



ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX

SPECTACLES & CINÉMA
NOVEMBRE 2022



entretien avec
BÉATRICE MASSIN

séance unique
L'AUTRE ÉCRAN

week-end cycle re(voir)
JANE CAMPION

théâtre engagé
**DES CHÂTEAUX
QUI BRÛLENT**

Mardi 8 novembre 20h30
Mercredi 9 novembre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
2h

Tarif hors adhésion
27€, 10€, 7€, 6€, 3€
Tarif adhérent
17€, 8,50€

LA MOUETTE

DIALOGUE VIRTUOSE
ENTRE CINÉMA ET THÉÂTRE



©Simon Cosselin

Déjà accueilli à Équinoxe avec *Nobody* (janvier 2017) et *Festen* (avril 2018), Cyril Teste poursuit avec *maestria* sa recherche sur la performance filmique et propose une libre adaptation de la pièce la plus personnelle, la plus autobiographique d'Anton Tchekhov. Il retrouve l'homme à travers l'œuvre en portant un regard nouveau sur les personnages mythiques et fascinants qui la traversent.

LA PRESSE EN PARLE

« C'est une *Mouette* comme on ne l'a jamais vue. Le metteur en scène retrouve toute sa fraîcheur et sa liberté d'action [...]. On est à la campagne, en Russie mais n'importe où de par le monde dans la douceur d'un soir d'été, au bord d'un lac où se reflète l'ombre des sapins. [...] Dans son décor d'atelier ou de studio de cinéma, il joue de tout un paysage sensoriel, grâce au son, à la musique et à l'image, toujours tournée en

direct. La caméra semble vouloir passer la barrière des peaux et des visages, pour sonder les affects les plus profonds. [...] C'est donc un théâtre intime d'une sensibilité et d'une délicatesse rares qu'offre Cyril Teste avec cette *Mouette*, en se fondant sur la belle traduction d'Olivier Cadiot. »

Fabienne Darge,
Le Monde - juin 2021

Mise en scène : Cyril Teste.
Avec Vincent Berger, Olivia Corsini, Katia Ferreira, Mathias Labelle, Liza Lapert, Xavier Maly, Pierre Timaitre, Gérald Weingand.

AUTOUR DU SPECTACLE

- Lundi 7 novembre à 19h - Montage ouvert (NOUVEAU!) à Équinoxe - La Grande salle Notre équipe technique vous fera découvrir les différents métiers mis en œuvre sur un plateau de théâtre et les différentes étapes du montage de *La Mouette*.
- Mardi 8 novembre - Rencontre avec les comédiens à l'issue de la représentation.
- Mardi 8 novembre - Garde d'enfants (NOUVEAU!) dès 19h30 jusqu'à la fin du spectacle, dans la hall d'Équinoxe, espace enfants.

En couverture
LA MOUETTE
Cyril Teste
8 et 9 novembre

Samedi 19 novembre 19h
Équinoxe – La Grande salle
1h10 environ

Tarif hors adhésion
27€, 10€, 7€, 6€, 3€
Tarif adhérent
17€, 8,50€

REQUIEM LA MORT JOYEUSE

LONGUE VIE À LA MORT !



© Emmanuelle Stauble

ENTRETIEN AVEC BÉATRICE MASSIN - CHORÉGRAPHE ET SPÉCIALISTE DE LA DANSE BAROQUE

Le titre de votre nouvelle pièce chorégraphique, *Requiem La Mort joyeuse*, fait référence à la très colorée fête des morts mexicaine. D'où vous est venue l'envie de faire un spectacle sur cet événement ?

Mon envie est avant tout musicale. Faire une création sur le *Requiem* de Mozart qui dise la joie de vivre du compositeur.

Une création qui aille contre l'idée tout faite que cette oeuvre est testamentaire. Le Mexique, où j'ai été plusieurs fois, s'est imposé à moi pour commencer à imaginer une mort colorée et joyeuse.

Pourquoi avoir choisi que ce spectacle soit dansé sur le *Requiem* de Mozart ?

Parce que j'aime cette musique, qu'elle me connecte avec mes morts et que c'est un magnifique challenge que de faire danser cette oeuvre. Et que l'on peut ainsi en dégager une immense énergie mêlée de douceur.

