



ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX

SPECTACLES & CINÉMA
JANVIER 2022



temps fort
ARTISTES ET EXILS

avant-première
ILS SONT VIVANTS

Télérama
FESTIVAL CINÉMA

BONS VŒUX

Toute l'équipe d'Equinoxe, l'AGEC, les permanents, les intermittents, les ouvriers, l'association Autour de la Scène, vous souhaitent une belle année 2022.

À l'heure où nous avançons dans la programmation 22/23, nous espérons tous vous retrouver de plus en plus nombreux, de plus en plus pluriels dans notre grande salle et dans notre beau cinéma.

À tous nous souhaitons naturellement une santé solide, mais aussi toujours plus de curiosité et de goût de la surprise, de goût de l'autre, d'appétence pour la différence et l'inattendu, pour une année 2022 pleine de (bonnes) surprises !

En couverture
VILLES DE PAPIER
Équinoxe – La Grande Salle

ARTISTES

TEMPS FORT

& EXILS

Du lundi 10 au dimanche 16 janvier

Parvis et hall d'Équinoxe

Exposition en permanence

REGARDE-MOI

Œuvres de Lina Aljijakli (Syrie), Hahmoud Halabi (Liban), Omar Ibrahim (Syrie), Kubra Khademi (Afghanistan), Kouka Ntadi (France), Hura Mirshekari (Iran)

Cinq portraits et une frise géantes commandés à six artistes traversés par l'exil, pour donner forme à des visages en noir et blanc, prêts à affronter les regards.

Lundi 10 janvier 20h30

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

194, NOUS ENFANTS DU CAMP

Projection en présence du réalisateur Samer Salameh



Samer Salameh est né en 1987 dans le camp palestinien de Yarmouk en Syrie. En 2008, il réalise son premier film indépendant *25 Thousand Tents*. Déplacé de Syrie par la guerre du soulèvement, Samer a continué de réaliser et monter des films. Il est en France depuis 2014. Membre de l'atelier des artistes en exil, il réalise des vidéos pour les spectacles *Je passe* de Judith Depaule. (voir page 4)

11 jan. 20h30 : Je passe 1

12 jan. 20h30 : Je passe 3

13 jan. 20h30 : Je passe 2

14 jan. 20h30 : Je passe 4

**Chapelle des Rédemptoristes
1h**

Tarif : 10 €, 6 €, 3 €

la représentation.

Tarif pour l'intégrale hors abonnement : 30 €

**TÉMOIGNAGES POIGNANTS :
L'ART EST ESSENTIEL**

JE PASSE (L'INTÉGRALE)

JUDITH DEPAULE AVEC L'ATELIER DES ARTISTES EN EXIL

Je passe retrace en quatre sessions, 28 témoignages d'artistes en exil.

Les artistes viennent de Guinée, de Côte d'Ivoire, d'Afghanistan, d'Iran, d'Azerbaïdjan, du Kazakhstan, des deux Congo, du Soudan et de Syrie. Ils ont fui la guerre, le génocide, les milices, l'oppression, les représailles, les violences sexuelles, l'homophobie, la répression politique, un arrêt de mort, la peur...

Dans un dispositif sobre, intimiste et rigoureux avec un public réparti en sept petits groupes, un jeune comédien ou comédienne, muni d'une tablette, se présente et dévoile le portrait d'un réfugié dont il porte le récit. Tous ces artistes exilés racontent la nécessité vitale qui les a poussés à fuir, pour arriver en France. Un spectacle pour regarder la réalité en face. Pour autant, *Je passe* n'est pas une leçon, ou alors une leçon d'empathie.

