

RETOURS VERS LE FUTUR

RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DÉDIÉES À LA MÉMOIRE

L'ART DE LA POLITIQUE



DU 23 AU 29 MARS 2022

EQUINOXE-CHATEAUROUX.FR



ÉDITO

L'ART DE LA POLITIQUE

À quelques jours du premier tour de l'élection présidentielle, jamais la situation politique n'a semblé aussi fragile et incertaine. Dans un contexte de crise sur tous les fronts - économique, écologique, sanitaire, migratoire, géopolitique -, les institutions démocratiques paraissent à bout de souffle. Une situation d'autant plus préoccupante qu'elle s'observe à l'échelle mondiale où l'exaspération de l'opinion publique et la montée des populismes semblent traduire, avant tout, une rupture, une défiance vis-à-vis de ceux qui incarnent la politique. Après l'élection présidentielle de 2017, qui a vu l'effritement - voire l'effondrement - des partis traditionnels, le mouvement des Gilets jaunes a sans doute été le révélateur de cette crise de la représentation et, par-delà, l'expression spectaculaire de la désaffection envers les gouvernants. Chute des idéaux, éclatement des repères, décalage flagrant entre discours et réalités, notre démocratie se révélerait donc malade, grippée, à l'arrêt. Il serait pourtant faux de penser que le goût pour la politique a disparu, et plutôt considérer que, pour une frange de plus en plus importante de la population, en particulier les jeunes, l'engagement s'inscrit dorénavant en dehors des modalités traditionnelles de participation politique. Dès lors, une urgence s'impose à nous tous :

celle de réinventer la politique, lui redonner son souffle, en interrogeant « le vivre ensemble », le partage du pouvoir et la définition de la liberté.

Cette 16^e édition de Retours vers le futur tentera, à travers les œuvres d'artistes et de cinéastes, de nous interpeller quant à ce que représente réellement la politique. Il sera bien évidemment question de revisiter notre passé ; à partir du très beau film de Jean-Gabriel Périot *Retour à Reims (Fragments)* qui donne ici la meilleure adaptation possible de l'essai éponyme de Didier Eribon, rendant toute sa force à cette lecture socio-politique de la société française ; avec le passionnant film *Le Parti du cinéma*, saga artistique, humaine, idéologique et politique retraçant six décennies de relations étroites entre le PCF et le 7^e art. Du passé au présent, avec la venue de Sylvain Desclous, auteur du film *La Campagne de France*, documentaire truculent sur l'élection municipale de 2020 dans le village de Preuilly-sur-Claise. Du présent au futur, avec *Le Monde d'hier*, thriller d'anticipation politique réalisé par Diastème, qui sera avec nous pour la projection de son film en avant-première. Sur scène, à travers des spectacles vivifiants et assurément contemporains : *Je m'en vais mais l'état demeure*, une pièce théâtrale où Hugues Duchêne et sa troupe de jeune comédiens se lancent dans l'ambitieuse mission de décrypter les années Macron à travers un feuilleton théâtral documenté et volontiers impertinent ; *Radio Live - La relève*, où la parole sera donnée à la jeunesse. Une jeunesse qui se questionne, qui nous questionne et qui est surtout bien décidée à faire bouger les lignes.

Camille Girard

Et toute l'équipe d'Équinoxe - Scène nationale

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DU PROGRAMME SUR
EQUINOXE-CHATEAUX.FR

Mercredi 23 mars 19h

Équinoxe - Le Café



POLITIQUES INTÉRIEURES

Happening convivial mêlant films d'archives et interventions vivantes. Dans un café intemporel, la politique vient percuter comme des peaux de tambours les citoyennes et citoyens passés, présents et à venir, les faisant résonner et - soyons fous ! - tenter, parfois, de raisonner.

Les politiques à hauteur de femme, d'homme... et d'enfant.

Les spectatrices et spectateurs se verront offrir de quoi boire et grignoter lors de cet amuse-bouche d'ouverture.