Vous qui êtes une spécialiste de la danse baroque, quels nouveaux champs avez-vous explorés à travers cette nouvelle création ?

Je continue, avec cette création, mon propre chemin qui conjugue et entremêle avec délice la danse baroque et les matières contemporaines.

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Mardi 22 novembre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
2h15

Tarif hors adhésion
27€, 10€, 6€, 3€
Tarif adhérent
17€, 8,50€

DES CHÂTEAUX QUI BRÛLENT

RÉCIT
ENGAGÉ



©Le Festin

L'expression « dumping social » a explosé dans ma tête : jeter les gens comme des clopes ou des canettes. Tu ouvres ta fenêtre, tu dégueulasses le paysage mais tu t'en fous car au volant de ta voiture t'es déjà loin. Tu ouvres la porte de ton usine, tu lourdes 500 ou 1000 personnes, comme ça, avec la même indifférence à tout, à la vie de chacune de ces personnes comme à celle du paysage qui va les voir revenir en larmes, ou effondrés, ou bien furieux, ou écrasés, honteux.

Extrait *Des Châteaux qui brûlent*

LA PRESSE EN PARLE

« En guise de châteaux, nous voilà projetés dans le huis clos d'une usine bretonne de découpe de poulets. Une fois la liquidation annoncée, la visite d'un secrétaire d'État gonflé de convictions va tourner vinaigre, entre séquestration, barbecue géant et grande fiesta finale. Si tous les ingrédients d'un théâtre social semblent réunis, c'est bien vers la fiction que l'on vogue ici, dans une plongée drôle, émouvante et surprenante à la rencontre des âmes réunies par les circonstances. De la tentative d'un

collectif aussi désordonné que sincère naît un magma d'affects qui se télescopent lorsqu'ils se libèrent, se heurtent, se chatouillent, se rejoignent et s'évadent en se découvrant sans leurs uniformes habituels. L'auteur Arno Bertina et la metteuse en scène Anne-Laure Liégeois nous invitent à passer joyeusement du coq à l'âme, parce qu'il n'y a pas forcément de contradiction entre le sérieux d'une lutte et la joie d'une fête. »

Sceneweb - octobre 2022

Adaptation d'Anne-Laure Liégeois et Arno Bertina d'après le roman *Des châteaux qui brûlent* d'Arno Bertina © Éditions Gallimard ; Mise en scène : Anne-Laure Liégeois ; Avec Alvie Bitemo, Sandy Boizard, Olivier Dutilloy, Anne Girouard, Fabien Joubert, Mélisende Marchand, Marie-Christine Orry, Charles-Antoine Sanchez, Agnès Sourdillon, Assane Timbo, Olivier Werner, Laure Wolf.

Mardi 22 novembre 19h
Équinoxe – Le Café
Gratuit

RENCONTRE - LECTURE

Autrice et scénariste, née à Châteauroux, Azilys Tanneau a notamment travaillé avec la Cie Moon Palace de Rémy Barché. Sa pièce *Sans modération(s)*, est publiée chez Lansman et est lauréate de plusieurs distinctions : Journées de Lyon des auteurs de théâtre, aide à la création d'Artcena, sélection

par plusieurs comités dont Eurodram. Lors de cette rencontre, Azilys répondra aux questions des spectateurs autour d'un verre et des extraits de ses textes seront lus par des comédiens et comédiennes de la région (Célia Bounioux, Marie-Christine Journoux et Francis Labbaye).

Mardi 15 novembre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h, à partir de 16 ans
spectacle en grec,
surtitré en français

Tarif hors adhésion
27€, 10€, 6€, 3€
Tarif adhérent
17€, 8,50€

LA PETITE DANS LA FORÊT PROFONDE

GRANDE
TRAGÉDIE
MINIATURE



©Domniki Mitropoulou

LA PRESSE EN PARLE

« Entre vidéo, manipulation d'objets et théâtre, avec seulement deux acteurs, il fait surgir avec finesse, mais dans toute sa fureur, le mythe grec de Procné et Philomèle dont la monstruosité éclabousse le plateau sans qu'une seule goutte de sang soit versée. Et pourtant, quelle chair de poule ! Ce conte, raconte une vengeance à peine imaginable. (...) Face à face, deux acteurs, habillés en noir, sont debout de chaque côté de la maquette d'une scène de théâtre. Ils y posent et déplacent des figurines représentant les personnages tout en jouant au micro les différents rôles. Derrière eux, sur grand écran, un film est projeté qui décline l'action en cours au gré de gros plans sur les poupées miniatures, troublantes.

