

**DOSSIER D'INFORMATION 1^{ER} DEGRÉ
DEPUIS QUE JE SUIS NÉ**

**ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX**

**MERCREDI 12 À 10H,
JEUDI 13 À 10H & 14H30
& VENDREDI 14 OCTOBRE À 10H
(SÉANCES SCOLAIRES)**

**MARDI 11 OCTOBRE À 19H
SALLE ÉDITH PIAF**

Compagnie du Kairos - David Lescot
Texte, mise en scène et musique : **David Lescot**
Scénographie : **Alwyne de Dardel**
Conception sonore, électronique : **Anthony Capelli**
Costumes : **Olga Karpinsky**
Perruques et maquillage : **Catherine Bloquère**



Actrices (en alternance) : **Louise Guillaume, Mirabelle Kalfon** ►

David Lescot

Auteur, metteur en scène et musicien, David Lescot cherche à créer des formes impures où son écriture se mêle à la musique, au chant, à la danse, et à toutes sortes de documents authentiques ou poétiques. Sa pièce *Un homme en faillite* reçoit le Prix de la Critique de la meilleure création en langue française. En 2007 il met en scène *Le Système de Ponzi*, puis l'année suivante il crée *La Commission centrale de l'Enfance*, qui remporte en 2009 le Molière de la révélation théâtrale. Parmi ses dernières créations : *Ceux qui restent* (2014, publiée chez Gallimard), *Les Glaciers grondants* (2015), *Portrait de Ludmilla en Nina Simone* (2017), *Les Ondes magnétiques* (2018, Comédie-Française). Il écrit, compose et met en scène une comédie musicale, *Une femme se déplace*, en juin 2019, et a aussi monté de nombreux opéras (Stravinsky, Haydn, Mozart, Bizet). En 2015, il crée au Théâtre de la Ville son premier spectacle jeune public : *J'ai trop peur*. Le deuxième volet de l'histoire vient d'être publié à son tour aux éditions Actes Sud - Papiers (collection « Heyoka Jeunesse ») et s'intitule *J'ai trop d'amis*. Il est créé au Théâtre de la Ville en juillet 2020.

Interview de David Lescot

<https://www.youtube.com/watch?v=MdWJGhPZxaA>



Le Projet

Il a vu sa grand-mère, une femme éminente, écrire ses mémoires. Pourquoi ne ferait-il pas la même chose, même s'il n'a que 6 ans et vient d'apprendre à lire et écrire ? C'est ainsi qu'un petit garçon se lance dans ce projet de grande ambition : se livrer au récit rétrospectif des événements marquants de sa propre existence. De sa naissance à ses premiers babillages, de l'épopée de la crèche à l'entrée en maternelle, des premiers apprentissages à la découverte de la notion nébuleuse de « travail », rien ne sera laissé de côté dans son autobiographie, racontée en mots et en chansons ! Avec ce projet, David Lescot écrira pour la première fois à destination des enfants de 6 ans. Il mettra en scène son jeune personnage dans la « chambre » de son imagination, au cœur d'un petit castelet contenant des installations d'objets sonores et de machines musicales savamment bricolées.

« *Depuis que je suis né* est une réflexion sur le temps, la mémoire, le passé. Les souvenirs des enfants m'intéressent et m'intriguent beaucoup. C'est quelque chose de très flou, d'assez mystérieux et de tout à fait passionnant. Mon fils dit se souvenir de son grand-père alors qu'il ne l'a pas connu... Je suis dans le même état quand j'écris pour les enfants que lorsque j'écris pour tout le monde. Je suis, pendant l'écriture, dans un état d'immersion. Il faut descendre sous l'eau : voilà l'image qui me vient. Ma démarche n'est pas pédagogique. Je ne cherche pas à apprendre des choses aux enfants, j'essaie plutôt de les amuser, de les captiver. J'adore observer les enfants, reconnaître ce qu'ils éprouvent quand ils l'expriment. »

PISTES D'ACTIVITÉS :

1 - Présenter l'équipe et le contexte du spectacle



> Afficher le titre et le générique du spectacle sans montrer le visuel. Inviter à commenter en faisant des hypothèses. S'interroger sur le sens du titre : qu'évoque-t-il ? Quel pourrait être le thème du spectacle, son histoire ? Noter les idées.

