEXANDRE BLONDEL

Le corps athlétique, puissant, reste-t-il la seule voie? Qu'est-ce qu'implique être danseur professionnel aujourd'hui, surtout quand on est un homme issu d'un milieu populaire?

Les médias véhiculent des stéréotypes de types virils à longueur de temps et la société les alimente autant qu'elle les dénonce. Comment se construire, exister même devant ces injonctions contradictoires? Un danseur peut-il

trouver les parades à la gêne, au désir d'être lui-même, face à une certaine honte sociale et de n'être finalement qu'un surhomme capable de prouesses? Cette jolie pièce a été conçue spécialement pour l'espace public par Alexandre Blondel, chorégraphe habile mêlant depuis toujours danses urbaines et écriture circassienne. Il y mêle la parole, et, avec les trois danseurs très différents mais tous virtuoses, il déconstruit avec malignité et énergie le mythe fragile de la virilité, les sommations et les stéréotypes de notre société folle en les distordant allègrement.

Chorégraphie: Alexandre Blondel. Avec Iesu Escalante, Maxime Herviou, Nais Haidar
Création 2021





Samedi 9 avril à 19h30
et dimanche 10 avril à 15h45
Chapelle des Rédemptoristes
1 h, à partir de 16 ans

Tarif
10 €, 6 €, 3 €

APRÈS LE
DÉGEL

CIRCO-PERFORMANCE
D'AUJOURD'HUI

TOU T N'EST QU'ÉPIPHÉ NOMÈNE !...

C^{IE} CAVE CARNEM

Deux jeunes circassiens, issus des meilleures écoles canadiennes, partagent une même scène mais évoluent dans des directions parallèles. Ils utilisent les mêmes objets, chairs, lumières et sons, mais chacun à sa manière, soucieux de son propre parcours, de ses propres caprices.

Lors que l'un disparaît derrière une bâche noire après s'être jeté dans des néons, l'autre cherche obsessionnellement la posture qui lui sied le mieux. Alors que l'un entreprend d'innombrables tours de scène sur un vélo, l'autre ébauche une danse fantasque, les pieds dans une bassine d'eau. La cohésion de ces deux personnages, parfois nus, est faite de sensations, d'émotions, d'invisible et d'impalpable. Une expérimentation scénique et esthétique centrée autour de l'individu. Et de leurs corps hétérogènes. Un happening qui tend vers l'art contemporain et pour publics avisés.

Première
Création de Tristan
Robquin et Maxime Blériot.
Œil extérieur: Peter James
Coproduction et résidence
Équinoxe - Scène nationale
de Châteauroux
Création 2022

Samedi 9 avril à 21h

MLC Belle-Isle

– Salle Gaston Couté

18 minutes + 30 minutes + 30 minutes

Tarif hors abonnement

25 €, 10 €, 6 €, 3 €

Abonné

15 €, 8,50 €

APRÈS LE
DÉGEL

1 SOIRÉE, 3 DUOS

ACCUMULATION CYCLES DE FUSION DE STYLES

C^{IE} X-PRESS

– ABDERZAK HOUMI

Comme son nom l'indique, le chorégraphe a travaillé sur le procédé d'accumulation.

Les deux corps allongés commencent à s'animer dans un mouvement de rotation très lent. La vitesse augmente, les gestes naissent, se développent, très en phase. Plus forts, plus grands, plus rapides, les cercles sont de plus en plus dessinés. Les directions se multiplient, les trajectoires se complexifient. Un tourbillon d'accumulations pour une pièce poétique.

Chorégraphie: Abderzak Houmi.
Interprétation: Bel Abbès Fézazi et Clément James

YÈS PETITE PÉPITE RAFRAICHISSANTE

C^{IE} MASSALA

– FOUAD BOUSSOUF

Yanice et Sébastien sont deux jeunes et formidables danseurs, mais aussi experts en sifflements et en *beatbox*.

L'un a avalé une pile quand il était enfant, impossible de l'arrêter... l'autre voudrait bien qu'on le laisse tranquille. Leurs différences vont les lier en un duo exalté et complice, empreint d'humour et de poésie, dans lequel se joignent à la danse hip-hop les musiques qui les ont nourris, trouvailles insolites qui nous transportent ailleurs. Un très joli moment.

Direction artistique et chorégraphie:
Fouad Boussouf. Interprétation: Yanice
Djae et Sébastien Vague
Coproducteur Équinoxe – Scène nationale
de Châteauroux. Création 2021

LANDING DUO CIRCASSIEN-DANSEUR SUR TAPIS GONFLABLE

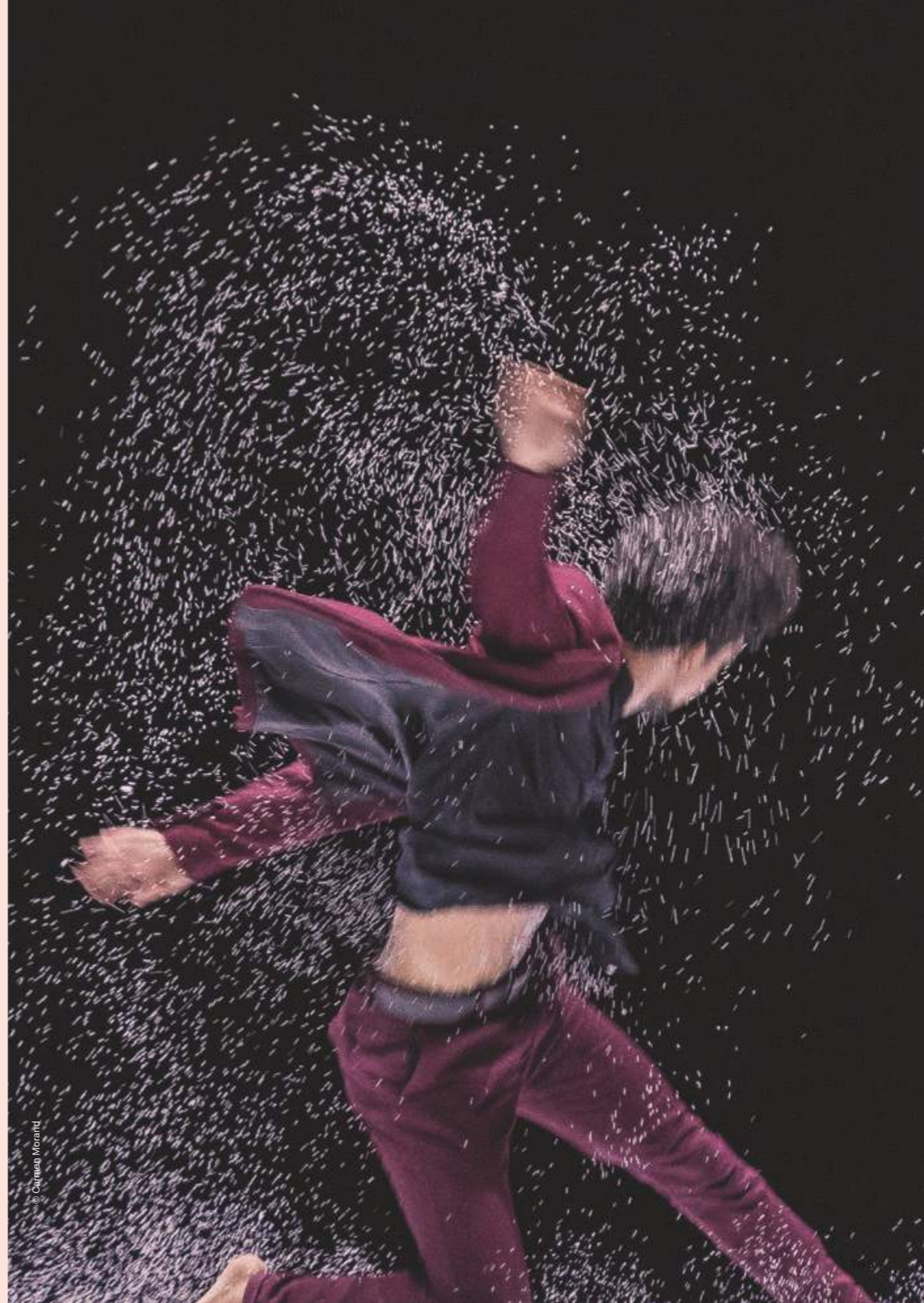
C^{IE} X-PRESS

– ABDERZAK HOUMI

Dans ce duo virtuose et sincère, X-Press défie la gravité sur un plateau rebondissant recouvert de billes de polystyrène, et nous plonge dans un espace-temps irréel.