**Création originale : Collectif La Lucarne Théâtre
Projet pensé et réalisé avec le concours de Rémi Pailhou et Jean-Benoît Pechberty du pôle Patrimoine de Ciclic Centre - Val de Loire**

**Avec : Hasan Kaz, Julie Micmacher,
Lucie Parguel, Yvonne Ertault
Texte et mise en Scène : Sébastien Micmacher**

Mercredi 23 mars 20h45
Équinoxe - Le Cinéma Apollo



RETOUR **AVANT-PREMIÈRE** **EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR** À REIMS (FRAGMENTS) JEAN-GABRIEL PÉRIOT

À travers le texte de Didier Eribon, interprété par Adèle Haenel, *Retour à Reims (Fragments)* raconte en archives une histoire intime et politique du monde ouvrier français du début des années 50 à aujourd'hui.

France, 2021, 1h23



« Il existe un cinéma sans caméra : celui des réalisateurs-monteurs qui s'abreuve aux archives mondiales, ce puits sans fond des images tournées par d'autres, pour leur donner une nouvelle vie, les réassembler dans un autre ordre. Il s'agit à chaque fois de faire parler les images autrement, de faire surgir au fond d'elles d'autres significations – intimes, sociales, politiques ou historiques. L'un des spécialistes en la matière est le Français Jean-Gabriel Périot, né en 1974, réputé pour avoir déjà revisité par ce biais l'histoire de la Fraction armée rouge dans *Une jeunesse allemande* (2015) ou encore celle de l'épuration des femmes à la Libération dans *Eût-elle été criminelle* (2006). Avec *Retour à Reims (Fragments)*, son dernier long-métrage, il donne sans doute la meilleure adaptation possible à l'essai éponyme de Didier Eribon, auto-analyse débouchant sur une lecture socio-politique de la société française. »

Le Monde



Aurélie Charon est productrice à France Culture, elle anime *Tous en scène*, le magazine du spectacle vivant, et coordonne l'espace de création radiophonique *L'Expérience*. Diplômée de Sciences-Po Paris, New York University, elle réalise depuis 2011 des séries documentaires sur la jeunesse engagée pour Radio France, dont *Underground Democracy* à Gaza, Téhéran, Alger et Moscou. Elle a engagé un travail au long cours sur la jeunesse française avec *Une série française* (2015, France Inter), *Jeunesse 2016* (France Culture) et le film *La Bande des Français*, réalisé avec Amélie Bonnin pour France 3 (2017). Elle fait le récit de ses voyages dans le livre *C'était pas mieux avant, ce sera mieux après*, paru aux éditions L'Iconoclaste.

Amélie Bonnin, directrice artistique et réalisatrice, travaille à la frontière entre différentes disciplines. Après des études de design graphique à Paris puis à Montréal, elle se forme à l'écriture de scénario à la Fémis. Selon les projets, elle manie l'écriture, la vidéo et le dessin, pour mettre en forme des récits. En 2013, elle réalise un premier documentaire *La Mélodie du boucher* (Arte), qui dresse le portrait de Christian, boucher-charcutier proche de la retraite dans un petit village de campagne. En 2017, elle co-réalise avec Aurélie Charon *La Bande des Français* (France 3), documentaire où quatre jeunes Françaises et Français (ou aspirant à l'être) se demandent si l'on est obligé de se ressembler pour partager un pays.

Jeudi 24 mars 20h30

Équinoxe - La Grande salle

2h, à partir de 13 ans

RADIO

LIVE - LA RELÈVE

**UNE NOUVELLE
GÉNÉRATION AU MICRO**

**AMÉLIE BONNIN
- AURÉLIE CHARON,
AVEC LA PARTICIPATION
DE DOM LA NENA**

**Dans le prolongement de *Radio live*,
mené depuis 2013, où une cinquantaine
de jeunes de plus de trente nationalités
ont témoigné de leurs histoires,
le collectif Radio Live lance un nouveau
cycle de récits autour d'un mot :
« émancipation(s) ».**

Ce nouveau cycle commence par la création de *Radio live - La relève*, une forme scénique qui s'appuie sur le récit des vies de jeunes gens qui s'émancipent de leur famille, d'une histoire dont ils héritent, des frontières, des préjugés, des voies toutes tracées. À partir de ces témoignages, *Radio live - La relève* explore la mise en scène de la parole documentaire à travers une écriture en direct : entre images filmées et paroles spontanées, dans un dialogue continu entre la scène et l'écran, qui fait résonner des amitiés et un dialogue au long cours entre des jeunes gens engagés du monde entier.

