

A woman in a vibrant yellow, off-the-shoulder, halter-neck dress with a full skirt is dancing in a crowd. She is wearing yellow high-heeled shoes. The background shows other people in various outfits, including a man in a black shirt and tan pants, and a woman in a floral dress. The scene is outdoors, possibly at a festival or event.

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX

SPECTACLES & CINÉMA
AVRIL 2022

A red circular logo consisting of two overlapping circles, one slightly offset from the other, creating a ring-like effect.

entretien
NESRINE

séance rencontre
**INCOMPLETE
SENTENCES**

festival
APRÈS LE DÉGEL

cycle re(VOIR)
**DRÔLE DE DRAME
QUI CHANTE LÀ BAS ?**

soirée spéciale
L'AUTRE ÉCRAN

Mardi 26 avril 20h30
Mercredi 27 avril 19h
Jeudi 28 avril 20h30
Vendredi 29 avril 20h30
 Équinoxe – La Grande salle
 sur le plateau
 1h30, à partir de 8 ans

Tarifs hors abonnement
 25 €, 10 €, 6 €, 3 €
 Abonné
 15 €, 8,50 €, 6 €



© Laurent Alvarez

LES PRINCESSES

**CIRQUE AÉRIEN
 ET CHANTÉ**

CHEPTEL ALÉIKOUM

Drôles, décalées et piquantes, trois princesses rebelles bousculent l'ordinaire des contes de fées. L'une feint d'être la proie du chasseur, l'autre sur un trapèze croque la pomme avec volupté tandis que la troisième, allongée sur un lit à clous, attend le prince charmant. Des féeries revisitées et parfois irrévérencieuses dont le double sens amusera les adultes.

« Avec des personnages loufoques, grimés et costumés, le déjanté Cheptel Aleïkoum invente un cirque qui raconte des histoires. Et même si ces princesses ne sont pas conventionnelles, elles font rêver et nous projettent dans un imaginaire féérique. Et notamment, par leur perfection d'exécution, que cela soit le trapèze, les acrobaties, le fakirisme, la musique et la chanson... Un spectacle de cirque qui a pour promesse de réchauffer les cœurs, des grands et des petits, et surtout de tutoyer l'extraordinaire. »

Le Dauphiné

Conception : Marie Jolet
 Création collective avec la collaboration artistique de Christian Lucas
 Mise en scène : Christian Lucas
 Avec Matthieu Duval, Marie Jolet, Gatica, Julien Michenaud, Carine Nunes, Marc Pareti.

Du 6 au 10 avril

FESTIVAL APRÈS LE DÉGÈL

Convivialité, partage et festivités seront au programme de ce week-end de festival dédié aux arts de la piste et aux danses contemporaines et hip hop. Spectacles, films, entresorts,... Ce sont seize propositions, dont quatre gratuites, à découvrir pour tous ! Durant tout le week-end boissons et petite restauration vous seront proposées.



© Elian Bachini

OÛM
DANSE HIP-HOP ET MUSIQUES ORIENTALES
PIÈCE POUR 6 DANSEURS
ET DEUX MUSICIENS.
 Chorégraphie : Fouad Boussouf



© Laure Benoist Carrée

PRÉMICES
DANSE CONTEMPORAINE, HIP-HOP,
MUSIQUE ET ARTS NUMÉRIQUES
 Chorégraphie : Simon Dimouro



© Charlotte Audureau

1 SOIRÉE, 3 DUOS

SOIRÉE HIP-HOP ET CIRQUE
 Chorégraphies : Fouad Boussouf
 et Abderzak Houmi



© Wilmer Marquez

BARRIÈRES
CIRQUE ACROBATIQUE
 Mise en scène : Wilmer Marquez



© 20th Century Fox Film Corporation

WEST SIDE STORY
 de Steven Spielberg
 présenté par Jérôme Piatka

Retrouvez l'intégralité de la programmation, les dates, lieux et horaires sur notre site internet et sur notre petite brochure, dédiée à ce temps fort, disponible au cinéma l'Apollo ou à l'accueil billetterie d'Équinoxe.

