



ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX

SPECTACLES & CINÉMA
JUILLET/AOÛT 2022



cinéma
PETER VON KANT

le frisson espagnol
L'AUTRE ÉCRAN

Rendez-vous du mardi
L'HEURE D'ÉTÉ

jeune public
**LITTLE FILM
FESTIVAL**

C'EST L'ÉTÉ

Vous trouverez dans ce mensuel consacré au cinéma de nombreux films et rendez-vous à ne pas manquer.

À noter les fermetures estivales du cinéma, du 27 juillet au 23 août et du théâtre, du 14 juillet au 29 août.

Toute l'équipe d'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux vous souhaite un très bel été !

N'OUBLIEZ PAS...

à partir du 22 août
Nouvelle brochure dans votre boîte aux lettres et dans les commerces

30 août
Ouverture des adhésions
10h en ligne
14h à l'accueil billetterie

7 > 22 septembre
En Campagne
Présentation de saison proche de chez vous

23 septembre
Grande fête d'ouverture de la saison 22/23

En couverture

SWEAT

À partir du 29 juin

Équinoxe - Le Cinéma Apollo

à partir du 6 juillet

Équinoxe - Le Cinéma Apollo

PETER VON KANT

ENTRETIEN AVEC... FRANÇOIS OZON

L'été ne s'annonçait pas aussi radieux sans un nouveau film de François Ozon. Après nous avoir conté la romance funeste de deux adolescents dans *Été 85*, le cinéaste revient avec *Peter von Kant*, son 21^e long-métrage. Il s'agit d'une réinvention des *Larmes de Petra von Kant*, une pièce de théâtre du dramaturge allemand Rainer Werner Fassbinder, que ce dernier avait portée sur grand écran en 1972.

Retour à Fassbinder

Fassbinder est un cinéaste dont l'œuvre, la pensée et la vision du monde me hantent depuis toujours.

Quant à son incroyable énergie créatrice, elle me fascine et il reste un exemple à suivre dans ma manière de travailler.

Je pensais depuis longtemps à une adaptation des *Larmes amères de Petra von Kant*, mais c'était intimidant de sauter le pas, de m'attaquer à un film culte. Mon désir d'oser adapter un texte, devenu un classique du théâtre contemporain, a été conforté par le travail de metteurs en scène de théâtre actuels, comme Thomas Ostermeier, Krzysztof Warlikowski ou Christophe Honoré, qui ont mis en scène des textes classiques avec une grande liberté, en les réinventant, les désacralisant, leur réinjectant de la modernité et leur vision personnelle.

L'adaptation

Fassbinder a écrit ce texte pour le théâtre et l'a réalisé pour le cinéma alors qu'il n'avait que 25 ans, en 1972. Il venait de découvrir les mélodrames hollywoodiens de Douglas Sirk et a filmé sa pièce sur la dépendance affective et l'impossibilité d'aimer dans un rapport d'égalité, en usant de tous les artifices théâtraux et maniérismes cinématographiques. Dans le travail d'adaptation, j'ai resserré le texte, simplifié des dialogues parfois très littéraires. J'avais envie qu'il y ait une

identification forte aux personnages, qu'on entre plus immédiatement dans l'histoire, avec une théâtralité plus française, presque de boulevard. Il y a aussi un côté boulevard chez Fassbinder, mais traité de manière brechtienne, avec un effet de distanciation. Je souhaitais mettre en avant la force émotionnelle du texte, ramener dans ma mise en scène une part d'humanité, d'émotion chez les personnages. Je voulais quitter le « petit théâtre des marionnettes » de Fassbinder, pour incarner des personnages de chair et de sang. *Les larmes amères* dans la pièce et le film sont artificielles, ce qui en fait toute la beauté, à la fois théâtrale et cérébrale, mais mon but était d'essayer de les rendre aujourd'hui plus « réelles » pour les spectateurs. Que ces larmes soient partagées et plus seulement admirées.

« L'être humain a besoin de l'autre mais il n'a pas appris à être deux »

C'est la phrase clef du texte de Fassbinder, la quintessence de sa conception des rapports humains. Il parle tout le temps de cet impossible apprentissage de vivre à deux, comment le quotidien se fracasse toujours sur des rapports de domination, des mensonges, des infidélités. Pour Fassbinder, tout dans l'amour n'est que rapport d'oppression. J'ai eu

souvent l'occasion d'en parler avec Hanna Schygulla. Selon elle, Fassbinder était dans la quête d'un amour pur, mais souffrait d'y trouver toujours de la manipulation, des liens intéressés, de la souffrance. L'amour est plus froid que la mort... C'était le drame de sa vie et je crois qu'il est mort de ça, d'une certaine manière. Dans cette nouvelle version, je voulais être fidèle à cette vision cruelle et sombre du sentiment amoureux, mais aussi révéler la part d'ironie et d'humour qui irrigue cette mécanique du désir malheureux. J'ai imaginé Peter comme une dramaqueen qui en fait toujours trop - chez Fassbinder aussi, il y a un côté queer, avec ces femmes qui surjouent la féminité. Peter est toujours submergé par ses émotions, toujours dans l'excès, en surreprésentation. Et chargé la plupart du temps en alcool ou en drogue. Il fallait assumer cette théâtralité du personnage, tout en ne perdant pas l'émotion.

