



ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX

SPECTACLES & CINÉMA
DÉCEMBRE 2021



spectacle
L'IDÉAL CLUB

soirée spéciale
STEVEN SPIELBERG

avant-première
MES FRÈRES ET MOI

OFFRE DE NOËL

Pour Noël, glissez

un **bon cadeau** sous le sapin !

Pour ces fêtes de fin d'année, nous avons envie de gâter nos fidèles spectateurs qui font le choix d'offrir un spectacle à leurs proches :

Vous êtes abonné(e)s à Équinoxe et vous aimeriez partager ces moments avec un(e) ami(e) ou un membre de votre famille ?

Pour tout achat d'un ⁽¹⁾bon cadeau nous vous offrons un de nos jolis tote bags rouge ou noir. À vous de choisir !



Et si vous souhaitez ⁽²⁾parrainer une personne de votre entourage, nous offrons à vous et votre filleul le portfolio *Les américains* réalisé par notre photographe associé Romain Bassenne.



⁽¹⁾bon cadeau (10€, 20€ et 25€)

⁽²⁾offre de parrainage (valable pour un abonnement d'un minimum de 4 spectacles de la saison 21-22)

Renseignements auprès de l'accueil-billetterie.

En couverture

UNE VIE DEMENTE

à partir du 15 décembre
Équinoxe – Le Cinéma Apollo

DENIS PODALYDÈS

Première venue à Équinoxe de ce grand comédien et acteur français

Judi 2 et vendredi 3 décembre 20h30

Équinoxe – La Grande salle
1h10

LA DISPARITION DU PAYSAGE

JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT
DENIS PODALYDÈS
AURÉLIEN BORY

Le metteur en espace Aurélien Bory et le comédien et metteur en scène Denis Podalydès s'associent autour de *La Disparition du paysage*. Un texte de Jean-Philippe Toussaint, qui saisit les dernières pensées d'un homme, ses derniers tâtonnements avant l'oubli.

Aurélien Bory, vous qui développez un langage du corps et de l'espace, à la croisée des disciplines – le cirque et la danse, en particulier –, comment en êtes-vous venu à travailler avec Denis Podalydès, un pur homme de théâtre ?

Aurélien Bory : Je crois que les meilleures idées naissent souvent d'une collision, et c'est un peu ainsi que s'est formée celle de *La Disparition du paysage*. Pour commencer, l'écrivain Jean-Philippe Toussaint fait don d'un texte à Denis Podalydès. (...) Denis, que j'aime énormément comme acteur et qui apprécie aussi mon travail, me demande de le rejoindre autour de la pièce qu'il imagine. Je lis le texte, le trouve magnifique et comprends très vite pourquoi il a pensé à moi. Le titre, déjà, semble fait pour moi : dans chacun de mes spectacles, j'ai la sensation de déployer un paysage, et la question de la disparition me poursuit. Celle de l'acteur, de l'espace...

Que comprenez-vous de la nécessité pour Denis Podalydès à porter ce texte ?

A.B. : Je lui ai posé la question le premier jour des répétitions aux Bouffes du Nord. La réponse qu'il m'a faite est superbe. Il m'a dit : « je vais te la faire ». J'ai installé une fenêtre devant lui, une chaise, et il s'est mis à dire le texte. Il le connaissait déjà. J'ai compris tout de suite l'enjeu que représentait pour lui cette pièce. *La Disparition du paysage* donne à voir, à sentir la mécanique de la pensée avec une intelligence et une force que j'ai rarement rencontré et qui intéresse particulièrement Denis. Cette pensée qui tâtonne, qui cherche, questionne l'art de l'acteur. C'est passionnant.

Extrait de l'entretien recueilli par Anaïs Heluin pour le journal *La Terrasse* - décembre 2020

Avec Denis Podalydès, sociétaire de la Comédie-Française
Mise en scène : Aurélien Bory.
Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
Création 2021

Mercredi 29 décembre 20h30

Équinoxe – Le Cinéma Apollo



TROMPERIE

d'Arnaud Desplechin

Londres, 1987. Philip est un écrivain américain célèbre exilé à Londres. Sa maîtresse vient régulièrement le retrouver dans son bureau, qui est le refuge des deux amants. Ils y font l'amour, se disputent, se retrouvent et parlent des heures durant ; des femmes qui jalonnent sa vie, de sexe, d'antisémitisme, de littérature, et de fidélité à soi-même...