**Conception, création image et écriture
scénique : Aurélie Charon, Amélie
Bonnin, Caroline Guiela Nguyen
Musique : Dom la Nena
Rencontres issues des séries radiophoniques et
des voyages d'Aurélie Charon et Caroline Gillet**

création 2021

Vendredi 25 mars

Équinoxe - Le Cinéma Apollo

JOURNÉE CARTE BLANCHE

À PAULINE GALLINARI ET MAXIME GREMBER



PAULINE GALLINARI

Universitaire et réalisatrice

Pauline Gallinari est maîtresse de conférences en cinéma à l'Institut d'études européennes de l'université Paris 8. Elle a publié en 2015 *Les Communistes et le cinéma* aux PUR (Presses Universitaires de Rennes). En 2020, elle réalise le documentaire *Le Parti du cinéma* aux côtés de Maxime Grember.



MAXIME GREMBER

Archiviste et réalisateur

Maxime Grember est responsable de la cinémathèque Ciné-Archives et président de l'association Mémoire filmique d'Île-de-France. Depuis 2019, il collabore à RFI comme auteur de documentaires radiophoniques pour l'émission *La Marche du monde*. En 2020, il a co-réalisé avec Pauline Gallinari le documentaire *Le Parti du cinéma*.

WORKSHOP

14h

À partir d'images d'archives, Pauline Gallinari et Maxime Grember nous présentent leur prochain film en cours d'écriture, intitulé *Les Hussards rouges du petit écran*.

Entrée libre sur réservation 02 54 60 18 34



CHRIS THE SWISS

ANJA KOFMEL

15h30

Suisse, 2018, 1h25, VOST

Croatie, janvier 1992. En plein conflit yougoslave, Chris, jeune journaliste suisse, est retrouvé assassiné dans de mystérieuses circonstances. Il était vêtu de l'uniforme d'une milice étrangère. Anja Kofmel était sa cousine. Petite, elle admirait ce jeune homme ténébreux. Devenue adulte, elle décide d'enquêter pour découvrir ce qui s'est passé et comprendre l'implication réelle de Chris dans un conflit manipulé par des intérêts souvent inavoués.



LE PARTI DU CINÉMA

PAULINE GALLINARI
ET MAXIME GREMBER

19h

France, 2021, 52 minutes

De sa création en 1920 jusqu'au début des années 1980, le Parti communiste français a développé une intense activité cinématographique, sans équivalent dans les autres formations politiques, en impulsant la production, la réalisation et la distribution de centaines de films pour diffuser et défendre ses idées. *Le Parti du cinéma* raconte cette épopée politique et cinématographique. Un documentaire intégralement en archives dont de nombreuses inédites.



1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE DE RAYMOND DEPARDON

21h

France, 1974, 1h30

1974, *Une partie de campagne*, titré à l'origine 50,81 %, est un film documentaire de Raymond Depardon sur la campagne de Valéry Giscard d'Estaing à l'élection présidentielle de 1974. Valéry Giscard d'Estaing, alors ministre de l'Économie et des Finances, se lance dans une campagne « à l'américaine ». Raymond Depardon suit le fringant candidat à la présidentielle. Il est partout : dans sa DS, dans son hélicoptère, dans les réunions avec son équipe de campagne, dans ses meetings, dans son bureau quand Giscard attend seul les résultats du second tour. Raymond Depardon capte des instants rares et historiques de la classe politique française. Réalisé en 1974 sur commande du futur président, le film fut longtemps censuré et ne fut diffusé pour la première fois que le 20 février 2002.

Samedi 26 mars 14h30
Équinoxe - La Grande salle
5h45 (entractes compris)

JE M'EN VAIS MAIS L'ÉTAT DEMEURE (L'INTÉGRALE)

SUITE DE
LA SAGA POLITIQUE
EN MOUVEMENT

CIE LE ROYAL VELOURS HUGUES DUCHÊNE

Les jeunes membres de la compagnie du Royal Velours décryptent les années Macron à travers un feuilleton théâtral documenté. Et volontiers impertinent.

