

ÉQUINOXE
SCÈNE

NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX

2022-2023

GUIDE
DES SPECTACLES

À L'USAGE
DES ENSEIGNANTS

PREMIER DEGRÉ



UN SERVICE ÉDUCATIF POUR VOUS ACCOMPAGNER

Intégrer le service Éducatif d'une structure dédiée au spectacle vivant comme Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, en tant que professeurs missionnés, c'est être militant.

Militant pour permettre à des élèves, quel que soit leur milieu social, quelle que soit leur aire géographique, de construire leur propre parcours d'éducation artistique et culturelle, en favorisant la rencontre avec les arts.

C'est aussi accompagner les élèves, acteurs de leur savoir, s'appropriier des connaissances en lien avec des formes de spectacles variées, théâtre patrimonial ou contemporain, danses, arts de la piste, musiques... parfois des formes artistiques aux antipodes de leur quotidien.

C'est aussi apporter à des jeunes des codes et des valeurs en lien avec la citoyenneté : le respect de la sensibilité des autres, se confronter à l'univers d'autrui à travers les représentations.

Militant pour proposer à des collègues, quelles que soient leurs disciplines, des pistes pédagogiques pour préparer la venue au spectacle, exploiter celui-ci au retour dans les établissements, afin que la venue au spectacle soit pleinement intégrée aux pratiques pédagogiques habituelles. Et pour ceux qui souhaitent aller plus loin, les informer sur les dispositifs qui permettent la pratique dans le cadre d'ateliers de pratique artistique.

Militant car nous sommes persuadés qu'accompagner élèves et collègues dans la démarche « d'aller au théâtre », qu'encourager à intégrer l'éducation artistique et culturelle dans les pratiques pédagogiques du quotidien est une dimension fondamentale de la formation des élèves, des futurs citoyens et donc du « vivre ensemble ».

SES MISSIONS

Des enseignants des Premier et Second degrés sont missionnés par le Rectorat de l'Académie d'Orléans-Tours et la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de l'Indre au sein d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux afin de développer l'accueil, l'information et la sensibilisation des publics scolaires à toutes les formes d'art et de culture, et de favoriser la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves.

Ces enseignants spécialistes sont à la disposition de leurs collègues pour préparer leur venue, les conseiller et leur proposer des ressources pédagogiques, ou encore les aider à monter des projets artistiques et culturels.

Ils sont également chargés de la mise en œuvre des dispositifs *Collégiens au théâtre* et *Lycéens et création contemporaine* au sein de la Scène nationale.

VOS CONTACTS au service de l'Action culturelle

Premier degré :

Agnès Rabaté

07 88 31 14 59

agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr

Coordnatrice de l'Action culturelle

Responsable jeune public

Second degré :

Jérôme Reignoux

02 54 08 35 86

jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr

Attaché à l'Action culturelle

Conseil programmation musiques actuelles et jazz

Dispositifs d'éducation au cinéma :

Emmanuelle Marcelot

02 54 60 99 96

emmanuelle.marcelot@equinoxe-chateauroux.fr

Chargée d'Action culturelle

Programmatrice cinéma patrimoine

au service Éducatif

02 54 08 35 59

Enseignante missionnée Premier degré :

Florence Toulouze

(enseignante rattachée à l'école Frontenac de Châteauroux)

florence.toulouze@ac-orleans-tours.fr

Enseignant.e.s missionné.e.s Second degré :

Frédéric Duhon

(enseignant d'Histoire-Géographie au collège Condorcet de Levroux)

frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr

Nelly Servière-Cluet

(enseignante de Lettres et Théâtre au lycée

Balzac-d'Alembert d'Issoudun)

nelly.serviere@ac-orleans-tours.fr

SOMMAIRE

LES SPECTACLES PAR NIVEAUX	page 4*
LES SPECTACLES	7 à 10
VENIR AU SPECTACLE AVEC VOS ÉLÈVES	page 11
ACCOMPAGNER UNE CLASSE AU SPECTACLE	page 12
L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE POUR TOUS	page 13

*Liens intra-document et hyperliens signalés en bleu.

