



ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX

SPECTACLES & CINÉMA
OCTOBRE 2021



danse
ENTRETIEN AVEC
EMMANUELLE HUYN

sorties nationales
EUGÉNIE GRANDET
TRALALA
LE PEUPLE LOUP

événement
SOIRÉE HALLOWEEN

ARTISTES EN RÉSIDENCES



©Guillaume Belaud

La compagnie Très-d'Union était en résidence (temps de création, répétitions...) dans nos murs du 31 août au 5 septembre.

Vous pourrez découvrir le fruit de cette semaine de travail le dimanche 26 septembre à 17h à Équinoxe avec leur spectacle *Ziguilé*.



©Fabio Deronzier

La Compagnie Cave Carnem était elle aussi en résidence à la Maisonnette la dernière quinzaine d'août.

Vous pourrez découvrir *Tout n'est qu'épiphénomène* le samedi 9 avril à 19h30 et dimanche 10 avril à 15h45 à La Chapelle des Rédemptoristes. À partir de 16 ans

En couverture
HISTOIRE(S) DE FRANCE
Mercredi 20 octobre 19h
MLC Belle-Isle – Salle Gaston Couté

Dimanche 17 octobre 16h
Équinoxe - La Grande salle 1h40

Tarif hors abonnement
30 €, 3 €
Abonné
25 €

SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE

L'Orchestre national des Pays de la Loire, de notoriété internationale sera accompagné à l'occasion du XX^e anniversaire des Lisztomanias par Alexandre Kantorow, star internationale du piano, et le chef Ouzbek Aziz Shokhakimov.



©Marc Roger



©DR

À 24 ans, Alexandre Kantorow est déjà surnommé « tsar du piano français ». Les critiques sont dithyrambiques et le public enthousiaste. Il a remporté en 2019 le Concours Tchaïkovski.

À 16 ans, il était invité aux Folles Journées de Nantes et de Varsovie avec le Sinfonia Varsovia et il a depuis joué avec de nombreux orchestres.

On a pu le voir dans les plus grandes salles : Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Berlin, Philharmonie de Paris, Bozar de Bruxelles mais aussi dans les plus grands festivals : La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, le festival d'Heidelberg etc...

En 2019, il reçoit le Prix de la Critique : « Révélation Musicale de l'année ». En 2020, il remporte deux Victoires de la Musique Classique : enregistrement de l'année (Saint Saëns : concertos n°3, 4 et 5) et soliste instrumental de l'année.



©DR

Âgé de 32 ans, Aziz Shokhakimov, jeune gloire montante, a d'ores et déjà développé sa carrière de chef à un très haut niveau et avec une étonnante maturité.

Il est propulsé sur le devant de la scène internationale à l'âge de 21 ans, lorsqu'il remporte le Concours international de direction d'orchestre Gustav Mahler de Bamberg. Il dirige ensuite des orchestres de tout premier plan : SWR Sinfonieorchester, Orchestre Philharmonique de Radio France, London Philharmonic Orchestra, etc.

Il noue une relation privilégiée avec le Festival de Salzbourg depuis son obtention en août 2016 du prestigieux *Salzburg Festival Young Conductors Award*.

Aziz Shokhakimov s'illustre tout autant dans le répertoire lyrique ; il est depuis 2015 Kapellmeister au Deutsche Oper am Rhein à Düsseldorf, et a notamment été invité à diriger une nouvelle production au Festival d'Aix-en-Provence. Il a pris la direction artistique du Philharmonique de Strasbourg et de ses 110 musiciens en septembre.

Mardi 12 octobre 20h30
Équinoxe – La Grande salle 1h

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

NUÉE

VOYAGE
CHORÉGRAPHIQUE
INTIME ET DÉLICAT



©Marc Dornage

ENTRETIEN AVEC EMMANUELLE HUYNH

Pouvez-vous nous parler de votre parcours ?

Je suis née à Châteauroux où j'ai eu mon bac et où j'ai commencé la danse classique avec Christian Conte et Martine Chaumet. À 17 ans, le bac en poche, je suis partie à Paris pour suivre une licence de philosophie, en parallèle des cours de danse que je suivais auprès de Christian Conte, basé à Paris. À 20 ans, j'ai été prise dans l'école de Maurice Béjart à Bruxelles, où on nous promettait de nous donner des outils pour devenir chorégraphe. Mais en réalité personne ne nous enseignait ça, on avait juste un studio vide. Agacée par cette publicité mensongère, je me suis mise le soir à faire une pièce sur fond de mécontentement avec un autre élève, le danseur José Besprosvany. Cette pièce a eu un certain succès, on a beaucoup tourné et j'ai ainsi choisi de ne pas continuer l'école.