Deux hommes tourbillonnent dans les airs, la chute devient le moteur de la chorégraphie et fait voler les grains de plastique dans une performance qui flirte entre figures époustouflantes et ralenti captivants, jouant sur les contraires et les complémentarités. Cette danse énergique bouleverse les perceptions, les repères. Une esthétique hip-hop percutante.

Chorégraphie: Abderzak Houmi.
Interprétation: Eddy Djebbarat et Edwin
Condette





Dimanche 10 avril à 18h
Équinoxe – La Grande salle
1h10, à partir de 8 ans

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €, 6 €

**APRÈS LE
DÉGEL**

**CIRQUE
ACROBATIQUE**

BARRIÈRES

CIE BÊSTIA

Les barrières que l'on se crée sont nos pires ennemies. Mais les freins portent en eux les germes de l'action et peuvent engendrer un élan d'insoumission. Comment les contraintes peuvent-elles déclencher un mouvement positif : solution ou détournement ?

Barrières est le troisième spectacle porté par Wilmer Marquez, très applaudi la saison dernière avec *Somos*. En tant qu'acrobate, il dépasse

quotidiennement les limites de son corps : la douleur, les blessures, l'usure. C'est sa volonté de les contourner qui inspire le mouvement circassien, mais aussi la chorégraphie apportée par l'univers musical en trois langues de la chanteuse Lhasa et ses grands thèmes ancrés dans le monde contemporain : les frontières, l'immigration, le chemin(ement), le voyage... Des univers évoqués par une écriture des corps virtuose et très technique pour dix acrobates aguerris, une scénographie inventive, et une musique chaude, mêlant des mélodies tziganes à des sonorités plus blues, country et rock.

Mise en scène : Wilmer Marquez. Avec Wilmer Marquez (porteur), David Coll Povedano (porteur), Camille de Truchis (voltigeuse), Eve Bigel (voltigeuse), Tristan Nielsen (porteur), Frédéric Escurat (porteur), Katell Le Brenn (contorsionniste), Sophie Ollivon (contorsionniste), Paula Paradiso (voltigeuse), Diego Ruiz Moreno (porteur).
Wilmer Marquez est artiste associé à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux.
Coproducteur Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
Création 2021

Mercredi 13 avril 10h30
Équinoxe – La Grande salle
(sur la scène)
37 minutes, à partir de 3 ans

Tarif hors abonnement
7 €, 3 €
Abonné
6 €

**MARIONNETTES DIFFÉRENTES
ET ALORS ?**

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

C^{IE} MARIZIBILL – CYRILLE LOUGE

Anatole traîne toujours derrière lui sa casserole. Elle lui est tombée dessus un jour sans qu'on sache pourquoi. Depuis, elle se coince partout et l'empêche d'avancer. Un jour, il en a assez et décide de se cacher, jusqu'au jour où une personne bienveillante dit les mots qui l'aideront à s'apprivoiser.

La famille, la différence, le regard des autres... autant de sujets que ce

spectacle aborde délicatement pour les très jeunes spectateurs. Album illustré adapté en film d'animation puis au théâtre, cette œuvre est devenue incontournable pour comprendre, au pied de la lettre, ce que l'expression « traîner ses casseroles » signifie. Car, s'il est implicitement question de handicap, le spectacle s'adresse avant tout à la singularité de chacun d'entre nous ainsi qu'à l'attention que nous portons aux autres. L'affaire de toute une vie qu'illustre à merveille ce bien joli récit transposé avec justesse et subtilité dans un monde d'adorables marionnettes, sans texte et en musique pour en dire l'universalité.

D'après l'album d'Isabelle Carrier. Adaptation et mise en scène : Cyrille Louge. Conception des marionnettes : Francesca Testi. Interprétation : Francesca Testi et Dominique Cattani





Mardi 26 avril 20h30
Mercredi 27 avril 19h
Jeudi 28 avril 20h30
Vendredi 29 avril 20h30
Équinoxe – La Grande salle
(sur la scène)
1h30, à partir de 8 ans

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €, 6 €

**CIRQUE AÉRIEN
ET CHANTÉ**

LES PRINCESSES

CHEPTEL ALEÏKOUM

**Dans un chapiteau d'intérieur
paré de fleurs et d'animaux
empaillés, princesses
et prétendants vous accueillent
en distribuant barbes à papa
et liqueurs dorées.**

Sur la petite piste, deux lapins font leur entrée en amenant l'infante endormie sur son lit à clous. La belle attend le royal baiser, celui des premiers émois qui donnera vie au spectacle. Au fil de saynètes malicieuses, une princesse

feint d'être la proie du chasseur, une autre perchée sur un trapèze s'envole dans les cieux avec volupté, tandis que la plus effrontée accomplit une gymnastique impertinente. L'innocence s'est envolée ; désormais, nos trois belles sont musclées, acrobates, et indépendantes. Drôles, féministes, les héroïnes de notre jeunesse n'ont rien de la « reine des pommes », préférant plutôt la croquer et bousculer les contes de fées. Du cirque aérien en chansons dont le double sens amusera les adultes sur les préoccupations de la vie, quand finissent les jeux d'enfants et commencent ceux de l'amour.

Conception : Marie Jolet.
Création collective avec
la collaboration artistique
de Christian Lucas. Mise
en scène : Christian Lucas.
Avec Matthieu Duval,
Marie Jolet, Gatica, Julien
Michenaud, Carine Nunes,
Marc Pareti

Mercredi 4 mai à 20h
Équinoxe – La Grande salle
2h40

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

**THÉÂTRE POPULAIRE ET INTELLIGENT,
SPECTACULAIRE ET FESTIF**

ÉDOUARD II

**DE CHRISTOPHER MARLOWE –
LE RING THÉÂTRE**

La pièce retrace le règne troublé et la mort pitoyable d'Édouard II, roi d'Angleterre. Ce roi n'était pas fait pour être roi, plus préoccupé par son mignon Gaveston, un roturier qu'il hisse aux plus hautes fonctions du royaume, au mépris de tous les usages.

Marlowe, l'autre Shakespeare, démonte les mécanismes de la passion parallèlement aux intrigues de cour, aux

alliances politiques et aux petites choses humaines. Le Ring Théâtre se montre à la hauteur de l'enjeu. Guillaume Fulconis fait le choix de donner un coup d'accélérateur à l'histoire en traitant les derniers actes à un rythme enlevé : dès lors, les péripéties s'enchaînent et le metteur en scène intervient de plus en plus souvent pour éclairer l'intrigue. Cette distance introduit beaucoup d'humour, et on suit, haletant, ce récit incroyable. La troupe cogne quand il le faut, distille les moments terrifiants. On rit, on frissonne, on déteste les méchants, on verse une larme. Un théâtre de bruit et de fureur, joué par une équipe de quinze artistes au plateau.

Traduction : André Markowicz, Éd. Les Solitaires Intempestifs.
Mise en scène : Guillaume Fulconis. Avec Antoine Baillet-Devallez, Cantor Bourdeaux, Quentin Dumay, Charlotte Dumez, Amélie Esbelin, Elias Farkli, Guillaume Fulconis, Floriane Gaudin ou Odrée Chaminade, Amandine Livet, Audrey Montpied, Christophe Pichard, Kévin Sinesi, Julien Testard, Côme Thieulin





© Élie Blanchard

Vendredi 6 mai 19h
Scolaires du CE1 au CM2: mardi 3,
jeudi 5 et vendredi 6 mai 10h et 14h30
MLC Belle-Isle – Salle Gaston Couté
1h, à partir de 7 ans

Tarif hors abonnement
7 €, 3 €
Abonné
6 €

**ARTS
NUMÉRIQUES**

QUITTER SON CAILLOU

C^{IE} AVOKA

Quitter son caillou est une magnifique performance documentaire, cinématographique et musicale qui convoque sur scène l'expérience de personnes qui, souvent depuis leur enfance, ont eu envie ou ont été forcées de quitter leur maison, voire leur pays.

