

DOSSIER D'INFORMATION

HAMLET

SHAKESPEARE

COLLECTIF KOBAL'T – THIBAUT PERRENOUD



Équinoxe – La Grande salle

Représentations

Judi 21 octobre 2021 à 20 h 30

Vendredi 22 octobre à 19 h 30

Dossier réalisé par les enseignants missionnés
auprès d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Pour tout spectacle, nous rappelons que nous tenons à votre disposition une grille d'analyse de spectacle simplifiée et une détaillée, ainsi qu'une synthèse d'activités à mener en classe avant ou après la représentation avec votre classe. Sur demande et sur le site d'Équinoxe.

Ce dossier complète le [dossier artistique proposé par la compagnie Kobal't](#)

Vous y trouverez :

- **un résumé accessible de la pièce.** On peut en donner les début aux élèves avant le spectacle, éventuellement après l'activité proposée ci-dessous sur les personnages.
- **« le mot du metteur en scène » :** c'est la transcription et l'enrichissement de l'entretien utilisé comme support dans l'activité ci-dessous « découvrir le projet du metteur en scène ». Les enjeux de la pièce et du projet artistique y sont posés.
- **une citation de Jacques Lacan sur la figure d'Hamlet,** « coupable d'être ».
- **« Quelle est la question ? »** s'apparente à **une note d'intention :** le metteur en scène insiste sur sa volonté de « revenir à l'essentiel », à savoir revenir au texte et au plaisir simple et immédiat du spectateur tel qu'il devait être à l'époque élisabéthaine.
- **« Être ou ne pas être (une piste de mise en scène) »** donne des indices pour mieux comprendre la « dramaturgie du paradoxe » de Thibault Perrenoud qui a développé un jeu sur les oppositions (voir notamment la question de la distribution abordée dans l'activité sur les personnages ci-dessous).
Il aborde également la question de l'apparition du fantôme d'Hamlet père aussi bien de manière pratique que symbolique. Enfin il présente le personnage d'Hamlet fils comme celui qui « doit faire traverser aux spectateurs toutes les réalités ». S'ensuivent la citation de la fameuse tirade « être ou ne pas être » et un extrait du *Mythe de Sisyphe* d'Albert Camus abordant la question du suicide « Commencer à penser, c'est commencer d'être miné ».
- **« Espace public »** explique que **la scénographie** a été pensée de manière trifrontale pour retrouver une part de l'esprit élisabéthain. Ce texte peut être exploité dans l'activité « découvrir l'espace du théâtre élisabéthain » ci-dessous.
- La dernière page présente un rapide **historique des membres de la compagnie Kobal't** et une **déclaration d'intentions générales.**

Il existe également **une fiche pédagogique** proposant des liens sur la Renaissance anglaise ou une courte vidéo Arte présentant l'histoire d'*Hamlet*, ainsi qu'une brève bibliographie-filmographie et une comparaison d'affiches de différentes mises en scène. (Sur demande)

