

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX

GUIDE DES ENSEIGNANTS SECOND DEGRÉ

SAISON 2022-2023



UN SERVICE ÉDUCATIF POUR VOUS ACCOMPAGNER

Intégrer le service Éducatif d'une structure dédiée au spectacle vivant comme Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, en tant que professeurs missionnés, c'est être militant.

Militant pour permettre à des élèves, quel que soit leur milieu social, quelle que soit leur aire géographique, de construire leur propre parcours d'éducation artistique et culturelle, en favorisant la rencontre avec les arts.

C'est aussi accompagner les élèves, acteurs de leur savoir, s'approprier des connaissances en lien avec des formes de spectacles variées, théâtre patrimonial ou contemporain, danses, arts de la piste, musiques... parfois des formes artistiques aux antipodes de leur quotidien.

C'est aussi apporter à des jeunes des codes et des valeurs en lien avec la citoyenneté : le respect de la sensibilité des autres, se confronter à l'univers d'autrui à travers les représentations.

Militant pour proposer à des collègues, quelles que soient leurs disciplines, des pistes pédagogiques pour préparer la venue au spectacle, exploiter celui-ci au retour dans les établissements, afin que la venue au spectacle soit pleinement intégrée aux pratiques pédagogiques habituelles. Et pour ceux qui souhaitent aller plus loin, les informer sur les dispositifs qui permettent la pratique dans le cadre d'ateliers de pratique artistique.

Militant car nous sommes persuadés qu'accompagner élèves et collègues dans la démarche « d'aller au théâtre », qu'encourager à intégrer l'éducation artistique et culturelle dans les pratiques pédagogiques du quotidien est une dimension fondamentale de la formation des élèves, des futurs citoyens et donc du « vivre ensemble ».

SES MISSIONS

Des enseignants des Premier et Second degrés sont missionnés par le Rectorat de l'Académie d'Orléans-Tours et la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de l'Indre au sein d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux afin de développer l'accueil, l'information et la sensibilisation des publics scolaires à toutes les formes d'art et de culture, et de favoriser la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves.

Ces enseignants spécialistes sont à la disposition de leurs collègues pour préparer leur venue, les conseiller et leur proposer des ressources pédagogiques, ou encore les aider à monter des projets artistiques et culturels.

Ils sont également chargés de la mise en œuvre des dispositifs *Collégiens au théâtre* et *Lycéens et création contemporaine* au sein de la Scène nationale.

VOS CONTACTS

au service de l'Action culturelle

Premier degré :

Agnès Rabaté

07 88 31 14 59

agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr

Coordnatrice de l'Action culturelle

Responsable jeune public

Second degré :

Jérôme Reignoux

02 54 08 35 86

jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr

Attaché à l'Action culturelle

Conseil programmation musiques actuelles et jazz

Dispositifs d'éducation au cinéma :

Emmanuelle Marcelot

02 54 60 99 96

emmanuelle.marcelot@equinoxe-chateauroux.fr

Chargée d'Action culturelle

Programmatrice cinéma patrimoine

au service Éducatif

02 54 08 35 59

Enseignante missionnée Premier degré :

Florence Toulouse

(enseignante rattachée à l'école Frontenac de Châteauroux)

florence.toulouse@ac-orleans-tours.fr

Enseignant.e.s missionné.e.s Second degré :

Frédéric Duhon

(enseignant d'Histoire-Géographie au collège Condorcet de Levroux)

frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr

Nelly Servière-Cluet

(enseignante de Lettres et Théâtre au lycée

Balzac-d'Alembert d'Issoudun)

nelly.serviere@ac-orleans-tours.fr

SOMMAIRE

LES SPECTACLES DE LA SAISON PAR NIVEAUX	pages 4 à 6
LES SPECTACLES	pages 7 à 33
VENIR AU SPECTACLE AVEC VOS ÉLÈVES	page 34
ACCOMPAGNER UNE CLASSE AU SPECTACLE	page 35
COLLÉGIENS AU THÉÂTRE	page 36
LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE	page 37
AVEC LE PASS CULTURE	page 38
L'ACTION CULTURELLE AVEC LA SCÈNE NATIONALE	page 39
L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE	page 40

*Liens intra-document et hyperliens signalés en [bleu](#).

LES SPECTACLES DE LA SAISON PAR NIVEAUX

TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6^e

REQUIEM LA MORT JOYEUSE Danse baroque	Samedi 19 novembre	19 h	Équinoxe – La Grande salle	1 h 10	page 11
TITI ROBIN. MA GAVALI Musique tzigane	Mardi 29 novembre	20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h 20	page 13
LA CRÈCHE À MOTEUR Théâtre forain	Mardi 13 décembre Mercredi 14 décembre Jeudi 15 décembre	20 h 30 20 h 30 20 h 30	Équinoxe – Le Plateau	1 h 30	page 15
OFFENBACH ! ONF. Musique classique	Jeudi 5 janvier	20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h 30	page 17
CONCERTO POUR SOKU Musique du monde	Mardi 31 janvier	20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h 20	page 22
LES JAMBES À SON COU Acrobatie. Danse	Vendredi 10 février	10 h/14 h 30	MLC Belle-Isle salle Gaston Couté	1 h	page 25
ENFANTS SAUVAGES Théâtre	Mardi 7 mars Mercredi 8 mars Jeudi 9 mars	14 h 30 19 h 10 h/14 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h	page 26
ANY ATTEMPT WILL END... Danse	Mardi 4 avril	20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h 30	page 28
L'ESTETICA DELL'ORSO Cirque	Jeudi 6 avril	20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h 15	page 29
KIENDÉ SOYEZ LE/LA BIENVENU(E) Danse	Dimanche 9 avril	17 h 45	Équinoxe – Le Parvis	45 minutes	page 30
MAISON MÈRE Performance	Jeudi 13 avril Vendredi 14 avril	20 h 30 20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h 30	page 31
FAUN – VĪA Ballet du Grand Théâtre de Genève. Danse	Jeudi 4 mai	20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h 20	page 32

6^e-5^e

DEPUIS QUE JE SUIS NÉ Théâtre	Mardi 11 octobre Mercredi 12 octobre Jeudi 13 octobre	19 h 10 h 10 h/14 h 30	Équinoxe – La Grande salle	45 minutes	page 7
SALTI Danse théâtralisée	Jeudi 5 février Vendredi 6 février	10 h/14 h 30 10 h	MLC Belle-Isle – salle Gaston Couté	50 minutes	page 16

4^e-3^e

LES HÉROÏDES Théâtre et musique	Vendredi 20 janvier	20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h 20	page 19
TOUT VA BIEN Théâtre documentaire	Jeudi 2 février	10 h/20 h 30	MLC Belle-Isle – salle Gaston Couté	1 h 15 environ	page 23
STADIUM Théâtre documentaire	Dimanche 19 mars	17 h	Équinoxe – La Grande salle	1 h 45 mi-temps comprise	page 27
FABIEN OLCARD Illusion	Jeudi 11 mai	20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h 40	page 33

3^e

LA MOUETTE Théâtre et cinéma	Mardi 8 novembre Mercredi 9 novembre	20 h 30 20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	2 h	page 9
ILLIADE ET ODYSSEÉ Théâtre	Samedi 3 décembre	19 h	Équinoxe – La Grande salle	3 h avec entracte 45 min.	page 14
DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE Théâtre	Mercredi 8 février Jeudi 9 février	20 h 30 20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h 50	page 24

LYCÉE

DEPUIS QUE JE SUIS NÉ Théâtre	Mardi 11 octobre	19 h	Salle Édith Piaf	45 minutes	page 7
HOME Théâtre	Mardi 18 octobre Mercredi 9 octobre	20 h 30 20 h 30	MLC Belle-Isle – salle Gaston Couté	1 h 20	page 8
LA MOUETTE Théâtre Performance filmique	Mardi 8 novembre Mercredi 9 novembre	20 h 30 20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	2 h	page 9
LA PETITE DANS LA FORÊT PROFONDE Théâtre, marionnettes	Mardi 15 novembre	20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h	page 10
REQUIEM LA MORT JOYEUSE Danse baroque	Samedi 19 novembre	19 h	Équinoxe – La Grande salle	1 h 10	page 11
DES CHÂTEAUX QUI BRÛLENT Théâtre	Mardi 22 novembre	20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	2 h 15	page 12
ILLIADÉ ET ODYSSEÉ Théâtre	Samedi 3 décembre	19 h	Équinoxe – La Grande salle	3 h avec entracte 45 min.	page 14
LA CRÈCHE À MOTEUR Théâtre forain	Mardi 13 décembre Mercredi 14 décembre Jeudi 15 décembre	20 h 30 20 h 30 20 h 30	Équinoxe – Le Plateau	1 h 30	page 15
TIME TO TELL Jonglage	Lundi 9 janvier Mardi 10 janvier	20 h 30 20 h 30	Équinoxe – Le Plateau	1 h	page 18
LES HEROÏDES Théâtre et musique	Vendredi 20 janvier	20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h 15	page 19
SERAS-TU LÀ ? Théâtre	Mardi 24 janvier	20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h 20	page 20
ILLUSIONS PERDUES Théâtre	Samedi 28 janvier	20 h	Équinoxe – La Grande salle	2 h 30	page 21
TOUT VA BIEN Théâtre et musique	Jeudi 2 février	10 h/20 h 30	MLC Belle-Isle – salle Gaston Couté	1 h 15	page 23
DOM JUAN Théâtre	Mercredi 8 février Jeudi 9 février	20 h 30 20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h 50	page 24
ENFANTS SAUVAGES Théâtre	Mercredi 8 mars	19 h	Équinoxe – La Grande salle	1 h	page 26
ANY ATTEMPT WILL END... Danse	Mardi 4 avril	20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h 30	page 28
MAISON MÈRE Performance	Jeudi 13 avril Vendredi 14 avril	20 h 30 20 h 30	Équinoxe – La Grande salle	1 h 30	page 31

DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

THÉÂTRE

Compagnie du Kairos – David Lescot

Avec Louise Guillaume ou Mirabelle Kalfon. Scénographie: Alwyne de Dardel.
Conception sonore, électronique: Anthony Capelli. Lumières: Paul Beaureilles
Texte édité chez Actes Sud Papier Heyoka, janvier 2022

C'est l'histoire d'un enfant de six ans qui sait lire et écrire depuis peu et souhaite mettre ces nouvelles capacités au service d'un projet de grande ambition : léguer l'histoire de sa vie à la postérité.

Il va nous raconter sa naissance, du moins ce qui lui en reste, autant dire que c'est assez confus.

Il pourra témoigner de cet âge de la vie qui précède l'acquisition du langage et qui reste encore assez présent à son esprit car sa mémoire est prodigieuse, on lui a souvent dit.

Il retracera l'épopée de la crèche, ce monde social à la fois âpre et festif, qui obéit à sa propre logique et où les relations avec autres commencent chaque jour à zéro.

Il se livrera à une comparaison du système de la crèche et de celui de l'école maternelle, et la découverte de cette notion encore nébuleuse : le travail.

En parallèle à toutes ces expériences seront narrés les événements familiaux et leurs bouleversements, comme la naissance de sa petite sœur, dont l'observation ravive ses propres souvenirs.

Mais comme il ne maîtrise pas non plus encore l'écriture avec la virtuosité qu'il voudrait, et qu'en même temps il ne veut rien oublier, il trouve des stratagèmes, notamment en faisant des chansons. Car on n'oublie jamais les chansons, c'est en elles que se déposent les souvenirs des choses, des moments et des sensations.

David Lescot prolonge son travail d'écriture et de mise en scène de pièces pour les enfants (*Les Jeunes ; J'ai trop peur ; J'ai trop d'amis*) en plongeant le jeune enfant dans la « chambre de son imagination », au cœur d'un castelet constitué d'installations d'objets sonores et de machines musicales savamment bricolées.



© Jean-Marc Lobbé



Niveaux: **6^e-5^e. Lycée**

Durée: 45 minutes

TOUT PUBLIC

Mardi 11 octobre

19 h

SCOLAIRES

Mercredi 12 octobre (collégiens) 10 h

Jeudi 13 octobre 10 h et 14 h 30

**Rencontre avec la comédienne
à l'issue des représentations scolaires**

Équinoxe – La Grande salle

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Parcours 4.

Autoportrait/autofiction: comment les arts vivants s'emparent-ils des enjeux de l'autobiographie?