« *Tromperie* est l'un des films les plus émouvants de Desplechin. Sans doute parce qu'il s'empare du roman, assumé comme autobiographique, d'un auteur dont il a souvent parlé comme l'une de ses influences majeures, Philip Roth. (...) Mais la grande réussite de *Tromperie*, tient à ses vrais sujets, pas tellement cachés, sans être clamés ni ostensibles : l'appréhension de l'âge, la peur de la maladie et la crainte de la mort (magnifique scène entre Podalydès et l'une de ses anciennes maîtresses, jouée par Emmanuelle Devos). Le sexe, oui, cette petite mort permet à Philip d'oublier la grande qui vient. »

Les Inrockuptibles

Mardi 14 décembre 20h
Mercredi 15 décembre 20h
Équinoxe – La Grande salle
Durée 2h50 (avec entracte)

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

L'IDÉAL CLUB

CABARET
BARRÉ



©Guy Henry

26000 COUVERTS

Champion de France de n'importe quoi, les 26000 Couverts ont l'art de ciseler des spectacles qui font l'unanimité. Dignes héritiers de Jacques Tati et des Monty Python, ils revendiquent un burlesque décomplexé !

« *L'Idéal Club*, un cabaret proche de la perfection. Tout est inédit, hilarant, génial. »

Charlie Hebdo

« Chacun ressort conquis par ce cabaret barré, inventif et sensible, qui culmine dans un final de comédie musicale destiné à devenir un moment d'anthologie. Les dix dernières minutes appartiennent, tous styles confondus, à ce que l'on a vu et entendu de plus poilant ces dernières années. »

Libération

Mise en scène: Philippe Nicolle, assisté de Sarah Douhaire
Écriture collective sous la direction de Philippe Nicolle
Avec Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Sébastien Bacquias, Anthony Dascola, Servane Deschamps, Aymeric Descharrières, Olivier Dureuil, Michel Mugnier, Florence Nicolle, Philippe Nicolle, Thomas Parizet, Laurence Rossignol et Daniel Scalliet.

« Une œuvre brute, drôle, moderne et fourmillante qui se fait et se défait sous nos yeux. »

Les Inrockuptibles

« Les 26000 Couverts n'ont pas leur pareil pour nous faire rire de tout et de rien, le rien étant parfois le tout, et inversement. Ça fait du bien. »

Le Monde

Mercredi 5 janvier 20h30
jeudi 6 janvier 20h30
Équinoxe – La Grande salle
Durée 1h30

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

SEUL CE QUI BRÛLE

THÉÂTRE VÉNÉNEUX
ET PUISSANT



©Yannick Piro

THÉÂTRE DES TROIS PARQUES JULIE DELILLE

Avec *Seul ce qui brûle*, adaptation du roman éponyme de Christiane Singer, Julie Delille nous plonge dans les affres d'une passion extrême, où l'homme se confond avec l'animal. Sombre, lent, traversé par une parole précise et élégante, ce théâtre se place hors de l'époque pour en dire l'étrange et la violence.

« *La philosophie d'aujourd'hui veut nous persuader que nous sommes différents des bêtes. Je ne le crois pas un seul instant. J'ai hérité pour ma part de la prescience que je leur vois si souvent, de cet instinct qui anticipe cataclysmes et accalmies.* »

Prononcés par la comédienne Lyn Thibault dans *Seul ce qui brûle*, ces mots illustrent la parenté entre cette pièce et *Je suis la bête*, la deuxième création de Julie Delille. Dans ce seul en scène, elle incarnait en effet elle-même une protagoniste davantage à son aise parmi les animaux que parmi les hommes. La continuité ne se limite pas au sujet : baignées dans une semi-pénombre, d'une lenteur qui fait peu de concessions à l'action, les deux pièces présentent une esthétique à rebours de toutes les modes. Un charme sombre, hors-lieu et hors-temps. Bien qu'entièrement épistolaire, à la mode du XVIII^{ème} siècle - avec un côté xv^{ème}, l'auteure s'étant inspirée d'un récit de l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre - jusque dans sa langue ciselée, précise et d'une distinction rare, délicieusement surannée dans sa manière de dire les sentiments, le roman de Christiane Singer porte une théâtralité que Julie Delille a su saisir. (...) Dans la pénombre de *Seul ce qui brûle*, il y a un théâtre puissant. »

D'après le roman de Christiane Singer.