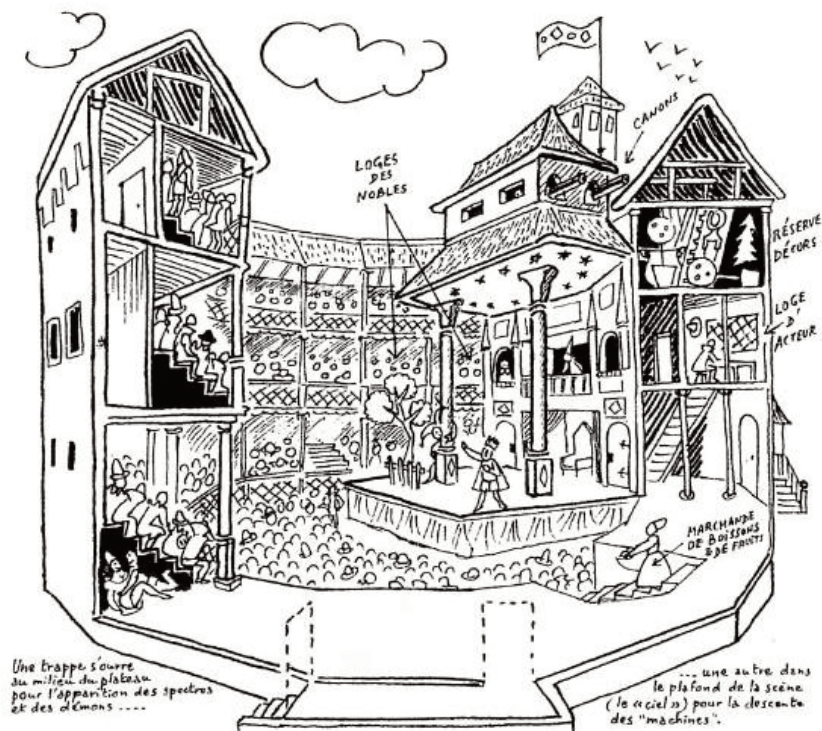
AVANT LE SPECTACLE

→ Découvrir l'espace du théâtre élisabéthain pour préparer les élèves à une réflexion sur la place du spectateur dans le spectacle

Consigne :

décrivez la conception d'un théâtre à l'époque de Shakespeare: quelle forme a le bâtiment? Quelle forme a la scène? La salle? Comment est disposé le public par rapport à la scène? Comparez à ce que vous connaissez du rapport scène-spectateurs d'aujourd'hui.