En 1988, je suis rentrée en France, mon père m'ayant demandé de reprendre mes études de philosophie, car je ne gagnais pas assez ma vie. J'étais très attirée par ce qui s'y passait du côté de la nouvelle danse : Régine Chopinot, Jean-Claude Gallotta, Dominique Bagouet, Daniel Larrieu, Maguy

Marin... j'ai passé des auditions pour tous ces gens et c'est Odile Duboc qui m'a donné ma première chance d'interprète. S'en sont suivies sept années intenses en tant qu'interprète dans beaucoup de compagnies françaises, j'ai adoré ce moment.

En 1994, dans une période personnelle très tendue, je décide de partir pour la première fois à 32 ans au Vietnam, pays qui me fonde à moitié. Je suis revenue avec *Mùa* qui a signé un an plus tard mon premier opus de chorégraphe. À ce moment-là, je ne savais pas que je continuerais à chorégrapier. *Mùa* était vraiment un objet de crise. 25 ans plus tard, d'un autre moment de crise personnelle surgit *Nuée*.

Vous serez sur la scène d'Équinoxe le 12 octobre pour présenter votre nouvelle création *Nuée*, consacrée au périple migratoire de votre père et à vos origines vietnamiennes. Comment présenteriez-vous ce spectacle ?

Mon père est décédé en 2018 des suites d'un cancer, pendant lequel il a pris le temps d'écrire un livre pour ses enfants afin de nous donner des détails sur sa vie au Vietnam avant d'arriver en France, ainsi que sur les premières années de sa vie ici. C'est comme s'il avait pris le temps de nous dire ce qu'il ne nous avait pas dit pendant

notre enfance, en nous donnant des détails, des noms, des lieux... À partir de 2012, il a commencé à dire qu'il avait envie de retourner une dernière fois au Vietnam. On n'a pas mis en route immédiatement la préparation de ce voyage, et en 2015 son cancer a été diagnostiqué. On a alors été dans une course effrénée de la chimiothérapie à la rémission... Quand il est décédé, je me suis donc dit que j'allais faire ce voyage. Je ne savais pas comment. Et puis j'ai été invitée trois jours à faire partie de la délégation officielle d'un voyage au Vietnam comme artiste. Une fois là-bas, je me suis dit qu'il fallait que je revienne y travailler. J'ai postulé à la bourse de la Villa Saigon qui m'a été octroyée par l'Institut français du Vietnam à Hô Chi Minh-Ville, et grâce à laquelle j'y suis retournée en février 2020 pour faire quelque chose de ce deuil. Cette pièce, *Nuée*, est née de ce voyage. Ce spectacle revient sur les traces de mon père désormais défunt, sur les traces de *Mùa* réalisé 20 ans plus tôt, sur mon parcours et aussi sur l'endroit où je me situe aujourd'hui dans ma vie de femme.

Une nuée est une formation atmosphérique gorgée d'eau ; une zone de pression. Pourquoi avoir choisi de donner ce nom à votre spectacle ?

Il y a plusieurs raisons. Déjà j'aime les choses concrètes. Ensuite mon père s'appelait « nuage bleu ». Longtemps le nom de la pièce a été « nuage », mais je me suis ensuite dit que ça allait m'obliger à parler du père comme si la pièce c'était lui, donc ça n'allait pas. J'ai beaucoup observé les nuages dans les années de sa maladie, et après. Je crois que j'ai cinq mille photos de nuages avant que mon père décède, après c'est évidemment devenu plus fort. J'aime aussi beaucoup la volatilité chorégraphique qui s'en dégage. En travaillant avec des chercheurs en danse, ils m'ont dit que personne n'avait travaillé sur les nuages. Dans la pièce *Nuée*, je reviens à certains moments sur mon parcours de danseuse et notamment sur ma rencontre avec le grand chorégraphe Akira Kasai, lorsque à la tête du Centre National de Danse Contemporaine je me mets à la danse Butô japonaise. Il m'a alors dit : « j'aime danser avec toi parce que tu es asiatique », ce à quoi je lui ai répondu que je ne parlais pas vietnamien. Selon lui

même en ne la parlant pas, cette langue était compressée à l'intérieur de moi. Ces mots « pression, décompression » ont ainsi beaucoup de résonance : toutes ces histoires de nœuds, de silence, mon père fait un livre, moi je danse pour décompresser cette langue qui est enfermée... Ce titre peut s'aborder de plein de manières différentes.

Nous venons de parler de vos origines vietnamiennes. Vous êtes née et avez grandi à Châteauroux. Êtes-vous toujours attachée à cette ville ?