Elle suit ces destins uniques, leur passage d'un monde à l'autre, leur rencontre ou leur confrontation à l'altérité. Être un étranger, ou choisir de l'être... se rêver ailleurs ou s'y retrouver contre sa volonté... aller plus haut, dans l'espace, et revenir... Sur scène, la talentueuse compagnie Avoka fabrique et interprète un film-expérience qui agence paroles et belles images animées en direct à partir de procédés « magiques » comme la manipulation de dessins ou la projection d'hologrammes. *Quitter son caillou* est un saut dans l'imaginaire qui ouvre à l'autre, à la différence, pour donner aux enfants, à leur tour, l'envie de faire un pas vers l'inconnu.

Soyons curieux!
Découverte de l'installation et des secrets de fabrication à l'issue de la représentation.

Par Victoria Follonier et Élie Blanchard, sur une musique d'Erwan Raguenes
Coproduction et résidence Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux
Création 2022

Le spectacle *Quitter son caillou* est accueilli avec le soutien de la scène conventionnée d'intérêt national Arts, enfance et jeunesse portée par Scène O Centre



Mardi 10 mai 20h30
Équinoxe – La Grande salle
2h30

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

LE TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR

UN INCROYABLE
AVEUGLEMENT

MOLIÈRE – YVES BEAUNESNE

Grande comédie, *Le Tartuffe* de Molière (1669) continue de troubler par la modernité insolente de son propos. Ou comment une famille de la grande bourgeoisie se divise autour d'un étrange et charismatique prophète, le condamne, le fantasme, l'adore, l'approche... Alors que Madame Pernelle et son fils Orgon célèbrent ce monstre de vertus, épouse, fils, fille, amant, amie et libertins dénoncent un étonnant prédateur. Parviendront-ils à le confondre ?

400 ans après la naissance du dramaturge, Yves Beaunesne, adepte des belles scénographies, des comédiens convaincants et d'un classicisme de bon aloi, laisse respirer cette pièce, parfois devenue objet de musée destiné à nous divertir. Dans le rapport qu'il tisse avec chacun, Tartuffe touche à la fois la soif d'absolu, et la fascination pour le vide. Il faut percevoir, sous ce récit, une longue faim de vivre, autant chez Tartuffe, que dans la famille d'Orgon. Mais Molière est poète, et donc incapable d'accepter la vie telle qu'elle est.

Mise en scène: Yves Beaunesne. Avec Nicolas Avinée (Tartuffe), Noémie Gantier (Elmire, épouse d'Orgon), Vincent Minne (Cléante, frère d'Elmire), Jean-Michel Balthazar (Orgon), Johanna Bonnet (Dorine, suivante de Mariane), Léonard Berthet-Rivière (Damis, fils d'Orgon), Victoria Lewuillon (Mariane, fille d'Orgon), Benjamin Gazzeri-Guillet (Valère, amant de Mariane), Maria-Leena Junker (Madame Pernelle, mère d'Orgon), Maximin Marchand (M. Loyal et un exempt).
Claviers: Antoni Sykopoulos
Création 2022





Mercredi 11 mai 20h30

Jeudi 12 mai 20h30

Vendredi 13 mai 20h30

Samedi 14 mai 20h30

Dimanche 15 mai 17h

Espace Chapiteaux mail Saint-Gildas

50 minutes, à partir de 5 ans

Tarif hors abonnement

25 €, 10 €, 6 €, 3 €

Abonné

15 €, 8,50 €, 6 €

**COMMENT FAIRE
VOLER UN VÉLO ?**

VOL D'USAGE

C^{IE} QUOTIDIENNE

C'est une histoire banale : celle d'un homme sortant de chez lui un vélo à la main, une chute, un vol plané... On voit des phares, tout va trop vite... On se relève alors pour se rasseoir sur le bord du trottoir. Reste le souvenir d'avoir flotté au-dessus du sol.

Sous leur chapiteau intimiste jaune et bleu, Jean et Jérôme accueillent eux-mêmes le public. L'un un peu bourru, l'autre tout sourire, ils placent

d'emblée *Vol d'usage* entre spectaculaire et quotidien. Dans une rencontre inédite entre sangles aériennes et vélo acrobatique, mêlant force et équilibre, entre air et terre, ces artistes pleins d'idées farfelues rebovinent leurs souvenirs embrouillés, et tentent tout pour reproduire cette sensation de vol et déjouer l'apesanteur... De rebondissements en retournements de situations, nous revivons l'action au ralenti, tantôt pris de fous rires, tantôt saisis par l'émotion, jusqu'à la puissance de l'instant magique : l'envol. Un moment de cirque tout en poésie, surprenant et délicat.

De et avec : Jean Charmillot, Jérôme Galan. Regard extérieur : Marc Vittecoq. Création musicale : Yannick Tinguely. Costumes : Emily Cauwet-Lafont. Création son : Thomas Mirgain

Vendredi 20 mai 20h30
Équinoxe- La Grande salle
1h15

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

MACHINE
À TISSER DU RÊVE

NOIR

LAC

DAVID NEERMAN, LANSINÉ KOUYATÉ, KRYSSTLE WARREN ET L'ENSEMBLE VOCAL SEQUENZA 9.3 (ÉTATS-UNIS, MALI, FRANCE)

Un casting éclectique et cosmopolite, embarqué dans un périple singulier, convoque Afrique millénaire, chant grégorien *a capella* et musique épurée d'Arvo Pärt dans des sonorités douces et poétiques.

La chanteuse soul Krystle Warren plonge sa voix grave imprégnée de soul musique et de gospel dans le répertoire

aux racines africaines conçu par le vibraphoniste de jazz David Neerman et le maître malien du balafon, Lansiné Kouyaté. Ces pôles de la musique d'aujourd'hui sont épaulés, pour l'occasion, par le précis et généreux ensemble vocal Sequenza 9.3 qui nous plonge dans le monde de l'art vocal polyphonique contemporain.

Un style nouveau et concertant est né dans sa pluralité, sans chef de file mais dans le respect de l'exigence et de toutes les virtuosités. Un répertoire presque entièrement original, conçu pour ne pas déformer les spécificités de chacun mais plutôt les faire dialoguer et se fondre de l'une à l'autre.

En coréalisation
avec le Festival de la Voix
de Châteauroux





Dimanche 22 mai 17h
Équinoxe – La Grande salle
1h15

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

SAN SALVADOR

**VENT DE FOLIE
SUR LES POLYPHONIES**

Après avoir électrisé les festivals de France, San Salvador, le désormais fameux sextette vocal corrézien, présente à Équinoxe ses emballantes polyphonies vocales accompagnées de claquements de mains et percussions.

Ses polyphonies hypnotiques et ses rythmiques sauvages s'inscrivent au confluent des musiques traditionnelles et de la création contemporaine. Porté par le désir d'un folklore imaginaire, le chœur

punk chante dans des langues mêlées – occitan, français – les clameurs d'une musique apatride. L'accent est mis sur une musique vocale très acoustique et sur un nouvel équilibre des timbres féminin et masculin. En live, dans l'atmosphère d'un bal populaire, leur musique convoque un rituel festif à l'énergie spectaculaire. San Salvador, c'est un concert radical d'une rare intensité alliant orchestration savante, gestuelle originale, harmonies hypnotiques sauvagement balayées par une rythmique implacable. Leur musique tribale monte en un long crescendo puis explose avec fureur.

Avec Thibault Chaumeil : voix, tom bass. Eva Durif : voix. Gabriel Durif : voix, tambourin. Marion Lherbeil : voix, tom bass. Laure Nonique Desvergnès : voix. Sylvestre Nonique Desvergnès : voix, grosse caisse

En coréalisation avec le Festival de la Voix de Châteauroux



Vendredi 10 juin 2022 20h30
Théâtre Maurice Sand
La Châtre
1h15

Tarif hors abonnement
14 € (+ 5 € de participation
aux frais de transport)

**LA GÉNÉROSITÉ
DE LA VIELLE**

OSMOSE

GRÉGORY JOLIVET

Grégory Jolivet compose pour la vielle à roue alto depuis une vingtaine d'années, sa musique est une alchimie entre les musiques du monde, traditionnelles et actuelles.