Document 1: André Degaine, *Histoire du théâtre en bande dessinée*, Nizet

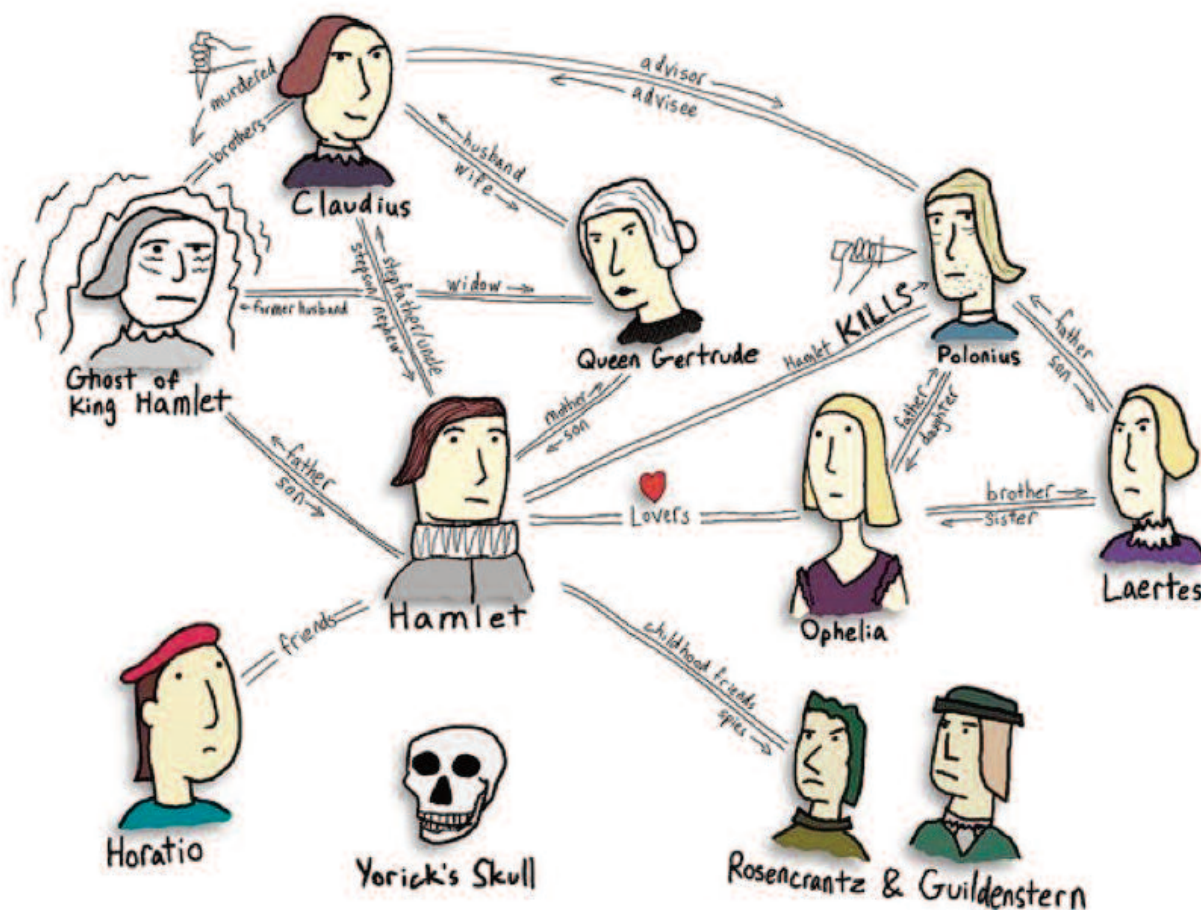


→ Découvrir les personnages d'Hamlet

Consigne :

prendre connaissance du schéma ci-dessous par groupes de 2 ou 3. L'un des groupes sera désigné pour faire une restitution orale à la classe des relations entre les personnages, en reconstituant le schéma ou non. Quelle histoire peut-on imaginer ?

Document 2 : Charly's Hamlet Blog



Cela ressemble-t-il au résumé réalisé de manière aussi sérieuse qu'humoristique par les deux youtubeurs appelés [Les classiques confinés](#) ?

Prendre ensuite connaissance de la distribution de la pièce. Quel impact cette distribution peut-elle avoir sur le spectacle ?

Document 3 : distribution de la pièce

Mathieu Boisliveau: Horatio

Pierre-Stefan Montagnier: Le Fantôme/Claudius

Guillaume Motte: Laërte/Polonius

Aurore Paris: Gertrude/Ophélie

Thibault Perrenoud: Hamlet

→ Découvrir l'importance de la pièce dans la culture occidentale

Consigne :

Olivier Py, directeur du Festival d'Avignon pour la dernière année, (et qui vient d'y monter un Hamlet), explique pourquoi cette pièce a tant compté et est si célèbre. Relevez les raisons de cette célébrité.

Document 3: [Olivier Py, 8 choses à savoir sur Hamlet de Shakespeare](#) FranceTV Arts

→ Découvrir le projet du metteur en scène

Consigne :

Thibault Perrenoud expose les raisons qui l'ont poussé à mettre en scène Hamlet. Quelles ont été ses motivations et les choix qui en ont découlé ?

Document 4: [entretien avec Thibault Perrenoud](#)

APRÈS LE SPECTACLE

- **Reconstituer l'intrigue en quelques tableaux** par groupes de 5 en respectant la distribution de la pièce donnée ci-dessus. Une scène ou une étape de l'intrigue est représentée par une sorte de photo, de tableau de ce que font les personnages à ce moment-là.

- **Confronter sa réception du spectacle à un article de critique :**

[Hamlet intense au théâtre de La Bastille par la compagnie Kobal't](#), Toute la Culture

- **Proposer en sujet de dissertation les propos de Perrenoud :**

« Nous aimons croire que l'exigence n'est pas contradictoire avec le plaisir, voire même que plus il y a de simplicité, d'honnêteté et d'imédiateté dans le rapport des spectateurs au théâtre, plus les dimensions philosophiques les plus complexes ont une chance de se faire entendre ».

- **Étudier la figure et les représentations d'Hamlet**, notamment à travers l'étude linéaire de la tirade « être ou ne pas être ». (disponible sur demande)

- **Prolonger par un groupement de textes ou de films sur le théâtre dans le théâtre et la mise en abîme :** par exemple, *La Mouette* de Tchekhov ; *Six Personnages en quête d'auteur* de Pirandello ; *La Nuit américaine* de François Truffaut... mais aussi Corneille, Molière, Marivaux, etc.