Le plateau est presque vide. Seuls apparaissent un piano, quelques chaises et une batterie. Le chef de troupe du Royal Velours — l'auteur, metteur en scène et comédien Hugues Duchêne — définit son travail comme un théâtre centré sur l'art de l'acteur, avec pour moteur les situations se jouant entre les personnages. Ici, donc, pas de grands effets de décors, mais les pulsions de vie de jeunes artistes qui s'attachent à documenter théâtralement le quinquennat d'Emmanuel Macron.

Ainsi est né *Je m'en vais mais l'État demeure*, feuilleton scénique en cinq parties qui traite de l'actualité politique de notre pays. Avec des échappées vers l'intime, Hugues Duchêne lie en effet des événements de sa

propre vie aux intempéries nationales dont il a été témoin. Primaires de la droite, victoires de Donald Trump et d'Emmanuel Macron, procès d'Abdelkader Merah, mouvement des Gilets jaunes, crises diplomatiques... jusqu'à la mort de Jacques Chirac en passant par le mouvement #Me Too ou le Covid 19. Vous vous demandez qui sera le prochain président ? Réponse le samedi 26 mars ! Auscultant le réel avec détermination, mais aussi beaucoup d'ironie, les membres du Royal Velours créent des spectacles joués et revigorants : entre petite chronique et grande fresque contemporaine.

Écriture, conception et mise en scène : Hugues Duchêne. Avec Pénélope Avril/Juliette Damy, Vanessa Bile-Audouard, Théo Comby-Lemaître, Hugues Duchêne, Marianna Granci, Laurent Robert, Gabriel Tur/Robin Goupil





Dimanche 27 mars 17h
Équinoxe - Le Cinéma Apollo

LE MONDE D'HIER **AVANT-PREMIÈRE** **EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**

**DE DIASTÈME
ET FABRICE LHOMME**

Elisabeth de Raincy, présidente de la République, a choisi de se retirer de la vie politique. À trois jours du premier tour de l'élection présidentielle, elle apprend par son secrétaire général, Franck L'Herbier, qu'un scandale venant de l'étranger va éclabousser son successeur désigné et donner la victoire au candidat d'extrême-droite. Ils ont trois jours pour changer le cours de l'histoire. Par tous les moyens...

Avec Léa Drucker, Denis Podalydès,
Benjamin Biolay
France, 2021, 1h29



Diastème, de son vrai nom Patrick Asté, est d'abord musicien avant de se lancer dans le journalisme. Il se tourne ensuite vers la littérature en publiant son premier roman en 1997. Auteur également pour le théâtre, il obtient deux nominations aux Molières 2003 pour *La Nuit du thermomètre*. En 2001 il réalise un premier court métrage intitulé *Même pas mal*. L'année suivante, il collabore avec le cinéaste Christophe Honoré à l'écriture du scénario de *Tout contre Léo*, drame bouleversant sur un jeune malade du SIDA. En 2008, Diastème met en scène son premier long métrage, *Le Bruit des gens autour*. La même année, l'auteur prête sa plume à Antoine de Caunes pour l'aider à écrire le biopic *Coluche, l'histoire d'un mec*. En 2015, le metteur en scène tourne son second long métrage intitulé *Un Français*. Le film retrace le parcours de rédemption d'un ex-skinhead, avec Alban Lenoir dans le rôle-titre.



Lundi 28 mars 20h30

Équinoxe - Le Cinéma Apollo

LA CAMPAGNE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR DE FRANCE

DE SYLVAIN DESCLOUS

Preuilly-sur-Claise, petit village du sud de l'Indre-et-Loire, mars 2020. Comme dans chacune des 36000 communes de France, les Preuillaciens vont élire leur nouveau maire. Ils sont trois sur la ligne de départ : Jean-Paul, le vétéran, Patrick, l'outsider et Mathieu, l'invité de dernière minute. Fantasque et intrépide, celui-ci entend bien déjouer tous les pronostics. D'autant qu'il y a Guy sur sa liste. Un vieux briscard de la politique.

« *Si tu veux être universel, parle de ton village* », écrivait Tolstoï. C'est ce que j'ai essayé de faire : parler de mon village en le filmant avec amour et lucidité. Et au-delà du sentiment que j'éprouve d'avoir – quelque part - bouclé la boucle et réglé une quête et une dette personnelles, j'ai également le sentiment d'avoir pu approcher, en fabriquant ce long métrage, un petit morceau d'histoire dans la grande. Un petit bout de campagne dans la campagne.