Oui, tout d'abord parce que j'y ai encore des amis. Quand je viens je vais chez eux. Je vais aussi voir mon père au cimetière qui est enterré aux côtés de sa mère vietnamienne, venue revoir son fils après trente ans de séparation. Peut-être plus qu'à un certain moment de ma vie, je reviens à Châteauroux pour des raisons fortes et avec plaisir ; pas simplement pour aller au cimetière. J'y ai un attachement car j'y ai été heureuse entre le sport, les études, la proximité de la nature... J'ai vécu une enfance heureuse même si ça n'était pas facile dans un couple mixte. Et j'y reviens avec *Nuée*. C'est important pour moi d'avoir cet arrêt à Châteauroux. J'ai essayé de diffuser ce spectacle dans des endroits qui ont été importants dans le parcours de mon père.

Enfin, que peut-on vous souhaiter ?

D'abord j'ai plutôt envie de nous souhaiter collectivement d'arriver à nous penser autrement ; en faisant encore une fois référence à ce que nous vivons et aux réponses que l'on commence à apporter. Puis concernant mon travail, on va continuer la suite des « Portraits de territoire » au Brésil si, je l'espère, on arrive à retourner à São Paulo et puis à Houston. Et j'ai envie de dire, en tant que maman, de me souhaiter bon courage avec des adolescentes survoltées !

Soyons curieux !

Retrouvez l'intégralité de cette interview sur notre site Internet.

OCTOBRE À L’AFFICHE

DÈS LE 29 SEPT.



EUGÉNIE GRANDET

Sortie nationale

De Marc Dugain
France, 2021, 1h45. Avec Joséphine Japy, Olivier Gourmet, Valérie Bonneton
Adaptation du roman Eugénie Grandet d’Honoré de Balzac.

Felix Grandet règne en maître dans sa modeste maison de Saumur où sa femme et sa fille Eugénie, mènent une existence sans distraction. D’une avarice extraordinaire, il ne voit pas d’un bon œil les beaux partis qui se pressent pour demander la main de sa fille. Rien ne doit entamer la fortune colossale qu’il cache à tous, mais l’arrivée soudaine du neveu de Grandet, un dandy parisien orphelin et ruiné, bouleverse la vie de la jeune fille.



LA TROISIÈME GUERRE

De Giovanni Aloi
France, 2021, 1h30
Avec Anthony Bajon, Karim Leklou, Leïla Bekhti
Léo vient juste de terminer ses classes à l’armée et pour sa première affectation, il écope d’une mission Sentinelle. Le voilà arpenter les rues de la capitale, sans rien à faire sinon rester à l’affût d’une éventuelle menace...



LE GENOU D’AHED

Prix du jury, Festival de Cannes 2021

De Nadav Lapid
France, 2021, VOST, 1h40
Avec Avshalom Pollak, Nur Fibak

Y., cinéaste israélien, arrive dans un village reculé au bout du désert pour la projection de l’un de ses films. Il y rencontre Yahalom, une fonctionnaire du ministère de la culture, et se jette désespérément dans deux combats perdus : l’un contre la mort de la liberté dans son pays, l’autre contre la mort de sa mère.



LES AMOURS D’ANAÏS

De Charline Bourgeois-Tacquet
France, 2021, 1h38
Avec Anaïs Demoustier, Valeria Bruni Tedeschi, Denis Podalydès
Anaïs a trente ans et pas assez d’argent. Elle a un amoureux qu’elle n’est plus sûre d’aimer. Elle rencontre Daniel, à qui tout de suite elle plaît. Mais Daniel vit avec Emilie... qui plaît aussi à Anaïs. C’est l’histoire d’une jeune femme qui s’agite. Et c’est aussi l’histoire d’un grand désir.



MONSIEUR N

De Antoine de Caunes
France, 2003, 2h, copie argentique.
Avec Philippe Torreton, Richard E. Grant, Jay Rodan
Comment l’empereur Napoléon a-t-il accepté de se soumettre à cet emprisonnement sur l’île de Sainte-Hélène ? Et comment imagine-t-il desserrer l’emprise de ses geôliers ? C’est ce que Monsieur N. va tenter de révéler...

Séance proposée dans le cadre du week-end Impérial organisé à Châteauroux, du 1er au 3 octobre 2021, par Châteauroux Métropole. Tarif unique : 2 €



LA TRAVERSÉE

Mention du jury festival d’Annecy 2021
De Florence Miailhe
France, 2020, animation, 1h24,
À partir de 12 ans
Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l’exil... Kyona et Adriel tentent d’échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours d’un voyage initiatique qui les mènera de l’enfance à l’adolescence, ils traverseront de multiples épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles pour atteindre leur destination.

DÈS LE 6 OCT.



