

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX

2022 – 2023



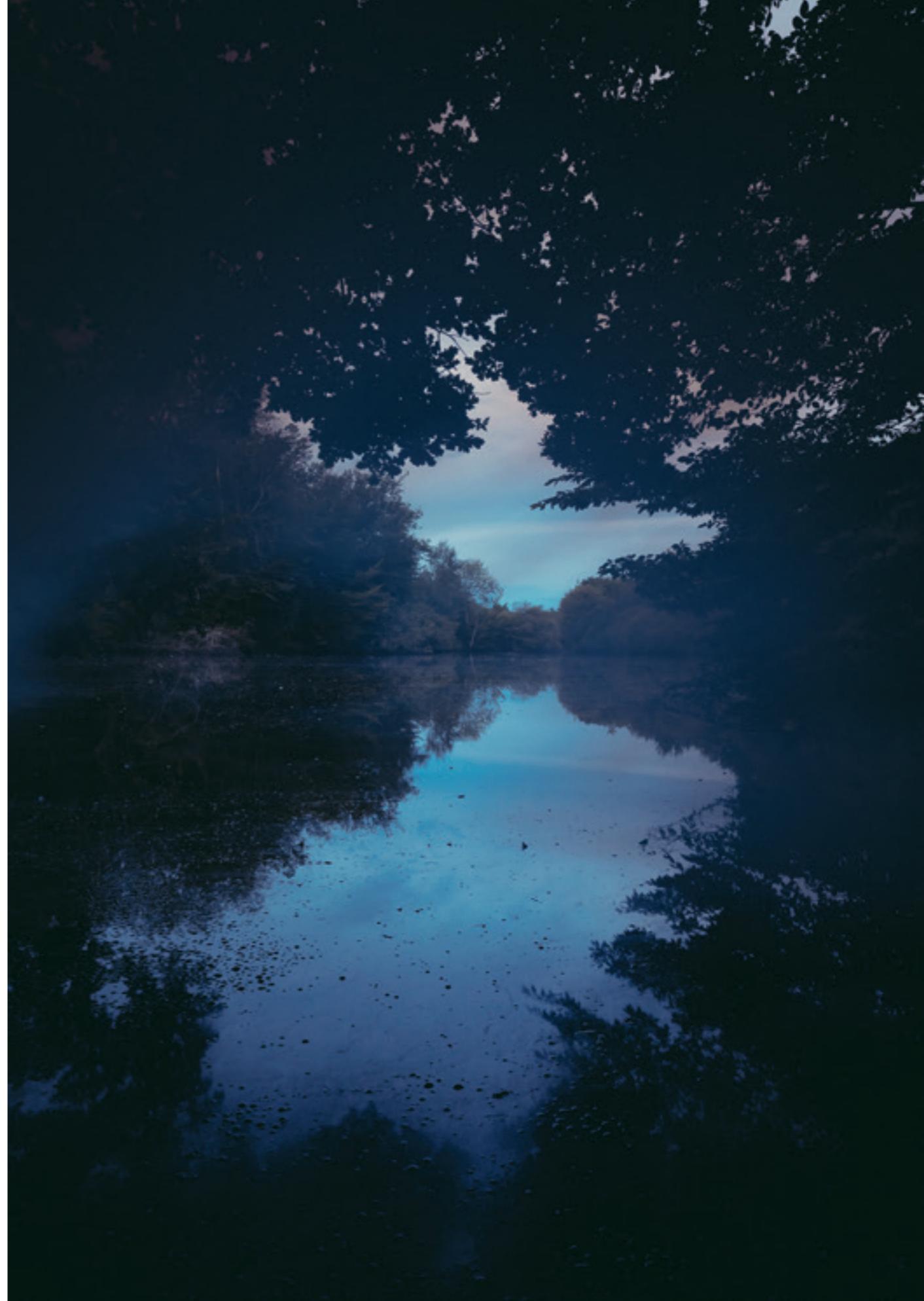
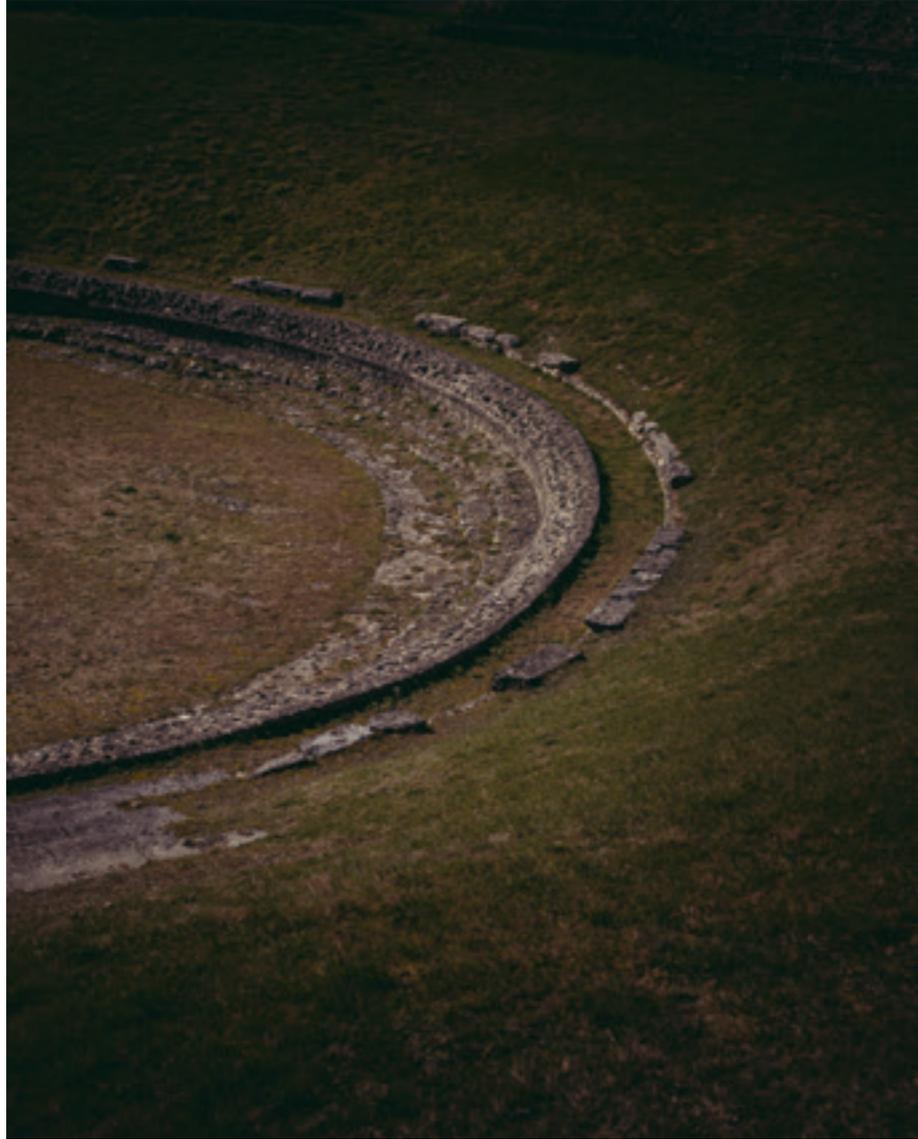
En couverture et dans le cahier ci-après, découvrez la série photographique « Nouvelles mythologies », par Romain Bassenne (voir aussi page 40) :

- Carte historique de la forêt de « Chast-Roux »
- Crâne du loup enragé qui avait semé la terreur sur la commune de Mosnay, en juillet 1878 – Muséum d'histoire naturelle de Bourges
- Daniel Bernard, historien, ethnologue et écrivain, spécialiste de l'histoire du loup
- Forêt domaniale de Châteauroux
- Collier de loup, Écomusée au Blanc
- Vestiges du théâtre gallo-romain d'Argentomagus
- Étang des deux frères, forêt du Poinçonnet
- Carrière de la « Poirière », Preuilley-la-ville
- Grand corbeau, Écomusée au Blanc
- Mathilde Brochet, magnétiseuse
- Forêt du château de la Motte
- Fourche à loup, Écomusée au Blanc
- Jean-Pierre Feuillade, apprenti-sourcier
- Pleine lune, Forêt de Saint-Chartier
- Ruines du château d'Angles-sur-Anglin



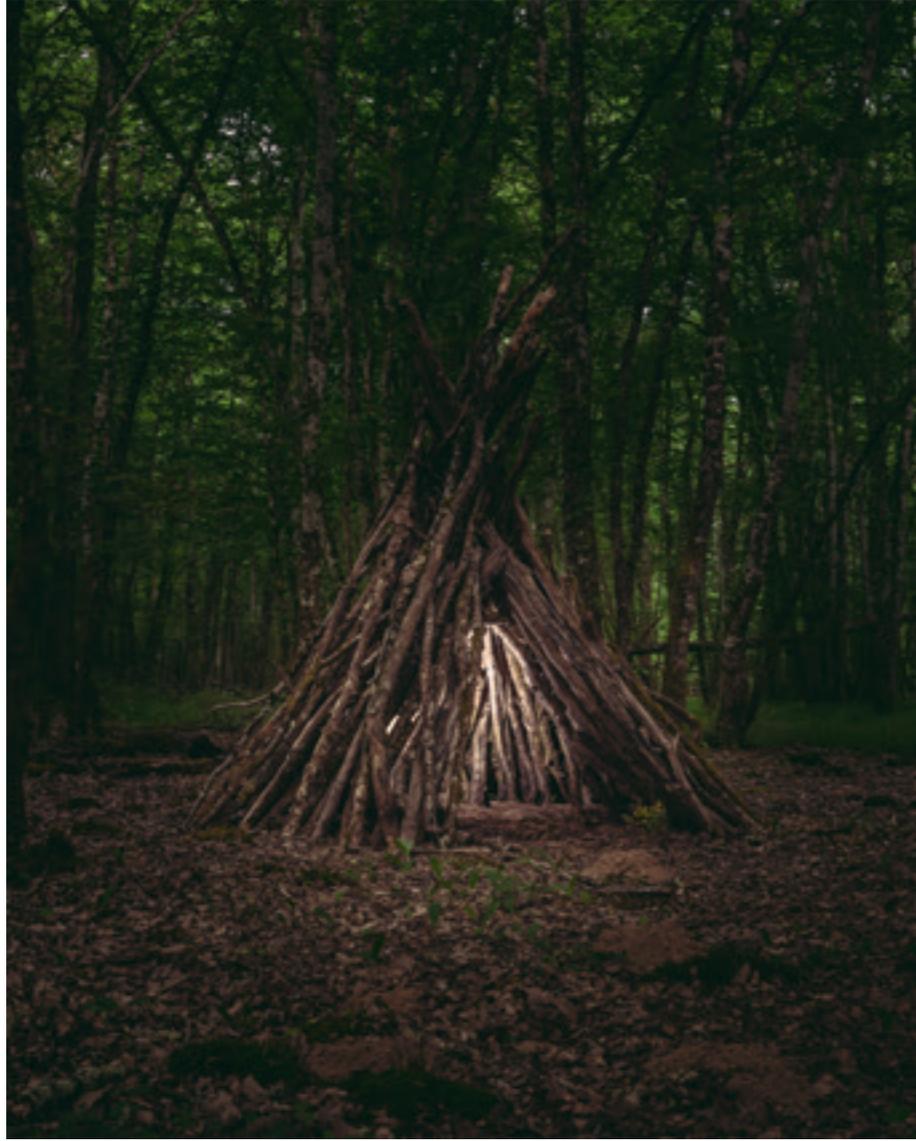


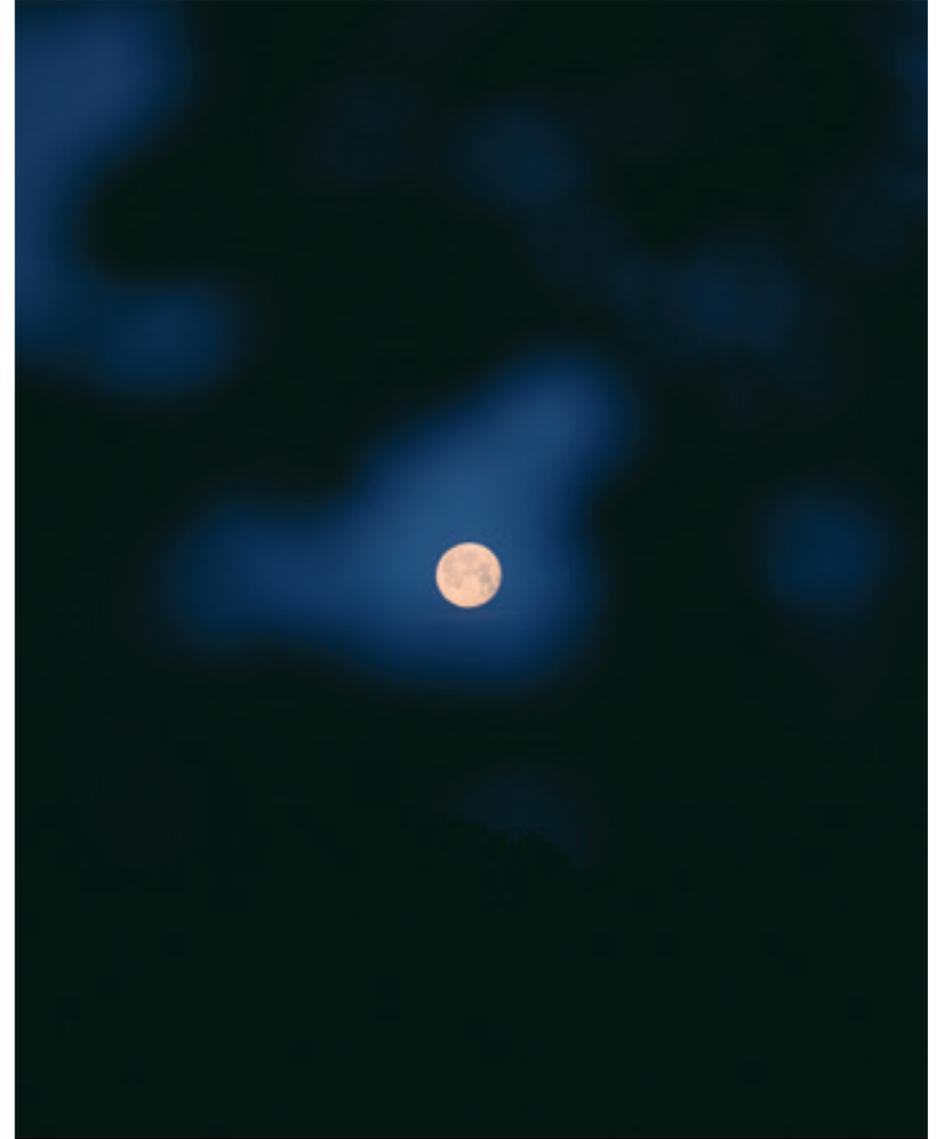














**ÉQUINOXE
SCÈNE**

**NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX**

SAISON 22 – 23

**NOUVELLES
MYTHOLOGIES**

Chers amis d'Équinoxe,

« La vie ne vaut rien, mais rien ne vaut la vie... », même si je trahis un peu la maxime d'André Malraux¹ et que j'y ajoute : « surtout lorsqu'elle est vécue avec nos semblables, nos frères, dans une salle de théâtre pour célébrer la cérémonie unique de l'éphémère d'une représentation théâtrale, musicale, chorégraphique, ou circassienne ». Cela pour vous dire combien il fut agréable de vous retrouver au cours de la saison passée. Vous n'étiez pas encore tous là, mais nous faisons le pari que la saison qui s'ouvre saura décider les plus réservés d'entre vous à retrouver le chemin de la Scène nationale, grâce au renouvellement du principe d'abonnement, et des gestes forts en direction de la jeunesse. L'équipe du théâtre et du cinéma, sous la direction de Jérôme Montchal a mis tout en œuvre, tant sur le plan de l'accueil que de la programmation pour vous convaincre qu'en passant devant la maison, le mieux est d'y entrer – même si le parvis accueille aussi la performance et la surprise !

Les financeurs de la Scène nationale ont, à nos côtés, préservé l'outil et fait le pari du retour à la normale. Au premier rang d'entre eux, la Ville de Châteauroux a réaffirmé son soutien indéfectible à Équinoxe, accompagnée par l'État représenté par la Direction régionale des affaires culturelles, le Conseil régional de la Région Centre-Val de Loire, et le Département de l'Indre, sans oublier l'exemplaire fidélité de nos mécènes, particuliers et entreprises. J'adresse à tous

nos plus vifs remerciements. Ainsi, après la mise au plus haut niveau de qualité de la lumière et du son de La Grande salle, lors des saisons précédentes, les investissements ont été engagés pour la rénovation complète du grand plateau qui s'est déroulée pendant l'été. Au mois de mai, au moment où j'écris ces lignes, pas plus que vous je n'ignore la situation dramatique de l'Ukraine et de son peuple, victime de l'agression russe. Le président, Volodymyr Zelensky, venu du monde artistique, a su rappeler, lors de la cérémonie d'ouverture du dernier festival de Cannes, combien les artistes pouvaient par les moyens de leur art, aider à la compréhension du monde et porter l'espoir. Il fit allusion au fameux monologue du film *Le Dictateur*, de Charlie Chaplin : « Les dictateurs meurent et le pouvoir qu'ils ont dérobé au peuple retournera au peuple, et vous le peuple avez le pouvoir de rendre cette vie libre et belle, de faire de cette vie une merveilleuse aventure ».

Et si les combats ont cessé et la diplomatie repris son œuvre, au moment où vous lirez ce mot, nous nous en réjurons ensemble... En tous les cas, le théâtre peut donner sa place à l'espérance. Belle saison 2022-2023 à toutes et à tous !

Michel Fouassier
Président de l'AGEC

1. La citation exacte est: « Une vie ne vaut rien, mais rien ne vaut une vie ».

« Zeus nous a fait un dur destin afin que nous soyons plus tard chantés par les hommes à venir », Homère, *Iliade*, VI, 357–358.

Forme incontestable d'interpellation de notre vécu, les mythes et les croyances sont des tentatives de compréhension du monde, passé et contemporain, dans ce qu'il a de plus insondable. Et donner des chants, autrement dit des poèmes, cela signifie transcender le malheur en œuvre d'art, y compris aujourd'hui. Ce fut effectivement une constante de l'imaginaire occidental, dans ses grands drames qui font les grandes sagas. Faire retour à ce qui nous appartient en propre, la mythologie, cette source indiscutable de notre civilisation, est sans doute un moyen pour nous, Européens, d'échapper aux cruels conflits des pensées et des actes. C'est ce que nous vous proposons cette saison au théâtre et au cinéma, dans des moments salvateurs et uniques.

Le Grec Pantelis Dentakis réussit cette alchimie à merveille (dans le sens premier du terme), lui qui revisite la noirceur d'Ovide dans sa très lumineuse *Petite dans la forêt profonde*. L'action, la connaissance, la beauté, la sagesse..., tout est aussi déjà présent dans l'*Iliade* et l'*Odyssee*, servons-nous-en ! Pauline Bayle nous en donne une relecture magistrale, dépouillée, vraie, où notre temps a finalement toute sa place, tandis que Flávia Lorenzi préfère l'ironie mordante et très contemporaine des femmes de héros. L'héroïsme est justement toujours incarné par le cirque (*A Simple Space* par les Australiens de la compagnie Gravity & Other Myths, ça ne s'invente pas), le mystère insondable de la mort par la danse (*Requiem* de Béatrice Massin ou *Tumulus* de François Chaignaud),

notre bien trop fragile démocratie par l'éblouissante performance *Contes Immoraux - Partie 1 : Maison mère* de Phia Ménard, l'union perdue du sacré, de la nature et des hommes avec le festival Retours vers le futur, *Faun* de Sidi Larbi Cherkaoui ou bien encore *Enfants sauvages* de Cédric Orain...

Mais la poésie et le théâtre inventent également de nouveaux mythes, pour mieux répondre aux enjeux et questions de notre temps, et nous réparer. Comme celui, étonnant, du football avec *Stadium*, de Mohamed El Khatib, qui met en scène une foi véritable autour de ce sport adulé, comme celui de l'éternel amour, incarné depuis deux siècles par le romantisme allemand (*Liebeslieder* par le chœur Ædes), celui de la naissance de Jésus contée en creux par les facétieux camarades d'Opus (*La Crèche à moteur*), celui de la conquête des cieux qui nous limitent encore (*Star show*), ou, un des tout derniers, celui du faux « roman national » (*Mes ancêtres les Gaulois* de Nicolas Bonneau)... Les cérémonies modernes, pendant de ces croyances, ne sont pas absentes avec l'extraordinaire *Any attempt...* tout comme les sagas du XIX^e siècle avec celle des habitants de la petite ville québécoise de Caxton inventée avec brio au fil de ses spectacles par Fred Pellerin.

Retrouvons une mythologie commune, et retrouvons-nous ardemment tout au long de cette belle saison, pensée pour vous et votre plaisir, et surtout celui de vivre une émotion collective. Juste pour que Homère ait raison...

Jérôme Montchal, directeur, et toute l'équipe d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Cahier photo
p. 3

Calendrier
p. 24

**Le Cercle,
club des mécènes**
p. 27

**ACCOMPAGNER
LA CRÉATION**
p. 31

Les artistes associés
p. 32

ÉTONNONS-NOUS !
p. 41

En famille
p. 42

Équinoxe – Le Café
p. 44

Les bons plans 12-30 ans
p. 46

Autour des spectacles
p. 48

**Les ateliers
de pratique artistique**
p. 50

**L'éducation artistique
et culturelle**
p. 54

Spectateurs à l'école
p. 56

**UNE SAISON PLEINE
DE SURPRISES**
p. 57

**La saison
en un coup d'œil**
p. 58

Grande fête de saison
p. 64

**VOUS NE LISEZ PAS ASSEZ
LES PAGES QUI SUIVENT !**
P. 187

Un théâtre pour tous
p. 188

La vie de la « maison »
p. 189

Avec vous
p. 190

**CALENDRIER
2022-2023**

SEPTEMBRE 2022

J 1	
V 2	
S 3	
D 4	
L 5	
M 6	
M 7	
J 8	
V 9	
S 10	
D 11	
L 12	
M 13	
M 14	
J 15	
V 16	
S 17	Le Bestiaire/ Visite de l'Apollo
D 18	Le Bestiaire
L 19	Atelier football freestyle
M 20	
M 21	
J 22	
V 23	Grande fête d'ouverture
S 24	2/Time + Mes Shows
D 25	Mes Shows
L 26	
M 27	
M 28	
J 29	Plaire - Abécédaire...
V 30	

OCTOBRE

S 1	Toukan Toukän Louv
D 2	
L 3	
M 4	Fissure
M 5	Fissure
J 6	
V 7	
S 8	Thomas de Pourquery ⚠
D 9	
L 10	
M 11	Depuis que je suis né
M 12	
J 13	
V 14	Diabolo- philo 🎪
S 15	La Nuit du cinéma
D 16	
L 17	Gros titre
M 18	Home
M 19	Home
J 20	
V 21	
S 22	
D 23	L'Amour romantique...
L 24	
M 25	Journée mondiale des pâtes
M 26	
J 27	
V 28	Les RDV gamers
S 29	
D 30	
L 31	

NOVEMBRE

M 1	
M 2	
J 3	
V 4	Journée mondiale du bon sens
S 5	
D 6	
L 7	Montage ouvert
M 8	La Mouette ⚠
M 9	La Mouette
J 10	
V 11	
S 12	
D 13	
L 14	Montage ouvert
M 15	La Petite dans la forêt profonde
V 16	
J 17	
M 18	
S 19	Requiem - La Mort joyeuse
D 20	
L 21	
M 22	Des châteaux qui brûlent
M 23	
J 24	
V 25	
S 26	A Simple Space
D 27	A Simple Space 🎪
M 28	
M 29	Titi Robin
V 30	Tumulus

DÉCEMBRE

J 1	
V 2	
S 3	Iliade et Odyssée Escape game
D 4	
L 5	
M 6	
M 7	
J 8	Journée mondiale du climat
V 9	
S 10	
D 11	
L 12	
M 13	La Crèche à moteur
M 14	La Crèche à moteur
J 15	La Crèche à moteur
V 16	La Crèche à moteur
S 17	
D 18	Aux marches du palais 🎪
L 19	
M 20	
M 21	
J 22	
V 23	Les RDV gamers
S 24	
D 25	Noël
L 26	
M 27	
M 28	
J 29	
V 30	
S 31	

JANVIER 2023

D 1	Jour de l'an
L 2	
M 3	
M 4	
J 5	Offenbach !
V 6	Salto
S 7	
D 8	
L 9	Time to Tell
M 10	Time to Tell
M 11	
J 12	
V 13	
S 14	Journée mondiale de la logique
D 15	
L 16	Visite des coulisses
M 17	
M 18	
J 19	
V 20	Les Héroïdes
S 21	
D 22	
L 23	
M 24	Seras-tu là ?
M 25	
J 26	
V 27	
S 28	Illusions perdues
D 29	
L 30	
M 31	Concerto pour Soku ⚠

FÉVRIER

M 1	
J 2	Tout va bien
V 3	
S 4	Atelier d'écriture
D 5	Star Show
L 6	
M 7	
M 8	Dom Juan
J 9	Dom Juan
V 10	
S 11	Les Jambes à son cou 🎪
D 12	
L 13	
M 14	
M 15	
J 16	
V 17	
S 18	
D 19	
L 20	Komaneko
M 21	
M 22	
J 23	
V 24	Les RDV gamers
S 25	
D 26	
L 27	
M 28	Journée mondiale sans Facebook
M 29	
L 30	
M 31	

MARS

M 1	
J 2	
V 3	Mes ancêtres les Gaulois
S 4	Atelier d'écriture
D 5	
L 6	
M 7	
M 8	Enfants sauvages
J 9	
V 10	Diabolo- philo 🎪
S 11	Mazel Tov cocktail party ! ⚠
D 12	Gabriel Kahane 🎪
L 13	
M 14	
M 15	Le Poisson, la jeune fille...
J 16	
V 17	
S 18	
D 19	Stadium
L 20	Équinoxe de mars
M 21	Les RDV gamers
M 22	Plogoff
J 23	
V 24	
S 25	Thomas Ferrand
D 26	Thomas Ferrand/ De la morue 🎪
L 27	
M 28	
M 29	
J 30	Laurent Coulondre
V 31	

AVRIL

S 1	
D 2	
L 3	
M 4	Any attempt... ⚠
M 5	
J 6	L'estetica dell'Orso
V 7	
S 8	Le Petit déjeuner/ Broths/Facéties
D 9	Le Petit déjeuner/ Broths
L 10	
M 11	
M 12	
J 13	Contes Immoraux - Partie 1...
V 14	Contes Immoraux - Partie 1... ⚠
S 15	
D 16	
L 17	
M 18	Atelier jonglage & mains à mains
M 19	Atelier jonglage & mains à mains
J 20	Atelier jonglage & mains à mains
V 21	Atelier jonglage/ RDV gamers
S 22	
D 23	
L 24	
M 25	
M 26	Montage ouvert
J 27	Zugzwang
V 28	
S 29	
D 30	

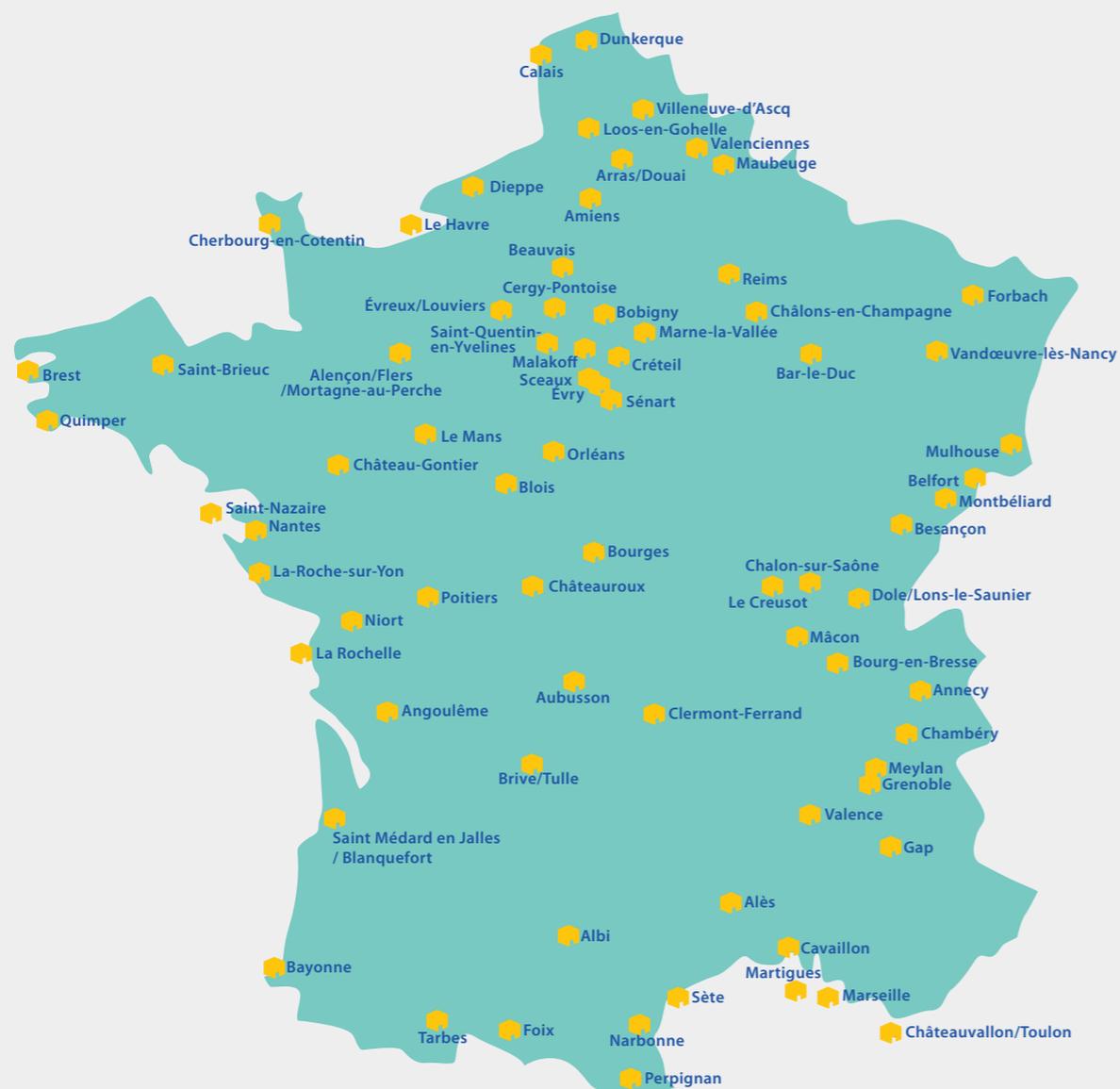
MAI

L 1	
M 2	
M 3	
J 4	Faun + Via
V 5	
S 6	
D 7	Journée mondiale du jardinage nu
L 8	
M 9	
M 10	
J 11	Fabien Olicard
V 12	Ringmasters
S 13	
D 14	Cendrillon
L 15	
M 16	
M 17	Édouard Baer
J 18	
V 19	
S 20	
D 21	
L 22	
M 23	
M 24	HiHaHutte
J 25	Visite des coulisses
V 26	Fred Pellerin
S 27	
D 28	
L 29	
M 30	
M 31	

-  Jour de spectacle
-  Vacances scolaires
de la zone B
-  Confiez-nous
vos enfants
(voir p. 42)
-  Brunch
(voir p. 44)
-  Diabolo-philos
(voir p. 53)

Les dates sont
données à la période
de bouclage de
ce document. Pensez
à vérifier systématiquement sur notre
site pour connaître
les horaires.

77 SCÈNES NATIONALES



Basse-Terre - GUADELOUPE
Fort-de-France - MARTINIQUE

LE RÉSEAU

LE CERCLE, CLUB DES PARTENAIRES D'ÉQUINOXE, ET SA DÉMARCHE PHILANTHROPIQUE

Merci à nos principaux mécènes et entreprises partenaires.