La Petite dans la forêt profonde est un bijou dont la délicatesse est au service de la férocité. »

Rosita Boisseau, *Le Monde* - juillet 2021

Texte : Philippe Minyana.
Traduction : Dimitra Kondylaki.
Mise en scène : Pantelis Dentakis.
Avec : Polydoros Vogiatzis et Katerina Louvari-Fasoi.

Dans le cadre de la journée professionnelle de Scène O Centre

(réseau de 67 lieux de diffusion de spectacle vivant en Centre-Val de Loire), Équinoxe s'associe à cette journée de veille artistique, permettant la rencontre entre les œuvres et les professionnels.



NOVEMBRE À L'AFFICHE

DÈS LE 2 NOVEMBRE



CLOSE

Sortie nationale
Grand Prix,
Festival de Cannes 2022

De Lukas Dhont
Belgique, 2022, 1h45
Avec Eden Dambrine,
Gustav De Waele, Emilie
Dequenue

Léo et Rémi, 13 ans, sont amis depuis toujours. Jusqu'à ce qu'un événement impensable les sépare. Léo se rapproche alors de Sophie, la mère de Rémi, pour essayer de comprendre...



EO

Prix du Jury,
Festival de Cannes 2022

De Jerzy Skolimowski
Pologne, 2022, VOST, 1h29
Avec Sandra Drzymalska,
Tomasz Organek, Mateusz
Kosciukiewicz

Le monde est un lieu mystérieux, surtout vu à travers les yeux d'un animal. Sur son chemin, EO, un âne gris aux yeux mélancoliques, rencontre des gens bien et d'autres mauvais et fait l'expérience de la joie et de la peine, mais jamais, à aucun instant, il ne perd son innocence.



R.M.N

De Cristian Mungiu
Roumanie, 2022, VOST,
2h05

Avec Marin Grigore, Judith
State, Macrina Bârlădeanu

En donnant naissance à une famille décomposée au cœur d'un village de la Transylvanie, Cristian Mungiu décrit avec force la déchirure d'un pays qui s'abandonne au racisme et au nationalisme. Un film sidérant.



RING

De Hideo Nakata
Japon, 2001, VOST, 1h36
Avec Nanako Matsushima,
Miki Nakatani, Hiroyuki
Sanada

Interdit aux moins de 12 ans
Tokyo, fin des années 2000, une rumeur se répand parmi les adolescents : visionner une mystérieuse cassette vidéo provoquerait une mort certaine au bout d'une semaine. Après le décès inexplicable de sa nièce, la journaliste Reiko Asakawa décide de mener l'enquête.

Séance unique, L'Autre Écran
Vendredi 4 novembre 20h30
voir page 6



L'EXORCISTE

De William Friedkin
USA, 1974, VOST, 2h01

Avec Linda Blair, Ellen
Burstyn, Max von Sydow

Interdit aux moins de 12 ans
L'actrice Chris McNeil est inquiète au sujet de sa fillette Regan : après que l'on ait entendu des bruits curieux venant de sa chambre, la petite a changé, proférant de constantes insanités. Une force para-normale l'habite, qui coûte la vie au metteur en scène de Chris. Désespérée, cette dernière fait appel à deux exorcistes...

Séance unique, L'Autre Écran
vendredi 4 novembre 22h30
voir page 6



LA BALLADE DE BRUNO

De Werner Herzog
Allemagne, 1974, VOST,
1h47. Avec Bruno S., Eva
Mattes, Clemens Scheitz

À sa sortie de prison, Bruno S. décide de s'amender. Son ami Scheitz l'aide à reconstruire sa vie. Les deux hommes rencontrent Eva, une jeune prostituée qui cherche à fuir sa condition. Bruno, Scheitz et Eva s'exilent alors aux États-Unis. Des difficultés financières ne tardent pas à assombrir le bonheur qu'ils croyaient enfin possible.