Depuis que je suis né d'après les textes de David Lescot

> Dévoiler l'affiche et décrire l'illustration.
Sur une table sont posés, à droite, un vase contenant de l'eau et une tulipe et, à gauche, un sablier. Au centre, un rond blanc figure un visage avec deux yeux et un bâton jaune (une paille ?). Demander à quoi sert un sablier. Mettre en lien avec le temps qui passe et le titre du spectacle.

Affiche (ci-contre) réalisée par le Théâtre de Sartrouville Yvelines - CDN ►



2 - Aborder quelques éléments et thèmes présents dans la pièce

> Proposer un court résumé du projet... sans en dire trop. On pourra lire par exemple ce très court texte de présentation :

Il a vu sa grand-mère, une femme éminente, écrire ses mémoires. Pourquoi ne ferait-il pas la même chose, même s'il n'a que 6 ans et vient juste d'apprendre à lire et écrire ?

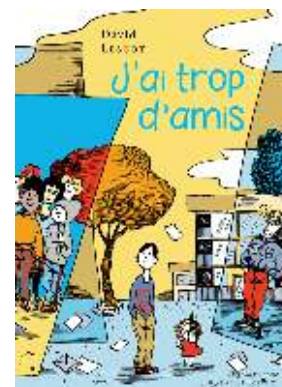
C'est ainsi qu'un petit garçon se lance dans ce projet de grande ambition : se livrer au récit des événements marquants de sa propre existence.

> Chercher dans un dictionnaire la signification du mot mémoire. Donner le sens de l'expression « écrire ses mémoires », et faire des hypothèses sur les événements marquants qui peuvent être notés dans ce type d'écrit. Imaginer les différences entre ce qu'une personne âgée pourrait raconter dans ses mémoires, et un enfant de 6 ans.

> Citer d'autres moyens et supports permettant de conserver des souvenirs : photographies, dessins et peintures, enregistrements audio et vidéo...

Montrer la couverture des trois livres de David Lescot édités chez Actes Sud - Papiers, dans la collection « Heyoka Jeunesse » (ci-contre). Attirer l'attention sur l'ouvrage qui porte le titre du spectacle. Amener l'idée que David Lescot n'est pas seulement un auteur pour le théâtre, même si ces trois livres sont tirés de ses pièces de théâtre.

> Préciser que, pour *Depuis que je suis né*, il a d'abord imaginé faire une pièce de théâtre : il a écrit le texte, puis il a fait fabriquer un décor, a créé une mise en scène et dirigé ses interprètes au plateau. Le texte est ensuite devenu un livre.



3 - Imaginer le projet scénographique

> Lire collectivement le descriptif de la scénographie.

Préciser que le projet de décor du spectacle a été réalisé par la plasticienne Alwyne de Dardel.

<https://www.alwynededardel.com>

> Rechercher la signification des mots difficiles (praticable, modules...), puis proposer aux élèves de réaliser un ou plusieurs croquis du décor sur une feuille A4, en s'aidant des indications techniques fournies par le texte. Donner pour consigne de représenter le praticable et ses cases, la cabane-tente et son hublot, l'enfant.

- Définition de praticable : dans un décor de théâtre, objets qui au lieu d'être peints sont figurés en bois, toiles ou d'autres matières.

- Définition de module : élément conçu pour être juxtaposé à d'autres ou combiné avec d'autres.

> Afficher les croquis au tableau. Proposer à chaque élève de commenter sa création, en imaginant quels types de matériaux, d'objets ou de tissus il pourrait utiliser s'il devait fabriquer ce décor en grand.