Karine Moreau, cogérante - Peintures Moreau

« Choisir une couleur, pour vos pièces, accorder les tons, les tendances, l'exposition et l'ambiance qui vous convient, autant de connaissances et d'expertises techniques que nous entretenons dans notre entreprise de peinture et décoration familiale depuis 45 ans. Ces valeurs sont bien évidemment en adéquation avec l'art et la culture que nous propose tous les ans cette belle Scène nationale qu'est Équinoxe et nous sommes heureux d'être partenaire pour cette troisième année. »



Sandrine Amy, directrice d'agence - CIC Ouest

« CIC Ouest est une banque régionale de proximité sensible au rayonnement de la culture. Nous sommes très fiers d'accompagner de nouveau Équinoxe, dans sa programmation accessible à tous et qui se réinvente chaque année. Avec Équinoxe, reconstruisons dans un monde qui bouge ! »



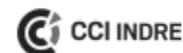
Yves Helou, gérant - Bureau Vallée

« Bureau Vallée est ouvert depuis près de dix ans au 60 avenue d'Occitanie à Cap Sud et en continu de 9h30 à 18h30. En plus de l'univers de la papeterie et de la bureautique, nous vous proposons une zone service avec la possibilité d'imprimer, réaliser, plastifier ou encore scanner vos documents ou vos affiches, faire des tampons, des clefs, etc., et tout cela à prix discount. Parce que nous sommes une entreprise locale, nous souhaitons que l'économie locale se mette au service du bien-être culturel de tous les Berrichons. Nous voulons donc soutenir Équinoxe pour cette nouvelle saison. »



Dominique Hardy, responsable de la communication - Crédit Agricole Centre Ouest

« Ça commence avec des gens qui souhaitent concrétiser leurs projets... Première banque de l'Indre et de la Haute-Vienne, au Crédit Agricole Centre Ouest, on sait que seul on ne peut pas changer les choses, mais si on soutient chacun de nos clients, ensemble, on y arrivera. Notre mécénat avec Équinoxe, lieu de création de projets artistiques, illustre notre engagement pour la culture et notre volonté d'agir chaque jour dans votre intérêt et celui de la société. »



Christophe Martin, directeur général - CCI de l'Indre

« Être partenaire d'Équinoxe fait vraiment sens pour la CCI, surtout après cette période de crise sanitaire qui a impacté le tissu économique et le monde des arts. Maintenir notre soutien au vaisseau amiral de la culture dans l'Indre, c'est prouver notre attachement à notre territoire tout en insistant sur l'absolue nécessité de l'art dans nos vies. »



Nicolas Le Nué, directeur départemental - Banque Populaire Val de France

« En tant que banque coopérative de proximité, la Banque Populaire Val de France est particulièrement ancrée sur ses territoires. Nous y encourageons les initiatives économiques, culturelles et solidaires qui renforcent leur dynamisme. En soutenant Équinoxe - Scène nationale, nous souhaitons conforter une programmation culturelle de qualité au service des habitants de Châteauroux et de l'Indre. »



Olivier Nodot, président - PCB Sécurité

« PCB Sécurité, entreprise castelroussine depuis 15 ans, œuvre pour la sécurité des biens et des personnes. Surveillance, sécurité incendie, PCB est très active dans l'événementiel. Enrichir son entreprise, c'est aussi lui donner du sens et de la valeur en dépassant ses objectifs économiques par un engagement "mécène". Tremplin culturel dans l'Indre, choisir Équinoxe m'est apparu comme une évidence par la qualité de ses installations et de ses spectacles. »



Ronan Berguot, gérant - Laserphot

« L'atelier Laserphot fabrique à Châteauroux des impressions personnalisées de qualité, sur tous supports et dans tous les formats. L'art et la culture sont au cœur de nos univers; nous sommes fiers d'accompagner Équinoxe, partenaire local d'envergure nationale. »



Patrice Gaultier, agent général - AXA

« Notre agence existe à Châteauroux depuis plus de 25 ans. Nous nous sommes spécialisés sur le secteur des entreprises et des professionnels. Nous accompagnons plus particulièrement l'événementiel au travers de nos garanties spécifiques : annulation d'événements; responsabilité civile organisateur; dommages aux matériels techniques, scéniques et accessoires. C'est donc tout naturellement et avec beaucoup de plaisir que nous sommes devenus mécène et partenaire de la Scène nationale Équinoxe à Châteauroux. C'est également avec plaisir que mon équipe et moi-même vous accueillons tous les jours pour répondre à vos besoins d'assurance, dans une agence moderne pour accueillir nos clients en toute confidentialité. »

**Régis Tellier, directeur – Élysée Hôtel**

« L'Élysée Hôtel est le premier mécène privé d'Équinoxe. Depuis la création de la Scène nationale de Châteauroux, ce sont des centaines de personnes, artistes et techniciens, que nous avons eu le plaisir d'accueillir. Certains sont même revenus à plusieurs occasions et expriment leur satisfaction de retrouver ce lieu où ils se sentent comme chez eux. Les produits locaux proposés au petit-déjeuner remportent toujours un grand succès. À la belle saison, ils peuvent profiter de notre terrasse aménagée et tout au long de l'année de l'espace SPA (sauna et jacuzzi,) appréciant ainsi un bon moment de détente et de relaxation. Nous sommes très heureux de contribuer à la dynamique culturelle proposée par Équinoxe et ainsi à l'attractivité de notre ville. »

**Véronique Pinard, gérante – Supermarché Utile**

« Utile, votre supermarché de proximité en centre-ville, propose aux résidents de Châteauroux comme aux visiteurs d'un jour, un large choix de produits régionaux et à marque ainsi que des boissons fraîches et un rayon snacking. Côté services, votre magasin se plie en quatre pour vous faciliter la vie : préparation de commande et service de livraison à domicile, service Uber Eats, Photomaton, photocopieuse, borne de développement de photos. »

**Ludovic Dagois, gérant – Century 21 Adressimmo**

« Depuis 30 ans, l'agence Adressimmo a développé un savoir-faire notable et une expertise reconnue sur le marché immobilier local. Depuis début 2022, nous avons rejoint Century 21 pour toujours mieux accompagner nos clients dans leurs projets immobiliers. Fondée sur l'humain, la formation et le digital, l'agence Adressimmo fédère une trentaine de collaborateurs expérimentés. Notre volonté de poursuivre notre engagement au plus près du territoire nous a tout naturellement incités à nous investir dans un rôle de mécène afin de soutenir un haut lieu de la culture castelroussine. »

**Christian Bodin, directeur général centre – SETEC – Groupe Roger Martin**

« Acteur local du BTP employant plus de 160 collaborateurs, SETEC participe à la construction de l'environnement de demain en œuvrant pour les nouvelles mobilités et la transition énergétique. Comme les acteurs de la culture, nous construisons des projets toujours différents et sans cesse renouvelés et tous les jours sur le métier nous remettons notre ouvrage. Ensemble traçons l'avenir. »

**Patrick Belz, président – Arcadès**

« Fondée en 1996 et basée à Châteauroux, Arcadès est une société de distribution et de logistique spécialisée dans le domaine des biens culturels. Implantée localement, Arcadès bénéficie d'un rayonnement national, en tant qu'acteur de premier plan du secteur audiovisuel. Elle collabore au quotidien avec des partenaires de renom, tels qu'Arte, M6, France Télévision, KAZE, etc. Nous sommes heureux de reconduire notre accompagnement auprès d'Équinoxe, qui contribue activement au rayonnement de la culture et renforce l'attractivité locale. »

**Magali Martin, directrice vente, territoires et solutions énergétiques – EDF**

« Le développement d'un territoire ou d'une entreprise doit concilier croissance et préservation de l'environnement. EDF invente des solutions énergétiques compétitives et personnalisées pour réduire votre empreinte carbone et accroître votre efficacité énergétique. En rejoignant le cercle des mécènes d'Équinoxe, EDF souhaite réaffirmer sa proximité avec son territoire. »

**Sandy Lavenant, directrice du magasin – Leroy Merlin**

« Chez Leroy Merlin, nous partageons un métier mais aussi une façon de vivre à travers six valeurs que nous incarnons au quotidien : confiance, respect, autonomie, engagement, proximité et audace. Plus que des mots, elles nous construisent et définissent ce que nous sommes. L'humain est au cœur de toutes nos actions, et le partage est l'un de nos piliers fondamentaux. C'est pour cela que nous sommes heureux d'être partenaire d'Équinoxe : il illustre parfaitement notre volonté d'agir et d'être utile sur notre territoire. »

**Patrick Perier, PDG – Perier Automobiles**

« Depuis 25 ans, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux est le "fleuron" de la culture de notre belle ville de Châteauroux... et c'est pour cette raison que nous sommes fiers de mettre à sa disposition deux voitures, "fleurons" de l'écologie automobile hybride de la marque Honda. Alors, en route vers une nouvelle saison culturelle ! »

**Alain Carrié, directeur d'établissement – Clinique Saint-François**

La clinique Saint-François regroupe plus de 40 médecins spécialistes et une équipe de 150 personnes. Elle possède 104 lits et postes d'hospitalisation conventionnelle et ambulatoire.

**Jean-François Rioland, directeur général – Groupe Rioland**

« Le groupe Rioland dont l'expertise sur les métiers du cuir s'appuie sur une longue tradition familiale propose aujourd'hui un artisanat de haute qualité au service des grandes maisons de luxe françaises. L'apprentissage et le partage des savoir-faire mettent l'humain au cœur de nos projets. La recherche de l'excellence et l'univers de la création font de notre partenariat avec Équinoxe un mariage de raison et de passion. »

COLOR 36

Imprimeur relieur

Jérôme Bonnaud, directeur général – Color36

« Une nouvelle saison culturelle débute et l'imprimerie Color 36 reste fidèle à ses engagements envers notre belle Scène nationale. L'ouverture à la culture reste une valeur forte qui anime notre entreprise. Elle est incarnée et portée par Équinoxe. La richesse, la diversité et la qualité des spectacles proposés sur scène participent à l'attractivité du territoire castelroussin ; nous sommes fiers de pouvoir y contribuer à travers notre mécénat. »

**Tony Imbert, directeur – Hôtel Colbert**

« Dans l'ancienne manufacture de tabac du XIX^e siècle, notre établissement Best Western Plus Hôtel Colbert est équipé de 72 chambres rénovées thématiques sur la Manufacture des tabacs, d'espaces séminaires et d'un restaurant. Nous avons fait le choix de devenir partenaires pour soutenir la culture de notre ville, dans un esprit de promotion et d'attractivité. »

KEOLIS**Alexandre Flon, directeur – Keolis**

« Keolis est fier d'accompagner Équinoxe, institution culturelle et patrimoniale incontournable du territoire castelroussin. Opérateur historique de la mobilité sur le territoire de Châteauroux métropole et gestionnaire du réseau de bus Horizon, Keolis transporte ceux que la culture transporte. »

**Grégory Le Foll & Katia Bompeix – Grains de Café**

« Le meilleur endroit de l'Indre pour dénicher du café venu des quatre coins du globe ! Depuis 1982, Grains de café perpétue la tradition du café artisanal à Châteauroux. Côté thé, la boutique est corner Dammann Frères (fondée en 1925). À l'image des boutiques officielles, vous y trouverez un large choix de produits. Il est important pour nous d'accompagner les acteurs culturels de notre ville, afin de participer au rayonnement local, régional et national : Équinoxe en est le meilleur exemple. »

**Arnaud Boutin, gérant – ABProd**

« ABProd est une agence de communication spécialisée dans la création graphique multi-supports, les réseaux sociaux et le développement de sites web. ABProd, amoureuse de l'art et de la culture, est fière d'apporter ses compétences et son savoir-faire à la communication d'Équinoxe. »

**Chrystelle Padellec, responsable des ressources humaines – Multis**

« Multis est depuis toujours une entreprise engagée. Labelisée Qualiprope, Multis poursuit son développement pour être reconnue comme le partenaire propreté de référence sur son territoire et donner une autre image de son métier. Multis s'appuie sur sa démarche Qualité & RSE, son éthique, ses partenaires locaux et sa présence constante auprès de ses clients et collaborateurs. Ce partenariat avec Équinoxe soutient l'engagement de Multis dans l'accompagnement de ses salariés à l'accès à la culture. »

**Joffrey Rouleau, gérant – Le 32**

« Le 32 Restaurant est un établissement situé avenue des Marins à quelques minutes à pied d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux. Le chef, Joffrey Rouleau, propose une cuisine généreuse, inspirée par des recettes familiales qu'il prend plaisir à personnaliser et à accompagner d'une large sélection de vins biologiques. Dans une démarche éco-responsable, Le 32 privilégie les produits locaux et s'entoure de partenaires proches, très souvent du quartier de Marins. »

La Scène nationale est heureuse et fière de confier au 32 l'élaboration des quatre brunchs organisés pendant la saison 22-23.

**Stéphane Mahuteau, directeur d'usine, Beirens et Christophe Ordureau, directeur général délégué – Groupe Poujoulat**

« Avec 200 salariés permanents et 24 millions d'euros de chiffre d'affaires, Beirens, implantée à Buzançais, filiale du groupe Poujoulat, est le leader français du marché des cheminées industrielles mécano-soudées et gaines d'évacuations, et le spécialiste de la récupération d'énergie et du traitement de fumée. Par ses connaissances et moyens de production, Beirens est également un prestataire de chaudronnerie industrielle. »

**Maïa Hervé, gérante – Jean Hervé**

« Jean Hervé est l'une des dernières PME familiale et indépendante qui compte dans le secteur de la bio. Créée en 1976 en Savoie, elle s'est implantée à Clion en 1992, lorsque Jean Hervé cherchait des locaux capables d'accueillir une croissance continue. Avec aujourd'hui 38 salariés et dirigée depuis une dizaine d'années par Maïa Hervé, l'entreprise transforme les fruits secs oléagineux avec ses méthodes artisanales, dont la cuisson au feu de bois, tout en assurant des niveaux d'exigence et de traçabilité sans failles. »

**Yves Douceau, directeur – Imedia**

« Présente depuis 25 ans à Châteauroux, l'entreprise Imedia, spécialisée dans la vente et la location de matériel de sonorisation, de lumière et d'espaces scéniques, est heureuse de soutenir et d'accompagner Équinoxe dans l'équipement et l'installation du matériel technique. Imedia est à vos côtés pour réaliser vos événements publics ou privés. En complément de notre activité, vous trouverez dans nos locaux un studio d'enregistrement, des salles de résidences et une salle de spectacle : Le 9 Cube. »

**Marie-Laurence Armand, présidente – MGEN 36**

« MGEN gère l'assurance maladie des professionnels de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, de la Culture, des Sports, et de la Transition écologique et solidaire. Acteur de la société, investi pour défendre l'éducation, la culture, et la citoyenneté, MGEN s'associe naturellement à Équinoxe pour l'ouverture de tous les publics à la culture. »



REJOINDRE LE CERCLE DES MÉCÈNES

Parce que nous avons besoin de vous!

En rejoignant le cercle, club des mécènes d'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, vous vous associez à une démarche dynamique et d'ouverture sur le monde alliant intérêt général, créativité artistique et rayonnement territorial, tout en faisant bénéficier à votre entreprise et vos salariés de nombreux avantages.

Nous rejoindre c'est:

- valoriser l'image de votre entreprise tout au long de l'année;
- fédérer vos salariés, collaborateurs et meilleurs clients autour d'un projet culturel phare dans le département;
- soutenir un théâtre et un cinéma vivants qui nous parlent du monde dans lequel nous vivons et qui savent nous divertir ou nous émouvoir;
- s'engager dans la construction culturelle avec une institution incontournable;
- promouvoir le rayonnement du territoire en profondeur...

Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, (Équinoxe - La Grande salle et Équinoxe - Le Cinéma Apollo) sont gérés par l'AGEC (Association pour la gestion des espaces culturels),

une association loi 1901 à but non lucratif avec des missions de service public d'intérêt général. À ce titre, elle est éligible au mécénat culturel.

Le mécénat culturel est simple à mettre en œuvre pour les entreprises. Il peut prendre plusieurs formes : apport financier, mise à disposition de biens, de moyens techniques ou matériels, prestations de services, mobilisation du savoir-faire de salariés d'entreprises, etc. La loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat, dite « loi Aillagon », a créé un dispositif fiscal très incitatif en permettant aux entreprises de bénéficier d'une réduction de l'impôt sur les sociétés de 60 % sur le montant du don.

Imaginons ensemble le projet qui vous ressemble !

Elle autorise aussi des contreparties de notre part à hauteur de 25 % du montant du don, pouvant se traduire par :

- la mise à disposition de nos espaces pour vos propres événements ;
- des soirées-rencontres avec d'autres acteurs économiques du territoire, autour d'une dégustation de vins et fromages, par exemple ;
- une très belle visibilité dans l'Indre *via* l'apposition de votre logo sur nos nombreux supports de communication : brochure annuelle, brochures mensuelles, programmes de soirée, site Internet, affiches, etc. ;
- des visites techniques ou culturelles du théâtre ;
- des invitations pour vos salariés et/ou vos clients ;
- un tarif préférentiel pour chaque spectacle fixé à 17 € au lieu de 27 € pour vos salariés.

Vous êtes un particulier et vous souhaitez vous aussi vous engager à nos côtés ? Retrouvez le coupon qui vous est dédié page 194.

CONTACT

Alix Gasso
alix.gasso@equinoxe-chateauroux.fr
06 64 37 98 90

ACCOM PAGNER LA CRÉA TION

LES ARTISTES ASSOCIÉS

Parce qu'on aime bien avoir des complices!

Chaque artiste associé se voit aidé à une hauteur significative. D'autres projets de création (de compagnies régionales et nationales, voire internationales) sont accompagnés, soit 18 compagnies durant l'année civile 2021 pour leurs spectacles présentés en 2022-2023 à Équinoxe.

Nous confions nos plateaux aux équipes artistiques afin qu'elles puissent répéter leurs créations durant des résidences salariées, accompagnées par notre équipe technique. Cette année, avec nos artistes associés (voir pages suivantes), nous soutenons 18 équipes artistiques à une belle hauteur financière totale, dont :

- coproduction, résidence, préachat, première, accompagnement : Ex-Cirque Pop' - Basile Philippe et Maxime Steffan, Paul Molina ;
- coproduction, préachat, première : Ballet du Grand Théâtre de Genève - Fouad Boussof ;
- coproduction, résidence, préachat : EDO Cirque, L'immédiat, Vaguement compétitifs, La Tarbasse ;
- coproduction, préachat : C.LOY, Toujours après minuit, Le Galactik Ensemble, Fêtes Galantes, Le Festin, C^{ie} W, Théâtre du Nord - David Bobée ;
- résidence, préachat, accompagnement : Ensemble Faenza, C^{ie} Brutaflor ;
- accompagnement : C^{ie} Les 3 Cris.



© Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

TERMINALE THÉÂTRE

La classe associée

La classe de terminale d'enseignement facultatif théâtre du lycée Jean Giraudoux à Châteauroux est associée à la Scène nationale pour la 3^e année. Et si la première saison a été largement perturbée par la crise sanitaire, freinant l'établissement de liens réguliers entre l'équipe d'Équinoxe et les élèves, la deuxième a permis leur participation active à la saison théâtrale ainsi que la mise en œuvre d'un programme d'animations au cinéma, construit au gré des envies et des opportunités. Les jeunes de la classe associée ont ainsi assisté aux spectacles de leur choix et fait l'expérience de la permanence de soirée, comprenant l'accueil des spectateurs et la rencontre avec les équipes artistiques. Ils se sont investis dans la programmation du

cinéma à travers l'organisation d'évènements (soirée Halloween, journée Équinoxe de printemps - avec performance théâtrale « hors du temps » avant la projection de *Interstellar* -, soirée Japanime (projections de *Your Name* et *Perfect Blue*, avec cosplay et buffet japonais) ; et l'animation d'ateliers pour les enfants (jeux des émotions, couleur et lumière au cinéma, dans le cadre du festival L'argent de poche ; création de systèmes solaires à l'occasion de l'équinoxe). Relais indispensables auprès de la jeunesse castelroussine, les élèves de la classe associée s'affirment comme de véritables ambassadeurs de la Scène nationale, appréciés et reconnus de l'ensemble de l'équipe et du public.



© Géraldine Aresteanu

CÉCILE LOYER

**Chorégraphe, danseuse,
artiste associée.**

Cécile est toujours en tournée avec son spectacle jeune public *Villes de papier*. Nous coproduisons sa prochaine création 2023-2024 *Frappez fort*, et l'accueillons au festival *Après le dégel* le 8 avril 2023 avec la performance *Et donc !*, en plus de soutenir le festival *En pratiques*, à Vatan.



© Simon Gosselin

HUGUES DUCHÊNE

**Metteur en scène, auteur, comédien,
artiste associé.**

Hugues Duchêne vient d'achever sa saga politique *Je m'en vais mais l'État demeure*, et réfléchit à une création autour de la musique classique et des musiciens cette fois-ci.

Nous accueillerons en carte blanche cette saison le 17 octobre à Équinoxe - Le Cinéma Apollo son court-métrage que nous avons coproduit : *Gros titre*, réalisé par un de ses talentueux comédiens Théo Comby-Lemaitre, et faisons venir sa compagnie Le Royal Velours pour de l'éducation artistique et culturelle.

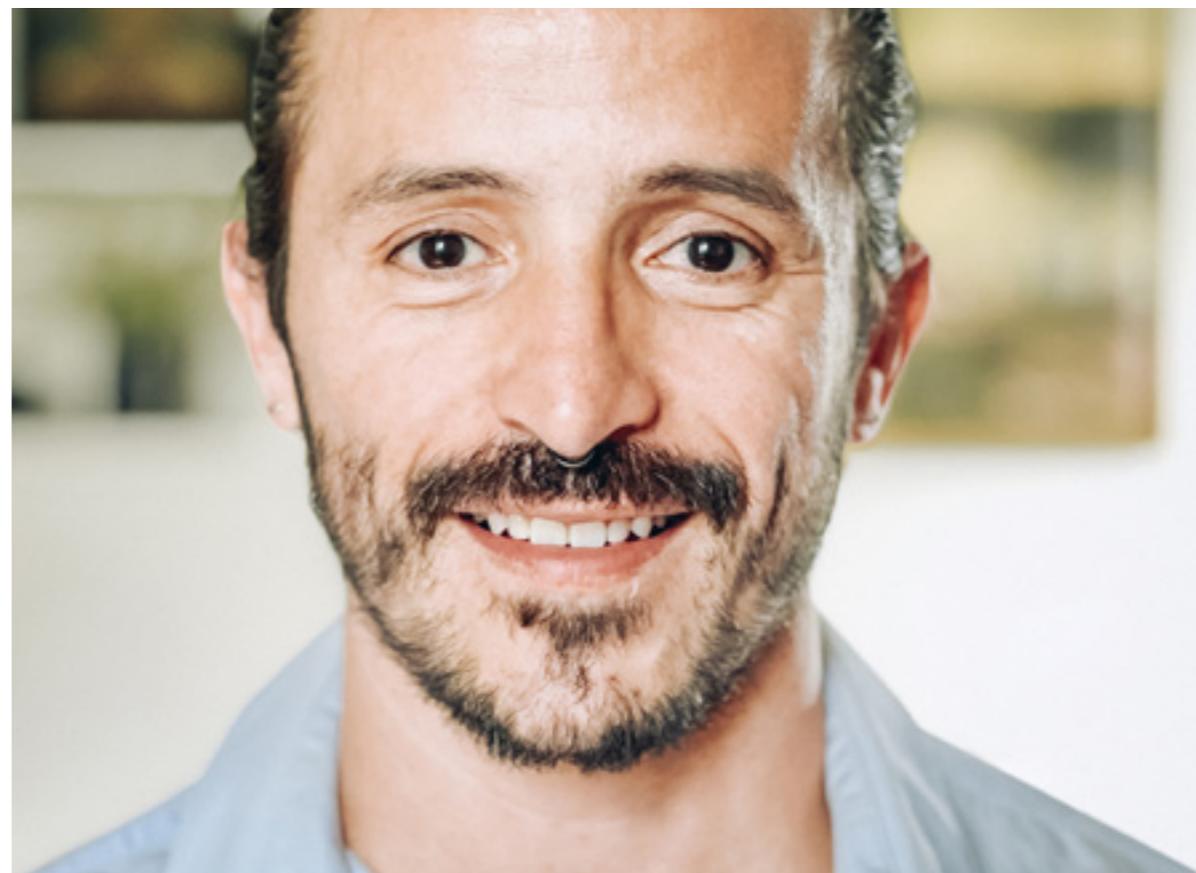


© Romain Tissot

FOUAD BOUSSOUF

Chorégraphe, directeur du Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie, artiste associé.

Fouad Boussouf est sur tous les chemins de France, Europe et Maghreb avec les pièces de son répertoire. Nous coproduisons, et accueillons en première française *Via* le 4 mai, sa nouvelle création avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève. Fouad accueillera Paul Molina, notre artiste en développement, au Havre.



© Wilmer Marquez

WILMER MARQUEZ

Artiste de cirque, artiste associé.

Nous accueillerons le spectacle *Nawak* avec sa compagnie Bêstia les 8 et 9 avril dans le cadre du festival *Après le dégel*. En termes d'éducation artistique et culturelle, Wilmer animera des ateliers mains à mains et jonglage pour les 15-30 ans et parent-enfant entre le 18 et le 21 avril (→ pages 50 et 53). Il dirigera la création circassienne en cours avec Paul Molina, notre artiste en développement.



© Valentin Boureaud

PAUL MOLINA

Freestyler, artiste en développement.

Pour la première fois, votre Scène nationale prend sous son aile tout au long de l'année un jeune artiste pour l'aider à développer son fort potentiel. Comme Monsieur Jourdain qui fait de la prose sans le savoir, le Castelroussin Paul Molina est un artiste qui s'ignorait quelque peu. Son *football freestyle* pourrait s'apparenter au jonglage dans son rapport au corps et à l'agrès, et n'est pas sans lien avec l'art chorégraphique. La dynamique de cette discipline

nouvelle, son explosivité et son lien spectaculaire avec le public, et notamment un public de jeunes adultes ou adolescents, ne pouvait que séduire Équinoxe. Ainsi nous allons l'accompagner fortement vers une possible professionnalisation, par le biais de résidences avec nos artistes associés et complices. Paul va ainsi créer deux formes courtes, destinées à l'espace public mais adaptables en salles, l'une avec Wilmer Marquez (une forme assez acrobatique qui mettra en valeur les potentialités physiques du *freestyle*) et l'autre avec Mélodie Joinville (à qui reviendra la création d'une forme plus chorégraphique et personnelle, déjà ébauchée lors du dernier festival Après le

dégel). Il appartient à l'équipe d'Équinoxe de produire et diffuser ces deux formes grâce à son réseau (production déléguée). Paul mènera également des projets d'éducation artistique et culturelle, avec des ateliers à destination du tout public, et surtout la *Team football freestyle* qu'il est officiellement chargé de monter.



© Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

JOFFREY ROULEAU

Chef de son restaurant Le 32, chef associé.

Diplômé d'économie, Joffrey Rouleau s'est reconverti il y a 10 ans dans la cuisine en passant son CAP (à 32 ans !). Après trois expériences dans les cuisines d'établissements castelroussins, il a réalisé son rêve (avec un peu d'avance sur l'âge qu'il s'était fixé) en ouvrant son propre restaurant : Le 32, situé 32 avenue des Marins, à Châteauroux. Éternel optimiste et grand travailleur, il a relevé le pari d'ouvrir en plein confinement, le 10 décembre

2020, en faisant de la vente à emporter ; il a vu là l'occasion de nouer un lien de proximité avec ses clients, auxquels il ne peut accorder beaucoup de temps lors d'un service classique. Dans ce restaurant, où le sourire est sur les lèvres de toute l'équipe, est proposée une jolie cuisine française traditionnelle simple et épurée, parfois revisitée, et où s'invitent des influences venues du monde entier (italiennes, asiatiques, marocaines, etc.). Le maître-mot y est « circuit court », avec l'usage de produits locaux. L'île flottante est le dessert toujours à la carte. Et le tiramisu, dessert préféré du chef, s'invite également de temps en temps au menu, mais n'égale pas celui de sa maman ; difficile de reproduire

un goût identique à sa madeleine de Proust... Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux occupe une place particulière dans son cœur, puisque son histoire amoureuse est liée à une sortie dans notre théâtre... Un lieu où on y fait donc de belles rencontres ! Partenaire d'Équinoxe par ailleurs cette année, Joffrey a concocté avec enthousiasme quatre brunches différents, qu'il viendra vous servir avec sa chouette équipe (voir p. 44) tout au long de la saison. Il propose aussi un repas exclusif le dimanche 14 mai à midi, juste avant notre sortie à l'Opéra de Limoges. Gageons qu'il saura également nous concocter quelques petites surprises pour Équinoxe - Le Café !



© Ava du Parc

ROMAIN BASSENNE

Photographe, artiste associé

Romain Bassenne sillonne cette saison les routes de l'Indre à la recherche des mythologies locales. Il croise dans sa quête mystique une coupeuse de feu, des racontars de jeteurs de sorts, une vierge rose en pleine forêt, deux princes engloutis par un étang, des clous inquiétants fichés dans une plante, un loup enragé multi-meurtrier, un sourcier débonnaire, un nid secret de chauve-souris, un artiste envoûté, un prêtre exorciste, des flux magnétiques... Et nous livre une série d'images rendant compte de toute la vitalité de ce monde discret, taiseux, protégé, des mythes et légendes berrichons.

Ce travail est présenté dans les premières pages de la brochure, et tout au long de la saison à Équinoxe – La Grande salle.

PARTICIPEZ À LA VIE D'ÉQUINOXE !

Parce que la Scène nationale de Châteauroux n'est pas un simple lieu de diffusion de films ou de spectacles, toute son équipe vous propose des rendez-vous inédits, inventés pour vous : visites, ateliers de pratiques artistiques, rencontres avec les artistes, lectures, mini-concerts à Équinoxe – Le Café... Soyez attentifs aux surprises qui vous attendent tout au long de l'année !

ÉTON NONS- NOUS !

EN FAMILLE

Il n'y en a pas que pour les adultes!

CONFIEZ-NOUS VOS ENFANTS

NOUVEAU!

Mes parents vont au spectacle... Et moi? Je vais aussi à Équinoxe et je participe à un atelier avec des copains que je ne connais pas encore...

Vous souhaitez profiter de la soirée mais n'avez personne à qui confier votre progéniture? Pas d'inquiétude! Pour les spectacles mentionnés ci-dessous, nous vous proposons un nouveau service d'accueil de vos enfants (de 5 à 12 ans). Encadrés par un professionnel, ils sont invités à se détendre et à participer à des activités ludiques et créatives. À votre retour à la maison... coucher paisible assuré!

- Mardi 8 novembre à partir de 19 h 30 : *La Mouette*.
- Samedi 10 décembre à partir de 19 h 30 : Thomas de Pourquery & Supersonic.
- Mardi 31 janvier à partir de 19 h 30 : *Concerto pour Soku*.
- Samedi 11 mars à partir de 19 h 30 : David Krakauer.
- Mardi 4 avril à partir de 19 h 30 : *Any attempt...*
- Vendredi 14 avril à partir de 19 h 30 : *Contes Immoraux - Partie 1 : Maison Mère*.
Tarif par enfant : 3 €, gratuit pour les détenteurs de la carte CCAS.

Les spectacles bénéficiant de ce dispositif sont indiqués dans le programme de saison avec ce pictogramme : 

ESPACE ENFANT DANS LE HALL

NOUVEAU!

Parmi les nouveautés à destination des familles, et pour faciliter votre venue, nous avons mis en place un espace enfants dans le hall d'accueil du théâtre. Ainsi, vous pourrez tranquillement patienter avec vos enfants avant un spectacle, lors de vos achats de billets ou tout simplement pour le plaisir. Avec la complicité de la médiathèque.



AU CINÉMA

La programmation cinéma pour le jeune public permet aux enfants âgés de 3 à 14 ans de voir, chaque semaine, des films choisis pour eux.

L'ARGENT DE POCHE

Un festival pour les enfants mais pas seulement... du 19 au 26 février 2023. Rencontres, animations, séances costumées, ciné-concerts, ateliers, jeux vidéos... Le programme complet vous sera dévoilé dans un dépliant spécial au mois de janvier.

AU THÉÂTRE

Partageons des moments forts, sensibles et intelligents autour du spectacle vivant. Du théâtre, bien sûr, et puis de la danse, du cirque, du théâtre d'ombres et des formes hybrides, contemporaines, pour éveiller nos sens, aiguïser notre curiosité... se faire plaisir...

À suivre dans la brochure annuelle jeune public et nos mensuels...

SPECTACLES DE LA SAISON À VOIR EN FAMILLE

Depuis que je suis né

A Simple Space

La Crèche à moteur

Salti

Star show

Les Jambes à son cou

Komaneko

Enfants sauvages

Le Poisson, la jeune fille...

Fabien Olicard

Nawak

Zugzwang

HiHaHutte



© Stéphane Gailliochon



© Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

ÉQUINOXE – LE CAFÉ

Allez viens boire un petit coup à la maison!

Équinoxe – Le Café est ouvert avant et après toutes les représentations des spectacles proposés à La Grande salle. Équinoxe, avec la complicité de l'association Autour de la scène et de la Ville de Châteauroux, réinvestit le Café pour en faire un lieu convivial, un lieu de rencontre et de vie. Vous pourrez y venir prendre un verre, mais aussi manger (verrines, soupes, tartes salées et sucrées, terrines, assiettes composées, etc.). Au programme: des brunches, des mini-concerts, des lectures, des rencontres avec des artistes... On pourra aussi y venir pour le plaisir de la rencontre. On vous y attend!

Équinoxe - Le Café est porté par une association et ses bénévoles « Autour de la scène ». N'hésitez pas à rejoindre cette équipe enthousiaste pour faire vivre avec générosité et bonne humeur ce lieu de partage entre public, artistes, techniciens et bénévoles.

Retrouvons-nous au café!
Un théâtre, c'est un lieu où l'on croise des artistes, mais aussi d'autres spectateurs, des amis.

LES BRUNCHES NOUVEAU!

À l'occasion de quatre spectacles dominicaux, nous vous proposons un brunch gourmand avant-spectacle :

- dimanche 27 novembre à 12 h 30, brunch du chef avant le spectacle *Simple Space*.
- dimanche 18 décembre à 12 h 30, brunch « retour à l'enfance » avant le concert *Aux marches du palais*.
- dimanche 26 mars à 12 h 30, brunch « morue et circuit court » avant le spectacle *De la Morue*.
- dimanche 12 mars à 12 h 30, brunch américain avant le concert de Gabriel Kahane.

18 € (enfants jusqu'à 10 ans : 9 €).

Les spectacles bénéficiant de ce dispositif sont indiqués dans le programme de saison avec ce pictogramme : 🍷



© Emiliano Motta

LES AFTERS NOUVEAU ET GRATUIT!

Retrouvons-nous après quelques spectacles de la saison pour prolonger la soirée en musique.

- samedi 1^{er} octobre à 22 h : *Louv*, après le concert de *Toukan Toukân* (au Café) à l'occasion de l'inauguration du Café.
- samedi 11 mars à 22 h 30 : *Alright Mela*, après le concert *Mazel Tov cocktail party*!
- samedi 8 avril à 22 h : *Badd Lime*, après le spectacle de danse *Facéties*.

© JM Surand – Louv



© Alright Mela



© Stéphane Poupin – Badd Lime



LES BONS PLANS 12-30 ANS

On pense à vous tous les jours!

ÉQUINOXE PRIME

NOUVEAU!

Offre réservée aux 11-30 ans : pour 9 € par mois vous avez accès à tous les spectacles de la saison (offre valable de septembre à décembre).

STAGE JONGLAGE ET MAINS À MAINS AVEC WILMER MARQUEZ (C^{IE} BÉSTIA), ARTISTE ASSOCIÉ À ÉQUINOXE.

NOUVEAU!

- Jonglage : mardi 18, mercredi 19 et jeudi 20 avril de 14 h à 16 h.
- Mains à mains : vendredi 21 avril de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h.
Ateliers pour les 15-30 ans. Les personnes inscrites s'engagent pour la totalité du stage (vacances scolaires).
Tarif : 15 €

LA TEAM FOOTBALL FREESTYLE

NOUVEAU!

Paul Molina animera pour les 12-30 ans un atelier régulier de freestyle : une discipline sportive et artistique qui consiste à jongler avec un ballon en enchaînant les acrobaties. Les ateliers auront lieu tous les mardis (hors vacances scolaires) à partir du 4 octobre jusqu'au 16 mai, avec en ligne de mire la création d'un show dont la première aura lieu au festival « Après le dégel » 2023. Pour plus de renseignements, rendez-vous sur notre site internet ou à l'accueil-billetterie.

LES RENDEZ-VOUS GAMERS

NOUVEAU!

Vous êtes amateur, débutant ou simplement curieux de jeux que ce soit vidéo ou sur plateau ? Les Rendez-vous gamers d'Équinoxe vous plairont à coup sûr ! Il y en a pour tous les goûts et tous les âges.
- Vendredi 28 octobre (vacances de la Toussaint) : 1^{er} rendez-vous de la saison avec jeux vidéo sur grand écran !
- Vendredi 23 décembre : tournoi des vacances de Noël.
- Vendredi 24 février (vacances d'hiver), dans le cadre du festival L'argent de poche : atelier Machinima et autres rendez-vous.
- Vendredi 21 avril (vacances de printemps) : rendez-vous spécial Cyber Punk.
Tarif unique : 2,50 €.

ESCAPE GAME

Venez visiter les coulisses du théâtre à travers un Escape Game créé par notre partenaire Trole de jeux : *L'enlèvement d'Hélène de Troie*. Samedi 3 décembre à 10h, 11h, 13h, 14h, 15h, 16h et 17h
À partir de 10 ans. Durée : 1 h.
Tarif : 5 €. Inscription obligatoire

YEPS

Vous avez entre 15 et 25 ans et vous habitez, travaillez et/ou étudiez en Centre-Val de Loire ? YEP'S s'adresse à vous !
www.yeps.fr

PASS

Vous êtes collégien dans l'Indre ?

Le pass 3C vous donne accès à des réductions.
<https://pass3c.indre.fr>

pass Culture

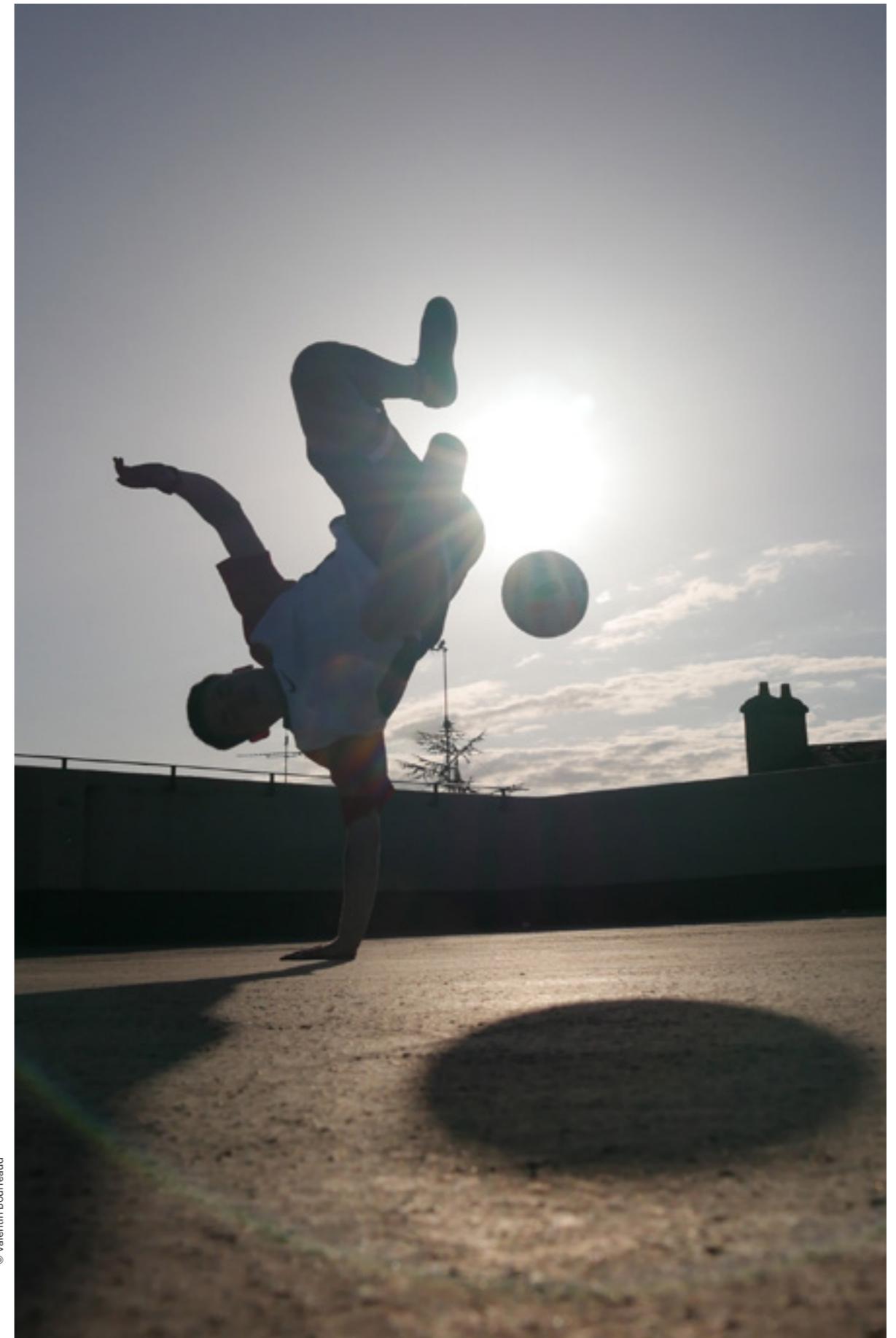
Tu as entre 15 et 18 ans ?