Une déclaration d'amour au cinéma

Mon film *Peter von Kant* est peut-être plus optimiste que celui de Fassbinder : Peter finit certes seul et enfermé, mais le regard ouvert sur ses films, l'imaginaire, la fiction. Il a filmé Amir, capturé l'image de son amour, toute cette souffrance n'a pas été inutile, elle se retrouve sur un grand écran. La création et le cinéma sauvent Peter. Pour cette fin j'avais aussi en tête, ce reproche que l'on me fait souvent : « Tu ne vis pas, tu ne fais que des films... » Mais faire des films, c'est vivre. C'est même vivre plus intensément !

Entretien extrait du dossier de presse



JUILLET/AOÛT À L’AFFICHE

DÈS LE 29 JUIN



LES GOÛTS ET LES COULEURS

De Michel Leclerc
France, 2021, 1h50
Avec Rebecca Marder, Félix Moati, Judith Chemla
Marcia, jeune chanteuse passionnée, enregistre un album avec son idole Daredjane, icône rock des années 1970, qui disparaît soudainement. Pour sortir leur album, elle doit convaincre l’ayant-droit de Daredjane, Anthony, placier sur le marché d’une petite ville, qui n’a jamais aimé sa lointaine parente et encore moins sa musique. Entre le bon et le mauvais goût, le populaire et le chic, la sincérité et le mensonge, leurs deux mondes s’affrontent. À moins que l’amour, bien sûr...

Les Goûts et les couleurs est peut-être le film français qui fera revenir les familles au cinéma. D’abord, parce qu’il y a beaucoup de tendresse et de bonheur dans ces presque deux heures qui passent comme un clin d’œil offert à l’été. Le cinéaste déroule des personnages aussi attachants que singuliers, dans des univers urbains multiples. Michel Leclerc aime les gens et il leur rend bien. Il propose des portraits sincères et amusés de personnes que l’on pourrait croiser dans la rue, avec les soupirs, les tares mais aussi les joyusetés de leur

appartenance sociale. Il ne se moque jamais. Il donne vie à ces petites histoires d’amour et de cœur, avec en toile de fond une bande-son totalement fascinante.

Avoir-alire.com



SWEAT

De Magnus Von Horn
Suède, 2020, VOST, 1h46
Avec Magdalena Kolesnik, Julian Swiezewski, Aleksandra Konieczna
Sylwia est belle, sportive, énergique. Elle est la coach sportive du moment. Avec 600 000 abonnés, elle est influenceuse et courtisée par les marques. Mais derrière le succès virtuel, la solitude, bien réelle, ne se partage avec personne...

À l’heure de la télé-réalité envahissante, des posts Instagram avec ou sans filtres et des réseaux sociaux victorieux, *Sweat* montre bien à quel point cette course aux “like” et au partage ruine l’existence de Sylwia plutôt que de l’enrichir. La caméra de Magnus Von Horn permet d’entrer au cœur de cette course à la performance qui vise chaque jour à devenir “la meilleure version de soi-même”, à la manière d’une influenceuse mode et beauté ou d’un athlète de haut niveau. Une quête d’excellence qui a des allures de prison dorée, car elle ne conduit pas forcément au bonheur et tend plutôt à isoler.

La Libre



MÉDIA CRASH – QUI A TUÉ LE DÉBAT PUBLIC ?

De Valentine Oberti,
Luc Hermann
Documentaire, France,
2021, 1h25

Il y a ce que vous voyez, ce que certains souhaitent que vous voyiez, et ce que vous ne voyez pas. Jamais la France n’a connu une telle concentration des médias privés. Quelques industriels milliardaires, propriétaires de télévisions, radios, journaux utilisent leurs médias pour défendre leurs intérêts privés. Au détriment de l’information d’intérêt public. En cachant ce qui est essentiel, en grossissant ce qui est accessoire, ces médias façonnent, orientent, hystérisent pour certains le débat. Avec la complicité de certains responsables politiques, qui s’en accommodent volontiers. Mediapart et Premières Lignes vous racontent les coulisses des grands médias.

Séance unique,
Mercredi 29 juin 20h30,
dans le cadre de la carte blanche
à MAP 36 (voir page 6).