4 - Description du dispositif scénique

Le dispositif scénique représente une chambre d'enfant. Ses dimensions sont de 4 m. de long, 3 m. de profondeur et 2 m. de haut. La chambre est organisée sur un praticable constitué de modules en bois naturel. Ces modules sont empilables. Ils comportent des niches (cases) et une trappe pour ranger les jouets. Une « cabane-tente » en toile est fixée sur le praticable. C'est le lieu où dort l'enfant. Le sol de la tente est recouvert par un matelas. La toile est faite de tissus cousus ensemble, et d'un morceau de plastique fin transparent qui permet de créer un « hublot ». La « porte » de la tente s'ouvre et se ferme par un système de fermeture éclair. L'enfant restera accroupi, à genoux ou assis pendant toute la durée du spectacle. Au début du spectacle les jouets sont bien rangés dans leurs cases.



> Projeter les photos du décor, inviter les élèves à les décrire, y retrouver les différents éléments et accessoires évoqués dans la description technique, et les comparer avec le(s) projet(s) imaginé(s) par la classe. Induire que la scénographe a ensuite fabriqué le décor en grand, à l'aide de bois, de tissus et de tous les outils nécessaires pour les découper, puis les assembler. Attirer l'attention sur le fait que le décor doit pouvoir être déplacé dans différents lieux de spectacle : son transport se fait par camion, une technicienne effectue son montage avant la représentation, et son démontage après.

5 - Après la représentation : revenir sur l'histoire Les étapes du récit :

> Proposer aux élèves de décrire la famille de Sami :
Quel est le métier de sa grand-mère et de sa mère ?
A-t-il un frère ou une sœur ?
Que reçoit-il souvent en guise de cadeaux ?

> Pourquoi veut-il écrire ses mémoires ? Comment fait-il pour les « écrire » ? (Pourquoi son cahier ou son ardoise magique ne lui conviennent-ils pas ? Quel est le matériel qu'il choisit finalement ?)

> Quels sont les événements qu'il choisit de raconter ? Les lister de mémoire, puis demander aux élèves de dire quel âge avait Sami lorsque c'est arrivé (sa naissance, l'entrée à la crèche, l'école maternelle, le CP).

Inviter les volontaires à raconter s'ils se souviennent de moments où ils étaient bébés. Puis, questionner : peut-on se souvenir du temps où l'on était dans le ventre de sa maman ? Ou de sa naissance ? Proposer à chacun de donner son avis.

> Aborder les différents apprentissages réalisés par Sami : parler, marcher, lire, écrire, mais aussi se séparer de ses parents, se faire des amis/des ennemis, éprouver des sentiments...



6 - L'interprétation

> Décrire la comédienne : son physique, ses vêtements, sa manière de bouger, de parler, de chanter, la manière dont elle se déplace dans le décor.

Laisser librement commencer.

Questionner : vous a-t-elle fait rire ? Si oui, pourquoi ?

> Remarquer que le personnage de Sami est un petit garçon, mais qu'il est ici interprété par une femme.

> Pour aller plus loin :

Quelques extraits du texte à lire et à faire jouer éventuellement avant le spectacle

Extrait 1

Donc ma vie, à ce moment-là était très simple :

Je me réveillais : « Cling ! »

Je pleurais : « Ouinnn ! »

On me donnait du lait : « Aaaah ! »

Je buvais : « Gloup ! »

Je rotais : « Beurp ! »

Je dormais : « Rrrrrron ! »...

Je me réveillais : « Cling ! »

Je pleurais : « Ouinnn ! »

On me donnait du lait : « Aaaah ! »

Je buvais : « Gloup ! »



Je rotais : « Beurp ! »

Je dormais : « Rrrrron ... », etc.

1- J'AI DÉCIDÉ D'ÉCRIRE MES MÉMOIRES.

SAMI : Alors moi je m'appelle Sami, j'ai six ans, et j'ai décidé d'écrire mes mémoires

J'ai eu l'idée parce que l'autre jour, je suis entré dans le bureau de ma grand-mère, et je lui ai dit : « qu'est-ce que tu fais ? », et elle m'a dit : « j'écris mes mémoires », et je lui ai dit : « c'est quoi tes mémoires ? » et elle m'a dit : « c'est un livre qui raconte l'histoire de toute ma vie », et je lui ai dit : « ben dis donc ça va être long comme livre, parce que t'es très très vieille ! », et elle m'a dit : « eh oh, ça va oui ? ».