Le pass Culture te permet d'avoir accès à un crédit individuel pour financer tes activités culturelles.
<https://pass.culture.fr>

Bon plan pour les jeunes élèves du conservatoire du – de 26 ans : nous vous offrons votre place pour le spectacle *L'Amour romantique en musique*.

PARKOUR 15-30 ANS

Bal chorégraphique
Toukan Toukän
Thomas de Pourquery & Supersonic
A Simple Space
Time to Tell
Les Héroïdes
Seras-tu là ?
Illusions perdues
Mazel Tov cocktail party
Stadium
Thomas Ferrand
Any attempt...
Show football freestyle
Nawak
L'Estetica dell'orso
Broths et autres...
Facéties
Les afters
Iliade et Odyssée
Fabien Olicard



© Valentin Bourreaud

AUTOUR DES SPECTACLES

Entrez, regardez, (sur)vivez!

VISITER LES COULISSES

Les visites d'Équinoxe

Exploration insolite du paquebot : des soutes à la proue, des cales au gaillard d'avant ; on embarquera 1 h pour un voyage au long cours...

- Lundi 16 janvier à 18 h 30.

- Jeudi 25 mai à 18 h 30.

Gratuit, sur réservation.

Les visites du Cinéma Apollo

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, samedi 17 septembre à 10 h. Gratuit, sur réservation.

Les montages ouverts

NOUVEAU!

Pour tout comprendre des enjeux techniques de l'accueil d'un spectacle, 1 h durant, notre équipe technique vous fera découvrir les différents métiers mis en œuvre sur un plateau de théâtre et les différentes étapes d'un montage.

- Lundi 7 novembre à partir de

18 h : *La Mouette*.

- Lundi 14 novembre à partir de

18 h : *La Petite dans la forêt profonde*.

- Mercredi 26 avril à partir de 18 h : *Zugzwang*.

Gratuit, sur réservation.

Escape game

NOUVEAU!

Pour les aventuriers, en famille ou entre amis, venez visiter les coulisses du théâtre à travers un Escape game sur la thématique de la saison « Les nouvelles mythologies », créé par notre partenaire Trole de jeux :

L'enlèvement d'Hélène de Troie.

Samedi 3 décembre à 10 h, 11 h,

13 h, 14 h, 15 h, 16 h et 17 h.

À partir de 10 ans. Durée : 1 h.

Tarif : 5 €. Inscription obligatoire.

Renseignements et réservations

auprès de la billetterie, au

02 54 08 34 34 ou par mail, à

billetterie@equinoxe-chateauroux.fr

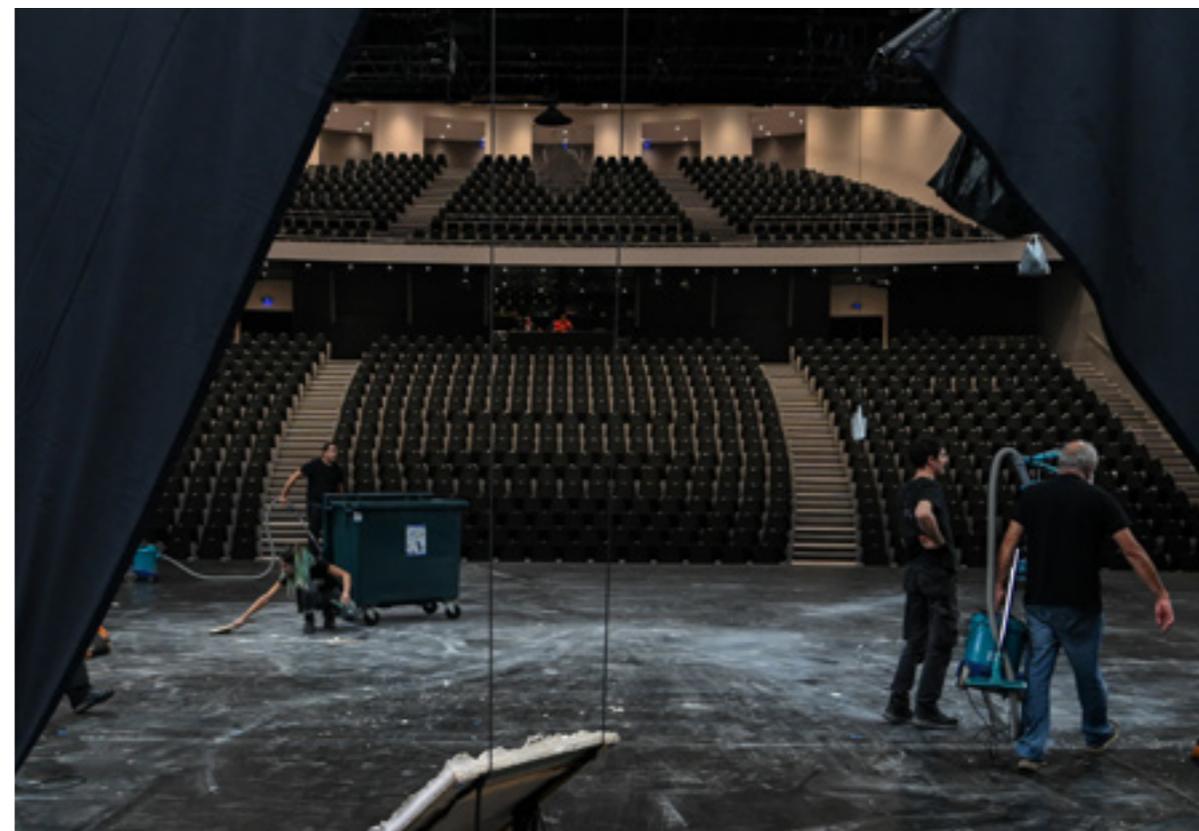
EXPOSITIONS

Romain Bassenne

Notre artiste associé expose les photos nées de sa résidence en Berry dans le hall d'Équinoxe, tout au long de la saison.

École des Beaux-Arts de Châteauroux (EMBAC)

Afin de confronter les disciplines issues des arts vivants avec celles issues des arts visuels au travers de mêmes récits, Équinoxe a souhaité confier, en collaboration avec l'équipe pédagogique de l'EMBAC, aux étudiants des Beaux-arts le projet de lire puis de restituer de manière plastique (médium et format libres) les textes issus des *Héroïdes*. Cet exercice d'interprétation et d'appropriation d'œuvres écrites vers des œuvres plastiques donnera lieu à une exposition (une œuvre de chaque étudiant) dans le hall d'Équinoxe du 19 janvier au 24 février 2023.



© Stéphane Gailliochon

LES BORDS DE PLATEAU

À l'issue des représentations mentionnées ci-dessous, vous aurez l'occasion de partager un temps de rencontre avec les artistes. Ces rencontres auront lieu en salle ou au Café.

- Mardi 8 novembre - *La Mouette*.

- Samedi 19 novembre - *Requiem*.

- Mardi 24 janvier - *Seras-tu là ?*

- Mercredi 8 février - *Dom Juan*.

- Samedi 11 février - *Les Jambes à son cou*.

- Jeudi 13 avril - *Contes Immoraux*

Partie 1 : Maison mère.

LECTURES / CONFÉRENCES

Rencontre-lecture avec

Azilyls Tanneau

Mardi 22 novembre à 19 h à

Équinoxe - Le Café, gratuit.

Autrice et scénariste, née à Châteauroux en 1996, elle a notamment travaillé avec la Cie Moon Palace de Rémy Barché à plusieurs reprises, pour ses

textes *Te Reposer, T'imagines ?* et *Petit éloge du puzzle*. Sa pièce *Sans modération(s)*, commencée à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, est publiée chez Lansman et est lauréate de plusieurs distinctions : Journées de Lyon des auteurs de théâtre, aide à la création d'Artcena, sélection par plusieurs comités dont Eurodram. Son dernier texte, *Rest/e*, est une commande du festival Les contemporaines, et a été monté par Sébastien Valignat au TNP de Villeurbanne en mai 2022. Lors de cette rencontre « comme à la maison », Azilyls racontera son parcours, ce qui l'a amenée à l'écriture, et répondra aux questions des spectateurs autour d'un verre. Pour faire découvrir son univers, des extraits de ses textes seront lus par des comédiens et comédiennes de la région. Renseignements et réservations

auprès de la billetterie, au 02 54 08 34 34 ou par mail, à billetterie@equinoxe-chateauroux.fr

Autour de l'Illiade et l'Odyssee

- Vendredi 2 décembre : 18 h 30, « La Mythologie au cinéma », conférence d'Antoine Royer à l'auditorium de la médiathèque Équinoxe. Gratuit, sans réservation.

21 h projection du film *Ulysse* de Mario Camerini.

- Samedi 3 décembre à 15 h : lecture par Carole Le Novere d'extraits de l'*Illiade* et l'*Odyssee* à la médiathèque Équinoxe. Gratuit, réservation conseillée.

Pas besoin d'être spectateur pour venir !

LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Parce que bon, rester assis tout le temps...

Renseignements et réservations auprès de la billetterie, au 02 54 08 34 34 ou par mail, à billetterie@equinoxe-chateauroux.fr

LES ATELIERS POUR LES ADOS ET LES ADULTES

Plusieurs ateliers sont organisés et proposés à différents publics au cours de la saison autour de la programmation.

Ateliers d'écriture avec Azilys Tanneau, autrice

Myth(o)s – Laboratoire d'écritures:

La fiction a l'immense pouvoir de formuler des récits, d'inventer des mondes et de proposer de nouveaux imaginaires, des modèles alternatifs à ceux dans lesquels nous vivons. Face à la page blanche, quelles nouvelles mythologies individuelles et collectives fabriquer ensemble ? Comment commence-t-on à écrire ? À partir de quoi surgissent les mots ? Que choisit-on de garder et de trahir quand on écrit ? C'est ce que nous vous proposons d'explorer au cours de ces ateliers avec Azilys Tanneau, autrice. À partir de matériaux personnels (souvenirs, objets, photographies, etc.), de la ville qui nous entoure et des thématiques de la saison, les participants seront invités à chercher la source de l'inspiration, expérimenter l'écriture grâce à des exercices simples et développer différentes formes d'écrits pour raconter les

moments où nos vies touchent au mythologique. Le tout dans une recherche joyeuse et détendue, sans attente de résultats et surtout, sans pression (soufflez, ça va bien se passer). Ces ateliers aboutiront à une petite restitution dont les participants concevront la forme ensemble.

- Samedi 4 février de 10 h à 13 h.
- Samedi 4 mars de 10 h à 13 h.
- Samedi 25 mars de 10 h à 13 h.
- Restitution le vendredi 14 avril de 18 h à 20 h à Équinoxe - Le Café. À partir de 16 ans. Tarifs : 30 € pour les + de 30 ans et 15 € pour les jeunes de - de 30 ans, les détenteurs de la carte solidarité et les demandeurs d'emploi. Les personnes inscrites s'engagent pour le cycle d'ateliers dans son intégralité. Renseignements auprès d'Agnès Rabaté : 07 88 31 14 59.

Stage jonglage et mains à mains avec Wilmer Marquez (C^{ie} Bêstia), artiste associé à Équinoxe du 18 au 21 avril les après-midi.

- Jonglage : mardi 18, mercredi 19 et jeudi 20 avril de 14 h à 16 h.
- Mains à mains : vendredi 21 avril de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h.

Ateliers pour les 15-30 ans. Les personnes inscrites s'engagent pour la totalité du stage (vacances scolaires). Tarif : 15 € (vous avez entre 15 et 18 ans : possibilité de paiement avec votre pass Culture). Sur réservation.

Le Bal Madonna
lors de la présentation
de saison en
septembre 2021
→

Atelier danse pour les amateurs

Le samedi 17 septembre de 10 h à 13 h, puis de 14 h à 17 h avec le Ballet du nord - Centre chorégraphique de Roubaix. Restitution lors de la présentation de saison le vendredi 23 septembre à partir de 23 h. Gratuit, sur réservation

La Team football freestyle NOUVEAU!

Paul Molina animera pour les 12-30 ans un atelier régulier de foot *freestyle* : une discipline sportive et artistique qui consiste à jongler avec un ballon en enchaînant les acrobaties. Les ateliers auront lieu tous les mardis (hors vacances scolaires) à partir du 4 octobre jusqu'au 16 mai, avec en ligne de mire la création d'un show dont la première aura lieu durant le festival Après le dégel 2023. Conditions tarifaires : l'achat de la carte « Équinoxe prime » d'une valeur de 9 € par mois vous donnera un accès illimité à tous les spectacles de la saison ainsi qu'aux ateliers *freestyle* (nombre de places limité). Les participants s'engagent sur toute la série d'ateliers. La première séance d'essai est gratuite et sans engagement. Sur réservation.





© Stéphane Gaillochon

Somos de Wilmer
Marquez,
spectacle accueilli
en octobre 2020
←

Les Rendez-vous gamers **NOUVEAU!**

Vous êtes amateur, débutant ou simplement curieux de jeux que ce soit vidéo ou sur plateau ? Les Rendez-vous gamers d'Équinoxe vous plairont à coup sûr ! Il y en a pour tous les goûts et tous les âges.

- Vendredi 28 octobre (vacances de la Toussaint) : 1^{er} rendez-vous de la saison avec jeux vidéo sur grand écran !
- Vendredi 23 décembre : tournoi des vacances de Noël.
- Vendredi 24 février (vacances d'hiver), dans le cadre du festival L'argent de poche : atelier Machinima et autres rendez-vous.
- Vendredi 21 avril (vacances de printemps) : rendez-vous spécial Cyber Punk.

Tarif unique : 2,50 €.

LES ATELIERS POUR LES ENFANTS

Les Diabolos-philos

NOUVEAU!

Des ateliers philos réservés aux enfants (et donc interdits aux adultes), animés par Camille Bellet, illustratrice et animatrice d'ateliers philo, sont proposés aux enfants autour de spectacles (et d'un verre de diabolo) et de films de la saison.

- Le vendredi 14 octobre de 18 h 30 à 19 h 45 autour du spectacle *Depuis que je suis né* (à partir de 7 ans).
- Illustration et philosophie : le samedi 11 février de 18 h à 19 h 15, à l'issue de la représentation *Les Jambes à son cou* (à partir de 7 ans).
- Pendant les vacances d'hiver, dans le cadre du festival L'argent de poche.
- Le vendredi 10 mars de 18 h 30 à 19 h 45 autour du spectacle *Enfants sauvages* (à partir de 8 ans).

Tarif : 2,50 €, sur réservation.

Les spectacles bénéficiant de ce dispositif sont indiqués dans le programme de saison avec ce pictogramme : 🎭

LES ATELIERS EN FAMILLE

Stage parents-enfants jonglage et mains à mains avec Wilmer Marquez (C^{ie} Bêstia), artiste associé à Équinoxe du 18 au 20 avril en matinée.

- Jonglage : mardi 18 et mercredi 19 avril de 10 h à 11 h 30.
- Mains à mains : jeudi 20 avril de 10 h à 11 h 30.

Ateliers à partir de 8 ans. Chaque enfant est impérativement accompagné d'un adulte. Le duo s'inscrit pour la totalité du stage (vacances scolaires).

Tarif : 20 € le duo, sur réservation.

Ateliers découverte du freestyle avec Paul Molina – à partir de 8 ans

Initiez-vous au freestyle avec Paul Molina. Tout niveau accepté. Lundi 19 septembre de 18 h à 20 h à la Maisonnette de la culture. Gratuit, sur réservation.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

On est (presque) partout !

LES DISPOSITIFS (CINÉMA ET SPECTACLE VIVANT)

L'objectif de ces dispositifs est de former de jeunes spectateurs curieux, en leur faisant découvrir, en salle, des œuvres fortes et pertinentes, classiques ou contemporaines, qui leur permettront d'enrichir leur connaissance du spectacle et du cinéma, et d'aiguiser ainsi le regard qu'ils portent sur le monde qui les entoure.

Pour le premier degré

Équinoxe - Le Cinéma Apollo, en collaboration avec la DSDEN de l'Indre, coordonne deux dispositifs d'éducation au cinéma dans le département, permettant aux élèves du premier degré de découvrir le cinéma à travers des parcours.

CinéMaternelle

Youpi, c'est mercredi ;
Le Criquet (programmes de courts-métrages).

École et cinéma

Une année placée sous le thème du son au cinéma...

Cycle 2 : *Kérityla maison des contes ; Les Burlesques* (courts-métrages) ; *Chantons sous la pluie*.
Cycle 3 : *Tout en haut du monde ; Les Burlesques* (courts-métrages) ; *Chantons sous la pluie*.

Pour le second degré

Collégiens au cinéma

Coordonné par Équinoxe - Le Cinéma Apollo, en collaboration avec la DSDEN de l'Indre, ce dispositif propose aux collégiens d'approfondir leur connaissance du cinéma et de développer leur faculté à analyser les images. Une année placée sous le thème du son au cinéma... tous niveaux, de la 6^e à la 3^e.

Chantons sous la pluie ; Le Garçon et le monde ; Mon oncle.

Collégiens au théâtre

Équinoxe participe à l'opération « Collégiens au théâtre »,

pilotée et prise en charge par le Conseil départemental de l'Indre. Ouverte à tous les collèges du département, elle permet aux élèves de s'initier aux arts vivants et contribue au parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève.

Lycéens et création

contemporaine

Équinoxe participe au dispositif « Lycéens et création contemporaine », mené en partenariat entre le rectorat d'Orléans-Tours, la DRAC Centre-Val de Loire et la DRAAF (Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt) Centre-Val de Loire. Ce dispositif propose aux élèves un parcours au cœur de la création contemporaine, associant des spectacles à une action complémentaire (visite du théâtre, rencontre avec des artistes, etc.), à définir avec le service d'action culturelle.

ENSEIGNEMENT ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Chaque année, Équinoxe accompagne des établissements scolaires dans la mise en œuvre d'enseignements et d'ateliers de pratique artistique.

Théâtre

- Enseignement facultatif au lycée Jean Giraudoux de Châteauroux.
- Enseignement facultatif au lycée polyvalent Pasteur du Blanc.
- Enseignement facultatif et de spécialité au lycée polyvalent Balzac-d'Alembert d'Issoudun.
- Ateliers de pratique artistique au collège Les Capucins de Châteauroux.
- UEOI au Centre d'études supérieures de Châteauroux (université d'Orléans).

Danse burlesque et théâtralisée

Projet « Archipel » avec la C^{ie} Toujours après minuit, autour du spectacle *Salti*.
- Écoles Paul Bert d'Argenton-sur-Creuse, Lamartine de

Châteauroux et Maurice Rollinat de Villedieu-sur-Indre.
- Collèges Rollinat d'Argenton-sur-Creuse et Ferdinand de Lesseps de Vatan (ateliers de pratique artistique).

Cinéma - audiovisuel

- Enseignement facultatif et de spécialité au lycée Pierre et Marie Curie de Châteauroux.
- UEOI au Centre d'études supérieures de Châteauroux (université d'Orléans).

Ciné - concert

- École Montaigne et collège La Fayette de Châteauroux (ACTe), dans le cadre des dispositifs d'éducation au cinéma « École et cinéma et Collège au cinéma ».

Théâtre d'ombres et contes

- Lycée Blaise Pascal, projet « Les métiers de l'industrie au service de l'art » (Aux Arts, Lycéens et Apprentis !)

Photographie

par Romain Bassenne, photographe associé à Équinoxe, au lycée Jean Giraudoux de Châteauroux (Aux Arts, Lycéens et Apprentis !).

Hors-temps scolaire

Équinoxe contribue également à la concrétisation de projets culturels et artistiques dans le temps de loisir :

Danse

Projet « Archipel » avec la C^{ie} Toujours après minuit et la mission locale de Châteauroux.

Théâtre

Club théâtre auprès des jeunes du Pôle ados de Châteauroux Métropole.

Réalisant un travail de fond souvent invisible, la Scène nationale est partenaire des acteurs éducatifs du département de l'Indre, dans la mise en œuvre d'une diversité d'actions d'éducation artistique et culturelle.



SPECTATEURS À L'ÉCOLE

Au moins dans le noir, vous ne verrez pas vos élèves.
Au moins dans le noir, vous ne verrez pas vos profs.

CINÉMA

Équinoxe est partenaire de plusieurs projets éducatifs et de sensibilisation par l'intermédiaire de son cinéma, proposés au niveau national ou local, parmi lesquels : les Semaines d'information sur la santé mentale, la Semaine du goût, le Concours national de la résistance et de la déportation... Le Cinéma Apollo accueille également des classes dans le cadre de projets culturels d'écoles.

SPECTACLE VIVANT

Chaque saison, la Scène nationale propose des spectacles destinés aux élèves du 1^{er} degré lors de représentations scolaires. Ouverture vers les arts vivants dans toute leur diversité et leur transversalité, certains s'adressent aussi à des élèves de collège, voire de lycée. La plupart des spectacles sont suivis d'une rencontre avec les artistes à l'issue des représentations.

Pour les élèves de maternelle

Le Poisson, la jeune fille et la lune, C^{ie} Les 3 Cris (théâtre d'ombres et danse).

- Mardi 14 mars à 10 h et 14 h 30, Équinoxe - La Grande salle (sur le plateau).

- Jeudi 16 et vendredi 17 mars à 10 h et 14 h 30, Chapelle des Rédemptoristes.

Pour les élèves de maternelle et de CP

HiHaHutte, C^{ie} De Stilte (danse).

- Lundi 22, mardi 23, jeudi 25 mai à 10 h et 14 h 30, vendredi 26 mai à 10 h, Équinoxe - La Grande salle (sur le plateau).

Du CP à la 6^e

Salti, C^{ie} Toujours après minuit (danse burlesque théâtralisée).

- Jeudi 5 janvier à 10 h et 14 h 30, vendredi 6 à 10 h, MLC Belle-Isle - salle Gaston Couté.

Du CE1 à la 5^e

Depuis que je suis né, C^{ie} du Kaïros, David Lescot (théâtre).

- Mercredi 12 octobre à 10 h, jeudi 13 à 10 h et 14 h 30, vendredi 14 à 10 h, Équinoxe - La Grande salle.

Du CE1 à la 3^e

Les Jambes à son cou, Jean-Baptiste André (acrobatie, danse).

- Vendredi 10 février à 10 h et 14 h 30, Équinoxe - La Grande salle.

Du CE2 à la 3^e

Enfants sauvages, Cédric Orain - La Traversée (acrobatie, danse, théâtre).

- Mardi 7 mars à 14 h 30, jeudi 9 à 10 h et 14 h 30, Équinoxe - La Grande salle.

CONTACTS

Enseignant missionné 1^{er} degré:

Florence Toulouze ;
florence.toulouze@ac-orleans-tours.fr

Enseignants missionnés 2^d degré:

- Frédéric Duhon (Histoire-géographie au collège Condorcet. Levroux) ;
frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr
- Nelly Servière-Cluet (Lettres et option Théâtre au lycée Balzac-d'Alembert. Issoudun) ;
nelly.serviere@ac-orleans-tours.fr

UNE SAISON PLEINE DE SUR PRISES

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

Quand on vous dit qu'il y en a
pour tous les goûts!

CINÉMA

Gros titre p. 74
Cycle « Mythologie » p. 94
Komaneko p. 126
Festival Retours
vers le futur p. 140
Plogoff p. 142
L'autre écran p. 183
Festival Play it
again p. 183
Cycle « La Ville dans le
cinéma allemand » p. 183
Nuit du cinéma p. 183
Week-ends
rétrospective p. 183
Ciné-culte p. 183

CIRQUES

A Simple Space p. 88
Time to Tell p. 108
Les Jambes à son
cou p. 124
Show football
freestyle p. 152
Nawak p. 152
L'Aérien p. 153
L'Estetica dell'orso p. 156
Broths et autres... p. 160
Contes Immoraux –
Partie 1 : Maison
mère p. 164
Zugzwang p. 166

DANSES

Bal chorégraphique p. 65
Requiem p. 84
T u m u l u s p. 92
Salti p. 106
Le Boudoir p. 152
Et donc! p. 153
Kiendé p. 153
Any attempt... p. 154
Facéties p. 162
Faun p. 168
Via p. 168
HiHaHutte p. 178

MUSIQUES

Le Bestiaire p. 62
La Caravane
Juk'box p. 64
Toukan Toukän p. 70
Louv p. 70
L'Amour
romantique p. 78
Titi Robin p. 90
Thomas de
Pourquery p. 98
Aux marches
du palais p. 102
Offenbach! p. 104
Concerto
pour Soku p. 116
Mazel Tov cocktail
party! p. 132
Gabriel Kahane p. 134
Laurent Coulondre p. 148
Badd Lime p. 163
Ringmasters p. 172
Cendrillon p. 174

THÉÂTRES

Conseils
aux spectateurs p. 64
Plaire – Abécédaire
de la séduction p. 68
Depuis que je suis né p. 72
Home p. 76
La Mouette p. 80
La Petite dans la forêt
profonde p. 82
Des châteaux
qui brûlent p. 86
Iliade et Odysée p. 96
La Crèche à
moteur p. 100
Les Héroïdes p. 110
Seras-tu là? p. 112
Illusions perdues p. 114
Tout va bien p. 118
Star show p. 120
Dom Juan p. 122
Mes ancêtres
les Gaulois p. 128
Enfants sauvages p. 130
Le Poisson, la jeune fille
et la lune p. 136
Stadium p. 138
Thomas Ferrand p. 144
De la morue p. 146
Chroniques
des jours entiers p. 152
Le Petit déjeuner p. 158
Fabien Olicard p. 170
Édouard Baer p. 176
Fred Pellerin p. 180

Spectacle *Hamlet*
accueilli en octobre
2021
→



© Stéphane Gallochon



© Stéphane Gailliochon

Spectacle *Optraken*
accueilli en octobre
2021
←

**CURIEUX,
COUCHE-TÔT, INDÉCIS...
SEPT FAÇONS DE COMPOSER
VOTRE SAISON IDÉALE**

EN FAMILLE

Depuis que je suis né
A Simple Space
La Crèche à moteur
Salti
Star show
Les Jambes à son cou
Komaneko
Enfants sauvages
Le Poisson, la jeune...
Fabien Olicard
Nawak
Zugzwang
HiHaHutte

ÉMERVEILLEZ-VOUS

Le Bestiaire
L'Amour romantique
La Mouette
La Petite dans la forêt...
Requiem
T u m u l u s
La Crèche à moteur
Offenbach!
Dom Juan
Stadium
L'Aérien
Any attempt...
Contes Immoraux –
Partie 1: Maison mère
Faun + Via
Fabien Olicard
Cendrillon

RÉVISEZ VOS CLASSIQUES

L'Amour romantique
La Mouette
Requiem
Iliade et Odyssée
Aux marches du palais
Offenbach!
Les Héroïdes
Illusions perdues
Dom Juan
Faun
Cendrillon

SOYEZ ÉTONNÉS

Bal chorégraphique
Louv
Gros titre
Home
La Petite dans la forêt...
Des châteaux...
Time to Tell
Les Héroïdes
Concerto pour Soku
Tout va bien
Mes ancêtres...
Gabriel Kahane
Plogoff
Thomas Ferrand
Laurent Coulondre
Show football freestyle
Nawak
Le Boudoir
Chroniques des jours...
Et donc!
Kiendé
L'Estetica dell'orso
Broths et autres...
Facéties
Badd Lime
Fabien Olicard

RIEZ

La Caravane Juk'box
Conseils aux...
Plaire – Abécédaire...
Depuis que je suis né
La Crèche à moteur
Seras-tu là?
Tout va bien
Les Jambes à son cou
Star show
De la morue
Fabien Olicard
Édouard Baer
Fred Pellerin

FAITES-NOUS CONFIANCE (SUCCÈS ASSURÉ)

Toukan Toukän
A Simple Space
Thomas de Pourquery
Titi Robin
Aux marches du palais
T u m u l u s
Offenbach!
Dom Juan
Mazel Tov cocktail...
Stadium
Any attempt...
Faun + Via
Ringmasters
Édouard Baer
Fabien Olicard
Fred Pellerin

SORTEZ L'APRÈS-MIDI

Le Bestiaire
La Caravane Juk'box
L'Amour romantique
A Simple Space
Aux marches du palais
Star show
Les Jambes à son cou
Komaneko
Gabriel Kahane
Le Poisson, la jeune...
Stadium
Thomas Ferrand
De la morue
Show football freestyle
Nawak
Le Boudoir
Chroniques des jours...
Et donc!
L'Aérien
Kiendé
Le Petit déjeuner
Broths et autres...
Cendrillon
HiHaHutte

Équinoxe – Le Cinéma
Apollo toute l'année!

Les spectacles jeune
public en séances
scolaires!

Samedi 17 septembre 21h
Dimanche 18 septembre 16h
Théâtre du Château de Valençay
1h15

Tarif hors adhésion
22 €
Tarif adhérent
17 €

Pensez à covoiturer (service en ligne sur notre site Internet)

LE BESTIAIRE

**AMUSE-BOUCHE ET SAFARI MUSICAL
(PAS SI LOIN DE BEAUVAL)**

ENSEMBLE FAENZA – MARCO HORVAT

Cheminez aux côtés de La Fontaine, le plus musical des poètes français du Grand Siècle, dont on vient de fêter les 400 ans, pour explorer le répertoire baroque à travers le bestiaire de l'époque: les animaux sont bien présents dans la musique ancienne!

Innombrables les moutons des bergères, incalculables les oiseaux, présents les chiens. On voit aussi passer des chats, des abeilles, des papillons, aussi bien que des bêtes féroces : lions, tigres, ours ou serpents. Nous en suivons la trace dans les airs sérieux ou ceux à boire, et les débuts de la cantate française. Les musiques sont de Marais, Couperin, Hotteterre... et dialoguent avec les textes de La Fontaine et des poésies spirituelles et morales. Tout parle dans l'univers : qu'ils soient ânes ou poissons, ce que disent les animaux s'adresse à nous tous... L'ensemble Faenza met son talent, sa fantaisie et sa complicité au service d'un répertoire délicieux, fait de feulements, sifflements et autres bruits divers. L'écran magique du petit théâtre ancien du château de Valençay donne vie à la faune du parc alentour.

Chant, théorbe et guitare baroque: Marco Horvat.
Chant et flûtes: Sarah Lefeuvre. Musette et flûtes: Hermine Martin. Chant: Olga Pitarch. Clavecin et épinette: Ayumi Nakagawa.

Résidence Équinoxe –
Scène nationale de
Châteauroux pour
l'enregistrement du disque

En collaboration avec
le Château de Valençay



GRANDE FÊTE DE SAISON

OUVRONS LA SAISON, RETROUVONS-NOUS AUTOUR DE QUELQUES SURPRISES ET GOURMANDISES, ET PUIS DANSONS !

Vendredi 23 septembre de 18h à 20h, et de 22h à 23h
Esplanade de la Cité du numérique – Parc Balsan,
entre-sort gratuit

LA CARAVANE JUK'BOX DES FRÈRES SCOPITONE

CONCERTS INTIMISTES ET DÉJANTÉS
BARDA C^{IE}

« Ça s'en va et ça revient, c'est fait de tout petits riens, ça se chante... » dans une caravane, celle des frères Scopitone. Ici, plus besoin de jetons, c'est vous qui entrez dans la boîte : le juke-box, c'est la vieille caravane. Dans ces 4 m², à tour de rôle Tonio, Fredo, Lorenzo, Carlo Julio ou Vlado, revisitent avec humour les plus grands standards de la chanson : cabaret, bal musette, salle de concert, pub irlandais, émission de variété ou dancefloor, *La Javanaise* de Serge Gainsbourg, *Bang Bang* de Cher, *Le Chanteur* de Daniel Balavoine... Juste un sourire et les frangins se mettent au turbin dans l'intimité de leur roulotte musicale. Trois petites notes de musique, qui avaient plié boutique au creux de notre mémoire, resurgissent dans des arrangements improbables, avec humour et générosité.

Interprétation, adaptation musicale et conception scénique :
En alternance : Bruno Aucante, Frédéric Labasthe, Frédéric Giet, Julien Chené, Julien Francillout, Laurent Boissinot

Vendredi 23 septembre 20h
Auditorium de la Cité du numérique – Parc Balsan,
1h15, gratuit

PRÉSENTATION DE SAISON AVEC NOS INVITÉS

QUELQUES SURPRISES À PRÉVOIR



© Stéphane Gallochon



© Romain Evvard

21h15

Auditorium de la Cité du numérique – Parc Balsan,
45 min, gratuit

CONSEILS AUX SPECTATEURS

PARCE QU'UN SPECTATEUR ÇA S'ÉDUQUE AUSSI
JÉRÔME ROUGER, LA MARTINGALE

On ne verra jamais à la fin d'un spectacle le public se demander s'il a été bon ou pas. Les spectateurs ont rarement conscience de l'influence qu'ils ont dans le déroulement d'une représentation. Avec l'humour qu'on lui connaît, Jérôme Rouger prodigue quelques conseils aux spectateurs et indique les erreurs à ne pas commettre afin que les représentations à venir puissent se passer au mieux...

Écriture, conception et jeu : Jérôme Rouger

OD
R
A OFFICE
ARTISTIQUE
REGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



© Maxime Debernard

22h, gratuit, sur réservation

BUFFET PARTAGÉ

Apportez-nous vos meilleures salades et gâteaux, et en échange nous vous offrons charcuterie, pâtés, tartes et boissons !



© Stéphane Gallochon

23h

Esplanade de la Cité du numérique – Parc Balsan,
1h30, gratuit

BAL CHORÉGRAPHIQUE

CONTAMINATION FESTIVE ET POP
SYLVAIN GROUD, BALLET DU NORD – CCN ET VOUS

Le chorégraphe Sylvain Groud développe depuis des années une incroyable capacité à transmettre tout ce que la danse contient de partage. Quatre interprètes du Ballet du Nord initient une vingtaine de danseurs amateurs à la transmission des gestes du bal. Ceux-ci partagent avec les spectateurs d'Équinoxe les pas et repères chorégraphiques alliant l'exigence artistique au lâcher-prise collectif, et entraînent le public dans un *happening festif* ! Une chorégraphie contagieuse envahit la foule sur des tubes incontournables et iconiques, mixés par un DJ. Pour ce *Bal Chorégraphique*, le Ballet du Nord recherche 10 complices (danseurs amateurs) !

Avec quatre interprètes danse et transmission et un DJ.
Chorégraphie : Sylvain Groud



© Frédérique Iovino

samedi 24 septembre 14h, 16h et 19h45
dimanche 25 septembre 13h30, 14h45, 16h et 17h15
Dans le cadre du Temps Fort#2 des Compagnies 36
au Prieuré du Magny du 22 au 25 septembre.