TRALALA

Sortie nationale
De Arnaud et Jean-Marie Larrieu
France, 2021, 2h. Avec Mathieu Amalric, Josiane Balasko, Mélanie Thierry
Tralala, la quarantaine, chanteur dans les rues de Paris, croise un soir une jeune femme qui lui adresse un seul message avant de disparaître : “Surtout ne soyez pas vous-même”. Tralala a-t-il rêvé ? Il quitte la capitale et finit par retrouver à Lourdes celle dont il est déjà amoureux. Elle ne se souvient plus de lui.

DÈS LE 13 OCT.



LES INTRANQUILLES

De Joachim Lafosse
France, 2021, 1h58
Avec Leïla Bekhti, Damien Bonnard, Gabriel Merz Chammah
Leïla et Damien s’aiment profondément. Malgré sa fragilité, il tente de poursuivre sa vie avec elle sachant qu’il ne pourra peut-être jamais lui offrir ce qu’elle désire.



RE(VOIR) MILOS FORMAN

Hommage au cinéaste d’origine tchèque, d’adoption américaine, aux multiples Oscars, et qui s’est éteint en 2018.
voir page 6

LE CINÉMA D’ANIMATION SELON TOMM MOORE

Mardi 19 octobre à 18h30



LE CHANT DE LA MER

Irlande, Danemark, Belgique, Luxembourg, France, 2014, animation, 1h33, en VF.
À partir de 6 ans
Ben et Maïna vivent avec leur père sur une petite île, tout en haut d’un phare. Mais leur grand-mère décide de les emmener vivre en ville. Arrachés au monde de la mer auquel ils sont tant attachés, les voici désormais sur terre... C’est alors que Ben découvre que sa sœur est une selkie, une fée, mi-femme, mi-phoque dont l’existence est en danger, tout comme celle des divinités de l’autre monde et des fantômes de la mer...

Le Chant de la mer est programmé dans le cadre du dispositif national École et cinéma, coordonné dans l’Indre par la Scène nationale de Châteauroux, en collaboration avec la DSDEN, avec le soutien de la DRAC Centre Val-de Loire.



LE PEUPLE LOUP

Avant-première et en sortie nationale
Irlande, 2017, 1h30, animation, en VF
À partir de 6 ans
En Irlande, Robyn, une fille de onze ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d’une battue dans la forêt, Robyn rencontre Mebh, enfant le jour, louve la nuit. Désormais, pour Robyn, la menace ne vient plus des loups mais bien des hommes.
Mardi 19 octobre à 20h30

CINÉ-DÉGUSTATION



PATATE ET LE JARDIN POTAGER

de Damien Louche-Pelissier et Benoît Chieux
France, 2006, animation, 58 minutes,
À partir de 4 ans

Quatre légumes sont oubliés dans un jardin potager. Patate, le plus curieux d'entre eux, part à la recherche du jardinier mais se perd en chemin. Il retrouve ses amis et découvre une étrange serre, où vit un légume monstrueux. Mais où est passé le jardinier et qui est-il vraiment ?

En complément de programme :
La Tête dans les étoiles de Sylvain Vincendeau ; *Le Génie de la boîte de raviolis* de Claude Barras ; *Circuit Marine* d'Isabelle Favez ; *Le Château des autres* de Pierre-Luc Granjon

Une séance proposée dans le cadre de la Semaine du goût

DÈS LE 20 OCT.



LE SOMMET DES DIEUX

De Patrick Imbert
France/Luxembourg, 2021, 1h30.

À Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jôji, cet alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme. Et si George Mallory et Andrew Irvine étaient les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924 ? Le développement de la pellicule pourrait livrer la vérité...



GUERMANTES

De Christophe Honoré
France, 2021, 2h19

Avec la troupe des comédiens de la Comédie-Française Paris, été 2020. Une troupe répète une pièce d'après Marcel Proust. Quand on lui annonce soudain que le spectacle est annulé, elle choisit de continuer à jouer malgré tout, pour la beauté, la douceur et le plaisir de rester ensemble.



GRANDIR C'EST CHOUETTE

Programme de 3 courts métrages d'animation, 2018-2020, 52 minutes, À partir de 4 ans

Avez-vous peur du noir ? Avez-vous déjà lancé une bouteille à la mer ? Êtes-vous déjà descendu dans un puits à la recherche de votre destin ? Dans son nouveau programme, La Chouette du cinéma revient vous présenter trois histoires d'enfants qui ouvrent grand leurs ailes !

Les films : *Matilda* de Irene Iborra et Eduard Puertas ; *Les Bouteilles à la mer* de Célia Tocco ; *Dame Saisons* de Célia Tisserant et Arnaud Demuyneck

DÈS LE 27 OCT.