LA RUCHE

De Blerta Basholli
Kosovo, 2021, 1h26, VOST
Avec Yllka Gashi, Cun Lajci,
Aurita Agushi

Le mari de Fahrije est porté disparu depuis la guerre du Kosovo. Outre ce deuil, sa famille est également confrontée à d’importantes difficultés financières. Pour pouvoir subvenir à leurs besoins, Fahrije se lance dans une petite entreprise agricole.



ÂMES PERDUES

De Dino Risi
Italie/France, 1976, VOST,
1h40
Avec Michele Capnist,
Vittorio Gassman,
Catherine Deneuve

Tino, jeune provincial, va habiter chez son oncle à Venise pour y faire ses études. Mais dès son arrivée, des bruits étranges commencent à l’inquiéter. Il se rend finalement compte qu’un membre de la famille, subitement devenu fou, est enfermé dans une pièce.

Séance unique,
Samedi 2 juillet 20h30
dans le cadre de la journée
« Venise au cinéma »
co-organisée avec la
Médiathèque Équinoxe
(voir page 6).



L’ÉTÉ DE KIKUJIRO

De Takeshi Kitano
Japon, 1999, VOST, 2h
Avec Takeshi Kitano, Yusuke Sekiguchi, Rakkyo Ide
Masao s’ennuie. Les vacances scolaires sont là.

Ses amis sont partis. Il habite Tokyo avec sa grand-mère dont le travail occupe les journées. Grâce à une amie de la vieille femme, Masao rencontre Kikujiro, un yakusa vieillissant, qui décide de l’accompagner à la recherche de sa mère qu’il ne connaît pas. C’est le début d’un été pas comme les autres pour Masao...

Séance unique,
Mardi 5 juillet 20h30 dans le
cadre du cycle « L’Heure d’été ».
(voir page 7)



LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES

Programme de courts
métrages d’animation,
53 min, à partir de 3 ans

Un loup qui se croit le plus beau, un louveteau qui veut chasser tout seul, un petit loup qui aime la compagnie... Dans *Loups tendres et loufoques*, la chouette du cinéma revisite le loup des contes et des livres, avec humour et poésie, pour nous amener à le voir autrement.



LES FABLES DE MONSIEUR RENARD

Programme de courts
métrages d’animation,
39 min, à partir de 4 ans

Six renards explorent les bois ou la ville en quête de nourriture, d’amis et d’aventures...

À PARTIR DU 6 JUIL.



PETER VON KANT

Sortie nationale

De François Ozon
France, 2021, 1h25

Avec Denis Ménochet,
Isabelle Adjani, Khalil Ben
Gharbia

Peter Von Kant, célèbre réalisateur à succès, habite avec son assistant Karl, qu'il se plaît à maltraiter. Grâce à la grande actrice Sidonie, il rencontre et s'éprend d'Amir, un jeune homme d'origine modeste. Il lui propose de partager son appartement et de l'aider à se lancer dans le cinéma...



ABUELA

De Paco Plaza

Espagne, 2021, VOST, 1h40

Avec Almudena Amor,

Vera Valdez,

Karina olokolchikova

Interdit aux moins de 12 ans
Susana, un jeune mannequin espagnol, est sur le point de percer dans le milieu de la mode parisien. Mais quand sa grand-mère est victime d'un accident la laissant quasi paralysée, Susana doit rentrer à Madrid dans le vieil appartement où elle a grandi afin de veiller sur celle qui constitue son unique famille. Alors qu'approche leur anniversaire commun, de vieux souvenirs resurgissent en parallèle d'événements étranges, et le comportement de sa grand-mère devient de plus en plus inquiétant...

Séance unique,
vendredi 8 juillet 20h30
dans le cadre de la soirée
«L'Autre Ecran» (voir page 7)



L'ÉCHINE DU DIABLE

De Guillermo del Toro

Espagne, 2001, VOST, 1h47

Avec Marisa Paredes,
Eduardo Noriega, Federico
Luppi

Interdit aux moins de 12 ans
Alors que la guerre civile déchire l'Espagne, le jeune Carlos trouve refuge à Santa Lucia, un orphelinat perdu dans la campagne dirigé par Mme Carmen. À la nuit tombée, le garçon est mis au défi par ses camarades : il doit traverser la cour de l'établissement pour se rendre à la cuisine, l'obligeant à passer devant la maison du gardien, l'antipathique Jacinto. Une fois sur place, Carlos entend d'étranges soupirs et découvre dans le sous-sol de la bâtisse le fantôme d'un enfant mutilé...

Séance unique
Vendredi 8 juillet 22h30
dans le cadre de la soirée
«L'Autre Ecran»



MYSTERY TRAIN

De Jim Jarmusch

États-Unis, 1989, VOST,
1h50

Avec Masatoshi Nagase,
Youki Kudoh, Nicoletta
Braschi

Memphis, Tennessee, la ville du king Elvis Presley. Un couple de Japonais en pèlerinage, une jeune femme venant chercher les restes de son mari, quelques copains dépressifs et alcooliques vont se croiser sans vraiment se rencontrer...