C'EST AU PROGRAMME

COLLÈGE

Français (cycle 4)

Culture littéraire et artistique; se raconter, se représenter

Analyser une œuvre et repérer ses effets artistiques

LYCÉE

Français (2^{de})

Le récit

HLP

Recherche de soi

RESSOURCES

[Depuis que je suis né sur le site de la Cie du Kairos](#)

[Présentation du texte par David Lescot](#)

Dossier pédagogique établi par les enseignants du service Éducatif d'Équinoxe à retrouver sur notre site internet

HOME

MORCEAUX DE NATURE EN RUINE

THÉÂTRE

Compagnie Nature II – Magrit Coulon

Avec les voix des résident.e.s du Home Malibran. Mise en scène : Magrit Coulon. Avec Carole Adolff, Anaïs Aouat, Tom Geels en alternance avec Ninùccia Berthet, Alice Borgers, Félix Vannoorenberghe. Dramaturgie : Bogdan Kikena

« Maison de retraite » en France, « home » en Belgique : la diversité des expressions cache mal leur décor uniforme où trois jeunes acteurs prêtent leurs corps aux voix off des pensionnaires. D'un tableau à l'autre, un quotidien en huis clos, les gestes et les silences, des souvenirs à haute voix et des espérances tues révèlent avec humour et tendresse le tragi-comique de la salle commune.

Nos petits vieux tentent de lutter contre l'ennui : s'asseoir ou ouvrir une bouteille de jus de pomme sont des victoires. Avec bienveillance, Magrit Coulon s'amuse de gestes, de phrases toutes faites, se moque de leurs manières saugrenues. *Home* ne serait pas un spectacle troublant s'il n'était porté par trois comédiens virtuoses, délicats et respectueux, jusque dans la lèvre chevrotante ou le moindre claquement de dents.

La metteuse en scène nous fait ressentir ce présent qui s'étire, le corps et l'esprit qui ne répondent plus toujours, mais aussi les joies dans un monde rétréci. Un spectacle remarquable, drôle et attachant, récompensé par un prix Mæterlinck 2020.

Niveaux : **lycée**

Durée : 1 h 20

TOUT PUBLIC

Mardi 18 octobre 20 h 30

Mercredi 19 octobre 20 h 30

MLC Belle-Isle – salle Gaston Couté

LYCÉES AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

LYCÉE

Français (1^{re} professionnelle)

Créer et fabriquer : invention et imaginaire

Français (terminale professionnelle)

Le jeu

ST2S (1^{re})

RESSOURCES

[Entretien avec Magrit Coulon, journal La Terrasse, festival Off Avignon 2021](#)

[Teaser du spectacle, photos, infos complémentaires](#)



© Hubert Amiel

LA MOUETTE

PERFORMANCE FILMIQUE

Collectif MXM - CYRIL TESTE

d'après Anton Tchekhov

Traduction : Olivier Cadiot

Mise en scène : Cyril Teste. Avec Vincent Berger, Olivia Corsini, Katia Ferreira, Mathias Labelle, Liza Lapert, Xavier Maly, Pierre Timaitre, Gérald Weingand

Une maison, près d'un lac. Trigorine et Arkadina, écrivain et actrice dans la force de l'âge, jouissent de la célébrité. Nina et Treplev, jeunes artistes inconnus, rêvent d'absolu et de reconnaissance...

Comédie dramatique, *La Mouette*, à l'image de la vie, mélange le profond et l'insignifiant, le sublime et le ridicule.

Cyril Teste poursuit avec talent et beauté sa performance mêlant théâtre et film.

Utiliser la nouvelle traduction d'Olivier Cadiot, c'est inscrire *La Mouette* dans l'ici et maintenant. Y mêler d'autres textes de Tchekhov, c'est ajouter une autre parole, tout aussi puissante. Faire surgir des gros plans, c'est sublimer les sentiments au plus près des visages et capter les énergies.

Où commence la fiction, où s'arrête le réel ? Mettre au cœur de l'histoire les relations mère-enfant (l'actrice dans la lumière, peu sensible aux aspirations et à l'amour éperdu de son fils, face à cet artiste en devenir), c'est accepter son caractère œdipien.

Les comédiens, d'une intensité remarquable, offrent une lecture inédite de ce classique qui ne cesse de nous bouleverser.



Niveaux : **3^e. Lycée**

Durée : 2 h

TOUT PUBLIC

Mardi 8 novembre 20 h 30
Mercredi 9 novembre 20 h 30

Rencontre avec les comédiens à l'issue de la représentation du mardi

Équinoxe - La Grande salle

COLLÈGES

AVEC LE PASS CULTURE

LYCÉENS

ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Parcours 3.

Désillusions : comment mettre en scène la désillusion, intime ou collective ?

C'EST AU PROGRAMME

COLLÈGE

Français (3^e)

Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses

Individu et société : confrontation de valeurs ?

Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle

LYCÉE

Français (1^{re})

Crise familiale et personnelle

HLP

Recherche de soi

Philosophie

L'art

Le bonheur

RESSOURCES

[La Mouette sur le site du collectif MXM](#)

[Le teaser du spectacle sur le site Théâtre contemporain](#)

[La résidence de création en images](#)

Dossier pédagogique établi par les enseignants du service Éducatif d'Équinoxe à retrouver sur notre site internet



© Simon Gosselin

LA PETITE DANS LA FORÊT PROFONDE

THÉÂTRE ET MARIONNETTES

Philippe Minyana et Pantelis Dentakis

Texte : Philippe Minyana. Traduction : Dimitra Kondylaki. Mise en scène : Pantelis Dentakis. Avec Polydoros Vogiatzis et Katerina Louvari-Fasoi

La reine a une sœur cadette. Le roi abuse de la jeune fille puis l'abandonne sans défense dans la forêt. Rentré au palais, simulant le chagrin, il annonce à la reine que sa sœur s'est noyée. Ainsi commence *La Petite dans la forêt profonde*, troublante adaptation par Philippe Minyana du mythe de Philomèle et Procné des *Métamorphoses* d'Ovide.

Pour transposer ce conte impitoyable, le metteur en scène Pantelis Dentakis utilise des figurines. Manipulées par deux comédiens, ces petites poupées troublantes, créées par la plasticienne Kleio Gizeli, changent de proportions par le biais d'une projection filmée. Les miniatures agissent au sein du décor produit par la vidéo ; les comédiens leur prêtent voix et leur donnent vie ; la caméra zoome sur les expressions et les détails des micro-sculptures et la musique originale complète l'ambiance. Jouant de ces effets d'échelle, le spectacle déploie inexorablement ses sortilèges dans un clair-obscur oscillant entre horreur et merveilleux. Rien n'est montré, tout est suggéré... Un vrai bijou dont la délicatesse est au service de la férocité.

LCC

Niveaux : **lycée**

Durée : 1 h

Spectacle en grec surtitré en français

TOUT PUBLIC

Mardi 15 novembre

20 h 30

Équinoxe – La Grande salle

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Parcours 2.

Fait divers : une brèche dans notre vision du monde

C'EST AU PROGRAMME

HLP

Pouvoir de la parole

Français (2^{de})

Le récit

RESSOURCES

[Les coulisses du spectacle](#)

Dossier pédagogique établi par les enseignants du service Éducatif d'Équinoxe à retrouver sur notre site internet



© Domniki Mitropoulou

REQUIEM LA MORT JOYEUSE

DANSE BAROQUE

Cie Fêtes Galantes – Béatrice Massin

Conception et Chorégraphie: Béatrice Massin

Pièce pour 12 danseurs de la compagnie Fêtes Galantes: Mathieu Calmelet, Rémi Gérard, Marion Jousseume, Mylène Lamugnière, Léa Lansade, Philippe Lebhar, Clément Lecigne, Claire Malchrowicz, Enzo Pauchet, Lucas Réal, Damien Sengulen, Nicola Vacca. Musique: *Requiem* Mozart: MusicAeterna/The new Siberian Singers – Direction: Teodor Currentzis. Danzon n° 2 Arturo Marquez: Orquestra Sinfonica Simon Bolivar – Direction: Gustavo Dudamel.

Coproduction Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux. Création 2022

Longue vie à la mort! Ce *Requiem* s'inspire de la vision joyeuse de la mort colorée et dansante des rues mexicaines, qui se retrouve dans la musique lumineuse du mythique *Requiem* de Mozart, axe central de cette création. Son interprétation musicale désacralise la partition et lui invente un postlude revitalisant: une Danse d'Arturo Marquez, emplie de musique populaire mexicaine. *Requiem* repose sur une composition chorégraphique variant de l'intime au choral, de la douceur teintée d'attente à la présence stimulante et rythmée des 12 danseurs. Avec une scénographie et des costumes baignés de couleurs toniques.

Béatrice Massin nous a habitués à ses grandes formes chorégraphiques autour du danser ensemble. Musicienne de l'espace et compositrice des corps, elle nous a séduit par la finesse de son écriture contemporaine dans *Mass b*, vu à Équinoxe. *Requiem* continue à décliner les fondamentaux de la danse baroque pour en explorer les multiples détournements.

Une célébration joyeuse!

Niveau: **dès la 6^e**

Durée: 1 h 10 environ

TOUT PUBLIC

Samedi 19 novembre

19 h

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Équinoxe – La Grande salle

COLLÈGE ET LYCÉE

AVEC LE PASS CULTURE

COLLÈGE

Suggestion de parcours
Croyances et mythes d'hier
et d'aujourd'hui

C'EST AU PROGRAMME

EPS (cycle 3)

Concevoir et réaliser des actions à visée acrobatique

EPS (cycle 4)

Corps et mouvement: arts du spectacle vivant (Street Art, danse, l'évolution du cirque, du traditionnel au contemporain)

Histoire

Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde; du prince de la Renaissance au roi absolu

Langues vivantes (espagnol – cycle 4)

Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale

RESSOURCES

[Le spectacle sur le site de la Cie Fêtes galantes](#)



DES CHÂTEAUX QUI BRÛLENT

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

Le Festin – Anne-Laure Liégeois

D'après le roman *Des châteaux qui brûlent* d'Arno Bertina, Éditions Gallimard
Adaptation : Anne-Laure Liégeois et Arno Bertina. Mise en scène : Anne-Laure Liégeois

Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux.
Création novembre 2022

LCC

Niveaux : **lycée**

Durée : 2 h 15

TOUT PUBLIC

Mardi 22 novembre
Équinoxe – La Grande salle

20 h 30

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Parcours 1.

Quelles formes peut prendre l'engagement artistique (récit engagé, révolte)?

C'EST AU PROGRAMME

HLP

Histoire et violence

Philosophie

Le devoir

Le travail

SES

Les entreprises

Français (2^{de} professionnelle)

Dire et se faire entendre

RESSOURCES

[Le spectacle sur le site du Festin](#)

Dossier pédagogique établi par les enseignants du service Éducatif d'Équinoxe à retrouver sur notre site internet



© andresr

TITI ROBIN MA GAVALI (MA FEMME) RETOUR AUX SOURCES GITANES

MUSIQUE TZIGANE

Guitare, bouzouq: Titi Robin. Chant, guitare, palmas: Roberto Saadna. Accordéon: Francis Varis. Percussions: Ze Luis Nascimento. Palmas, chœurs: Roberto Saadna Junior. Palmas, chœur: Chatou Saadna

Titi Robin navigue depuis toujours aux confluences des cultures tziganes, orientales et méditerranéennes. Grand joueur d'oud, de bouzouk et de guitares, ce « gitan blanc » a imposé son style empreint des musiques gitanes d'Inde, d'Europe de l'Est, d'Espagne ou du Maroc, mais qu'il n'imité pas, recherchant obstinément sa voie propre. *Ma Gaval*, « ma femme », renoue avec la saveur et la puissance rythmique de ses premières formations.

Titi Robin y retrouve, après l'album *Gitans* (1993), Roberto Saadna, issu d'une famille de musiciens de Perpignan spécialistes de la rumba catalane.

Titi Robin a composé l'essentiel de cet entraînant répertoire qu'il interprète à la guitare et au bouzouk. Roberto Saadna le chante après avoir adapté les textes au gitan catalan. Ils sont accompagnés de Roberto Saadna Jr aux chœurs et palmas, tous deux également issus de ce berceau de la culture gitane, qui harmonisent les interventions vocales en renforçant l'identité.

Un beau moment festif, rythmé et envoûtant, pour retrouver la chaleur des soirées du Sud.