→ programmation complète sur notre site equinoxe-chateauroux.fr/apres-le-degel

Vendredi 1^{er} avril 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h30

Tarifs hors abonnement
25 €, 10 €, 6 €, 3 €
Abonné
15 €, 8,50 €

NESRINE

POP / JAZZ
MUSIQUE NORD-AFRICAIN

ENTRETIEN AVEC NESRINE

Vous êtes violoncelliste, compositrice et chanteuse. Comment êtes-vous venue à la musique ?

Très jeune grâce à ma professeure de maternelle qui nous faisait faire des chœurs et qui avait remarqué que je chantais très juste. Elle a insisté pour que je rentre dès six ans dans une école avec une filière musicale. Mes parents sont très mélomanes, ils avaient une association de promotion d'artistes du Moyen-Orient. J'ai donc toujours été dans un environnement entouré de musiques.

Comment décririez-vous votre musique ?

Je la considère comme un jazz pop avec des racines nord-africaines.

Après le succès de votre trio NES avec votre album *Ahlam*, acclamé en Europe, qu'est-ce qui vous a donné envie de vous lancer en tant qu'artiste solo avec votre album *Nesrine* ?

C'est très différent d'être dans un groupe où on fait tout ensemble. Ça a été super, mais là j'avais des choses à énoncer seule. Avec NES c'était le magnifique violoncelliste Matthieu Saglio qui jouait. Aujourd'hui, je souhaite être autant violoncelliste que chanteuse, et il me fallait plus d'espace pour pouvoir jouer.

Dans *Nesrine*, vous collaborez toujours avec David Gadea, percussionniste de NES. Vous avez aussi gardé la chaleur et la sonorité organique d'*Ahlam*. Est-il important de garder une continuité entre votre trio NES et votre carrière solo ?

C'est une bonne question mais en tant qu'artiste je ne me la pose pas comme ça, je fais avec ce que je suis moi à ce moment-là. Peut-être que la continuité est dans l'instrument, le violoncelle. C'est avec lui que je compose, il était central pour la composition des chansons de l'album de NES et je pense que le côté organique existe grâce à ça. Mais c'est juste un fait, pas une volonté.

Pour l'album *Nesrine* il y a un côté minimaliste qui est important pour laisser de l'espace à la voix.

Votre album *Nesrine* a des influences multiples, vous êtes polyglotte, comment arrivez-vous à vous affranchir des genres musicaux ?

Je n'y réfléchis pas tant que ça, c'est une évidence dans mon parcours de vie qui m'a menée sur des chemins et qui maintenant se rencontrent tous. Je me pose la question par contre parfois de qui je suis maintenant musicalement... J'ai commencé la musique en chantant et en jouant de la mandoline avec mes parents dans

un orchestre de musique arabo-andalouse donc il y a toute l'Afrique du Nord qui est très présente dans ma musique. Ensuite, j'ai fait toute ma carrière classique en tant que violoncelliste qui m'a énormément forgée et le reste de mes influences c'est toute la musique que j'écoute depuis toujours : la musique noire américaine des années 1970, les influences rock de mon adolescence. Tout ça s'accumule, et comme je suis musicienne tout ces sons dans ma tête se mettent ensemble et ressortent de cette manière-là.

En tant qu'artiste, j'ai parfois l'impression d'être un canal de ce qui se passe et que ça ressort via ma voix, mon instrument, et mon écriture, comme un résumé de ce que j'ai vécu, de mes voyages, de mes rencontres. Tout se retranscrit là je crois.

Mon éternel statut d'étranger que j'aime beaucoup me permet énormément de liberté dans les rencontres et les pays où l'on est. Cette presque étrangeté, justement, permet la rencontre et la création je crois.

Que peut-on vous souhaiter pour la suite ?

Plein de choses (rires). Plein de concerts, il faut que je retourne sur scène, que je retrouve le public, sinon je ne vis pas. Vous pouvez me souhaiter ça : plein de scènes, de partages et d'échanges. Et, peut-être, souhaitez moi de réussir à trouver le bon ton pour le prochain album que je prépare !

Chant, violoncelle, composition : Nesrine. Guitare : Vincent Huma. Percussions : David Gadea. Basse : Swaeli Mbatpe.