**Conception, mise en scène : Judith Depaule,
d'après les récits de 28 artistes de l'Atelier des artistes en exil.
Vidéo : Samer Salameh. Avec les comédiens issus de l'ERACM**



©Medhat Soody

Dimanche 16 janvier 17h
Équinoxe – La Grande salle
45 minutes, à partir de 11 ans

Tarif hors abonnement
7 €, 3 €

VILLES DE PAPIER

DANSE
POUR TÉMOIGNER



©Cécilienne Aresteanu

CIE C.LOY – CÉCILE LOYER

Un peu partout dans les interstices des villes s'installent des réfugiés, hommes, femmes et enfants : au pied d'un pont, dans les creux d'un échangeur de périphérique, dans des terrains vagues ou bâtiments abandonnés... Leurs installations sont fragiles et misérables, elles superposent à la carte du territoire une vie à la fois fantomatique et catastrophique. *Villes de papier* témoigne d'une situation « cruciale, qui transforme notre monde » et pourtant laissée sans solution, celle de l'accueil des demandeuses et demandeurs d'asile. Elle prolonge pour le jeune public un travail sur le territoire, le parcours et l'hospitalité, travail engagé avec *Kartographie(s)* (2020), création avec 35 amateurs et professionnels qui aurait du avoir lieu à Équinoxe.

« Je remarque que mes enfants se sont habitués à voir des personnes allongées sur les trottoirs - au risque de ne plus les voir du tout. Je veux qu'ils apprennent à s'indigner, à dire non à cette normalisation de l'inhumanité, et qu'ils sachent que l'on peut agir, même par des gestes simples. Avec *Villes de papier*, j'ai décidé de m'adresser cette fois à un public à partir de 11 ans. Karim Sylla a rejoint les danseurs Sonia Delbost Henry, Mai Ishiwata et Steven Hervouet. En 2003, sans rien dire, Karim a quitté sa famille parce qu'il ne

voulait plus être une charge pour sa mère. Il avait alors 13 ans. Il a aujourd'hui 21 ans et commence doucement à se reconstruire, en dansant. J'ai demandé à l'écrivaine Violaine Schwartz, avec qui je collabore depuis 2014, de nous accompagner pour cette création, en s'appuyant sur le témoignage de Karim. Avec Barbu Bejan, nous avons pensé au principe des diapositives uniques, de petits tableaux qui s'alignent et se succèdent, comme pour composer des récits de voyage".

Cécile Loyer

Compagnie associée au projet Archipel pour les élèves de collège et lycée.
Cécile Loyer est artiste associée à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux.
Coproducteur Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux. Première

Vendredi 21 janvier 20h30
Équinoxe – La Grande salle
45 minutes + 45 minutes

Tarifs
10 €, 6 €, 3 €

FESTIVAL FRAGMENTS

Le Festival Fragments soutient quatorze compagnies émergentes qui présentent leur premier spectacle en cours de création dans quatorze théâtres à travers la France. L'occasion de découvrir le processus de création, habituellement peu visible, de ces spectacles encore en construction. Équinoxe vous invite à assister à deux de ces créations contemporaines, croisant les disciplines *Monuments* et *Les Héroïdes*, dans l'intimité en étant installé sur scène au plus près des artistes.

PLONGEZ AU CŒUR
DE LA CRÉATION

MONUMENTS

VAGUEMENT COMPÉTITIFS – STÉPHANE GORNIKOWSKI

Où trouve-t-on la beauté au cœur de nos vies, parfois difficiles et précaires ? Le texte, issu d'un travail mené avec des chercheurs sur les inégalités, se mêle à la musique d'un jeune compositeur, aux mouvements dansés tout en équilibre et en contorsion, et à de l'audiovisuel.

Composition et interprétation musicale : Joana Schweizer et Julien Tortora
Équilibres, contorsion : Joséphine Triballeau
Mise en scène : Stéphane Gornikowski et Laurent Hatat
Textes : Julien Delmaire et Stéphane Gornikowski
Coproducteur : Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

LES HÉROÏDES

CIE BRUTAFLORE – FLAVIA LORENZI



©DR

Dans ce recueil de lettres dans lequel le poète romain Ovide a imaginé ce qu'auraient dit des héroïnes mythologiques à leurs amants absents, les femmes cherchent une place face à l'homme érigé en héros. Elles crient leur révolte, combattent leur destin et se fraient un chemin avec leur propre voix. Pour créer un dialogue entre ces voix antiques et les voix plus contemporaines auxquelles elles font écho, le texte croise la chorégraphie et la musique.