Dans ce nouveau concert, par-delà les frontières, il nous plonge dans un univers relaxant porté par une esthétique originale née de ses voyages et de ses rencontres, inspirée par sa pratique de l'apnée et la respiration. Loin de nos préjugés sur cet instrument

d'origine séculaire qu'il fait sonner de manière contemporaine à travers de vibrantes compositions, on y découvre les mille possibilités mélodiques, de bourdons et de rythmiques qu'offre la vielle à roue alto, qu'il manie avec grand talent. Ses compositions nous plongent dans un univers enivrant qui alterne entre douceur et éclats démontrant que sa vielle sait produire une atmosphère tout aussi minimaliste que symphonique. Grégory nous offre avec simplicité de partager sa passion pour son instrument et pour la scène, dans un paysage sonore et coloré où l'émotion et le plaisir sont au rendez-vous.

Coréalisation avec
le Théâtre Maurice Sand
à La Châtre



ET PUIS
DANS LA
VIE IL
N'Y A PAS
QUE LE
THÉÂTRE !

LE CINÉMA APOLLO

Labellisé Europa Cinéma, classé Art et Essai, Jeune public, Patrimoine et répertoire, Recherche et découverte, Le Cinéma Apollo, partie intégrante de votre Scène nationale, est doté d'une remarquable salle de 328 fauteuils.

Équinoxe - Le Cinéma Apollo, programme chaque année près de 1 500 séances réunissant plus de 40 000 spectateurs. De nombreux événements y sont organisés, connaissant un succès non démenti : cycles, cartes blanches,

séances-débat et festivals, imaginés en complicité avec des partenaires locaux ou nationaux. Des rencontres avec des cinéastes, acteurs ou critiques sont proposées aux spectateurs pour aller au-delà de la projection et discuter avec ceux qui font le cinéma. Une programmation est ainsi élaborée chaque mois, entre diversités des esthétiques, découverte des nouveaux talents, cycles répertoire, fictions, documentaires ou encore films d'animation. Enfin, le Cinéma Apollo fait dialoguer le Septième art avec les autres disciplines artistiques en tissant des passerelles avec les spectacles de la saison.

Équinoxe - Le Cinéma Apollo
4 rue Albert 1^{er}
Châteauroux

equinoxe-chateauroux.fr
Répondeur programme:
02 54 60 18 75

Alfortville / Institut Français de Meknès, Maroc / CCN de Créteil et du Val-de-Marne, C° Käfig / Pôle-Sud, CDCN de Strasbourg / Les Hivernales, CDCN d'Avignon / Fontenay-en-Scènes, Fontenay- sous-Bois / Hessisches Staatsballett – Tanzplattform Rhein Main, Allemagne / Théâtre Paul Éluard (TPE) à Bezons. Soutien / Prêt de studios: CND / Les Laboratoires d'Auberbilliers / La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne / Le POC, Alfortville / Institut Français de Meknès / CCN de Créteil et du Val-de-Marne, C° Käfig /Pôle-Sud, CDCN de Strasbourg / Hessisches Staatsballett, Allemagne. Soutien financier : ADAMI, La Commanderie-Mission Danse de SQY, Conseil départemental du Val-de-Marne, DRAC, Région Île- de-France, la Spedidam.

PrémicesCréation Lumière: Nicolas Richard. Création Art Numérique: Nicolas Richard, Simon Dimouro. Production : Compagnie Entité. Coproduction : Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun / EPCC Issoudun / L’Hectare-Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette en préparation / Centre Chorégraphique National d’Orléans, direction Maud Le Pladec / Label Rayons Frais, Ville de Tours. Subvention: DRAC Centre-Val de Loire, l’été culturel et apprenant et l’aide à la création /Région Centre-Val de Loire, parcours de production solidaire. Soutien / Prêt de studios: Ville de Tours / Département Touraine-Indre-et-Loire / Espace Malraux, Joué-lès-Tours / l’Antre Peaux, Bourges /La Parenthèse, Ballan-Miré / Conservatoire de St-Jean-de-la-Ruelle.

Au Point du jour Précieux regard menuisier: Jacques Bouguier / Regard extérieur: Christophe Aubert / Costumes: Camille Lacombe / Si représentation en salle: Lumière: Simon Rutten. Conseil Régional des Pays de Loire, Conseil Départemental de Loire-Atlantique, Spedidam, CNAREP La Paperie, Communauté de communes des Coévrans, Théâtre Quartier Libre, Les Substances, La Passerelle Scène Nationale de Gap, la Gare à Couillises, L’Excelsior, Zo Prod et la C° Attention Fragile.

Slow Park Interprète: Erwann Cadoret, Julien le Vu, David Gervais. Coproduction: Festival « Les Tombées de la Nuit », Rennes, La Quincaillerie, Poullaouen. Soutien: Festival « Tant qu’il y aura des Mouettes », compagnie Galapiat Cirque (Langueux), Le Logelloù, Philippe Ollivier et Camille Simon (Penvénan), Les Beliges marron associés, Taulé, Les CÉils (Nouvoitou)

Connexio Réalisateur de la bande sonore (prise de son, mixage, édition), sonorisateur: Renaud Carton De Tournai. Créatrice costume, conseillère scénographie et accessoires: Aline Breucker. Créateurs lumières et régisseurs: Nicolas Diaz et Alexis Dansin. Technicien général: Vladimir Couprie. Technicien en alternance: Gert De Cooman. Conception et réalisation de la piste: Gert De Cooman, Kenzo Tokuoka aidés par Joppe Wouters. Design final et soudure de la piste: Johan Eggers. Aide à la modification de la piste: Gert De Cooman et Vladimir Couprie. Production: Compagnie Carré Curieux, Cirque Vivant ! / Hajimé asbl-vzw. Co-producteurs. Théâtre de Liège #La Brèche, Pôle National Cirque Normandie / Cherbourg en cotentin en partenariat avec l’Espace Culturel Buisson #Festival Namur en Mai #MARS, Mons Art de la Scène #Dommelhof / Theater op de Markt #Festival international des arts de la rue de Chassepierre #La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque Rhône-Alpes Ardèche. Partenaires et soutiens: Wolubilis, Centre de création #Maison Culturelle d’Ath - Espace CAR #One Chicken Farm #PERPLX vzw #Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue #Miramiro vzw#La Maison de la culture de Tournai / La Piste aux Espoirs #Foyer Populaire / Espace d’Inventions du Centre Culturel du Brabant Wallon #Festival Détours en Tournageois / Le Galpon #Centre culturel d’Engis / Festival les Tchaformis #La Maison des jonglages / Centre culturel Jean Houdramont de La Courneuve #Wallonie-Bruxelles International #SACD, Réalisé avec l’aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service général des Arts de la Scène, Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue, N.B. : Vladimir Couprie et son loup-ami(e) sont artistes associés, co-habitant à La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque Rhône-Alpes Ardèche avec Connexio sur la saison 20-21. Vladimir possède son Attestation de Connaissances pour Les Animaux de Compagnie d’Espèces Domestiques (ACACED).

De La Puissance virile Création musicale: Romain Serre. Regard sociologique: Pierre-Emmanuel Sorignet. Production : C° Carna. Soutiens à la création: Théâtre de Thouars-Scène conventionnée, École Nationale de Cirque de Châtelleraut, DRAC Nouvelle Aquitaine. La C° Carna est conventionnée avec la Ville de Parthenay, le département des Deux-Sèvres et la Région Nouvelle Aquitaine.

Tout n’est qu’épiphénomèneSpectacle où les artistes, Tristan Robquin et Maxime Blériot, prennent en charge la technique son et lumière. Ce choix leur permet de gagner en indépendance, en artisanat et en esthétique brute-et-sans-manière.
.CEil extérieur: Peter James. Musique: Cooper Lee Smith. Conférence: Lecture de « À la paix éternelle » d’Emmanuel Kant par Karl Kraus (1874-1936). Extrait de « Liest aus eigenen Schriften » tiré de DieFackel (n° 474-483, mai 1918). Maison à Imprimer: (Burning project) Maison/fo print - Fabio Deronzier. Co-production: Equinoxe-Scène Nationale de Châteauroux; La Chapelle-Scènes Contemporaines.

Accumulation Lumières: Jean-Marie Lelièvre. Coproduction: Scène nationale de l’Essonne, Festival Traces contemporaines. Accueil résidence: Scène nationale de l’Essonne, Festival Traces contemporaines, Espace Malraux Joué-lès-Tours. Conventionnement DRAC Centre-Val de Loire. Conventionnement Région Centre-Val de Loire. Subventionnée: Conseil Départemental de l’Indre-et-Loire et Ville de Joué-lès-Tours.