Séance unique,
Mardi 12 juillet 20h30 dans le
cadre du cycle «L'Heure d'été».
(voir page 7)



LA PANTHÈRE DES NEIGES

de Marie Amiguet et
Vincent Munier

France, documentaire,
1h32, à partir de 7/8 ans

Au coeur des hauts plateaux tibétains, le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges. Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience nécessaire pour entrevoir les bêtes. En parcourant les sommets habités par des présences invisibles, les deux hommes tissent un dialogue sur notre place parmi les êtres vivants et célèbrent la beauté du monde.

À PARTIR DU 13 JUIL.



LA NUIT DU 12

Sortie nationale

Sélection Cannes Première
Festival de Cannes 2022.

De Dominik Moll

France, 2021, 1h54

Avec Bastien Bouillon,
Bouli Lanners, Théo Cholbi

À la PJ chaque enquêteur tombe un jour ou l'autre sur un crime qu'il n'arrive pas à résoudre et qui le hante. Pour Yohan c'est le meurtre de Clara. Les interrogatoires se succèdent, les suspects ne manquent pas, et les doutes de Yohan ne cessent de grandir. Une seule chose est certaine, le crime a eu lieu la nuit du 12.

L'horreur du féminicide hante le film et dévore le cerveau de son héros, serviteur scrupuleux d'un service public que les coupes budgétaires successives ont rendu inapte à prendre en charge ce genre d'affaires. Allant bien au-delà de sa dimension de thriller psychologique, attaché à dépeindre avec une grande justesse la mécanique de l'obsession, le film dresse par petites touches le constat désespérant d'une police et d'une justice où il faut se battre pour tout : faire marcher l'imprimante de la PJ ou obtenir le budget d'une mise sur écoute. Le réalisateur de *Harry, un ami qui vous veut du bien*, *Seules les bêtes* s'attaque au fléau des féminicides et à la décrépitude toxique des institutions censées les combattre. Une oeuvre forte, suffocante mais salutaire.

Télérama



DECISION TO LEAVE

Prix de la mise en scène,
Festival de Cannes 2022

De Chan-Wook Park

Avec Tang Wei, Park Hae-il,
Go Kyung-pyo

Corée du sud, 2021, 2h18,
VOST

Hae-Joon, détective chevronné, enquête sur la mort suspecte d'un homme survenue au sommet d'une montagne. Bientôt, il commence à soupçonner Sore, la femme du défunt, tout en étant déstabilisé par son attirance pour elle.

Park Chan-wook investit un jeu de manipulations hautement ambivalent, propice à tous les renversements, qui ne manquent d'ailleurs pas de survenir quasiment à chaque scène. Le talent de raconteur du cinéaste consiste justement à négocier, par son sens du décalage, de la caricature, du contretemps, les virages aussi invraisemblables qu'incessants d'un récit en lacets. Mais la principale opération du film consiste à organiser la jonction du polar et de la romance, et, par extension, de leurs motifs privilégiés que sont l'enquête et la séduction.

Le Monde



BUENA VISTA SOCIAL CLUB

De Wim Wenders
 Allemagne, 1998, 1h45, VOST
 Avec Compay Segundo, Eliades Ochoa, Ry Cooder
 Ry Cooder a composé la musique de *Paris Texas* et de *The End of Violence*. Au cours du travail sur ce dernier film, il parlait souvent avec enthousiasme à Wim Wenders de son voyage à Cuba et du disque qu'il y avait enregistré avec de vieux musiciens cubains. Le disque, sorti sous le nom de "Buena Vista Social Club", fut un succès international. Au printemps 1998, Ry Cooder est retourné à Cuba pour y enregistrer un disque avec Ibrahim Ferrer et tous les musiciens qui avaient participé au premier album. Cette fois, Wim Wenders était du voyage avec une petite équipe de tournage.

Séance unique
 Mardi 19 juillet 20h30 dans le cadre du cycle « L'Heure d'été ».



POMPON OURS

Avant-première
 De Mathieu Gaillard
 France, animation,
 36 min, à partir de 4 ans
 Une nouvelle journée se lève sur la forêt et Pompon s'interroge : que va-t-il bien pouvoir faire aujourd'hui ? La truffe au vent et la tête pleine d'idées, Pompon est prêt à vivre des aventures pleines de joie et de poésie avec tous ses amis...



LA CABANE AUX OISEAUX

De Célia Rivière
 France, animation,
 42 min, à partir de 3 ans
 Quel plaisir de se laisser raconter des histoires virevoltant à tire d'ailes, piaillant, roucoulant et même pigeonnant !