Création collective d'après l'œuvre d'Ovide et autres matériaux
Mise en scène et dramaturgie : Flavia Lorenzi
Avec : Ayana Fuentes-Uno, Alice Barbosa, Capucine Baroni, Laura Clauzel, Lucie Brandsma, Juliette Boudet et Rita Grillo.

**NOUS TERMINERONS LA SOIRÉE EN ARRIÈRE SCÈNE,
SUR LA PLATEAU AUTOUR D'UNE GALETTE DES ROIS.**

JANVIER À L'AFFICHE

DÈS LE 4 JANVIER



MES FRÈRES ET MOI

Sortie nationale

De Yohan Manca
France, 2021, 1h48

Avec Maël Rouin
Berrandou, Judith Chemla,
Dali Benssalah

Nour a 14 ans. Il vit dans un quartier populaire au bord de la mer. Il s'apprête à passer un été rythmé par les mésaventures de ses grands frères, la maladie de sa mère et des travaux d'intérêt général. Alors qu'il doit repeindre un couloir de son collège, il rencontre Sarah, une chanteuse lyrique qui anime un cours d'été. Une rencontre qui va lui ouvrir de nouveaux horizons...



TROMPERIE

De Arnaud Desplechin

France, 2021, 1h45

Avec Léa Seydoux, Denis
Podalydès, Emmanuelle
Devos

Londres - 1987. Philip est un écrivain américain célèbre exilé à Londres. Sa maîtresse vient régulièrement le retrouver dans son bureau, qui est le refuge des deux amants. Ils y font l'amour, se disputent, se retrouvent et parlent des heures durant ; des femmes qui jalonnent sa vie, de sexe, d'antisémitisme, de

littérature, et de fidélité à soi-même...



194, NOUS ENFANTS DU CAMP

De Samer Salameh
Palestine, Liban, Syrie,
2017, VOST, 1h30

Contraint de rejoindre l'Armée de libération palestinienne un mois avant le soulèvement syrien, le réalisateur Samer Salameh, accompagné de ses amis activistes, décide de documenter les espoirs, les luttes et les pertes qu'ils ont éprouvés. Tourné au moyen de caméras au poing, de caméras espions et de smartphones, *194, nous, enfants du camp* retrace, de façon intime, le parcours de cinq personnalités du camp Yarmouk.

Séance unique
lundi 10 janvier 20h30,
rencontre avec le réalisateur.
Une séance proposée dans le
cadre du temps fort Artistes et
exils.

Voir page 2



BELLE

De Mamoru Hosoda
Japon, 2021, 2h07, VF et
VOST

À partir de 11 ans

Dans la vie réelle, Suzu est une adolescente complexée, coincée dans sa petite ville de montagne

avec son père. Mais dans le monde virtuel de U, Suzu devient Belle, une icône musicale suivie par plus de cinq milliards de followers ! Une double-vie difficile pour la timide jeune fille, qui va prendre une envolée inattendue lorsqu'elle rencontre la Bête, une créature aussi fascinante qu'effrayante. S'engage alors un chassé-croisé virtuel entre Belle et la Bête, au terme duquel Suzu va découvrir qui elle est.



LE QUATUOR À CORNES LÀ-HAUT SUR LA MONTAGNE

programme de 3 courts
métrages d'animation,
France/Belgique, 2019-20,
42 minutes

À partir de 4 ans

Clarisse, Marguerite, Aglaé et Rosine rejoignent JB, l'animateur de l'écolo-pâturage, à la montagne, pour découvrir les sommets enneigés. À peine arrivées à la bergerie, les quatre vaches apprennent la disparition de leur ami lors d'une cueillette d'edelweiss...

En complément de programme :
Temps de cochon de Emmanuelle
Gorgiard ; *Croc Marmottes* de
Benjamin Botella

Ciné-goûter bio :
Mercredi 5 janvier 15h30

À PARTIR DU 12 JAN.