Mise en scène : Julie Delille. Avec Laurent Desponds et Lyn Thibault

Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Soyons curieux !

– Rencontre avec Julie Delille et les comédiens à l'issue de la première représentation.

– Lecture-rencontre autour du poète Henri Pichette par Francis Labbaye, jeudi 6 janvier à 18h30 à Équinoxe – Le Café.

DÉCEMBRE À L'AFFICHE

DÈS LE 1^{ER} DÉCEMBRE



TRE PIANI

De Nanni Moretti
Italie, 2021, VOST, 1h59
Avec Margherita Buy,
Alessandro Sperduti,
Nanni Moretti

Une série d'événements va transformer radicalement l'existence des habitants d'un immeuble romain, dévoilant leur difficulté à être parent, frère ou voisin dans un monde où les rancœurs et la peur semblent avoir eu raison du vivre ensemble. Tandis que les hommes sont prisonniers de leurs entêtements, les femmes tentent, chacune à leur manière, de raccommoder ces vies désunies et de transmettre enfin sereinement un amour que l'on aurait pu croire à jamais disparu...



LES MAGNÉTIQUES

De Vincent Maël Cardona
France, 2021, 1h38
Avec Thimotée Robart,
Marie Colomb,
Joseph Olivennes

Philippe vit dans l'ombre de son frère, Jérôme, le soleil noir de la bande. Entre la radio pirate, le garage du père et la menace du service militaire, les deux frères ignorent qu'ils vivent là les derniers feux d'un monde sur le point de disparaître.



OLGA

De Elie Grappe
Suisse, 2021, VOST, 1h27
Avec Nastya Budiashkina,
Sabrina Rubtsova,
Caterina Barloggio

2013. Une gymnaste de 15 ans est tiraillée entre la Suisse, où elle s'entraîne pour le Championnat Européen en vue des JO et l'Ukraine où sa mère, journaliste, couvre les événements d'Euromaïdan.



SWAGGER

d'Olivier Babinet
France, 2016, 1h24

Swagger nous transporte dans la tête de onze enfants et adolescents qui grandissent au cœur de cités. À travers leurs regards singuliers, leurs réflexions drôles et percutantes. En mélangeant les genres, jusqu'à la comédie musicale et la science-fiction, Swagger donne vie aux propos et aux fantasmes de ces enfants d'Aulnay-sous-bois et de Sevrans. Car, malgré les difficultés de leur vie, ils ont des rêves et de l'ambition.

Séance unique
Mercredi 1^{er} décembre 18h30
voir page 6



EN ATTENDANT LA NEIGE

En sortie nationale
Programme de 5 courts métrages d'animation
Europe, 2015-2020, 47 min,
À partir de 4 ans

L'hiver arrive... Une grand-mère ramasse de drôles d'objets dans sa maison bientôt remplie jusqu'au plafond. Un chien perdu rencontre enfin une amie. Le petit tigre retrouve ses rayures et un lynx s'égaré dans une ville inconnue tandis que la neige recouvre doucement le sol d'une forêt endormie par le froid...

Les films : *Le Tigre sans rayures* de Robin Morales ; *Le Refuge de l'écureuil* de Chaïtan Conversat ; *Ticket gagnant* de Svetlana Andrianova ; *Première Neige* de Lenka Ivancikova ; *Un lynx dans la ville* de Nina Bisiarina

Ciné-goûter bio :
Mercredi 1^{er} décembre 15h



MAMAN PLEUT DES CORDES

Sortie nationale
De Hugo de Faucompret
France, animation, 2021,
50 min. À partir de 5 ans

Jeanne, huit ans, est une petite fille au caractère bien trempé. Sa mère, en revanche, traverse une dépression et doit envoyer sa fille passer les vacances de Noël chez sa grand-mère Oignon. Mais Jeanne n'a pas compris ce qui

arrive à sa mère et part en traînant des pieds : à la campagne, il n'y a rien à faire ! Contre toute attente, les vacances vont prendre une tournure inattendue...

En avant-programme : *Le Monde de Dalia* de Javier Navarro Aviles; *Tout sur maman* de Dina Velikovskaya; *Le Réveillon des Babouchkas* de Natalia Mirzoyan

À PARTIR DU 8 DÉC.