© Nerea Coll

AVRIL À L’AFFICHE

DÈS LE 30 MARS



Sortie nationale
LE MONDE D’HIER
de Diastème et Fabrice Lhomme
France, 2021, 1h29
Avec Léa Drucker, Denis Podalydès, Alban Lenoir
Elisabeth de Raincy, Présidente de la République, a choisi de se retirer de la vie politique. À trois jours du premier tour de l’élection présidentielle, elle apprend, qu’un scandale venant de l’étranger va éclabousser son successeur désigné et donner la victoire au candidat d’extrême-droite. Ils ont trois jours pour changer le cours de l’Histoire.



PETITE NATURE
de Samuel Theis
France, 2021, 1h35
Avec Aliocha Reinert, Antoine Reinartz, Mélissa Olexa
Johnny a dix ans. Dans sa cité HLM en Lorraine, il observe la vie sentimentale agitée de sa mère. Cette année, il intègre la classe de Monsieur Adamski, un jeune titulaire qui croit en lui et avec lequel il pousse la porte d’un nouveau monde.



LA CAMPAGNE DE FRANCE

de Sylvain Descloux
France, 2021, 1h38, documentaire
En Indre-et-Loire, le petit village de Preuilly-sur-Claise va élire son nouveau maire. Ils sont trois sur la ligne de départ : Jean-Paul le vétérinaire, Patrick l’outsider et le « jeune » Mathieu. Fantastique et intrépide, ce dernier a une pièce maîtresse dans sa liste : Guy, un vieux briscard de la politique. Ensemble, ils vont tenter de déjouer tous les pronostics...



INCOMPLETE SENTENCES

de Adar Bozbay
Turquie, 2021, 60 minutes, VOST, à partir d’images captées depuis 2017
Ce documentaire exceptionnel raconte l’histoire de Aslı Erdoğan, figure majeure de la littérature turque. La réalisatrice Adar Bosbay revient sur les lieux qui ont influencé son écriture, évoque son exil et sa difficulté actuelle à renouer avec l’écriture.

Séance unique, samedi 2 avril 19h30, en présence de Aslı Erdoğan et Adar Bosbay, voir page 6.



DRÔLE DE DRAME

de Marcel Carné
France, 1937, 1h38
Avec Louis Jouvet, Michel Simon, Françoise Rosay
Archibald Soper, évêque de Bedford, dénonce avec vigueur les romans du célèbre Félix Chapel. Il ignore que derrière ce pseudonyme se cache en réalité... son cousin Irwin Molyneux ! Intrigué par l’absence de Margaret, la femme d’Irwin, il en déduit qu’elle a été assassinée...

Séance unique, voir page 6



LE CHÊNE

de Michel Seydoux et Laurent Charbonnier
France, 2021, 1h20, documentaire
Il était une fois l’histoire d’un chêne, vieux de 210 ans. Ce film d’aventure spectaculaire rassemble un casting hors du commun : écureuils, balanins, geais, fourmis, mulots...
Tout ce petit monde vibrant, vrombissant et merveilleux scelle sa destinée autour de cet arbre majestueux qui les accueille, les nourrit, les protège de ses racines jusqu’à sa cime.



Sortie nationale

ICARE

LE GARÇON QUI VOLA TROP PRÈS DU SOLEIL
de Carlo Vogele
Luxembourg/Belgique/France, 2021, 1 h 16, animation, avec les voix de Camille Cottin et Niels Schneider
À partir de 7 ans
Sur l’île de Crète, chaque recoin est un terrain de jeu pour Icare, le fils du grand inventeur Dédale. Lors d’une exploration, le garçon fait une étrange découverte : un enfant à tête de taureau y est enfermé sur l’ordre du roi Minos. Icare se lie d’amitié avec le jeune minotaure Astérion. Mais le destin bascule quand celui-ci est emmené dans un labyrinthe. Icare pourra-t-il sauver son ami et changer le cours de l’histoire écrite par les dieux ?



SEUL SUR MARS

de Ridley Scott.
États-Unis, 2015, 2h20
Avec Matt Damon, Jessica Chastain, Chiwetel Ejiofor
Lors d’une expédition sur Mars, l’astronaute Mark Watney est laissé pour mort par ses équipiers, une tempête les ayant obligés à décoller en urgence. Mais Mark a survécu et il est seul, sur une planète hostile, il va devoir faire appel à son intelligence et son ingéniosité pour tenter de survivre et trouver un moyen de contacter la Terre.