JULIE (EN 12 CHAPITRES)

Prix d'interprétation féminine, Festival de Cannes 2021

De Joachim Trier
Norvège, 2021, VOST, 2h 08

Avec Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie, Herbert Nordrum

Julie, bientôt 30 ans, n'arrive pas à se fixer dans la vie. Alors qu'elle pense avoir trouvé une certaine stabilité auprès d'Aksel, 45 ans, auteur à succès, elle rencontre le jeune et séduisant Eivind.



CHERS CAMARADES !

De Andrey Konchalovsky
Russie, 2021, VOST, 2 h

Une ville de province dans le sud de l'URSS en 1962. Lioudmila est une fonctionnaire farouchement dévouée au Parti Communiste. Sa fille décide de participer à la grève d'une usine locale et les événements prennent une tournure tragique. Les autorités dissimulent la violence de la répression. Lioudmila se lance alors dans une quête éperdue à la recherche de sa fille disparue.



MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS

De Denisa Grimmova et Jan Bubenicek
France/République, 2020, animation, 1h25

À partir de 5 ans
Après un malencontreux accident, une jeune souris

au caractère bien trempé et un renardeau plutôt renfermé se retrouvent au paradis des animaux. Dans ce monde nouveau, ils doivent se débarrasser de leurs instincts naturels et suivre tout un parcours vers une vie nouvelle. À travers cette aventure, ils deviennent les meilleurs amis du monde et la suite de leur voyage leur réservera bien des surprises...

SOIRÉE HALLOWEEN

Des films, des animations et des surprises!
Équinoxe - le Cinéma Apollo

Craignez la pleine lune... Aouuhhhhhh !!!!
et pensez à revêtir votre costume le plus effrayant !



Samedi 30 octobre, 20h30

LE LOUP-GAROU DE LONDRES

De John Landis

Grande-Bretagne, 1981, VOST, 1h39.

Avec Griffin Dunne, David Naughton

Interdit aux -12 ans

Deux jeunes routards américains effectuent un voyage en Europe de plusieurs mois. Alors qu'ils se trouvent au beau milieu de la campagne anglaise et malgré les avertissements des habitants de la région, ils s'aventurent dans la lande. Traqués par une créature mythique et assoiffée de sang, les deux voyageurs vont voir leur vie basculer totalement...

Samedi 30 octobre, 22h30

FILM SURPRISE

Soirée co-organisée avec la classe associée de terminale de l'Enseignement facultatif Théâtre du lycée Jean Giraudoux à Châteauroux.

Mercredi 20 octobre 19h
MLC Belle-Isle – Salle Gaston Couté
1h15,
À partir de 10 ans

Tarif hors abonnement
7 €, 3 €
Abonné
6 €

HISTOIRE(S) DE FRANCE

L'HISTOIRE VUE PAR
LES ENFANTS

Une professeure d'histoire propose à ses élèves de faire un exposé théâtral, « joué » devant les autres, d'une période ou d'un événement qu'ils auront choisi. C'est ainsi que Camille, Arthur et Ibrahim s'attèlent aux Gaulois, à la Révolution, ainsi qu'à la Coupe du monde de football 1998.

« Aujourd'hui, en France et en Europe, nous pouvons voir à quel point, l'Histoire, quand elle est utilisée ou raccourcie, peut servir des causes diverses dont celles de l'extrême-droite. La récupération de la figure de Jeanne d'Arc, ou de celle du Général De Gaulle. Le couronnement de Clovis à la Cathédrale de Reims.

La figure de Napoléon. La formule devenue célèbre : « Nos ancêtres les Gaulois ».

Or quand on y regarde de plus près, les choses ne sont pas aussi claires qu'il n'y paraît. Tout d'abord, on peut aujourd'hui affirmer qu'il n'y a jamais eu de Gaule mais des Gaules. Les Gaulois n'étaient pas un peuple unifié. Et la romanisation de la Gaule avait déjà commencé avant la célèbre défaite de Vercingétorix à Alésia. Cette romanisation était avant tout culturelle, avant que les choses ne se développent par ailleurs.

De plus, les Gaulois ont toujours été présentés comme des barbares ; il se pourrait que cette vision ne soit en réalité qu'un mythe. L'archéologie nous apprend dernièrement comment les villages Gaulois étaient structurés. Et ces découvertes font revoir actuellement tout ce qu'on croyait savoir sur ces drôles d'"ancêtres". Ce que nous savions sur la Guerre des Gaules n'est que la parole de César lui-même. C'est, comme souvent, l'Histoire racontée par les vainqueurs. De même, Clovis, considéré comme le premier français, était avant tout un germanique. Et il reste peu de chose de la langue des Francs dans notre langue qui emprunte plutôt au latin. Et ainsi, de nombreux exemples permettent de remettre



©Géraldine Aresteanu

en perspective, de discuter l'Histoire de France. Notre Histoire. Et c'est un travail minutieux qui est remis en chantier par le travail des historiens. Je citerai ici : Jean-Paul Demoule, Patrick Boucheron, Gérard Noiriel,... remettent en questions le rapport fantasmé, essentialiste que nous pouvons avoir avec l'histoire de notre pays.