L'ÉVÈNEMENT

Lion d'Or,
Mostra de Venise 2021

De Audrey Diwan
France, 2021, 1h40
Avec Anamaria Vartolomei,
Kacey Mottet Klein,
Sandrine Bonnaire.
D'après le roman d'Annie Ernaux.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

France, 1963. Anne, étudiante prometteuse, tombe enceinte. Elle décide d'avorter, prête à tout pour disposer de son corps et de son avenir. Elle s'engage seule dans une course contre la montre, bravant la loi. Les examens approchent, son ventre s'arrondit.



HAUT ET FORT

De Nabil Ayouch
Maroc, 2021, VOST, 1h42
Avec Ismail Adouab,
Anas Basbousi,
Meriem Nekkach

Anas, ancien rappeur, est engagé dans un centre culturel d'un quartier populaire de Casablanca. Encouragés par leur nouveau professeur, les jeunes vont tenter de se libérer du poids de certaines traditions pour

vivre leur passion et s'exprimer à travers la culture hip hop...



LES DENTS DE LA MER

De Steven Spielberg
États-Unis, 1975, VOST, 2h
Avec Roy Scheider,
Richard Dreyfuss,
Robert Shaw

À quelques jours du début de la saison estivale, les habitants de la station balnéaire d'Amity sont mis en émoi par la découverte du corps atrocement mutilé d'une jeune vacancière. Pour Martin Brody, le chef de la police, il ne fait aucun doute que la jeune fille a été victime d'un requin

Séance unique
Vendredi 10 décembre 18h30
voir page 6



READY PLAYER ONE

De Steven Spielberg
États-Unis, 2018, VOST,
2h20

Avec Tye Sheridan,
Simon Pegg, Mark Rylance
En 2045, le monde est au bord du chaos. Les êtres humains se réfugient dans l'OASIS, univers virtuel mis au point par le brillant et excentrique James Halliday. Avant de disparaître, celui-ci a décidé de léguer son immense fortune à quiconque découvrira l'œuf de Pâques numérique qu'il a pris soin de dissimuler dans l'OASIS.

Séance unique
Vendredi 10 décembre 21h
voir page 6

À PARTIR DU 15 DÉC.



MÉMORIA

Prix du Jury, Festival de Cannes 2021
De Apichatpong Weerasethakul
Thaïlande, 2021, VOST, 2h16. Avec Tilda Swinton, Elkin, Jeanne Balibar
« Au lever du jour j'ai été surprise par un grand BANG et n'ai pas retrouvé le sommeil. À Bogota, à travers les montagnes, dans le tunnel, près de la rivière. Un Bang. Dans un monde qui pense ses blessures, rien ne peut faire plus de bien aux yeux et aux oreilles qu'un nouveau film d'Apichatpong Weerasethakul. »

Les Inrockuptibles



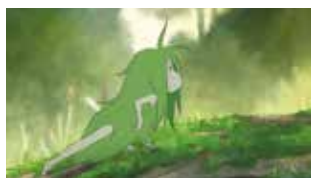
BURNING CASABLANCA ZANCA CONTACT

De Ismaël El Iraki
Maroc/France, 2021, VOST, 2h. Avec Khansa, Ahmed Mammoud, Said Bey
Interdit aux moins de 12 ans
Rock star déchue, Larsen Snake revient dans sa Casablanca natale où il fait la rencontre explosive de Rajae, une fille de la rue à la voix d'or. Ils écumant les nuits de la ville et tombent éperdument amoureux. Mais leur passion est vite rattrapée par leur passé, et le couple sauvage prend la route du désert pour échapper à ses démons. Entre Sergio Leone et Tarantino, un film rock et bouillonnant, une histoire d'amour qui mêle thriller et western !



UNE VIE DÉMENTE

De Ann Sirot et Raphaël Balboni
Belgique, 2021, 1h27
Avec Jo Deseure, Jean Le Peltier, Lucie Debay
Alex et Noémie voudraient avoir un enfant. Leurs plans sont chamboulés quand la mère d'Alex, Suzanne, adopte un comportement de plus en plus farfelu. Entre l'enfant désiré et l'enfant que Suzanne redevient, tout s'emmêle. C'est l'histoire d'un rodéo, la traversée agitée d'un couple qui découvre la parentalité à l'envers !



PRINCESSE DRAGON

Sortie nationale
De Anthony Roux et Jean-Jacques Denis
France, 2021, animation, 1h14, à partir de 5 ans
Poil est la fille d'un puissant dragon. Mais lorsque son père doit payer la Sorcenouille de son deuxième bien le plus précieux, c'est Poil qu'il offre, plongeant sa fille dans une infinie tristesse et l'obligeant à fuir la grotte familiale. Poil se lance alors dans un voyage à la découverte du monde des hommes. À leur contact, elle apprendra l'amitié, la solidarité, mais aussi la cupidité qui semble ronger le cœur.