À PARTIR DU 6 AVRIL



BRUNO REIDAL, CONFESSION D’UN MEURTRIER

de Vincent Le Port
France, 2021, 1h41, Avec Dimitri Doré, Jean-Luc Vincent, Roman Villedieu
Interdit aux moins de 16 ans
1^{er} septembre 1905. Un séminariste de 17 ans est arrêté pour le meurtre d’un enfant de 12 ans. Pour comprendre son geste, des médecins lui demandent de relater sa vie depuis son enfance jusqu’au jour du crime.



EGŌ

de Hanna Bergholm
Finlande, 2021, 1h26, VOST
Tinja a 12 ans. Sa mère la pousse à faire de la gymnastique, exerçant sur elle un perfectionnisme malsain. Une nuit, la petite fille va faire la découverte d’un œuf bien étrange, qu’elle va cacher, puis couver. Jusqu’à l’éclosion d’une inquiétante créature...

Séance unique, voir page 6



THE INNOCENTS

de Eskil Vogt
Norvège, 2021, 1h57, VOST
Avec Rakel Lenora Fløttum, Alva Brynsmo Ramstad, Sam Ashraf
Interdit aux moins de 12 ans
Un été, quatre enfants se découvrent d’étonnants pouvoirs et jouent à tester

leurs limites, loin du regard des adultes. Mais ce qui semblait être un jeu d'enfants, prend peu à peu une tournure inquiétante...

Séance unique, voir page 6



WEST SIDE STORY

de Steven Spielberg
USA, 2021, 2h37, VOST
Avec Ansel Elgort, Rachel Zegler, Ariana DeBose

Ce nouveau *West Side Story* est un pari fou, magnifiquement exécuté. Animé d'une passion et d'une excitation qui traversent l'écran, Steven Spielberg livre un de ses longs-métrages les plus sincères, s'imposant parmi les meilleurs films de l'année, et de sa carrière.



LE GRAND JOUR DU LIÈVRE

Un programme de 4 courts métrages d'animation de marionnettes, Lettonie, 2015-2020, 48 min
À partir de 4 ans

Des petits pois quittent leur cosse, pourchassés par une chenille et découvrent leur environnement, une famille de lièvres s'affaire dans la fabrique d'œufs de Pâques, l'amour s'immisce entre deux gâteaux dans une pâtisserie, un grain de poussière vous révèle un monde insoupçonné. Laissez-vous transporter dans un monde magique où de tout petits héros vivent de grandes aventures !

Ciné-goûter bio :
mercredi 6 avril 15h

À PARTIR DU 13 AVRIL



L'HISTOIRE DE MA FEMME

de Ildiko Enyedi
Hongrie, 2021, 2h49, VOST
Avec Léa Seydoux, Gábor Naber, Louis Garrel

Jakob fait le pari avec un ami dans un café qu'il épousera la première femme qui en franchira le seuil. C'est alors qu'entre Lizzy...

Le spectateur est plongé dans l'univers des Années folles, où l'on mesure l'esprit de liberté et de joie qui régnait sur les villes. *L'Histoire de ma femme* est peut-être l'une des œuvres les plus abouties et importantes de l'année.



RETOUR À REIMS (FRAGMENTS)

de Jean-Gabriel Périot
France, 2021, 1h23, Documentaire,
avec Adèle Haenel

A travers le texte de Didier Eribon interprété par Adèle Haenel, *Retour à Reims (Fragments)* raconte en archives une histoire intime et politique du monde ouvrier français du début des années 50 à aujourd'hui.



JENNY DE VASSON, LE MIROIR INVERSE

de Pascal Guilly
France, 2021, 52 min, documentaire

Nous découvrons l'univers de Jenny de Vasson, première Femme artiste photographe française (1873 - 1920). Nous visitons son travail en noir et blanc à travers le regard de plusieurs passionnés dont Gilles Wolkowitsch, descendant des héritiers de la photographe et étonnamment le découvreur de son œuvre, près de 80 ans après sa disparition en 1920.