UN HÉROS

Grand prix Festival
de Cannes 2021

De Asghar Farhadi
Iran, 2021, VOST, 2h07
Avec Amir Jadidi, Mohsen
Tanabandeh, Sahar Goldust
Rahim est en prison à cause d'une dette qu'il n'a pas pu rembourser. Lors d'une permission de deux jours, il tente de convaincre son créancier de retirer sa plainte contre le versement d'une partie de la somme. Mais les choses ne se passent pas comme prévu...



LAUREL ET HARDY PREMIERS COUPS DE GENIE

De Leo MacCarey, James W.
Horne, Clyde Bruckman
États-Unis, 1927-1929,
3 courts métrages, muets,
noir et blanc, 52 min
Œil pour œil (1929), *La
Bataille du siècle* (1927),
et *Vive la liberté* (1929).

Ciné-concert par le pianiste
Nicolas Chalopin
Samedi 15 janvier à 15h

Voir page 6

À PARTIR DU 19 JAN.



LA LOI DE TÉHÉRAN

De Saeed Roustayi
Iran, 2021, VOST, 2h10
Avec Payman Maadi, Navid
Mohammadzadeh, Houman
Kiai.

Regorgeant de trouvailles de mise en scène, ce long métrage singulièrement efficace décrit une réalité insoupçonnée - la drogue fait des ravages en Iran -, entre enquête policière, film-dossier et drame social. Un choc.



LE DIABLE N'EXISTE PAS

Ours d'or Berlinale 2020

De Mohammad Rasoulof
Iran, 2021, VOST, 2h30
Avec Ehsan Mirhosseini,
Shaghayegh Shourian,
Kaveh Ahangar.

A travers quatre récits poignants, le réalisateur de *Un homme intègre* compose un réquisitoire implacable contre la peine de mort, et fait preuve une nouvelle fois de son humanisme et de sa puissance esthétique.



MADRES PARALELAS

De Pedro Almodóvar
Espagne, 2021, VOST, 2 h
Avec Penélope Cruz, Milena
Smit, Aitana Sánchez-Gijón.

Deux femmes enceintes sans l'avoir désiré se lient d'amitié à la maternité... Almodovar entremêle leurs destins dans un beau (mélo)drame, qui questionne la transmission et la mémoire en convoquant, surprise, les fantômes du franquisme.



ALINE

De Valérie Lemerrier
France, 2021, 2h06
Avec V. Lemerrier, Sylvain Marcel, Danielle Fichaud.

La vie de Céline Dion vue à travers un filtre aussi tendre que surréaliste. Pas un biopic, ni une hagiographie, mais un film de fiction à la fois conceptuel et spectaculaire où Valérie Lemerrier est à son meilleur, comme cinéaste et comme actrice.



LA FRACTURE

De Catherine Corsini
France, 2021, 1h38
Avec Valeria Bruni-Tedeschi, Marina Fois, Pio Marmai.

Panique et hurlements dans les urgences saturées d'un hôpital après une manifestation des Gilets jaunes. Un fiévreux huis clos humain et politique, à l'humour rageur. Avec un grand show, à la fois burlesque et émouvant, de Valeria Bruni Tedeschi.



LES OLYMPIADES

De Jacques Audiard
France, 2021, 1h45
Avec Lucie Zhang, Makita Samba, Noémie Merlant, Jenny Beth.

Dans le 13^e arr. de Paris, quatre jeunes adultes cherchent l'amour et un sens à leur vie. Avec quatre actrices et un acteur en état de grâce, Audiard signe une comédie voluptueuse doublée d'un conte moral, à l'esprit Nouvelle Vague.



DUNE

De Denis Villeneuve
Canada/États-Unis, 2021, VOST, 2h36
Avec Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Oscar Isaac.