Niveaux: **dès la 6^e**

Durée: 1 h 20 environ

TOUT PUBLIC

Mardi 29 novembre
Équinoxe – La Grande salle

20 h 30

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

C'EST AU PROGRAMME

Éducation musicale
Écouter, comparer et commenter (cycle 3)

Écouter, comparer, construire une culture musicale commune (cycle 4)

RESSOURCES

[Le site internet de Titi Robin](#)



© Mathias Benguigui

IILIADE ET ODYSSÉE

THÉÂTRE

Cie À Tire-d'aile – Pauline Bayle
d'après Homère

Adaptations et mises en scène : Pauline Bayle. Avec Soufian Khalil, Viktoria Kozlova, Mathilde Méry, Loïc Renard, Paola Valentin.

Pauline Bayle adapte avec énergie et maîtrise les poèmes épiques d'Homère, fondateurs de notre civilisation.

Iliade

Nous ne sommes pas encore installés que déjà le spectacle commence : la guerre oppose les Grecs aux Troyens depuis neuf ans, et il y a urgence à l'achever. Nous allons traverser six jours d'une guerre conduite par la fureur d'Achille contre la fidélité d'Hector à sa patrie. Au nom de quoi est-on prêt à mourir ? Il n'y a pas de morale, pas de gagnant... (1 h 25)

Odyssée

Voilà neuf ans qu'Ulysse erre sur la mer et que sa terre natale se dérobe sans cesse. S'il avait traversé une guerre dont on ne revient pas ? Se tisse le portrait d'un homme fait de contradictions, prêt à tout pour sauver sa vie et retrouver les siens : une quête du dépassement de soi.

Par une adaptation et une direction d'acteur ultra dynamique, Pauline Bayle organise judicieusement l'espace. Quelques paillettes et voilà une armure, un peu de peinture et c'est du sang qui coule. Il n'y a pas de héros, seulement des hommes prêts à tout pour échapper à la souffrance. Un diptyque fort et poétique, débordant d'inventivité, qui rend Homère accessible et savoureux. (1 h 35)

Niveaux : **3^e. Lycée**

Durée : 3 h (+ 45 minutes d'entracte)

TOUT PUBLIC

Samedi 3 décembre
Équinoxe – La Grande salle

19 h

COLLÈGE ET LYCÉE

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

COLLÈGE

Histoire (3^e)

Langues et Civilisations de l'Antiquité

Français (3^e)

Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses

RESSOURCES

[Iliade : dossier artistique, dossier pédagogique, teaser et informations sur le site de la Cie À tire-d'aile](#)

[Odyssée : dossier artistique, dossiers pédagogiques \(ATDA - réseau Canopé\), teaser et informations sur le site de la Cie À tire-d'aile](#)



© Blandine Soulage

LA CRÈCHE À MOTEUR

THÉÂTRE FORAIN

Cie OpUS – Pascal Rome

Mise en scène: Pascal Rome. Avec Chantal Joblon (en alternance avec Dominique Giroud), Pascal Rome (en alternance avec Ronan Letourneur), Mathieu Texier (en alternance avec Titus), Matthieu Sinault (en alternance avec Patrick Girot et Julien Pillet)

« *La culture*, disait Raoul Huet, l'inventeur de cette crèche qui revit sous vos yeux, *c'est comme une petite graine qui pousse à l'intérieur de toi. Elle grandit, elle grandit, et elle sert à te protéger contre la connerie !* »...

Sur le plateau d'Équinoxe, autour d'un vieux Tube Citroën, vous allez découvrir l'histoire de cette attraction.

Entre 1946 et 1972, Raoul Huet, artiste bricoleur et camelot, iconoclaste bâtisseur de l'inutile, a baladé sur les routes de campagne son incroyable arsenal de marionnettes et d'automates bricolés. Des années plus tard, une bande de grands enfants, fascinés par l'extraordinaire spectacle, décident de recréer cette singulière Nativité.

De joyeux drilles à la Deschiens (admirés à Équinoxe dans *La Veillée*) jouent d'humour absurde et d'authentique humanité, et interrogent nos héritages culturels sur un ton décalé. Croisant sublime et dérisoire, France rurale et modernité, leur Crèche à moteur a vrombi plus de six cents fois dans les villes et villages.

Spectacle désormais classique, *La Crèche à moteur* est un hommage poétique, tendre et jubilatoire aux créateurs d'art brut.



Niveau : **dès la 6^e. Lycée**

Durée: 1 h 30

TOUT PUBLIC

Mardi 13 décembre	20 h 30
Mercredi 14 décembre	20 h 30
Jeudi 15 décembre	20 h 30
Équinoxe – Le Plateau	

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Suggestion de parcours
Spectacle multiformes

LYCÉE

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

COLLÈGE

Français (cycle 3)
Récit de création ; création poétique

LYCÉE

Français (1^{re} professionnelle)
Créer et inventer

Français (terminale professionnelle)
Le jeu

RESSOURCES

[Le site de la Cie OpUS \(Office des phabrics d'univers singuliers\)](#)



© Didier Goudal

SALTİ

DANSE BURLESQUE THÉÂTRALISÉE

Compagnie Toujours après minuit

Brigitte Seth – Roser Montlló Guberna

Conception, mise en scène et chorégraphie : Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna. Texte : Montlló-Seth. Avec Jim Couturier, Louise Hakim et Lisa Carmen Martinez. Musique : Hugues Laniessé et des musiques traditionnelles italiennes. Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux.

Compagnie associée au projet Archipel pour les élèves d'écoles élémentaires et de collèges du département de l'Indre

Salti s'inspire de la tarentelle, danse populaire du sud de l'Italie ; une danse qui soigne les personnes dites « tarantolata » ou « tarantata », c'est-à-dire piquées et infectées par le venin de la « taranta », insecte venimeux.

Si la musique et la danse sont bien ce que l'on prescrit au malade pour le délivrer des fièvres et de tous les maux, ces remèdes s'avèrent aussi contagieux. Mais il s'agit d'une contagion joyeuse, festive...

Ici sont réunis trois amis. Pour éviter d'être gagné par l'ennui, ou pire par une mélancolie persistante, ils se donnent une règle du jeu : on tire au sort celui qui jouera le tarantolato, les deux autres incarneront les danseurs-soigneurs. Chacun aura à inventer tant les pas, que les mots, car les comptines, chants et autres formules magiques accompagnent souvent les fables.

Dans *Salti*, la manière dont on conte est ludique, on s'exprime aussi dans le flot des mots sur différents rythmes, comme un bégaiement ou au contraire un débit ultra rapide, des suspensions, des chuchotements, des onomatopées... Les mots et la musique des mots, la respiration, le tremblement, les vibrations, les sauts, sont comme autant de perceptions visuelles et sonores qui composent le langage du spectacle.

Cette histoire, cette danse qui « soigne », nourrissent un conte qui fait apparaître un autre monde.

Extravagant, burlesque, un tourbillon qui nous entraîne tous...



PROJET ARCHIPEL 2022-2023

Niveaux : 6^e-5^e

Durée : 50 minutes

SCOLAIRES

Jeudi 5 janvier 10 h et 14 h 30
Vendredi 6 janvier 10 h

Rencontre avec les artistes
à l'issue des représentations

MLC Belle-Isle – salle Gaston Couté

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Suggestion de parcours
Spectacle multiformes

C'EST AU PROGRAMME

Domaine 1.4. Le langage des arts
et du corps

EPS (cycle 3)

Concevoir et réaliser des actions à visée
expressive, artistique ou esthétique

EPS (cycle 4)

Corps et mouvement : arts du spectacle
vivant

RESSOURCES

[Salti sur le site de la Cie Toujours après minuit](#)



© Christophe Raynaud de Lage

OFFENBACH! PATRICIA PETIBON – CYRILLE DUBOIS

CONCERT DU NOUVEL AN

Orchestre National de France

Enrique Mazzola (direction). Patricia Petibon (soprano). Cyrille Dubois (ténor)

Offenbach est le compositeur idéal d'un concert du nouvel an : musicien populaire, il passe pour un inventeur de mélodies joyeuses ; musicien savant, il est apprécié pour son orchestration inventive et son élégance discrète. Un bouquet de pages vocales et instrumentales du roi de l'opérette, et deux voix exceptionnelles dont la célébrissime Patricia Petibon, se partagent l'affiche avec l'Orchestre National de France, le plus prestigieux orchestre français, dans la reprise exacte du programme de fin d'année de Radio France à Paris.

Depuis 25 ans, Patricia Petibon est considérée comme l'une des plus grandes divas de la scène internationale. Dans tous les répertoires, sa voix de soprano colorature, ses dons de comédienne et son excentricité ont conquis le cœur du public.

L'un des meilleurs ténors Français de sa génération, Cyrille Dubois a obtenu en 2015 une Victoire de la musique Classique (révélation lyrique).

Admiré au niveau international comme spécialiste du bel canto, le dynamique chef d'orchestre italien Enrique Mazzola est l'invité des plus grandes maisons d'opéras.

Jacques Offenbach: *La Fille du tambour-major* (ouverture). *La Grande duchesse de Gerolstein* (Ah que j'aime les militaires). *Les Contes d'Hoffmann* (Barcarolle). *La Fille du tambour-major* (Un tailleur amoureux). *Barbe Bleue* (ouverture). *Il signor Fagotto* (Nous voilà seuls enfin). *Orphée aux enfers* (ouverture). *La Périochole* (Ah quel dîner). *Madame Favart* (ouverture). *Orphée aux enfers* (Air de Pluton). *Le Roi Carotte* (ouverture). *La Périochole* (Le Conquérant dit à la jeune Indienne)



Niveau : **dès la 6^e**

Durée : 1 h 30

TOUT PUBLIC

Jeudi 5 janvier

20 h 30

Équinoxe – La Grande salle

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

C'EST AU PROGRAMME

Éducation musicale

Écouter, comparer et commenter (cycle 3)

Écouter, comparer, construire une culture musicale commune (cycle 4)

RESSOURCES

[L'Orchestre National de France sur le site de Radio France](#)



TIME TO TELL

AUTO PORTRAIT JONGLÉ

Martin Palisse – David Gauchard

Conception, mise en scène et scénographie : David Gauchard et Martin Palisse.
Interprétation : Martin Palisse

Martin Palisse est un jongleur d'une précision diabolique, au langage minimaliste, plastique et radical. Avec *Time To Tell*, il emprunte une voie plus narrative au cœur d'un dispositif bifrontal : le récit d'une vie à l'obsolescence programmée, celle d'un circassien qui jongle comme il respire.

Martin, dans des entretiens audio menés par le metteur en scène David Gauchard, dit le rapport à sa maladie, la mucoviscidose, qui asphyxie, et son incidence dans le rapport aux autres, au temps, à la finitude, aux choix de vie.

Martin jongle dans une scénographie minimaliste, porté par des vinyles pop, jazz ou électro, un jonglage endurant, lent, physique et cathartique. Pour dire le combat, l'urgence, l'espoir. Le recours à l'art et à la légèreté pour (sur)vivre. Sa musique intérieure, sa voix, son souffle accompagnent, dans une tension permanente, ce récit factuel, drôle et heureux.

Un spectacle fort qui rappelle que le jonglage contemporain explore le monde, bien au-delà de la technique et de la virtuosité.



Niveaux : **lycée**

Durée : 1 h

TOUT PUBLIC

Lundi 9 janvier

20 h 30

Mardi 10 janvier

20 h 30

Équinoxe – Le Plateau

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Parcours 4.

Autoportrait/autofiction : comment les arts vivants s'emparent-ils des enjeux de l'autobiographie ?