Séance unique
en présence du réalisateur,
vendredi 15 avril 19h, voir page 7

À PARTIR DU 20 AVRIL



AZURO

de Matthieu Rozé
France, 2021, 1h45
Avec Valérie Donzelli,
Thomas Scimeca, Yannick Choirat.

Un été. La torpeur. Une chaleur écrasante. Un climat déréglé. Un village coincé entre la mer et la montagne. Pas de réseau. Pas de portable. Des amis qui se connaissent trop bien. Rien à faire. Ou si peu. Les vacances. Et puis arrive un bateau. Et de ce bateau, descend un homme. Un homme mystérieux...



UNE JOURNÉE AVEC JACQUES KÉBADIAN

Dans le cadre du festival Hayastan (Arménie en Berry)

Séances et lectures en présence
du réalisateur, voir page 7

À PARTIR DU 27 AVRIL



EN CORPS

de Cédric Klapisch
France, 2021, 2h
Avec Marion Barbeau,
Hofesh Shechter, Denis Podalydès

Élise, 26 ans est une grande danseuse classique. Elle se blesse pendant un spectacle et apprend qu'elle ne pourra plus danser. Dès lors sa vie va être bouleversée. Entre Paris et la Bretagne, Élise va se rapprocher d'une compagnie de danse contemporaine. Cette nouvelle façon de danser va lui permettre de retrouver un nouvel élan et aussi une nouvelle façon de vivre.



À L'OMBRE DES FILLES

de Étienne Comar
France, 2021, 1h46
Avec Alex Lutz, Agnès Jaoui, Hafsia Herzi

Luc est un chanteur lyrique renommé. En pleine crise personnelle, il accepte d'animer un atelier de chant dans un centre de détention pour femmes. Entre bonne conscience et quête personnelle, Luc va alors tenter d'offrir à ces femmes un semblant de liberté.



ALLONS ENFANTS

de Thierry Demaizière
France, 2021, 1h50, documentaire

Au cœur de la capitale, un lycée tente un pari fou : intégrer des élèves de quartiers populaires et briser la spirale de l'échec scolaire grâce à la danse hip-hop. Une expérience unique en France.



QUI CHANTE LÀ-BAS ?

de Slobodan Sijan
Yougoslavie, 1980, VOST, 1h24. Avec Pavle Vuisić, Dragan Nikolić, Danilo Stojković

Yougoslavie, 1941. Un apprenti chanteur, un tuberculeux, un chasseur, un notable, un ancien combattant, deux musiciens tsiganes... attendent l'arrivée d'un car pour Belgrade. La petite troupe s'embarque alors dans un voyage loufoque...

Séance unique, voir page 6



JARDINS ENCHANTÉS

Un programme de 6 courts métrages d'animation, international, 40 minutes à partir de 4 ans

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets...

Samedi 2 avril 19h30

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

Tarif unique 4 €

SÉANCE RENCONTRE



INCOMPLETE SENTENCES

Accusée d'avoir participé au coup d'État manqué de 2016 en Turquie, mais aussi de « propagande terroriste » pour ses écrits dans le journal turc *Özgür Gündem*, Aslı Erdoğan a été contrainte à l'exil pour éviter un emprisonnement dans les geôles turques. Depuis, l'auteure vit à Francfort, où elle est confrontée à l'impossibilité d'écrire. Le documentaire de Adar Bozbay revient sur sa vie depuis ces événements.

En présence de l'écrivaine Aslı Erdoğan et la réalisatrice Adar Bozbay. Projection en partenariat avec l'association Oksyrian

Physicienne de formation, Aslı Erdoğan a travaillé au Centre européen de recherches nucléaires de Genève. Elle est l'une des voix les plus importantes de la littérature turque contemporaine. Ses livres sont traduits en Europe comme aux États-Unis. Après de longs mois de prison, comme de nombreux opposants au régime, Aslı Erdoğan, en attendant la reprise de son procès, vit actuellement entre l'Allemagne, l'Italie et la France. Son œuvre est publiée chez Actes Sud.

Rencontre et dédicace, vendredi 1 avril 19h30, à la librairie Arcanes.