LE KID

De Charles Chaplin
États-Unis, 1921, noir et blanc, muet, 52 min,
Avec Charlie Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance,
À partir de 5 ans
Un vitrier miséreux découvre un bébé près d'une poubelle. D'abord tenté de s'en débarrasser, il l'adopte, s'attache à lui et l'éduque de son mieux malgré des conditions difficiles. Cinq ans plus tard, les services sociaux s'en mêlent... De son côté, devenue riche, la mère de l'enfant se lance à sa recherche.

À PARTIR DU 22 DÉC.



LA PIÈCE RAPPORTÉE

De Antonin Peretjatko
France, 2021, 1h26
Avec Josiane Balasko, Anaïs Demoustier, Philippe Katerine
Paul Château-Têtard, vieux garçon de 45 ans et pur produit du 16^e arrondissement de Paris, prend le métro pour la première fois de sa vie et tombe amoureux d'une jeune guichetière, Ava. Leur mariage n'est pas du goût de « maman », Adélaïde Château-Têtard, qu'on appelle aussi la Reine Mère. Pourtant cette dernière s'en accommode : un héritier serait le bienvenu. Mais le bébé tarde à venir... Une guerre sans pitié s'engage entre les deux femmes, la Reine-mère étant persuadée qu'Ava trompe son fils. Il doit bien y avoir un amant quelque part...



MES FRÈRES ET MOI

Avant-première
De Yohan Manca
France, 2021, 1h48
Avec Maël Rouin Berrandou, Judith Chemla, Dali Benssalah
Librement inspiré de la pièce de théâtre *Pourquoi mes frères et moi on est parti...* de Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre. Nour a 14 ans. Il vit dans un quartier populaire au bord de la mer. Il s'apprête à passer un été rythmé par les mésaventures de ses grands frères, la maladie de sa mère et des travaux d'intérêt général. Alors qu'il doit repeindre un couloir de son collège, il rencontre Sarah, une chanteuse lyrique qui anime un cours d'été.

Séance unique, Avant-première exceptionnelle mardi 28 décembre 20h30,

voir page 6

À PARTIR DU 29 DÉC.



TROMPERIE

Sortie nationale
De Arnaud Desplechin
France, 2021, 1h45
Avec Léa Seydoux, Denis Podalydès, Emmanuelle Devos
Adaptation magistrale de *Tromperie* de Philip Roth Londres, 1987. Philip est un écrivain américain célèbre exilé à Londres. Sa maîtresse vient régulièrement le retrouver dans son bureau. Ils y font l'amour, se disputent, se retrouvent et parlent des heures durant ; des femmes qui jalonnent sa vie, de sexe, d'antisémitisme, de littérature, et de fidélité à soi-même...



BELLE

De Mamoru Hosoda
Japon, 2021, 2h07, animation, VF et VOST, À partir de 11 ans
Dans la vie réelle, Suzu est une adolescente complexée, coincée dans sa petite ville de montagne avec son père. Mais dans le monde virtuel de U, Suzu devient Belle, une icône musicale suivie par plus de cinq milliards de followers ! Une double-vie difficile pour la timide jeune fille, qui va prendre une envolée inattendue lorsqu'elle rencontre la Bête, une créature aussi fascinante qu'effrayante. S'engage alors un chassé-croisé virtuel entre Belle et la Bête, au terme duquel Suzu va découvrir qui elle est.



LE QUATUOR À CORNES, LÀ-HAUT SUR LA MONTAGNE

Programme de 3 courts métrages d'animation, France/Belgique, 2019-20, 42 min, À partir de 4 ans
Clarisse, Marguerite, Aglaé et Rosine rejoignent JB, l'animateur de l'éco-pâturage, à la montagne, pour découvrir les sommets enneigés. À peine arrivées à la bergerie, les quatre vaches apprennent la disparition de leur ami lors d'une cueillette d'edelweiss... Téméraires, elles partent à sa recherche, bien décidées à le sauver du terrifiant belêbelê !