LES SPECTACLES DE LA SAISON PAR NIVEAUX

PETITE, MOYENNE ET GRANDE SECTIONS DE MATERNELLE

LE POISSON	Lundi 13 mars	10 h/14 h 30	Équinoxe - Le Plateau	30 minutes	page 9
LA JEUNE FILLE ET LA LUNE	Mardi 14 mars	10 h/14 h 30			
Ombres et danse	Jeudi 16 mars	10 h/14 h 30			

DE LA PETITE SECTION DE MATERNELLE AU CP

HIHAHUTTE	Lundi 22 mai	10 h/14 h 30	Équinoxe - Le Plateau	40 minutes	page 10
Danse	Mardi 23 mai	10 h/14 h 30			
	Jeudi 25 mai	10 h/14 h 30			
	Vendredi 26 mai	10 h			

PRIMAIRE : DU CP AU CM2

SALTI	Jeudi 5 janvier	10 h/14 h 30	MLC Belle-Isle	50 minutes	page 6
Danse burlesque	Vendredi 6 janvier	10 h	salle Gaston Couté		

PRIMAIRE : DU CE1 AU CM2

DEPUIS QUE JE SUIS NÉ	Jeudi 13 octobre	10 h/14 h 30	Salle Édith Piaf	45 minutes	page 5
Théâtre	Vendredi 14 octobre	10 h			

LES JAMBES À SON COU	Vendredi 10 février	10 h/14 h 30	MLC Belle-Isle	1 h	page 7
Acrobatie. Vocabulaire			salle Gaston Couté		

PRIMAIRE : DU CE2 AU CM2

ENFANTS SAUVAGES	Mardi 7 mars	14 h 30	Équinoxe -	1 h	page 8
Théâtre	Jeudi 9 mars	10 h/14 h 30	La Grande salle		

DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

THÉÂTRE

Compagnie du Kairos - David Lescot

Avec Louise Guillaume ou Mirabelle Kalfon. Scénographie: Alwyne de Dardel.

Conception sonore, électronique: Antony Capelli. Lumières: Paul Beaurailles

Texte édité chez Actes Sud Papier Heyoka, janvier 2022

C'est l'histoire d'un enfant de six ans qui sait lire et écrire depuis peu et souhaite mettre ces nouvelles capacités au service d'un projet de grande ambition : léguer l'histoire de sa vie à la postérité.

Il va nous raconter sa naissance, du moins ce qui lui en reste, autant dire que c'est assez confus.

Il pourra témoigner de cet âge de la vie qui précède l'acquisition du langage et qui reste encore assez présent à son esprit car sa mémoire est prodigieuse, on lui a souvent dit.

Il retracera l'épopée de la crèche, ce monde social à la fois âpre et festif, qui obéit à sa propre logique et où les relations avec autres commencent chaque jour à zéro.

Il se livrera à une comparaison du système de la crèche et de celui de l'école maternelle, et la découverte de cette notion encore nébuleuse : le travail.

En parallèle à toutes ces expériences seront narrés les événements familiaux et leurs bouleversements, comme la naissance de sa petite sœur, dont l'observation ravive ses propres souvenirs.

Mais comme il ne maîtrise pas non plus encore l'écriture avec la virtuosité qu'il voudrait, et qu'en même temps il ne veut rien oublier, il trouve des stratagèmes, notamment en faisant des chansons. Car on n'oublie jamais les chansons, c'est en elles que se déposent les souvenirs des choses, des moments et des sensations.

David Lescot prolonge son travail d'écriture et de mise en scène de pièces pour les enfants (*Les Jeunes ; J'ai trop peur ; J'ai trop d'amis*) en plongeant le jeune enfant dans la « chambre de son imagination », au cœur d'un castelet constitué d'installations d'objets sonores et de machines musicales savamment bricolées.



© Jean-Marc Lobbé

Niveaux: **du CE1 au CM2**

Durée: 45 minutes

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Judi 13 octobre 10 h et 14 h 30

Vendredi 14 octobre 10 h

Rencontre avec la comédienne à l'issue des représentations

Salle Édith Piaf

C'EST AU PROGRAMME...

CYCLE 2

Domaine 1. Le langage pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Exprimer et justifier un avis ou un point de vue personnel dans un échange où d'autres peuvent faire de même.

Faire part de ses émotions dans des situations particulières.

CYCLE 3

Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer

Acquérir un lexique et des formulations spécifiques pour décrire, comprendre et interroger les œuvres et langage artistiques.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts du corps.

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Développer la sensibilité et l'expression de ses émotions et de ses goûts.

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

Exprimer une émotion artistique et un jugement critique.

Domaine 5. Les représentations du monde et l'activité humaine

Former le jugement artistique et enrichir le rapport au monde.