Après *Blade Runner 2049*, Denis Villeneuve signe une adaptation personnelle du roman-monde de Frank Herbert. Un mélange convaincant, et visuellement somptueux, de science-fiction à grand spectacle et de conte philosophique.



ILS SONT VIVANTS

Avant-première
De Jérémie Elkaim
France, 2021, 1h52
Avec Marina Fois, Seear Kohi, Laetitia Dosch.

La veuve d'un policier de Calais s'éprend d'un migrant iranien qui rêve de passer en Angleterre. Porté par l'interprétation de Marina Fois, un drame social intense doublé d'une histoire d'amour sensuelle.

Séance unique
Lundi 24 janvier 20h30



LYNX

Sortie nationale
De Laurent Geslin
France, 2021, documentaire, 1h30 À partir de 8 ans

Au cœur du massif jurassien, un appel étrange résonne à la fin de l'hiver. La superbe silhouette d'un lynx boréal se faufile parmi les hêtres et les sapins. Il appelle sa

femelle. En suivant la vie de ce couple et de ses chatons, nous découvrons un univers qui nous est proche et pourtant méconnu... Une histoire authentique dont chamois, aigles, renards et hermines sont les témoins de la vie secrète du plus grand félin d'Europe qui reste menacé...

Un film pour découvrir le rôle essentiel que ce discret prédateur occupe dans nos forêts, l'équilibre qu'il a rétabli dans un milieu fragile mais aussi les difficultés qu'il rencontre dans un paysage largement occupé par les humains.

À PARTIR DU 26 JAN.



QUISTREHAM

De Emmanuel Carrère
France, 2021, 1h47
Avec Juliette Binoche, Hélène Lambert, Léa Devynck

Marianne Winckler, écrivaine reconnue, entreprend un livre sur le travail précaire. Elle s'installe près de Caen et, sans révéler son identité, rejoint une équipe de femmes de ménage.

Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi l'entraide et la solidarité qui unissent ces travailleuses de l'ombre.



TWIST À BAMAKO

De Robert Guédiguian
France, Sénégal, 2021, 2h09
Avec Alicia Da Luz Gomes, Stéphane Bak, Issaka Sawadogo

1960. Samba, jeune militant socialiste dont le père est un commerçant bien installé de Bamako, rencontre au cours de l'une de ses missions en brousse Lara. Lara profite de Samba pour fuir sa famille qui veut la marier de force. Tandis que Lara découvre une nouvelle vie à Bamako, Samba commence à contester haut et fort certaines décisions de sa hiérarchie depuis que son père a été emprisonné. Nos deux héros se retrouvent un soir dans un des nombreux clubs de danse de Bamako et jurent de ne plus jamais se quitter. Mais les événements vont en décider autrement...



LA FIÈVRE DE PETROV

De Kirill Serebrennikov
Russie, 2021, VOST, 2h26
Avec Semyon Serzin, Chulpan Khamatova, Yuliya Peresild
Interdit aux moins de 12 ans

Affaibli par une forte fièvre, Petrov est entraîné par son ami Igor dans une longue déambulation alcoolisée, à la lisière entre le rêve et la réalité. Progressivement, les souvenirs d'enfance de Petrov ressurgissent et se confondent avec le présent...

RETROUVER DÈS AUJOURD'HUI
LA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL L'ARGENT DE POCHE

DANS NOTRE
SUPPLÉMENT SPÉCIAL

DISPONIBLE À L'ACCUEIL DU CINÉMA L'APOLLO,
À LA BILLETTERIE D'ÉQUINOXE,
ET EN TÉLÉCHARGEMENT SUR
EQUINOXE-CHATEAUROUX.FR



Samedi 29 janvier 20h
Équinoxe – La Grande salle
3h25

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE

FRESQUE DOCUMENTAIRE
ET DOCUMENTÉE



©Pierre Grosbois

8 AVRIL – THOMAS QUILLARDET

1987, privatisation de TF1. Le gouvernement Chirac la dirige. Mitterrand Président l'accepte. Et c'est l'industriel du bâtiment, Francis Bouygues, qui rafla la mise. Thomas Quillardet imagine un groupe de journalistes qui traverse cette période. Via un théâtre documentaire qui flirte volontiers avec la fiction, *Une télévision française* retrace la naissance d'un nouvel écosystème médiatico-politique où Anne Sinclair, PPDA, François Léotard et consorts construisent sous nos yeux les fondations d'une nouvelle fabrique de l'information.