Et moi en fait, depuis quatre jours, je sais lire.

C'était mercredi, j'ai pris un livre où il y avait des images et des histoires à côté, un livre avec des brigands et une petite fille, que j'ai eu quand j'avais quatre ans, et je l'ai lu à voix haute.

Et ma maman, elle a dit : « tu le connais vraiment par cœur ce livre, depuis le temps », et je lui ai dit « oui, mais là, je le lis, là », et elle m'a dit : « mais non... », et j'ai dit : « mais si, je lis, là ! ».

Donc elle m'a donné un autre livre, que je ne connais pas par cœur, un avec un renard, et je l'ai lu, à voix haute, et elle a dit : « Oh ! Mais oui, c'est vrai, tu lis, là. Tu sais lire ».

Et maintenant que je sais lire, je peux écrire tout ce que je veux, parce que c'est pareil en fait, de lire et d'écrire.

Donc j'aimerais bien écrire mes mémoires, parce que moi j'ai beaucoup de mémoire.

Moi j'oublie jamais rien. Donc je vais les écrire mes mémoires, comme ma grand-mère. Je vais raconter toute ma vie, tout ce que j'ai fait depuis que je suis né. Parce que je me souviens de tout en fait. Tout, tout, tout, tout, tout, tout, tout, tout, tout.

> **Cette pièce aborde différents thèmes :**

LA MÉMOIRE

GRANDIR

LES APPRENTISSAGES

RÉCIT À LA PREMIÈRE PERSONNE

> **Albums sur le thème grandir :**

Quand je serai grand

de Francesco Pittau

Illustration de Bernadette Gervais

Éditions Gallimard Jeunesse

Quand j'étais petit

de Francesco Pittau

Éditions Petit Pol

> **Proposition de travail sur la frise de vie des élèves**

<https://lutinbazar.fr/ma-vie-ma-famille/>

> **Sur le thème de la mémoire :**

La mémoire et l'oubli

Collection « Les goûters philo »

Éditions Milan Jeunesse

> **Pour continuer les débats philo avec la classe ce site propose un dispositif simple à mettre en œuvre :**

<https://lalaaimesaclasse.fr/debat-philo>

> **Projet qui mêle écriture et arts visuels pour travailler sur les souvenirs**

<http://www.ac-grenoble.fr/ecoles/v1/spip.php?article2347>

Sur ce site vous trouverez une liste d'albums ou petits romans rédigés à la première personne avec des fiches d'exploitation de ces textes :

Mon je-me-parle

de Ginette Hoffmann et Sandrine Pernusch

Éditions Casterman Poche

Otto

de Tomi Ungerer

Éditions École des loisirs

Yacouba

de Thierry Dedieu

Éditions Seuil Jeunesse

Une vieille histoire

de Susie Morgenstern

Éditions Sarbacane

Dossier d'information réalisé par les

enseignants missionnés au service éducatif d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Conception graphique

Service communication d'Équinoxe

1^{re} de couverture et photos @ Jean-Marc Lobbé

QUESTIONNAIRE SUR LES DOSSIERS D'INFORMATION

à retourner à florence.toulouze@ac-orleans-tours.fr

Pour mieux vous accompagner dans la préparation à la venue aux spectacles, nous vous proposons ce questionnaire. Vos retours nous seraient précieux et riches d'enseignements.

Titre du spectacle :

.....

Date du spectacle :

.....

Établissement et classe :

.....

1 - Est-ce que ce dossier d'information correspondait à vos attentes ? A-t-il été utile à votre préparation et à votre venue à Équinoxe ?

2 - Quels sont les éléments du dossier qui vous ont été utiles (pistes pédagogiques, illustrations, dossier de presse, annexes...) ? Pourquoi ?

3 - Quel élément complémentaire auriez-vous souhaité trouver dans ce dossier ?

4 - Quelle forme de dossier vous semble la plus adaptée : papier, numérique (quel format ?) ? Pour quelles raisons ?

5 - Quelle autre forme d'accompagnement au spectacle serait souhaitable (intervention en classe de la Scène nationale et / ou metteur en scène / comédien) ?

Autres remarques, suggestions :