UN SPECTACLE-UN FILM

Parcours Grandir, apprendre... récit de vie CP-CE1-CE2

Spectacle: *Depuis que je suis né*

Cinéma: *Kéryty la maison des contes* de Dominique Monféry

CE2-CM1-CM2

Spectacle: *Depuis que je suis né*

Cinéma: *Tout en haut du monde* de Rémi Chayé

(programmes École et cinéma présenté dans le *Guide des dispositifs d'éducation au cinéma*, à retrouver sur notre site internet)

RESSOURCES

Depuis que je suis né sur le site de la Cie du Kairos

Présentation du texte par David Lescot

SALTI

DANSE BURLESQUE

Compagnie Toujours après minuit

Brigitte Seth – Roser Montlló Guberna

Conception, mise en scène et chorégraphie : Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna. Texte : Montlló-Seth. Avec Jim Couturier, Louise Hakim et Lisa Carmen Martinez. Musique : Hugues Laniessé et des musiques traditionnelles italiennes

Une coproduction Équinoxe – scène nationale de Châteauroux

Compagnie associée au projet Archipel pour les élèves d'écoles élémentaires et de collèges du département de l'Indre

Salti s'inspire de la tarentelle, danse populaire du sud de l'Italie ; une danse qui soigne les personnes dites « tarantolata » ou « tarantata », c'est-à-dire piquées et infectées par le venin de la « taranta », insecte venimeux.

Si la musique et la danse sont bien ce que l'on prescrit au malade pour le délivrer des fièvres et de tous les maux, ces remèdes s'avèrent aussi contagieux. Mais il s'agit d'une contagion joyeuse, festive...

Ici sont réunis trois amis. Pour éviter d'être gagné par l'ennui, ou pire par une mélancolie persistante, ils se donnent une règle du jeu : on tire au sort celui qui jouera le tarantolato, les deux autres incarneront les danseurs-soigneurs. Chacun aura à inventer tant les pas, que les mots, car les comptines, chants et autres formules magiques accompagnent souvent les fables.

Dans *Salti*, la manière dont on conte est ludique, on s'exprime aussi dans le flot des mots sur différents rythmes, comme un bégaiement ou au contraire un débit ultra rapide, des suspensions, des chuchotements, des onomatopées... Les mots et la musique des mots, la respiration, le tremblement, les vibrations, les sauts, sont comme autant de perceptions visuelles et sonores qui composent le langage du spectacle.

Cette histoire, cette danse qui « soigne », nourrissent un conte qui fait apparaître un autre monde.

Extravagant, burlesque, un tourbillon qui nous entraîne tous...



© Christophe Raynaud De Lage

Niveau : **du CP au CM2**

Durée : 50 minutes

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Judi 5 janvier 10 h et 14 h 30

Vendredi 6 janvier 10 h

**Rencontre avec les artistes
à l'issue des représentations**

MLC Belle-Isle – salle Gaston Couté

C'EST AU PROGRAMME...

CYCLE 2

Domaine 1. Le langage pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Donner son avis.

Savoir débattre et argumenter.

Domaine 5. Les représentations du monde et l'activité humaine

CYCLE 3

Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer

Acquérir un lexique et des formulations spécifiques pour décrire, comprendre et interroger les œuvres et langage artistiques.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Développer la sensibilité et l'expression de ses émotions et de ses goûts.

Domaine 5. Les représentations du monde et l'activité humaine

Former le jugement artistique et enrichir le rapport au monde.

UN SPECTACLE-UN FILM

Parcours danse et musique

Spectacle : *Salti*

Cinéma : *Chantons sous la pluie* de Stanley Donen

(programme *École et cinéma* présenté dans le *Guide des dispositifs d'éducation au cinéma*, à retrouver sur notre site internet)

RESSOURCES

Salti sur le site de la Cie Toujours après minuit

LES JAMBES À SON COLI

**CES EXPRESSIONS DU LANGAGE QUI PARLENT DU CORPS.
ACROBATIE. DANSE**

Jean-Baptiste André – Association W

Conception, mise en scène et chorégraphie : Jean-Baptiste André. Interprétation : Fanny Alvarez, Jean-Baptiste André et Quentin Folcher. Texte et collaboration à la dramaturgie, mise en jeu : Eddy Pallaro

Une coproduction Équinoxe – scène nationale de Châteauroux

« Voilà longtemps que je collecte et réfléchis à ces expressions du langage qui mobilisent ou incluent le corps. Ce sont des expressions courantes que l'on emploie tous les jours et qui veulent, en impliquant certaines parties, traduire une situation, un état, un sentiment. Elles font apparaître des images. Elles s'entendent souvent pour leur sens figuré. Mais qu'en est-il de leur sens propre ? Comment ne pas voir la position physique qu'elles suggèrent, ou l'action qu'elle induit ? »

Partir du bon pied, se jeter la tête la première, avoir le cœur sur la main, finir sur les rotules...

Qu'est-ce que « tordre le cou à une idée reçue » veut dire littéralement ? Comment « prêter main forte » à quelqu'un ? Dans quelle mesure gardons-nous « la tête sur les épaules » ?