C'EST AU PROGRAMME

HLP

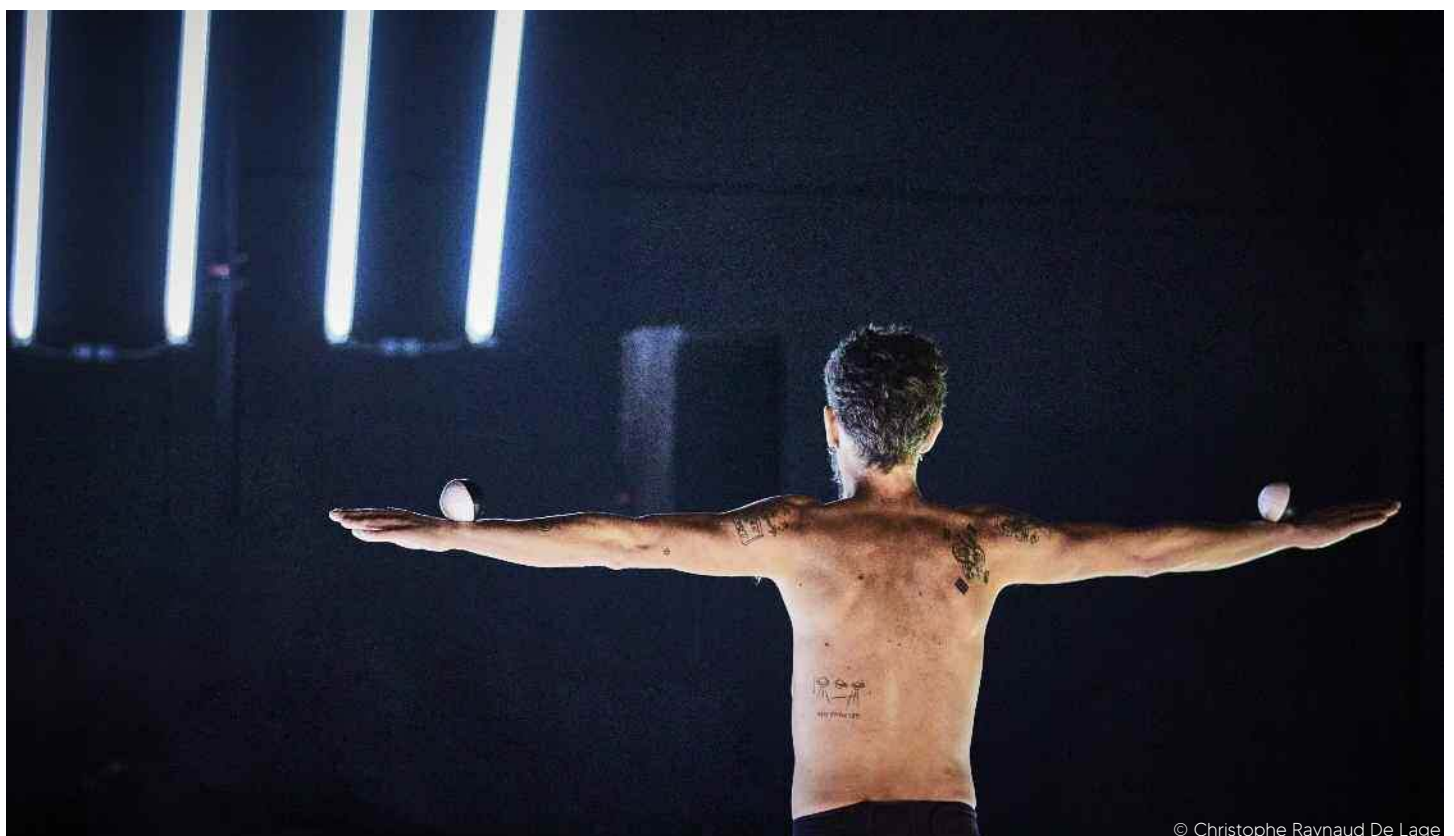
Recherche de soi

RESSOURCES

[Le dossier de presse du spectacle](#)

[Le teaser](#)

Dossier pédagogique établi par les enseignants du service Éducatif d'Équinoxe à retrouver sur notre site internet



© Christophe Raynaud De Lage

LES HÉROÏDES

THÉÂTRE ET MUSIQUE

Cie Brutaflor

Création collective d'après Ovide et autres matériaux

Mise en scène et dramaturgie : Flavia Lorenzi. Direction musicale : Baptiste Lopez. Avec Alice Barbosa, Ayana Fuentes, Capucine Baroni, Juliette Boudet, Laura Clauzel, Lucie Brandsma et Rita Grillo. Résidence Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Une équipe féminine étonnante met brillamment en scène *Les Héroïdes* d'Ovide. L'auteur romain a imaginé les lettres qu'auraient écrites des héroïnes mythologiques à leurs amants absents : Ariane à Thésée, Didon à Énée, Briséis à Achille...

Ce sont des lettres d'amour, certes, mais ces femmes crient leur révolte et cherchent une place dans tous ces récits où l'on ne voit que les exploits du héros, de l'homme.

Donner la parole à Pénélope, entendre son chant depuis Ithaque, déplacer l'aventure du glorieux Ulysse vers sa femme, celle qui est restée deux décennies à attendre... seulement à attendre ? Et depuis quand et jusqu'à quand attend la sage Pénélope ?

Ces chants sont aujourd'hui portés par une écriture de plateau très dynamique, à laquelle s'ajoutent le travail choral et rhapsodique, en croisant texte, improvisations collectives pleines de fantaisie, chorégraphie, accessoires de fortune et belle musique. L'enthousiasme impertinent des formidables comédiennes fait le reste, et explique le judicieux succès du spectacle au dernier festival Fragments.



Niveaux : 4^e-3^e. Lycée

Durée : 1 h 15

TOUT PUBLIC

Vendredi 20 janvier
Équinoxe – La Grande salle

20 h 30

COLLÈGE

AVEC LE PASS CULTURE

Suggestion de parcours
Croyances et mythes d'hier
et d'aujourd'hui

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Parcours 1.
Quelles formes peut prendre l'engagement
artistique (récit engagé, révolte) ?

C'EST AU PROGRAMME

COLLÈGE

LCA (cycle 4)

Français (cycle 4)

Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses

LYCÉE

HLP

Recherche de soi. Représentations du monde. Pouvoirs de la parole

Français (1^{re})

Écrire et combattre pour l'égalité

RESSOURCES

[La maquette dans le cadre du festival Fragment\(s\)](#)

[Le spectacle sur le site de la Cie Brutaflor](#)

Dossier pédagogique établi par les enseignants du service Éducatif d'Équinoxe à retrouver sur notre site internet



SERAS-TU LÀ ?

THÉÂTRE

Solal Bouloudnine – Maxime Mikolajczak – Olivier Veillon

Jeu et conception : Solal Bouloudnine. Texte : Solal Bouloudnine et Maxime Mikolajczak, avec la collaboration d'Olivier Veillon. Mise en scène : Maxime Mikolajczak et Olivier Veillon

Vu chez Les Chiens de Navarre, Solal Bouloudnine, comédien survolté, signe un seul en scène à l'humour décapant.

Août 1992, il a six ans et passe ses vacances dans une maison jouxtant celle de Michel Berger. Le chanteur populaire dispute un tennis, succombe à une crise cardiaque. L'enfant entend les sirènes des pompiers, les larmes des proches, ne s'en remet jamais...

Depuis, Solal pense à la mort tout le temps. Il en a tiré un joli spectacle, où l'humour juif et l'outrance morbide font un ménage décapant. L'enfance insouciante s'en est allée, viciée par les assauts d'un monde injuste. « *Essaie de vivre, essaie d'être heureux ça vaut le coup. Joue !* », hurle le comédien au gamin qu'il a été. Dans sa chambre d'enfant remplie d'accessoires, grimpé, foutraque quand il le faut, Solal Bouloudnine réussit son pari.

Drôle, touchant et original, il renvoie les spectateurs à leur propre jeunesse et à ce qui les a construits, en campant un père chirurgien déglingué, une mère juive tentaculaire au légendaire couscous boulettes, un rabbin au bout du rouleau... Son talent nous embarque, sur fond de *playlist* du compositeur de *Starmania*.

LCC

Niveaux : **lycée**

Durée : 1 h 20

TOUT PUBLIC

Mardi 24 janvier

20 h 30

**Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation**

Équinoxe – La Grande salle

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Parcours 4.

Autoportrait/autofiction : comment les arts vivants s'emparent-ils des enjeux de l'autobiographie ?

C'EST AU PROGRAMME

HLP

Pouvoirs de la parole

Recherche de soi

RESSOURCES

[L'article de Gilles Renault sur le spectacle, Libération, janvier 2022](#)

[Un extrait de *Seras-tu là ?*](#)

Dossier pédagogique établi par les enseignants du service Éducatif d'Équinoxe à retrouver sur notre site internet



© L'Outil

ILLUSIONS PERDUES

THÉÂTRE

Pauline Bayle

Adaptation et mise en scène : Pauline Bayle, d'après Balzac. Avec Manon Chircen, Anissa Daaou, Zoé Fauconnet, Frédéric Lapinsonnière, Adrien Rouyard et la participation de Najda Bourgeois

Illusions perdues de Balzac suit les pas de l'ambitieux Lucien Chardon, un jeune poète. Pauline Bayle se concentre sur son ascension fulgurante et sa terrible chute, les compromis devenus compromissions.

Adaptant courageusement un roman riche de sept-cents pages et soixante-dix personnages, l'épurant jusqu'à l'os, Pauline Bayle fait vibrer le talent de dialoguiste de Balzac et son goût pour les mots d'esprit assassins.

Elle donne à l'œuvre un rythme qui captive ; la pièce passe en un clin d'œil, avec fluidité et intelligibilité. Elle laisse les spectateurs libres de s'inventer leurs images : tout repose sur les mots qui claquent sur le plateau nu car la théâtralité épurée laisse toute la place aux interprètes. Le temps d'enfiler une veste ou de nouer un foulard, cinq comédiens passent d'un rôle à l'autre avec jubilation, incarnant une vingtaine de personnages.

À travers le rythme effréné de l'ambition et de l'argent, *Illusions perdues* dévoile une société cruelle dans laquelle personne n'est épargné. Et pourtant, malgré la mécanique implacable, les personnages flamboient, même au plus profond de leur mesquinerie, par du théâtre direct et frontal.

Niveaux : **lycée**

Durée : 2 h 30

TOUT PUBLIC

Samedi 28 janvier

20 h

Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

Français (2^{de})

Le récit

Français (1^{re} professionnelle)

Lire et suivre un personnage

RESSOURCES

[Teaser du spectacle et infos](#)

[Pauline Bayle, *Le rythme, c'est le nerf de la guerre du théâtre*, Affaires culturelles, émission du 4 novembre 2021, Arnaud Laporte, France Culture](#)

[Dossier de presse, dossier pédagogique](#)



© Simon Gosselin

CONCERTO POUR SOKU

CLEMENT JANINET et ADAMA SIDIBE (FRANCE-MALI)

Violon, compositions : Clément Janinet. Soku : Adama Sidibe. Clarinettes : Hugues Mayot. Violoncelle : Clément Petit. Contrebasse : Joachim Florent



Niveaux : **dès la 6^e**

Durée : 1 h 20

TOUT PUBLIC

Mardi 31 janvier

20 h 30

Équinoxe – La Grande salle

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

C'EST AU PROGRAMME

Musique (cycle 3 et 4)

Écouter, comparer, et construire une culture musicale commune

RESSOURCES

[Concerto pour Soku sur le site de Clément Janinet](#)

[Extrait](#)

Les cultures des violons traditionnels d'Afrique de l'Ouest et d'Afrique centrale sont menacées par l'uniformisation, la mondialisation et l'exode rural. Le Soku d'Adama Sidibé est donc ironiquement l'instrument-star de cette rencontre inédite, qui mêle sonorités des musiques peuhl et musiques improvisées occidentales.

Ce violon traditionnel est entouré d'un quatuor composé de musiciens français chevronnés, issus du jazz et des musiques improvisées. En l'absence de percussions, un travail de traitement des instruments « classiques », augmentés de petits ustensiles (pincés, piques, aluminium, Patafix...) assure une partie du rythme. Le Soku se frotte ainsi aux univers du violoniste et compositeur français incontournable Clément Janinet, également à la tête d'autres magnifiques formations, Space Galvachers, O.U.R.S ou La Litanie des Cimes. Il s'est très souvent rendu en Afrique subsaharienne, aux côtés de nombreux artistes de renom.

La répétition de motifs issus de la musique minimaliste américaine croise ceux issus de la musique mandingue, et nous invite à entrer dans une douce transe.

Passionné par les musiques africaines et sud-américaines, Clément Janinet multiplie les rencontres et les voyages, et effectue sur son violon un travail autour de ces musiques. Il s'en inspire pour développer ses propres techniques de jeu qu'il intègre dans le jazz et les musiques improvisées.



© Stanislas Augris

TOUT VA BIEN

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

Cie Vaguement Compétitifs

Écriture et mise en scène : Audrey Chapon et Stéphane Gornikowski. Interprétation : Sophie Affholder, David Bultel, Camille Dagen et Malkhior
Coproducteur et résidence Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

L'AFP publie chaque jour une dépêche dans une catégorie simplement intitulée « Tour du monde des insolites ». Ces faits-divers, a priori anodins, reflètent cette société absurde, sensible, dérisoire, et frisent la poésie.