MES SHOWS

TOUT EN FREESTYLE
PAUL MOLINA, MIS EN DANSE PAR MÉLODIE JOINVILLE
– C^{IE} LA TARBASSE

Venez (re)découvrir le *freestyle*, discipline nouvelle qui mêle ballon de football, jonglage, acrobatie et danse, dans deux courts shows complémentaires et passionnants, où Paul Molina prend aussi le temps, entre deux acrobaties explosives, de nous parler de son parcours et de son rapport à sa passion dévorante.

Paul Molina est artiste en développement à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux



samedi 24 septembre 17h

Dans le cadre du Temps Fort#2 des Compagnies 36
au Prieuré du Magny du 22 au 25 septembre.

2/TIME

2 FEMMES DES TEMPS MODERNES
C^{IE} LA TARBASSE-MÉLODIE JOINVILLE

À travers une chorégraphie rythmée et futée, *2/Time* vient bousculer les codes de références autour du corps et de l'esthétique de la femme, interrogeant les visions académiques du « beau ». Avec humour, le duo transgresse ces rituels esthétiques, jouant sur l'instabilité fougueuse des mouvements, une cadence repoussant les limites de la performance physique, mettant en valeur la personnalité et la différence, en créant finalement une symbiose parfaite entre ces deux femmes. Un joli moment.

Avec Céline Gayon et Mélodie Joinville; chorégraphie: Mélodie Joinville et Rossana Caldarera



Samedi 24 septembre de 18h à 19h

PRÉSENTATION DE SAISON (VERSION COURTE)

POUR LES ABSENTS DU VENDREDI SOIR !
PAR JÉRÔME MONTCHAL, DIRECTEUR D'ÉQUINOXE

Avec vidéos, suivi d'un apéritif à partager ensemble !

Auditorium de la Cité du numérique – Parc Balsan



© Stéphane Gallochon

Jeudi 29 septembre 20h30
Vendredi 30 septembre 20h30
MLC Belle-Isle - salle Gaston Couté
1h30

Tarif hors adhésion
27 €, 10 €, 6 €, 7€, 3 €
Tarif adhérent
17 €, 8,50 €

PLAIRE ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION

L COMME
LAISSE-MOI T'AIMER
RIEN QU'UNE NUIT...

JÉRÔME ROUGER, LA MARTINGALE

À la fois charmeur et humble, loufoque et philosophe, Jérôme Rouger redonne ses lettres de noblesse à l'humour. Bel et espiègle parleur, au mot bien choisi, il possède une dérision à part, loin du culte de la punchline, mélange d'espièglerie, d'impertinence et de poésie. Dans un rapport complice avec le public, la séduction, avec lui, est affaire de subtilité.

Dans son abécédaire se côtoient, entre les mots « galoche » ou « manipulation », toutes les facettes de la séduction : des plus belles (l'amour, le lien entre l'acteur et les spectateurs) aux plus sournoises (la publicité, les réseaux sociaux, la politique). Le monde n'est qu'une affaire de conquête. Son art de la rupture et de l'association d'idées donne un charme unique à ce surprenant solo. Il n'y a que lui pour transformer un clip de Woodkid en chevauchée à la Monty Python, que lui pour passer avec autant d'aisance de Shakespeare à Mike Brant... Faisons confiance à Jérôme Rouger, élégant tchatcheur admiré en conférencier sur les poules, pour une fois encore nous faire rire et cogiter !

De et avec Jérôme Rouger
Avec le soutien de :





© Olesya Shikina

Samedi 1^{er} octobre 20h30
Équinoxe – Le Café
1h30 (50 + 45 min)

Gratuit

INAUGURATION DU CAFÉ

SOIRÉE
LYLOPROD

PETIT BONBON POP ET ACIDULÉ TOUKAN TOUKÂN

Dans le monde coloré de Toukan Toukân, les percussions électroniques et les mélodies pop vivent des jours heureux main dans la main, et nous emportent dans une chorégraphie musicale dynamique.

Leur musique est spontanée, mais multiple dans ses formes, influencée par toute la pop des quatre dernières décennies allant de David Bowie, Kate Bush à MIA ou Grimes, en passant par Phil Collins : un ailleurs coloré qui s'écoute en boucle. L'écriture est légère, ponctuée de notes d'humour, mais cache toujours un message fort. Leurs titres (en anglais et parfois en français) pourraient faire la BO du quotidien : joies et blessures, confiance en soi, destruction de la planète ou problématiques d'une femme d'aujourd'hui... Le résultat est libérateur. Antidote à la grisaille, le duo a trouvé la recette pour nous redonner le sourire.

SOLO TRIBAL ÉLECTRO LOUV

En deuxième partie de soirée, autour d'un verre dans l'écrin rénové du Café Équinoxe, mais toujours avec l'association Autour de la scène, venez entendre un mélange culturel qui parle des héritages ancestraux, porté par Louv, originaire de l'Indre.

Chanteuse, compositrice, interprète, Marie-B est complète ; elle utilise aussi bien sa guitare et son piano que son tambour dans une sorte de grand rituel pas loin de la transe, au beat électro... Des chants sauvages, une musique intuitive, un rite de passage. Une découverte à partager !

LyloProd est une association de production et de management de groupes de musiques actuelles. Basée à Châteauroux, la structure a vocation à accompagner de nombreux projets artistiques issus de la Région Centre-Val de Loire et au-delà. En collaboration avec l'association Autour de la scène



Mardi 11 octobre 19h
Salle Édith Piaf
45 min, à partir de 6 ans

Mercredi 12 octobre 10h,
jeudi 13 octobre 10h et 14h30,
vendredi 14 octobre 10h
Réservé aux scolaires du CE1 à la 5^e

Diabolo-philo, vendredi 14 octobre,
18h30-19h45 — p. 53

Tarif hors adhésion
7 €, 3 €

AUTOBIOGRAPHIE
À 6 ANS

DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

CIE DU KAÏROS –
DAVID LESCOT

Dans sa chambre remplie de jouets, à la fois tente, cabane et igloo, Samy se pose plein de questions : comment s'occuper ? Comment grandir ? Décidé à faire comme les adultes maintenant qu'il sait lire et écrire depuis quatre jours, il se lance dans l'écriture de ses mémoires. Mais qu'a-t-on à raconter quand on n'a que six ans ?

Nanti d'une mémoire prodigieuse, sur son ardoise magique, il retrace son court chemin de vie, dans lequel chaque jour est une aventure. Il nous raconte sa naissance (du moins ce qui lui en reste... autant dire que c'est assez confus), ses premiers babillages (a-t-il marché ou parlé en premier ?), l'épopée de la crèche (monde social âpre et festif où les relations avec les autres recommencent chaque jour à zéro)... Nous découvrons pourquoi les bébés pleurent, ou cette notion nébuleuse : le travail. Et si Samy se sent parfois un peu ralenti par l'écriture, quoi de mieux qu'une chanson ? David Lescot (*J'ai trop peur* vu à Équinoxe) détaille avec tendresse et sensibilité une vision étonnée du monde. C'est drôle, juste, et pour tous les publics de 7 à 77 ans.

Texte, mise en scène et
musique : David Lescot.
Avec Louise Guillaume
ou Mirabelle Kalfon
(en alternance)

Création 2022



Lundi 17 octobre 20h30
Équinoxe – Le Cinéma Apollo
1h30

Tarifs habituels du cinéma

⊕ En présence de Hugues Duchêne
et Théo Comby-Lemaitre

GROS TITRE

COURTS-MÉTRAGES
AU THÉÂTRE

LE ROYAL VELOURS – HUGUES DUCHÈNE

Dans la lignée du spectacle *Je m'en vais mais l'État demeure*, feuilleton théâtral sur le quinquennat présidentiel, Hugues Duchêne revient à Châteauroux pour nous proposer un OFNI (objet filmique non identifié), où chaque acteur joue plusieurs personnages et où « tout est vrai sauf ce qui est faux ».

En avril 2021, pour pallier les dates annulées lors de la troisième vague du Covid-19, le Royal Velours s'est réuni pour tourner son premier court-métrage réalisé par Théo Comby-Lemaitre. Son sujet : le ratage journalistique du 11 octobre 2019, la nuit de l'arrestation d'un homme que l'on prit pour Xavier Dupont de Ligonnès...

En complément: Neutre
Court-métrage réalisé par Théo Comby-Lemaitre, comédien du Royal Velours. Depuis quelques mois, les autorités font état d'une invasion incontrôlable et dangereuse dans les campagnes françaises. Une journaliste TV et son caméraman partent à la rencontre des habitants d'un petit village afin d'enquêter.

Hugues Duchêne est artiste associé à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Mardi 18 octobre 20h30
Mercredi 19 octobre 20h30
MLC Belle-Isle – salle Gaston Couté
1h20

Tarif hors adhésion
27 €, 10 €, 7 €, 6 €, 3 €
Tarif adhérent
17 €, 8,50 €

CHRONIQUE TENDRE
ET UN BRIN ABSURDE

HOME

MORCEAUX DE NATURE EN RUINE

C^{IE} NATURE II – MAGRIT COULON

« Maison de retraite » en France, « home » en Belgique: la diversité des expressions cache mal leur décor uniforme où trois jeunes acteurs prêtent leurs corps aux voix off des pensionnaires. D'un tableau à l'autre, un quotidien en huis clos, les gestes et les silences, des souvenirs à haute voix et des espérances tuées révèlent avec humour et tendresse le tragi-comique de la salle commune.

Nos petits vieux tentent de lutter contre l'ennui : s'asseoir ou ouvrir une bouteille de jus de pomme sont des victoires. Avec bienveillance, Magrit Coulon s'amuse de gestes, de phrases toutes faites, se moque de leurs manies saugrenues. *Home* ne serait pas un spectacle troublant, s'il n'était porté par trois comédiens virtuoses, délicats et respectueux, jusque dans la lèvre chevrotante ou le moindre claquement de dents. La metteuse en scène nous fait ressentir ce présent qui s'étire, le corps et l'esprit qui ne répondent plus toujours, mais aussi les joies dans un monde rétréci. Un spectacle remarquable, justement récompensé par un prix Mæterlinck 2020. Drôle et attachant.

Avec les voix des résident·e·s du Home Malibran. Mise en scène: Magrit Coulon.
Avec: Carole Adolff, Anaïs Aouat, Tom Geels en alternance avec Ninùccia Berthet, Alice Borgers, Félix Vannoorenberghe.
Dramaturgie: Bogdan Kikena





© William Beaucardet

Dimanche 23 octobre 17h
Lieu à déterminer
1h

Tarif hors adhésion
27 €, 3 €
Tarif adhérent
22 €
Gratuit (sur justificatif)
jusqu'à 15 ans et pour
les élèves du conservatoire
de moins de 26 ans.

L'AMOUR ROMANTIQUE EN MUSIQUE

LIEBESLIEDER

ENSEMBLE ÆDES
Place à la passion romantique avec la beauté des chœurs de Brahms, Mendelssohn et Schumann. Conduit par Mathieu Romano, qui prendra bientôt la direction du chœur de l'Opéra de Lille, l'ensemble Ædes, reconnu désormais comme l'un des plus brillants de la scène actuelle, et ses 17 chanteurs *a cappella*, se concentrent sur les pages de la musique allemande du XIX^e siècle.

Au programme, les *Liebesslieder* de Brahms, ces célèbres valse dans lesquelles le compositeur fait dialoguer le chœur et un piano à quatre mains. En contrepoint, l'incontournable *Liebesträume* (« Rêves d'amour »), de Liszt. Ces œuvres s'inscrivent dans une veine souvent nostalgique, mais jamais larmoyante, caractéristique du romantisme allemand. Nous y traversons, parfois avec humour, le paysage contrasté des joies et tourments amoureux. De la nuance des voix naissent les transports qui mènent de la langueur à la joie, de la tristesse au ravissement. Les poèmes de Goethe ou Heine y sont transfigurés par la musique. L'homogénéité, le phrasé et l'équilibre de cette soirée vibrante forcent l'admiration.

Yoan Héreau et Tanguy de Willencourt piano (quatre mains), Mathieu Romano direction musicale

Felix Mendelssohn, Lieder
Robert Schumann, Romances et Ballades
Felix Mendelssohn / Franz Liszt, paraphrases
Robert Schumann / Franz Liszt, paraphrases
Johannes Brahms
Liebesslieder (sélection)

En coproduction avec le festival des Lisztomanias



Concert parrainé par Harmonie mutuelle



Mardi 8 novembre 20h30
Mercredi 9 novembre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
2h

Tarif hors adhésion
27 €, 10 €, 7 €, 6 €, 3 €
Tarif adhérent
17 €, 8,50 €

⊕ Montage ouvert
lundi 7 novembre à 18h (voir p. 48)
⊕ Rencontre avec les comédiens
à l'issue de la représentation du mardi
⚠ Garde d'enfants dès 19h30
jusqu'à la fin du spectacle (voir p. 42)

LA MOUETTE

DIALOGUE VIRTUOSE
ENTRE CINÉMA ET THÉÂTRE

D'APRÈS ANTON TCHEKHOV
COLLECTIF MXM – CYRIL TESTE

Une maison, près d'un lac. Trigorine et Arkadina, écrivain et actrice dans la force de l'âge, jouissent de la célébrité. Nina et Treplev, jeunes artistes inconnus, rêvent d'absolu et de reconnaissance... Comédie dramatique, *La Mouette*, à l'image de la vie, mélange le profond et l'insignifiant, le sublime et le ridicule.

Cyril Teste poursuit avec talent et beauté sa performance mêlant théâtre et film. Utiliser la nouvelle traduction d'Olivier Cadiot, c'est inscrire *La Mouette* dans l'ici et maintenant. Y mêler d'autres textes de Tchekhov, c'est ajouter une autre parole, tout aussi puissante. Faire surgir des gros plans, c'est sublimer les sentiments au plus près des visages et capter les énergies. Où commence la fiction, où s'arrête le réel ? Mettre au cœur de l'histoire les relations mère-enfant (l'actrice dans la lumière, peu sensible aux aspirations et à l'amour éperdu de son fils, face à cet artiste en devenir), c'est accepter son caractère œdipien. Les comédiens, d'une intensité remarquable, offrent une lecture inédite de ce classique qui ne cesse de nous bouleverser.

Mise en scène : Cyril Teste.
Avec Vincent Berger, Olivia Corsini, Katia Ferreira, Mathias Labelle, Liza Lapert, Xavier Maly, Pierre Timaitre, Gérald Weingand

Création 2021





Mardi 15 novembre 20h30

Équinoxe – La Grande salle

1h, à partir de 16 ans

Spectacle en grec,
surtitré en français

Tarif hors adhésion

27 €, 10 €, 6 €, 3 €

Tarif adhérent

17 €, 8,50 €

⊕ Montage ouvert

lundi 14 novembre à 18h (voir p. 48)

GRANDE TRAGÉDIE
MINIATURE

LA PETITE DANS LA FORÊT PROFONDE

DE PHILIPPE MINYANA
PANTELIS DENTAKIS (GRÈCE)

La reine a une sœur cadette. Le roi abuse de la jeune fille puis l'abandonne sans défense dans la forêt. Rentré au palais, simulant le chagrin, il annonce à la reine que sa sœur s'est noyée. Ainsi commence *La Petite dans la forêt profonde*, troublante adaptation par Philippe Minyana du mythe de Philomèle et Procné des *Métamorphoses* d'Ovide.

Pour transposer ce conte impitoyable, le metteur en scène Pantelis Dentakis utilise des figurines. Manipulées par deux comédiens, ces petites poupées troublantes, créées par la plasticienne Kleio Gizeli, changent de proportions par le biais d'une projection filmée. Les miniatures agissent au sein du décor produit par la vidéo ; les comédiens leur prêtent voix et leur donnent vie ; la caméra zoome sur les expressions et les détails des micro-sculptures et la musique originale complète l'ambiance. Jouant de ces effets d'échelle, le spectacle déploie inexorablement ses sortilèges dans un clair-obscur oscillant entre horreur et merveilleux. Rien n'est montré, tout est suggéré... Un vrai bijou dont la délicatesse est au service de la férocité.

Texte: Philippe Minyana.
Traduction: Dimitra.
Kondylaki. Mise en scène:
Pantelis Dentakis.
Avec: Polydoros Vogiatzis
et Katerina Louvari-Fasoi

Samedi 19 novembre 19h
Équinoxe – La Grande salle
1h10 environ

Tarif hors adhésion
27 €, 10 €, 7 €, 6 €, 3 €
Tarif adhérent
17 €, 8,50 €

⊕ Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

**LONGUE VIE
À LA MORT!**

REQUIEM

LA MORT JOYEUSE

**CI^E FÊTES GALANTES –
BÉATRICE MASSIN**

Ce *Requiem* s'inspire de la vision joyeuse de la mort colorée et dansante des rues mexicaines, qui se retrouve dans la musique lumineuse du mythique *Requiem* de Mozart, axe central de cette création. Son interprétation désacralise la partition et lui invente un postlude revitalisant : une *Danse* d'Arturo Marquez, emplie de musique populaire mexicaine.

La composition chorégraphique varie de l'intime au choral, de la douceur teintée d'attente à la présence stimulante et rythmée des 12 danseurs. Avec une scénographie et des costumes baignés de couleurs toniques. Béatrice Massin nous a habitués à ses grandes formes chorégraphiques autour du danser ensemble. Musicienne de l'espace et compositrice des corps, elle nous a séduits par la finesse de son écriture contemporaine dans *Mass b* vu à Équinoxe. *Requiem* continue à décliner les fondamentaux de la danse baroque pour en explorer les multiples détournements. Une célébration joyeuse !

Conception et chorégraphie: Béatrice Massin. Avec: Mathieu Calmelet, Rémi Gérard, Marion Jousseau, Mylène Lamugnière, Léa Lansade, Philippe Lebhar, Clément Lecigne, Claire Malchrowicz, Enzo Pauchet, Lucas Réal, Damien Sengulen, Nicola Vacca. Musique: *Requiem* Mozart: Music/Eterna/ The new Siberian Singers - Direction: Teodor Currentzis. *Danzon* n°2 Arturo Marquez: Orquesta Sinfonica Simon Bolivar - Direction: Gustavo Dudamel

**Coproduction Équinoxe –
Scène nationale de
Châteauroux
Création novembre 2022**





© iStock andreas

Mardi 22 novembre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
2h15

Tarif hors adhésion
27 €, 10 €, 6 €, 3 €
Tarif adhérent
17 €, 8,50 €

⊕ **Mardi 22 novembre 19h**
Lecture-rencontre avec Azilys Tanneau
(autrice de théâtre) à Équinoxe – Le Café

**RÉCIT
ENGAGÉ**

DES CHÂTEAUX QUI BRÛLENT

LE FESTIN - C^{IE} ANNE-LAURE LIÉGEOIS

Septembre en Bretagne, le secrétaire d'État à l'industrie vient à la rencontre des salariés d'une usine de poulets dont la délocalisation semble entérinée. Il est sincère, engagé du côté des plus fragiles et de la reconversion. Mais une assemblée hostile le séquestre.

Bientôt la lutte collective hisse les étendards de la colère et aussi de la joie, sous le regard du GIGN et des télévisions en continu. Au sommet de l'État, c'est la stratégie du pourrissement. S'instaure dès lors un huis clos dans cette usine-château en état de siège, jusqu'à la catastrophe finale. Arno Bertina, l'auteur du roman éponyme, montre comment tout un chacun peut « se découvrir intelligent dans la lutte », l'euphorie que celle-ci peut créer (la fête dans l'usine), tout en ne niant rien de la tragédie. Anne-Laure Liégeois, la metteuse en scène, dessine des portraits sensibles et intimes à partir de ces prises de paroles enchevêtrées. Il y aura la mer, et des poules, il y aura la fête, il y aura, pour raconter l'extérieur, l'image en mouvement. La force théâtrale de l'écriture nous dit que la révolution peut être une fête.

Adaptation d'Anne-Laure Liégeois et Arno Bertina d'après le roman *Des châteaux qui brûlent* d'Arno Bertina © Éditions Gallimard. Mise en scène: Anne-Laure Liégeois
Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
Création novembre 2022

Le réseau Scène O Centre, qui réunit 67 lieux de diffusion de spectacle vivant en Centre-Val de Loire, et Équinoxe, s'associent autour de cette soirée pour toute une journée de veille artistique partagée qui vient nourrir les rencontres entre les œuvres et les professionnel-le-s, et favoriser la coopération autour de la création, dans le cadre de l'accompagnement des équipes artistiques par Équinoxe



Samedi 26 novembre 20h30

Dimanche 27 novembre 15h

Équinoxe – La Grande salle

1h, à partir de 7 ans

Tarif hors adhésion

27 €, 10 €, 7 €, 6 €, 3 €

Tarif adhérent

17 €, 8,50 €

🍴 Brunch du chef à Équinoxe – Le Café
le dimanche à 12h30, 18 € et 9 €,
sur réservation

A SIMPLE SPACE

**CIRQUE
AUSTRALIEN,
DÉPOUILLÉ,
BRUT**

C^{IE} GRAVITY AND OTHER MYTHS (AUSTRALIE)

La compagnie australienne Gravity and Other Myths a connu un succès international avec *A Simple Space* présenté plus de 900 fois depuis 2013, un vrai mythe. Sept acrobates se muent en Achille du XXI^e siècle, impeccablement techniques, surentraînés, mais terriblement humains.

Ils rivalisent de virtuosité, au plus près du public assemblé en cercle autour de l'espace de jeu, sans coulisses, avec le seul soutien d'un percussionniste. L'intimité est recherchée avec les spectateurs, si fortement qu'on peut ressentir la chaleur, entendre chaque respiration, être immergé dans l'effort. *A Simple Space* revendique effectivement une sorte de mise à nu du geste, d'absolue honnêteté de l'interprète : sept jeunes filles et garçons audacieux, bondissant d'un bout à l'autre de la scène, cherchant à repousser toujours plus loin les limites de la performance, quitte à risquer d'en révéler les difficultés, mais toujours dans le jeu, comme dans une cour de récréation. Avec son énergie et son charme irrésistibles, ce spectacle organique et généreux est à la fois intense, fragile et ludique.

Un spectacle de la
compagnie Gravity
and Other Myths
Musique: Elliot Zoerner
Acrobates: 7 membres
de la compagnie



© Chris Herzfeld



Mardi 29 novembre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h20 environ

Tarif hors adhésion
27 €, 10 €, 7 €, 6 €, 3 €
Tarif adhérent
17 €, 8,50 €

TITI ROBIN MA GAVALI, RETOUR AUX SOURCES GITANES

FIGURE
INCONTOURNABLE
DE LA SCÈNE
TZIGANE

Titi Robin navigue depuis toujours aux confluences des cultures tziganes, orientales et méditerranéennes. Grand joueur d'oud, de bouzouk et de guitares, ce « gitan blanc » a imposé son style empreint des musiques gitanes d'Inde, d'Europe de l'Est, d'Espagne ou du Maroc, mais qu'il n'imité pas, recherchant obstinément sa voie propre.

Ma Gavali, « Ma femme », renoue avec la saveur et la puissance rythmique de ses premières formations. Titi Robin y retrouve, après l'album *Gitans* en 1993, Roberto Saadna, issu d'une famille de musiciens de Perpignan spécialistes de la rumba catalane. Titi Robin a composé l'essentiel de cet entraînant répertoire qu'il interprète à la guitare et au bouzouk. Roberto Saadna le chante après avoir adapté les textes au gitan catalan. Ils sont entourés de Roberto Saadna Junior et Chatou Saadna aux chœurs et palmas, tous deux également issus de ce berceau de la culture gitane. Un beau moment festif, rythmé et envoûtant, pour retrouver la chaleur des soirées du Sud.

Guitare, bouzouq : Titi Robin. Chant, guitare, palmas : Roberto Saadna. Accordéon : Francis Varis. Percussions : Ze Luis Nascimento. Palmas, chœurs : Roberto Saadna Junior et Chatou Saadna

Création 2021

Mercredi 30 novembre 20h
(départ en bus à 18h30, retour 23h)
Maison de la culture de Bourges
1h10

Tarif hors adhésion
15 € (+5 € de participation
aux frais de transport)

**FARANDOLE
BIGARRÉE**

TUMULUS

**FRANÇOIS CHAIGNAUD
ET GEOFFROY JOURDAIN**

Fruit d'une collaboration unique entre le chorégraphe aux multiples talents François Chaignaud (applaudi à Équinoxe avec *Romances inciertos*) et Geoffroy Jourdain, directeur des *Cris de Paris*, *Tumulus* réconcilie chant et danse au cœur d'un dispositif scénique invitant au mouvement.

Entre fourmière démesurée et sépulture antique, un immense monticule occupe le plateau, lieu de tous les possibles pour cette communauté singulière d'artistes. À la fois mausolée et colline verdoyante, ce tertre accueille les cheminements ininterrompus des treize interprètes, telles des processions vibrantes et ondulantes. Durant trois ans, ces artistes, issus de parcours hétérogènes, se sont engagés corps et voix dans un processus commun d'apprentissage et de transformation. Composé de chants polyphoniques *a cappella*, de la Renaissance aux années 1970, ce répertoire allie joies du profane et profondeur du passé, en une alchimie miraculeuse.

Conception: François Chaignaud et Geoffroy Jourdain. Chorégraphie: François Chaignaud. Direction musicale: Geoffroy Jourdain. Avec Simon Bailly, Mario Barrantes, Florence Gengoul, Myriam Jarmache, Evann Loget-Raymond, Marie Picaut, Alan Picol, Antoine Roux-Briffaud, Vivien Simon, Maryfé Singy, Ryan Veillet, Aure Wachter, Daniel Wendler

Création 2022



Vendredi 2 décembre
Samedi 4 mars
Samedi 17 juin

CYCLE CINÉMA
DE SAISON

MYTHOLOGIE ET NOUVELLES MYTHOLOGIES

En trois films d'époques différentes, ce mini-cycle vous propose une déclinaison consacrée à la mythologie au cinéma. Tout d'abord l'incontournable *Ulysse* de Mario Camerini, véritable superproduction mythologique réunissant le génie de techniciens et scénaristes européens au charisme d'une star américaine. Cette odyssee à grand spectacle souligne la modernité d'un héros complexe et violent, à la recherche de soi, déchiré entre son désir de voyage et son amour pour Pénélope. Avec *La Fiancée de Frankenstein*, de James Whale, place au mythe le plus significatif de notre culture moderne, l'histoire d'un monstre créé par un savant fou

et plus profondément, une incroyable réflexion sur les relations du créateur avec sa création, sur la prédominance de l'acte sur toutes autres considérations. Enfin, *Robocop*, chef-d'œuvre de Paul Verhoeven qui nous embarque dans une relecture version bande dessinée du mythe prométhéen avec ce policier ramené à la vie sous la forme d'un surhomme d'acier évoquant aussi bien le robot Maria de *Métropolis* que le Golem de la mythologie juive. Chaque film du programme fera l'objet d'une conférence à la médiathèque, proposée et assurée par Antoine Royer, critique et enseignant.

Vendredi 2 décembre
à 18h (entrée libre) – conférence à la médiathèque
à 21h (tarif unique : 4 €) – projection

ULYSSE

De Mario Camerini
Italie, 1953, VOST, 1h57
Avec Kirk Douglas, Silvana Mangano,
Anthony Quinn



Samedi 4 mars
à 17h (entrée libre) – conférence à la médiathèque
à 20h30 (tarif unique : 4 €) – projection

LA FIANCÉE DE FRANKENSTEIN

De James Whale
États-Unis, 1935, VOST, 1h15
Avec Boris Karloff, Colin Clive, Valerie Hobson



Samedi 17 juin
à 17h (entrée libre) – conférence à la médiathèque
à 20h30 (tarif unique : 4 €) – projection

ROBOCOP

De Paul Verhoeven
États-Unis, 1987, VOST, 1h42
Avec Peter Weller, Nancy Allen, Dan O'Herlihy
Interdit aux moins de 12 ans



Samedi 3 décembre 19h
Équinoxe – La Grande salle
1h30 + entracte de 45 min + 1h30
avec petite restauration possible à
Équinoxe — Le Café pendant l'entracte

Tarif hors adhésion
27 €, 10 €, 7 €, 6 €, 3 €
Adhérent
17 €, 8,50 €

**CYCLE
PAULINE
BAYLE**

- ⊕ **Vendredi 2 décembre à 18h30**
« La Mythologie au cinéma », conférence
d'Antoine Royer. Médiathèque Équinoxe,
gratuit, sans réservation
- ⊕ **Vendredi 2 décembre à 21h**
Projection d'*Ulysse* de M. Camerini
(voir p. 95)
- ⊕ **Samedi 3 décembre à 15h**
Lecture d'extraits de *l'Iliade* et
l'Odyssée. Médiathèque Équinoxe

**FORMIDABLE
ÉPOPÉE
IMMÉMORIALE**

ILIADÉ ET ODYSSÉE

**Pauline Bayle adapte
avec énergie et maîtrise
les poèmes épiques d'Homère,
fondateurs de notre civilisation.**

Iliade Nous ne sommes pas encore installés que déjà le spectacle commence : la guerre oppose les Grecs aux Troyens depuis neuf ans, et il y a urgence à l'achever. Nous allons traverser six jours d'une guerre conduite par la fureur d'Achille contre la fidélité d'Hector à sa patrie. Au nom de quoi est-on prêt à mourir ? Il n'y a pas de morale, pas de gagnant...

Odyssée Voilà neuf ans qu'Ulysse erre sur la mer et que sa terre natale se dérobe sans cesse. S'il avait traversé une guerre dont on ne revient pas ? Se tisse le portrait d'un homme fait de contradictions, prêt à tout pour sauver sa vie et retrouver les siens : une quête du dépassement de soi. Par une adaptation et une direction d'acteurs ultra dynamiques, Pauline Bayle organise judicieusement l'espace. Quelques paillettes et voilà une armure, un peu de peinture et c'est du sang qui coule. Il n'y a pas de héros, seulement des hommes prêts à tout pour échapper à la souffrance. Un diptyque fort et poétique, débordant d'inventivité, qui rend Homère accessible et savoureux.

Adaptation et mise en scène: Pauline Bayle d'après Homère.
Avec: Soufian Khalil, Viktoria Kozlova, Mathilde Méry, Loïc Renard, Paola Valentin





© Alexandre Lacombe

Samedi 10 décembre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h30

⚠ Garde d'enfants dès 19h30
jusqu'à la fin du concert (voir p. 42)

Tarif hors adhésion
27 €, 10 €, 7 €, 6 €, 3 €
Tarif adhérent
17 €, 8,50 €

THOMAS DE POURQUERY & SUPERSONIC

**JAZZ EN
EXPANSION**

BACK TO THE MOON

Jazz mutant au carrefour d'une myriade d'influences, la musique de Supersonic se situe quelque part entre rock progressif, spiritual jazz, pop, soul, surf music, les univers de Charles Mingus ou David Bowie. Thomas de Pourquery y rassemble des virtuoses de la scène jazz actuelle, six amis dans la vie, unis par l'amour de la mélodie, de la transe et de l'improvisation. En mars 2022, ce récent directeur musical des César a été distingué par l'Académie du jazz du plus prestigieux trophée de l'institution jazzistique, le prix Django Reinhardt.

Il y a 10 ans, le premier disque du groupe, dédié au jazzman de génie Sun Ra, plaçait le sextet en orbite. Saxophoniste alto, multi-instrumentiste, chanteur et acteur avec Les chiens de Navarre, le leader libertaire Thomas de Pourquery prête son souffle et sa voix à Metronomy, Jeanne Added, Oxmo Puccino, Anne Pacey, ou encore Andy Emler. Sacré meilleur album aux Victoires du jazz 2014, héritier de Coltrane, figure de proue d'une nouvelle énergie jazz en France, il rêve d'une nouvelle dimension universelle pour son *band*. Les extraordinaires concerts du groupe sont de véritables communions pour des musiciens qui partagent le même plaisir de jouer tout en venant d'horizons très différents. Un son cosmique qui nous propulse dans une belle épopée extatique.

Saxophone alto, voix lead: Thomas de Pourquery.
Saxophone ténor, synthétiseur, voix: Laurent Bardainne. Trompette, bugle, chant, percussions: Fabrice Martinez.
Piano, synthétiseur, électronique, percussions: Arnaud Roulin. Basse, chant: Frédérick Galiay.
Batterie, chant, électronique: Edward Perraud

Mardi 13 décembre 20h30
Mercredi 14 décembre 20h30
Jeudi 15 décembre 20h30
Vendredi 16 décembre 20h30
Équinoxe – Le Plateau
1h30, à partir de 7 ans

Tarif hors adhésion
27 €, 10 €, 7 €, 6 €, 3 €
Tarif adhérent
17 €, 8,50 €

LA CRÈCHE VRAI FAUX BRICOLAGE DE NOËL À MOTEUR

C^{IE} OPUS – PASCAL ROME

« La culture », disait Raoul Huet, l'inventeur de cette crèche qui revit sous vos yeux, « c'est comme une petite graine qui pousse à l'intérieur de toi. Elle grandit, elle grandit, et elle sert à te protéger contre la connerie! »...

Sur le plateau d'Équinoxe, autour d'un vieux Tub Citroën, vous allez découvrir l'histoire de cette attraction. Entre 1946 et 1972, Raoul Huet, artiste bricoleur et camelot, iconoclaste bâtisseur de l'inutile, a baladé sur les routes de campagne son incroyable arsenal de marionnettes et d'automates bricolés. Des années plus tard, une bande de grands enfants, fascinés par l'extraordinaire spectacle, décident de recréer cette singulière Nativité. De joyeux drilles à la Deschiens (admirés à Équinoxe dans *La Veillée*) jouent d'humour absurde et d'authentique humanité, et interrogent nos héritages culturels sur un ton décalé. Croisant sublime et dérisoire, France rurale et modernité, leur *Crèche à moteur* a vrombi plus de 600 fois dans les villes et villages. Spectacle désormais classique, *La Crèche à moteur* est un hommage poétique, tendre et jubilatoire aux créateurs d'art brut.

Mise en scène : Pascal Rome. Avec Chantal Joblon, Pascal Rome, Julien Pillet, Mathieu Texier en alternance avec Titus et Matthieu Sinault en alternance avec Patrick Girot
Avec le soutien de :





© Matthew Murphy

Dimanche 18 décembre 15h

Équinoxe – La Grande salle

1h30 environ

🍴 Brunch «retour à l'enfance»

à Équinoxe – Le Café à 12h30,

18 € et 9 €, sur réservation

Tarif hors adhésion

27 €, 10 €, 7 €, 6 €, 3 €

Tarif adhérent

17 €, 8,50 €

AUX MARCHES DU PALAIS

MADELEINE
MUSICALE

CHANSONS ET ROMANCES DE LA FRANCE D'AUTREFOIS

LE POÈME HARMONIQUE

Ensemble de musique baroque incontournable en Europe, le Poème Harmonique s'est fait connaître du grand public, il y a plus de vingt ans, par un programme mémorable où Vincent Dumestre explorait, de façon passionnante, les rapports entre musique savante et musique populaire. C'est ce concert mythique que nous vous offrons.

Depuis plus d'un millénaire, la chanson française se transmet de génération en génération. Transformées et remaniées depuis leur naissance, parfois au Moyen Âge, ces chansons connues de tous sont souvent des chefs-d'œuvre d'écriture mélodique, à mi-chemin entre le populaire et le savant. Revenir aux sources de ces romances enracinées dans la nuit des temps, retrouver les textes originaux, dépouiller les chansonniers anciens : tout cela donne une vision authentique. *J'ai vu le loup, le renard et la belette*, ou *En passant par la Lorraine* prennent un paradoxal mais incroyable coup de jeune dans leur version d'origine, entre musique ancienne et trad'. Un vrai bonheur, aussi rafraîchissant que revigorant, une merveille d'intelligence musicale et d'élégance artistique.