En complément de programme : *Temps de cochon* de Emmanuelle Gorgiard ; *Croc Marmottes* de Benjamin Botella

SÉANCE UNIQUE

Mercredi 1^{er} Décembre 18h30
Équinoxe – Le Cinéma Apollo



SWAGGER

d'Olivier Babinet

Swagger nous transporte dans la tête de onze enfants et adolescents aux personnalités surprenantes, qui grandissent au cœur de cités. Le film nous montre le monde à travers leurs regards singuliers et inattendus, leurs réflexions drôles et percutantes.

« Je trouvais que c'était un beau titre pour mon film parce que mes héros ont cette manière de se comporter au monde avec style. Ils ont tous une attitude et des choses à défendre. Et malgré les difficultés, les mômes d'Aulnay fanfaronneront toujours, parce qu'ils ont du *swag*. C'est le choc entre cette énergie de vie, cette fierté balancée à la face du monde, confrontée à la dureté de leur environnement, qui m'ont bouleversé pendant les années que j'ai passées là-bas, au collège Claude Debussy. »

Olivier Babinet.

Swagger est programmé dans le cadre du dispositif national Collège au cinéma, coordonné dans l'Indre par la Scène nationale de Châteauroux, en collaboration avec la DSDEN, avec le soutien de la DRAC Centre Val-de-Loire.



Vendredi 10 décembre
Équinoxe – Le Cinéma Apollo



À partir de 18h30

Séance présentée par les élèves de Première de spécialité Cinéma-Audiovisuel du lycée Pierre et Marie Curie de Châteauroux.

LES DENTS DE LA MER

De Steven Spielberg

Ce troisième long métrage de Steven Spielberg consacre à tout jamais son réalisateur autant qu'il traumatise des milliers de spectateurs à travers le monde. Chef-d'œuvre au suspense haletant, porté par une musique grandiose de John Williams, ce *Jaws* restera à jamais gravé dans les mémoires des spectateurs...

À partir de 21h

Séance présentée par les élèves de Terminale de spécialité Cinéma-Audiovisuel du lycée Pierre et Marie Curie de Châteauroux

READY PLAYER ONE

De Steven Spielberg

Avec cette fable contemporaine, ses références multiples et ses jeux de pistes, Spielberg invite ses spectateurs à réfléchir au devenir des grands médias de divertissement, partagés entre Majors et simples gamers, Industries et Art, esprit de sérieux et enfance, business et plaisir.

Entre les deux séances, apportez votre encas, on vous offre les rafraîchissements !

AVANT-PREMIÈRE EXCEPTIONNELLE

Mardi 28 décembre 20h30
Équinoxe – Le Cinéma Apollo

MES FRÈRES ET MOI

de Yohan Manca

Inspiré d'une pièce de théâtre, le premier long métrage de Yohan Manca conte l'histoire d'un gamin des quartiers populaires de Sète qui rêve de devenir le ténor italien Luciano Pavarotti. Déjouant les clichés, le cinéaste - épaulé par le chef opérateur Marco Graziaplena - filme une fratrie avec un regard imprégné de cinéma italien des années 1960-70.

Mes frères et moi a été présenté au Festival de Cannes 2021, et sortira dans les salles le 5 janvier 2022.

VIE DE LA MAISON

ENTRETIEN AVEC

JEAN-FRANÇOIS PENIN, REGISSEUR PLATEAU



Tu es le nouveau régisseur plateau d'Équinoxe. Quel a été ton parcours professionnel avant d'arriver à ce poste ?

J'ai commencé à une époque où il était plus simple d'arriver dans le métier.

J'ai quitté l'école et je voulais entrer immédiatement dans la vie active. Je me suis presque retrouvé du jour au lendemain dans un théâtre grâce à un stage. À partir du moment où j'ai mis un pied dans le milieu, j'ai su que j'étais au bon endroit pour faire mon chemin.

J'avais déjà une affinité avec le spectacle vivant : j'avais fait du théâtre au collège et des copains à moi suivaient l'option Arts, prise en charge par le Centre Dramatique d'Issoudun, ce qui nous a permis d'intégrer ce théâtre. La compagnie qui y travaillait était à la recherche de techniciens, ça a été l'opportunité de découvrir avec eux le métier. Puis j'ai suivi des formations pour me perfectionner, à Bagnolet au CFPTS (Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle).