Yés Dramaturgie et direction d’acteur: Mona El’Yafi. Lumières: Fabrice Sarcy. Tour Manager: Mathieu Morelle. Production: Compagnie Massala. Co-production: La Maison de la danse de Lyon, Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire – Territoire Istres Ouest Provence, Espace André Malraux – Le Kremlin-Bicêtre, Equinoxe-scène nationale de Châteauroux, Centre chorégraphique nationale de Rillieux-la-Pape. Prêt de studios: La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, Théâtre Jean-Vilar, Vitry-sur-Seine, Le Studio Dahomey, Alfortville.

Landing Lumières: Jean-Marie Lelièvre. Coproduction: Accueil Studio CCN de Tours - Thomas Lebrun, Scène nationale de l’Essonne, Communauté de communes de Ploërmel. Accueil résidence: CCN – Tours, Théâtre de l’Agora - Évry, Espace Malraux Joué-lès-Tours, Chapelle Bleue de Ploërmel.

Barrières Régie générale: Laurent Lecoq. Création lumière: Ludwig Elouard. Création sonore: Emmanuel Desguez. Création de costumes: Marie Meyer. La Compagnie est soutenue pour l’ensemble de ses activités par la Région Normandie. Avec les soutiens en coproduction: La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque Ardèche Auvergne-Rhône Alpes, Théâtre de l’Olivier, Istres; Le Carré Magique, Pôle national des Arts du Cirque de Lannion, L’Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac; Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux; La Ville de Chambly; Le CDN de Rouen-Normandie; Le Cirque théâtre d’Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque Normandie; Les 3T-scène conventionnée de Châtelleraut; Le Théâtre de Rungis; EPPGHV La Villette (75). Aide à la résidence: La Cascade, Bourg-Saint-Andéol; Le Théâtre Josiane Balasco, Ville de Chambly; Les Ateliers Médicis, Clichy sous-Bois.

La Petite casserole d’anatole Texte et dessins: Isabelle Carrier. Album jeunesse illustré publié aux éditions Bilboquet. Construction: Francesca Testi avec l’aide d’Anthony Diaz. Lumières: Bastien Gérard. Collaboration musicale: Aldona Nowowiesjska. Collaboration sonore: Paul-Édouard Blanchard. Construction castleet: Sandrine Lambilin. Production Compagnie Marizibill. Avec l’aide à la résidence de la Région Poitou-Charentes. Spectacle créé en résidence aux Studios de Virecourt (86). La compagnie Marizibill est en résidence au Théâtre de l’Abbaye de St-Maur-des Fossés. Avec l’aide d’ARCADI Île-de-France / dispositif d’accompagnement.

Les Princesses Matthieu DUVAL: Régie générale et lumière. Julien MICHENAUD: Régie son. Axel MINARET: Régie plateau. Mise en scène: Christian LUCAS. Conception: John CAROLL. Construction: Gaël RICHARD. Création musicale: Marjolaine KARLIN avec le soutien de Julien MICHENAUD. Création lumière: Matthieu DUVAL. Création costume: Natacha COSTECHAREIRE. Scénographie: Factota. La production de cette création est assurée par

le Cheptel Aleikoum dans le cadre des activités artistiques soutenues par les conventions avec la Région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre- Val de Loire. Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène, de la Spedidam au titre de l’aide à la production et de la DGCA au titre de l’aide à la création cirque. Accueil en résidence et coproduction: Manège, Scène nationale de Reims L’Hectare, Scène conventionnée de Vendôme CADHAME, Halle Verrière de Meisenthal Coproduction: Maison de la Culture de Tournai/PLÔT CREAC – La cité Cirque de Bègles Accueil en résidence: Le 37 Parallèle à Tours, Cheptel Aleikoum, La Stabule à St-Agil. Soutiens: L’ENACR, École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois. Latitude 50, Pôle Arts du Cirque et de la rue de Marchin.

Édouard II Son et musique: Quentin Dumay Lumière: Elias Farkli. Scénographie & Régie plateau: Amandine Livet. Costumes: Floriane Gaudin. Avec le soutien de l’ADAMI, de la Spedidam, de la Ville de Besançon, du Conseil Scène Nationale de Châteauroux; La Chapelle-Scènes Comté et le parrainage du Théâtre de l’unité.

Quitter son caillou Réalisation documentaire - Victoria Follonier. Illustrations - Elie Blanchard. ingénieur son: Nicolas Keslair. Programmation -Screen-club & Elie Blanchard. électronique - Akwarioni & Elie Blanchard. Lumière - Greg Mittelberger. Production: Avoka. Coproduction: Equinoxe-scène nationale de Châteauroux; La Grange à musique; ASCA ; Oblique/s Arts & Cultures numériques en Normandie, Scèn’O Centre; Station Mir; C3 Le Cube; MJCS La Châtre; Théâtre National de Bretagne. Partenariats: Région Hauts-de-France; Sacem; CNC; Pictanovo – Images en Hauts-de-France.

Tartuffe Dramaturgie - Marion Bernède. Scénographie - Damien Caille-Perret. Lumières – César Godefroy. Création musicale - Camille Rocailleux. Création costumes - Jean-Daniel Vuillermoz. Assistantes à la mise en scène - Pauline Buffet et Louise d’Ostuni Chef de chant - Antoni Sykopoulos. Chorégraphie des combats - Émilie Guillaum. Création maquillages, coiffures – Marie Messier. Direction technique et régisseur son - Olivier Pot Régisseur plateau - Éric Capuano. Régisseur lumières - Karl-Ludwig Francisco. Habilleuse - Catherine Benard. Production Compagnie Yves Beaunesne. Coproductions: Théâtre de Liège, Théâtres de la ville de Luxembourg, Comédie Poitou-Charentes-Centre dramatique national, le Théâtre Montansier, Scène nationale d’Albi, Théâtre de Nîmes. Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, Théâtre Firmin Gémier-La Piscine.

Vol D’usage Création musicale Yannick Tinguely. Création lumières Lydie Del Rabal. Régies lumières et son (en alternance) Zélie Abadie, Anthony Caruana, Paul Galeron, Pierre Maheu, Thomas Mirgaine, Pascale Renard. Administration Valérie Binn. Production : C° Quotidienne. Coproduction: Cirk’Eole (Montigny-lès-Metz) Résidences Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), Cirk’Eole (Montigny-lès-Metz) Soutiens République et Canton du Jura, Loterie Romande, OARA, Centre National des Arts du Cirque (Châlons-en-Champagne), École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, École de Cirque de Bordeaux, Cirrosphère (Delémont), Commune mixte de Val Terbi, Village de Vicques.

Si vous êtes là, c’est que vous avez bien tout lu. Pour vous en féliciter, le premier à venir à Équinoxe recevra deux invitations pour un spectacle de notre saison !

Noir Lac Ensemble vocal Sequenza 9.3 (distribution). Soprano: Armelle Humbert, Céline Boucard. Alto: Alice Fagard, Clothilde Cantau. Ténor: Saïr Behloul, Laurent David. Basses: Jean-Sébastien Nicolas, Xavier Margueritat. Catherine Simonpietri: direction. Production Ensemble Vocal Sequenza 93. Coproduction Festival Africolor, Ensemble vocal Sequenza 9.3, Philharmonie de Paris, Ville de Clichy-sous-bois - Avec le soutien de l’Abbaye de Noirlac (18). L’Ensemble vocal Sequenza 9.3 est soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Direction régionale des affaires Culturelles d’Île-de-France - Ministère de la Culture au titre du conventionnement. Il est accueilli en résidence au Parc départemental Jean-Moulin-Les Guilands et par la Ville de Pantin. La Sacem contribue à son développement. Certains projets reçoivent le soutien de

la Région Île-de-France, de certains dispositifs spécifiques de la DRAC Île-de-France, de la Maison de la Création Contemporaine, de l’Adami ou d’autres partenaires. Il est membre des réseaux FEVIS et Futurs Composés et est Ambassadeur de la Seine-Saint-Denis.

San Salvador Musique: Tous les titres sont composés, arrangés et interprétés par San Salvador. Paroles: trad. (excepté: Fai Sautar / San Salvador). Direction artistique: Gabriel Durif. Prise de son, mixage, mastering: Mathieu Pelletier / Downtown Studio – Strasbourg (2020).