À PARTIR DU 20 JUIL.



LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

De Jacques Demy
 France, 1967, 2h05
 Avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Anne Germain
 Delphine et Solange sont deux jumelles de 25 ans, ravissantes et spirituelles. Delphine, la blonde, donne des leçons de danse et Solange, la rousse, des cours de solfège. Elle vivent dans la musique comme d'autres vivent dans la lune et rêvent de rencontrer le grand amour au coin de la rue. Justement des forains arrivent en ville et fréquentent le bar que tient la mère des jumelles. Une grande foire se prépare et un marin rêveur cherche son idéal féminin...

Séance unique
 mardi 26 juillet 20h30 dans le cadre du cycle « L'Heure d'été ».
 Présentation chantée par Clément Froustey (projectionniste) (voir page 7)

**FERMETURE DU CINÉMA
 DU 27 JUILLET AU 23 AOÛT.**

À PARTIR DU 24 AOÛT



DODO

Section Cannes Première Festival de Cannes 2022.
 De Panos H. Koutras
 Grèce, 2022, 2h12, VOST
 Avec Smaragda Karydi, Akis Sakellariou, Natasa Exintaveloni
 Dans leur luxueuse villa aux environs d'Athènes, Mariella et Pavlos, un couple au bord de la ruine, s'appêtent à célébrer le mariage de leur fille Sofia avec un riche héritier. C'est alors qu'un dodo, oiseau disparu il y a 300 ans, fait son apparition, entraînant tous les protagonistes dans une ronde folle. La situation sera bientôt hors de contrôle...

Le génial Pános Koutras, inestimable auteur excentrique de *l'Attaque de la moussaka géante*, de *La Vie véritable*, de Strella et de *Xenia*, chefs-d'œuvre de série Z (zèdissime) à l'autodérision queer mâtinée de tragédie grecque, a encore frappé !
 Libération



L'ANNÉE DU REQUIN

De Ludovic Boukherma, Zoran Boukherma
 France, 2022, 1h27
 Avec Marina Foïs, Kad Merad, Jean-Pascal Zadi
 Maja, gendarme maritime dans les landes, voit se réaliser son pire cauchemar : prendre sa retraite anticipée ! Thierry, son mari, a déjà prévu la place de camping et le mobil home. Mais la disparition d'un vacancier met toute la côte en alerte :

un requin rôde dans la baie ! Aidée de ses jeunes collègues Eugénie et Blaise, elle saute sur l'occasion pour s'offrir une dernière mission...



AS BESTAS

De Rodrigo Sorogoyen
 Espagne, 2022, 2h17, VOST
 Avec Marina Foïs, Denis Ménochet, Luis Zahera
 Antoine et Olga, un couple de Français, sont installés depuis longtemps dans un petit village de Galice. Ils pratiquent une agriculture écoresponsable et restaurent des maisons abandonnées pour faciliter le repeuplement. Tout devrait être idyllique sans leur opposition à un projet d'éolienne qui crée un grave conflit avec leurs voisins. La tension va monter jusqu'à l'irréparable.

Après *El reino*, le réalisateur espagnol Rodrigo Sorogoyen signe un nouveau coup de maître. Dans le très beau *Madre* (2019), le cinéaste espagnol Rodrigo Sorogoyen emmenait ses compatriotes Marta Nieto et Alex Brendemühl dans les Landes. Pour *As bestas*, son nouveau long métrage présenté en clôture de Cannes Première, c'est l'inverse : le réalisateur a convié en Espagne un couple d'acteurs français, Marina Foïs et Denis Ménochet, pour les ancrer dans un territoire jamais vu au cinéma (les montagnes reculées de la Galice) où leurs personnages, c'est le moins que l'on puisse dire, ne sont pas les bienvenus. En résulte un thriller rural aux allures de western à l'intensité incomparable.
 Télérama



ENNIO

De Giuseppe Tornatore
 Italie, 2022, 2h36, VOST
 Avec Giuseppe Tornatore, Ennio Morricone, Bernardo Bertolucci
 À l'âge de 8 ans, Ennio Morricone rêve de devenir médecin. Mais son père décide qu'il sera trompettiste, comme lui. Du conservatoire de musique à l'Oscar du meilleur compositeur, l'itinéraire d'un des plus grands musiciens du 20ème siècle.