J'ai travaillé pendant six ans avec cette même compagnie avant de travailler pour celle du *Lamparo* quand l'équipe s'est scindée en deux. Je suis parti en tournée avec eux pendant des années à différents postes : aussi bien à la création qu'au son, au plateau ou encore à la lumière. Puis après différentes expériences, j'ai réintégré leur équipe lorsqu'ils ont eu le projet de tourner avec un chapiteau. C'était une nouvelle manière de travailler, plus lourde techniquement mais passionnante. Après douze nouvelles années avec eux, j'ai ensuite pris un temps de pause pour installer mon atelier d'artisan ébénisterie-menuiserie en continuant en parallèle à faire de l'intermittence ponctuellement. Mais seul dans mon atelier, le métier et la vie de troupe m'ont vite manqué. J'ai donc repris le chemin de l'intermittence, jusqu'à ma prise de poste en août dernier à Équinoxe comme permanent au poste de régisseur plateau.

Quelles sont les tâches qui rythment le quotidien d'un régisseur plateau ?

C'est un métier touche-à-tout. Avant que la compagnie qui va jouer arrive, on reçoit une fiche technique avec des indications précises : on met en place les draperies, on aménage des loges rapides, on prépare les cintres... Une fois que la compagnie est là, on décharge leurs camions, on installe les décors, les accroches quand il y a des levages à faire... Vient ensuite le temps de la représentation, on travaille avec la compagnie à partir d'une conduite qu'ils nous ont fournie. Le plus bel échange est là : assurer la régie le soir du spectacle. C'est toujours un moment de stress que l'on partage avec des gens que l'on connaît à peine ; ça fait partie de notre métier, on tisse des liens très forts très rapidement. C'est la cerise sur le gâteau !

Une fois le spectacle terminé, on démonte avec la compagnie. L'équipe permanente a en plus en charge la maintenance du matériel et l'entretien de notre outil qu'est Équinoxe.

Dans une équipe comme la nôtre où on se connaît bien et qui fonctionne bien, la répartition des tâches est fluide naturellement. Mais au plateau, on a normalement le souci de l'ordre des montages entre le son, la lumière et le plateau pour que l'installation de ces trois postes soit harmonieuse. Et le soir du spectacle, je porte une oreillette pour faire le lien avec les régies lumière, son et avec le public. Et si je n'ai pas de manipulation particulière à réaliser pendant le spectacle, je reste quand même au plateau pour m'assurer que tout aille bien.

C'est un métier qui nécessite des compétences techniques qui s'apprennent au fur et à mesure. Mais ce qui est indéniable c'est qu'il faut vibrer pour le spectacle vivant et aimer le partage avec le gens.

Quels sont tes coups de cœur culturels ?

Globalement j'aime beaucoup le travail des metteurs en scène Wajdi Mouawad et Joël Pommerat, j'ai de la chance car ils viennent régulièrement à Équinoxe. J'ai été aussi très touché par le travail du Ballatum théâtre, qui date mais qui était pour moi très novateur à l'époque. Il y a un investissement physique très fort de leur part qui dégage une émotion fabuleuse sans qu'ils aient besoin d'utiliser de mots. J'en ai d'autres mais on pourrait y passer des heures.

Enfin, que peut-on te souhaiter ?

Que je garde le plus longtemps possible la foi que j'ai encore dans le spectacle vivant. Tant que j'aurai ça, ça sera parfait !

RETOUR EN IMAGES



Semaine du goût

Séance gourmande avec les apprentis du CFA des Métiers de l'Indre lors d'une séance scolaire pour les enfants d'école maternelle.



Soirée Halloween

Décoration du cinéma l'Apollo réalisée par les élèves de la classe associée (Lycée J. Giraudoux) pour la soirée du samedi 30 octobre.



Visites du théâtre

Tout au long de la saison, la Scène nationale lève le voile sur ses coulisses...

CÔTÉ CINÉMA

Les cases blanches signalent des séances avec animation précisées dans les pages cinéma.