OsmoseGrégory Jolivet : Vielle Alto Électrique. Musique: Tous les titres sont composés, arrangés et interprétés par Grégory Jolivet. Production Le Grand Barbichon Prod - propriété intellectuelle: Grégory Jolivet. Production Phonographique osmose : Production Le Grand Barbichon Prod, grâce au soutien de la DRAC Centre-Val de Loire, le CNM, La Région Centre-Val de Loire.

PARCE QU'IL FAUT BIEN UTILISER QUELQUES PAGES POUR VOUS DONNER LES

INFORMATIONS PRATIQUES ET ABSOLUMENT INDISPEN

SABLES MIEUX NOUS CONNAÎTRE.

AFIN QUE VOUS PUISSIEZ VENIR EN TOUTE SIMPLICITÉ NOUS VOIR ET

LES COULISSES

Parce que vous partagez avec passion, enthousiasme et fidélité 27 années de la belle histoire d'Équinoxe, nous poursuivons notre tradition de transparence.

UNE ASSOCIATION

L'AGEC – Association de gestion des espaces culturels – est une association type loi 1901.

Son conseil d'administration est composé de membres de droit (représentants du ministère de la Culture, de Châteauroux Métropole et des collectivités locales – département de l'Indre et région Centre-Val de Loire – qui concourent à son financement), de membres élus (choisis parmi les abonnés de la Scène nationale membres actifs de l'AGEC) et de membres associés (représentants d'institutions et de structures socioculturelles locales partenaires de l'activité de la Scène nationale).

UNE HISTOIRE RICHE

1994 : inauguration du bâtiment conçu par l'architecte Jean-Louis Godivier.

1997 : obtention du label « Théâtre missionné », décerné par Philippe Douste-Blazy, ministre de la Culture.

1998 : réouverture du Cinéma Apollo, fermé depuis 1985 et rénové.

2000 : obtention du label « Scène nationale », décerné par Catherine Tasca, ministre de la Culture.

2017 : obtention du label « Patrimoine du 20^e siècle » pour le bâtiment d'Équinoxe.

2019 : nomination de Jérôme Montchal qui succède à François Claude à la direction de la Scène nationale depuis l'inauguration.

2020 : fermeture du théâtre suite à la pandémie.

mai 2021 : réouverture.

DES MISSIONS

Elles sont celles qui ont été définies par le ministère de la Culture en 1991 lors de la création du label Scène nationale, à savoir :

- assurer la promotion et la diffusion de spectacles vivants ;
 - s'affirmer comme un lieu de production artistique de référence nationale dans le domaine de la culture contemporaine ;
 - organiser la diffusion et la confrontation des formes artistiques en privilégiant la création contemporaine ;
 - participer aux niveaux local, départemental, régional, voire national à une action d'ouverture et de développement culturel favorisant de nouveaux comportements à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.
- Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux appartient ainsi au réseau des 76 Scènes nationales françaises. Elle déploie principalement son activité à Équinoxe - La Grande salle (1 136 places), Équinoxe - Le Cinéma Apollo (328 places) et dans son studio Équinoxe - La Maisonnette de la culture (49 places).

STATISTIQUES (SAISON 2019-2020 ET 2018-2019)

Parmi les abonnés, une centaine de collégiens et de lycéens qui *via* leur « parcours de spectateurs » viennent au théâtre de trois à... dix fois ! On compte également différents « groupes » avec lesquels nous œuvrons : maisons de quartier, associations d'insertion ou caritatives.

Pour la saison 2019-2020, 97 % des abonnés viennent du département. Parmi ces derniers, 75 % viennent de l'agglomération castelroussine. Enfin, 66 % des abonnés sont des femmes.

FINANCEMENT (SAISON 2020-2021/2021-2022)

Le budget d'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux s'élève à près de 3300000 euros qui se répartissent environ de la manière suivante :

- 35 % consacrés aux dépenses artistiques (achats de spectacles, droits d'auteur, coproductions, locations de films, etc.) ; éducation artistique et culturelle (EAC) ;
 - 40 % consacrés à la masse salariale permanente (30 équivalents temps plein) ;
 - le solde aux dépenses générales de fonctionnement (assurances, loyer, locations ; amortissement, téléphone, envois postaux, communication, etc.).
- La Ville de Châteauroux accorde une subvention annuelle de 1 650 000 euros pour le fonctionnement d'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

(1 498 000 pour le spectacle vivant et 152 000 pour le Cinéma Apollo), à laquelle il faut ajouter la maintenance et l'investissement régulier dans les bâtiments. La Scène nationale lui reverse chaque année 511 000 euros au titre des charges et loyer pour l'occupation du théâtre. C'est donc une somme nette d'environ 1 139 000 euros que la Ville investit en 2021 pour participer au fonctionnement de votre Scène nationale, soit environ 25 euros par habitant et par an, qui permettent d'offrir des tarifs parmi les plus bas de la région Centre-Val de Loire : un tarif moyen de 10 euros.

En 2021, pour 100 euros nets investis par la Ville pour le fonctionnement d'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, les autres collectivités territoriales en amènent 80 (État : 583 000 euros, région : 246 000 euros, département : 92 000 euros).

Cet « effet de levier » n'est possible que grâce au consensus autour du projet artistique, incarné par le directeur au travers d'un contrat d'objectifs et de moyens de plusieurs années, cosigné par les partenaires financeurs et renouvelable. En 2000, année d'attribution du label Scène nationale, l'apport net de la Ville représentait 88 % du total des subventions de fonctionnement perçues par la Scène nationale (hors Apollo).

En 2021, ce chiffre se situe aux alentours de 55 %. La Ville reste ainsi le premier contributeur de la Scène nationale. Qu'elle en soit chaleureusement remerciée, ainsi que tous les Castelroussins. Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux joue par ailleurs un rôle économique non négligeable de redistribution auprès du commerce local.

UNE SCÈNE CITOYENNE

En sus de sa saison officielle, Équinoxe - La Grande salle accueille des arbres de Noël, des vœux officiels, des assemblées générales d'entreprises et d'associations, des colloques, des galas des écoles de danse, la Musique municipale, le Conservatoire, les festivals Lisztomanias, de la Voix, du Polar, Schoralia, Escapages, les spectacles de théâtre de lycées... mettant ainsi lieux, équipes et intermittents à la disposition de

tous les citoyens. Cela représente environ une cinquantaine de jours.

Le prêt gratuit d'Équinoxe - La Maisonnette de la culture permet également de soutenir des projets associatifs (MLC Belle-Isle, Théâtre de la Mûrisserie, Châteauroux-Métropole...) ou d'offrir un espace de travail aux artistes des compagnies départementales (C^{ie} La Tarbasse, C^{ie} 36 Manières, C^{ie} Noura, C^{ie} Bol d'Air, C^{ie} Les 3 cris, Cie Futile et agréable).

Nous prêtons également notre matériel gratuitement à des partenaires : théâtres régionaux, compagnies, associations et festivals départementaux.