Soprano : Claire Lefilliâtre.
Ténor : Serge Goubioud.
Basse : Virgile Ancely.
Flûtes, cornemuse : Pierre Hamon. Vièle de Gambe : Lucas Peres. Vielle à roue, cornemuse : Christophe Tellart. Percussions : Joël Grare. Citole, théorbe, direction : Vincent Dumestre

Jeudi 5 janvier 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h30 environ

Tarif évènement
32 €, 3 €
Tarif adhérent
27 €

**CONCERT DU NOUVEL AN
AU CASTING DE RÊVE**

OFFENBACH !

**PATRICIA PETIBON, SOPRANO
CYRILLE DUBOIS, TÉNOR
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
ENRIQUE MAZZOLA, DIRECTION**

Un bouquet de pages vocales et instrumentales du roi de l'opérette, et deux voix exceptionnelles, dont la célèbre Patricia Petibon, se partagent l'affiche avec l'Orchestre national de France, le plus prestigieux orchestre français, dans la reprise exacte du programme de fin d'année de Radio France à Paris.

Offenbach est le compositeur idéal d'un concert du nouvel an : musicien populaire, il passe pour un inventeur de mélodies joyeuses ; musicien savant, il est apprécié pour son orchestration inventive et son élégance discrète. Depuis 25 ans, Patricia Petibon est considérée comme l'une des plus grandes divas de la scène internationale. Dans tous les répertoires, sa voix de soprano colorature, ses dons de comédienne et son excentricité ont conquis le cœur du public. L'un des meilleurs ténors Français de sa génération, Cyrille Dubois a obtenu en 2015 une Victoire de la musique classique (révélation lyrique). Admiré au niveau international comme spécialiste du bel canto, le dynamique chef d'orchestre italien Enrique Mazzola est l'invité des plus grandes maisons d'opéras. L'évènement de la saison !

Jacques Offenbach
La Fille du tambour-major: Ouverture. La Grande-duchesse de Gérolstein: « Ah que j'aime les militaires ». Les Contes d'Hoffmann: « Barcarolle ». La Fille du tambour-major: « Un tailleur amoureux ». Barbe Bleue: Ouverture. Il signor Fagotto: « Nous voilà seuls enfin ». Orphée aux enfers: Ouverture. La Périhole: « Ah quel dîner ». Madame Favart: Ouverture. Orphée aux enfers: « Air de Pluton ». Le Roi Carotte: Ouverture. La Périhole: « Le conquérant dit à la jeune Indienne »

Création décembre 2022

La Poste et Covéa Finance,
mécènes du Grand Tour du
National





© Christophe Raynaud de Lage

Vendredi 6 janvier, 19h
MLC Belle-Isle – Salle Gaston Couté
50 min, à partir de 6 ans

Jeudi 5 janvier à 10h et 14h30,
Vendredi 6 janvier à 10h
Réservé aux scolaires du CP à la 6^e

Tarif hors adhésion
7 €, 3 €

**DANSE PIQUANTE
ET ENVENIMÉE**

SALTI

**C^{IE} TOUJOURS APRÈS MINUIT –
BRIGITTE SETH ET ROSER
MONTLLÓ GUBERNA**

Salti s'inspire de la tarentelle, danse populaire du sud de l'Italie; une danse qui soigne les personnes dites « *tarantolata* », c'est-à-dire piquées par un insecte venimeux. La musique et la danse sont prescrites au malade pour le délivrer des fièvres, ces remèdes s'avèrent toutefois contagieux. Mais il s'agit d'une contagion joyeuse et festive...

Pour éviter d'être gagné par l'ennui ou la mélancolie, trois amis se donnent une règle du jeu : on tire au sort celui qui jouera le *tarantolato*, les deux autres incarnant les danseurs-soigneurs. Chacun aura à inventer tant les pas que les mots, car les comptines, chants et autres formules magiques accompagnent souvent les fables. De façon ludique, le flot des mots exprime différents rythmes : bégaiement ou débit ultra-rapide, suspensions, chuchotements, onomatopées... Les mots, la musique, la respiration, le tremblement, les sauts sont comme autant de perceptions visuelles et sonores qui composent le langage de ce spectacle. Un monde extravagant et burlesque, un tourbillon qui nous entraîne tous...

Conception, mise scène, chorégraphie : Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna.
Texte : Montlló/Seth.
Lumières : Guillaume Tesson. Musiques : Hugues Lanieste.
Musiques additionnelles : Bruno Courtin et musiques traditionnelles italiennes.
Avec : Jim Couturier, Louise Hakim, Lisa Martinez

**Coproduction Équinoxe –
Scène nationale de
Châteauroux
Création 2022**

Compagnie associée au projet « Archipel » pour les élèves d'écoles élémentaires et de collèges du département de l'Indre

Lundi 9 janvier 20h30
Mardi 10 janvier 20h30
Équinoxe – Le Plateau
1h, à partir de 10 ans

Tarif hors adhésion
27 €, 10 €, 7 €, 6 €, 3 €
Tarif adhérent
17 €, 8,50 €

**AUTOportrait JONGLÉ,
PUISSANT ET INTIME**

TIME TO TELL

MARTIN PALISSE ET DAVID GAUCHARD

Martin Palisse est un jongleur d'une précision diabolique, au langage minimaliste, plastique et radical. Avec *Time to Tell*, il emprunte une voie plus narrative au cœur d'un dispositif bifrontal : le récit d'une vie à l'obsolescence programmée, celle d'un circassien qui jongle comme il respire.

Martin, dans des entretiens audio menés par le metteur en scène David Gauchard, dit le rapport à sa maladie la mucoviscidose, qui asphyxie, et son incidence dans le rapport aux autres, au temps, à la finitude, aux choix de vie. Martin jongle dans une scénographie minimaliste, porté par des vinyles pop, jazz ou électro, un jonglage endurant, lent, physique et cathartique. Pour dire le combat, l'urgence, l'espoir. Le recours à l'art et à la légèreté pour (sur)vivre. Sa musique intérieure, sa voix, son souffle accompagnent, dans une tension permanente, ce récit factuel, drôle et heureux. Un spectacle fort qui rappelle que le jonglage contemporain explore le monde, bien au-delà de la technique et de la virtuosité. Captivant.

Conception, mise en scène
et scénographie : David
Gauchard et Martin Palisse.
Interprétation : Martin
Palisse

Création 2021

Avec le soutien de :



© Christophe Raynaud De Lage



Vendredi 20 janvier 20h30

Équinoxe – La Grande salle

1h15 environ

Didon, forme courte, en tournée 2022/2023 à :

- Carte blanche, au Blanc.
- L'atelier de la poissonnerie, à Châteauroux.
- La Cloche, avec CoudaCouda, à Lignac.
- La M.E.U.T.E., à Thenay.
- Le Relais des Pas Sages, à Pellevoisin.
- La Secousse, à Jeu-les-Bois.

Tarif hors adhésion

27 €, 10 €, 7 €, 6 €, 3 €

Tarif adhérent

17 €, 8,50 €

LES HÉROÏDES

**COUP DE JEUNE
ET DE PARITÉ
AUX MYTHES
ANTIQUES**

**C^{IE} BRUTAFLOR
– FLÁVIA LORENZI**

Une équipe féminine étonnante met brillamment en scène *Les Héroïdes* d'Ovide. Le poète romain a imaginé les lettres qu'auraient écrites des héroïnes mythologiques à leurs amants absents : Ariane à Thésée, Didon à Énée, Médée à Jason...

Ce sont des lettres d'amour, certes, mais ces femmes ne font pas que se lamenter, elles crient leur révolte et cherchent une place dans tous ces récits où l'on ne voit que les exploits du héros, de l'homme. Donner la parole à Pénélope, entendre son chant depuis Ithaque, ou encore la colère d'Ariane, la malédiction de Didon, le burn out d'Hélène, la plus belle femme du monde... Ces chants sont aujourd'hui portés par une écriture de plateau très dynamique, à laquelle s'ajoutent le travail choral et rhapsodique, en croisant textes, improvisations collectives pleines de fantaisie, chorégraphies, accessoires de fortune et belles musiques. L'enthousiasme impertinent des formidables comédiennes fait le reste, et explique le judicieux succès du spectacle au dernier festival Fragments.

Création collective d'après *Les Héroïdes* d'Ovide et autres matériaux. Mise en scène et dramaturgie Flávia Lorenzi. Direction musicale : Baptiste Lopez. Avec Alice Barbosa, Ayana Fuentes-Uno, Capucine Baroni, Juliette Boudet, Laura Clauzel, Lucie Brandsma et Rita Grillo

**Résidence Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux
Création – Première**

Mardi 24 janvier 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h20

Tarif hors adhésion
27 €, 10 €, 7 €, 6 €, 3 €
Tarif adhérent
17 €, 8,50 €

⊕ Avant la représentation, impromptu
dansé par le CAD dans le hall.

⊕ Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

SERAS-TU LÀ ?

**SOLAL BOULOUNINE, MAXIME
MIKOLAJCZAK, OLIVIER VEILLON**

Vu chez Les chiens de Navarre, Solal Bouloudnine, comédien survolté, signe un seul en scène à l'humour décapant. Août 1992, il a six ans et passe ses vacances dans une maison jouxtant celle de Michel Berger. Le chanteur populaire dispute un tennis, succombe à une crise cardiaque. L'enfant entend les sirènes des pompiers, les larmes des proches, ne s'en remet jamais...

Depuis, Solal pense à la mort tout le temps. Il en a tiré un joli spectacle, où l'humour juif et l'outrance morbide font un ménage décapant. L'enfance insouciance s'en est allée, viciée par les assauts d'un monde injuste. « Essaie de vivre, essaie d'être heureux ça vaut le coup. Joue ! », hurle le comédien au gamin qu'il a été. Dans sa chambre d'enfant remplie d'accessoires, grimpé, foutraque quand il le faut, Solal Bouloudnine réussit son pari. Drôle, touchant et original, il renvoie les spectateurs à leur propre jeunesse et à ce qui les a construits, en campant un père chirurgien déglingué, une mère juive tentaculaire au légendaire couscous boulettes, un rabbin au bout du rouleau... Son talent nous embarque, sur fond de *playlist* du compositeur de *Starmania*.

**AUTOFICTION
COCASSE
ET TOUCHANTE**

Jeu et conception : Solal Bouloudnine. Texte : Solal Bouloudnine et Maxime Mikolajczak, avec la collaboration d'Olivier Veillon. Mise en scène : Maxime Mikolajczak et Olivier Veillon

Création 2021





© Simon Gosselin

Samedi 28 janvier 20h
Équinoxe – La Grande salle
2h30 (sans entracte)

Tarif hors adhésion
27 €, 10 €, 7 €, 6 €, 3 €
Tarif adhérent
17 €, 8,50 €

**CYCLE
PAULINE
BAYLE**

**THÉÂTRE LITTÉRAIRE
ET INCANDESCENT**

ILLUSIONS PERDUES

Illusions perdues de Balzac suit les pas de l'ambitieux Lucien Chardon, un jeune poète. Pauline Bayle se concentre sur son ascension fulgurante et sa terrible chute, les compromis devenus compromissions.

Adaptant courageusement un roman riche de 700 pages et 70 personnages, l'épurant jusqu'à l'os, Pauline Bayle fait vibrer le talent de dialoguiste de Balzac et son goût pour les mots d'esprit assassins. Elle donne à l'œuvre une rythmique qui captive ; la pièce passe en un clin d'œil, avec fluidité et intelligibilité. Elle laisse les spectateurs libres de s'inventer leurs images : tout repose sur les mots qui claquent sur le plateau nu car la théâtralité épurée laisse toute la place aux interprètes. Le temps d'enfiler une veste ou de nouer un foulard, cinq comédiens passent d'un rôle à l'autre avec jubilation, incarnant une vingtaine de personnages. À travers le rythme effréné de l'ambition et de l'argent, *Illusions perdues* dévoile une société cruelle où personne n'est épargné. Et pourtant, malgré la mécanique implacable, les personnages flamboient, même au plus profond de leur mesquinerie, par du théâtre direct et frontal. Enthousiasmant.

Adaptation : Pauline Bayle, d'après Balzac. Mise en scène : Pauline Bayle. Avec Manon Chircen, Anissa Daaou, Zoé Fauconnet, Frédéric Lapinsonnière, Adrien Rouyard et la participation de Najda Bourgeois en alternance (distribution en cours)

Mardi 31 janvier 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h20

Δ Garde d'enfants dès 19h30
jusqu'à la fin du concert

Tarif hors adhésion
27 €, 10 €, 7 €, 6 €, 3 €
Tarif adhérent
17 €, 8,50 €

**À LA DÉCOUVERTE
D'UN VIOLON AFRICAIN
MÉCONNU**

CONCERTO POUR SOKU

**CLÉMENT JANINET
ET ADAMA SIDIBE
(FRANCE/MALI)**

Les cultures des violons traditionnels d'Afrique de l'Ouest et d'Afrique centrale sont menacées par l'uniformisation des cultures, la mondialisation et l'exode rural. Le *Soku* d'Adama Sidibé est donc ironiquement l'instrument star de cette rencontre inédite, qui mêle sonorités des musiques peuhl et musiques improvisées occidentales.

Ce violon traditionnel est entouré d'un quatuor composé de musiciens français chevronnés, issus du jazz et des musiques improvisées. En l'absence de percussions, un travail de traitement des instruments « classiques », augmentés de petits ustensiles (pinces, piques, aluminium, Patafix, etc.) assure une partie du rythme. Le *Soku* se frotte ainsi aux univers du violoniste et compositeur français incontournable Clément Janinet, également à la tête d'autres magnifiques formations, Space Galvachers, O.U.R.S ou La Litanie des Cimes. Il s'est très souvent rendu en Afrique subsaharienne aux côtés d'artistes de renom. La répétition de motifs issus de la musique minimaliste américaine croise ceux issus de la musique mandingue, et nous invite à entrer dans une douce transe.

Violon, composition:
Clément Janinet. **Violon**
traditionnel Malien (*Soku*):
Adama Sidibé. **Violoncelle:**
Clément Petit. **Clarinettes:**
Hugues Mayot.
Contrebasse: Joachim
Florent





Jeudi 2 février 20h30
MLC Belle-Isle – Salle Gaston Couté
1h15 environ, à partir de 11 ans

Jeudi 2 février 10h
Réservé aux scolaires de la 4^e à la Terminale

Tarif hors adhésion
27 €, 10 €, 6 €, 7€, 3 €
Tarif adhérent
17 €, 8,50 €

**LA BONNE HUMEUR
D'UN QUOTIDIEN EN DÉROUTE**

TOUT VA BIEN

VAGUEMENT COMPÉTITIFS

L'AFP publie chaque jour une dépêche dans une catégorie simplement intitulée « Tour du monde des insolites ». Ces faits divers *a priori* anodins reflètent cette société absurde, sensible, dérisoire, et frisent la poésie. Un matériau documentaire absolument pas destiné à la scène, mais un beau défi d'adaptation, pour dresser un état temporaire des excès de l'humanité.

Le quotidien de nos concitoyens y apparaît bouleversé. À la manière des tragédies grecques, ces anecdotes tissent la grande mythologie de notre quotidien, en la réinventant. *Tout va bien* est un feu d'artifice joyeux, un kaléidoscope improbable, des capitales mondiales aux confins de la France, avec une attention particulière pour les villes et villages inconnus. Cette succession de microfiction théâtrales connectées entre elles, est interprétée sur un ton décalé par trois comédiens et un musicien. Cet amoncellement composite est représenté par une diversité de styles de jeu, de genres musicaux, sons en *live*, et par un espace scénique occupé par des objets du quotidien, lesquels nous mènent parfois sur de fausses pistes...

Écriture et mise en scène:
Audrey Chapon et
Stéphane Gornikowski.
Avec : Sophie Affholder,
David Bultel, Camille
Dagen et Malkhior

Coproduction et résidence
Équinoxe – Scène nationale
de Châteauroux
Création – Première

Dimanche 5 février
15h, 16h et 17h

Au domaine George Sand, Nohant
20 min, à partir de 7 ans

Tarif
3,50 €

STAR SHOW

THÉÂTRE D'OBJETS
SUR CARRELAGE
BREVETÉ PAR LA NASA

C^{IE} BAKÉLITE

À la veille du tourisme spatial, la compagnie Bakélite use de toute sa bidouille pour vous proposer un voyage que seule une élite a accompli. Avec minutie, imagination et inventivité pratique, précision dans le découpage, avec toute la rigueur d'une écriture où chacun, quel que soit son âge, trouve une lecture qu'il peut ensuite partager avec les autres, la compagnie Bakélite est devenue une référence du théâtre d'objets.

Les moyens employés pour se confronter à un grand mythe qui nous fait tous rêver, la conquête de l'espace, sont pourtant dérisoires et saugrenus. Avec peu d'objets, mais très détournés, seul en scène, l'ingénieur Alan Floc'h se contente aussi de peu de mots : à la limite, « *control* » pourrait suffire. Il le répète alors que son personnage d'astronaute en bonnet de bain ne contrôle rien du tout. Sur une table de carrelage, l'aventurier place une version miniature et peu héroïque de lui-même dans toutes sortes d'équipages bricolés à vue. Tout en autodérision, ce *Star Show* revisite l'imagerie des pionniers de l'espace. 3... 2... 1... Décollage ! Au fait, pour aller où ?

Écriture, bidouilles et interprétation : Alan Floc'h.
Mise en scène : Olivier Rannou. Collaboration artistique : Gaëtan Emeraud.
En collaboration avec le CMN, domaine George Sand à Nohant, dans le cadre du centenaire de la naissance du marionnettiste Maurice Sand
Dans le cadre d'« Avec Ou Sans Fils » 2023, biennale internationale de marionnettes en Région Centre-Val de Loire coordonnée par L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette.

AVEC
OU
SANS
FILS





© Arnaud Bertereau

Mercredi 8 février 20h30
Jeudi 9 février 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h50 environ

Tarif hors adhésion
27 €, 10 €, 7 €, 6 €, 3 €
Tarif adhérent
17 €, 8,50 €

⊕ Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du mercredi

**RELECTURE CRITIQUE
D'UN MYTHE**

DOM JUAN

DAVID BOBÉE

Dom Juan vient de quitter sa femme pour tenter d'enlever une fiancée, puis jette son dévolu sur de jeunes paysannes. Sganarelle a beau tenter de ramener son maître libertin dans le chemin de la vertu, Dom Juan préfère les plaisirs, si dangereux pour son salut.

En montant ce Molière, David Bobée poursuit son travail de réexamen des grandes figures littéraires, historiques ou mythologiques afin d'écouter ce qu'elles ont encore à nous apprendre. En le relisant, il a réalisé que chaque scène représente un sujet de lutte : Dom Juan est tour à tour classiste, sexiste, glottophobe, dominant... salaud, mais aussi héros. À traiter avec nuance. Dans un décor de gigantesques statues déboulonnées de dieux disparus, de figures politiques déchues ou de personnages historiques oubliés, et, parmi elles, la fameuse statue de commandeur, Dom Juan est incarné, dans une distribution internationale et paritaire, par Radouan Leflahi. Il avait prouvé, avec *Peer Gynt*, qu'on peut être, en scène, un vaurien admirable.

Faut-il déboulonner les statues encombrantes ? Faut-il réécrire le répertoire, ou ne plus le monter ?

De Molière. Mise en scène et adaptation David Bobée. Avec : Radouan Leflahi (Dom Juan), Shade Hardy Garvey Mougondo (Sganarelle), Nadège Cathelineau (Elvire), Nine d'Urso (Dom Carlos), Orlande Zola (Gusman, Dom Alonso), Grégori Miège (M. Dimanche, Le pauvre), Catherine Dewitt (Dom Louis), Xiao Yi Liu (Charlotte, un spectre), Jin Xuan Mao (Pierrot, Mathurine, La Ramée)

Scénographie David Bobée et Léa Jézéquel

Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
Création janvier 2023

Samedi 11 février 17h
MLC Belle-Isle – Salle Gaston Couté
1h, à partir de 7 ans

Tarif hors adhésion
7 €, 3 €

Vendredi 10 février à 10h et 14h30
Réservé aux scolaires du CE1 à la 3^e

📖 Diabolo-philo spécial illustration
le samedi 11 février de 18h à 19h15,
p. 53

⊕ Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

PARTIR DU BON PIED

LES JAMBES À SON COU

**JEAN-BAPTISTE ANDRÉ –
ASSOCIATION W**

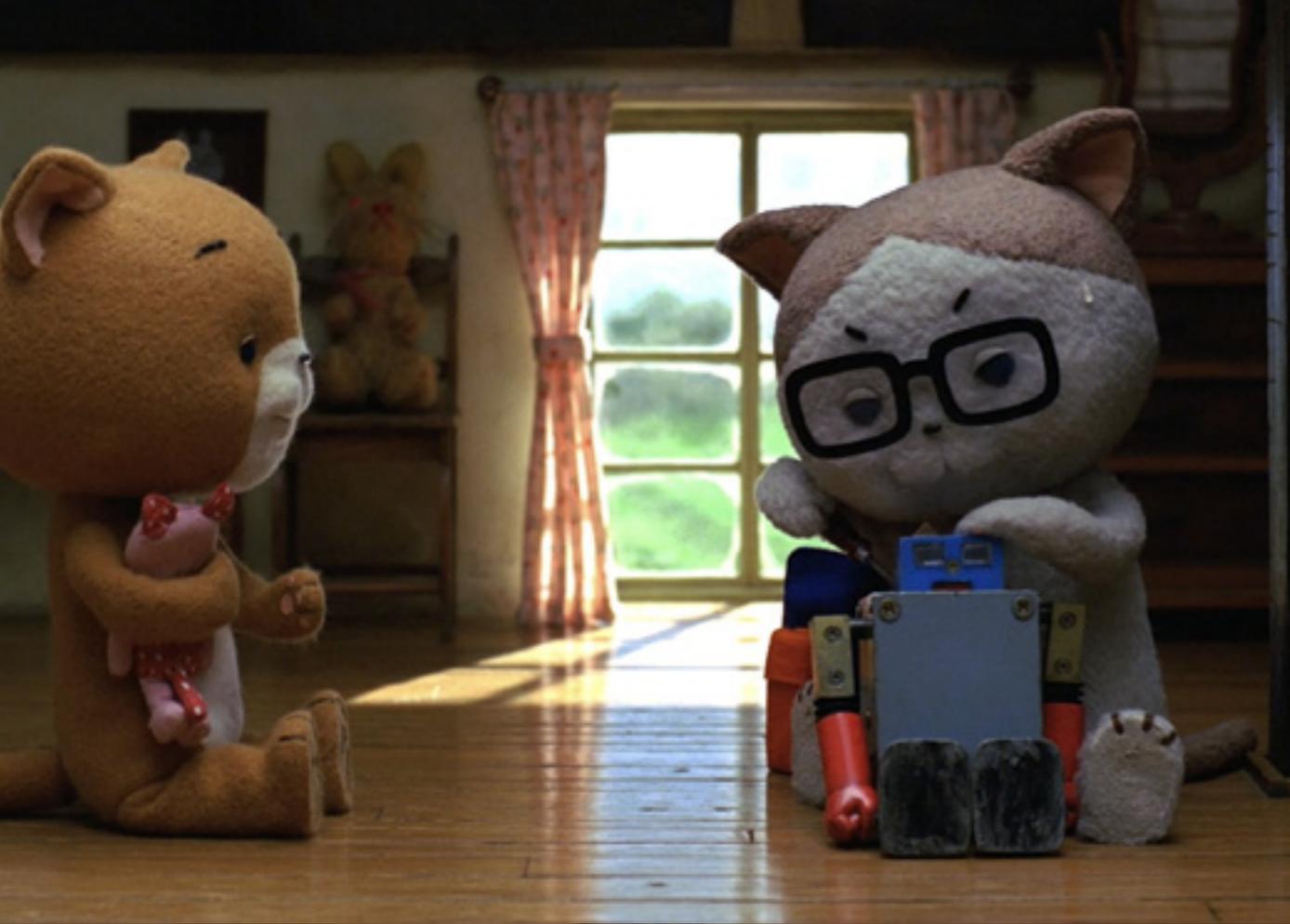
« Se jeter la tête la première »,
« avoir le cœur sur la main », « finir
sur les rotules »... Qu'est-ce que
« tordre le cou à une idée reçue »
veut dire littéralement ? Comment
« prêter main forte » ? Dans quelle
mesure gardons-nous « la tête sur
les épaules » ? Jean-Baptiste André
s'applique à traduire en acrobatie
et danse ces expressions, ouvrant
un formidable champ
d'exploration de l'articulation
entre le corps et le texte.

Ce jeu ludique et enthousiasmant, entre
dire ce qu'on fait et faire ce qu'on dit,
nous entraîne dans une belle
gymnastique de l'esprit, pleine de
malice, de vivacité et d'association
d'idées. « Voilà longtemps que je
collecte et réfléchis à ces expressions du
langage qui mobilisent ou incluent le
corps. Ce sont des expressions que l'on
emploie tous les jours pour traduire une
situation ou un sentiment. Elles font
apparaître des images. Elles
s'entendent souvent pour leur sens
figuré. Mais qu'en est-il de leur sens
propre ? Comment ne pas voir la
position physique ou l'action qu'elles
suggèrent ? »...

Conception, mise en scène,
chorégraphie: Jean-
Baptiste André. Avec: Jean-
Baptiste André, Quentin
Folcher et Fanny Alvarez.
Texte et collaboration à la
dramaturgie et à la mise
en jeu: Eddy Pallaro

Coproduction Équinoxe –
Scène nationale de
Châteauroux
Création 2022





Lundi 20 février 10h30
Équinoxe – Le Cinéma Apollo
35 min, à partir de 4 ans

Tarif hors adhésion
7 €, 3 €

FESTIVAL
L'ARGENT
DE POCHE

CINÉ-CONCERT
COLORÉ

KOMA - NEKO

SZ

Damien et Franck Litzler se plaisent à accompagner les facéties de personnages animés à travers une musique résolument actuelle, colorée d'électronica, de jazz et d'indie-pop!

Après *Le Petit Monde de Giulio Gianini* et *Le Voyage du lion Boniface* de Fiodor Khitrouk, c'est au tour de Komaneko, la petite chatte créée par le réalisateur japonais Tsuneo Goda, de faire l'objet de leur malicieux accompagnement musical. Leurs percussions, guitares, claviers, voix et objets sonores multiples dynamisent les aventures poétiques, cousues main - les marionnettes animées sont faites de tissu -, de la petite héroïne curieuse et cinéphile. Car Komaneko fait du cinéma. Son nom signifie d'ailleurs littéralement « Le chat qui prend des images ». Les deux musiciens se sont emparés de cette œuvre inventive, intelligente et sensible pour créer une nouvelle forme, apportant et jouant des bruitages, des sons, des voix, et une musique qu'ils ont rêvée. Pour notre plus grand plaisir.

Musique: Damien et Franck Litzler. Sur un programme de quatre courts-métrages de Tsuneo Goda (Japon, 2006, animation stop motion): *Le Premier Pas*; *Caméra à la main*; *Koma et Radi-Bo*; *La Bataille de Radi-Bo*



© Tsuneo Goda

Vendredi 3 mars 20h30
(départ en bus 19h30, retour 22h30)
Théâtre Maurice Sand – La Châtre
1h15

Tarif hors adhésion
16 € (+5 € de participation
aux frais de transport)

MES ANCÊTRES LES GAULOIS

CONTE CONTEMPORAIN
ET UN PEU POLITIQUE

C'EST LA VOLIGE

Nicolas Bonneau, conteur généreux du réel, remonte son arbre généalogique. Il revisite avec humour et pédagogie le roman national français, à la manière d'une enquête historique sensible et politique. « Tu n'en as pas marre de parler de nous à des inconnus? », s'exclame sa grand-mère...

De cet arrière-arrière-grand-père, Pierre Bonneau, né en 1875 dans les Deux-Sèvres et qui ne parle que patois, en passant par la guerre 1914-1918 de son grand-père Ernest, la collaboration ou Le Pen au second tour de l'élection de 2002, Nicolas Bonneau balaie notre histoire contemporaine tout en parlant d'une famille pas si banale du fin fond de la Gâtine : la sienne. Avec l'historien Nicolas Marjault, alternant récit et personnages, photographies et tableaux historiques, le spectacle déconstruit le mythe d'une nation française en défendant l'idée d'une identité multiple. Pourquoi pleure-t-on devant Notre-Dame en flammes ? Qu'est-ce qu'on a bien pu nous raconter pour qu'on se lève tous devant un but de Pavard en 8^e de finale ? Une pièce émouvante, ludique et populaire.

Interprétation : Nicolas Bonneau. Écriture et mise en scène : Nicolas Bonneau et Nicolas Marjault. Collaboration artistique et création sonore : Fanny Chériaux. En collaboration avec le théâtre Maurice Sand de la Châtre



Avec le soutien de:





Mercredi 8 mars 19 h
Équinoxe – La Grande salle
1h, à partir de 8 ans

Tarif hors adhésion
7 €, 3 €

⊕ Avant la représentation, impromptu
dansé par le CAD dans le hall

📅 Diabolo-philo le vendredi 10 mars
18h30-19h45, voir p. 53

Mardi 7 mars 14h30, Jeudi 9 mars 10h et 14h30
Réservé aux scolaires du CE2 à la 3^e

ENFANTS SAUVAGES

THÉÂTRE ET CIRQUE
POUR TROUVER SA PLACE
DANS L'HUMANITÉ

LA TRAVERSÉE – CÉDRIC ORAIN

Les histoires d'enfants sauvages, ces enfants qui ont grandi reclus, ou dans un milieu exclusivement animal, sont aussi extraordinaires qu'inexplicables. À l'origine de ce spectacle, il y a les histoires de Victor de l'Aveyron et de Kaspar Hauser, qui ont fasciné leurs contemporains et nos cinéastes, et que Cédric Orain a rassemblées pour n'en écrire qu'une seule.

Avec ce nouveau « Victor », incarné par un impressionnant acrobate dont le corps élastique exprime à merveille l'étrangeté, Cédric Orain explore ce qui, en chacun de nous, ne peut s'appriivoiser ni se civiliser, au-delà de toute éducation. Deux comédiens incarnent les autres rôles : l'aide-ménagère pleine de compassion, le professeur incapable de voir au-delà de sa science, monsieur Loyal rêvant d'avoir ce garçon différent dans sa ménagerie... Pièce d'une beauté remarquable, mêlant théâtre et magie, sérieux, humour et sensibilité, *Enfants sauvages* interroge la sauvagerie et la civilisation, l'indomptable et l'appriivoisable, l'apprentissage... et peut-être, plus simplement, ce qu'est grandir ?

Texte et mise en scène :
Cédric Orain.
Avec : David Migeot en
alternance avec Laurent
Joly et Laure Wolf en
alternance avec Céline
Milliat-Baumgartner.
Acrobate : Petteri Savikorpi

Samedi 11 mars 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h45

Tarif hors adhésion
27 €, 10 €, 7 €, 6 €, 3 €
Tarif adhérent
17 €, 8,50 €

**WEEK-END
NEW-YORKAIS**

⊕ **After: Alright Mela (électro-orientale)**
à 22h30 à Équinoxe – Le Café, gratuit

⚠ **Garde d'enfants dès 19h30**
jusqu'à la fin du concert (voir p. 42)

MAZEL TOV COCKTAIL PARTY !

**COCKTAIL ŒCUMÉNIQUE
ET AUDACIEUX**

DAVID KRAKAUER (ÉTATS-UNIS)

Bonne humeur et fantaisie sont au programme de cette fête, et tout le monde est invité à ce concert fou pour respirer et danser ensemble. Nominé aux Grammy Awards 2014, ex-membre des célèbres Klezmatics, mais aussi invité spécial du prestigieux Kronos Quartet, le clarinettiste virtuose David Krakauer est aujourd'hui l'une des figures les plus emblématiques et talentueuses de la mouvance Klezmer new-yorkaise.

Depuis vingt-cinq ans, il rassemble des éléments multiculturels de manière inattendue. Aujourd'hui, sur des rythmes électros et des grooves profonds, avec des tambours à main du Moyen-Orient, la musique klezmer et les danses (polka, hora roumaine, danse carrée du Québec, calypso) n'ont jamais résonné de cette façon. Magnifiés par le phrasé fluide et virevoltant de la clarinette, chahutés par l'instrumentation éclectique et électrique d'une formation baroque empruntant autant au jazz qu'au funk, au hip-hop et à l'électro, les vénérables standards de la musique yiddish se propulsent avec jubilation dans le troisième millénaire. Laissez-vous emporter par la clarinette hurlante de David Krakauer et par ses musiciens extraordinaires, dans une soirée débordante de joie.

Conçu et créé par David Krakauer et Kathleen Tagg.
Clarinette: David Krakauer.
Claviers, piano, ordinateur, violoncelle électrique, accordéon: Kathleen Tagg.
MC, voix et rap: Sarah MK.
Guitare, Oud: Yoshie Fruchter. Basse électrique, effets, voix: Jerome Harris.
Daf, guimbarde: Martin Shamoupoor

Création 2022

⊕ **After: Alright Mela**
Mélant les sonorités orientales du oud électrique aux beats électros d'inspiration 70's. Une formule musicale qui ne se prend pas au sérieux, *Alright Mela* (« tout va bien » en maltais) est un duo angevin qui vous invite à fouler le dance floor.





© Jason Quigley

Dimanche 12 mars 15 h
Équinoxe – La Grande salle
1h20 environ

🍴 Brunch américain à Équinoxe –
Le Café à 12h30, 18 € et 9 €,
sur réservation

⊕ **Dimanche 12 mars 20h30**
Film surprise sur New York

Tarif hors adhésion
27 €, 10 €, 6 €, 7 €, 3 €
Tarif adhérent
17 €, 8,50 €

**WEEK-END
NEW-YORKAIS**

GABRIEL KAHANE

**MAGNIFIQUE BOUFFÉE
DE POÉSIE**

GABRIEL KAHANE (ÉTATS-UNIS)

Vivant à Brooklyn, Gabriel Kahane est reconnu comme l'un des meilleurs *songwriters* de notre temps par l'ensemble de la presse américaine. Auteur-compositeur prodigieux, il réconcilie l'immédiateté de l'émotion de la pop indé, la vérité des influences folk et la complexité des musiques contemporaines, aussi à l'aise au chant, seul au piano, ou aux côtés d'orchestres symphoniques.

Avec ses chansons musicalement fascinantes et d'une empathie envoûtante, Kahane est naturellement calme et chaleureux, maîtrisant une ingéniosité sans limite. Avec une grâce vocale qui évoque Paul Simon ou Andrew Bird, il ausculte l'âme de l'Amérique au fil de ses disques. L'espiègle génie de la pop associe une grande accessibilité et une sophistication pointue. Réinventant l'exercice ascétique du piano-voix, il se dégage de sa musique quelque chose d'atmosphérique et d'intimiste, sans jamais être rébarbatif, car Kahane arrange toujours son instrument, créant des nappes ou des contrechants, et possédant un toucher d'une délicatesse extrême, et un sens impeccable du tempo. Un vrai moment de grâce.

Voix, piano, guitare
et composition:
Gabriel Kahane

Mercredi 15 mars 18 h
Équinoxe – Le Plateau
30 min, à partir de 3 ans

Gratuit sur réservation

Lundi 13, mardi 14 et jeudi 16 mars
10 h et 14 h 30
Réservé aux scolaires, petites
à grandes sections de maternelle

LE POISSON, LA JEUNE FILLE ET LA LUNE

**OMBRES
ET LUMIÈRES**

CIE LES 3 CRIS

Le poisson vivait libre et heureux. Le meilleur moment de la journée pour lui était le soir. Ronde ou en croissant, la lune qui brillait dans le ciel était sa meilleure amie. Leur jeu favori : cache-lune et attrape-poisson !

Une danseuse, un musicien et des ombres qui s'animent par enchantement pour une balade en douceur et en poésie. La magie opère dans une atmosphère bleutée, oscillant entre charme d'antan des spectacles d'ombres et d'inspiration japonaise, ponctuée de trucages intrigants. Ce conte pour les plus petits, se déroule sur trois écrans traversés par une danse gracieuse, propice au rêve et à l'émerveillement.

Mise en scène et scénographie : Niko Lamatière.
Musique : Guillaume Rivière en alternance avec Diégo Gernais. Danse : Cécilia S. en alternance avec Axelle Hénault. Manipulation : Cécilia S. et Anne Trémolières en alternance avec Alexandre Lauouvea

Résidence Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
Création 2022





Dimanche 19 mars 17h
Équinoxe – La Grande salle
1h45, mi-temps comprise!