Avec *Les Jambes à son cou*, Jean-Baptiste André s'applique à traduire physiquement des mots et des expressions, ouvrant un formidable champ d'exploration de l'articulation entre le corps et le texte. Ce jeu ludique et enthousiasmant, entre dire ce qu'on fait et faire ce qu'on dit, nous entraîne dans une belle gymnastique de l'esprit, pleine de malice, de vivacité et d'association d'idées.



© Nicolas Lelièvre

Niveau : **du CE1 au CM2**

Durée : 1 h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Vendredi 10 février 10 h et 14 h 30

**Rencontre avec les artistes
à l'issue des représentations**

MLC Belle-Isle – salle Gaston Couté

C'EST AU PROGRAMME...

CYCLE 2

Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Exprimer et justifier un avis ou un point de vue personnel dans un échange où d'autres peuvent faire de même.

Faire part de ses émotions dans des situations particulières.

CYCLE 3

Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer

Acquérir un lexique et des formulations spécifiques pour décrire, comprendre et interroger les œuvres et langage artistiques.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Développer la sensibilité et l'expression de ses émotions et de ses goûts.

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir de rencontrer des œuvres.

Exprimer une émotion artistique et un jugement critique.

Domaine 5. Les représentations du monde et l'activité humaine

Former le jugement artistique et enrichir le rapport au monde.

RESSOURCES

Les Jambes à son cou sur le site de l'association W

Portrait de Jean-Baptiste André sur le site ARTCENA

Présentation des *Jambes à son cou*, Jean-Baptiste André

ENFANTS SALIVAGES

THÉÂTRE

Cédric Orain - La Traversée

Texte et mise en scène : Cédric Orain. Avec David Migeot, Laure Wolf et Petteri Savikorpi. Scénographie vidéo : Pierre Nouvel. Musique : Lucas Lelièvre

On appelle « enfants sauvages » des enfants qui ont grandi seuls, reclus, ou dans un milieu exclusivement animal. Les histoires d'enfants sauvages sont aussi extraordinaires qu'inexplicables.

À l'origine de ce spectacle, il y a les histoires de Victor de l'Aveyron et de Kaspar Hauser, qui ont fasciné leurs contemporains, et que Cédric Orain a rassemblées pour n'en écrire qu'une seule. Avec ce nouveau « Victor », incarné par un acrobate dont le corps élastique exprime à merveille l'étrangeté, il explore ce qui, en chacun de nous, ne peut s'apprivoiser ni se civiliser, au-delà de toute éducation.

Pièce d'une beauté remarquable, mêlant théâtre et magie, sérieux, humour et sensibilité, *Enfants sauvages* interroge la sauvagerie et la civilisation, l'indomptable et l'apprivoisable, l'apprentissage, le farouche et le familier... et peut-être, plus simplement, ce qu'est grandir ? Un spectacle qui nous donne envie de voir (ou revoir encore) les merveilleux films de François Truffaut (*L'Enfant sauvage*, 1970) et de Werner Herzog (*L'Énigme de Kaspar Hauser*, 1974)...



© Manuel Peskine

Niveau : **du CE2 au CM2**

Durée : 1 h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Mardi 7 mars 14 h 30

Jeudi 9 mars 10 h et 14 h 30

Rencontre avec les comédiens à l'issue des représentations

Équinoxe - La Grande salle

C'EST AU PROGRAMME...

CYCLE 2

Domaine 1. Le langage pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Donner son avis.

Savoir débattre et argumenter.

Domaine 5. Les représentations du monde et l'activité humaine

CYCLE 3

Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer

Acquérir un lexique et des formulations spécifiques pour décrire, comprendre et interroger les œuvres et langage artistiques.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Développer la sensibilité et l'expression de ses émotions et de ses goûts.

Domaine 5. Les représentations du monde et l'activité humaine

Former le jugement artistique et enrichir le rapport au monde.

UN SPECTACLE-UN FILM

Parcours Grandir, apprendre... récit de vie CE2-CM1-CM2

Spectacle : *Enfants sauvages*

Cinéma : *Tout en haut du monde* de Rémi Chayé

(programmes École et cinéma présenté dans le *Guide des dispositifs d'éducation au cinéma*, à retrouver sur notre site internet)

RESSOURCES

[Enfants sauvages sur le site de La Traversée](#)

[Dossier Pièce \(dé\)montée sur le réseau Canopé](#)

LE POISSON, LA JEUNE FILLE ET LA LUNE

MUSIQUE. OMBRES. MOUVEMENTS

Compagnie Les 3 Cris

Mise en scène et scénographie : Niko Lamatière. Musique : Guillaume Rivière.
Danse : Cécilia S. Manipulation : Anne Trémolières et Cécilia S.