«Une fresque mordante portée par le rigoureux travail d'enquête.»

Libération

« De la catastrophe nucléaire de Tchernobyl au lancement de LCI, en passant par la mort de Malik Oussekiné, l'élection présidentielle française de 1988, la chute du Mur de Berlin, la guerre du Golfe, le suicide de Pierre Bérégovoy, l'exécution de Nicolae et Elena Ceaușescu..., *Une télévision française* feuillette les pages de notre histoire récente. Ce spectacle est d'une droiture et d'une précision qui impressionnent. Le projet de Thomas Quillardet consiste à faire surgir la vérité profonde et diffuse de cette époque de bascule. Et c'est une réussite. En partie grâce à l'exigence des dix interprètes qui passent d'un rôle à un autre sans jamais tomber dans la démonstration. »

La Terrasse

Texte et mise en scène : Thomas Quillardet
Avec : Agnès Adam, Jean-Baptiste Anoumon, Émilie Baba, Benoit Carré, Florent Cheippe, Charlotte Corman, Bénédicte Mbemba, Josué Ndefusu, Blaise Pettebone et Anne-Laure Tondou.
Coproducteur Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux. Création 2021

Samedi 15 janvier 15h
Équinoxe – Le Cinéma Apollo
52 minutes

CINÉ-CONCERT

PREMIERS COUPS DE GÉNIE



LAUREL ET HARDY

D'un côté, Hardy, le gros, bon enfant mais autoritaire et colérique ; de l'autre, Laurel, le petit, soumis et rêveur mais rusé. Ce couple mal assorti a réussi l'exploit de former un duo mythique du cinéma, muet puis parlant.

Plusieurs générations de spectateurs ont ri aux larmes devant leurs chamailleries, leurs gaffes, leurs maladresses et leurs fureurs destructives.

La Bataille du siècle : Comment un match de boxe improbable dégénère en une monstrueuse bataille de tartes à la crème...

Œil pour œil : Vendre des sapins de Noël au mois d'août comporte de nombreux risques et peut s'avérer destructeur...

Vive la liberté : À cause d'un crabe dans un pantalon, Laurel et Hardy vont se retrouver au sommet d'un gratte-ciel en construction... Vertigineux !

Ciné-concert accompagné par Nicolas Chalopin au piano. Une séance proposée avec l'ADRC et l'Association des Cinémas du Centre.

Du 19 au 25 janvier 2022
Équinoxe – Le Cinéma Apollo



La 24^e édition du Télérama Festival Cinéma aura lieu du 19 au 25 janvier, au cinéma l'Apollo. Vous pourrez y voir, ou revoir sept des meilleurs films de 2021, au prix de 3,50 € la séance (sur présentation du Pass à découper dans Télérama ou télécharger sur Télérama.fr).
à l'affiche :

LA LOI DE Téhéran

De Saeed Roustayi

ALINE

De Valérie Lemerrier

LES OLYMPIADES

De Jacques Audiard

LE DIABLE N'EXISTE PAS

De Mohammad Rasoulof

LA FRACTURE

De Catherine Corsini

DUNE

De Denis Villeneuve

MADRES PARALELAS

De Pedro Almodóvar

lundi 24 janvier à 20h30
Équinoxe – Le Cinéma Apollo

ILS SONT VIVANTS

AVANT-PREMIÈRE



En 2017, Béatrice Huret publie un livre *Calais mon amour*, pour raconter son histoire. Celle d'une femme dont la vie bascule lorsque, pour la première fois de sa vie, elle se rend à la jungle de Calais. Rien ne la prédispose à devenir bénévole auprès des milliers de migrants qui s'y trouvent. Veuve depuis peu d'un mari gendarme sympathisant FN et aide soignante en gériatrie, Béatrice a le ton cynique et porte beaucoup de préjugés. Sa vie bascule lorsqu'elle rencontre Mokhtar, un iranien arrivé clandestinement en France pour se rendre en Angleterre