Sylvain Desclois

France, 2021, 1h38



Sylvain Desclois est un réalisateur et scénariste français né en 1973 à Créteil. Il réalise plusieurs courts métrages, *CDDI* en 2005, *Là-bas* (2009), *Flaubert et Buisson* (2011), *Le Monde à l'envers* (2012) et *Mon héros* en 2015. Dans son premier long métrage, *Vendeur* avec Gilbert Melki et Pio Marmaï, il aborde certains de ses thèmes favoris dont la filiation, le monde du travail, et la vie provinciale.

Mardi 29 mars 18h30
Médiathèque Équinoxe
Entrée libre, 1h15

DE GAULLE ET LE POUVOIR 1944-1969

CINÉ
CONFÉRENCE



Homme de pouvoir, Charles de Gaulle est l'une des figures politiques la plus représentée dans l'espace public. Parfois adulé mais aussi contesté, il est un pivot essentiel de la politique du xx^e siècle. Alors que nous avons récemment célébré le triple anniversaire de ce personnage communément appelé « Général de Gaulle », revenons en images sur les jalons essentiels de sa vie politique : Libération/Opposition/Représentation qui ont fait de l'homme une légende politique.

Ciné-conférence à partir des films issus des collections de Ciclic Centre-Val de Loire, animée par Bernard Lachaise.

Bernard Lachaise est un professeur émérite d'histoire contemporaine à l'Université Bordeaux-Montaigne, spécialiste d'histoire politique, en particulier du gaullisme, membre du Conseil scientifique de la Fondation Charles de Gaulle et de l'Institut Georges Pompidou. Son dernier livre est intitulé *Georges Pompidou : avec de Gaulle 1944-1959*, Editions Codex, 2020.

À l'issue de la projection, il vous sera proposé une séance de signature durant laquelle vous pourrez échanger avec l'auteur et repartir avec un ouvrage.

Mardi 29 mars 20h45
Équinoxe - Le Cinéma Apollo

L'EXERCICE DE L'ÉTAT

DE PIERRE SCHOELLER

CARTE BLANCHE
À BERNARD LACHAISE



France, 2011, 1h52
Avec Olivier Gourmet, Michel Blanc,
Zabou Breitman

Le ministre des Transports Bertrand Saint-Jean est réveillé en pleine nuit par son directeur de cabinet. Un car a basculé dans un ravin. Il y va, il n'a pas le choix. Ainsi commence l'odyssée d'un homme d'État dans un monde toujours plus complexe et hostile.

Vitesse, lutte de pouvoirs, chaos, crise économique... Tout s'enchaîne et se percute. Une urgence chasse l'autre. À quels sacrifices les hommes sont-ils prêts ?

Jusqu'où tiendront-ils, dans un État qui dévore ceux qui le servent ?

« Sous son titre d'une austère dignité, ce film bouillonnant s'empare d'une réalité chaotique, fiévreuse : la politique au quotidien. Précisément celle d'un gouvernement de droite dans lequel un ministre des Transports, campé par le grand Olivier Gourmet, se bat sur un gros dossier : la privatisation des gares. Sous les ors des palais de la République, tout le monde court après le pouvoir. Là où l'on devrait gouverner, on cherche le gouvernail. Est-ce ainsi que les hommes politiques vivent ? Rarement, en tout cas, on a trouvé cela si convaincant. »

Télérama

ET AUSSI ...



LES PROMESSES

THOMAS KRUIHOF

France, 2021, 1h38

Avec Isabelle Huppert, Reda Kateb,
Naidra Ayadi

Maire d'une ville du 93, Clémence livre avec Yazid, son directeur de cabinet, une bataille acharnée pour sauver le quartier des Bernardins, une cité minée par l'insalubrité et les « marchands de sommeil ». Ce sera son dernier combat avant de passer la main à la prochaine élection. Mais quand Clémence est approchée pour devenir ministre, son ambition remet en cause tous ses plans. Clémence peut-elle abandonner sa ville, ses proches, et renoncer à ses promesses ?

LA DISPARITION ?