Disparu en 2020, Ennio Morricone demeure un compositeur de légende. Le réalisateur Giuseppe Tornatore, encore ému, après 35 ans, que le Maestro ait accepté de composer la musique de son premier film *Cinema Paradiso*, signe ce portrait construit autour d'un long entretien. On prend un réel plaisir à visionner les extraits de films rythmés par ses iconiques partitions, et les images d'archives, notamment celles montrant sa femme et muse Maria Travia. Les séquences montrant Ennio battre la mesure et fredonner un air à capella, lové dans son fauteuil, sont également des moments forts et précieux.
 La Libre

du 29 juin au 26 juillet
Équinoxe – Le Cinéma Apollo
Tarifs habituels

LITTLE FILMS FESTIVAL



Cet été, le Little Films Festival embarque les tout-petits dans un tourbillon d'émotions et de récits où se croisent des créatures fantastiques et amusantes, des animaux d'ici et d'ailleurs, mais surtout des amis merveilleux, autour de 2 thèmes, 4 films dont 1 avant-première au cinéma Apollo.

Il était une fois...

du 29 juin au 12 juillet

LES FABLES DE MONSIEUR RENARD LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES

Au fond des bois...

du 13 au 26 juillet.

LA CABANE AUX OISEAUX en avant-première POMPON OURS

(voir pages 3 et 4)

Mercredi 29 juin
Équinoxe – Le Cinéma Apollo

MAP36 – L'ANNIVERSAIRE



Venez fêter les 5 ans de la Web TV MAP36 !

Créer un média différent à Châteauroux, c'était le pari d'un petit collectif il y a plus de cinq ans. Ainsi le 7 avril 2017, se lançait officiellement à l'Apollo, la web TV MAP 36.

Inscrite dans une histoire débutée en 1989 avec l'association « Objectif » et les télévisions de quartier,

Samedi 2 juillet
Médiathèque Équinoxe et
Équinoxe – Le Cinéma Apollo

VENISE AU CINÉMA



Journée animée par Antoine Royer enseignant et membre de la rédaction du site DVDclassik.com.
Co-organisée avec la Médiathèque Équinoxe

17h

Médiathèque Équinoxe, entrée libre CONFÉRENCE : VENISE, VILLE CINÉMATOGRAPHIQUE

Des palais raffinés dont les façades miroitent dans l'eau du Grand Canal, des gondoliers chantant leur

elle propose aujourd'hui plus de 350 films sur son site et accompagne de nombreux projets. Cette soirée « carte blanche » sera l'occasion de découvrir des archives inédites comme le festival DARC 1994, la destruction de la tour à Saint-Jean, les Usines Balsan et bien d'autres encore... ainsi qu'un best of des dernières années. La soirée se clôtura avec la diffusion du film documentaire : *Média Crash - Qui a tué le débat public ?* Ce film évoque les coulisses des grands médias sous pression de quelques industriels propriétaires de médias privés, situation qui n'est pas sans conséquence pour le débat public.

18h30

PROJECTION D'ARCHIVES INÉDITES

Web TV MAP36, entrée libre

21h

Projection du documentaire, tarif unique 4 €

MÉDIA CRASH - QUI A TUÉ LE DÉBAT PUBLIC ?

sérénade à des touristes en quête de romance ou encore des masques de carnaval flamboyants et mystérieux : Venise véhicule toute une imagerie, un lot de clichés que le cinéma a abondamment illustré (voire alimenté). Mais parce que la Sérénissime n'est pas une ville comme les autres, on ne filme pas Venise comme on filme un autre lieu : en illustrant d'extraits issus de genres cinématographiques variés, on s'interrogera sur les particularités de la cinégenie vénitienne, belle et troublante à la fois.

20h30

Équinoxe – Le Cinéma Apollo, tarif unique 4€

ÂMES PERDUES

De Dini Risi

Le roman adapté par Dino Risi se déroulait à Turin : en transposant l'action à Venise, le réalisateur de *Parfum de femme* charge son récit d'une atmosphère nouvelle, funèbre, presque surnaturelle, montrant comme on ne l'avait jamais vu l'envers du prestigieux décor. Un film obsédant, porté par les interprétations exceptionnelles de Catherine Deneuve et de Vittorio Gassman.

Antoine Royer

ENTRETIEN AVEC... STÉPHANIE GUICHARD ATTACHÉE À L'ACCUEIL-BILLETTERIE



Tu as rejoint le service billetterie fin avril. Quel a été ton parcours professionnel avant d'arriver à ce poste ?

J'ai travaillé pendant vingt-quatre ans au sein d'une association tutélaire (l'UDAF) où je me suis occupée de tous les

documents administratifs des personnes sous protection. Avant de devenir maman j'étais une fervente abonnée d'Équinoxe, j'y venais très souvent. J'ai aussi fait du théâtre. J'ai donc toujours eu cette appétence pour la culture, pour les spectacles, j'aime apprendre, être déboussolée, applaudir, pleurer... Je passais tous les jours en allant travailler devant Équinoxe et ça me faisait rêver. Puis j'ai vu une annonce, je me suis décidée à postuler. À mon arrivée à Équinoxe, Audrey Lafont (responsable billetterie) et Aurore Peral (attachée à l'accueil-billetterie) m'ont accueillie, chacune avec leur personnalité, avec une grande bienveillance.