Bouleversée par le livre, Marina Foïs pense directement à l'adapter au cinéma. Après plusieurs échanges, c'est finalement vers Jérémie Elkaïm, qu'elle connaît depuis le tournage de *Polisse* de Maiwenn, qu'elle se tourne pour le réaliser. Elle y tient ainsi le rôle principal avec l'intensité qu'on lui connaît dans ses rôles dramatiques. Nerveuse et affirmée, elle offre à Béatrice Huret une incarnation pour autant attachante, particulièrement dans les échanges avec Seear Kohi, avec qui la complicité à l'écran est une grande réussite.

Mardi 18 janvier 20h30
MLC Belle-Isle – Salle Gaston Couté
1h30

Tarif hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

CARTE BLANCHE À CÉCILE LOYER

DOWN TO THE BONE

(AN ACOUSTIC TRIBUTE TO DEPECHE MODE)

DEPECHE MODE
EN ACOUSTIQUE



© Emmanuelle Leblanc

SYLVAIN CHAUEAU ET L'ENSEMBLE NOCTURNE

Du sensuel *Stripped* à l'incontournable *Enjoy the Silence* en passant par l'épique *Never Let Me Down Again*, Sylvain Chauveau reprend, dans une ambiance feutrée et dépouillée, les chansons de Depeche Mode, groupe phare de la new wave.

Musicien et compositeur talentueux, issu de la scène rock, habitué des musiques électroniques et expérimentales, Sylvain Chauveau compose pour le cinéma ou la danse, et collabore régulièrement aux projets de la chorégraphe Cécile Loyer.

« Sur cet album, constitué entièrement de reprises de Depeche Mode, Sylvain Chauveau donne libre cours à sa passion pour David Sylvian ou Scott Walker et, porté par les délicats instrumentistes de l'ensemble Nocturne, hisse son chant vers les cimes du lyrisme. Cette appropriation très personnelle - une sorte de pop néoclassique - confère un éclat neuf aux morceaux originaux. »

Les Inrockuptibles

Violoncelle : Maitane Sebastiàn. Alto : Maxime François. Clarinettes : Maxime Tisserand. Piano : Pierre-Yves Macé.
Chant, harmonium, glockenspiel : Sylvain Chauveau.

CÔTÉ CINÉMA

Les cases blanches signalent des séances avec animation précisées dans les pages cinéma.

Semaine du 5 au 11 janvier

Film	Durée	Mer. 5	Jeu. 6	Ven. 7	Sam. 8	Dim. 9	Lun. 10	Mar. 11
Mes Frères et moi	1 h 48	13h 15 et 20h 30	14h 15 et 18h 30	16h et 20h 30	18h 30	17h	16h	12h 15 et 20h 30
Tromperie	1 h 45	18h 30	12h 15 et 16h 30	14h	11h	20h 30	14h	14h 15 et 18h 30
194 Nous enfants du camp	1 h 30						20h 30	
Belle V.F	2h 02	16h 15			14h 15	11h		
Belle VOST	2h 02		20h 30	18h 15	20h 30		18h 15	
Le Quatuor à cornes	42 min	15h 30			16h 30	16h		

Semaine du 12 au 18 janvier

Film	Durée	Mer. 12	Jeu. 13	Ven. 14	Sam. 15	Dim. 16	Lun. 17	Mar. 18
Un Héros	2h 07	20h 30	18h 15	14h		17h	20h 30	18h 15
Mes Frères et moi	1 h 48	14h	16h 15	20h 45	18h 45	11h	14h et 18h 30	12h 15 et 16h 15
Tromperie	1 h 45	16h 15	20h 30	16h 30	20h 45		16h 15	14h 15 et 20h 30
Belle V.F	2h 02				16h 30	14h 30		
Belle VOST	2h 02	18h 15		18h 30		20h 30		
Laurel et Hardy	52 min				15h			