CYCLE RE(VOIR)

Mardi 5 avril à 20h30

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

Tarif unique 4 €



DRÔLE DE DRAME

Une comédie enlevée qui résiste admirablement à l'épreuve du temps

« Second long métrage de Marcel Carné, *Drôle de drame* est l'adaptation d'un obscur roman britannique, qui sert ici de prétexte à une pétulante comédie policière où l'absurde est mêlé à l'humour anglais, au surréalisme et à une tradition du vaudeville chère au théâtre français. Menée à un rythme sans failles, l'intrigue passe vite au second plan pour laisser place à un cinéma de dialogues éblouissants, dont le désormais célèbre « Bizarre... Vous avez dit bizarre ? ». Les spectateurs de l'époque rejetèrent pourtant sans appel cette œuvre à l'humour trop en avance sur son temps et il fallut attendre une triomphale reprise en 1951 pour voir *Drôle de drame* réhabilité et devenir définitivement un classique ».

Avoir-alire.com

Mardi 3 mai à 20h30

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

Tarif unique 4 €



QUI CHANTE LÀ-BAS ?

Une comédie irrésistible et archi-culte dans les Balkans

Road movie dans le sillage du néo-réalisme, de la comédie italienne, ce voyage tragi-comique est l'occasion pour Slobodan Šijan de scruter la fin d'un monde à travers une galerie de personnages truculents, dans une succession d'épisodes cocasses et de situations incongrues. Si la beauté aérienne de *Qui chante là-bas ?* nous touche encore, c'est parce qu'elle est presque un miracle, comme les voix de ces deux jeunes Tziganes dont la chanson dit « C'est ma peine qui me fait chanter », et qui s'élèvent, vaillantes, au milieu des ruines. Ce mélange unique de férocité et d'humour, de gravité et de poésie donne une fable politique et picaresque, tout à la fois farce chaleureuse et burlesque, odyssée cruelle et désopilante dont le succès dans les Balkans égale celui de *La Grande vadrouille* en France.

Soirée animée par Antoine Royer, enseignant et membre de la rédaction du site DVDClassik.com

Vendredi 8 avril

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

Tarif unique 4 € la séance ou 6 € les 2 films

Ouverture du bar dès 20h

L'AUTRE ÉCRAN

Spécial festival fantastique de Gérardmer avec deux films au programme.

20h30

EGŌ

Finlande, 2022, 1h26, VOST

Grand Prix et Prix du Jury Jeunes, Festival du film fantastique de Gérardmer 2022.

22h30

THE INNOCENTS

Suède, 2022, 1h57, VOST

Prix de la critique et Prix du public, Festival du film fantastique de Gérardmer 2022.

Vendredi 15 avril 19h

Équinoxe – Le Cinéma Apollo
Tarif unique 4 €

JENNY DE VASSON, LE MIROIR INVERSE

Projection du documentaire de
Pascal Guilly et rencontre en
présence de l'équipe du film

Jenny de Vasson fut l'une des premières et des plus talentueuses femmes photographes d'Europe. Proche des artistes berrichons, elle réalisa de nombreuses photographies de son Berry natal, de ses habitants et lors de ses voyages en Europe.

Jenny de Vasson, née le 20 août 1872 à La Châtre et morte le 15 février 1920 à Fougerolles est une des premières femmes dans l'histoire de la photographie française dont on possède un



ensemble d'images aussi important (près de 5000). Son œuvre a été redécouverte dans les années 1980. Pour l'écrivaine Marguerite Yourcenar, ces photographies évoquent « une paysannerie éternelle. Ces jeunes femmes en robes blanches marchant dans l'herbe ou traversant la cour d'un vieux château sont les sœurs de Jeunes filles en fleurs, leurs contemporaines. »

Dimanche 24 avril

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

UNE JOURNÉE AVEC JACQUES KÉBADIAN

Au programme cinq films de Jacques Kébadian, des lectures et une restauration sur place. Dans le cadre du festival Hayastan (Arménie en Berry)

11 h (première partie)

Tarif unique 4 €

ARMÉNIE 1900

France, 1981, 35 minutes

BUVARDS

France, 1979, 9 minutes

DIS-MOI POURQUOI TU DANSES...