Tarif hors adhésion
27 €, 10 €, 6 €, 3 €
Tarif adhérent
17 €, 8,50 €

**FORMIDABLE
PORTRAIT MONUMENTAL
DE LA CLASSE OUVRIÈRE**

STADIUM

**C^{IE} ZIRLIB –
MOHAMED EL KHATIB**

Sur scène, un trompettiste joue la sonnerie du festival d'Avignon. Mais il y a des gradins et des projecteurs, semblables à ceux des stades. Une « baraque à frites » fonctionne à l'entracte devant un club de mascottes tristement ridicules, l'un en lapin, l'autre en poule. Et 53 supporters du RC Lens font face aux spectateurs du théâtre... Serions-nous dans un stade de foot ?

Ces fervents lensois sont ouvriers ou cadres, maires ou mères de famille. Ils chantent les corons, parlent emploi, arbitrage et politique. Sur le fil entre le pathétique et le superbe, Mohamed El Khatib nous saisit. Dans la salle, ça réagit au quart de tour, on rit. Comment ne pas confronter le public d'Équinoxe aux supporters lensois, dont on dit qu'ils sont le meilleur public de France ? Ne recherchons-nous pas tous les mêmes sensations : réagir et ressentir en groupe ? C'est l'énergie collective de ces cérémonies contemporaines, à mi-chemin entre le folklore, une nouvelle mythologie et un engagement sans faille, qui est mise en scène. Une incursion des classes populaires qui fascine et interpelle : qu'est ce qui est vrai ? qu'est ce qui est faux ? C'est en fanfare, chansons et pom-pom girls qu'on se laisse emporter !

Texte: Mohamed El Khatib.
Conception et réalisation:
Mohamed El Khatib et Fred
Hocké. Avec 53 supporters
du Racing Club de Lens

Dans le cadre du « très
grand pont », 30 abonnés
de La Berrichonne football
assisteront à ce spectacle
et le match retour se
tiendra au stade Gaston
Petit

Du mercredi 22 au mardi 28 mars
Équinoxe – Le Cinéma Apollo

Tarifs habituels des séances

FESTIVAL

RETOURS VERS LE FUTUR

LE MONDE VIVANT 17^E ÉDITION

Une semaine de programmation pour repenser nos liens au vivant à travers des films, des spectacles et des rencontres. Changement climatique, destruction du vivant, pollutions des sols, de l'air et de l'eau, impact sur notre santé... La crise écologique que nous vivons est un défi majeur pour notre époque et concerne aussi bien notre quotidien que l'ordre géopolitique mondial.

Cette crise aiguë est la conséquence directe des rapports complexes entre les humains et la nature. C'est cette relation que nous souhaitons interroger maintenant que nous sommes au pied du mur, forcés d'entrer dans une transition vers une société où l'humain, contraint par son propre désastre, se (re)découvre appartenant à la nature, comme tout autre élément de l'écosystème. Depuis 2007, chaque année au début du printemps, Équinoxe - Scène nationale s'associe à Ciclic, l'Agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique, pour organiser les rencontres *Retours vers le futur*.



Mercredi 22 mars 20h30
Équinoxe – Le Cinéma Apollo
Durée 1h50

Tarif
15 €, 10 €, 3 €

RETOURS
VERS LE
FUTUR

PLOGOFF, DES PIERRES CONTRE DES FUSILS

CINÉ-CONCERT
DOCUMENTAIRE
ENGAGÉ

MONOLITHE NOIR

Plogoff, février 1980. Toute une population refuse l'installation d'une centrale nucléaire à deux pas de la pointe du Raz, face à l'île de Sein, dans cette baie d'Audierne ouverte sur l'Atlantique.

Six semaines de luttes quotidiennes menées par les femmes, les enfants, les pêcheurs, les paysans de cette terre finistérienne, désireux de conserver leur âme. Six semaines de drames et de joies, de violences et de tendresses immortalisées la même année dans le documentaire *Plogoff, des pierres contre des fusils*, réalisé par Nicole Le Garrec, ensuite restauré en 2019 et sélectionné à Cannes. Quarante ans après, ce film poignant résonne toujours avec notre époque troublée, et prend une nouvelle forme avec l'adaptation musicale de Monolithe Noir.

Musiciens : Antoine Pasqualini (Monolithe Noir), Yannick Dupont.
Réalisation : Nicole Le Garrec. Image : Félix Le Garrec





Samedi 25 mars à 10h et 14h30
Dimanche 26 mars à 10h et 16h30
En extérieur, point de départ à Équinoxe
- Le Hall, nombre de participants limité
2h

Tarif
10 €, 6 €, 3 €

**RETOURS
VERS LE
FUTUR**

**BALADE
BOTANIQUE
ET SAUVAGE**

THOMAS FERRAND

Tout près de nous, devant nos portes ou au coin de la rue, vivent et résistent une quantité de plantes sauvages comestibles. Parmi ces indésirables que nous arrachons, que nous passons à la débroussailleuse ou que nous foulons du pied, certaines recèlent des secrets qui ne demandent qu'à être dévoilés.

Des saveurs culinaires extraordinaires aux propriétés médicinales insoupçonnées, nos mauvaises herbes ont des choses à nous enseigner ! Le formidable Thomas Ferrand, artiste-chercheur en botanique, metteur en scène et critique, vous propose une promenade savoureuse dans Châteauroux pour découvrir et reconnaître ces « sauvages parmi nous ». Il vous indiquera même comment les utiliser...

De et avec Thomas Ferrand

Dimanche 26 mars 15h
Équinoxe - La Grande salle
1h15

🍷 Brunch « morue et circuit court »
à Équinoxe - Le Café à 12h30,
18 € et 9 €, sur réservation

Tarif hors adhésion
27 €, 10 €, 7 €, 6 €, 3 €
Tarif adhérent
17 €, 8,50 €

**RETOURS
VERS LE
FUTUR**

**ONE MAN SHOW
QUI FAIT FOI(E)**

DE LA MORUE

**CIE VERTICAL DÉTOUR –
FRÉDÉRIC FERRER**

La morue a alimenté un commerce triangulaire puissant, lancé l'économie-monde, fondé le libéralisme, permis la montée en puissance des États-Unis. Mais, emblématique de notre folie destructrice, la morue a disparu. Et maintenant les humains, bêtement, l'attendent... Son retour serait la preuve qu'on peut réparer nos erreurs, que l'extinction massive de la biodiversité n'est pas inéluctable.

Frédéric Ferrer, auteur, comédien, metteur en scène et agrégé de géographie, cartographie les bouleversements du monde en posant avec humour une question essentielle mais décalée, souvent sans réponse. Déjanté et ultra-précis, il enchaîne à un débit de mitraillette une succession d'informations coup de poing et de digressions absurdes - de l'analyse des chansons paillardes de marins bretons à la réhabilitation de la vie sexuelle de Marguerite de Navarre - et embarque *illico* son auditoire. Sauf que si ça frôle l'absurde, ces vraies fausses conférences ne finissent pas en queue de poisson : tout est exact, documents et graphiques à l'appui. Il est si beau d'échouer en permanence à rendre le chaos objectivable.

Conception et
interprétation:
Frédéric Ferrer





Jeudi 30 mars 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h30

Tarif hors adhésion
27 €, 10 €, 7 €, 6 €, 3 €
Tarif adhérent
17 €, 8,50 €

**JAZZ LATIN, FESTIF
ET CHALEUREUX**

LAURENT COULONDRE

MEVA FESTA

Pour célébrer l'Amérique du Sud et ses origines espagnoles, le pianiste nîmois Laurent Coulondre a réuni le combo parfait et réalise l'album de ses rêves. *Meva Festa*, « Ma Fête » (un mélange de catalan et de brésilien) est né de sa rencontre avec le percussionniste brésilien Adriano Tenorio DD et nous fait voyager du côté des sonorités et des rythmes afro-cubains et brésiliens.

Sacré meilleur artiste instrumental aux Victoires du jazz 2020 avec son album hommage à Michel Petrucciani, *Michel On My Mind*, également primé meilleur disque de jazz français par l'Académie du jazz, Laurent Coulondre est reconnu comme l'un des jeunes maîtres des claviers. Avec son sens du swing et des riffs façon jazz-rock ou funk, il maîtrise à merveille les codes du jazz. Entouré d'une section cuivre idéale et d'une rythmique de choc, l'artiste communique la joie de vivre qu'on lui connaît, mais aussi sa vision de la musique, de la vie et du partage, sous le signe du soleil et de l'exotisme.

Piano et claviers: Laurent Coulondre. Percussions: Adriano Dos Santos Tenorio. Percussions: Inor Sotolongo. Basse et contrebasse: Léo Chazallet. Voix, percussions et flûte: Laura Dausse. Saxophone alto et flûte: Lucas Saint-Cricq. Trombone: Robinson Khoury. Trompette: Alexis Bourguignon

FESTIVAL

APRÈS LE DÉGEL

La première édition du festival Après le dégel a révélé toute la potentialité du parvis d'Équinoxe pour accueillir des spectacles en plein air, la porosité entre nos salles et l'extérieur, et l'envie d'un nouveau public de découvrir gratuitement des formes familiales et réjouissantes, comme il le fera avec *Nawak* en 2023. Nous continuons donc cette saison avec l'envie d'une fête du mouvement, en accueillant un peu plus de propositions et en gardant secrète pour l'instant une partie de la programmation. Un focus sur les compagnies de l'Indre montrera la richesse et la diversité de la créativité de notre département. La *Team football freestyle* d'Équinoxe prouvera son savoir-faire, dans une adresse volontaire à la jeunesse avec

notamment les spectacles *Broths* ou *Estetica dell'orso*. Nous accueillerons également de grandes formes comme les incroyables *Any attempt...* du jeune prodige de la danse flamande Jan Martens, et *Contes Immoraux - Partie 1: Maison mère* de Phia Ménard. La proximité sera parallèlement de mise avec des formes intimistes comme *Le Boudoir*, danse et poésie pour une seule personne, ou *Le Petit déjeuner* littéraire de la compagnie Dérézo. Sans oublier un after festif le samedi soir à Équinoxe - Le Café avec le duo afrobeat Badd Lime après un très facétieux *Facéties* des frères Ben Aïm! Et nous finirons le festival avec la nouvelle création de Mélodie Joinville: *Kiendé*.





Mardi 4 avril 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h30

Δ Garde d'enfants dès 19h30
jusqu'à la fin du spectacle (voir p.42)

Tarif hors adhésion
27 €, 10 €, 7 €, 6 €, 3 €
Tarif adhérent
17 €, 8,50 €

**CHORÉGRAPHIE
INTERGÉNÉRATIONNELLE
GRAND FORMAT ET OBSÉDANTE**

ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES

JAN MARTENS (BELGIQUE)

Par son travail sur la répétition et l'amplification du mouvement, Jan Martens, le chien fou de la jeune garde chorégraphique belge, a enthousiasmé le festival d'Avignon avec ce grand format de 17 danseurs de tous âges et toutes origines. Chaque danseur porte son individualité et s'illustre d'abord dans une partition propre.

Jan Martens travaille ensuite sur le collectif, par d'importants effets de masse où le fait d'être ensemble n'empêche pas la singularité. Car, à l'image de sa troupe atypique, micro-communauté contemporaine, le chorégraphe embrasse la diversité du monde. Avec cette écriture millimétrée et des costumes flamboyants, l'artiste flamand interroge les résistances face aux enjeux climatiques ou sociétaux, et devant les tyrannies. La chorégraphie se concentre sur le repli comme acte de rébellion et examine les moments où quelqu'un décide d'aller à contre-courant, de s'immobiliser. Par sa dynamique soudainement freinée, Jan Martens s'inspire des manifestants, dans une chorégraphie rythmée par des protestations et des slogans. Une célébration rassembleuse de la danse, comme un rituel immémorial.

Chorégraphie:
Jan Martens. Danseurs:
Ty Boomershine, Truus
Bronkhorst, Jim Buskens,
Zoë Chungong, Piet
Defrancq, Naomi Gibson,
Kimmy Ligtvæt, Cherish
Menzo, Steven Michel,
Gesine Moog, Dan Mussett,
Wolf Overmeire, Tim
Persent, Courtney May
Robertson, Laura Vanborm,
Løka Willems et - en
alternance - Pierre Bastin,
Georgia Boddez, Zora
Westbroek, Lia Witjes-
Poole, Abigail Aleksander,
Maisie Woodford, Simon
Lelievre, Solal Mariotte,
Baptiste Cazaux

Création 2021

Jeudi 6 avril 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h15

Tarif hors adhésion
27 €, 10 €, 7 €, 6 €, 3 €
Tarif adhérent
17 €, 8,50 €

⊕ Avant la représentation, impromptu
dansé par le CAD dans le hall

**CIRQUE
DÉSORDONNÉ
ENTRE CRÉTINERIE
ET VIRTUOSITÉ**

L'ESTETICA DELL'ORSO

EDO CIRQUE (ITALIE/SUISSE)

Cette performance hybride est représentative du cirque d'auteur, où chaque artiste apporte sa pratique: jonglerie, mât chinois ou bascule agrémentée de suspension capillaire.

Par une multitude de costumes, de lumières et de sons, avec des histoires courtes et des genres différents, trois anciens de l'école de cirque de Turin qui détestent les lignes droites, multiplient les points de vue, les esthétiques et les écritures en floutant les règles. Et dans ce mélange insoupçonné de variétés, seul un objet fait constamment son apparition : une crème glacée, qui fond inexorablement sur l'un ou plusieurs des artistes, comme une métaphore de la crise climatique. Un collage où le sens et le non-sens se révèlent à travers des interprétations très personnelles de leurs disciplines : il reste leurs désirs, ceux de résister (à ce qui fond), de continuer d'y croire (même si ça fond) et de ne pas baisser les bras (alors que tout a déjà fondu). Une allégorie loufoque, réjouissante et rafraîchissante comme un cône glacé, entre infantilisme et adultisme.

Auteurs, performeurs,
direction artistique: Carlo
Cerato, Ramiro Erburu et
Léon Volet

Coproduction et résidence
Équinoxe - Scène nationale
de Châteauroux
Création 2022





Samedi 8 avril 9h30 et 11h
Dimanche 9 avril 9h30 et 11h
Équinoxe - Le Hall
40 min

Tarifs
15€, 10€, 3€

HISTOIRE(S)
DE BIEN
COMMENCER
LA JOURNÉE!

LE PETIT DÉJEUNER

C^{IE} DÉRÉZO

C'est le matin, on vous installe sympathiquement en petit nombre autour d'un grand comptoir de sapin ciré. Au centre, des serveur.se.s comédien.ne.s souriant.e.s et à l'œil complice, vous offrent un œuf coque, un jus d'orange, des toasts et un peu plus que cela...

Elles passent avec poésie et espièglerie du coq à l'âne : petit tour des journaux du matin sur un ton décalé, brèves de comptoir, *Alice au pays des merveilles...* Chansons et poésie se mêlent avec légèreté sur le ton de l'improvisation. Le moins que l'on puisse dire, c'est que la compagnie Dérézo, spécialiste des formes de spectacles hors cadre, sait recevoir, histoire de bien commencer la journée avec nourriture du corps, mais aussi de l'esprit. Et déguster amicalement une madeleine en écoutant Proust, ça change la vision de la vie ! Un théâtre forain chaleureux et inattendu jaillit du marc de café mitonné de fictions culinaires... Cette agréable parenthèse gustative et littéraire fait que le monde devient soudainement bien moins agressif et plus convivial.

Mise en scène : Charlie Windelschmidt. Avec Kévin Chappe et Louise Forlodou

SPECTACLES GRATUITS SUR LE PARVIS

Samedi 8 avril 10h et 15h30 et
dimanche 9 avril 16h15 et 18h45
10 min environ

SPORT OU ART ?

SHOW FOOTBALL FREESTYLE

La jeune *Team football freestyle* d'Équinoxe, emmenée par Paul Molina, notre artiste en développement, nous montre, au bout de quelques mois d'existence, sa dextérité à manier le ballon en effectuant des gestes techniques étonnants. Le foot *freestyle* est une discipline artistique et sportive mêlant l'acrobatie, la jonglerie, la danse et la gymnastique, le tout avec un ballon, en toute liberté et en mouvement. Un corps, un agrès, le mouvement : du cirque quoi !

Production Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux. Paul Molina est artiste en développement à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Samedi 8 avril de 15h à 18h
15 min par spectateur

UN TEMPS POUR SOI LE BOUDOIR

Le Boudoir est un entre-sort pour un témoin. Deux complices, une lectrice et un danseur, se mettent en jeu pour un temps intime et privilégié avec un seul spectateur. Les mots et le corps se mêlent, se croisent, se rencontrent pour poser doucement des images, des temps forts, poétiques et sensibles. Un cadeau luxueux où l'on prend le temps...

Compagnie Le Mataf. Danseur : Clément Demaumont. LECTRICE : Karine Sauter

Samedi 8 avril 11h et dimanche
9 avril 16h30

45 min, à partir de 3 ans

OBJET CIRCASSIEN NON
IDENTIFIÉ (OCNI)

NAWAK

Nawak, ce n'est pas n'importe quoi, mais presque. C'est le désordre de la vie, son incohérence. Petite : elle voulait être grande... Grande : la vie n'est pas comme elle l'avait imaginée et elle a la nostalgie de l'enfance... Ce que je vois est-il réel ? Y a-t-il une histoire ? Est-ce normal si je ne comprends rien ? Est-ce que c'est beau ? Et si on arrêta de se poser 50 000 questions pour juste vivre l'instant présent... *Nawak* bouscule les clichés, taquine le public avec légèreté et virtuosité technique. *Nawak* c'est drôle mais intrigant, onirique mais concret. Avec leurs prouesses acrobatiques ou jonglées, les artistes brouillent les pistes et jouent constamment sur l'effet de surprise. L'acrobatie finale est époustouflante, comme à l'habitude avec Wilmer Marquez. **Wilmer Marquez animera des ateliers mains à mains et jonglage pour les 15-25 ans et parent-enfant entre le 18 et le 21 avril (voir p. 42).**

De Wilmer Marquez.

Wilmer Marquez est artiste associé à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux



© Sylvain Frappat

Samedi 8 avril 16h et dimanche
9 avril 15h30
1h05

MOUVEMENTS PLURIDISCIPLINAIRES CHRONIQUES DES JOURS ENTIERS, DES NUITS ENTIÈRES

Par le biais de *Chroniques des jours entiers, des nuits entières* de Durringer, de la danse, du théâtre et de la marionnette, l'humain est montré sous toutes ses émotions à travers le vivre ensemble, le couple et la communication. C'est un matériau à jouer, des confrontations pour les acteurs, sans fleur, ni fard, des histoires d'amours ou de thunes. Ce sont des bribes, des voix qui éclatent doucement, les voix de tout le monde et de personne, du sourire caché à la violence. Tantôt théâtral, tantôt cinématographique, en passant par l'ironie et la caricature, l'humain et ses relations sont ici déployés. L'univers du théâtre contemporain est mêlé à des lectures enregistrées, à une marionnette à tiges et ses déboires amoureux ou à la danse contemporaine incarnant les ressentis émotionnels.

Comédienne-marionnettiste :
Élodie Breaud. Danseur-comédien :
Jérôme Piatka



© Thierry Rouillaud

Samedi 8 avril 18h
40 min

CONFÉRENCE DANSÉE ET DONC !

T'intéresses-tu à tes ancêtres ? Pourquoi as-tu choisi de faire le métier que tu fais ? Te sens-tu garant-e de savoirs particuliers ? Que gardes-tu de ton éducation ? Que rejettes-tu de ton éducation ? Que gardes-tu en général ? Que jettes-tu en général ? *Et donc !* est une conférence amusante à deux voix sur le thème de la transmission, ponctuée de fragments de portraits et de témoignages, comme des éclats de spectacles qui s'enchaînent, se télescopent. Dans le prolongement de *4x100 mètres*, vu à Équinoxe, la chorégraphe Cécile Loyer et l'écrivaine et comédienne Violaine Schwartz nous donnent à voir et entendre, dans cette performance, un archéologue spécialisé dans le néolithique, un collectionneur invétéré, une femme au bord de la crise de nerfs...

Chorégraphe et interprète : Cécile Loyer.
Autrice et interprète : Violaine Schwartz
Cécile Loyer est artiste associé à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux



© Géraldine Aresteanu

Dimanche 9 avril 15h et 17h
35 min, à partir de 10 ans

CONFÉRENCE CIRCASSIENNE
RENVERSANTE

L'AÉRIEN, CAUSERIE ENVOLÉE

Dans *L'Aérien*, la trapéziste Mélissa Von Vépy joint la parole aux gestes pour dire ce qui la porte vers le haut. La pièce puise dans le mythe d'Icare, dans l'histoire du vol, dans la physique ou la philosophie pour éclairer ce mystère de l'attrance de l'homme pour la hauteur. Le cirque y a toute sa place, dans son rapport dangereux à l'apesanteur et fait basculer soudainement cette forme littéraire. Le vent se lève et la conférencière, emportée, décolle. Magnifique acrobate, mais aussi danseuse, Mélissa Von Vépy qui a reçu le prix « Art du cirque » de la SACD, offre une belle, intelligente et originale prestation sur l'inaccessible rêve avec le soutien laborieux de la technique et le génie fou de la science.

Mise en scène, interprétation : Mélissa Von Vépy. Texte et collaboration à la mise en scène : Pascale Henry



© Christophe Raynaud de Lage

Dimanche 9 avril 17h45
45 min

DUO DANSÉ ET PLEIN D'ESPOIR KIENDÉ

Kiendé est une salutation chaleureuse qui signifie « Soyez le/la bienvenu(e) » au Burkina Faso, mais signifie également apporter courage et force supérieure, comme un encouragement. Le duo se veut plein d'amour, renouant avec le plaisir de la proximité des corps qui s'entraident, là même où notre société nous individualise ou nous divise...

Ce duo confronte l'énergie brute des deux danseurs (Mélodie Joinville danse avec le puissant et généreux Gaétan Jamard, son complice depuis plus de dix ans) au délié naturel de la coécriture de Cécile Gayon. Accompagnée d'une partition musicale rythmique, poétique et alternative, cette nouvelle création de Mélodie Joinville donne à voir une chorégraphie contemporaine accessible à tous. Un élan d'enthousiasme, de rêve et de fraternité.

Duo dansé avec Mélodie Joinville et Gaétan Jamard, accompagné d'un musicien en live : David Millet. Regard extérieur : Céline Gayon et Lydia Boukhirane

Coproduction et résidence Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux – Création 2023



© La Tarbasse

Samedi 8 avril 11h et 18h30
Dimanche 9 avril 15h et 19h
Chapelle des Rédemptoristes
1h environ, à partir de 12 ans

Tarifs
5 €, 3 €

BROTHS ET AUTRES PAYSAGES

CABANE POÉTIQUE
ET POLITIQUE

EX « CIRQUE POP »

La mort de Dieu, la déception du modernisme et la fin de l'idéal socialiste... quel cap reste-t-il désormais pour s'imaginer? Maxime Steffan et Basile Herrmann Philippe, jeunes circassiens de haut niveau (CNAC et École nationale de cirque de Montréal), déconstruisent leur rapport au sol, à l'agrès et à l'autre, entre mouvements acrobatiques, micro-danse et performance d'art contemporain.

Ils créent deux solos en cohabitation, faits de rêves, de corps et d'espaces en mouvement : un dispositif poétique de partage pour notre époque. Le témoin-spectateur se déplace librement, choisissant ses points de vue, tout en construisant sa libre interprétation et son propre imaginaire. Dans cette agora naïve, il croise extraits littéraires contemporains et révolution politique, à l'affût des questions sociétales des jeunes générations. Les corps y traduisent paradoxalement une pratique humble du cirque, hors du carcan du risque et de l'exploit. Dans cette forme hybride bien d'aujourd'hui, lente et sans dramaturgie classique, comme un tableau dans lequel nous serions invités à pénétrer discrètement, la performance hors du temps amène doucement l'humanité à se rencontrer et à faire société.

Cocréateurs : Maxime Steffan et Basile Herrmann Philippe. **Scénographie et costumes :** Marjolaine Mansot. **Création sonore et régie plateau :** Félix Philippe. **Dramaturge :** Vincent Focquet. **Regards extérieurs :** Sarah Baraka et Fred Hocké.

Coproduction et résidence Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
Création – Première



Samedi 8 avril 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h

⊕ After: Badd Lime, à 22h
Équinoxe – Le Café, gratuit

Tarif hors adhésion
27 €, 10 €, 7 €, 6 €, 3 €
Tarif adhérent
17 €, 8,50 €

**ÉLAN VITAL DÉBORDANT
D'HUMOUR**

FACÉTIES

C^{IE} CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM

Avec *Facéties*, Christian et François Ben Aïm signent un bijou de chorégraphie absurde qui laisse entrevoir toute la beauté de nos différences et laisse libre cours à l'espièglerie en explorant le burlesque. Cette pièce pour danseurs, circassiens et musiciens multiplie les situations ludiques.

Se mêlent humour et légèreté facétieuse, qui apaisent et redonnent le sourire tout en séduisant par leur inventivité. La danse est précise et fluide, et se joue des décalages et des cadences rythmiques dans un plaisir jubilatoire pour le public. Six interprètes s'emparent peu à peu du plateau. Dans leurs habits de gala dont les paillettes scintillent, emportés par leurs membres qui s'agitent sans contrôle, ils semblent inquiets de ce qui leur arrive. Ils entrent et sortent sans crier gare, s'imitent et s'entrechoquent comme dirigés par *Le Ministère des marches stupides* cher aux Monty Python. Mais, peu à peu, prenant de l'assurance et assumant leur bizarrerie, leurs gestes se délient et s'harmonisent, leur plaisir de danser devient palpable et poétique. Une belle et originale écriture chorégraphique.

Chorégraphie: Christian et François Ben Aïm.
Interprétation: Christian Ben Aïm, Johan Bichot, Chiara Corbetta, Thibaut Eiferman, Marie Lévénez, Emilio Urbina

Création 2021

⊕ **Badd Lime**
Place à « la nouvelle scène » pour découvrir le duo Badd Lime formé par les Poitevins Antoine Delavaud et Benjamin Dupuis dans un projet émergent qui dresse des ponts entre différents styles musicaux. Ils viennent de signer avec le prestigieux label Real World X fondé par Peter Gabriel, référence en musique du monde. L'afrobeat est mis à l'honneur dans cet after festif, coloré et assez facétieux

Jeudi 13 avril 20h30
Vendredi 14 avril 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1 h 30

Tarif hors adhésion
27 €, 10 €, 7 €, 6 €, 3 €
Tarif adhérent
17 €, 8,50 €

⊕ Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation du jeudi

⊕ Restitution de l'atelier d'écriture
animé par Azilys Tanneau (voir p. 50) dès
18h avant la représentation du vendredi

⚠ Garde d'enfants le vendredi
dès 19h30 jusqu'à la fin du spectacle
(voir p. 42)

**PERFORMANCE
PUISSANTE ET
SYMBOLIQUE**

CONTES IMMORAUX – PARTIE 1: MAISON MÈRE

CIE NON NOVA – PHIA MÉNARD

Une Athéna punk est assise sur scène, attendant son heure. Elle se lève, visage fermé, regard déterminé, empoigne une pique, tel un hoplite antique, pour mouvoir les cartons qui recouvrent le plateau. Il faut la voir se battre avec ce monument qu'elle tente difficilement d'édifier à grands coups de ruban adhésif et de cales, hommage à Athènes, cité des dieux, de la philosophie et des arts, emblème de la démocratie.

Le public est haletant devant le spectacle. Puis, son œuvre à peine accomplie, Phia Ménard la regarde ployer sous les assauts d'une pluie torrentielle, digne d'une mousson furieuse, effet du réchauffement climatique ou de la marée montante populiste. Le tableau est saisissant, notre maison Europe s'effondre sous le regard d'une Sisyphe moderne et désemparée. Comme si tout, finalement, était à reconstruire sans cesse. L'impressionnante performance de Phia Ménard autour de ces grands objets en équilibre, entre cirque et chorégraphie, est un nouvel exemple de son talent lorsqu'il s'agit de produire des images et des émotions fortes.

Écriture et mise en scène:
Phia Ménard et Jean-Luc
Beaujault. Scénographie:
Phia Ménard. Avec: Phia
Ménard. Composition
sonore: Ivan Roussel





Jeudi 27 avril 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h, à partir de 7 ans

Tarif hors adhésion
27 €, 10 €, 7 €, 6 €, 3 €
Tarif adhérent
17 €, 8,50 €

⊕ Montage ouvert le mercredi 26 avril
à 18h (voir p. 48)

**CIRQUE SURREALISTE,
CHAHUTÉ ET INVENTIF**

ZUGZWANG

LE GALACTIK ENSEMBLE

Zugzwang est un terme d'échecs désignant une situation délicate où l'on est contraint de jouer, alors qu'on préférerait clairement passer son tour. Après *Optraken*, où ils faisaient face à un déluge d'objets à esquiver, ces cinq acrobates surdoués nous rappellent que, dans la vie comme aux échecs, passer son tour n'est souvent pas une option possible.

Inspirés par le burlesque naïf de Buster Keaton, nos circassiens éberlués se jouent d'un monde hostile symbolisé par un décor pop-up. Aussi rapidement qu'un mur tombe, un suivant s'érige, les chaises dansent, le sol tremble jusqu'au chaos, et le récit se déplace d'une cuisine à une forêt, en passant par une chambre d'enfant... Face à cet environnement instable qui questionne la fragilité de l'existence, le mouvement devient une nécessité vitale, les corps traversent les murs... Les fictions se croisent sur un rythme effréné, jonglant avec l'absurde, l'émerveillement, la ruse. Drôle et truffé de trouvailles scéniques, *Zugzwang* se place au plus haut de l'engagement physique et de l'imprécision poétique.

Création collective
du Galactik Ensemble.
Avec : Mathieu Bleton, Mosi
Espinoza ou Dimitri Jourde,
Jonas Julliand, Karim
Messaoudi, Cyril Pernot

Coproduction Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux
Création 2021

Jeudi 4 mai 20h30
Équinoxe – La Grande salle
18 min + 1h environ

Tarif évènement
32 €, 3 €
Tarif adhérent
27 €

⊕ Avant la représentation, impromptu
dansé par le CAD dans le hall

FAUN

+ VĪA

SIDI LARBI CHERKAOUI FOUAD BOUSSOUF

Les 21 artistes du Ballet du Grand Théâtre de Genève proposent deux créations par saison. Avec des chorégraphes de renommée internationale, ils se construisent une réputation mondiale.

La première partie est adaptée de la chorégraphie mythique de *L'Après-midi d'un faune*, créé par Nijinski sur la musique de Debussy. Le faune et la nymphe du bouillant chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui, à la fois enfantins et archaïques, s'imprègnent d'une musique qui passe d'un style à l'autre. Tirant le meilleur de ses interprètes, il accentue les aspects mythologiques et instinctifs dans un langage sauvage et espiègle, à la fluidité permanente où le mouvement ne s'arrête jamais. Dans *VĪa*, sa nouvelle création, Fouad Boussouf et le plasticien suisse très en vue Ugo Rondinone, sculpteur de la démesure à la palette psychédélique, imaginent un plateau lumineux aux tonalités chaudes comme l'asphalte sous le soleil. La danse est ramenée à son point d'origine, le sol, la terre africaine, le chemin urbain du hip-hop contre lequel on rebondit fort, jusqu'à la transe, et où le corps s'arrondit et s'évapore.

**UN GRAND BALLET,
DEUX GRANDS
CHORÉGRAPHERS**

FAUN
Chorégraphie: Sidi Larbi Cherkaoui. Scénographie et lumières: Adam Carrée. Costumes: Hussein Chalayan. Musique: Claude Debussy et Nitin Sawhney. 2 danseurs

VĪA
Chorégraphie: Fouad Boussouf. Scénographie: Ugo Rondinone. Lumières: Lukas Marian. Costumes: Gwladys Duthil. 15 danseurs

**Coproduction Équinoxe –
Scène nationale de
Châteauroux
Création – Première
française
Fouad Boussouf est artiste
associé à Équinoxe – Scène
nationale de Châteauroux**





Jeudi 11 mai 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h40 environ

Tarif évènement
32 €, 3 €
Tarif adhérent
27 €

FABRIEN OLICARD

**LE GARS SYMPA
QUI EXPLIQUE
LES TRUCS BIZARRES
DU CERVEAU**

ARCHÉTYPES

Dans ses vidéos YouTube vues des millions de fois ou ses livres traduits dans 16 pays, l'impressionnant Fabien Olicard est curieux de tout et accumule les succès. Maintes fois récompensé lors de festivals de magie, ce mentaliste est passionné par l'illusionnisme, les neurosciences ou la psychologie.

Aguerri aux techniques de mémorisation et aimant par-dessus tout transmettre, Fabien Olicard se lance sur scène des défis incroyables, où tout semble n'être qu'une question de bonne utilisation des capacités du cerveau. Mais les performances mentales et scéniques du *showman* n'en sont pas moins bluffantes. Mélangeant humour, science et mentalisme, accessible à tous, captivant, pédagogue et vif, il aime surprendre. Sa particularité : il n'hésite pas à livrer ses secrets ! Son spectacle s'adresse à toutes les générations. Il joue d'ailleurs ses numéros avec le concours de spectateurs qui ne se font pas prier pour le rejoindre sur scène. Une performance percutante et drôle qui stimule les méninges, et change notre vision des mentalistes.

Mise en scène
et interprétation :
Fabien Olicard

Carte blanche
à Paul Molina

Création 2022

Vendredi 12 mai 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h30 environ

Tarif hors adhésion
27 €, 10 €, 6 €, 3 €
Tarif adhérent
17 €, 8,50 €

CHANTEURS
CHARMEURS

RING- MASTERS

Le très séduisant quatuor Ringmasters est né de la riche tradition des chorales suédoises. En 2012, il devient le premier groupe non américain à remporter le championnat du monde de *Barbershop* aux États-Unis en 50 ans de compétition. Le *Barbershop* est une forme de chant a cappella à quatre voix, arrangé en harmonie serrée, et inspiré de chants du sud des États-Unis autour de 1900 : toutes les voix prononcent les paroles simultanément, mais sur des notes différentes.

Ces virtuoses interprètent un répertoire qui va bien au-delà de ce genre classique qui les a consacrés. Ils mêlent désormais leur impressionnante virtuosité à la vitalité contagieuse de la musique pop. Sur scène, ils proposent un spectacle qui n'a de sobriété que l'apparence. Tout est dans les regards, la gestuelle et l'énergie des phrasés musicaux qu'ils maîtrisent à la perfection. Alimentant leurs spectacles aussi bien des classiques du *Barbershop* que des polyphonies géorgiennes, des chansons suédoises traditionnelles ou des tubes des comédies musicales de Broadway, ils poussent parfois jusqu'à Simon and Garfunkel, les Beatles voire Elvis... Des crooners qui jouent d'un charme malicieux...

Basse: Didier Linder. Ténor:
Jakob Stenberg. Lead:
Rasmus Krigström.
Baryton: Emanuel Roll

En coréalisation avec le
festival de la Voix de
Châteauroux





Dimanche 14 mai 15h
(départ en bus 13h, retour 18h45)

Opéra de Limoges
3h (entracte compris)

⊕ repas avec notre chef associé
au 32 à, 12h

Tarif unique: 52 €, 10 € pour les moins
de 18 ans et les étudiants de moins de
30 ans (+5 € de participation aux frais
de transport)

**VRAI OPÉRA
DE FÉES**

CENDRILLON

DE JULES MASSENET.
ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE
LIMOGES – ROBERT TUOHY
CHŒUR DE L'OPÉRA DE LIMOGES
– ARLINDA ROUX MAJOLLARI.
DANSEUSES ET DANSEURS DU CCN
DE NANTES – AMBRA SENATORE

La mythique fable de Charles Perrault a donné à Massenet l'occasion de déployer ses talents d'orchestration avec naturel et délicatesse dans une de ses plus belles partitions.