JEAN-PIERRE POZZI

France, 2021, 1h25

Alors que Mathieu Sapin écrit quelques pages de BD à l'occasion du quarantième anniversaire de l'élection de François Mitterrand, il se tourne – pour connaître la petite histoire dans la grande – vers les figures de l'ombre du Parti socialiste, au premier rang desquelles Julien Dray, le « Baron Noir ». Au travers d'anecdotes et témoignages inédits de visiteurs du soir qui côtoient les plus hautes sphères de l'État depuis le 10 mai 1981, Mathieu Sapin s'embarque alors dans une enquête qui va répondre à la question politique majeure du PS : « Comment la gauche en est-elle arrivée là ? »



MUNICIPALE

THOMAS PAULOT

France, 2021, 1h49

Avec Laurent Papot, Ferdinand Flame,
Milan Alfonsi

La petite ville de Revin, dans les Ardennes, se prépare à élire son maire quand un individu inconnu de tous se porte candidat. Cet intrus n'est autre qu'un comédien qui va entraîner toute la ville dans une fiction politique.



UN PEUPLE

EMMANUEL GRAS

France, 2021, 1h45

En octobre 2018, le gouvernement Macron décrète l'augmentation d'une taxe sur le prix du carburant. Cette mesure soulève une vague de protestations dans toute la France. Des citoyens se mobilisent dans tout le pays : c'est le début du mouvement des Gilets jaunes. À Chartres, un groupe d'hommes et de femmes se rassemble quotidiennement. Parmi eux, Agnès, Benoît, Nathalie et Allan s'engagent à corps perdu dans la lutte collective. Comme tout un peuple, ils découvrent qu'ils ont une voix à faire entendre.

PROGRAMMATION

JEUNESSE



KIRIKOU ET LA SORCIÈRE

MICHEL OCELOT

France/Belgique/Luxembourg, 1998,
animation, 1 h 11
à partir de 5 ans

Petit mais vaillant, le minuscule Kirikou vient au monde dans un village d'Afrique de l'Ouest. Avant même de sortir du ventre de sa mère, il sait déjà parler ! À peine né, il pose beaucoup de questions et apprend que son village est sous l'emprise de la sorcière Karaba. Cette superbe mais cruelle femme a asséché leur source, volé leur or, et elle fait chaque fois disparaître mystérieusement les hommes qui tentent de la combattre. Mais Kirikou est bien décidé à comprendre pourquoi la sorcière est aussi méchante. Seul, il partira à la rencontre de son grand-père pour trouver des réponses, de l'autre côté de la montagne interdite...



LA FERME DES ANIMAUX

JOHN HALAS ET JOY BATCHELOR

Grande-Bretagne, 1954, animation, 1 h 13, VF
et VOSTF, d'après l'œuvre de George Orwell
à partir de 8 ans

Après des années de silence et de soumission, lassés des mauvais traitements, les animaux de la ferme de Mr Jones décident de prendre le pouvoir et instaurent une nouvelle société, fondée sur le principe de l'égalité de tous les animaux. Mais la réalité ne tarde pas à rattraper l'utopie, certains « quatre pattes » tentant de s'accaparer le pouvoir en décidant que certains sont plus égaux que d'autres...

Séances scolaires :

**2,50 euros par élève ou entrées offertes par la
Caisse des écoles élémentaires de la ville de
Châteauroux.**

Renseignements et inscriptions

**auprès d'Agnès Rabaté : 07 88 31 14 59
agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr**



MR SMITH AU SÉNAT

(MR SMITH GOES TO WASHINGTON)
DE FRANK CAPRA

États-Unis, 1939, VOSTF, 2h05, avec Claude Rains, James Stewart, Jean Arthur
à partir de 10 ans

Jeune sénateur idéaliste, Jefferson Smith, dès son arrivée à Washington, est « pris en main » par son aîné corrompu, Joseph Paine, au service du politicien Jim Taylor. Entraîné dans leurs manœuvres, il manque de démissionner puis, soutenu par sa secrétaire Clarissa, entreprend de dénoncer les faits au Sénat, au cours d'un marathon oratoire. Avec l'aide de boy-scouts et après plusieurs coups de théâtre, Smith fait triompher ses idéaux.