Le poisson vivait libre et heureux. Le meilleur moment de la journée pour lui était le soir. Ronde ou en croissant, la lune qui brillait dans le ciel était sa meilleure amie. Leur jeu favori : cache-lune et attrape-poisson ! La fin du jour était aussi le moment où la jeune fille se préparait pour la pêche...

Une danseuse, un musicien et des ombres qui s'animent par enchantement pour une balade en douceur et en poésie. La magie opère dans une atmosphère bleutée, oscillant entre charme d'antan des spectacles d'ombres et inspiration japonaise, ponctuée de trucages intrigants.

Un conte pour les plus petits, déroulé sur trois écrans traversés par une danse gracieuse, propice au rêve et à l'émerveillement.



© Studio ERE

Niveau : **PS-MS-GS maternelle**

Durée : 30 minutes

REPRÉSENTATIONS

Lundi 13 mars 10 h et 14 h 30

Mardi 14 mars 10 h et 14 h 30

Jeudi 16 mars 10 h et 14 h 30

Équinoxe - Le Plateau

**Rencontre avec les artistes
à l'issue des représentations**

C'EST AU PROGRAMME...

CYCLE 1

Domaine 1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.

Domaine 2. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Découvrir différentes formes d'expression artistiques.

CYCLE 2

Domaine 1. les langages pour penser et pour communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Donner son avis.

Savoir débattre et argumenter.

UN SPECTACLE-UN FILM

Parcours musique et sentiments

Spectacle : *Le Poisson, la jeune fille et la lune*

Cinéma : *Le Criquet* de Zdenek Miler

(programme *CinéMaternelle* présenté dans le *Guide des dispositifs d'éducation au cinéma*, à retrouver sur notre site internet)

RESSOURCES

[Le spectacle sur le site de la Cie Les 3 Cris](#)

[Le reportage de BIP TV](#)

HIHAHUTTE

DANSE

Compagnie De Stilte

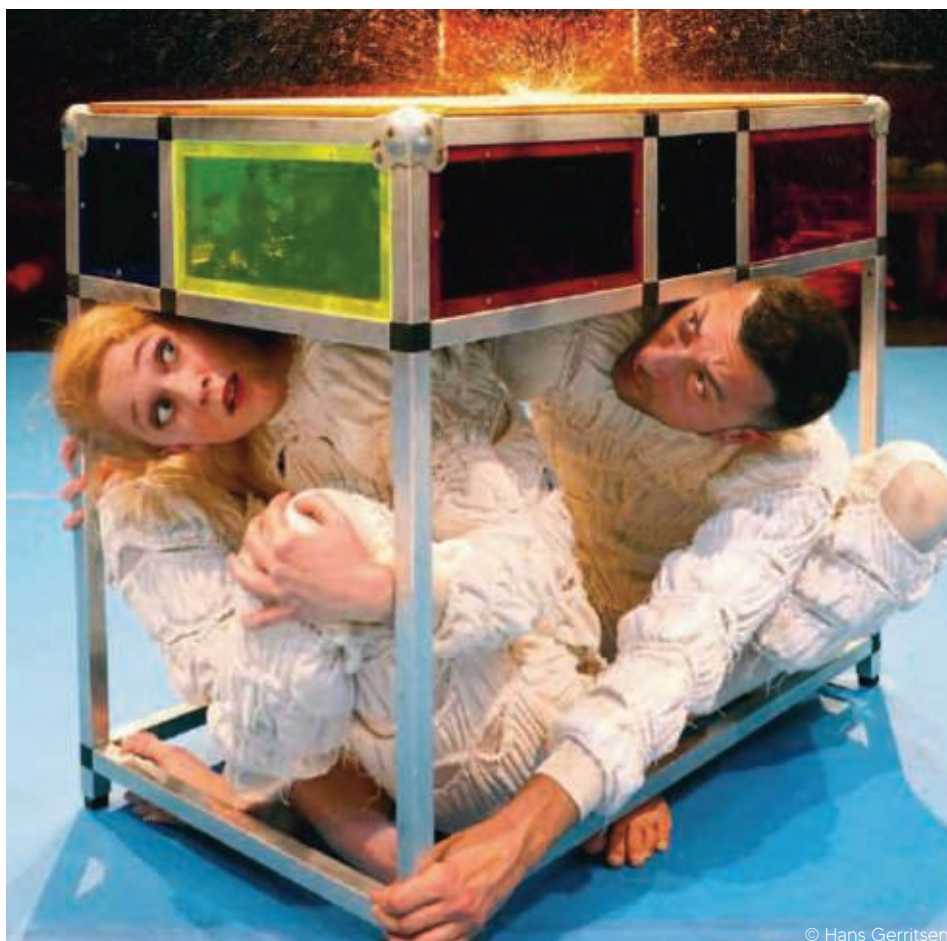
Chorégraphie : Jack Gallagher et Jack Timmermans. Musique : Mete Erker et Jeroen van Vliet. Danseurs : Eduarda Santos et Gianmarco Stefanelli

Au milieu d'une prairie bleue avec des nuages moutonneux, il y a ... hum, qu'y-a-t'il en fait ? Comme personne ne le sait, appelons cela un lit, une montagne, un immeuble et tout ce qui nous passe par la tête.