France, 2015, 1h03



l'éphémère collectif Eugène Varlin, il réalise par la suite de nombreux films liés à la mémoire arménienne aux luttes des familles africaines sans papiers, à la littérature incandescente de Pierre Guyotat ou à la marche des zapatistes au Mexique.

14h30 (deuxième partie)

Tarif unique 4 €

LECTURE

de textes arméniens
par Renan Prévot, comédien

LES CINQ SŒURS

France, 1984, 21 minutes

20 ANS APRÈS

France, 2002, 1h16

Assistant de Robert Bresson de 1965 à 1969, auteur d'un film autour de Trotsky (1967), Jacques Kébadian a su marier à sa pratique de cinéaste documentaire un engagement contestataire maintenu au cours des années. Membre de l'Atelier de Recherche Cinématographique dans les années 1967-69, puis de

Jeudi 21 avril 15h

Auditorium médiathèque Équinoxe
1h15, à partir de 6 ans
Entrée libre

OH LES FILLES !

ATELIER-PROJECTION



Princesse Mononoke de Hayao Miyazaki

Discrètes, timides, romantiques, courageuses, têtues, rebelles ou dures à cuire, les héroïnes et seconds rôles féminins ne manquent pas au cinéma.

Reflets de l'évolution des mœurs et de nos sociétés, de la féminité au féminisme, Sophie (de Réan), Martha Jane (Canary), Chihiro, Laure (Tomboy) et beaucoup d'autres, petites filles, adolescentes et jeunes femmes, de chair et d'os ou dessinées, inventées par des femmes mais aussi par des hommes, ont bien des choses à nous dire...

Cet atelier-projection vous propose d'aller à la rencontre des grandes figures qui peuplent les films de nos enfances, à travers l'histoire du cinéma et de nombreux extraits.

Un atelier-projection animé par Agnès Rabaté, programmatrice jeune public d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux.

Samedi 30 avril



17h

Médiathèque Équinoxe
entrée libre

CONFÉRENCE

Planète rouge peuplée de menaçants petits hommes verts ou sujet d'anticipation scientifique et/ou mystique, Mars aura depuis toujours nourri de nombreux fantasmes cinématographiques. En illustrant d'extraits très divers, on observera comment la représentation de Mars à l'écran aura accompagné, tout au long du vingtième siècle, les avancées progressives de son observation ou de sa connaissance.

Conférence et projection animées par Antoine Royer enseignant et membre de la rédaction du site DVDClassik.com

OBJECTIF MARS !

20h30

Équinoxe – Le Cinéma Apollo
Tarif unique 4 €

SEUL SUR MARS

de Ridley Scott

La simplicité désarmante du postulat appellerait presque la création d'un genre en soi : le "survival" scientifique martien. Emballé avec une énergie communicative par l'inusable Ridley Scott (quasi octogénaire au moment du tournage !) et porté par un Matt Damon bluffant, voilà un témoignage malin, et assez exemplaire, de l'expertise hollywoodienne dans le divertissement spatial.

CÔTÉ CINÉMA

Les cases blanches signalent des séances avec animation précisées dans les pages cinéma.

Semaine du 30 mars au 5 avril

Film	Durée	Mer. 30	Jeu. 31	Ven. 1 ^{er}	Sam. 2	Dim. 3	Lun. 4	Mar. 5
Le Monde d'hier	1h29	16h30 et 20h30	18h30	14h30 et 18h30	21h	20h30	14h30 et 18h30	12h15 et 17h
Petite Nature	1h35	18h30	16h30	20h30		17h	20h30	18h45
La Campagne de France	1h38	13h	20h30	16h30			16h30	15h
Incomplete sentences	1h				19h30			
Drôle de drame	1h38							20h30
Icare	1h16	15h			15h	15h		
Le Chêne	1h20				16h30	11h		

Semaine du 6 au 12 avril

Film	Durée	Mer. 6	Jeu. 6	Ven. 8	Sam. 9	Dim. 10	Lun. 11	Mar. 12
Bruno Reidal, confession ...	1h41	20h30	18h30	16h	20h30	17h	20h30	18h30
Petite Nature	1h35	16h30	20h30	14h		11h	18h30	12h15 et 20h30
Le Monde d'hier	1h29	18h30	16h	18h15	18h30		14h	14h15
Egô	1h26			20h30				
The Innocents	1h57			22h30				
West Side Story (2021)	2h37					20h		
Icare	1h16				15h	15h	16h	10h
Le Grand Jour du lièvre	48 min	15h			16h30			16h