Semaine du 1^{er} au 7 décembre

Film	Durée	Mer. 1 ^{er}	Jeu. 2	Ven. 3	Sam. 4	Dim. 5	Lun. 6	Mar. 7
Tre Piani	1 h 59	20h30	18h30	16h et 20h30	20h30	11h et 17h	20h30	12h15 et 16h30
Les Magnétiques	1 h 38	13h	20h30	18h30	14h		14h30 et 18h30	20h30
Olga	1 h 27		16h30	14h	18h30	20h30	16h30	14h30 et 18h30
Swagger	1 h 24	18h30						
En attendant la neige	47 min	15h				16h		
Maman pleut des cordes	50 min	16h			16h	15h		

Semaine du 8 au 14 décembre

Film	Durée	Mer. 8	Jeu. 9	Ven. 10	Sam. 11	Dim. 12	Lun. 13	Mar. 14
L'Événement	1 h 40	20h45	16h30	14h	14h	17h	14h et 20h30	18h30
Haut et fort	1 h 42	18h45	20h30	16h15	18h30	20h30	16h30	16h30 et 20h30
Olga	1 h 27	17h	18h30		20h30		18h30	12h15
Les Dents de la mer	2 h 04			18h30				
Ready Player one	2 h 20			21h				
En attendant la neige	47 min	16h				16h		
Maman pleut des cordes	50 min				16h	15h		

Semaine du 15 au 21 décembre

Film	Durée	Mer. 15	Jeu. 16	Ven. 17	Sam. 18	Dim. 19	Lun. 20	Mar. 21
Mémoria	2 h 16	14h	20h30	18h15		11h		14h
Burning Casablanca	2h	20h30		16h	20h30		20h30	18h30
Une vie démente	1 h 27		18h30	20h45	18h45	17h30	14h	
L'Événement	1 h 40	18h30	16h15	14h		20h30	18h30	20h45
Princesse Dragon	1 h 14	16h30			16h	16h		10h
Le Kid	52 min				15h		17h	16h30
Maman pleut des cordes	50 min					15h	10h et 16h	

Semaine du 22 au 28 décembre

Film	Durée	Mer. 22	Jeu. 23	Ven. 24	Sam. 25	Dim. 26	Lun. 27	Mar. 28
Mes Frères et moi	1 h 48							20h30
La Pièce rapportée	1 h 26	20h45	14h	17h30		17h	14h et 21h	14h30 et 18h30
Mémoria	2 h 16	18h15				11h	18h30	
Une vie démente	1 h 27	14h	18h30					11h
Burning Casablanca	2h		20h30	14h		20h30		
Le Kid	52 min		10h	16h30			16h	
Princesse Dragon	1 h 14	16h	16h			15h30		16h30

Semaine du 29 décembre au 4 janvier 2022

Film	Durée	Mer. 29	Jeu. 30	Ven. 31	Sam. 1 ^{er}	Dim. 2	Lun. 3	Mar. 4
Tromperie	1 h 45	13h15 et 20h30	11h et 18h30	11h		11h et 17h	14h et 20h30	12h15 et 16h15
La Pièce rapportée	1 h 26	18h45		17h30		20h30	16h30	14h30 et 18h30
Belle - VF	2 h 02	16h30	14h30			14h	18h15	
Belle - VOST	2 h 02		20h30	15h				20h30
Le Quatuor à cornes...	42 min	15h30	10h			16h15		
Princesse Dragon	1 h 14	10h	17h					

CÔTÉ SPECTACLES

La Disparition du paysage	jeu. 2 déc. ven. 3 déc.	20h30						Équinoxe - La Grande Salle
L'idéal Club	mar. 14 déc. mer. 15 déc.	20h						Équinoxe - La Grande Salle
Seul ce qui brûle	mer. 5 janv. jeu. 6 janv.	20h30						Équinoxe - La Grande Salle
Opéra, revivre aux grands airs	dim. 9 janv.	17h						Équinoxe - La Grande Salle

Retrouvez nos tarifs cinéma et spectacle vivant sur notre site equinoxe-chateauroux.fr/tarifs

Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux est subventionnée par la Ville de Châteauroux et le Ministère de la Culture - Drac Centre-Val de Loire



Reçoit l'aide déterminante de:



Est soutenue par Le Cercle, club des mécènes:



Et par ses partenaires média:



ÉQUINOXE - LE CINÉMA APOLLO

4 rue Albert 1^{er}
36000 Châteauroux
Programmation: 02 54 60 18 75
Administration: 02 54 60 18 34

ÉQUINOXE - LA GRANDE SALLE

Horaires
d'ouverture de l'accueil-billetterie
mardi et jeudi de 14h à 18h
mercredi et vendredi de 13h à 18h
samedi de 10h à 13h
Accueil-billetterie: 02 54 08 34 34
Administration: 02 54 08 35 82
Avenue Charles de Gaulle
36000 Châteauroux
billetterie@equinoxe-chateauroux.fr
equinoxe-chateauroux.fr

Votre Scène nationale bénéficie du soutien de France Relance