Un homme et une femme apparaissent. Comme le battement d'ailes d'un papillon, les histoires s'épanouissent. De Stilte offre aux petits comme aux grands une histoire débordante d'imagination dans une atmosphère intime et poétique. Prend vie un univers délicat de rosée, de soleil, de vent, de pluie et de neige, dans lequel peu à peu la frontière entre le public et les danseurs s'évanouit.

Une table, deux danseurs et déjà l'imagination se met en marche. La table au beau milieu de la scène devient cabane, refuge, lieu de rêve, de création, de transformation. La scène est comme une île bleue, parsemée de nuages blancs, et sur le blanc d'un écran se dessinent des nuages bleus, un soleil... L'univers de *HiHaHutte*, première chorégraphie de la compagnie De Stilte, destinée aux tout-petits, est celui du plaisir, du ludique, de la fantaisie spontanée.

Tout s'y invente au fur et à mesure, au rythme des aventures des deux personnages (de l'eau coule, des objets flottent ou tombent, apparaissent, disparaissent), mais aussi de leurs mouvements : danse de deux corps qui s'éveillent, mêlés, emmêlés, qui paraissent parfois ne faire qu'un, danse du jeu (énergie d'une course-poursuite, élasticité et docilité d'un corps devenu pantin, gestes saccadés de robots...). De surprises réjouissantes en mouvements précis, dynamiques, ce duo est une récréation imaginaire...



© Hans Gerritsen

Niveau : **PS-MS-GS maternelle - CP**

Durée : 1 h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Lundi 22 mai	10 h et 14 h 30
Mardi 23 mai	10 h et 14 h 30
Jeudi 25 mai	10 h et 14 h 30
Vendredi 26 mai	10 h

Équinoxe - Le Plateau

C'EST AU PROGRAMME...

CYCLE 1

Domaine 1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.

Domaine 2. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Découvrir différentes formes d'expression artistiques.

CYCLE 2

Domaine 1. les langages pour penser et pour communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Donner son avis.

Savoir débattre et argumenter.

UN SPECTACLE-UN FILM

Parcours danse et musique (CP)

Spectacle : *HiHaHutte*

Cinéma : *Chantons sous la pluie* de Stanley Donen

(programme *École et cinéma* présenté dans le *Guide des dispositifs d'éducation au cinéma*, à retrouver sur notre site internet)

RESSOURCES

[HiHaHutte sur le site de la Cie De Stilte](#)

VENIR AU SPECTACLE AVEC VOS ÉLÈVES

1. JE RÉSERVE

1^{er} degré

Afin de satisfaire au mieux votre demande et dans un souci de respect des jauges souvent réduites, notamment pour les spectacles destinés aux élèves d'école maternelle, nous vous remercions de bien vouloir nous retourner **1 bulletin d'inscription par classe**, dûment complétée (par mail adressé à Agnès Rabaté: agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr).

Cette fiche vous est envoyée à l'occasion d'une information annuelle sur nos spectacles. Vous la retrouverez également [en téléchargement sur notre site internet, rubrique « Avec vous/Enseignants »](#)

TARIFS

1^{er} degré: 6 euros par élève

4 adultes-accompagnateurs gratuits par classe d'école maternelle.

2 adultes-accompagnateurs gratuits par classe pour les écoles primaires.

2. JE REÇOIS UNE CONFIRMATION

Votre inscription est validée par un devis envoyé par mail, à nous retourner validé et signé.

3. JE CONFIRME LES EFFECTIFS

Trois semaines avant votre venue au spectacle, vous recevez un mail vous rappelant la date de la représentation scolaire à laquelle vous êtes inscrit.e et vous demandant confirmation ou modification des effectifs prévus.

Ces informations nous sont indispensables:

- elles nous permettent d'imprimer les billets des élèves en amont, ce qui simplifie votre accueil à la billetterie le jour de la représentation;

- elles nous permettent également de prévoir l'accueil d'enfants à mobilité réduite ou arrivés nouvellement dans votre établissement (par exemple), non prévus lors de votre inscription.