Semaine du 19 au 25 janvier

Film	Durée	Mer. 19	Jeu. 20	Ven. 21	Sam. 22	Dim. 23	Lun. 24	Mar. 25
Mes Frères et moi	1 h 48	14h 15	14h	11h et 16h 30		11h	13h 30	14h
La Fracture	1 h 38	12h 15		18h 30				12h 15
Madres Paralelas	2h	18h 15				17h		18h 45
Aline	2h 06	20h 30			18h 15			21h
La Loi de Téhéran	2h 14		16h		14h		11h	
Les Olympiades	1 h 46		18h 30		20h 30		18h 30	
Le Diable n'existe pas	2h 32		20h 30	13h 45				16h
Dune	2h 36		20h 30			20h 30	15h 30	
Ils sont vivants	1 h 52						20h 30	
Lynx	1 h 22	16h 30			16h 30	15h		

Semaine du 26 janvier au 1^{er} février

Film	Durée	Mer. 26	Jeu. 27	Ven. 28	Sam. 29	Dim. 30	Lun. 31	Mar. 1 ^{er}
Ouistreham	1 h 47	20h 45	18h 45	21h	18h 30	17h	21h	12h 15 et 16h 15
Twist à Bamako	2h 09	18h 15	20h 45	15h 45	20h 30	11h	18h 45	20h 30
La Fièvre de Petrov	2h 26	13h 45		13h	13h 45	20h 30	13h 15	
Le Diable n'existe pas	2h 32		16h	18h 15			16h	
Lynx	1 h 22	16h 30			16h 30	15h		18h 30

CÔTÉ SPECTACLES

Opéra, revivre aux grands airs	dim. 9 janv.	17h	Équinoxe - La Grande Salle
Je passe 1	mar. 11 janv.	20h 30	Chapelle des Rédemptoristes
Je passe 3	mer. 12 janv.	20h 30	Chapelle des Rédemptoristes
Je passe 2	jeu. 13 janv.	20h 30	Chapelle des Rédemptoristes
Je passe 4	ven. 14 janv.	20h 30	Chapelle des Rédemptoristes
Ville de papier	dim. 16 janv.	17h	Équinoxe - La Grande Salle
Down to the Bone	mar. 18 janv.	20h 30	Salle Gaston Couté - MLC Belle Isle
Monuments et les heroïdes	ven. 21 janv.	20h 30	Équinoxe - La Grande Salle
Thomas joue ses perruques	mar. 25 janv.	20h 30	Équinoxe - La Grande Salle
Une télévision française	sam. 29 janv.	20h	Équinoxe - La Grande Salle
Mille et une danses	mar. 1 févr.	20h 30	Équinoxe - La Grande Salle

Retrouvez nos tarifs cinéma et spectacle vivant sur notre site equinoxe-chateauroux.fr/tarifs

Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux est subventionnée par la Ville de Châteauroux et le Ministère de la Culture - Drac Centre-Val de Loire



Reçoit l'aide déterminante de:



Est soutenue par Le Cercle, club des mécènes:



Et par ses partenaires média:



ÉQUINOXE - LE CINÉMA APOLLO

4 rue Albert 1^{er}
36000 Châteauroux
Programmation: 02 54 60 18 75
Administration: 02 54 60 18 34

ÉQUINOXE - LA GRANDE SALLE

Horaires
d'ouverture de l'accueil-billetterie
mardi et jeudi de 14h à 18h
mercredi et vendredi de 13h à 18h
samedi de 10h à 13h
Accueil-billetterie: 02 54 08 34 34
Administration: 02 54 08 35 82
Avenue Charles de Gaulle
36000 Châteauroux
billetterie@equinoxe-chateauroux.fr
equinoxe-chateauroux.fr

Votre Scène nationale bénéficie du soutien de France Relance