Un matériau documentaire absolument pas destiné à la scène, mais un beau défi d'adaptation, pour dresser un état temporaire des excès de l'humanité.

Le quotidien de nos concitoyens y apparaît bouleversé. À la manière des tragédies grecques, ces anecdotes tissent la grande mythologie de notre quotidien, en la réinventant. *Tout va bien* est un feu d'artifice joyeux, un kaléidoscope improbable, des capitales mondiales aux confins de la France, avec une attention particulière pour les villes et villages inconnus.

Cette succession de micro-fictions théâtrales connectées entre elles est interprétée sur un ton décalé par trois comédiens et un musicien. Cet amoncellement composite est représenté par une diversité de styles de jeu et de genres musicaux et sons en live, et par un espace scénique occupé par des objets du quotidien, lesquels nous mènent parfois sur de fausses pistes...



Niveaux : 4^e-3^e. Lycée

Durée : 1 h 15

TOUT PUBLIC

Jeudi 2 février

20 h 30

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Jeudi 2 février

10 h

MLC Belle-Isle - salle Gaston Couté

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Parcours 2.

Fait divers : une brèche dans notre vision du monde

C'EST AU PROGRAMME

COLLÈGE

Éducation aux médias et à l'information
(cycles 3 et 4)

Exploiter l'information de manière raisonnée

Utiliser les médias de manière responsable

Utiliser les médias et les informations de manière autonome

EMC

Culture du jugement : développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique

LYCÉE

Français (2^{de})

Littérature d'idée. La presse

Français (terminale professionnelle)

Le jeu

RESSOURCES

[Le site de la compagnie Vaguement Compétitifs](#)

Dossier pédagogique établi par les enseignants du service Éducatif d'Équinoxe à retrouver sur notre site internet



DOM JUAN

THÉÂTRE

David Bobée

Avec Radouan Leflahi (Dom Juan), Shade Hardy Garvey Mounongo (Sganarelle), Nadège Cathelineau (Elvire), Nine d'Urso (Dom Carlos), Orlande Zola (Gusman, Dom Alonso), Grégori Miège (M. Dimanche, le pauvre), Catherine Dewitt (Dom Louis), Xiao Yi Liu (Charlotte, un spectre), Jin Xuan Mao (Pierrot, Mathurine, La Ramée). Scénographie : David Bobée et Lea Jézéquel

Coproduction Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux. Création janvier 2023

Dom Juan vient de quitter sa femme pour tenter d'enlever une fiancée, puis jette son dévolu sur de jeunes paysannes. Sganarelle a beau tenter de ramener son maître libertin dans le chemin de la vertu, Dom Juan préfère les plaisirs, si dangereux pour son salut.

En montant ce Molière, David Bobée poursuit son travail de réexamen des grandes figures littéraires, historiques ou mythologiques afin d'écouter ce qu'elles ont encore à nous apprendre. En le relisant, il a réalisé que chaque scène représente un sujet de lutte : Dom Juan est tour à tour classiste, sexiste, glottophobe, dominant... salaud, mais aussi héros. À traiter avec nuance.

Dans un décor de gigantesques statues déboulonnées de dieux disparus, de figures politiques déchues ou de personnages historiques oubliés, et, parmi elles, la fameuse statue de commandeur, Dom Juan est incarné, dans une distribution internationale et paritaire, par Radouan Leflahi. Il avait prouvé, avec *Peer Gynt*, qu'on peut être, en scène, un vaurien admirable.

Faut-il déboulonner les statues encombrantes ? Faut-il réécrire le répertoire, ou ne plus le monter ?



Niveau : **3^e. Lycée**

Durée : 1 h 50

TOUT PUBLIC

Mercredi 8 février 20 h 30
Jeudi 9 février 20 h 30

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du mercredi

Équinoxe - La Grande salle

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Suggestion de parcours
Croyances et mythes d'hier
et d'aujourd'hui

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Parcours 3.
Désillusions : comment mettre en scène la désillusion, intime ou collective ?

C'EST AU PROGRAMME

COLLÈGE

Français (cycle 4)
Individus et société, confrontations de valeurs ?

Le bonheur

LYCÉE

Français (2^{de} et 1^{re})
Spectacle et comédie

Philosophie
La liberté

RESSOURCES

[Dossier artistique et informations sur le site du théâtre du Nord](#)

Dossier pédagogique établi par les enseignants du service Éducatif d'Équinoxe à retrouver sur notre site internet



© Arnaud Bertereau

LES JAMBES À SON COU

CES EXPRESSIONS DU LANGAGE QUI PARLENT DU CORPS.
ACROBATIE. DANSE

Jean-Baptiste André – Association W

Conception, mise en scène et chorégraphie : Jean-Baptiste André. Interprétation : Fanny Alvarez, Jean-Baptiste André et Quentin Folcher. Texte et collaboration à la dramaturgie, mise en jeu : Eddy Pallaro
Coproducteur Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux. Création 2022

« Voilà longtemps que je collecte et réfléchis à ces expressions du langage qui mobilisent ou incluent le corps. Ce sont des expressions courantes que l'on emploie tous les jours et qui veulent, en impliquant certaines parties, traduire une situation, un état, un sentiment. Elles font apparaître des images. Elles s'entendent souvent pour leur sens figuré. Mais qu'en est-il de leur sens propre ? Comment ne pas voir la position physique qu'elles suggèrent, ou l'action qu'elle induit ? »

Partir du bon pied, se jeter la tête la première, avoir le cœur sur la main, finir sur les rotules...

Qu'est-ce que « tordre le cou à une idée reçue » veut dire littéralement ? Comment « prêter main forte » à quelqu'un ? Dans quelle mesure gardons-nous « la tête sur les épaules » ?

Avec *Les Jambes à son cou*, Jean-Baptiste André s'applique à traduire physiquement des mots et des expressions, ouvrant un formidable champ d'exploration de l'articulation entre le corps et le texte. Ce jeu ludique et enthousiasmant, entre dire ce qu'on fait et faire ce qu'on dit, nous entraîne dans une belle gymnastique de l'esprit, pleine de malice, de vivacité et d'association d'idées.



Niveau : **dès la 6^e**

Durée : 1 h

SCOLAIRES

Vendredi 10 février

10 h et 14 h 30

**Rencontre avec les artistes
à l'issue des représentations**

MLC Belle-Isle – salle Gaston Couté

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Suggestion de parcours
Spectacle multiformes

C'EST AU PROGRAMME

Domaine 1.4. Le langage des arts et du corps

EPS (cycle 3)

Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique ou esthétique

EPS (cycle 4)

Corps et mouvement : arts du spectacle vivant

RESSOURCES

[Les Jambes à son cou sur le site de l'association W](#)

[Portrait de Jean-Baptiste André sur le site ARTCENA](#)

[Présentation des Jambes à son cou, Jean-Baptiste André](#)



© Nicolas Lelièvre

ENFANTS SALIVAGES

THÉÂTRE

Cédric Orain – La Traversée

Texte et mise en scène : Cédric Orain. Avec David Migeot, Laure Wolf et Petteri Savikorpi. Scénographie vidéo : Pierre Nouvel. Musique : Lucas Lelièvre

On appelle « enfants sauvages » des enfants qui ont grandi seuls, reclus, ou dans un milieu exclusivement animal. Les histoires d'enfants sauvages sont aussi extraordinaires qu'inexplicables.

À l'origine de ce spectacle, il y a les histoires de Victor de l'Aveyron et de Kaspar Hauser, qui ont fasciné leurs contemporains, et que Cédric Orain a rassemblées pour n'en écrire qu'une seule. Avec ce nouveau « Victor », incarné par un acrobate dont le corps élastique exprime à merveille l'étrangeté, il explore ce qui, en chacun de nous, ne peut s'apprivoiser ni se civiliser, au-delà de toute éducation.

Pièce d'une beauté remarquable, mêlant théâtre et magie, sérieux, humour et sensibilité, *Enfants sauvages* interroge la sauvagerie et la civilisation, l'indomptable et l'apprivoisable, l'apprentissage, le farouche et le familier... et peut-être, plus simplement, ce qu'est grandir ? Un spectacle qui nous donne envie de voir (ou revoir encore) les merveilleux films de François Truffaut (*L'Enfant sauvage*, 1970) et de Werner Herzog (*L'Énigme de Kaspar Hauser*, 1974)...



Niveau : **dès la 6^e. Lycée**

Durée : 1 h

TOUT PUBLIC

Mercredi 8 mars

19 h

SCOLAIRES

Mardi 7 mars

14 h 30

Jeudi 9 mars

10 h et 14 h 30

**Rencontre avec les comédiens
à l'issue des représentations**

Équinoxe – La Grande salle

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Suggestion de parcours
Croyances et mythes d'hier
et d'aujourd'hui

Spectacles multiformes

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Parcours 2.

Faits divers : une brèche dans notre vision
du monde

C'EST AU PROGRAMME

COLLÈGE

SVT (cycle 4)

Situer l'espèce humaine dans l'évolution
des espèces

Français (cycle 4)

Dénoncer les travers de la société

LYCÉE

SES (2^{de})

Qu'est-ce qui fait de nous des acteurs
sociaux ?

HLP

L'éducation

Philosophie

La nature

RESSOURCES

[Enfants sauvages sur le site de La Traversée](#)

[Dossier Pièce \(dé\)montée sur le réseau Canopé](#)

Dossier pédagogique établi par les enseignants du service Éducatif d'Équinoxe à retrouver sur notre site internet



© Manuel Peskine

STADILIM

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

Cie Zirlib - Mohamed El Khatib

Texte : Mohamed El Khatib. Conception et réalisation : Mohamed El Khatib et Fred Hocke. Avec 53 supporters du Racing Club de Lens

Sur scène, un trompettiste joue la sonnerie du festival d'Avignon. Mais il y a des gradins et des projecteurs, semblables à ceux des stades. Une « baraque à frites » fonctionne à l'entracte devant un club de mascottes tristement ridicules, l'un en lapin, l'autre en poule. 53 supporters du RC Lens font face aux spectateurs du théâtre... Serions-nous dans un stade de foot ?

Ces fervents lensois sont ouvriers ou cadres, maires ou mères de famille. Ils chantent les corons, parlent emploi, arbitrage et politique. Sur le fil entre le pathétique et le superbe, Mohamed El Khatib nous saisit. Dans la salle, ça réagit au quart de tour, on rit. Comment ne pas confronter le public d'Équinoxe aux supporters lensois, dont on dit qu'ils sont le meilleur public de France ? Ne recherchons-nous pas tous les mêmes sensations : réagir et ressentir en groupe ?

C'est l'énergie collective de ces cérémonies contemporaines, à mi-chemin entre le folklore, une nouvelle mythologie et un engagement sans faille, qui est mise en scène. Une incursion des classes populaires qui fascine et interpelle : qu'est ce qui est vrai ? qu'est ce qui est faux ? C'est en fanfare, chansons et pom-pom girls qu'on se laisse emporter !

Niveau : **4^e-3^e. Lycée**

Durée : 1 h 45 mi-temps comprise

TOUT PUBLIC

Dimanche 19 mars

17 h

Équinoxe - La Grande salle

COLLÈGE ET LYCÉE

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

COLLÈGE

Français (cycle 4)

Dénoncer les travers de la société

Culture littéraire et artistique

Individus et société, confrontations de valeurs ?

Suggestion de parcours

Croyances et mythes d'hier et d'aujourd'hui

LYCÉE

SES (2^{de})

Qu'est-ce qui fait de nous des acteurs sociaux ?

Français (terminale professionnelle)

Le jeu

RESSOURCES

[Le site de la Cie Zirlib](#)

[Stadium \(dossier, teaser, photos\)](#)



© Yohanne Lamoulère

ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES



DANSE

Jan Martens

Chorégraphie: Jan Martens. Danseurs: Ty Boomershine, Truus Bronkhorst, Jim Buskens, Zoë Chungong, Piet Defrancq, Naomi Gibson, Kimmy Ligtoet, Cherish Menzo, Steven Michel, Gesine Moog, Dan Mussett, Wolf Overmeire, Tim Persent, Courtney May Robertson, Laura Vanborm, Loeka Willems

Par son travail sur la répétition et l'amplification du mouvement, le chien fou de la jeune garde chorégraphique belge, Jan Martens, a enthousiasmé le festival d'Avignon avec ce grand format de 17 danseurs de tous âges et toutes origines.