UNE ÉQUIPE

Bureau de l'AGEC
Michel Fouassier, président
Muriel Urtiaga, secrétaire
François Boitard, trésorier
Jérôme Montchal, directeur
Germain Aupetit, caissier et projectionniste
Maud Belsœur, chargée de communication et des relations presse
Léo Bergeault, directeur technique adjoint
Julie Bonnet-Roger, secrétaire générale
Ondine Brun, chargée d'administration
Jean-Marc Champeau, régisseur audiovisuel, projectionniste
Nicolas Chausset, chargé de communication
Marianne Dalton, employée de diffusion, habilleuse
Sandrine Daudon, comptable
Anne Franchet, attachée à l'information et à l'accueil
Stéphane Gabillaud, régisseur général
Alix Gasso, responsable des partenariats avec les entreprises
Camille Girard, directeur adjoint, responsable et programmateur de l'activité cinéma
Asphodèle Genouilloux, apprentie régisseuse
Anthony Guérin, régisseur lumière adjoint
Valérie Jolivet, responsable comptable
Audrey Lafont, responsable de l'accueil et de la billetterie
Nicolas Lavenu, caissier et projectionniste

Emmanuelle Marcelot, chargée de l'action culturelle, programmation cinéma patrimoine
Stéphane Meyer, administrateur
Marc Mirgaine, directeur technique
Emiliano Motta, attaché à l'accueil et à l'information
Jean-Jacques Nicaud, régisseur lumière
Jean-François Penin, régisseur plateau
Aurore Peral, attachée à l'accueil
Camille Rabier, apprentie service communication
Agnès Rabaté, coordinatrice de l'action culturelle, programmatrice cinéma jeune public, conseil programmation théâtre jeune public
Jérôme Reignoux, attaché à l'action culturelle, conseil programmation musiques actuelles et jazz
Muriel Rispal, secrétaire de direction
Johanna Ségelle, attachée à l'accueil
Freddy Szuwarski, régisseur son

Anthony Allorent, Mathieu Casy, Thierry Chevalier, Sébastien Daubord, Florent Denoyer, Stéphane Fraudet, Alan Guenin, Antoine Guignard, Sébastien Herouart, Marie-Bérangère Jourdain, Gabrielle Lambert, Théo le Bourdonnec, Nicolas Lutz, Delphine Marest, Olivier Perrin, Laurianne Rambault, Arnaud Rozé, Amélie Sanson, Étienne Stoll, Charlotte Tazé, Clément Tixier, Jack Verdier, Jean-Marc Verdier, intermittents techniques du spectacle
Frédéric Duhon, Florence Toulouse et Nelly Servièrre-Cluet, enseignants missionnés

Élora Bellanger, Coralie Moteau, Maïa Napoleone, Manon Prot, et Basile Vazeille, Orane Gaillaud, Angèle Audard et Chloé Poiret les hôtes et hôtesses de salle

Élise Caumon (Les délices d'Élise), restauration artistes et Équinoxe - Le Café

Stéphane Gaillochon, photographe

Damien Charon (SOS Informatique), prestataire informatique

Société ONET pour l'entretien

Didier Bayon, Adolpho Quattromano, gardiens
Les services techniques de Châteauroux Métropole,

Les bénévoles d'« Autour de la scène »

Conception graphique
Atelier Marge Design

Remerciements à
Christian Gilles, Danielle, Mario et Alain de l'Association Good Old Days,
Pascal Deschuyter du garage Deschuyter,
Florian Claret des Carrières de Cluis,
Jean-Edouard Bigrat & Vincet Perrot de l'Aéroport Marcel Dassault,
Alec Gerbeau et sa collection de flipper,
Josepha des Écuries de l'Âge,
Jean-Jacques Nicaud dans sa maison américaine de Brassioux,
Laurent Mabed de Bip TV

UN THÉÂTRE POUR TOUS

L'équipe de la Scène nationale met tout en œuvre pour permettre à tous d'assister aux représentations dans les meilleures conditions.

ACCESSIBILITÉ

Nous réservons en priorité les places des premiers rangs aux personnes à mobilité réduite, malentendantes ou malvoyantes. Pour en bénéficier, merci de prévenir la billetterie au moment de l'achat de votre billet ou de le signaler sur votre bulletin d'abonnement.

COVOITUREZ !

Dans le cadre des services aux spectateurs, la Scène nationale a mis en place un service de covoiturage gratuit et sans inscription ! Vous pouvez publier une annonce pour proposer une place dans votre voiture, ou au contraire, prendre contact avec quelqu'un qui en propose une directement sur la page web de nos spectacles et sur la page de notre site dédiée au covoiturage. Pour prendre contact, comme pour déposer une annonce, tout reste simple : ni création de compte, ni mot de passe à retenir ! Déposez votre annonce ou

vos demandes sur notre site Internet. Elle apparaîtra automatiquement sur la page du spectacle concerné.

SOLIDARITÉ

Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux propose une politique tarifaire volontariste (3 €) aux personnes justifiant de faibles revenus, égaux ou en dessous du seuil de pauvreté. Merci de contacter le CCAS de Châteauroux au 02 54 34 46 21 pour l'édition de la carte que vous devrez présenter à chaque achat de billet. Il existe également les « billets solidaires » (ou « billets suspendus ») : nos abonnés ont permis lors de la saison 2019-2020 à 42 personnes qui n'avaient pas les moyens, de venir au théâtre, en achetant pour eux des billets d'une valeur de 15 €. Renseignez-vous à l'accueil.

ÉQUINOXE - LE CAFÉ ET L'ASSOCIATION AUTOUR DE LA SCÈNE



Équinoxe - Le Café est ouvert avant et après toutes les représentations des spectacles proposés par Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux. Il propose des boissons fraîches ou chaudes et une formule de petite restauration salée-sucrée savoureuse concoctée par Les Délices d'Élise, en collaboration avec L'Assiette, café-restaurant social et solidaire. Porté par une équipe de bénévoles réunis dans l'association Autour de la scène, le projet d'Équinoxe - Le Café poursuit son développement. Il accueille régulièrement des événements liés à la programmation (lectures, rencontres avec artistes, dédicaces, etc.) et reçoit tout au long de la saison des événements proposés par d'autres partenaires ou par l'association elle-même. N'hésitez pas à rejoindre cette équipe enthousiaste pour faire vivre avec générosité et bonne humeur ce lieu de partage entre public, artistes, techniciens et bénévoles.



© Stéphane Gaillochon

L'accès à la culture est un droit fondamental qu'il faut garantir à chacun.

AVEC VOUS

Là, c'est la page où l'on vous donne toutes les astuces pour acheter des places pour notre belle saison de spectacles et de films!

ÉQUINOXE – SCÈNE NATIONALE DE CHATEAUXROUX, SERVICE ACCUEIL-BILLETTERIE

L'équipe Accueil-billetterie vous accueille:

Mardi et jeudi : 14h-18h
Mercredi et vendredi : 13h-18h
Samedi : 10h-13h
et 1 heure avant chaque représentation

Avenue Charles de Gaulle
CS 60306
36006 Châteauroux Cedex
02 54 08 34 34 ou billetterie@equinoxe-chateauroux.fr

CALENDRIER DE LA VENTE BILLETTERIE

Sur Internet: www.equinoxe-chateauroux.fr (nouvelle adresse!)
Abonnements à partir du 24 août à 10h.

À l'accueil-billetterie

Abonnements à partir du 24 août à 14h.

ACHETER DES BILLETS

Sur Internet: www.equinoxe-chateauroux.fr (nouvelle adresse!)

Paiement sécurisé par carte bancaire. L'achat en ligne sur le site n'est plus possible 48h avant la représentation, mais vous pouvez acheter des billets par téléphone en réglant par carte bancaire. Vos billets sont à retirer à l'accueil-billetterie, sur présentation du mail de confirmation et des justificatifs pour les tarifs réduits (demandeur d'emploi/intermittent/RSA sur justificatif de moins de trois mois). Ils sont disponibles jusqu'à la représentation.

À l'accueil-billetterie, aux horaires d'ouverture de l'accueil

Règlement par carte bancaire, chèques, espèces, chèques vacances, Yep's, chèques culture, Pass Time, Pass Culture. Pour faciliter le paiement de vos

abonnements : nous vous proposons le paiement par prélèvement. N'oubliez pas d'apporter votre RIB-IBAN !

À l'accueil-billetterie, par téléphone au 02 54 08 34 34 aux horaires d'ouverture de l'accueil.

Règlement par carte bancaire
Les billets sont à retirer à l'accueil-billetterie, sur présentation des pièces justificatives pour les tarifs réduits (demandeur d'emploi/intermittent/RSA sur justificatif de moins de trois mois).

Par courrier

Règlement par chèque à l'ordre de l'AGEC. Joindre les pièces justificatives pour les tarifs réduits (demandeur d'emploi/intermittent/RSA sur justificatif de moins de 3 mois). Envoi de vos billets par courrier : 1,50 €.

ACCÈS AU SPECTACLE

Vérifiez bien votre billet lors de l'achat: aucune réclamation pour erreur de date, de spectacle ou de tarif ne sera admise ultérieurement. Les billets ne sont pas remboursables.