Séance unique,
Cycle cinéma Allemand,
Mardi 8 novembre 18h30



LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE

Michel Ocelot
France, 2022, animation,
1h20, à partir de 6 ans

Une épopée de l'Égypte ancienne, une légende médiévale, une fantaisie du XVIII^e siècle dans des costumes ottomans et palais turcs - nous emportent vers des rêves peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête dans une explosion de couleurs. Le maître de l'animation française, heureux père de Kirikou, nous fait traverser les siècles et les cultures.



SUPERASTICOT

Sarah Scrimgeour
et Jac Hamman
4 courts métrages
d'animation France-
Belgique, 2021- 2022,
40 minutes.

À partir de 3 ans
Superasticot est superélancé. Superasticot est supermusclé ! Héros au grand cœur, il passe ses journées à sauver les animaux du jardin. Mais quand le maléfique Saurien Magicien le capture, qui pourra lui venir en aide ?

À PARTIR DU 9 NOV.



BUTTERFLY VISION

De Maksym Nakonechnyi
Ukraine, 2022, VOST, 1h47
Avec Rita Burkovska,
Lyubomyr Valivots,
Myroslava

Vytrykhoska-Makar
Lilia, une spécialiste en reconnaissance aérienne, retourne auprès de sa famille en Ukraine après plusieurs mois passés en prison dans le Donbass. Le traumatisme de la captivité la tourmente et refait surface sous forme de visions. Elle refuse de se voir comme une victime et se bat pour se libérer.



LICU, UNE HISTOIRE ROUMAINE

De Ana Dumitrescu
Documentaire
Roumanie, 2021, 1h26,
VOST

« Licu, une histoire roumaine » retrace la vie d'un homme de 92 ans qui a tout vécu : la paix, la guerre, le communisme, la révolution et l'après-révolution. Durant ces 92 années, il a souffert, aimé, ri et pleuré. *Licu* n'est pas seulement un film documentaire, c'est avant tout un film sur le temps qui passe, la vieillesse et notre propre fragilité.

Séance unique,
Lundi 14 novembre 20h30,
voir page 6

À PARTIR DU 16 NOV.



LES AMANDIERS

De Valeria Bruni Tedeschi
France, 2022, 2h06
avec Nadia Tereszkiewicz,
Sofiane Bennacer, Louis
Garrel

Fin des années 80, Stella, Etienne, Adèle et toute la troupe ont vingt ans. Ils passent le concours d'entrée de la célèbre école créée par Patrice Chéreau et Pierre Romans au théâtre des Amandiers de Nanterre. Lancés à pleine vitesse dans la vie, la passion, le jeu, l'amour, ensemble ils vont vivre le tournant de leur vie mais aussi leurs premières grandes tragédies.



LA CONSPIRATION DU CAIRE

Prix du scénario,
Festival de Cannes 2022

De Tarik Saleh
Suède, 2022, VOST, 1h56
Avec Tawfeek Barhom,
Fares Fares, Mohammad
Bakri

Adam, simple fils de pêcheur, intègre la prestigieuse université Al-Azhar du Caire, épice du pouvoir de l'Islam sunnite. Le jour de la rentrée, le Grand Imam à la tête de l'institution meurt soudainement. Adam se retrouve alors, à son insu, au cœur d'une lutte de pouvoir implacable entre les élites religieuses et politiques du pays.



UN ANGE À MA TABLE

Prix spécial du jury à la
Mostra de Venise 1990
Nouvelle-Zélande, 1990,
VOST, 2h36

Avec Kerry Fox, Alexia Keogh, Karen Fergusson
L'évocation de la vie de Janet Frame à travers l'adaptation de ses trois autobiographies. Cette femme, issue d'un milieu ouvrier, fut internée pendant sept ans et dut sa libération à la notoriété que lui apportèrent ses récits.

Séance unique du Cycle Re(voir)
Samedi 19 novembre 17h

À 20h à l'entracte, apportez votre
encas, on vous offre la boisson !



PORTAIT DE FEMME

Royaume-Uni, États-Unis,
1996, 2h23

Nicole Kidman, John Malkovich, Barbara Hershey, Mary-Louise Parker

1872. Isabel Archer est une jeune Américaine à l'esprit libre et aventureux. Alors que la vie lui sourit et que plusieurs prétendants fortunés lui réclament sa main, cette idéaliste va faire d'autres choix...