Le prétexte dramatique concis décrit à la perfection les tourments des deux personnages principaux, l'émotion de la rencontre puis le désespoir partagé. Dans un astucieux dispositif scénique, Ezio Toffolutti livre une lecture à la fois fidèle et cocasse. Le metteur en scène italien a conçu un spectacle où la féerie ne cède qu'à un humour raffiné et une délicate tendresse. Il a imaginé un décor simple, quelques toiles peintes et accessoires, telle la baignoire antique ornée d'une perle qui sert de carrosse à la Fée. Et le spectacle fourmille de jolies trouvailles, à l'instar des costumes colorés des trois mégères, qui se baladent avec des robes à paniers laissant entrevoir d'extravagants dessous... L'orchestre souligne les charmes incontestables d'un ouvrage poétique où le rire et l'émotion s'entremêlent avec une rare subtilité. Une sortie ensemble au bel Opéra de Limoges dont l'on sort tout simplement heureux !

Mise en scène: Ezio Toffolutti. Direction: Robert Tuohy. Cendrillon: Hélène Carpentier. Le Prince charmant: Héloïse Mas. La Fée: Marie-Eve Munger

Nouvelle production d'Angers-Nantes Opéra, en coproduction avec l'Opéra de Limoges

Mercredi 17 mai 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h20

Tarif évènement
32 €, 3 €
Tarif adhérent
27 €

ÉDOUARD BAER

MONOLOGUE
DÉCOUSU
ET FOUTRAQUE

LES ÉLUCBRATIONS D'UN HOMME SOUDAIN FRAPPÉ PAR LA GRÂCE

Dans le théâtre, un homme surgit au milieu des spectateurs. Échappé du théâtre voisin, cet acteur est en fuite. Édouard Baer se retrouve dans un décor de bistro avec pour seul compagnon, un régisseur-barman. Il accapare la parole dans un savoureux monologue ponctué de voix de fantômes comme Rochefort, Brasseur, Marielle... de références à Bukowski, Bernhard, Gary... et de conversations avec le public.

Sa voix enveloppante et ce petit sourire qui ne le quitte jamais nous sont familiers : il se sait attachant, alors il peut tout se permettre. Dans un savant mélange de poésie, de théâtre et de philosophie, ce bon comédien médite sur notre condition humaine, avec son lot de digressions, d'absurde et de surréalisme. Tchatcheur intello, romantique tourmenté, il cultive avec talent la drôlerie et la mélancolie à l'image de ses envolées lyriques qui faisaient le charme de ses matinales sur Radio Nova. Avec son sens de l'autodérision, le fantaisiste Édouard Baer compose une symphonie légère de bons mots. Un grand et joli moment avec lui, empli d'élégance détachée et d'humour espiègle.

Mise en scène Isabelle Nanty, Édouard Baer. Avec Édouard Baer, Christophe Meynet et Jack Souvant (en alternance), Pat, Tito





© Hans Gerritsen

Mercredi 24 mai 18h
Équinoxe – Le Plateau
40 min, à partir de 3 ans

Tarifs: 7 €, 3 €

Lundi 22, mardi 23, jeudi 25
à 10h et 14h30,
Vendredi 26 mai 10h
Réservé aux scolaires
de maternelle et de CP

**DANSE LOUFOQUE
POUR LES TOUT-PETITS**

HIHAHUTTE

C^{IE} DE STILTE (PAYS-BAS)

Un tapis bleu, comme la mer ou bien le ciel, parce qu'il y a des nuages blancs posés dessus... Un établi, petit, et deux danseurs dessus, dessous, autour, qui évoluent dans un univers tendre, intime, au plus près des tout jeunes spectateurs. Des objets apparaissent, tombent, disparaissent...

Fantaisie dansée dans laquelle tout s'invente au fur et à mesure, *HiHaHutte* déploie les imaginaires selon les mouvements délicats mais énergiques du duo au gré du temps qu'il fait. Il pleut, il fait soleil, il y a du vent ou de la pluie... Rien ne s'explique vraiment dans ce spectacle espiègle. Les chorégraphes misent sur la curiosité, la surprise et la liberté de chacun à inventer ses propres histoires. On y saisira peut-être le temps qui passe, le rythme des saisons, un certain amour de la nature, qui sait ? Mais on en sortira émerveillé, ça c'est certain...

Chorégraphie: Jack Timmermans et Jack Gallagher. Avec: Mirella de Almeida Castagna et Alex Havadi-Nagy ou Gianmarco Stefanelli et Kaia Vercammen

Vendredi 26 mai 20h30
Centre culturel Albert Camus
à Issoudun
1h30 environ

15 € pour les adultes
10 € pour les - de 18 ans et les étudiants

Pensez à covoiter (service en ligne
sur notre site Internet)

**CONTEUR MYTHIQUE
DE MYTHES INVENTÉS**

FRED PELLERIN

LA DESCENTE AUX AFFAIRES

Durant les années prospères de Saint-Élie-de-Caxton, Toussaint Brodeur tenait son magasin général et faisait bénéfice de tout. À l'usure, à l'ouvrage et par ses calculs étonnants, il accumula une jolie fortune sur laquelle il fit trôner sa fierté. Aussi, le jour où il se retrouva devant l'Éternité, il se rendit bien compte qu'il n'avait pas mis de temps dans son coffre-fort. Toussaint était riche, mais n'avait même pas les moyens de racheter une seule seconde de sa vie. Il était trop tard...

Conteur incomparable, le généreux et talentueux Fred Pellerin, venu plusieurs fois à Équinoxe avec ses précédents spectacles, nous amène une fois de plus à la rencontre des personnages mythiques du désormais légendaire Caxton. Il nous replonge dans les rires, la poésie et les grandes réflexions, accent québécois compris ! Nous sommes tous égaux devant le temps. C'est notre manière de l'utiliser qui nous distingue...

De et avec Fred Pellerin

Création 2022





LE CINÉMA APOLLO

Et puis dans la vie
il n'y a pas que le théâtre!

Équinoxe – Le Cinéma Apollo, programme chaque année près de 1500 séances : une offre de filmographies variées, de rencontres rares, de séances-débat imaginées en complicité avec des partenaires locaux ou nationaux, de films programmés en sortie nationale ou en avant-première, d'œuvres de jeunes cinéastes ou d'auteurs confirmés, de films du patrimoine, documentaires ou d'animation, de films courts ou longs et parfois très très longs, en version originale (toujours). Le Cinéma Apollo défend la diversité d'un cinéma ouvert sur le monde.

Vendredi 9 septembre L'AUTRE ÉCRAN

Un cycle mensuel de soirées consacrées aux films de genre. Deux films, des boissons gratuites et une ambiance musicale à retrouver chaque mardi en début de mois.

Du 16 au 18 septembre FESTIVAL PLAY IT AGAIN

Les films d'hier dans les salles d'aujourd'hui, trois jours pour voir ou revoir des classiques dans de nouvelles copies et sur grand écran. En partenariat avec l'Agence pour le développement du cinéma en région.

Du 23 septembre au 30 novembre

CYCLE « LA VILLE DANS LE CINÉMA ALLEMAND »

Dans le cadre de l'exposition, Châteauroux – Gütersloh

Cette exposition intitulée « Développement et aménagement de 1945 à nos jours », conjointement organisée par les deux villes, se déroulera à la médiathèque du 23 septembre au 30 novembre. Le Cinéma Apollo, en partenariat avec la médiathèque, propose un cycle d'une dizaine de films sur ce même thème. Les séances ont lieu chaque mardi. Premier rendez-vous le mardi 27 septembre à 18 h 30 avec une conférence inaugurale proposée et assurée par Pierre Gras, spécialiste du cinéma allemand contemporain.



Samedi 15 octobre LA NUIT DU CINÉMA

Projection de la trilogie *Le Parrain* de Francis Ford Coppola à l'occasion du festival Nuit polar La Bouinotte.

WEEK-ENDS RÉTROSPECTIVE

Des films et une conférence

Jane Campion
Samedi 19 et dimanche 20 novembre
Kinuyo Tanaka
Samedi 4 et dimanche 5 février

CINÉ-CULTE

Des classiques toute l'année!
En partenariat avec l'Association des cinémas du Centre

En octobre

The Ring de Hideo Nakata
(soirée Halloween)

En novembre

Solo de Jean-Pierre Mocky

En janvier

Ciné-concert « C'est fantastique ! »

En mars

Le Grand Silence de Sergio Corbucci

En mai

Mamma Roma de Pier Paolo Pasolini

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

4 rue Albert 1^{er} à Châteauroux

Mail : www.equinoxe-chateauroux.fr

Répondeur programme :

02 54 60 18 75

La salle de cinéma est accessible aux personnes à mobilité réduite.

MENTIONS LÉGALES

Le Bestiaire Faenza est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est et par la Région Grand Est.

La Caravane Juk'box Production-tournée: Émilie Laine – Association Barda C*.

Conseils aux spectateurs La Martingale est conventionnée avec la Région Nouvelle-Aquitaine.

Balchorégraphique Production Ballet du Nord – Centre chorégraphique national Roubaix Hauts-de-France. Commande de la Philharmonie de Paris.

Plaire –Abécédaire de la séduction Complicités : Cécile Delhommeau, Patrick Ingueneau. Vidéo et son : Jaime Chao. Lumières : Mathieu Marquis. Production/diffusion : La Martingale. Coproduction : Les Scènes du Jura, Scène nationale – La Coupe d’Or, Scène conventionnée de Rochefort / Le Gallia Théâtre, Scène conventionnée de Saintes / CPPC L'Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande. Partenaires institutionnels : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental des Deux-Sèvres.

Louv LyloProd et la FracaMa (Pôle Musiques actuelles Région Centre).

Fissure Régie plateau : Audrey Carrot ou Kenzo Bernard. Régie lumière : Étienne Charles ou Lionel Usandivaras. Construction décors : Vincent Gadras. Accessoires : L’Immédiat, Guillaume Béguinot et Margot Chalmeton avec l’aide de Franck Limon-Duparcmeur, Maxime Burochian, Sylvain Giraudoux, Hervé Vieusse et Louise Diebold. Remerciements à Denis Brelly, Christophe Charomond et Thomas Marechal. Confection des costumes : Caroline Dumoutiers, Nathalie Saulnier et Lucie Milvoy. Régie générale : Stéphane Graillot. Administration, production, diffusion : Elsa Blossier. Chargée de production : Agathe Fontaine. Production : L’immédiat. Coproduction : Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux / Bonlieu Scène nationale d’Anncy / Le Vellein, Scènes de la CAPI – Isère / Trio… Scène de territoire pour le cirque / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brècheà Cherbourg et le Cirque-Théâtre d’Elbeuf / Conseil départemental de Seine-Saint-Denis / Ville de Romainville / La Cascade.Pôle National Cirque Ardèche Auvergne Rhône-Alpes / Archaos – Pôle National Cirque / le Pôle, scène conventionnée d’intérêt national /aide du SAMOVAR (Bagnolet) et du théâtre de Grasse. Avec le soutien en résidence du Théâtre de la Cité Internationale, Paris, de la C* Les Plastiques, la Ferme des 2 Lions, Canteau, et de la Martofacture. Avec l’aide à la création Spectacle vivant de la Région Île-de-France, et l’aide de la Fondation E.C.ART Pomaret.

Depuis que je suis né Scénographie : Alwyne de Dardel. Conception sonore, électronique : Anthony Capelli. Texte édité chez Actes Sud Papier Heyoka. Costumes : Olga Karpinsky. Perruques : Catherine Bloquéry. Lumières : Paul Beaureilles. Régie générale : Romain Pignoux. Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN. Coproduction Compagnie du Kairos avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Spectacle créé dans le cadre d’Odyssees en Yvelines 2022, biennale de création conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, en collaboration avec le Conseil départemental des Yvelines. La compagnie du Kairos est subventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.

Gros Titre Production Le Royal Velours.
Home, morceaux de nature en ruine Collaboration au travail physique : Natacha Nicora. Scénographie : Irma Morin. Création sonore : Olmo Missaglia. Création Lumière : Elsa Chêne. Régie son : Jonathan Benquet/B Barbara Kikena/Régie lumière : Suzanna Bauer/Bogdan Kikena/Grégoire Tempels. Direction technique : Kurcis Kurdjian, du DICREAM, de Smode Tech, du programme de coopération territoriale européenne INTERREG France-Suisse dans le cadre du projet PEPS Anncy-Chambéry-Genève-Lausanne, du Théâtre Montfort, de la Maison Jacques Copeau. Remerciements à Jacqueline Berthier, Mireille Brunet-Hermet, Jean-Pierre Dos, Ivan Grinberg, Joël Jouanneau, Michel Labellé, Béatrice Picot-Vallin, Olivier Schnoering. Le Collectif MxM est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Anncy et à la Maison Jacques Copeau, et

ments au personnel du Home Malibran, à Stéphane Olivier, Christine Grégoire, Michel Van Slijpe.

Liedslieder – Ensemble /Edes La Caisse des Dépôts est le mécène principal de l’Ensemble /Edes. Soutenu par le ministère de la Culture à travers son conventionnement en DRAC Bourgogne-Franche-Comté et les aides du Centre national de la musique et de la DRAC Hauts-de-France. Soutenu par les Conseils régionaux de Bourgogne-Franche-Comté et des Hauts-de-France ainsi que les Comités départementaux de l’Yonne et de l’Oise. Il reçoit par ailleurs des aides de la Fondation Bettencourt Schueller, de la Fondation Orange, du Mécénat musical Société Générale et de la Spedidam. L’ensemble est en résidence à la Cité de la Voix de Vézelay (Centre national d’art vocal) ainsi qu’à la Fondation Singer-Polignac. Il est Lauréat 2009 du prix Bettencourt pour le chant choral, membre de la FEVUS, du PROFEDIM, du Bureau Export, de Tenso (réseau européen des chœurs de chambre professionnels) et d’ARVIVA.

Les Lisztomanias reçoivent le soutien de la Ville de Châteauroux, du Département de l’Indre et de la Région Centre Val-de-Loire. Vinci Autoroutes, la Caisse d’Épargne Loire-Centre et Harmonie mutuelle sont les mécènes principaux des Lisztomanias. Le festival bénéficie du soutien de la Spedidam. L’Académie Liszt est soutenue par la Caisse des Dépôts. Les Lisztomanias sont organisées en partenariat avec Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, l’Instituz Liszt de Paris, le Conservatoire à rayonnement départemental, Châteauroux Tourisme et la Fnac Châteauroux. Lisztomanias International est partenaire des Lisztomanias. Le festival est jumelé avec le festival Liszt de Grottammaro (Italie) et coopère avec le Concours International de piano d’Istanbul. Les Lisztomanias sont membres du réseau «Musique en Berry». Les Amis des Lisztomanias apportent leur soutien constant et fidèle.

La Mouette Collaboration artistique : Marion Pellissier et Christophe Gaultier. Assistanat à la mise en scène : Céline Gaudier (création) et Anaïs Cartier (tournée). Dramaturgie : Leïla Adham. Scénographie : Valérie Grall. Création lumière : Julien Boizard. Création vidéo : Mehdi Toutain-Lopez. Images originales : Nicolas Doremus et Christophe Gaultier. Création vidéo en images de synthèse : Hugo Arcier. Musique originale : Nihil Bordures. Ingénieur du son : Thibault Lamy. Costumes : Katia Ferreira assistée de Coline Dervieux. Direction technique : Julien Boizard. Régie générale : Simon André. Régie plateau : Guillaume Allory, Simon André, Frédéric Plou ou Flora Villalard. Régie son : Nihil Bordures, Thibault Lamy ou Mathieu Plantevin. Régie lumière : Julien Boizard, Nicolas Joubert ou Rodolphe Martin. Régie vidéo : Baptiste Klein, Pierrick Sud ou Mehdi Toutain-Lopez. Cadreurs-opérateurs : Nicolas Doremus, Christophe Gaultier, Paul Poncet ou Marine Cerles. Administration, production et diffusion : Anaïs Cartier, Florence Bourgeois et Ludvine Rhein. Relations presse : Olivier Saksik, accompagné de Manon Rouquet. Certaines vidéos de Hugo Arcier sont extraites de *De rerum natura*. Le décor a été construit par Artom Atelier. Ses images sont assemblées et diffusées avec le média server Smode. À notre compagnon Hervé Blanc Production. Collectif MxM. Avec la Fondation d’entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings Coproduction : Bonlieu Scène nationale d’Anncy – Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France – Printemps des Comédiens, Montpellier – TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers – Espace des Arts-Scène nationale de Chalons-sur-Saône –Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines-Scène Nationale – Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme Ardèche – Mairaux Scène nationale Chambéry-Savoie – Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique – Théâtre Sénart-Scène nationale – Céléstins, Théâtre de Lyon – Scène nationale d’Albi – Le Parisien Scène nationale de Tarbes Pyrénées – Théâtre Vidy Lausanne – CDN Orléans Centre-Val de Loire – La Coursive, Scène nationale de La Rochelle. Avec la participation et le soutien du Fonds de dotation Francis Kurkdjian, du DICREAM, de Smode Tech, du programme de coopération territoriale européenne INTERREG France-Suisse dans le cadre du projet PEPS Anncy-Chambéry-Genève-Lausanne, du Théâtre Montfort, de la Maison Jacques Copeau. Remerciements à Jacqueline Berthier, Mireille Brunet-Hermet, Jean-Pierre Dos, Ivan Grinberg, Joël Jouanneau, Michel Labellé, Béatrice Picot-Vallin, Olivier Schnoering. Le Collectif MxM est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Anncy et à la Maison Jacques Copeau, et

soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d’Île-de-France – Ministère de la Culture et la Région Île-de-France. Julien Boizard, Nihil Bordures et Cyril Teste sont membres du vivier des artistes de l’Espace des arts. Cyril Teste est membre de l’Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

La Petite dans la forêt profonde Sculpture : Kleio Gizeli. Vidéo et lumières : Apostolis Koutsianikoulis. Scénographie : Nikos Dentakis. Costumes : Kiki Grammatikopoulou. Musique : Stavros Gasparatos en collaboration avec Yorgos Mizithras. Photographie : Dominiki Mitropoulou. Surtitres : SuperTitles.gr. Traduction en anglais : Ioanna Papakonstantinou. Technique : Panagiotis Fourtounis. Communication : Giorgia Zoumpa. Production : Les Visiteurs du Soir, Black Forest, Polychoros KET, Neos Kosmos Théâtre. Avec le soutien de l’Institut français d’Athènes. La pièce est publiée chez L’Arche éditeur.

Requiem – La Mort joyeuse Costumes : Olivier Bériot. Création lumière : Emmanuelle Stäuble. Vidéo : Yann Philippe. Création sonore : Emmanuel Nappay. Régie lumière et générale : Thierry Charlier. Assistante chorégraphe : Maud Pizon. (Production en cours) Fêtes galantes. Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines. Points communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d’Oise, La Filature, Scène nationale de Mulhouse, Cité musicale de Metz, Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux, Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Le Quartz, Scène nationale de Brest, Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire, Le Théâtre Scène nationale de Mâcon, L’Azimut – Antony & Chénayau-Malabry, CCN/Ballet de l’Opéra national du Rhin. Avec le soutien de l’Atelier de Paris – CDCN, du Centre national de la Danse – CND, de la Briqueterie – CDCN. Fêtes galantes est subventionnée par le ministère de la Culture-DRAC Île de France au titre de l’Aide aux compagnies conventionnées, la Région Île de France pour l’Aide à la permanence artistique et culturelle et par le Département du Val-de-Marne pour l’Aide au fonctionnement. Elle bénéficie du soutien de la ville d’Alfortville.

Des châteaux qui brûlent Avec Alvie Bîtemo, Sandy Boizard, Olivier Dutilloy, Anne Girouard, Marie-Christine Orry, Charles-Antoine Sanchez, Agnès SourdilIon, Assane Timbo, Olivier Werner, Laure Wolf (distribution en cours – 12 comédiens). Scénographie : Aurélie Thomas et Anne-Laure Liégeois. Lumières : Guillaume Tesson. Costumes : Séverine Thiébault. Administration et production : Mathilde Priolet. Production Le Festin – Compagnie Anne-Laure Liégeois. Coproduction : Maison de la Culture d’Amiens, Le Volcan – Scène nationale Le Havre, Le Théâtre de l’Union – Centre dramatique national de Limoges – Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Le Manège – Scène nationale de Maubeuge et La Comédie de Saint-Etienne.

A Simple Space Musique : Elliot Zoerner. Spectacle soutenu par le Australian Government et the Australia Council. Tournée en accord avec Aurora Nova.

Titi Robin Son façade : Guillaume Dubois. Son retour : Séverine Gallow. Régie tournée : Nicolas Bidet. LMD Productions.

T u m u l u s Scénographie : Mathieu Lorry-Dupuy. Lumière : Philippe Gladieux, Anthony Merlaud. Dramaturgie : Baudouin Woehl. Assistant à la direction musicale : Louis Gal. Assistante chorégraphique : Anna Chirescu. Création costume : Romain Brau. Régie générale et lumière : Anthony Merlaud ou Marinette Buchy. Régie son : Aude Besnard, Jean-Louis Walfart. Régie plateau : Laure Montagné ou François Boulet. Régie costumes : Alejandra Garcia. Administration, production : Garance Roggero, Jeanne Lefèvre, Léa Le Pichon, Antoine Boucon. Agent à l’international : A PROPIC – Line Rousseau – Marion Gauvent. Production déléguée : Mandorle productions en collaboration avec Les Cris de Paris. Coproductions : Bonlieu Scène nationale, Wiener Festwochen, La Villette, Paris – Initiatives d’Artistes, KunstenfestivaldeSarts (BE), Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Théâtre Vidy-Lausanne, Opéra de Dijon, Le Manège, Scène nationale – Reims, Cité musicale-Metz, Points Communs, Scène nationale de Cergy-Pontoise, TANDEM Scène nationale, Ménagerie de Verre, Malraux. Scène nationale de Chambéry Savoie, Scène nationale d’Orléans, Théâtre Molière Sète, Scène nationale archipel de Thau, Théâtre de Cornouaille,

Scène nationale du Sud-Aquitain, Berliner Festspiele, Ballet national de Marseille – CCN, Maison de la culture de Bourges, TAP Poitiers et Maison de la danse à Lyon. Ce projet a bénéficié d’une aide exceptionnelle à la production de la DGCA. Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Ce spectacle est soutenu par «PEPS» Plateforme européenne de production scénique Anncy-Chambéry-Genève-Lausanne dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020. Soutiens : Jeune théâtre national, MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis (FR), L’échangeur CDCN Hauts-de-France (FR), la Fondation Royaumont, Asnières-sur-Oise (FR), CND Centre national de la Danse – accueil en résidence, Le Regard du Cygne, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, soutien en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l’Aquarium. Construction du décor Ateliers de la Maison de la culture Bourges/Scène nationale. Fusalp accompagne la réalisation des costumes. Mandorle productions est subventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu Scène nationale d’Anncy. Les Cris de Paris sont subventionnés par le ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et la Ville de Paris. Ils sont artistes associés au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, en résidence en Région Grand Est via l’Opéra de Reims, et en résidence à Points communs, Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d’Oise.

Iliade et Odyssee
Iliade Assistanat à la mise en scène : Isabelle Antoine. Lumières : Pascal Noël. Scénographie : Camille Duchemin, Pauline Bayle. Costumes : Camille Ait. Régie générale, lumière : Jérôme Delporte, Antoine Seigneur-Guerrin. Régie de tournée : Audrey Gendre. Spectacle produit par la Compagnie À Tire-d’aile, le Théâtre de Belleville, Label Saison. Production déléguée en tournée Théâtre Public de Montreuil – CDN. Avec le soutien du Plateau 31- Fabrique de culture de Gentilly, du Shakirail, de l’association Rue du Conservatoire - Éèves et anciens élèves du CNSAD, d’Arcadi Île-de-France, de Fontenay-en-Scènes/ Fontenay-sous-Bois. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Avec le dispositif d’insertion de l’École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture.
Odyssee Assistante à la mise en scène : Isabelle Antoine. Scénographie : Pauline Bayle. Assistante à la scénographie : Lorine Baron. Lumières : Pascal Noël. Costumes : Pétronille Salomé. Régie générale, lumière : Jérôme Delporte, Antoine Seigneur-Guerrin. Régie plateau : Lucas Frankias, Juergen Hirsch. Régie de tournée : Audrey Gendre. Création 2017 / MC2 : Grenoble. Spectacle produit par la Compagnie À Tire-d’aïle. Production déléguée en tournée Théâtre Public de Montreuil - CDN. Coproduction MC2 Grenoble, Scène nationale d’Albi, Coursive – Scène nationale de La Rochelle, TPA – Théâtre Sorano, TDC – Théâtre de Chartres et l’Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen. Avec le soutien du ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, de l’Adami, d’Arcadi Île-de-France, de Fontenay-en-Scènes / Fontenay-sous-Bois, du Département de la Seine-Saint-Denis. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Avec le dispositif d’insertion de l’École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture.

Les Héroïdes Assistanat à la mise en scène : Manu Figueiredo. Direction de mouvement : Luur Maria. Création lumière et scénographie : Bia Kaysel. Costumes & accessoires : Charlotte Espinosa. Administration et diffusion : Thomas Perriau-Bébon. Coproduction : La Mains d’œuvres. Avec le soutien du Théâtre 13, Mains d’œuvres et Le Lokal, et Festival Fragments.

Seras-tu là ? Création lumière et son, régie générale : François Dugest. Régie lumière : Olivier Maignan. Musique : Michel Berger. Costumes et accessoires : Élisabeth Cerqueira et François Gauthier-Lafaye. Administration : Antoine Lenoble. Production : Mathilde Bonamy. Diffusion : La Loge – Marian Arbre & Alice Vivier. Presse : Olivier Saksik - Elektronlibre. Production : L’Outil. Coproductions : NEST – Centre dramatique transfontalier de Thionville – Grand Est, Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN, Théâtre Sorano, Les Plateaux Sauvages, Printemps des comédiens. Soutiens : Théâtre de l’Aquarium, CENT-QUATRE-PARIS, Carreau du Temple, festival FRAGMENT(S) #7, L’Anxevie, la Direction régionale des affaires culturelles d’Île-de-France, la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne Franche-Comté, Ville de Dijon, avec le soutien du Fonds SACD Humour/One Man Show.

Illusions perdues Assistanat à la mise en scène : Isabelle Antoine. Scénographie : Pauline Bayle, Fanny Laplane. Lumières : Pascal Noël. Costume : Pétronille Salomé. Musique : Julien Lemonnier. Régie générale, lumière : Jérôme Delporte, David Olszewski. Régie plateau : Ingrid Chevalier, Lucas Frankias, Juergen Hirsch. Régie de tournée : Audrey Gendre. Création le 8 janvier 2020 à la Scène nationale d’Albi. Spectacle produit par la Compagnie À Tire-d’aïle. Production déléguée en tournée : Théâtre Public de Montreuil - CDN. Coproduction Scène nationale d’Albi. TANDEM Scène nationale, Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen, MC2 : Grenoble, Théâtre de la Bastille, La Coursive – Scène nationale de

l’Abattoir/Chalon dans la rue, la Vache qui rue/ Moirans en Montagne, Le Fourneau de Brest et de l’Ouest. Merci aux 26 000 couverts de nous avoir confié le bébé, à Yannick Jaulin pour sa lumière intérieure, à nos parents pour les santons bien rangés, et à nos partenaires chéris pour les vtiatiques et l’hospitalité.

Aux marches du palais Le Poème Harmonique est soutenu par le ministère de la Culture (DRAC Normandie), la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen et est en partenariat avec le projet Démon – Philharmonie de Paris. Le Poème Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu’artiste associé. Pour ses projets en Normandie, le Poème Harmonique bénéficie notamment du soutien de la Caisse des Dépôts, de PGS Group et de SNCF Réseau Normandie.

Salti Photos : Christophe Raynaud de Lage. Coproduction : Scène nationale d’Orléans, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux. Accueil en résidence : La Pratique, AFA de l’Indre, Résidances pluridisciplinaires, Chaillot - Théâtre national de la danse. Avec le soutien de l’ADAMI. La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et reçoit le soutien du département du Val-de-Marne.

Time to Tell Création sonore : Chloé Levy. Création lumière : Gautier Devouxoux. Régie son et lumière : (en alternance) Chloé Levy, Lauriee Chalou & Christian Theret. Presse : Murielle Richard, Production : L’Unijambiste. Diffusion : La Magnanerie. Production exécutive : Le Sirque. Pôle national Cirque, Nexon, Nouvelle-Aquitaine. Soutien : Les SUBS, Lieu vivant d’expériences artistiques, Luxe; Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. Le Sirque, Pôle national Cirque, Nexon, Nouvelle-Aquitaine est conventionné par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, le Théâtre Public de Nordreuil – CDN, L’Office départemental de la Haute-Vienne, la Communauté de communes du Pays de Nexon - Mnts de Châlus et la Ville de Nexon. David Gauthard est associé au Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines. Scène nationale, au Théâtre de Cornouaille, centre de création musicale, Scène nationale de Quimper. La C* L’uniJam-biste est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Région Normandie DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Communauté d’Agglomération de la Région Nouvelle-Aquitaine et le ministère de la Culture.

La Rochelle, Théâtre La Passerelle – Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Châteaullavon – scène nationale, Théâtre de Chartres. Avec le soutien du ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, de l’ADAMI et du CENT-QUATRE-PARIS. Aide à la reprise Théâtre le Rayon Vert, Scène conventionnée d’intérêt national Art et Territoire. Remerciements à Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Viozor Rousel, Julien Tessarech.

Concerto pour Soku Production et booking : Compagnie L’œil du Cyclope. Coproduction : Festival Africolor, Artistique : Clément Janinet. Soutiens : DRAC Île-de-France (aide au projet), Conseil régional de Saône-et-Loire et Spedidam, Centre national de la musique, Clément Janinet est soutenu par le festival Banlieues Bleues en tant qu’artiste résident.

Tout va bien Création sonore et musique : David Bultel. Création lumière : Richard Guyot. Coproductions et soutiens : Équinoxe – Scène Nationale de Châteauroux, Le Channel – Scène nationale de Calais, La Maison Folie de Lille-Wazemmes, L’Imaginaire, Centre culturel de Douchy-les-Mines (en cours), Avec le soutien du Conseil régional des Hauts-de-France, du Conseil départemental du Pas-de-Calais, de la Ville de Lille (en cours).

Star show Production : Compagnie Bakélite. Accueils en résidence : Théâtre du Cerle, Rennes; Hectores / festival à l’abordage, Île d’Aix. Soutiens : Ville de Rennes et Région Bretagne.

Dom Juan Création lumière : Stéphane Babi Aubert. Création vidéo : Wojtek Dorozuk. Création musique : Jean-Noël François. Décor : Les ateliers du Théâtre du Nord. Assistanat à la mise en scène : Sophie Colleu et Grégor Miège. Production Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing – Hauts-de-France. Coproduction (en cours) Tandem, Scène nationale d’Arras-Douai; La Villette – Paris; Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux; Maison de la culture d’Amiens – Pôle européen de création et de production; Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes; La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale; Maison des arts de Créteil; Le Quai CDN Angers – Pays de la Loire; Scènes du Golfe Théâtres Arradon – Vannes; Théâtre des Salins – Scène nationale de Martignes. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

Les Jambes à son cou Collaboration artistique : Mélanie Maussion. Regard dramaturgique : Michel Cerdas. Création sonore : Jean-Philippe Verdin. Création lumière : Stéphane Graillot. Régie générale : Julien Lefeuvre. Création costume : Chrytel Gillard. Travail vocal : Jean-Baptiste Verlyet-Longieras. Photographe associé : Nicolas Lelièvre. Administration, diffusion : Christophe Piederrière / Cyclorama. Production : Association W. Coproduction : Théâtre Nouvelle Génération – CDN, Lyon / Le Zef, Scène nationale de Marseille / TJP – CDN, Strasbourg / Théâtre de La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc / Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux / Le Canal – Scène d’intérêt national, Redon / Théâtre d’Angoulême – Scène nationale / Scène du Jura – Scène nationale / Pôle Sud, CDCN – Strasbourg / Théâtre de la Parcheminerie, Rennes / Le Pont des Arts, Cesson- Sévigné / Théâtre de la Parcheminerie, Rennes / Très Tot Théâtre, Quimper / Lillilico jeune public Rennes. Soutien : Ay-Roop, scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes / Centre Culturel Le Tambour – Université Rennes 2.

Komaneko Coproduit en 2019 par Stara Zagora – Festival Le Tympan dans l’œil. Avec l’appui de l’ASCA (Beauvais), du Forum des Images (Paris), du Cinéma Le Méliès (Grenoble) et de Gebeka films, avec le soutien de la Ville de Grenoble et du Département de l’Isère.

Mes ancêtres les gaulois Collaboration artistique et créations sonore : Fanny Chériaux. Régie : Clément Hénon. Création dispositif, son scénographie et vidéo : David Mastretta et Glides Gaboriau. Production C* La Volige/ Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux. Coproductions, soutiens et résidences : Le Silon, Clermont-LHérault; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper, La Canopée, Ruffec; Les Carmes, La Rochefoucauld, La Palène, Rouillac; Association Les 3airRes – Rouillac - Ruffec - La Rochefoucauld. La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres, et la Communauté de communes Haut Val de Sèvre.

Enfant sauvage Scénographie-vidéo : Pierre Nouvel. Création lumière : Bertrand Couderc. Musique : Lucas Lelievre. Costumes : Sophie Hampe. Régie générale : Pierre-Yves Leborgne. Régie lumière : Jérémy Chichereau et Benoît André. Régie vidéo et son : Théo Lavrotte. Administration, production et diffusion : La Magnanerie – Victor Leclère, Anne Herrmann, Martin Galamez, Lauréna De la Torre et Sarah Bigot. Production : La Traversée. Coproduction : Maison de la Culture d’Amiens – Pôle européen de création et de production, Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes – Pôle européen de création, Le Vivat – scène conventionnée d’intérêt national art et création d’Amantières, Culture Commune – Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS et de l’Adami.

Avec le soutien et l’accompagnement technique des Plateaux Sauvages. Cédric Orain – La Traversée est artiste associé à la Maison de la Culture d’Amiens / Pôle européen de création et de production et artiste accompagné par le Phénix – Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de création. La compagnie est soutenue par le ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France, au titre de l’aide aux compagnies conventionnées et est aidée au programme d’activités des équipes artistiques par la Région Hauts-de-France.

Mazel tov cocktail party LMD Productions.

Gabriel Kahane Rain Dog Productions. **Le Poisson, la jeune fille et la lune** Texte : écrivain collective. Regard extérieur : Francis Labbaye et Alexandre Lauoueva. Costumes : Daisy Brothelande, Graphisme : Corinne Yvernault. Photo : Régis Espannet – Studio ERE. Coproduction avec les municipalités de Vierzon et Châteauroux, ayant reçu une aide de l’État – ministère de la Culture au titre du Plan de Relance pour le soutien à l’emploi artistique et culturel en 2021.

Stadium Scénographie, lumière et vidéo : Fred Hocké. Son : Arnaud Léger. Collaboration artistique : Eric Domeneghetty, Violaine de Cazenove. Régie : Violaine de Cazenove, Clémence Drack, Jonathan Douchet, Fred Hocké, Arnaud Léger. Production : Martine Bellanza. Administration : Alice Le Diouron. Presse : Nathalie Gasser. Photo : Yohanne Lamoulière. Conseil éditorial : William Nuytens. Une production Zirilb. Avec le soutien de la Fondation d’entreprise Hermès dans le cadre du programme New Setting et du Fonds SACD Théâtre. En coproduction avec Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours – Tandem Douai-Arras, Scène nationale, Festival d’Autonne à Paris – Théâtre de la Ville, Paris, La Colline – Théâtre national, Châteaullavon, Scène nationale – Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique – Théâtre national de Bretagne – Théâtre du Beauvaisis – Scènes du Golfe – Vannes, La Scène – Musée du Louvre-Lens. Résidences Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, la Ville de Grenay, Zirilb est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d’Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national Wallonie – Bruxelles, au Théâtre national de Bretagne, et à Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie.

Plോഗoff, des pierres contre des fusils Production : Atelier Bretagne Films. Version restaurée en 2K par Ciaofilm avec le soutien du CNC, de la Région Bretagne et de la Cinémathèque de Bretagne.