Chaque danseur porte son individualité et s'illustre d'abord dans une partition propre. Jan Martens travaille ensuite sur le collectif, par d'importants effets de masse où le fait d'être ensemble n'empêche pas la singularité. Car à l'image de sa troupe atypique, micro-communauté contemporaine, le chorégraphe embrasse la diversité du monde. Avec cette écriture millimétrée et des costumes flamboyants, l'artiste flamand interroge les résistances face aux enjeux climatiques ou sociétaux, et devant les tyrannies. La chorégraphie se concentre sur le repli comme acte de rébellion, et examine les moments où quelqu'un décide d'aller à contre-courant, de s'immobiliser. Par sa dynamique soudainement freinée, Jan Martens s'inspire des positions des manifestants, rythmées par des chansons de protestation et des slogans.

Une célébration rassembleuse de la danse, comme un rituel immémorial.

Niveaux: **dès la 6^e. Lycée**

Durée: 1 h 30

TOUT PUBLIC

Mardi 4 avril

20 h 30

Équinoxe – La Grande salle

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Parcours 1.

Quelles formes peut prendre l'engagement artistique (récit engagé, révolte)?

C'EST AU PROGRAMME

COLLÈGE

Domaine 1.4. Le langage des arts et du corps

EPS (cycle 3)

Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique ou esthétique

EPS (cycle 4)

Corps et mouvement: arts du spectacle vivant

LYCÉE

Philosophie

La liberté

RESSOURCES

[Sur le site de Jan Martens \(en anglais\)](#)

[Teaser](#)

Dossier pédagogique établi par les enseignants du service Éducatif d'Équinoxe à retrouver sur notre site internet



© Phile Deprez

L'ESTETICA DELL'ORSO

CIRQUE

Edo Cirque

Auteurs, performers, direction artistique : Carlo Cerato, Ramiro Erburu, Léon Volet

Cette performance hybride est très représentative du cirque d'auteur, où chaque artiste apporte sa pratique singulière : jonglage, mâts chinois ou bascule agrémentée de suspension capillaire. Par une multitude de costumes, de lumières et de sons, et des séquences courtes, avec des histoires et des genres différents, trois anciens étudiants de l'école de cirque de Turin qui détestent les lignes droites, multiplie les points de vue, les esthétiques et les écritures en floutant les règles.

Et dans ce mélange insoupçonné de variétés, seul un objet fait constamment son apparition : une crème glacée, qui fond inexorablement sur l'un ou plusieurs des artistes, comme une métaphore de la crise climatique.

Un collage où le sens et le non-sens se révèlent à travers des interprétations très personnelles de leurs disciplines : il reste leurs désirs, ceux de résister (à ce qui fond), de continuer d'y croire (même si ça fond) et de ne pas baisser les bras (alors que tout a déjà fondu).

Une allégorie loufoque, réjouissante et rafraîchissante comme un cône glacé, entre infantilisme et adultisme.



Niveau : **dès la 6^e**

Durée : 1 h 15

TOUT PUBLIC

Judi 6 avril

20 h 30

Équinoxe – La Grande salle

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

C'EST AU PROGRAMME

Domaine 1.4. Le langage des arts et du corps

EPS (cycle 3)

Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique ou esthétique

EPS (cycle 4)

Corps et mouvement :
arts du spectacle vivant

RESSOURCES

[Le spectacle sur le site Ay-roop](#)



© Noémie Devaux

KIENDÉ

SOYEZ LE/LA BIENVENU(E)

DUO DANSE

Mélodie Joinville – Gaétan Jamard

Par Mélodie Joinville et Gaétan Jamard accompagné du musicien David Millet.
Regard extérieur : Céline Gayon et Lydia Boukhirane
Coproducteur et résidence Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
Création 2023

Kiendé est une salutation chaleureuse qui signifie « Soyez le/la bienvenu(e) » au Burkina Faso, mais signifie également apporter courage et force supérieure, comme un encouragement. Le duo se veut plein d'amour, renouant avec le plaisir de la proximité des corps qui s'entraident, là même où notre société nous individualise ou divise...

Le délié naturel de l'écriture de Céline Gayon vient contraster avec l'énergie vive et brute des deux danseurs (Mélodie Joinville danse avec le puissant et généreux Gaétan Jamard, son complice depuis plus de dix ans).

Accompagnée d'une partition musicale rythmique, poétique et alternative, cette nouvelle création de Mélodie Joinville donne à voir une chorégraphie contemporaine accessible à tous. Un élan d'enthousiasme, de rêve et de fraternité.

FESTIVAL APRÈS LE DÉGEL

Niveau : **dès la 6^e**

Durée : 45 minutes

TOUT PUBLIC

Dimanche 9 avril

17 h 45

Équinoxe – Le Parvis

COUP DE POUCE. GRATUIT !

C'EST AU PROGRAMME

Domaine 1.4. Le langage des arts et du corps

EPS (cycle 3)

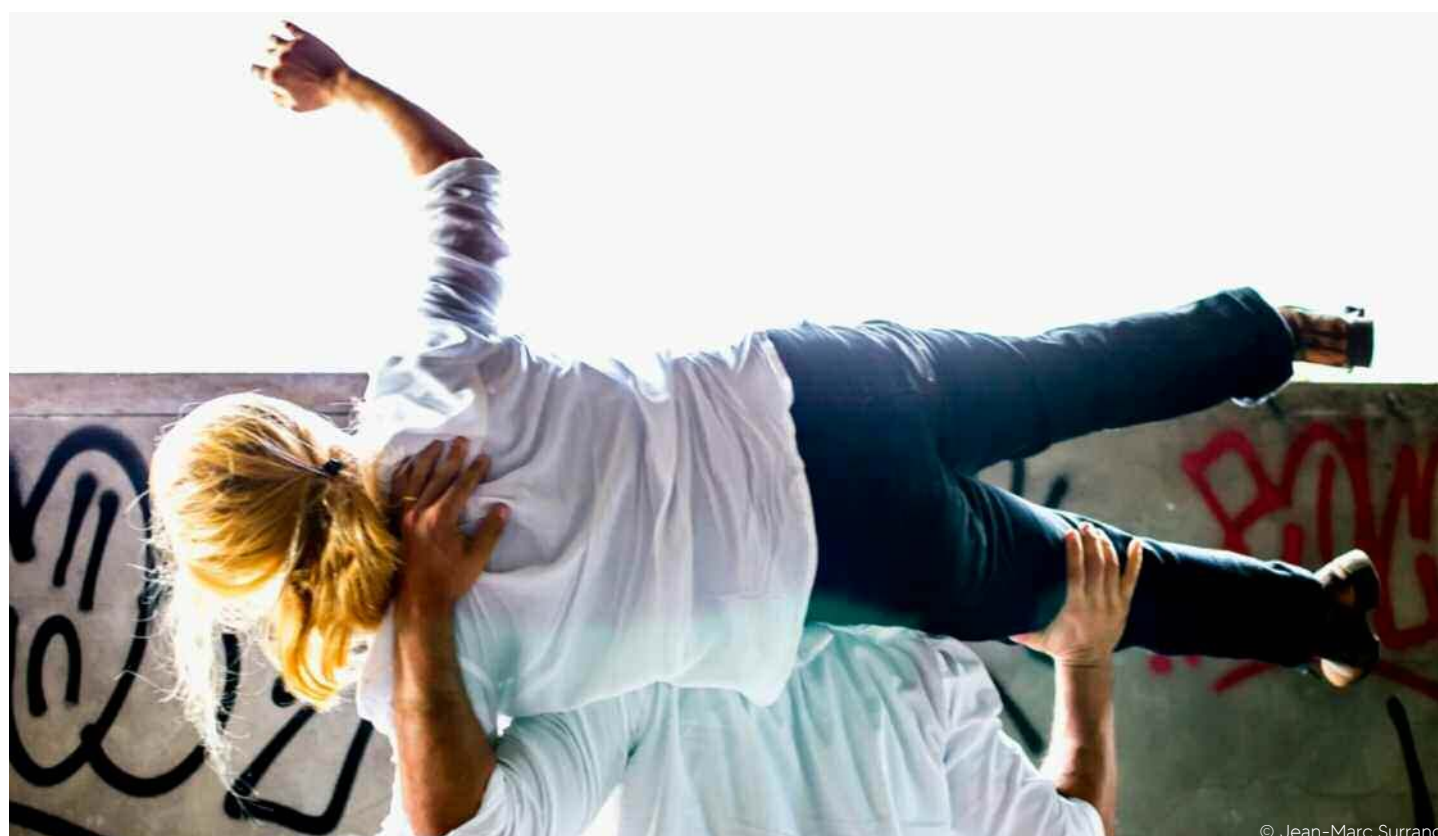
Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique ou esthétique

EPS (cycle 4)

Corps et mouvement : arts du spectacle vivant

RESSOURCES

[Le spectacle sur le site de Mélodie Joinville – Cie La Tarbasse](#)



© Jean-Marc Surrand

CONTES IMMORAUX – PARTIE 1.

MAISON MÈRE



PERFORMANCE

Cie Non Nova – Phia Ménard

Écriture et mise en scène : Phia Ménard et Jean-Luc Beaujault. Scénographie : Phia Ménard. Interprétation : Phia Ménard. Composition sonore : Ivan Roussel

Une Athéna punk est assise sur scène, attendant son heure. Elle se lève, visage fermé, regard déterminé, empoigne une pique, tel un hoplite antique, pour mouvoir les cartons qui recouvrent le plateau. Il faut la voir se battre avec ce monument qu'elle tente difficilement d'édifier à grands coups de ruban adhésif et de cales, hommage à Athènes, cité des dieux, de la philosophie et des arts, emblème de la démocratie.

Le public est haletant devant le spectacle. Puis, son œuvre à peine accomplie, Phia Ménard la regarde ployer sous les assauts d'une pluie torrentielle, digne d'une mousson furieuse, effet du réchauffement climatique ou de la marée montante populiste. Le tableau est saisissant, notre maison Europe s'effondre sous le regard d'une Sisyphe moderne et désemparée. Comme si tout, finalement, était à reconstruire sans cesse.

L'impressionnante performance de Phia Ménard autour de ces grands objets en équilibre, entre cirque et chorégraphie, est un nouvel exemple de son talent lorsqu'il s'agit de produire des images et des émotions fortes.

Niveau : **dès la 6^e. Lycée**

Durée : 1 h 30

TOUT PUBLIC

Jeudi 13 avril

20 h 30

Vendredi 14 avril

20 h 30

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du jeudi

Équinoxe – La Grande salle

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Suggestion de parcours
Croyances et mythes d'hier
et d'aujourd'hui

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Parcours 3.

Désillusions : comment mettre en scène la désillusion, intime ou collective ?

C'EST AU PROGRAMME

COLLÈGE

Français (cycle 4)

Dénoncer les travers de la société

Culture littéraire et artistique

Individus et société, confrontations de valeurs ?

LYCÉE

Français (terminale professionnelle)

Le jeu

Philosophie

L'art

RESSOURCES

[Le site de Phia Ménard – Cie Non Nova](#)

Dossier pédagogique établi par les enseignants du service Éducatif d'Équinoxe à retrouver sur notre site internet



© Christophe Raynaud de Lage

DANSE

Ballet du Grand Théâtre de Genève

FALIN

Sidi Larbi Cherkaoui

Directeur général: Aviel Cahn. Directeur du Ballet: Sidi Larbi Cherkaoui
Chorégraphie: Sidi Larbi Cherkaoui. Avec deux danseurs. Scénographie et lumières: Adam Carrée. Costumes: Hussein Chalayan. Musique: Claude Debussy et Nitin Sawhney

VIA

Fouad Boussouf

Chorégraphie: Fouad Boussouf. Avec 15 danseurs. Scénographie: Ugo Rondinone. Lumières: Lukas Marian. Costumes: Gwladys Duthil
Coproductio Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

Les 22 artistes du Ballet du Grand Théâtre de Genève proposent deux créations par saison. Avec des chorégraphes de renommée internationale, ils se construisent une réputation mondiale.

La première partie est adaptée de la chorégraphie mythique de *L'Après-midi d'un faune*, créé par Nijinski sur la musique de Debussy. Le faune et la nymphe du bouillant chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui, à la fois enfantins et archaïques, s'imprègnent d'une musique qui passe d'un style à l'autre. Tirant le meilleur de ses interprètes, il accentue les aspects mythologiques et instinctifs dans un langage sauvage et espiègle, à la fluidité permanente où le mouvement ne s'arrête jamais.