En cas d'impossibilité d'assister au spectacle, vous pouvez échanger votre billet au guichet pour un autre spectacle de la saison, dans la limite des places disponibles, impérativement avant la date indiquée sur le billet. Si votre choix de spectacle n'est pas immédiatement possible, nous éditons une contremarque qui peut être échangé

ultérieurement contre un billet de même valeur au cours de la saison (1 € par billet échangé sera perçu). Après l'heure annoncée du spectacle, les portes de la salle sont fermées et votre place - numérotée ou non - n'est plus garantie. Spectacles sur liste d'attente : lorsqu'un spectacle n'est plus disponible à la vente, nous vous proposons une inscription sur liste d'attente et nous vous contactons si des places se libèrent.

TARIFS SPECTACLES

- Plein tarif : 25 €.
- Tarif réduit : 20 € sur présentation d'un justificatif (Pass Apollo, accompagnateur d'un abonné, retraités, titulaires de la carte Famille nombreuse ou de la carte Vermeil, groupe de 10 personnes et plus, abonnés des établissements culturels partenaires (Maison de la Culture de Bourges, Halle aux Grains/ Scène nationale de Blois, Centre chorégraphique national de Tours, Centre culturel Albert Camus d'Issoudun, MacNab à Vierzon, Bains-Douches à Lignières, Théâtre Maurice Sand à La Châtre), adhérents de la MLC Belle-Isle, de La Lucarne, AVF 2019-2020, Pass Lisztos, élèves du conservatoire de + de 26 ans, les sociétaires de la caisse régionale du Crédit Agricole Centre-Ouest, etc. Retrouvez la liste complète sur notre site Internet.

- Étudiants ou - de 30 ans : 10 €.
- Moins de 10 ans : 7 €.

- Représentation jeune public en soirée familiale : 7 € (entrée offerte le soir pour les enfants qui viennent avec l'école en semaine sur présentation du billet et en fonction des places disponibles)
- Tout enfant de moins de 3 ans doit être signalé auprès de l'accueil-billetterie. Les enfants en bas-âge doivent également être munis d'un billet.
- Intermittents et demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois : 6 €.
- Séances scolaires : 6 €.
- Solidarité(s) : 3 €.

ABONNEMENTS

(venez, on vous aime !)
Vous avez plus de 30 ans :
4 spectacles minimum à 15 € la place (soit 60 €). Abonnement permanent 35 spectacles : accès à tous les spectacles en abonnement de la saison à 10 € la place (soit 350 €) (offre réservée aux 50 premiers spectateurs).
Vous avez entre 11 et 30 ans :
4 spectacles minimum à 8,50 € la place (soit 34 €).
Enfants de - de 10 ans : 3 spectacles minimum à 6 € la place (soit 18 €).
Vous êtes un groupe de 10 personnes et plus : la carte de fidélité à 100 € vous permet de bénéficier de places à 15 €, dès le 1^{er} spectacle et sans minimum d'achat (au lieu de 25 €), valable sur les spectacles « en abonnement ».
Contact pour les groupes : Alix Gasso au 02 54 08 35 81.

BONS CADEAUX (nouveau !)

Pensez à offrir des spectacles grâce aux bons-cadeaux d'une valeur de 10, 20 ou 25 €.

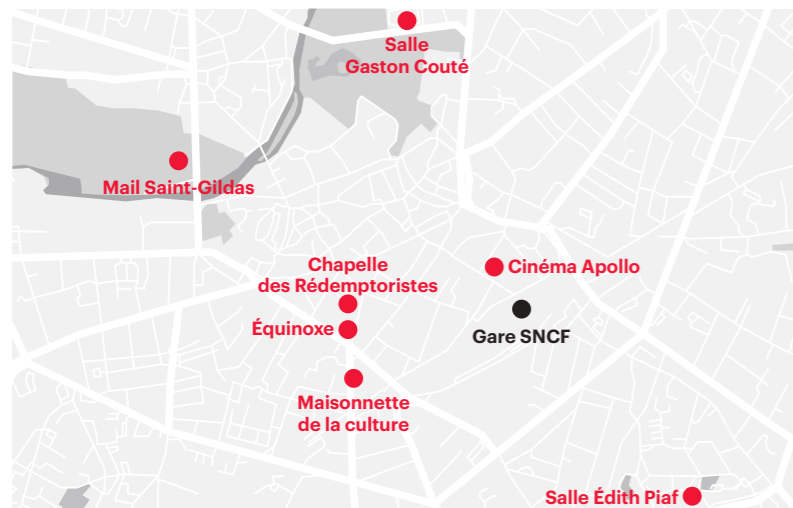
Ces bons sont utilisables en une seule fois pour tous les spectacles de la saison en cours.

TARIFS CINÉMA

- Plein tarif : 7,50 €.
- Carte 10 places : 55 €
- Abonnés Équinoxe, famille nombreuse, + de 60 ans, mercredi et lundi : 6 €
- Moins de 18 ans, étudiants, séance jeune public du matin, demandeurs d'emploi, RSA, AAH : 4 €
- Carte solidarité : 3 €
- Scolaires, centres de loisirs : 2,50 €
- Films jeune public de moins d'une heure : 4 € pour tous.

En cas d'annulation de la représentation, un échange de billet pour un autre spectacle vous sera proposé. À défaut, le billet sera remboursé par virement bancaire sur présentation d'un RIB (contre présentation du billet) dans un délai de 15 jours francs. Passé ce délai, plus aucun remboursement ne sera pratiqué.

Pour votre confort et votre sécurité, pas de pass sanitaire exigé, car la jauge maximale est à moins de 1000 personnes, maintien d'une place vide entre chaque groupe. Le port du masque est toujours obligatoire dans l'enceinte de la Scène nationale.



MÉCÉNAT DU PARTICULIER

Plus que jamais, Équinoxe a besoin de vos dons et de votre soutien. Nos ambitions pour notre territoire commun restent vastes : spectacles ambitieux pour petits et grands sous chapiteau ou sur notre grand plateau, maintien d'une politique tarifaire avantageuse, éducation artistique et culturelle dans tout le département, fortes présence et exigence artistique au théâtre comme au cinéma...

Un reçu fiscal vous sera envoyé pour bénéficier d'une réduction d'impôt de 66% de votre don.

JE DEVIENS MÉCÈNE

1. Je remplis le formulaire, je coche le montant de mon don et les contreparties souhaitées.
2. Je fais un chèque à l'ordre de l'« AGEC Équinoxe » du montant du don.
3. Je joins dans la même enveloppe ce formulaire, accompagné de mon chèque.
4. J'envoie l'ensemble par courrier à :
AGEC Équinoxe – CS 60306, Avenue Charles de Gaulle, 36006 Châteauroux CEDEX

Nom	Prénom
Adresse	
Ville	Code postal
N° tél.	Adresse e-mail *

Un reçu fiscal au titre des dons aux organismes reconnus d'intérêt général vous sera envoyé.

Montant du don	-66 %	Coût réel	Les contreparties
<input type="checkbox"/> 20 €	13,20 €	6,80 €	Un grand <i>Merci!</i>
<input type="checkbox"/> 50 €	33 €	17 €	
<input type="checkbox"/> 100 €	66 €	34 €	<input type="checkbox"/> Je souhaite bénéficier d'une visite d'Équinoxe ou du Cinéma Apollo au cours de la saison
<input type="checkbox"/> 150 €	99 €	51 €	
<input type="checkbox"/> 200 €	132 €	68 €	Deux invitations pour l'un des deux spectacles** : <input type="checkbox"/> <i>Hamlet</i> – vendredi 22 octobre 2021 <input type="checkbox"/> Kurt Elling – dimanche 20 février 2022
<input type="checkbox"/> + 200 € :€			
<input type="checkbox"/> 500 €	330 €	170 €	Deux invitations pour les deux spectacles** : <i>Hamlet</i> – vendredi 22 octobre 2021 Kurt Elling – dimanche 20 février 2022
<input type="checkbox"/> + 500 € :€			
<input type="checkbox"/> J'accepte que mon nom apparaisse dans la brochure de saison			

Date: / /

Signature

* Indispensable pour être informé du déroulement de la collecte et/ou pour recevoir les contreparties.

** Ces deux spectacles seront suivis d'un cocktail dînatoire ou d'un atelier dégustation auxquels vous pourrez si vous le souhaitez assister.

Équinoxe – Scène nationale
de Châteauroux est subventionnée
par la Ville de Châteauroux
et le ministère de la Culture-Drac
Centre-Val de Loire



Reçoit l'aide déterminante de :



Les partenaires médias de la saison



WWW.EQUINOXE-CHATEAUROUX.FR