De la Morue Production : Vertical Détour. Coproductions : Théâtre des Îlets – Centre dramatique national de Montluçon / Scène nationale d’Albi. Partenaires : Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de réadaptation de Coubert / Derrière le Hublot. Projet artistique et culturel de territoire du Département Seine-et-Marne. La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est accueillie en résidence au Centre de réadaptation de Coubert – établissement de l’UGE-CAM Île-de-France.

Laurent Couloudre Production Giantsteps. Vous avez lu jusqu’ici? La première personne à venir nous voir avec cette page gagne une invitation pour le spectacle de son choix.

Clichy-sous-Bois et soutenu par la Ville de Bernay et les 31-Scène conventionnée de Châtelleraulot. La C* El Nucleo est soutenue pour l’ensemble de ses activités par la Région Normandie.

Le Boudoir Production : Exhale.

Chroniques des jours entiers, des nuits entières Créateur et régisseur lumière : Théo Le Bourdonneux. Régie en alternance : Bréa Jimenez. Photos : Thierry Roulliaud. Partenaires du projet : CAD de Châteauroux, LBQT, Laserphot, Ma Parenthèse Brico. Résidence : Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, MLC Belle-Isle.

Et donc! Production : C.L.OY. Avec le soutien du Théâtre Le Colombier (Bagnolet) du CND (Pantin) et du département de la Seine-Saint-Denis.

L’Aérien, causerie envolée Scénographie : Neil Price. Son : Jean-Damien Ratel. Lumières : Xavier Lazzarini. Costume : Catherine Sardi. Production/Diffusion : Thomas Balouet. Administration : Jean-Baptiste Clément. Production : Happés – Théâtre vertical. Coproduction : La Verrière d’Alès – Pôle national Cirque Occitanie, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau. Soutien : Conseil général du Gard.

Kierend soyez le/la bienvenu(e) Coproduction : Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, CCN Tours. Soutiens : Région Centre-Val de Loire, la Caisse des Dépôts Centre-Val de Loire, Communauté de communes Brenne-Val de Creuse, Mjcs La Châtre.

Any attempt Assistanat artistique : Anne-Lise Brevers. Création lumière : Jan Fedinger. Assistanat création lumière : Vito Walter. Création costume : Cédric Charlier. Assistanat création costume : Alexandra Sebbag et Thibault Kuhn. Regards extérieurs : Marc Vanrunxt, Renée Copraj, Rudi Meulmans et Siska Baeck. Texte : excerpt from SPRING by Ali Smith. Copyright © 2019, Ali Smith, used by permission of The Wylie Agency (UK) Limited. Musique : «Concerto pour Glavecin et Cordes Op.40» Réf Im : 108884. Musique de Henryk Mikolaj Gorecki © PWM Editions représentées par Alphonse Leduc Éditions Musicales. «People’s Faces» written by Kae Tempest and Dan Carey © Published and Administered by Domino Publishing Company Limited (50%) and MANATA LTD Administered by Warner/Chappell Music Belgium N.V. (50%); «Triptych : Prayer/Protest/Peace» written by Maxwell Roach © Published by Milma Publishing Company Administered by Kobalt Music Publishing Limited. Music Publishing Limited. Direction technique : Michel Spang. Technicien : Valentin Weyn ou Bart Van Hoydonck/ Nele Verreyken. Chargée de production : Sylvie Svanberg. Aide à la production : Marie Luyten (klaarte) et Saskia Vervoort. Administratrice : Staerje Oerlemans. Aide administrative : Ruud Van Moorleghem et (avant) Lotte De Mont. Communication : Sam Loncke. Photographie : Phile Deprez. Graphisme : Luis Xertu. Bandes annonces : Stanislav Dobak et Jan Fedinger. Production : GRIP. En collaboration avec Dance On Ensemble. Diffusion internationale : A Propic / Line Rousseau et Marion Gauvent. Coproduction : De Singel (Anvers), Theater Freiburg, Sadler’s Wells (Londres), Julidans (Amsterdam), Festival d’Avignon, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, Norrlandssoperan (Umeå, SE), La Bâtie – Festival de Genève & l’ADC – Association pour la danse contemporaine Genève, Tanzhaus nrw (Düsseldorf), Le Paris – Scène nationale de Tarbes-Pyrénées, La Danse en grande forme – Projet de l’A-CNDN et de l’ACCN: Cndc – Angers, Malandain Ballet Biarritz, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux – La Rochelle, CDCN de Caen en Normandie, L’échangeur – CDCN Hauts-de-France, CCN de Nantes, CCN d’Orléans, Atelier de Paris/CDCN, Collectif Fair-e/CDCN de Rennes et de Bretagne, Le Gymnase (CDCN Roubaix | Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN/Strasbourg et la Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie et Perpodium (BE), Soutien : Le Grote Post – L’Ostende), Charleroi danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, CCNO – Centre Chorégraphique National d’Orléans en collaboration avec le Théâtre d’Orléans et December Day – Concertgebouw et CC Brugge (Bruges). Soutien financier : tax Shelter du gouvernement fédéral belge et Cronos Invest. Remerciements : Jean Chabart (STANLEY/STELLA), Nadine Scheuer, Wannes Labath et DelKunsthaniора.

L’Estetica dell’orso Regards complices : Cécile Bloch, Sander de Cuyper, Chloé Derrouaz, Federico Robledo, Nanda Suc. Création

lumière et régie: Amandine Robert. Création sonore: Carlo Cerato. Aide création sonore: Lucille Gallard. Création costumes: Romane Cassard. Aide à la construction de la scénographie: Eugène Hamon et Yannick Robert. Vidéo / teasers: Vertigineuses (Noémi Devaux). Voix: Alicia Packer. Production / diffusion / administration: AY-ROOP. Production AY-ROOP. Coproductions, résidences et soutiens:Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux / Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion / FLIC Scuola di circo, Torino / Les Subs, Lyon / Le Plus Petit Cirque du Monde, Pépinière Premier Pas, Bagneux / AY-ROOP, scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes / Fondation E.C.ART Pomaret / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d’Elbeuf / Fondazione Cirko Vertigo, Grugliasco / La Verrerie, PNC Occitanie, Alès / Espace Périphérique, La Villette, Ville de Paris / La Grainerie, Balma / La Central del Circ, Barcelona / Associazione Culturale Ideagora – Festival Mirabilia, Torino / Fabbrica C, La Morra (IT) / Ecole de cirque de Lausanne / Cité du cirque pour le Pôle régional Cirque, Le Mans / Up Circus and Performing Arts, Bruxelles / Le Spot, Sion / Cirqu’Aarau (CH) / Tollhaus, Karlsruhe. Spectacle lauréat Circusnext 2020-2021, projet cofinancé par le programme Europe Créative de l’Union Européenne. Ce projet a bénéficié d’une bourse à l’écriture Cirque et d’une aide à la résidence de l’Association Beaumarchais-SACD.

Le Petit déjeuner Lumière: Stéphane Leucart. Construction du décor: bénévoles des maisons de quartiers de Kérédern, Valy-Hir et Pen Ar Créac’h.

Broths et autres paysages Coproductions et accueils en résidence: Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux/ Le Plus Petit Cirque du Monde / La Métive, résidence internationale d’artistes / Cirq’ônflex, plateforme pour le cirque / Théâtre Mansart, Dijon / Les SUBS / Coopérative de rue de cirque. Accueil en résidence: Ecole nationale de cirque de Châtellerault. Soutiens: Ville de Besançon, SACD/ Processus Cirque, Conseil départemental du Doubs, DRAC Bourgogne-Franche-Comté (en cours).

Facéties Collaboration dramaturgique: Véronique Sternberg. Assistanat chorégraphique: Jessica Fouché. Composition musicale: Nicolas Deutsch. Scénographie: Camille Duchemin. Création lumière: Laurent Patissier. Costumes: Maud Heintz. Régie générale et plateau: Stéphane Holvéque. Production : CFB 451. Coproductions : Escher Theater (Lux), Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre de Châtillon, Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, accueil studio de VIADANSE – CCN Bourgogne Franche-Comté à Belfort, La Commanderie – Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines, Plateaux du Groupe Geste(s) / Lauréat 2020. Coproduction et résidence de création : Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon – Val de Saône. Aide à la résidence de création : Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin. Soutiens : Spedidam, Région Ile-de-France, ADAMI, Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne, Arts vivants en Vaucluse – Centre départemental de Rasteau, Théâtre Chevilly-Larue André Malraux. Mise à disposition de studios : Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique national, Micadances, LE CENTQUATRE-PARIS.

Badd Lime Compositions, sampler, machines: Benjamin Dupuis & Antoine Delavaud. Vidéo: Ronan Le Tinier.

Contes Immoraux – Partie 1: Maison mère Régie son, en alternance: Ivan Roussel, Mateo Provost. Régie plateau, en alternance: Pierre Blanchet, Rodolphe Thibaud, David Leblanc, Clarisse Delile. Costumes et accessoires: Fabrice Ilias Leroy. Photographies: Jean-Luc Beaujault. Codirectrice, administratrice et chargée de diffusion: Claire Massonet. Régisseur général: Olivier Gicquiaud. Assistante d’administration et de production: Constance Winckler. Chargée de communication et de production: Justine Lasserrade. Production: Compagnie Non Nova – Phia Ménard Coproduction: documenta 14 – Kassel et Le Carré. Scène nationale et Centre d’art contemporain de Château-Gontier. Performance dans le cadre de la documenta 14 en juillet 2017 rendue possible grâce au soutien de l’Institut français et de la Ville de Nantes. *Maison Mère* a reçu le Grand Prix du jury au 53BITEF19 -

Belgrade International Theatre Festival 2019. Le 22 juin 2020, Le Syndicat de la critique théâtre, danse et musique a décerné à la Compagnie Non Nova – Phia Ménard le prix de la critique dans la catégorie Danse – Performance. La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l’État – Préfet de la région des Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil régional des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas et de l’Institut français. La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée à Malraux Scène nationale de Chambéry Savoie et au TNB, Centre européen théâtral et chorégraphique de Rennes.

Zugzwang Régie générale: Victor Fernandes. Régie plateau: Charles Rousseau. Construction, création machinerie: Atelier de construction des 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, Franck Breuil, Victor Chesneau, Antoine Messonnier. Création Lumière: Romain Caramalli. Créateur sonore et musique: Thomas Laigle. Création costumes: Élisabeth Cerqueira. Régie son: Éric Sterenfeld. Régie Lumière: Bérénice Durand Jamis. Regard scénographique / Pop-Up: Mathilde Bourgon. Regards extérieurs: Justine Berthillot – Marie Fonte. Production et diffusion: Léa Couqueberg. Production et administration: Emilie Leloup. Attachée de production: Nóra Fernandez. Graphisme: Maëva Longvert. Remerciements: Lorca Renoux, Dimitri Szypura, Léna Emeriau-Bonjour, Rémi Dubot, Sylvain Marquet, Gaëtan Chataigner, Thierry Goron, Nicolas Barrot, Olivier Zenenski, Diana Lemarchand, Jérôme Couroyer, Louis Hamon. Production: Le Galactik Ensemble. Coproduction: La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d’Elbeuf – Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Maison de la Danse – Lyon / Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff. Les 3T – Scène conventionnée de Châtellerault / La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc / Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon /Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux / La Cascade – Pôle national de cirque – Bourg-Saint-Andéol / Les Bords de Scènes – Grand Orly Seine Bièvre / Mars – Mons. Le Galactik Ensemble bénéficie de l’aide à la création de la DRAC Ile-de-France et de l’aide à la création artistique pour le cirque - DGCA / ministère de la Culture. Avec le soutien de Le Monfort Théâtre – Paris, La Transverse / Metalvoice – Corbigny, L’Essieu du Batut – Murois, CIRCa – Auch.

Faun Partenaire du Ballet du Grand Théâtre: INDOSUEZ WEALTH MANAGEMENT Via Partenaire du Ballet du Grand Théâtre: INDOSUEZ WEALTH MANAGEMENT. Nouvelle création. Première à Genève en avril 2023. Coproduction: Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux.

Archétypes Sherlock’s Mind et MA Prod.

Ringmasters Photos: Stéphane Poupin. Le festival est une coproduction: Centre de pratiques vocales et instrumentales en Région Centre-Val de Loire (Cepravo), Chœur Mikrokosmos et Association du festival de la Voix de Châteauroux. Le Cepravo et Mikrokosmos sont portés par la région la DRAC Centre-Val de Loire.

Cendrillon de Jules Massenet Production: Angers Nantes Opéra / Coproduction avec l’Opéra de Limoges et l’Opéra de Trèves. Décors et costumes réalisés par les ateliers d’Angers Nantes Opéra.

Édouard Baer Avec l’aide précieuse d’Isabelle Nanty et Barka Hiji. Collaboratrice artistique: Perrine Malinge. Décor: William Mordos. Lumière: Laurent Béal. Son: Jérôme Chelius. Assistante à la mise en scène: Eugénie Pouxmaillou. JMD Production.

HiHaHutte Décor: Bert Vogels. Musique: Mete Erker et Jeroen van Vliet. Costumes: Joost van Wijmen. Création lumières: Pink Steenvoorde – Einstein Design. Diffusion: Christelle Dubuc. Production: C* de Stille – Centre chorégraphique jeune public de Breda (Pays-Bas).

VOUS NE LISEZ PAS ASSEZ LES PAGES QUI SUIVENT!

UN THÉÂTRE POUR TOUS

Oui, vraiment !

ACCESSIBILITÉ

Le théâtre et le cinéma sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous réservons en priorité les places des premiers rangs aux personnes à mobilité réduite, malentendantes ou malvoyantes.

Pour en bénéficier, merci de prévenir la billetterie au moment de l'achat de votre billet ou de le signaler sur votre bulletin d'adhésion.

COVOITUREZ !

Dans le cadre des services aux spectateurs, la Scène nationale a mis en place un service de covoiturage gratuit et sans inscription !

Vous pouvez publier une annonce pour proposer une place dans votre voiture, ou au contraire, prendre contact avec quelqu'un qui en propose une directement sur la page web de nos spectacles et sur la page de notre site dédié au covoiturage. Pour prendre contact, comme pour déposer une annonce, tout reste simple : ni création de compte, ni mot de passe à retenir !

Déposez votre annonce ou votre demande sur notre site Internet. Elle apparaîtra automatiquement sur la page du spectacle concerné.

SOLIDARITÉ

Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux propose une politique tarifaire volontariste (3 €) aux personnes justifiant de faibles revenus, égaux ou en dessous du seuil de pauvreté.

Merci de contacter le CCAS de Châteauroux au 02 54 34 46 21

pour l'édition de la carte que vous devrez présenter à chaque achat de billet. Il existe également les « billets solidaires » (ou « billets suspendus ») : nos abonnés ont permis lors de la saison 2019-2020 à 42 personnes qui n'avaient pas les moyens, de venir au théâtre, en achetant pour eux des billets (10 €). Renseignez-vous à l'accueil.



© Stéphane Gallochon

LA VIE DE LA « MAISON »

Parce qu'on ne vous cache rien !

UNE ASSOCIATION

L'AGEC – Association de gestion des espaces culturels – est une association type loi 1901.

Son Conseil d'administration est composé de membres de droit (représentants du ministère de la Culture, de Châteauroux Métropole et des collectivités locales - Département de l'Indre et Région Centre-Val de Loire - qui concourent à son financement), de membres élus (choisis parmi les abonnés de la Scène nationale membres actifs de l'AGEC) et de membres associés (représentants d'institutions et de structures socioculturelles locales partenaires de l'activité de la Scène nationale).

UNE HISTOIRE RICHE

1994 : inauguration du bâtiment conçu par l'architecte Jean-Louis Godivier.

1997 : obtention du label « Théâtre missionné », décerné par Philippe Douste-Blazy, ministre de la Culture.

1998 : réouverture du Cinéma Apollo, fermé depuis 1985 et rénové.

2000 : obtention du label « Scène nationale », décerné par Catherine Tasca, ministre de la Culture.

2017 : obtention du label « Patrimoine du xx^e siècle » pour le bâtiment d'Équinoxe.

2019 : nomination de Jérôme Montchal qui succède à François Claude à la direction de la Scène nationale depuis l'inauguration.

2020 : fermeture du théâtre suite à la pandémie.

mai 2021 : réouverture.

juin 2022 : remplacement du plateau.

DES MISSIONS

Elles sont celles qui ont été définies par le ministère de la Culture en 1991 lors de la création du label Scène nationale, à savoir :

- assurer la promotion et la diffusion de spectacles vivants ;
 - s'affirmer comme un lieu de production artistique de référence nationale dans le domaine de la culture contemporaine ;
 - organiser la diffusion et la confrontation des formes artistiques en privilégiant la création contemporaine ;
 - participer aux niveaux local, départemental, régional, voire national à une action d'ouverture et de développement culturel favorisant de nouveaux comportements à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.
- Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux appartient ainsi au réseau des 77 Scènes nationales françaises. Elle déploie principalement son activité à Équinoxe – La Grande salle (1 136 places), Équinoxe – Le Cinéma Apollo (328 places) et dans son studio Équinoxe – La Maisonnette de la culture (49 places).

FINANCEMENT (SAISONS 2021-2022/2022-2023)

Le budget d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux s'élève à près de 3 400 000 euros qui se répartissent de la manière suivante :

- 37,60 % consacrés aux dépenses artistiques (achats de spectacles, droits d'auteur, coproductions, locations de films, etc.) ;
- 36 % consacrés à la masse salariale permanente (32 équivalents temps plein) ;
- 15,20 % de loyers et charges pour 511 000 € que nous reversons à la Ville pour l'occupation du théâtre ;
- 6,70 % consacrés aux charges de fonctionnement (assurances, prestataires informatiques, téléphonie, amortissements, etc.) ;
- 6,50 % de communication et personnel de salle.

Premier financeur, la ville de Châteauroux contribue à votre Scène nationale pour 1 660 000 € soit 46,65 % du budget, la DRAC pour 717 000 € (fonctionnement et aides spécifiques) soit 21,35 %, la Région pour 246 000 € (fonctionnement et aides aux projets) soit 6,91 % et le département à 92 000 €.

Cet « effet levier », n'est possible que grâce au consensus autour du projet artistique et culturel, incarné par son directeur et son équipe, au travers d'un contrat d'objectif et de moyen de quatre ans, cosigné par l'ensemble des partenaires. Sans ces financements publics,

la place de spectacle vendue 22 €, serait proposée à 95 €. En 2021, ce chiffre se situe aux alentours de 55 %. La Ville reste ainsi le premier contributeur de la Scène nationale. Que tous les partenaires soient ici remerciés chaleureusement, ainsi que le public pour le soutien qu'ils nous apportent. Par son modèle économique et sa volonté de privilégier les circuits courts, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux joue par ailleurs un rôle économique non négligeable de redistribution auprès du commerce local.

UNE SCÈNE CITOYENNE

En sus de sa saison officielle, Équinoxe - La Grande salle accueille des arbres de Noël, des vœux officiels, des assemblées générales d'entreprises et d'associations, des colloques, des galas des écoles de danse, la Musique municipale, le Conservatoire, les festivals Lisztomanias, de la Voix, de Nuit Polar, Schoralia, Escapages, les spectacles de théâtre de lycées... mettant ainsi lieux, équipes et intermittents à la disposition de tous les citoyens. Cela représente environ une cinquantaine de jours.

Le prêt gratuit d'Équinoxe - La Maisonnnette de la culture permet également de soutenir des projets associatifs (MLC Belle-Isle, Théâtre de la Mûrisserie, Châteauroux-Métropole...) ou d'offrir un espace de travail aux artistes des compagnies départementales (C^{ie} La Tarbasse, C^{ie} 36 Manières, C^{ie} Noura, C^{ie} Bol d'Air, C^{ie} Les 3 Cris, C^{ie} Futile et agréable).

Nous prêtons également notre matériel gratuitement à nos partenaires : théâtres régionaux, compagnies, associations et festivals départementaux.

UNE ÉQUIPE

Bureau de l'AGEC

Michel Fouassier, président
Muriel Urtiaga, secrétaire
François Boitard, trésorier

Jérôme Montchal, directeur
Germain Aupetit, projectionniste
-caissier

Maud Belsœur, chargée de communication et des relations presse

Léo Bergeault, directeur technique
Julie Bonnet-Roger, secrétaire générale

Ondine Brun, en projet de transition professionnelle

Jean-Marc Champeau, régisseur audiovisuel, projectionniste

Nicolas Chausset, chargé de communication

Sandrine Daudon, comptable
Anne Franchet, attachée à l'accueil des artistes et à l'information

Clément Froustey, projectionniste-caissier, conseil programmation des *afters*

Stéphane Gabillaud, régisseur général

Alix Gasso, responsable des partenariats avec les entreprises et médias - relations avec les publics

Camille Girard, directeur adjoint, responsable et programmateur de l'activité cinéma

Anthony Guérin, régisseur lumière adjoint

Stéphanie Guichard, attachée à l'accueil

Brian Guillot, service civique - cinéma

Valérie Jolivet, responsable comptable

Audrey Lafont, responsable de l'accueil et de la billetterie
Emmanuelle Marcelot, chargée de l'action culturelle, programmation cinéma patrimoine
Stéphane Meyer-Vivien, administrateur

Emiliano Motta, attaché à l'accueil et à l'information

Jean-Jacques Nicaud, régisseur lumière

Jean-François Penin, régisseur plateau

Aurore Peral, attachée à l'accueil
Camille Rabier, apprentie service communication

Agnès Rabaté, coordinatrice de l'action culturelle, programmatrice cinéma jeune public, conseil programmation théâtre jeune public

Jérôme Reignoux, attaché à l'action culturelle, conseil programmation musiques actuelles et jazz

Muriel Rispal, secrétaire de direction

Margot Rouiller, chargée d'administration

Freddy Szuwarski, régisseur son

Robin Téral, chargé des relations et du développement des publics

Anthony Allorent, Frédéric Ballet, Mathieu Casy, Thierry Chevalier, Sébastien Daubord, Stéphane Fraudet, Alan Guenin, Jules Guy, Sébastien Herouart, Nicolas Hubert, Marie-Bérangère Jourdain, Gabrielle Lambert, Théo Le Bourdonnec, Nicolas Lutz, Delphine Marest, Théau Meyer, Olivier Perrin, Éric Pichonnet, Amélie Sanson, Étienne Stoll, Charlotte Tazé, Jack Verdier, Jean-Marc Verdier, Chloé Zani, intermittents techniques du spectacle

Frédéric Duhon, Florence Toulouze et Nelly Servière-Cluet, enseignants missionnés

Les hôtesse et hôtes de salle



Élise Caumon (Les délices d'Élise), restauration artistes et Équinoxe - Le Café

Stéphane Gaillochon, photographe
Damien Charon (SOS Informatique), prestataire informatique

Société ONET pour l'entretien

Didier Bayon, Adolpho Quattromano, gardiens

Les services techniques de Châteauroux Métropole

Les bénévoles d'« Autour de la scène »

Conception graphique Atelier Marge Design

Remerciements - résidence photo à Daniel Bernard, historien, ethnologue et écrivain pour ses précieux conseils, à Alain Pierron, propriétaire du Chêne des Maîtres Sonneurs dans la forêt de Saint-Chartier, à Benoît Hugues de l'Écomusée de la ville du Blanc, aux moines de l'Abbaye de Fontgombault et Indre Nature qui nous ont permis d'avoir accès à la carrière de la « Poirière », à Adrien Patrigeon du Conservatoire d'espaces naturels Centre-Val de Loire, pour l'accès aux grottes / Réserve naturelle du Bois des Roches, à Jean-Pierre Feuillade, sourcier, à Guy Baudat, sculpteur et à Féline Harfang, à Djé, brocanteur (Berry Troc), à Mathilde Brochet,

magnétiseuse, à Ludovic Besson du Muséum de Bourges, à Hervé Pépion et l'équipe du musée Saint-Roch à Issoudun, à Sylvie Champion à la Réserve de la Haute-Touche à Azay-le-Ferron et au Muséum National d'Histoire Naturelle de nous avoir autorisé à photographier les loups.

magnétiseuse, à Ludovic Besson du Muséum de Bourges, à Hervé Pépion et l'équipe du musée Saint-Roch à Issoudun, à Sylvie Champion à la Réserve de la Haute-Touche à Azay-le-Ferron et au Muséum National d'Histoire Naturelle de nous avoir autorisé à photographier les loups.

magnétiseuse, à Ludovic Besson du Muséum de Bourges, à Hervé Pépion et l'équipe du musée Saint-Roch à Issoudun, à Sylvie Champion à la Réserve de la Haute-Touche à Azay-le-Ferron et au Muséum National d'Histoire Naturelle de nous avoir autorisé à photographier les loups.

magnétiseuse, à Ludovic Besson du Muséum de Bourges, à Hervé Pépion et l'équipe du musée Saint-Roch à Issoudun, à Sylvie Champion à la Réserve de la Haute-Touche à Azay-le-Ferron et au Muséum National d'Histoire Naturelle de nous avoir autorisé à photographier les loups.

magnétiseuse, à Ludovic Besson du Muséum de Bourges, à Hervé Pépion et l'équipe du musée Saint-Roch à Issoudun, à Sylvie Champion à la Réserve de la Haute-Touche à Azay-le-Ferron et au Muséum National d'Histoire Naturelle de nous avoir autorisé à photographier les loups.

magnétiseuse, à Ludovic Besson du Muséum de Bourges, à Hervé Pépion et l'équipe du musée Saint-Roch à Issoudun, à Sylvie Champion à la Réserve de la Haute-Touche à Azay-le-Ferron et au Muséum National d'Histoire Naturelle de nous avoir autorisé à photographier les loups.

AVEC VOUS

Là, c'est la page où l'on vous donne toutes les astuces pour acheter des places pour notre belle saison de spectacles et de films!

ÉQUINOXE – SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAURoux, SERVICE ACCUEIL-BILLETTERIE

Mardi et jeudi : 14 h-18 h
Mercredi et vendredi : 13 h-18 h
Samedi : 9 h 30-12 h
et 1 heure avant chaque représentation
Ouverture du standard téléphonique du mardi au vendredi de 10 h à 12 h

Av. Charles de Gaulle CS 60306
36 006 Châteauroux Cedex
02 54 08 34 34 ou billetterie@equinoxe-chateauroux.fr

CALENDRIER DE LA VENTE BILLETTERIE

Sur Internet : www.equinoxe-chateauroux.fr
Adhésions à partir du 30 août à 10 h.

À l'accueil-billetterie
Adhésions à partir du 30 août à 14 h.

ACHERER DES BILLETS

Sur Internet : www.equinoxe-chateauroux.fr
Paiement sécurisé par carte bancaire. L'achat en ligne sur le site n'est plus possible 6 h avant la représentation, mais vous pouvez acheter des billets par téléphone en réglant par carte bancaire. Vos billets sont à retirer à l'accueil-billetterie, sur présentation du mail de confirmation et des justificatifs pour les tarifs réduits (demandeur d'emploi/intermittent/RSA/étudiants sur justificatif de moins de trois mois). Ils sont disponibles jusqu'à la représentation.

À l'accueil-billetterie, aux horaires d'ouverture de l'accueil
Règlement par carte bancaire, chèques, espèces, chèques vacances, Yep's, chèques culture, Pass time, Pass culture, Pass 3C. Pour faciliter le paiement de vos

adhésions : nous vous proposons le paiement par prélèvement (de septembre à décembre). N'oubliez pas d'apporter votre RIB-IBAN!

À l'accueil-billetterie, par téléphone au 02 54 08 34 34 aux horaires d'ouverture de l'accueil.
Règlement par carte bancaire.

Les billets sont à retirer à l'accueil-billetterie, sur présentation des pièces justificatives pour les tarifs réduits (demandeur d'emploi/intermittent/RSA/étudiants sur justificatif de moins de trois mois).

Par courrier
Règlement par chèque à l'ordre de l'AGEC. Joindre les pièces justificatives pour les tarifs réduits (demandeur d'emploi/intermittent/RSA sur justificatif de moins de 3 mois). Envoi de vos billets par courrier : 2 €.

ACCÈS AU SPECTACLE

Vérifiez bien votre billet lors de l'achat : aucune réclamation pour erreur de date, de spectacle ou de tarif ne sera admise ultérieurement. Les billets ne sont pas remboursables.

En cas d'impossibilité d'assister au spectacle, vous pouvez échanger votre billet au guichet pour un autre spectacle de la saison, dans la limite des places disponibles, impérativement avant la date indiquée sur le billet. Si votre choix de spectacle n'est pas immédiatement possible,

nous éditons une contremarque qui peut être échangée ultérieurement contre un billet de même valeur au cours de la saison (1 € par billet échangé sera perçu). Après l'heure annoncée du spectacle, les portes de la salle sont fermées et votre place - numérotée ou non - n'est plus garantie. Spectacles sur liste d'attente : lorsqu'un spectacle n'est plus disponible à la vente, nous vous proposons une inscription sur liste d'attente et nous vous contactons si des places se libèrent.

TARIFS SPECTACLES

- Plein tarif : 27 €.
- Tarif réduit : 22 € sur présentation d'un justificatif (Pass Apollo, accompagnateur d'un abonné, groupe de 10 personnes et plus, abonnés des établissements culturels partenaires, adhérents de salles partenaires (retrouvez la liste complète sur notre site Internet).
- Étudiants ou - de 30 ans : 10 €.
- Moins de 10 ans : 7 €.
- Représentation jeune public en soirée familiale : 7 €.
- Tout enfant de moins de 3 ans muni d'un billet (gratuit).
- Intermittents et demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois : 6 €.
- Séances scolaires : 6 €.
- Solidarité(s) : 3 €.

ADHÉSIONS (Nouveau!)

- Vous avez plus de 30 ans : adhésion à 15 €, puis 17 € la place, sauf pour les spectacles « événements » (adhésion offerte si vous achetez au moins 5 billets de spectacle au moment de votre adhésion). Votre adhésion est amortie à partir du 2^e spectacle.
 - Passeport permanent 30 spectacles : accès à tous les spectacles de la saison (sauf spectacles « événements ») à 12 € la place, soit 360 € le passeport.
 - Vous avez entre 11 et 30 ans : adhésion à 5 €, puis 8,50 € la place, sauf pour les spectacles « événements » (adhésion offerte si vous achetez au moins 5 billets de spectacle au moment de votre adhésion).
 - Vous êtes un groupe de 10 personnes et plus : la carte de fidélité à 100 € vous permet de bénéficier de places à 17 €, dès le 1^{er} spectacle et sans minimum d'achat (au lieu de 27 €), valable sur les spectacles « de l'adhésion ».
- Contact pour les groupes : Alix Gasso au : 02 54 08 35 81.

ÉQUINOXE PRIME (Nouveau!)

Offre réservée aux 11-30 ans : pour 9 € par mois vous avez accès à tous les spectacles de la saison (offre valable de septembre à décembre).

BONS CADEAUX

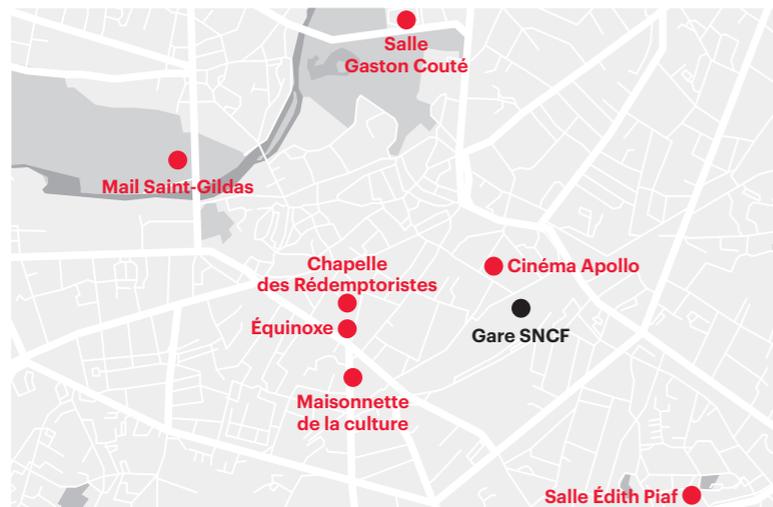
Pensez à offrir des spectacles grâce aux bons-cadeaux d'une valeur de 10, 22 ou 27 €.

Ces bons sont utilisables en une seule fois pour tous les spectacles de la saison en cours.

TARIFS CINÉMA

- Plein tarif : 7,50 €.
- Carte 10 places : 55 €.
- Adhérents Équinoxe, famille nombreuse, mercredi et lundi : 6 €.
- Moins de 18 ans, étudiants, séance jeune public du matin, demandeurs d'emploi, RSA, AAH : 4 €.
- Carte solidarité : 3 €.
- Scolaires, centres de loisirs : 2,50 €.
- Films jeune public de moins d'une heure : 4 € pour tous.

En cas d'annulation de la représentation, un échange de billet pour un autre spectacle vous sera proposé. À défaut, le billet sera remboursé par virement bancaire sur présentation d'un RIB (contre présentation du billet) dans un délai de 15 jours francs. Passé ce délai, plus aucun remboursement ne sera pratiqué.



MÉCÉNAT DU PARTICULIER

Plus que jamais, Équinoxe a besoin de vos dons et de votre soutien. Nos projets pour notre territoire commun restent vastes : spectacles ambitieux pour petits et grands sous chapiteau ou sur notre grand plateau, maintien d'une politique tarifaire avantageuse, éducation artistique et culturelle dans tout le département, forte présence et forte exigence artistique au théâtre comme au cinéma... Un reçu fiscal vous sera envoyé pour bénéficier d'une réduction d'impôt de 66 % de votre don.

Faire un don à la Scène nationale n'a jamais été aussi simple : retrouvez le formulaire de don sur la page de notre site : www.equinoxe-chateauroux.fr/partenaires/cercle-des-mecenes

Remplissez-le et effectuez votre don directement en ligne et sans frais avec votre carte bancaire.

JE DEVIENS MÉCÈNE

1. Je remplis le formulaire, je coche le montant de mon don et les contreparties souhaitées.
2. Je fais un chèque à l'ordre de l'« AGEC Équinoxe » du montant du don.
3. Je joins dans la même enveloppe ce formulaire, accompagné de mon chèque.
4. J'envoie l'ensemble par courrier à :
AGEC Équinoxe – CS 60306, Avenue Charles de Gaulle, 36006 Châteauroux CEDEX

Nom	Prénom
Adresse	
Ville	Code postal
N° tél.	Adresse e-mail*

Un reçu fiscal au titre des dons aux organismes reconnus d'intérêt général vous sera envoyé.

Montant du don	-66%	Coût réel	Les contreparties
<input type="checkbox"/> 20 €	13,20 €	6,80 €	Un grand <i>Merci!</i>
<input type="checkbox"/> 50 €	33 €	17 €	
<input type="checkbox"/> 100 €	66 €	34 €	<input type="checkbox"/> Je souhaite bénéficier d'une visite d'Équinoxe ou du Cinéma Apollo au cours de la saison
<input type="checkbox"/> 150 €	99 €	51 €	
<input type="checkbox"/> 200 €	132 €	68 €	Deux invitations pour l'un des deux spectacles** : <input type="checkbox"/> <i>Dom Juan</i> – mardi 8 février 2023 <input type="checkbox"/> <i>Faun + Via</i> – jeudi 4 mai 2023
<input type="checkbox"/> + 200 € :€			
<input type="checkbox"/> 500 €	330 €	170 €	Deux invitations pour les deux spectacles** : <i>Dom Juan</i> – mardi 8 février 2023 <i>Faun + Via</i> – jeudi 4 mai 2023
<input type="checkbox"/> + 500 € :€			
<input type="checkbox"/> J'accepte que mon nom apparaisse dans la brochure de saison			

Date : / /

Signature

* Indispensable pour être informé du déroulement de la collecte et/ou pour recevoir les contreparties.

** Ces deux spectacles seront suivis d'un cocktail dînatoire ou d'un atelier dégustation auxquels vous pourrez si vous le souhaitez assister.

Équinoxe – Scène nationale
de Châteauroux est subventionnée
par la Ville de Châteauroux
et le ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire



Reçoit l'aide déterminante de :



Les partenaires médias de la saison :



WWW.EQUINOXE-CHATEAUROUX.FR