« Certes, l'affaire est en noir et blanc, avec plein d'adultes bavards en costumes trois-pièces. Mais il y a aussi des enfants – le seul, mais indéfectible soutien populaire de monsieur Smith – et le film ressemble à un conte par bien des aspects : non seulement Jefferson (l'irrésistible James Stewart) a l'innocence et la fougue d'un vrai paladin, mais il cherche de surcroît à terrasser un « dragon » toujours aussi redoutable dans notre monde d'aujourd'hui : la puissance de l'argent, des intérêts privés et de la corruption, contre le bien commun. De trop grands mots pour de si petits spectateurs ? Pas du tout. Le film reste constamment accessible, ludique, brillant et limpide. Une excellente initiation à la démocratie (la version américaine, mais pas seulement) qui fut d'ailleurs interdite à sa sortie, en 1940, dans toutes les dictatures de la planète, en commençant par l'Allemagne nazie ».

Télérama

CICLIC CENTRE-VAL DE LOIRE



Depuis 2006, CICLIC CENTRE-VAL DE LOIRE

se consacre à la construction du patrimoine mémoriel de la région Centre-Val de Loire. Ce projet se traduit par la collecte, la numérisation, le stockage, la documentation et la valorisation des archives du film amateur. Aujourd'hui, les collections contiennent plus de 24000 supports (pellicule et vidéo), 400 appareils et plus de 13000 films consultables par tous, accessibles gratuitement sur le site memoire.ciclic.fr. L'ensemble des missions de l'agence est soutenu par les collectivités locales et régionales ainsi que le ministère de la Culture.

« Par films amateurs, nous entendons les images en mouvement évoquant tout aspect de la vie de nos sociétés, hier et aujourd'hui, réalisés sur tous les formats et supports et qui à l'origine, n'étaient pas destinés à une diffusion dans les circuits professionnels de l'audiovisuel »

Association européenne INEDITS Films amateurs / Mémoire d'Europe, 1991

L'archive filmée engage les images et le regard, la lecture et l'écriture, le passé et l'avenir dans un même feu d'artifice. Les films amateurs recomposent la mémoire individuelle, familiale mais aussi collective de la région Centre-Val de Loire. Source de rattachement territorial, ils ancrent l'histoire des habitants au cœur de l'histoire de France et rappellent à chacun, cinéastes comme spectateurs, qu'il fait partie d'une communauté, d'une famille, à l'échelle d'un village, d'une région, d'un pays, d'une génération, de l'humanité ou du vivant.

Les films amateurs représentent la mémoire individuelle, familiale mais aussi collective de la région Centre-Val de Loire.

Nous sommes en 2007 Ciclic Centre-Val de Loire fonde avec le Cinéma Apollo, les rencontres cinématographiques « Retours vers le futur ». Aujourd'hui, après 15 éditions, le cinéma amateur est toujours au rendez-vous.

En 2022 Ciclic Centre-Val de Loire présente : Une ciné-Conférence de Bernard Lachaise intitulée, *De Gaulle et le pouvoir (1944-1969)* (Page 16) – *Gouverner ?* avant-programmes réalisés par Rudy Evrard (Page 22, voir ci-dessous) – Une création en partenariat avec le collectif La Lucarne (Page 4).

GOUVERNER ? VOUS AVEZ DIT GOUVERNER ?

EN AVANT-PROGRAMME DE CHAQUE FILM PROPOSÉ DURANT LA SEMAINE :

Gouverner ? Cette notion traverse les siècles mais ne reste pas figée. Elle est sujette à des évolutions lentes et parfois soudaines. Pour vous en rendre compte, Ciclic Centre-Val de Loire vous propose de revisiter quatre décennies pour découvrir ou redécouvrir les arcanes du pouvoir à travers quatre montages :

- Gouverner ? 1930 | Gouverner ? 1940 |
Gouverner ? 1950 | Gouverner ? 1960

Réalisation Ciclic Centre-Val de Loire à partir des collections d'archives de la région Centre-Val de Loire. (France, 2020, 5', n&b, sonore). Travaux réalisés par Rudy Evrard lors d'un stage Afpa (Formation montage).

Gouverner ?