Pour autant, ce n'est pas un cours d'histoire que je souhaite écrire. Je n'en ai pas les capacités et ce n'est absolument pas ce qui m'intéresse. Non ce qui me guide en premier lieu, c'est l'idée que l'Histoire s'écrit au présent. Comme le théâtre. L'histoire et le théâtre ont ceci en commun, s'emparer du passé pour nous permettre de penser le présent. Ce sont les recherches, les découvertes contemporaines qui permettent de réécrire et repenser certains passages de l'Histoire. De même qu'au théâtre, le travail

sur les textes classiques ou les textes contemporains est un travail de réactivation. Et il me semble que dans ce présent troublé que nous vivons, certaines périodes de l'Histoire peuvent nous permettre de dialoguer, d'avoir un contrepoint pour ouvrir nos façons de faire et de voir. Il s'agit de ne pas laisser l'histoire uniquement à ceux qui l'utilisent à des fins de division. »

Amine Adjina

RE(VOIR) MILOS FORMAN



Hommage au cinéaste d'origine tchèque et d'adoption américaine aux multiples Oscars qui s'est éteint en 2018.

vendredi 15 octobre, 18h30

MILOS FORMAN, LE PARTI DE LA LIBERTÉ

Conférence à la Médiathèque Équinoxe de Châteauroux, durée : 1h30, entrée libre
Animée par Antoine Royer.
(enseignant et membre de la rédaction du site DVDClassik.com).

vendredi 15 octobre, 21h

LES AMOURS D'UNE BLONDE

La petite ville de Zruc voit débarquer un régiment de réservistes. À la fin de la soirée, la jolie Andula fait la rencontre du jeune pianiste de l'orchestre et passe la nuit avec lui. Elle décide alors de le rejoindre à Prague...

samedi 16 octobre, 17h30

AU FEU LES POMPIERS

Dans une petite ville, un bal des pompiers est organisé. Un concours de miss beauté est mis en place pour remettre un cadeau au vétéran. Mais rien ne se passe comme prévu...

samedi 16 octobre, 20h30

RAGTIME

1906. Les destins croisés d'hommes et de femmes de milieux différents dans le New York du début du siècle qui s'éveille au jazz, au ragtime...

dimanche 17 octobre 17h

MAN ON THE MOON

La carrière du comique américain Andy Kaufman, mort en 1984. Né à New York en 1949, il se fait remarquer à la télévision dans la célèbre émission "Saturday Night Live".

Équinoxe - Le Cinéma Apollo
Tarif : séance 4 €

Mardi 5 octobre, 20h30
Équinoxe – La Grande salle 1h,
À partir de 7 ans

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €, 6 €

OPTRAKEN

ACROBATIE
SITUATIONNISTE

LE GALACTIK ENSEMBLE

La première création du Galactik Ensemble met en piste cinq acrobates dans une série de situations précaires et drôles.

« Une heure trépidante, durant laquelle cinq garçons agiles jouent leur survie au milieu des projectiles qu'on leur balance ou des gros sachets blancs qui tombent aléatoirement des cintres. Ajoutons trois grands panneaux rectangulaires et mouvants servant à la fois de paravents, de boucliers et de tableaux noirs, quelques éléments de mobilier qui, eux non plus, ne tiennent pas en place, une bande-son amplifiée, et l'on obtient un univers singulier, tour à tour étrange, drolatique et angoissant qui finit par transformer le plateau en capharnaüm. »

Libération

De et avec Cyril Pernot, Karim Messaoudi, Jonas Julliard, Mathieu Bleton et Mosi Espinoza



©N. Martinez

JEUNE PUBLIC

Nouveau !

Découvrez notre première brochure jeune public annuelle dédiée au cinéma et au spectacle vivant.

Pour accompagner les premiers pas des plus jeunes au théâtre, un



©DR

abonnement leur est consacré (formule pour les moins de 10 ans, à partir de 3 spectacles : tarif 6€ la place). Un petit tote bag aux couleurs d'Équinoxe est offert à tous nos jeunes abonnés.

Grande première : cette saison, des spectacles sont programmés pendant les vacances. De quoi prévoir des sorties mémorables avec les enfants !

Au programme des vacances : la soirée cirque (octobre), *Matiloun* et *On avait dit qu'on se touchait pas !* (février), *La Petite Casserole d'Anatole* (avril).

