

DOSSIER D'INFORMATION
MATILOUN

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX



LUNDI 31 JANVIER À 10H ET 14H30
MARDI 1^{ER} ET JEUDI 3 FÉVRIER À 10H
VENDREDI 4 FÉVRIER À 10H ET 14H30
(SÉANCES SCOLAIRES)

SAMEDI 5 FÉVRIER À 17H
CHAPELLE DES RÉDEMPTORISTES

MATILOUN

Le fabuleux voyage de l'invisible vers le visible

Le spectacle est présenté par Clémence Prévault et Sébastien Janjou

CLÉMENCE PRÉVAULT

Après une formation en arts appliqués puis design d'espace, Clémence Prévault se dirige vers le théâtre. Pour le plaisir, elle bricole, fabrique des théâtres miniatures appelés « Les Autels », et elle remplit des pages blanches par du dessin figuratif évocateur de pensées mouvementées. Clémence Prévault est fascinée par l'art brut. *« J'aime ces personnalités singulières qui créent des œuvres bizarres sans savoir qu'elles font de l'art. C'est en fait un besoin de survie. Dans leur création, il y a une spontanéité, une naïveté ».*

SÉBASTIEN JANJOU

Sébastien Janjou est guitariste et accro aux sons bidouillés. Il passe son enfance au Moyen-Orient et gardera de cette expérience une ouverture d'esprit et un appétit de découvertes qui caractériseront sa pratique musicale. Diplômé de la Music Academy International de Nancy et de l'école Jazz à Tours ; titulaire du diplôme d'état de professeur de musique actuelle amplifiée, ses multiples collaborations témoignent d'une curiosité et d'un éclectisme boulimique.

La pièce qu'ils nous présentent est adaptée au jeune public (6 ans et plus) et au tout public. Sa durée est d'un cinquantaine de minutes. Sébastien Janjou et Clémence Prévault, artistes «touche-à-tout», dompteurs de sons, de mouvements et de matières vont vous faire deviner l'histoire vraie d'un artiste hors les normes. Dans cette pièce sont posées les questions de la différence, de l'art brut et de la quête vers l'inconnu. En lien direct avec MATILOUN, l'exposition et la proposition

de mise en scène sont complémentaires. Un ensemble de textes, de photos, de témoignages, de livres à consulter, de matériaux à manipuler et de films à visionner forment cette exposition documentaire. Cette exposition est itinérante, et autonome, comme le spectacle.

Le «pec» (le fou) de Matiloun a existé. Il s'appelle Jean. Il ramasse des bidules, machins, trucs, zinzins qu'il ficelle et entortille. Ces fagots de trésors, il les promène derrière lui ou les accroche aux arbres dans ses collines d'Ariège.

ENQUÊTE SUR JEAN BORDES

dit Jean de Ritoù ou Le Pec de Matiloun

Jean Bordes dit Jean de Ritou (1916-1985). Handicapé depuis l'âge de trois ans à cause d'une fièvre typhoïde. Orphelin depuis l'âge de cinq ans, il est recueilli par sa cousine Marie Lafforgue qui habite une petite ferme en Ariège. Il n'a presque pas fréquenté l'école. Il ne parle qu'en patois et montre tout du doigt pour se faire comprendre. Il fait des petits travaux : faire les foins, garder les vaches, chercher du bois mort.

Mais surtout il a une occupation quasi-vitale. Il va en cachette ramasser des objets de rebut : boîtes métalliques, de fromage, plaquettes vides de médicaments, capsules et bouchons de bouteille, réveils... Il en remplit les poches de son blouson. Le soir venu il va s'asseoir devant la cheminée et avec de la corde, de la ficelle et du fil de fer, il fait naître des jouets, des véhicules, des assemblages d'éléments hétéroclites... Les couvercles des boîtes faisant office de roues ou de poulies, un tube de médicaments, une cartouche usagée emboîtée sur le canon d'un vieux pistolet pour enfant devenant des projectiles Il accroche parfois ses créations dans les arbres et forme des amoncellements le long des chemins.



Jean Bordes dit « Jean de Ritoù » ▲



Jean Bordes et sa cousine ▲





CARACTÈRE PLURIDISCIPLINAIRE DE LA PIÈCE MATILOUN

Musique live

Compositions originales, bruitages, reportages radiophoniques et improvisations sur instruments préparés.

Expériences plastiques

Transformations de matières, dessins en direct, tentatives de sculpture-assemblage, ficelages et fabrications d'objets singuliers prenant vie.

Danse- théâtre

Mises à l'épreuve du corps dans la création brute, mouvements avec objets éparpillés autour du corps et sur le corps.

Vidéo

Traces des reportages réalisés lors des enquêtes sur le territoire, témoignages, détails de matières filmées en direct et projetées.

Théâtre documentaire

Peu de mots pour évoquer l'histoire de Jean Bordes, seuls des témoignages audios donnent les indices du portrait.

Théâtre d'objet

Quelques événements et quelques lieux sont racontés visuellement par des « théâtres miniatures ».







POUR ALLER PLUS LOIN...

Sitographie

Un petit extrait du spectacle Matiloun
de Clémence Prévault

<https://www.youtube.com/watch?v=Fy9sUkkr-X8>

Lien avec les programmes d'ECM au cycle 2

Respecter autrui, accepter et respecter les différences

Lien avec les programmes d'ECM au cycle 3

Respecter autrui et accepter les différences

Refuser les préjugés et les stéréotypes

Connaitre les atteintes à la personne

Respecter l'intégrité de la personne

Vidéos

Les petits citoyens

Et si on s' parlait du handicap

<https://www.youtube.com/watch?v=Xw1ANtJJkHg>

Vinz et Lou et le handicap

https://www.youtube.com/watch?v=_LQEmz5weF8

Bibliographie

Le manège de Petit Pierre

de Michel Piquemal - Éditeur Albin Michel jeunesse

Un autre exemple d'art brut. On retrouve le parcours d'un homme diminué par son handicap et isolé dans son village.

(On peut trouver un questionnaire de lecture sur le blog de madame Anne)

40 activités de Land Art maternelle et primaire

d'Isabelle Aubry, La Plage Éditeur

l'Art Brut (Revue Dada numéro 205)

Activités d'arts plastiques à l'école - Tome 1 cycles 2 et 3

Éditions Retz

Sitographie ressources arts plastiques

Recyclage d'objets

<https://teteamodeler.ouest-france.fr/recyclage>

<http://artsvisuelsecoleprimaire.over-blog.com>

Dossier d'information réalisé par les enseignants missionnés
au service éducatif d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Conception graphique

Service communication d'Équinoxe

Photos @ Antonio Bento et Jano Pesset