Nous vous remercions de respecter le nombre d'adultes-accompagnateurs indiqué sur votre fiche de préservation, mais nous restons évidemment à votre écoute pour tout changement de situation important dans votre classe qui impliquerait l'ajout de personnes. Ainsi, n'hésitez pas à nous contacter pour toute difficulté rencontrée.

4. J'INFORME EN CAS D'ANNULATION

Merci de nous avertir au plus tôt de l'annulation de votre venue.

Il nous sera alors possible de proposer la séance à une autre classe.

Une annulation tardive (moins de 2 semaines avant la représentation) ou un oubli de votre part le jour du spectacle, nous contraindra à vous facturer le spectacle, selon le devis validé.

5. JE RÈGLE

Sur place ou sur une facture correspondant au nombre de personnes présentes au spectacle, envoyée à l'établissement scolaire quelques jours suivant la représentation à laquelle vous aurez assisté.

Nous acceptons les règlements par chèque (à l'ordre de l'AGEC-Équinoxe) ou par virement bancaire (RIB sur la facture)

6. JE RETIRE MES BILLETS (POUR LES ÉLÈVES DE COLLÈGE ET DE LYCÉE)

En cas de paiement global par l'établissement: sur place, à votre arrivée au spectacle, ou sur facture.

En cas de paiement individuel (par élève): merci de bien vouloir contacter en amont la billetterie au 02 54 08 34 34..

7. « J'ARRIVE À L'HEURE ! »

Les **horaires indiqués** sur nos différents documents d'information vous informent du **DÉBUT du spectacle**.

Nous vous remercions donc d'**arriver au plus tard 20 minutes avant la représentation** pour garantir le bon accueil et le placement de chaque classe en salle.

Tout retard exceptionnel doit impérativement être signalé au plus tôt au 02 54 08 34 34.

Veuillez noter que la majorité des compagnies refusent l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

ACCOMPAGNER UNE CLASSE D'ÉLÈVES AU SPECTACLE

Devenir spectateur est un enjeu entre la rencontre des élèves avec des œuvres, des créateurs et des artistes sur scène, qui s'intègre aux objectifs de l'École :

- faire connaître aux élèves le spectacle vivant dans la diversité de ses formes et de ses esthétiques ;
- une mission impérieuse pour des élèves issus de milieux culturels et/ou économiques qui limitent l'accès à ces formes artistiques ;
- un rapport direct et concret à des œuvres de création qui permet à l'élève d'acquérir des repères et des connaissances dans une démarche conjuguant sensibilité et activité intellectuelle.

C'est pourquoi la sortie au spectacle nécessite un accompagnement avant, pendant et après la représentation¹.

EN CLASSE...

Préparer les élèves permet d'aiguiser leur curiosité au spectacle qu'ils vont découvrir, en contextualisant simplement la sortie. Il est évidemment conseillé d'éviter d'en trop dévoiler pour préserver la surprise et favoriser leur imaginaire mais aussi les réactions et les questions qui émergeront au retour de la représentation, qu'il sera alors intéressant de confronter à la réalité de l'expérience vécue.

Cette préparation contribue également à apporter des éléments de compréhension du spectacle. Elle peut s'effectuer :

- à travers les documents d'information : le programme de la saison, l'affiche ou des images du spectacle récoltées sur le site de la compagnie, le dossier artistique, les documents d'accompagnement pédagogique transmis en amont ;
- à partir du titre, du genre (théâtre, marionnettes, danse, cirque, mime, etc.) et de la thématique du spectacle.

LA SORTIE AU SPECTACLE...

Aller au spectacle, c'est d'abord se rendre dans un lieu de culture qui comporte ses codes et ses rituels qu'il est important de décrire aux élèves ; un lieu public où des inconnus se rassemblent et co-existent le temps d'une expérience commune.

Cela commence par le hall d'accueil dans lequel ils vont patienter le temps de l'ouverture des portes. Cette attente est l'occasion de se concentrer, de poser son manteau ou d'aller aux toilettes si nécessaire...

Les élèves vont ensuite entrer en salle et s'installer dans le calme. On aura pu aborder auparavant la spécificité du spectacle vivant : la co-présence, dans un même lieu et au même moment, d'artistes sur scène et d'un public auquel on demande de l'attention, de l'ouverture d'esprit et de la discrétion.

Assister à un spectacle est une expérience individuelle tout autant que collective. On respecte les artistes comme ses voisins... mais cela ne doit pas empêcher l'expression des émotions au cours de la représentation : on peut sourire, rire, s'émouvoir, pleurer, même s'ennuyer ou s'endormir... ça fait partie du jeu ! On essaiera de comprendre pourquoi un peu plus tard.