VIE DE LA MAISON

ENTRETIEN AVEC
STEPHANE MEYER, ADMINISTRATEUR



©DR

Tu es le nouvel administrateur de la Scène nationale de Châteauroux, peux-tu nous parler de ton parcours professionnel ?

Issu d'une famille nombreuse, j'ai grandi dans un milieu rural, le Gers, dans une famille très modeste où rien de la culture ne me parvenait.

Les déterminismes sociaux ne me prédestinaient pas à ce contact avec les arts. Pourtant il a suffi de quelques rencontres pour que se déclenche en moi l'envie d'un avenir meilleur que celui qui m'était assigné. Cette transformation qui s'est opérée par la culture a forgé ma croyance dans le pouvoir émancipateur de l'art.

Après l'école hôtelière, j'ai exercé cinq ans le métier de cuisinier dans des restaurants gastronomiques, notamment chez André Daguin et Dominique Toulousy. Puis je me suis orienté vers mes premiers

appétits : l'art et la culture. J'ai entamé une reconversion et suivi des formations en gestion financière, droit et direction de production. Mon goût pour les croisements et le dialogue du théâtre et de la musique, m'a amené à intégrer, durant 7 ans comme administrateur La Muse en Circuit - Centre National de Création.

En 2010, je rejoins Jean Boillot, directeur du NEST - Centre Dramatique National Transfrontalier de Thionville Grand Est, d'abord comme administrateur général, puis comme directeur adjoint jusqu'en mars 2020. Dans le même temps, j'ai aussi donné des cours de gestion de projet européen à l'université de Lorraine durant trois ans. Aujourd'hui, je rejoins le projet et l'équipe d'Équinoxe.

Quel regard portes-tu sur cette nouvelle saison ?

D'abord c'est une formidable chance d'avoir sur le territoire de Châteauroux une scène nationale qui propose une programmation spectacle et cinéma. Maison des artistes et des publics, Équinoxe, œuvre pour que l'art soit au cœur du dialogue entre les artistes et les publics les plus diversifiés possibles. C'est une saison passionnante avec plus de 68 spectacles de forme et de genre diversifiés. Elle s'adresse à tous les publics, des plus petits au plus grands, il y en a pour tous les goûts. Résolument pluridisciplinaire, c'est une programmation en prise directe avec le réel, ce qui n'empêche pas le rêve, le sublime, la beauté et la poésie. Elle nous raconte le monde d'aujourd'hui et nous invite à réfléchir sur notre façon d'être au monde avec les autres.

Quel est ton rapport au cinéma ?

J'aime tous les arts et le cinéma est aussi une belle façon de s'ouvrir au monde, d'appréhender d'autres univers, géographies et humains. Lorsque j'étais à Toulouse, j'ai été très intéressé par le cinéma qui nous vient de l'Amérique latine, puis, ça a été le cinéma américain indépendant. J'aime beaucoup que l'on me raconte des histoires les petites et les grandes, et qui se fait l'écho des questions sociétales qui nous sont posées.

Quels ont été tes coups de cœur culturels récemment (livres ? exposition ? film ? spectacle ?)

Le choix est très difficile, mais je dirai pour la photo Clarisse Hahn vue aux rencontres photographiques de Arles. Une relecture de Michel Quint *Effroyable jardins*, ou encore de l'auteur américain Bruce Machart *Le sillage de l'oubli*, un chef d'œuvre. Pour le spectacle, *La dispute* de Mohamed El Katib, ou Alain Platel un grand chorégraphe Flamand avec *Requiem pour L*. Je pense aussi à *Ozark*, une série sur Netflix.

Que peut on te souhaiter ?

La bienvenue (rire) et puis du bonheur à travailler à Châteauroux avec l'équipe, les artistes et le public d'Équinoxe.

CÔTÉ CINÉMA

Les cases blanches signalent des séances avec animation précisées dans les pages cinéma.

Semaine du 29 septembre au 5 octobre

Film	Durée	Mer. 29	Jeu. 30	Ven. 1 ^{er}	Sam. 2	Dim. 3	Lun. 4	Mar. 5
Eugénie Grandet	1h45	12h15 20h30	18h30	11h 20h30	16h	11h 17h30	14h	12h15 20h30
La Troisième Guerre	1h30		16h30 20h30	18h30			18h30	
Le Genou d'Ahed	1h49	14h15	14h	14h		20h30	11h 20h30	16h
Les Amours d'Anaïs	1h38	18h30	11h	16h30	18h15	14h	16h15	
Monsieur N	2h				20h30			
La Traversée	1h20	16h30			14h30	16h		18h30