Séance unique du Cycle Re(voir)
Samedi 19 novembre 21h



BRIGHT STAR

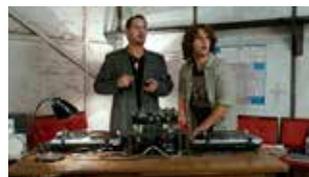
Royaume-Uni/Australie,
2009, VOST, 1h50

Avec Abbie Cornish, Ben Whishaw, Paul Schneider, Kerry Fox

Londres, 1818. Le jeune

poète anglais de 23 ans, John Keats et sa voisine Fanny Brawne vont entamer une liaison amoureuse secrète. Pourtant, les premiers contacts entre les deux jeunes gens sont assez froids. John trouve Fanny trop effrontée. Fanny, quant à elle, n'est pas du tout impressionnée par la littérature.

Séance unique du Cycle Re(voir)
Dimanche 19 novembre 17h



SOUL KITCHEN

De Fatih Akin
Allemagne, 2010, VOST,
1h39

Avec Adam Bousdoukos, Moritz Bleibtreu, Birol Ünel
Zinos, restaurateur à Hambourg, traverse une mauvaise passe. Sa copine Nadine est partie et les clients de son restaurant, boudent la cuisine gastronomique de son chef. Zinos décide alors de confier son restaurant à son frère Illias, fraîchement sorti de prison...

Séance unique,
Cycle cinéma Allemand,
Mardi 22 novembre 18h30



UN HÉRISSON DANS LE BROUILLARD

Sortie nationale
3 courts métrages
d'animation
France/Belgique/Suisse,
2021-2022, 39 minutes.

À partir de 3 ans

Au programme : *Pourquoi les arbres perdent leurs feuilles à l'automne ?* De Pascale Hecquet ; *Giuseppe* de Isabelle Favez ; *Pourquoi la neige est blanche ?* de Pascale Hecquet.

À PARTIR DU 23 NOV.



ARMAGEDDON TIME

De James Gray
USA, 2022, VOST, 1h55
Avec Anne Hathaway,
Jeremy Strong, Banks
Repeta

L'histoire très personnelle du passage à l'âge adulte d'un garçon du Queens dans les années 80, de la force de la famille et de la quête générationnelle du rêve américain.



PACIFICATION – TOURMENT SUR LES ÎLES

De Albert Serra
Espagne, 2022, VOST, 2h45
Avec Benoît Magimel,
Pahoa Mahagafanau,
Matahi Pambrun

Sur l'île de Tahiti, le Haut-Commissaire de la République De Roller prend le pouls d'une population locale d'où la colère peut émerger à tout moment. D'autant plus qu'une rumeur se fait insistante : on aurait aperçu un sous-marin dont la présence fantomatique annoncerait une reprise des essais nucléaires français.



RIPOSTE FÉMINISTE

De Marie Perennès, Simon Depardon, Documentaire
France, 2022, 1h27

Élise à Brest, Alexia à Saint-Etienne, Cécile à Compiègne ou encore Jill

à Marseille : elles sont des milliers de jeunes femmes à dénoncer les violences sexistes, le harcèlement de rue et les remarques machistes qu'elles subissent au quotidien. Toutes se révoltent contre ces violences qui ont trop souvent bouleversé leurs vies. Le sexisme est partout, elles aussi !

Séance unique,
Jeudi 24 novembre à 20h30,
voir page 6



SOLO

Jean-Pierre Mocky
France/Belgique, 1969,
1h29

Avec Jean-Pierre Mocky,
Anne Deleuze, Sylvie Bréal,
Denis Le Guillou

Vincent Cabral découvre, à l'occasion d'un raid meurtrier mené par un groupuscule d'extrême-gauche, que son jeune frère, Virgile, en est le chef. Afin de l'aider à échapper à la police, Vincent se lance à la recherche de son cadet et s'immisce malgré lui dans l'engrenage tragique des attentats perpétrés par les révolutionnaires...



OPÉRATION PÈRE NOËL

Sortie nationale

Marc Robinet
France, 2022, animation,
43 min, à partir de 3 ans

Enfant gâté vivant dans un grand manoir, William est habitué à tout obtenir de ses parents. Alors cette année, il demande comme cadeau... le Père Noël en personne ! Pour le satisfaire, son père engage un chasseur de fauves renommé !