Quelles sont les tâches qui rythment le quotidien d'une attachée à la billetterie ?

Je suis tout le temps en lien avec les spectateurs. Je les reçois quand ils viennent voir un spectacle et acheter ou récupérer

un billet, ou simplement prendre des renseignements, demander des conseils...

En ce moment je travaille aussi sur la nouvelle saison, dont je cherche à m'imprégner en regardant des extraits des spectacles, en lisant les textes de la nouvelle brochure - qui est en cours de finalisation et que l'on relit pour traquer les coquilles. Naïvement avant d'arriver à ce poste, je croyais que j'allais simplement devoir éditer des billets et finalement j'ai tout un logiciel à maîtriser, donc toute une manipulation

Quel rapport entretiens-tu avec la culture ?

Quand je suis devenue maman de Lucille et Charlotte j'ai mis complètement en stand-by mes pratiques culturelles. Je pouvais parler des dessins animés pour les petits mais après je n'avais plus le temps de lire, c'est bête mais en travaillant à temps plein je n'avais plus le temps même de regarder des films, ou alors

seulement des films qui me divertissaient et me faisaient simplement du bien. Avant je voyais des films très variés, dont des films qui me faisaient aussi réfléchir, que j'allais notamment voir au cinéma l'Apollo, mais à un moment je n'avais plus envie de ça. Depuis quelques temps, j'ai commencé à retourner dans ces lieux mais avec mes filles (de 6 ans et 8 ans) que j'emmène voir des spectacles et des films à Équinoxe et L'Apollo mais aussi en visite ailleurs dans d'autres villes (à Paris voir une exposition au jardin des plantes ou au jardin du Luxembourg voir les vieilles marionnettes de Guignol et faire vieux carroussel, à La Rochelle où on a fait un escape game, à Bourges au Palais Jacques Cœur, à Lignières au Pôle de L'Âne...).

Enfin, que peut-on te souhaiter ?

Me souhaiter de m'éclater dans tout, aussi bien ici au travail, qu'avec mes filles à l'extérieur. C'est très égoïste mais c'est ce qui me vient à l'instant. (rires)

Vendredi 8 juillet

Équinoxe - Le Cinéma Apollo

Tarif unique 4 € la séance ou 6 € les 2 films

Ouverture du bar dès 20h

L'AUTRE ÉCRAN



SPÉCIAL FRISSONS VENUS D'ESPAGNE

Entre la vie et la mort, réel et imaginaire, deux films pour découvrir le cinéma fantastique version espagnol

20h30

ABUELA

de Paco Plaza

Interdit aux moins de 12 ans

22h30

L'ÉCHINE DU DIABLE

de Guillermo del Toro

Interdit aux moins de 12 ans

Tous les mardis de l'été

Équinoxe - Le Cinéma Apollo

Tarif unique 4 €

CYCLE

L'HEURE D'ÉTÉ



Des films qui s'écoutent autant qu'ils se regardent.

Qu'ils travaillent en binômes, Takeshi Kitano/Joe Hisaishi, Wim Wenders/Ry Cooder, Jacques Demy/Michel Legrand ou puisent, comme Pedro Almodovar et Jim Jarmusch, dans leurs discothèques personnelles, ces réalisateurs font partie de cette grande famille des metteurs en scène musicophiles. Pour eux, la musique que les personnages écoutent, jouent, dansent ou chantent, ne se contente pas seulement d'accompagner l'histoire, elle la structure, imposant un espace, un tempo propre. Traduire la souffrance d'une mère, la

tendresse d'un yakuza en fin de course, l'errance de japonais fans d'Elvis l'énergie de vieux briscards de la musique cubaine ou la jeunesse de deux sœurs jumelles, voilà ce que ces mélodies donnent aux films, une forte puissance évocatrice.

mardi 5 juillet 20h30

L'ÉTÉ DE KIKUJIRO

De Takeshi Kitano

mardi 12 juillet 20h30

MYSTERY TRAIN

De Jim Jarmusch

mardi 19 juillet 20h30

BUENA VISTA SOCIAL CLUB

De Wim Wenders

mardi 26 juillet 20h30

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

De Jacques Demy

CÔTÉ CINÉMA

Les cases blanches signalent des séances avec animation précisées dans les pages cinéma.