À la fin du spectacle, le public applaudit – même ceux qui ne l'ont pas forcément aimé ou compris !

Il s'agit avant tout de remercier les artistes pour leur travail et pour leur prestation. Car il y a beaucoup de manières d'apprécier un spectacle...

DE RETOUR EN CLASSE...

Inviter les élèves à exprimer leurs points de vue et à se remémorer des éléments du spectacle (l'histoire, les personnages, les décors, l'univers sonore, les matières, etc.) en vous appuyant, par exemple, sur les ressources pédagogiques proposées en pages spectacles ou sur notre site internet (rubrique « Ressources enseignants »).

Ce temps consacré à la réception met en évidence :

- l'expérience individuelle et l'expression d'un ressenti, d'une perception qui peut parfois se confondre avec la crainte de ne pas avoir compris (tout ou partie) de ce que l'on a vu ;
- l'expérience collective par les égards et le respect de chacun pour l'opinion des autres mais aussi à travers la possible influence d'un ou plusieurs avis sur le groupe ;
- le constat qu'une œuvre diffère selon son récepteur. Les approches, compréhensions, interprétations différentes sont source de réflexion et contribuent à la construction de chacun par le développement d'arguments et la capacité d'écoute.

Prolonger la découverte du spectacle à partir des différentes ressources :

- en explorant une ou plusieurs thématiques en regard des différentes disciplines au programme ;
- par la création lors d'ateliers de pratique artistique (théâtre, musique, arts plastiques et visuels) ;
- par l'ouverture vers de nouveaux champs culturels et artistiques (lecture, visite au musée, etc.), à partir du spectacle.

1. d'après le Vademecum. *Accompagner les élèves au spectacle*, Groupe théâtre de l'académie de Créteil, juillet 2010, 9 pages et la *Charte nationale de l'École du spectateur*, 10 pages

L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE POUR TOUS

DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Les dossiers rédigés par les enseignants missionnés au service Éducatif de la Scène nationale seront désormais disponibles en pdf sur notre site internet à la rubrique « Action culturelle ». Un mail d'information spécifique vous sera transmis avec un lien vers le dossier à télécharger.

Nous pourrions néanmoins vous les envoyer par courrier, sur simple demande.

LES RESSOURCES EN LIGNE.

[Sur notre site internet: rubrique « Ressources enseignants »](#)

parmi lesquelles: les dossiers d'accompagnement pédagogique des spectacles; les dossiers thématiques sur le clown, le cirque, les marionnettes, la magie, les grilles de lecture théâtre et danse, élaborés par les enseignants missionnés au service Éducatif.

[Réseau Canopé](#)

[Éduscol](#)

[Portail de l'Éducation Artistique et Culturelle](#)

DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE : LES VISITES

Visiter Équinoxe – La Grande salle permet à vos élèves de se familiariser avec un lieu de culture, d'en appréhender l'architecture, l'activité et de développer leurs connaissances du monde du spectacle.

Cette visite, guidée par un membre de l'équipe, peut s'effectuer dans le cadre d'un projet de classe ou en complément de la venue au spectacle.

Elle peut être orientée vers :

- une découverte générale à travers les différents espaces (l'accueil, la salle, le plateau, les dessous de scène, etc.);
- les métiers du spectacle et les missions d'une Scène nationale;
- une approche technique (le plateau, le son, la lumière, le montage d'un spectacle, etc.).

Veillez cependant noter que le nombre de visites est limité chaque année.

Renseignements et réservations pour le 1^{er} degré : Agnès Rabaté – agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr (la proposition figure également sur le bulletin d'inscription envoyé aux écoles).

Pour le 2^d degré : Jérôme Reignoux – jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr

RENCONTRER LES ARTISTES

À votre demande, et en concertation avec les artistes, nous pouvons organiser une rencontre avec vos élèves, dans votre établissement (le jour précédant ou suivant la représentation). Nous vous convions également à participer aux « bords de scène », rencontres proposées à l'issue des représentations, mentionnés en pages spectacles de ce guide.

ACTIONS DE DÉCOUVERTE ET DE SENSIBILISATION

Nous sommes à vos côtés pour imaginer des actions de médiation et de sensibilisation pour vos élèves en accompagnement des parcours et projets élaborés avec vous.

Ces propositions sont à déterminer avec les équipes artistiques accueillies et peuvent prendre la forme de découverte de décors, de costumes, de techniques, d'instruments de musique ou de courts ateliers de manipulation et de fabrication.

Ces actions visent à prolonger la découverte de l'univers des artistes