Semaine du 13 au 19 avril

Film	Durée	Mer. 13	Jeu. 14	Ven. 15	Sam. 16	Dim. 17	Lun. 18	Mar. 19
L'Histoire de ma femme	2h49	20h15		11h	20h15	16h30	16h	20h15
Retour à Reims (Fragments)	1h23	18h30	14h	17h			14h	12h15
Bruno Reidal, confession...	1h41	16h30	18h30	21h	17h		20h30	18h15
Le Monde d'hier	1h29		20h30			20h30		14h
Jenny de Vasson, le miroir inversé	52 min			19h				
Icare	1h16	15h	16h		15h	15h		16h
Le Grand Jour du lièvre	48 min		10h30	16h		11h		10h

Semaine du 20 au 26 avril

Film	Durée	Mer. 20	Jeu. 21	Ven. 22	Sam. 23	Dim. 24	Lun. 25	Mar. 26
Azuro	1h45	20h45	14h	20h45		17h15	18h30	14h30 et 20h30
The Innocents	1h57	18h30		18h30	21h			
L'Histoire de ma femme	2h49		20h15		17h		14h	17h
Retour à Reims (Fragments)	1h23	14h	18h30			20h30	20h30	12h15
Une journée avec Jacques Kébadian (partie 1)						11h		
Une journée avec Jacques Kébadian (partie 2)						14h30		
Icare	1h16	15h45	10h	14h30	14h30			
Jardins enchantés	45 min	10h30	16h30	16h	16h			

Semaine du 27 avril au 3 mai

Film	Durée	Mer. 27	Jeu. 28	Ven. 29	Sam. 30	Dim. 1 ^{er}	Lun. 2	Mar. 3
En Corps	2h	18h30	20h45	14h	14h	17h15	20h30	16h15
À l'ombre des filles	1h46	20h45	18h45	20h30	17h15	20h30	14h15	18h30
Allons enfants	2h07	16h30	16h45	18h30		11h	16h15	12h15
Azuro	1h45	13h15		16h30		14h15	18h30	
Seul sur mars	2h24				20h30			
Qui chante là-bas ?	1h26							20h30
Jardins enchantés	45 min	15h30				16h15		

CÔTÉ SPECTACLES

Nesrine	ven. 1 ^{er} avr.	20h30						Équinoxe – La Grande Salle
Festival Après le Dégel		Du mercredi 6 au dimanche 10 avril						equinoxe-chateauroux.fr
La petite casserole d'Anatole	mer. 13 avr.	10h30						Équinoxe – Le plateau
Les Princesses	mar. 26 avr. mer. 27 avr. jeu. 28 avr. ven. 29 avr.	20h30 19h 20h30 20h30						Équinoxe – Le plateau

→ Retrouvez nos tarifs cinéma et spectacle vivant sur notre site equinoxe-chateauroux.fr/tarifs

Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux est subventionnée par la Ville de Châteauroux et le Ministère de la Culture–Drac Centre-Val de Loire



Reçoit l'aide déterminante de:



Est soutenue par Le Cercle, club des mécènes:



Et par ses partenaires média:



ÉQUINOXE – LE CINÉMA APOLLO

4 rue Albert 1^{er}
36000 Châteauroux
Programmation: 02 54 60 18 75
Administration: 02 54 60 18 34

ÉQUINOXE – LA GRANDE SALLE

Horaires
d'ouverture de l'accueil-billetterie
mardi et jeudi de 14h à 18h
mercredi et vendredi de 13h à 18h
samedi de 10h à 13h
Accueil-billetterie: 02 54 08 34 34
Administration: 02 54 08 35 82
Avenue Charles de Gaulle
36000 Châteauroux
billetterie@equinoxe-chateauroux.fr
equinoxe-chateauroux.fr

Votre Scène nationale bénéficie du soutien de France Relance