Vendredi 4 novembre 20h30
Équinoxe – Le Cinéma Apollo

Tarif unique, 4€ la séance
ou 6€ les 2 films
ouverture du bar à 19h30

L'AUTRE ÉCRAN



CIN' ÉPOUVANTE

20h30
RING

De Hideo Nakata, 2001
1h36, VOST

Soirée dans le sillage d'Halloween, programmée et organisée par les élèves de la classe associée Théâtre du lycée Jean Giraudoux. Venez frissonner et profiter des animations, surprises et cocktails concoctés par les élèves! (voir page 4)

22h30
L'EXORCISTE

De William Friedkin, 1974
2h01, VOST

Lundi 14 novembre 20h30
Équinoxe – Le Cinéma Apollo

Tarifs habituels

SÉANCE - RENCONTRE LICU, UNE HISTOIRE ROUMAINE



Un homme peut-il à lui seul incarner une sorte d'universalité, et l'histoire d'un peuple? Dans cette confession tout en modestie, Licu semble y parvenir. Filmé en noir et blanc dans le décor de sa petite maison, au milieu de ses bibelots, le vieil homme fait resurgir les souvenirs avec autant de force qu'il nourrit son chien ou confectionne des croissants à la feta. Événements minuscules et grands chocs de la Roumanie s'imbriquent pour mieux se répondre.

Rencontre avec Sébastien Cheval, distributeur du film et fin connaisseur de la Roumanie.

Jeudi 24 novembre 20h30
Équinoxe – Le Cinéma Apollo

Tarifs habituels

SÉANCE DÉBAT RIPOSTE FÉMINISTE



« Femme agressée battue violée on te croit » : c'est ce collage découvert au printemps 2020 à proximité de leur domicile qui a fait surgir l'idée du film dans l'esprit de Marie Perennès et de Simon Depardon. Ils ont voulu découvrir qui se cachait derrière ces messages percutants contre les violences faites aux femmes apparus sur les murs de nombreuses villes françaises. Alors que chaque année le ministère de l'Intérieur recense près d'une centaine de femmes qui meurent sous les coups de leur conjoint, qui sont-elles, ces jeunes femmes armées de feuilles blanches et de peinture noire qui, dans le sillage de #MeToo, investissent l'espace public pour dénoncer les féminicides ?

Séance organisée dans le cadre de la journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes.

Projection en partenariat avec Solidarité Accueil, en présence de Jan Olivia du collectif Nous toutes 36, de Malika Conan, référente Égalité au collège des Capucins et de Emilie Lysyj, psychologue intervenante pour Accueil Écoute 36.

Vendredi 25 novembre 20h30
Équinoxe – Le Cinéma Apollo

Tarif unique 4€

RE(VOIR) SOLO



« La palette de Jean-Pierre Mocky, estampillé auteur comique, est beaucoup plus variée qu'on le pense. Ainsi, le Mocky de la grande époque a sans doute réalisé certains des meilleurs films politiques français, maquillés en polars de série B. Ces thrillers pamphlétaires entendent dresser un état

des lieux de la France et de ses institutions au moment du tournage. Le point de départ de *Solo* est l'analyse à chaud des conséquences immédiates de mai 68 par le cinéaste. Les idéaux révolutionnaires de jeunes gauchistes se sont mués en nihilisme anti-bourgeois, qui les conduisent à l'acte terroriste. *Solo* est une course-poursuite dans la nuit menée tambour battant, truffée d'action et d'idées de mise en scène, où l'on sent l'influence du film noir américain. Mocky endosse avec panache la défroque d'un antihéros au cynisme de façade. Son interprétation, ainsi que le thème musical signé Georges Moustaki, nimbent *Solo* d'un romantisme ténébreux. » Olivier Père

Soirée animée par Antoine Royer (enseignant et membre de la rédaction du site DVDClassik). En partenariat avec l'Association des Cinémas du Centre.

Mercredi 23 novembre 10h
Équinoxe – Le Cinéma Apollo
à partir du 3 ans

Gratuit, sur réservation

JOURNÉE DES DROITS DE L'ENFANT

UN HÉRISSON DANS LA NEIGE



Qui aurait cru que les hérissons se posent un tas de questions sur la nature qui les entoure ? Et sur leur vie aussi. C'est pourtant le cas du jeune Giuseppe qui tente de comprendre le sens de l'hibernation et ce qui se passe quand il dort...