Semaine du 29 juin au 5 juillet

Film	Durée	Mer. 29	Jeu. 30	Ven. 1 ^{er}	Sam. 2	Dim. 3	Lun. 4	Mar. 5
Sweat	1 h 46	16h	20h30	14h	14h	17h	18h30	16h
La Ruche	1 h 23		16h30	18h30		14h15	20h30	12h15
Les Goûts et les couleurs	1 h 50	14h	14h30 et 18h30	16h15 et 20h30	18h30	20h30	14h et 16h	18h30
Carte blanche MAP 36	1 h 30	18h30						
Média Crash - qui a tué le débat public ?	1 h 25	21h						
Conférence: Venise au cinéma Médiathèque Équinoxe	1 h 30				17h			
Ames perdues	1 h 40				20h30			
L'Été de Kikujiro	2 h 01							20h30
Les Fables de Monsieur Renard	39 min	10h				11h		
Loups tendres et loufoques	53 min				16h	16h		

Semaine du 6 au 12 juillet

Film	Durée	Mer. 6	Jeu. 7	Ven. 8	Sam. 9	Dim. 10	Lun. 11	Mar. 12
Peter von Kant	1 h 25	16h30 et 20h30	14h et 19h	16h	14h et 19h	11h et 17h	16h et 20h30	18h30
Sweat	1 h 46	18h30	20h45		20h45	15h		12h15
Les Goûts et les couleurs	1 h 50	14h30	17h	14h		20h30	18h30	14h30
Abuela	1 h 40			20h30				
L'Echine du diable	1 h 47			22h30				
Mystery Train	1 h 50							20h30
La Panthère des neiges	1 h 32			18h30	16h		14h	
Les Fables de Monsieur Renard	39 min		16h					10h
Loups tendres et loufoques	53 min	10h					10h	16h30

Semaine du 13 au 19 juillet

Film	Durée	Mer. 13	Jeu. 14	Ven. 15	Sam. 16	Dim. 17	Lun. 18	Mar. 19
La Nuit du 12	1 h 54	20h45	11h et 18h15	20h45	14h30	11h et 20h30	14h et 18h15	12h15
Decision to leave	2 h 18	18h15	20h30	18h15	20h30	17h	20h30	16h
Peter von Kant	1 h 25	14h	14h	14h15	18h30		16h30	18h45
Buena vista social club	1 h 53							20h30
La Panthère des neiges	1 h 32	16h				15h		9h45
La Cabane aux oiseaux	42 min	10h		16h				15h
Pompon Ours	36 min			10h				

Semaine du 20 au 26 juillet

Film	Durée	Mer. 20	Jeu. 21	Ven. 22	Sam. 23	Dim. 24	Lun. 25	Mar. 26
La Nuit du 12	1 h 54	14h et 18h15	18h15	20h45	15h	17h	20h45	14h15
Decision to leave	2 h 18	20h30	14h	18h15	18h30	20h30	14h15	17h45
Peter von Kant	1 h 25	16h30	20h30	14h	21h	15h	19h	12h15
Les Demoiselles de Rochefort	1 h 53							20h30
La Cabane aux oiseaux	42 min		10h	16h			17h	
Pompon Ours	36 min	10h						

Fermeture du cinéma du 27 juillet au 23 août inclus

Semaine du 24 au 30 août

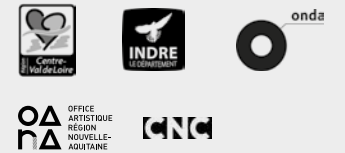
Film	Durée	Mer. 24	Jeu. 25	Ven. 26	Sam. 27	Dim. 28	Lun. 29	Mar. 30
Dodo	2 h 12	14h30	14h	20h30	14h30	20h30	16h	14h et 18h15
L'Année du requin	1 h 27	21h	18h30	18h30	21h	15h	14h15 et 18h30	16h30
As bestas	2 h 17		20h30	14h30	18h30	17h	20h30	
Ennio	2 h 36	18h15	11h			10h30		20h45

→ Retrouvez nos tarifs cinéma et spectacle vivant sur notre site equinoxe-chateauroux.fr/tarifs

Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux est subventionnée par la Ville de Châteauroux et le Ministère de la Culture–Drac Centre-Val de Loire



Reçoit l'aide déterminante de:



Est soutenue par Le Cercle, club des mécènes:



Et par ses partenaires média:



ÉQUINOXE – LE CINÉMA APOLLO

4 rue Albert 1^{er}
36000 Châteauroux
Programmation: 02 54 60 18 75
Administration: 02 54 60 18 34

ÉQUINOXE – LA GRANDE SALLE

Horaires
d'ouverture de l'accueil-billetterie
mardi et jeudi de 14h à 18h
mercredi et vendredi de 13h à 18h
samedi de 10h à 13h
Accueil-billetterie: 02 54 08 34 34
Administration: 02 54 08 35 82
Avenue Charles de Gaulle
36000 Châteauroux
billetterie@equinoxe-chateauroux.fr
equinoxe-chateauroux.fr

Votre Scène nationale bénéficie du soutien de France Relance