Dans *VIA*, sa nouvelle création, Fouad Boussouf et le plasticien suisse très en vue Ugo Rondinone, sculpteur de la démesure à la palette psychédélique, imaginent un plateau lumineux aux tonalités chaudes comme l'asphalte sous le soleil. La danse est ramenée à son point d'origine, le sol, la terre africaine, le chemin urbain du hip-hop contre lequel on rebondit fort, jusqu'à la transe, et où le corps s'arrondit et s'évapore.



Niveaux: **dès la 6^e**

Durée: 1 h 20

TOUT PUBLIC

Jeudi 4 mai

20 h 30

Équinoxe - La Grande salle

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

C'EST AU PROGRAMME

Domaine 1.4. Le langage des arts et du corps

EPS (cycle 3)

Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique ou esthétique

EPS (cycle 4)

Corps et mouvement: arts du spectacle vivant

RESSOURCES

[Faun sur le site du Ballet du Grand Théâtre de Genève](#)

[Le site de la Cie Massala - Fouad Boussouf](#)



© Filip Van Roe

ARCHÉTYPES

FABIEN OLICARD

ILLUSION

Mise en scène et interprétation : Fabien Olicard. Création 2022

Dans ses vidéos YouTube, vues des millions de fois, ou ses livres traduits dans seize pays, l'impressionnant Fabien Olicard est curieux de tout et accumule les succès. Maintes fois récompensé lors de festivals de magie, ce mentaliste est passionné par l'illusionnisme, les neurosciences ou la psychologie. Aguerri aux techniques de mémorisation et aimant par-dessus tout transmettre, Fabien se lance sur scène des défis incroyables où tout semble n'être qu'une question de bonne utilisation des capacités du cerveau. Mais les performances mentales et scéniques du showman n'en sont pas moins bluffantes.

Mélangeant humour, science et mentalisme, accessible à tous, captivant, pédagogue et vif, il aime surprendre. Sa particularité : il n'hésite pas à livrer ses secrets ! Son spectacle s'adresse à toutes les générations. Il joue d'ailleurs ses numéros avec le concours de spectateurs qui ne se font pas prier pour le rejoindre sur scène.

Une performance percutante et drôle qui stimule les méninges, et change notre vision du mentalisme.



Niveaux : **4^e-3^e**

Durée : 1 h 40

TOUT PUBLIC

Jeudi 11 mai

20 h 30

Équinoxe – La Grande salle

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Suggestion de parcours
Croyances et mythes d'hier
et d'aujourd'hui

C'EST AU PROGRAMME

Éducation aux médias et à l'information
(cycles 3 et 4)

Exploiter l'information de manière raisonnée

EMC (cycles 3 et 4)

Culture du jugement

RESSOURCES

[Le site internet de Fabien Olicard](#)

[La chaîne YouTube de Fabien Olicard](#)



VENIR AU SPECTACLE AVEC VOS ÉLÈVES

1. JE RÉSERVE

Auprès de Jérôme Reignoux : 02 54 08 35 86 – jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr

Pour le dispositif départemental *Collégiens au théâtre*, voir les modalités en page 30.

TARIFS

10 euros par élève (hors dispositif, page 30).

2 adultes-accompagnateurs gratuits par classe pour les collèves.

Le tarif scolaire sera appliqué pour les accompagnateurs supplémentaires.

2. JE REÇOIS UNE CONFIRMATION

Votre inscription est validée par un devis envoyé par mail, à nous retourner validé et signé.

3. JE CONFIRME LES EFFECTIFS

Trois semaines avant votre venue au spectacle, vous recevez un mail vous rappelant la date de la représentation scolaire à laquelle vous êtes inscrit.e et vous demandant confirmation ou modification des effectifs prévus.

Ces informations nous sont indispensables :

– elles nous permettent d'imprimer les billets des élèves en amont, ce qui simplifie votre accueil à la billetterie le jour de la représentation ;

– elles nous permettent également de prévoir l'accueil d'élèves à mobilité réduite ou arrivés nouvellement dans votre établissement (par exemple), non prévus lors de votre inscription.

Nous vous remercions de respecter le nombre d'adultes-accompagnateurs indiqué sur votre fiche de préreservation, mais nous restons évidemment à votre écoute pour tout changement de situation important dans votre classe qui impliquerait l'ajout de personnes. Ainsi, n'hésitez pas à nous contacter pour toute difficulté rencontrée.

4. J'INFORME EN CAS D'ANNULATION

Merci de nous avertir au plus tôt de l'annulation de votre venue.

Il nous sera alors possible de proposer la séance à une autre classe.

Une annulation tardive (moins de 2 semaines avant la représentation) ou un oubli de votre part le jour du spectacle, nous contraindra à vous facturer le spectacle, selon le devis validé.

5. JE RÈGLE

Sur place ou sur une facture correspondant au nombre de personnes présentes au spectacle, envoyée à l'établissement scolaire quelques jours suivant la représentation à laquelle vous aurez assistée.

Pour les règlements sur facture, vous devez impérativement nous présenter un bon de commande émis par votre établissement, indispensable désormais aux établissements scolaires (plateforme Chorus).

Nous acceptons les règlements par chèque (à l'ordre de l'AGEC-Équinoxe) ou par virement bancaire (RIB sur la facture)

6. JE RETIRE MES BILLETS

En cas de paiement global par l'établissement : sur place, à votre arrivée au spectacle, ou sur facture.

En cas de paiement individuel (par élève) : merci de bien vouloir contacter en amont la billetterie au 02 54 08 34 34.

7. « J'ARRIVE À L'HEURE ! »

Les horaires indiqués sur nos différents documents d'information vous informent du **DÉBUT du spectacle**.

Nous vous remercions donc d'**arriver au plus tard 20 minutes avant la représentation** pour garantir le bon accueil et le placement de chaque classe en salle.

Tout retard exceptionnel doit impérativement être signalé au plus tôt au 02 54 08 34 34.

Veuillez noter que la majorité des compagnies refusent l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

ACCOMPAGNER UNE CLASSE AU SPECTACLE

Devenir spectateur est un enjeu entre la rencontre des élèves avec des œuvres, des créateurs et des artistes sur scène, qui s'intègre aux objectifs de l'École :

- faire connaître aux élèves le spectacle vivant dans la diversité de ses formes et de ses esthétiques ;
- une mission impérieuse pour des élèves issus de milieux culturels et/ou économiques qui limitent l'accès à ces formes artistiques ;
- un rapport direct et concret à des œuvres de création qui permet à l'élève d'acquérir des repères et des connaissances dans une démarche conjuguant sensibilité et activité intellectuelle.

C'est pourquoi la sortie au spectacle nécessite un accompagnement avant, pendant et après la représentation¹.

EN CLASSE...

Préparer les élèves permet d'aiguiser leur curiosité à l'égard du spectacle qu'ils vont découvrir, en contextualisant simplement la sortie. Il est évidemment conseillé d'éviter d'en dévoiler trop pour préserver la surprise et favoriser leur imaginaire mais aussi les réactions et les questions qui émergeront au retour de la représentation, qu'il sera alors intéressant de confronter à la réalité de l'expérience vécue.

Cette préparation contribue également à apporter des éléments de compréhension du spectacle. Elle peut s'effectuer :

- à travers les documents d'information : le programme de la saison, l'affiche ou des images du spectacle récoltées sur le site de la compagnie, le dossier artistique, les documents d'accompagnement pédagogique transmis en amont ;
- à partir du titre, du genre (théâtre, marionnettes, danse, cirque, mime, etc.) et de la thématique du spectacle.

LA SORTIE AU SPECTACLE...

Aller au spectacle, c'est d'abord se rendre dans un lieu de culture qui comporte ses codes et ses rituels qu'il est important de décrire aux élèves ; un lieu public où des inconnus se rassemblent et co-existent le temps d'une expérience commune.

Cela commence par le hall d'accueil dans lequel ils vont patienter le temps de l'ouverture des portes. Cette attente est l'occasion de se concentrer, de poser son manteau ou d'aller aux toilettes si nécessaire...

Les élèves vont ensuite entrer en salle et s'installer dans le calme. On aura pu aborder auparavant la spécificité du spectacle vivant : la co-présence, dans un même lieu et au même moment, d'artistes sur scène et d'un public auquel on demande de l'attention, de l'ouverture d'esprit et de la discrétion.

Assister à un spectacle est une expérience individuelle tout autant que collective. On respecte les artistes comme ses voisins... mais cela ne doit pas empêcher l'expression des émotions au cours de la représentation : on peut sourire, rire, s'émouvoir, pleurer, même s'ennuyer ou s'endormir... ça fait partie du jeu ! On essaiera de comprendre pourquoi un peu plus tard.

À la fin du spectacle, le public applaudit – même ceux qui ne l'ont pas forcément aimé ou compris !

Il s'agit avant tout de remercier les artistes pour leur travail et pour leur prestation. Car il y a beaucoup de manières d'apprécier un spectacle...

DE RETOUR EN CLASSE...

Inviter les élèves à exprimer leurs points de vue et à se remémorer des éléments du spectacle (l'histoire, les personnages, les décors, l'univers sonore, les matières, etc.) en vous appuyant, par exemple, sur **les ressources pédagogiques proposées en pages spectacles ou sur notre site internet** (rubrique « **Ressources enseignants** »).

Ce temps consacré à la réception met en évidence :

- l'expérience individuelle et l'expression d'un ressenti, d'une perception qui peut parfois se confondre avec la crainte de ne pas avoir compris (tout ou partie) de ce que l'on a vu ;
- l'expérience collective par les égards et le respect de chacun pour l'opinion des autres mais aussi à travers la possible influence d'un ou plusieurs avis sur le groupe ;
- le constat qu'une œuvre diffère selon son récepteur. Les approches, compréhensions, interprétations différentes sont source de réflexion et contribuent à la construction de chacun par le développement d'arguments et la capacité d'écoute.

Prolonger la découverte du spectacle à partir des différentes ressources :

- en explorant une ou plusieurs thématiques en regard des différentes disciplines au programme ;
- par la création lors d'ateliers de pratique artistique (théâtre, musique, arts plastiques et visuels) ;
- par l'ouverture vers de nouveaux champs culturels et artistiques (lecture, visite au musée, etc.), à partir du spectacle.

1. d'après le Vademecum. *Accompagner les élèves au spectacle*, Groupe théâtre de l'académie de Créteil, juillet 2010, 9 pages et la *Charte nationale de l'École du spectateur*, 10 pages

Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux participe à l'opération *Collégiens au théâtre*, pilotée par le Conseil départemental de l'Indre. Ouverte à tous les collèges du département, elle permet aux élèves de s'initier au théâtre et aux arts vivants, et aux enseignants de proposer des parcours d'éducation artistique et culturelle.

SPECTACLES INSCRITS AU DISPOSITIF (par ordre chronologique de diffusion)

Depuis que je suis né; Titi Robin *Ma Gavali*; *La Crèche à moteur*; *Offenbach!* (Orchestre National de France); *Salti*; Concerto pour Soku; *Tout va bien*; *Dom Juan ou le festin de pierre*; *Les Jambes à son cou*; *Enfants sauvages*; *Any Attempt Will End in Crushed Bodies and Shattered Bones*; *Estetica Dell'Orso*; *Maison Mère*; *Faun, VïA* (Ballet du Grand Théâtre de Genève); *Archétypes* (Fabien Olicard)

INSCRIPTIONS, RÉSERVATIONS ET RÈGLEMENT

Collégiens au théâtre est organisé et financé par Le Conseil départemental, à travers la transmission d'informations, la prise en charge des billets et du transport des élèves. Intermédiaire entre les lieux de diffusion et les collèges, le Conseil départemental centralise les demandes de participation à l'opération et assure la répartition des classes aux représentations des spectacles proposés.

ACTIONS COMPLÉMENTAIRES

Des actions peuvent compléter les parcours de spectacles au cours de l'année scolaire : visite de la Grande salle et des coulisses d'Équinoxe, découverte des métiers du spectacle (technique, administration, communication, programmation, etc.), rencontre avec des artistes en classe (selon disponibilité) ou à l'issue des représentations... à la demande.