Ces trois petits films abordent avec poésie, humour et tendresse les questions que nous posons tous, un jour, à nos parents !

Séance offerte par le service Éducation-Jeunesse de Châteauroux Métropole
Dans la limite des places disponibles
Réservations : agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr ou à la caisse du cinéma.

ENTRETIEN AVEC...

ROBIN TERAL, CHARGÉ DES RELATIONS ET DU DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS



Tu es chargé des relations et du développement des publics. Quel a été ton parcours professionnel avant d'arriver à ce poste ?

Je viens de Dieppe, ville dans laquelle peu de jeunes s'intéressent spontanément à la culture même si la Scène nationale fait de son mieux ainsi que le conservatoire. J'étais le seul enfant à faire du théâtre en conservatoire car il n'y avait pas d'associations de théâtre. Ça me passionnait et je me suis demandé très tôt si j'avais envie de travailler dans le milieu du spectacle vivant. J'ai étudié en École de commerce, spécialité gestion de projets artistiques et innovants, et pendant mes études j'ai créé des comédies musicales en intervenant auprès de collègues et lycées ; j'ai aussi repris une association d'improvisation avec

Dimanche 20 novembre 14h30
Équinoxe – Le Cinéma Apollo

Tarifs habituels

RENCONTRE - CONFÉRENCE

JANE CAMPION, CINÉASTE DE LA FÉMINITÉ

Jane Campion est la première femme à avoir remporté la Palme d'or à Cannes, pour *La Leçon de piano*. Elle a su en quarante ans se tailler une place unique dans le panthéon très masculin du cinéma. Mais c'est également une cinéaste secrète, à la fois discrète et fantasque, douce et impertinente, qui explore les sphères du désir et des relations humaines en livrant une galerie de portraits parmi les plus beaux de l'histoire du cinéma.

Conférence animée par Sandrine Marquès, organisée dans le cadre du Cycle Re(voir) Jane Campion.



À voir également pendant ce cycle (détails en page 5) :

Samedi 19 novembre à 17h
UN ANGE À MA TABLE

Samedi 19 novembre à 21h
PORTRAIT DE FEMME

Dimanche 20 novembre à 17h
BRIGHT STAR

laquelle on avait pour projet d'intervenir dans des crèches et des centres sociaux. Ces expériences très enrichissantes m'ont donné l'envie de poursuivre dans cette direction. J'ai décroché mon premier emploi au festival Villeneuve En Scène en tant que chargé de projets auprès des jeunes. Nous avons mis en place une web-série avec la compagnie Adesso e Sempre.

En quoi consiste ton poste ?

Mon objectif est de développer majoritairement le public entre 12 et 30 ans au sein d'Équinoxe par le biais d'ateliers, de projets artistiques divers et de faire vivre le lieu d'Équinoxe - Le Café ; et que les castelroussins puissent s'approprier Équinoxe comme un lieu de vie.

Quels sont tes coups de cœur culturels ?

L'œuvre qui m'a le plus touché est *Vortex* de Phia Ménard, un spectacle ingénieux et bouleversant ! J'affectionne particulièrement le théâtre classique, mais ce spectacle m'a fait découvrir et aimer des œuvres plus contemporaines. Mais aussi *Héroïnes* de la compagnie Les Arts Oseurs : un spectacle sur la justice actuelle, dans lequel l'actrice - qui a suivi une avocate pendant six mois - donne son avis mais laisse le spectateur en penser ce qu'il veut !

Enfin, que peut-on te souhaiter ?

Un joyeux anniversaire, une bonne année, de joyeuses Pâques ! Et quelques blagues pour rythmer les journées (rires).

CÔTÉ CINÉMA

Les cases blanches signalent des séances avec animation précisées dans les pages cinéma.

