

DOSSIER D'INFORMATION
**J'AURAI MIEUX
FAIT D'UTILISER UNE HACHE**

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX



MARDI 23 & MERCREDI 24 NOVEMBRE À 20H30

DÉCOUVRIR L'UNIVERS DU SPECTACLE

Consigne n° 1

Observez cette image illustrant l'atmosphère et les thèmes du spectacle. Décrivez ce que vous voyez aux différents plans, le cadrage et la posture des personnages, l'éclairage et la provenance de la lumière, la répartition des couleurs. En tant que spectateur de cette image, quel point de vue vous invite-t-on à avoir sur la scène ? Pour finir, dites ce que vous raconte cette image.



Au premier plan 5 personnages de dos se tiennent debout dans un champ. Le personnage central tient une hache à la main droite, qu'il pose sur le sol. Au second plan au centre se trouve une voiture de marque française, phares allumés,

dont la portière est ouverte. Elle semble vide. À l'arrière-plan on distingue un paysage plat, des champs avec peut-être la lisière d'une forêt. La scène se déroule vraisemblablement au coucher du soleil. Le cadrage coupe les têtes des personnages. La lumière des phares crée un contre-jour et éblouit le spectateur. Par ce procédé, les vêtements et silhouettes des personnages sont assombris. Cette image semble saisir sur le fait un groupe de meurtriers, attendant de s'occuper d'un personnage en fuite, absent de l'image puisque la portière de la voiture est restée ouverte. Elle crée une atmosphère angoissante et pourrait appartenir à un film d'horreur.

On ne sait pas trop de quel côté on se place en tant que spectateur : suivons-nous le groupe de personnages meurtriers, sommes-nous solidaires de leur action, ou bien sommes-nous solidaires de la victime pour laquelle nous éprouvons de la compassion ?

Consigne n° 2

Faites la même chose avec cette seconde image.
Vos conclusions sont-elles les mêmes ? Pourquoi ?



Au premier plan, 5 personnages courent dans un champ moissonné, un premier personnage à droite a un peu d'avance, le dernier personnage brandit une hache. Au second plan s'étendent des champs et des rangées d'arbres. La scène se passe en plein jour. Les personnages sont vêtus de shorts et de t-shirts, trois ont des casques (de roller ?), l'un arbore une casquette, l'autre un sac à dos. Leur course semble plutôt joyeuse.

Cette image suggère plutôt un jeu qu'une chasse à l'homme même si l'homme qui court le premier pourrait être celui qui est poursuivi. Plusieurs éléments concourent à rendre cette scène incongrue : le port de casques, les vêtements qui font plutôt penser à ceux de vacanciers, l'allure du jeune homme qui brandit la hache.

Consigne n° 3

Expliquez en quoi ces deux images illustrant le spectacle soulèvent un paradoxe. Vous pourrez ensuite chercher les sens du mot burlesque dans un dictionnaire et les confronter à vos conclusions sur les photos.

Dictionnaire de critique littéraire

(J. Gardes-Tamine, M.-C Hubert, Armand Colin) :

Terme tiré de l'italien, qui désigne une forme de comique lié à la culture populaire (...). Ce type de comique use de la dérision, du pastiche, inversant systématiquement les signes de l'univers représenté.

Les deux images choisies par la compagnie suggèrent deux registres différents : la première un registre tragique, voire horrifique, la seconde un registre plutôt burlesque, comme si le thème du meurtre et celui de la peur allaient être traités de manière renversée, burlesque.

On retrouve ce traitement dans la présentation du spectacle sur le site d'Équinoxe :

« Le 29 mars 1890, William Kemmler est condamné à mort pour avoir tué sa femme à coups de hache. Il sera le premier homme sur la chaise électrique. L'homme sera électrocuté à plusieurs reprises, dans d'atroces souffrances, devant le regard impuissant de ses bourreaux, incapables de dompter ce nouveau mode opératoire. La presse écrira « ils auraient mieux fait d'utiliser une hache ! »

POSER LA QUESTION DE L'ARTIFICE ET DE LA REPRÉSENTATION

Consigne n° 1

Par petits groupes, choisissez une des saynètes suggérées dans la présentation du spectacle et mettez-la en scène à votre manière.

On peut donner à chacun des élèves une consigne différente : faire une scène avec des personnages tandis que les bruitages sont pris en charge par un ou plusieurs élèves, imaginer une fin absurde et une fin sérieuse, imiter un film ou une série.

- * Des serials killers font un bilan de compétences en vue d'une réinsertion dans la société.
- * Une jeune femme, seule dans sa cuisine, revit en boucle son pire cauchemar.
- * Une bande de scouts chante à tue-tête dans la forêt jusqu'à ce que...

Consigne n° 2

Choisissez une scène d'un film, d'une série ou d'un documentaire traitant d'un fait divers et rejouez-la le plus fidèlement possible.

Consigne n° 3

Créez une scène dans laquelle on assiste au tournage d'un film d'horreur.

L'une des intentions du Collectif Mind the Gap est de « détricoter ce qu'on voit au cinéma », de faire apparaître l'illusion en tant que telle. Il peut être intéressant à la fin de ces petits jeux de mise en scène de proposer une réflexion collective sur l'illusion au théâtre, au cinéma : qu'est-ce qui fait vrai ? Quelles émotions provoquent l'illusion du réel ou

au contraire la prise de distance vis-à-vis de celui-ci ? On peut faire la liste des éléments nécessitant le « tournage ». Quels éléments apparaissent comme des ingrédients incontournables ?

DÉCOUVRIR LE GRAND-GUIGNOL

Consigne

Après avoir fait une recherche sur le théâtre Grand-Guignol, vous rassemblez sur internet des images d'affiches de ce théâtre. En imitant le style de ces affiches, vous créez votre propre affiche du spectacle.

Le théâtre de Grand-guignol, théâtre d'épouvante de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle, est une source d'inspiration du Collectif Mind the Gap.

Une conférence de la linguiste Agnès Pierron est disponible sur le site de la BNF.

« Théâtre des peurs de la Belle Époque, théâtre de l'épouvante et du sang, le Grand Guignol connut son apogée au début du XX^e siècle et dans les Années folles. Installé au pied de la Butte Montmartre, le théâtre du Grand Guignol (le nom est entré dans le langage courant) a essaimé dans le monde entier et reste l'exemple emblématique d'un théâtre de genre, où la fascination pour le monstrueux, le mystère et le morbide a trouvé sa plus parfaite expression. »
<https://www.bnf.fr/fr/mediatheque/le-grand-guignol>

LA MORT AU THÉÂTRE

On peut trouver de nombreuses séquences dans les manuels de Lettres sur ce thème.

En voici une qui propose une diachronie intéressante :
http://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Politique_educative/Progression_Premiere_C_Bouch.pdf

Dossier d'information réalisé par les enseignants missionnés au service éducatif d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Pour tout spectacle, nous rappelons que nous tenons à votre disposition une grille d'analyse de spectacle simplifiée et une détaillée, ainsi qu'une synthèse d'activités à mener en classe avant ou après la représentation avec votre classe. Sur demande et sur le site d'Équinoxe.

Ce spectacle fait partie du parcours Lycéens et création contemporaine intitulé « Le burlesque au théâtre : faut-il en rire ou en pleurer ? »

Conception graphique

Service communication d'Équinoxe

1^{re} de couverture et photos @ Collectif Mind the Gap