REMERCIEMENTS

**NOS PARTENAIRES, CEUX QUE NOUS REMERCIONS
POUR CETTE ÉDITION**

RETOURS VERS LE FUTUR EST ORGANISÉ PAR ÉQUINOXE – SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUXROUX

Avec la collaboration de la Région Centre-Val de Loire et Ciclic Centre-Val de Loire, de la Ville de Châteaurox, du Conseil départemental de l'Indre, de la DRAC Centre-Val de Loire

UNE ÉDITION RÉALISÉE AVEC LE CONCOURS DE :

La médiathèque Équinoxe, les services de la Ville de Châteaurox, l'Association Autour de la Scène, L'Institut national de l'audiovisuel Loire Bretagne-Rennes, Ciné-Archives

PARTENAIRES MÉDIAS :

Bip TV, France Bleu Berry, La Nouvelle République du Centre-Ouest, Carré Barré

NOUS TENONS PARTICULIÈREMENT

À REMERCIER :

Bernard Lachaise, Rudy Evrad, Benjamin Theurier, Sébastien Micmacher, Julie Micmacher, Lucie Parguel, Hasan Kaz, Yvonne Ertault, Pauline Gallinari, Maxime Grember, Isabelle Minet, Anne Merlet, Solène Rondelot, Hugues Duchêne, Aurélie Charon, Amélie Bonnin, Émilie Parey, Guillaume Perret, Étienne L'Helgouac'h, Églantine Stasiecki, Jean-Gabriel Périot, Patrick Asté, Jean-Louis Laubry, Sylvain Desclous

ET AUSSI ...

Tous les déposants qui ont participé et participent chaque jour à la construction des collections patrimoniales de Ciclic Centre-Val de Loire. Chaque film déposé est un souvenir du passé, un élément de notre mémoire commune qui participe de notre présent.

Pour Ciclic Centre-Val de Loire :

Adèle Mabed (administration), Jean-Benoit Pechberty (programmation, animation), Joël Gehanin (numérisation), Frédérique Breuil (chargée de communication), Olivier Fourel (documentation), Rémi Pailhou (coordination)

RETOURS VERS LE FUTUR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DU PROGRAMME SUR
EQUINOXE-CHATEAUROUX.FR

PROGRAMME

	Mer. 23	Jeu. 24	Ven. 25	Sam. 26	Dim. 27	Lun. 28	Mar. 29
La Ferme des animaux - 1h13	14h30 VF			16h VO			
Un peuple - 1h45	16h	20h30		11h-21h			18h30
Les Promesses - 1h38	18h30			19h15	20h30	14h	12h15
Politiques intérieures (Café Équinoxe) - 40 min	19h						
Retour à Reims (Fragments) - 1h23	20h45						
La Disparition - 1h25		16h30		17h30		16h30	14h30
Municipale - 1h49		18h30		14h		18h15	16h15
Radio Live - La relève (Équinoxe) - 2h03		20h30					
Workshop « Les hussards rouges du petit écran » - 1h15			14h				
Chris the Swiss - 1h25			15h30				
Le Parti du cinéma - 52 min			19h				
1974, Une partie de campagne - 1h30			21h				
Je m'en vais mais l'État demeure (Équinoxe) - 5h45				14h30			
Kirikou et la Sorcière - 1h10					11h		
Mr Smith au sénat - 2h05					14h30		
Le Monde d'hier - 1h29					17h		
La Campagne de France - 1h38						20h30	
De Gaulle et le pouvoir - (Médiathèque) - 1h15							18h30
L'Exercice de l'État - 1h52							20h45

Tarifs cinéma :

Tarif plein : 7,5 euros

Tarifs réduits : 6 euros et 4 euros

Tarifs spectacles :

Hors abonnement :

25 euros, 10 euros, 6 euros, 3 euros

Abonnés : 15 euros, 8,50 euros

Pendant ces rencontres **Les Délices d'Elise**

vous proposent de quoi vous restaurer

Profitez des tartes, salades composées et

desserts préparés avec des produits fermiers

100% indriens....

www.abprod.com



Équinoxe et L'Apollo sont subventionnés par la Ville de Châteauroux et reçoivent des aides du CNC de la DRAC Centre-Val de Loire, de la région Centre-Val de Loire et du département de l'Indre.



L'Apollo est
soutenu par :

EUROPA CINEMAS