Semaine du 2 au 8 novembre

Film	Durée	Mer. 2	Jeu. 3	Ven. 4	Sam. 5	Dim. 6	Lun. 7	Mar. 8
Close	1h45	14h30 et 20h30	20h45	18h15	14h30 et 20h45	17h	16h30 et 20h30	12h15 et 16h30
EO	1h27	18h30	14h	14h		20h30	18h30	14h30
R.M.N	2h05		18h30	15h45	18h15	11h	14h	20h30
Ring	1h36			20h30				
L'Exorciste	2h01			22h30				
La Ballade de Bruno	1h47							18h30
Le Pharaon, le sauvage...	1h28		17h	10h	16h30	14h30		
Superasticot	40 min	10h	16h			16h		

Semaine du 9 au 15 novembre

Film	Durée	Mer. 9	Jeu. 10	Ven. 11	Sam. 12	Dim. 13	Lun. 14	Mar. 15
Butterfly Vision	1h47	20h30	16h	20h30	18h30		18h15	12h15 et 20h30
Close	1h45	18h30	20h30	18h30	20h30	11h	16h15	16h
EO	1h27	16h30				17h		18h30
R.M.N	2h05		18h15			20h30	14h	
Licu, une histoire roumaine	1h26						20h30	
Le Pharaon, le sauvage...	1h28	15h		15h	15h	14h30		
Un hérisson dans la neige	39 min	10h		16h30	16h30	16h		

Semaine du 16 au 22 novembre

Film	Durée	Mer. 16	Jeu. 17	Ven. 18	Sam. 19	Dim. 20	Lun. 21	Mar. 22
Les Amandiers	2h06	16h et 20h30	16h et 18h30	16h15 et 20h45		11h et 20h30	14h et 18h30	16h et 20h30
La Conspiration du Caire	1h59			14h et 18h30	13h30		20h45	11h
Close	1h45	18h30	21h				16h30	
Un ange à ma table	2h36				17h			
Portrait de femme	2h23				21h			
Conférence Jane Campion						14h30		
Bright star	1h59					17h		
Soul Kitchen	1h39							18h30
Un hérisson dans la neige	39 min	15h			16h	16h		

Semaine du 23 au 29 novembre

Film	Durée	Mer. 23	Jeu. 24	Ven. 25	Sam. 26	Dim. 27	Lun. 28	Mar. 29
Armageddon Time	1h55	20h45		18h15	20h45	17h	15h30	21h
Pacifiction - Tourment sur les îles	2h45	13h45		13h	17h45	11h	20h	
Les Amandiers	2h06	18h15	17h	16h	13h15	20h30	13h et 17h45	18h30
La Conspiration du Caire	1h59				15h30			16h15
Riposte féministe	1h27		20h30					
Solo	1h30			20h30				
Opération Père Noël	43 min	17h			11h	16h		
Un hérisson dans la neige	39 min	10h						

CÔTÉ SPECTACLES

La Mouette	mar. 08 novembre mer. 09 novembre	20h30	Équinoxe - La Grande salle
La petite dans la forêt profonde	mar. 15 novembre	20h30	Équinoxe - La Grande salle
Requiem - La mort joyeuse	sam. 19 novembre	19h	Équinoxe - La Grande salle
Des châteaux qui brûlent	mar. 22 novembre	20h30	Équinoxe - La Grande salle
A simple space	sam. 26 novembre dim. 27 novembre	20h30 15h	Équinoxe - La Grande salle
Titi robin	mar. 29 novembre	20h30	Équinoxe - La Grande salle
Tumulus	mer. 30 novembre	20h	Maison de la Culture de Bourges
Illiade et odyssee	sam. 03 décembre	19h	Équinoxe - La Grande salle

→ Retrouvez nos tarifs cinéma et spectacle vivant sur notre site www.equinoxe-chateauroux.fr/tarifs

Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux est subventionnée par la Ville de Châteauroux et le Ministère de la Culture-Drac Centre-Val de Loire



Reçoit l'aide déterminante de:



Est soutenue par le Cercle des mécènes



Et par ses partenaires média:



ÉQUINOXE - LE CINÉMA APOLLO

4 rue Albert 1^{er}
36000 Châteauroux
Programmation: 02 54 60 18 75
Administration: 02 54 60 18 34

ÉQUINOXE - LA GRANDE SALLE

Horaires d'ouverture de l'accueil-billetterie
Mar. Jeu. 14h à 18h
Mer. Vend. 13h à 18h
Sam 9h30 à 12h
Accueil-billetterie: 02 54 08 34 34
Administration: 02 54 08 35 82
billetterie@equinoxe-chateauroux.fr
equinoxe-chateauroux.fr