CONTACTS ET SITE DE RÉFÉRENCE

Service de l'Action culturelle – Jérôme Reignoux : 02 54 08 35 86 – jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr

Enseignant missionné au service Éducatif d'Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux :

Frédéric Duhon : frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr

[Sur le site du Conseil départemental de l'Indre](#)

SUGGESTION DE PARCOURS POUR LES COLLÉGIENS

CROYANCES ET MYTHES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

REQUIEM LA MORT JOYEUSE	page 11
LES HÉROÏDES	page 19
DOM JUAN	page 24
ENFANTS SAUVAGES	page 26
STADIUM	page 27
MAISON MÈRE	page 31
ARCHÉTYPES	page 33

SPECTACLES MULTIFORMES

LA CRÈCHE À MOTEUR	page 15
SALTİ	page 16
LES JAMBES À SON COU	page 25
ENFANTS SAUVAGES	page 26

Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux participe au dispositif *Lycéens et création contemporaine*, piloté et financé en partenariat entre la Daac (Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle de l'Académie d'Orléans-Tours), la DRAC Centre-Val de Loire, la région Centre-Val de Loire et la DRAAF Centre-Val de Loire (Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt). Les classes participantes bénéficient de la prise en charge des billets et du transport des élèves.

Ce dispositif propose aux élèves un parcours d'éducation artistique et culturelle relevant de la création contemporaine, associant des spectacles de théâtre, de musiques actuelles, de danse et de cirque, à une action complémentaire (voir page suivante).

INSCRIPTIONS, RÉSERVATIONS ET RÈGLEMENT

Intermédiaire entre les lieux de diffusion et les lycées, le Rectorat transmet aux établissements, dès la rentrée, la liste des spectacles inscrits au dispositif. Il centralise les demandes de participation et assure la répartition des classes aux représentations des spectacles proposés.

4 PARCOURS PROPOSÉS, CONSTITUÉS CHACUN DE 3 SPECTACLES + 1 ACTION

1. QUELLES FORMES PEUT PRENDRE L'ENGAGEMENT ARTISTIQUE (RÉCIT ENGAGÉ, RÉVOLTE)?

DES CHÂTEAUX QUI BRÛLENT	page 12
LES HÉROÏDES	page 19
ANY ATTEMPT WILL END...	page 28

2. FAIT DIVERS : UNE BRÈCHE DANS NOTRE VISION DU MONDE

LA PETITE DANS LA FORÊT PROFONDE	page 10
TOUT VA BIEN	page 23
ENFANTS SAUVAGES	page 26

3. DÉSILLUSIONS : COMMENT METTRE EN SCÈNE LA DÉSILLUSION, INTIME OU COLLECTIVE ?

LA MOUETTE	page 9
DOM JUAN	page 24
MAISON MÈRE	page 31

4. AUTO PORTRAIT/AUTOFICTION : COMMENT LES ARTS VIVANTS S'EMPARENT-ILS DES ENJEUX DE L'AUTOBIOGRAPHIE ?

DEPUIS QUE JE SUIS NÉ	page 7
TIME TO TELL	page 18
SERAS-TU LÀ ?	page 20

ACTIONS COMPLÉMENTAIRES

Lycéens et création contemporaine articule un parcours de spectacles à une ou des actions complémentaires. Celles-ci peuvent se décliner sous la forme d'une visite du théâtre et de ses coulisses, d'une découverte des métiers du spectacle, d'une approche technique ou d'une rencontre avec des artistes.

Ces actions sont à définir avec le service de l'Action culturelle et le service Éducatif en début d'année scolaire. Renseignements auprès de Jérôme Reignoux : 02 54 08 35 86 – jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr

CONTACTS ET SITES DE RÉFÉRENCE

Service d'Action culturelle – Jérôme Reignoux : 02 54 08 35 86 – jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr

Enseignante missionnée au service Éducatif d'Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux :

Nelly Servière-Cluet : nelly.serviere@ac-orleans-tours.fr

Informations sur le [site de l'Académie Orléans-Tours](#)
sur le [site de la région Centre-Val-de-Loire](#)



AVEC LE PASS CULTURE

L'OFFRE COLLECTIVE

Un crédit de 25 € par élève en 4^e et 3^e – 30 € en 2^{de} – 20 € en 1^{re} et Terminale

ALLER AU SPECTACLE ET AU CINÉMA

Le pass Culture accompagne les jeunes de moins de 18 ans au quotidien en leur offrant un plus grand accès à la culture à travers une part collective, à partir de la classe de 4^e et une part individuelle, à partir de 15 ans.

Destinée à renforcer leurs pratiques culturelles en autonomie, l'offre individuelle vient les encourager dans leurs choix personnels tandis que l'**offre collective, destinée aux élèves de la 4^e à la terminale**, leur permet de vivre des expériences en groupe avec les acteurs culturels dans le cadre de sorties et de rencontres collectives.

L'offre collective fait l'objet d'une réservation par leur enseignant sur la plateforme Adage (montant de 25 euros pour les élèves de 4^e et de 3^e).

FINANCER DES ACTIVITÉS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La part collective du pass Culture permet aux professeurs de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes. Ce volet s'applique aux élèves de la 4^e à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. C'est sur l'**interface Adage** que les professeurs peuvent réserver leur activité.

[Adage – l'application dédiée à l'éducation artistique et culturelle](#)

[Consulter ou co-construire une offre collective pass culture](#)

L'OFFRE INDIVIDUELLE

Un crédit de 20 à 30 € par an pour les 15-17 ans, 300 € pour les jeunes âgés de 18 ans

Équinoxe facilite l'accès à la culture pour les jeunes à travers ses propositions à retrouver sur la plateforme pass Culture.

pass.culture.fr

CONTACTS

Service de l'Action culturelle – Agnès Rabaté : 07 88 31 14 59 – agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr

Enseignants missionnés au service Éducatif d'Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux :

Collèges. Frédéric Duhon : frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr

Lycées. Nelly Servière-Cluet : nelly.serviere@ac-orleans-tours.fr

DSDEN de l'Indre – Claude Lacroix-Gattin : 02 54 60 57 14 – claudelacroix-gattin@ac-orleans-tours.fr

[Objectif 100% EAC sur le site de l'Académie Orléans-Tours](#)

L'ACTION CULTURELLE AVEC LA SCÈNE NATIONALE

Le service d'Action culturelle de la Scène nationale vous accompagne dans la mise en œuvre de vos projets d'éducation artistique et culturelle : parcours de spectacles et/ou mêlant spectacle vivant et cinéma ; accompagnement d'un spectacle par un atelier de sensibilisation ; recherche d'intervenants artistiques ; mise en œuvre d'ateliers de pratique artistique ; recherche de financement ; etc.

Voici quelques exemples de projets que nous accompagnons cette prochaine saison :

- Ateliers de pratique artistique Théâtre animés par le Collectif Fa.Dièse au collège Les Capucins de Châteauroux ;
- Ateliers Freestyle Football animés par Paul Molina, artiste en développement associé à Équinoxe, au collège Les Capucins de Châteauroux ;
- Ateliers danse burlesque théâtralisée, par la Cie Toujours après minuit, projet Archipel (voir ci-dessous) aux collèges Rollinat d'Argenton-sur-Creuse et Ferdinand de Lesseps de Vatan, avec les élèves de cycle 3 des écoles Paul Bert d'Argenton-sur-Creuse, Lamartine de Châteauroux et Maurice Rollinat de Villedieu-sur-Indre ;
- Projet musique et cinéma, animé par Damien Duris, Beatmaker, avec les élèves de CM2 de l'école Montaigne et une classe de 6^e du collège La Fayette (dispositif ACTe)
- Atelier philosophie autour du spectacle *Enfants sauvages*, animé par Camille Bellet, auprès d'une classe de 1^{re} au lycée agricole Naturapolis ;
- Ateliers de pratique photographique animés par Romain Bassenne, artiste associé à Équinoxe, au lycée Jean Giraudoux de Châteauroux.

ARCHIPEL

Archipel est un projet de développement de la danse contemporaine dans le département de l'Indre à travers une action d'éducation artistique et culturelle et la diffusion décentralisée de spectacles.

En 2012, la Région Centre-Val-de-Loire a nommé Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux pôle ressource danse pour le département de l'Indre avec la mission de soutenir le développement de la danse contemporaine sur son territoire. C'est ainsi qu'est né le projet Archipel dont la première édition a vu le jour lors de la saison 2013-2014.

Outre l'encouragement à diffuser un spectacle de danse contemporaine dans les villes moyennes du département, la force du projet Archipel est d'accompagner cette programmation professionnelle de la présentation, en première partie, d'un travail d'amateurs, et particulièrement des groupes scolaires (dispositifs APA pour les collèges ou *Aux Arts lycéens*!) encadrés par l'artiste partenaire.

Cette 10^e édition du projet Archipel – saison 2022-2023 – propose aux classes et groupes participants de s'initier à la danse avec la **Compagnie Toujours après minuit** et ses chorégraphes **Brigitte Seth – Roser Montlló Guberna**, dont le spectacle **Salti** sera accueilli à la MLC Belle-Isle les 5 et 6 janvier 2023.

LES VOILETS DU PROJET

1. Une journée de rencontre et de formation à destination des enseignants

Cette rencontre avec le(s) intervenant(s) a pour objectif de faire découvrir aux enseignants le travail de la Compagnie Toujours après minuit, partenaire du projet pour la saison 2022-2023, et de travailler autour de propositions pédagogiques.

2. Des ateliers de pratique artistique

Il s'agit d'organiser 15 h d'intervention (en moyenne) par groupe participant, réparties sur 5 à 6 séances au cours de l'année scolaire, ainsi qu'une séance finale de répétition en vue d'une restitution publique du travail d'atelier.

3. Un parcours de spectacles pour les élèves

2 à 4 spectacles sont proposés aux élèves, comprenant la représentation de *Salti* par la Compagnie Toujours après minuit à la MLC Belle-Isle les 5 et 6 janvier 2023.

4. L'organisation d'une journée de regroupement des élèves sous forme de master class

Cette journée d'échanges et de pratique artistique, animée par la Compagnie Toujours après minuit, est proposée en fin de parcours des ateliers menés dans chaque établissement. Elle permet aux participants de croiser leurs regards sur leur expérience et le travail mené au cours de l'année scolaire.

5. L'organisation d'une tournée de diffusion décentralisée du spectacle *Salti* de la Compagnie Toujours après minuit, associée à la restitution des ateliers.

L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE POUR TOUS

DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Les dossiers rédigés par les enseignants missionnés au service Éducatif de la Scène nationale sont disponibles en pdf sur notre site internet à la rubrique « Action culturelle ». Un mail d'information spécifique vous sera transmis avec un lien vers le dossier à télécharger.

Nous pourrions néanmoins vous les envoyer par courriel, sur simple demande.

LES RESSOURCES EN LIGNE.

[Retrouvez de nombreuses ressources sur notre site internet, rubrique « Avec vous. Enseignants »](#)

parmi lesquelles : les dossiers d'accompagnement pédagogique des spectacles ; les dossiers thématiques sur le clown, le cirque, les marionnettes, la magie, les grilles de lecture théâtre et danse, élaborés par les enseignants missionnés au service Éducatif.

[Réseau Canopé](#)

[Éduscol](#)

[Portail de l'Éducation Artistique et Culturelle](#)

DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE : LES VISITES

Visiter Équinoxe – La Grande salle permet à vos élèves de se familiariser avec un lieu de culture, d'en appréhender l'architecture, l'activité et de développer leurs connaissances du monde du spectacle.

Cette visite, guidée par un membre de l'équipe, peut s'effectuer dans le cadre d'un projet de classe ou en complément de la venue au spectacle.

Elle peut être orientée vers :

- une découverte générale à travers les différents espaces (l'accueil, la salle, le plateau, les dessous de scène, etc.) ;
- les métiers du spectacle et les missions d'une Scène nationale ;
- une approche technique (le plateau, le son, la lumière, le montage d'un spectacle, etc.).

Veuillez cependant noter que le nombre de visites est limité chaque année.

Renseignements et réservations pour le 2^d degré : **Jérôme Reignoux** – jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr

RENCONTRER LES ARTISTES

À votre demande, et en concertation avec les artistes, nous pouvons organiser une rencontre avec vos élèves, dans votre établissement (le jour précédant ou suivant la représentation). Nous vous convions également à participer aux « bords de scène », rencontres proposées à l'issue des représentations, mentionnés en pages spectacles de ce guide.

ACTIONS DE DÉCOUVERTE ET DE SENSIBILISATION

Nous sommes à vos côtés pour imaginer des actions de médiation et de sensibilisation pour vos élèves en accompagnement des parcours et projets élaborés avec vous.

Ces propositions sont à déterminer avec les équipes artistiques accueillies et peuvent prendre la forme de découverte de décors, de costumes, de techniques, d'instruments de musique ou de courts ateliers de manipulation et de fabrication.

Ces actions visent à prolonger la découverte de l'univers des artistes