Semaine du 6 au 12 octobre

Film	Durée	Mer. 6	Jeu. 7	Ven. 8	Sam. 9	Dim. 10	Lun. 11	Mar. 12
Tralala	2h	14h et 20h30	11h et 16h	11h et 20h30	20h30	17h	14h et 18h15	12h15 et 16h
Eugénie Grandet	1h45	18h30	20h30	14h et 18h30	14h	11h	11h et 16h15	20h30
La Troisième Guerre	1h30	16h30		16h	18h30	20h30	20h30	18h30
La Traversée	1h20		18h30		16h	15h30		

Semaine du 13 au 19 octobre

Film	Durée	Mer. 13	Jeu. 14	Ven. 15	Sam. 16	Dim. 17	Lun. 18	Mar. 19
Les Intranquilles	1h58	18h15	12h15 et 20h30	16h15		14h30	20h30	16h
Tralala	2h	14h et 20h30	18h15	18h30	15h15	20h30	14h et 18h15	
Eugénie Grandet	1h45	16h15	16h	14h	13h15	11h	16h15	12h15
Les Amours d'une blonde	1h25			21h				
Au feu les pompiers	1h10				17h30			
Ragtime	2h35				20h30			
Man on the Moon	1h58					17h		
Patate	1h	10h						
Le Chant de la mer	1h33							18h30
Le Peuple loup	1h43							20h30

Semaine du 20 au 26 octobre

Film	Durée	Mer. 20	Jeu. 21	Ven. 22	Sam. 23	Dim. 24	Lun. 25	Mar. 26
Les Intranquilles	1h58	20h30	18h15	15h	20h30	17h30	18h15	20h30
Tralala	2h	18h15	16h	20h30		20h30	14h	12h15
Le Sommet des Dieux	1h30	16h15			14h		16h30	18h30
Guermantes	2h19		20h30			10h	20h30	
Le Peuple loup	1h43	14h30		18h30	17h	14h30		10h
Grandir c'est chouette	52 mins	10h			16h	16h30	10h30	16h

Semaine du 27 octobre au 2 novembre

Film	Durée	Mer. 27	Jeu. 28	Ven. 29	Sam. 30	Dim. 31	Lun. 1 ^{er}	Mar. 2
Julie (en 12 chapitres)	2h08	20h30	13h	20h45	17h30	20h30	13h30	20h30
Chers Camarades !	2h	14h	20h30	18h30			20h30	12h15
Le Sommet des Dieux	1h30		18h45	16h45		17h30		18h30
Guermantes	2h19	17h45				11h		
Le Loup-garou de Londres	1h39				20h30			
Film surprise d'Halloween					22h30			
Le Peuple loup	1h43		17h	14h	14h30		18h45	14h30
Même les souris vont au paradis	1h25	10h	15h30			16h	16h	
Grandir c'est chouette	52 mins	16h30		15h45	16h30			10h

CÔTÉ SPECTACLES

	Durée		
J'ai des doutes - François Morel	ven. 1 ^{er} oct.	20h30	Équinoxe - La Grande Salle
Opraken	mar. 5 oct.	20h30	Équinoxe - La Grande Salle
Nuée	mar. 12 oct.	20h30	Équinoxe - La Grande Salle
Benjamin Grosvenor	jeu. 14 oct.	20h30	Équinoxe - La Grande Salle
Symphonie du Nouveau Monde	dim. 17 oct.	16h	Équinoxe - La Grande Salle
Histoire(s) de France	mer. 20 oct.	19h	Salle Gaston Couté - MLC Belle Isle
Hamlet	jeu. 21 oct. ven. 22 oct.	20h30 19h30	Équinoxe - La Grande Salle

Retrouvez nos tarifs cinéma et spectacle vivant sur notre site equinoxe-chateauroux.fr/tarifs

Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux est subventionnée par la Ville de Châteauroux et le Ministère de la Culture-Drac Centre-Val de Loire



Reçoit l'aide déterminante de:



Est soutenue par Le Cercle, club des mécènes:



Et par ses partenaires média:



ÉQUINOXE - LE CINÉMA APOLLO

4 rue Albert 1^{er}
36000 Châteauroux
Programmation: 02 54 60 18 75
Administration: 02 54 60 18 34

ÉQUINOXE - LA GRANDE SALLE

Horaires
d'ouverture de l'accueil-billetterie
mardi et jeudi de 14h à 18h
mercredi et vendredi de 13h à 18h
samedi de 10h à 13h
Accueil-billetterie: 02 54 08 34 34
Administration: 02 54 08 35 82
Avenue Charles de Gaulle
36000 Châteauroux
billetterie@equinoxe-chateauroux.fr
equinoxe-chateauroux.fr

Votre Scène nationale bénéficie du soutien de France Relance

