

**DOSSIER D'INFORMATION  
LA MOUETTE**

**ÉQUINOXE  
SCÈNE  
NATIONALE DE  
CHÂTEAUROUX**



**MARDI 8 & MERCREDI 9 NOVEMBRE À 20H30**

## QUI EST TCHEKHOV ?

Anton Pavlovitch Tchekhov est né en Crimée en 1860 et est mort en Allemagne en 1904. Il est célèbre à la fois pour son art de la nouvelle et pour sa dramaturgie. Il mène de front malgré la tuberculose dont il se sait atteint dès 1884 sa carrière de médecin et sa carrière d'écrivain qui lui offre plus de revenus. *La Mouette* est montée pour la première fois en 1896 : c'est un échec auprès du public, mais en 1898 une mise en scène de Stanislavsky au Théâtre d'art de Moscou lui permettra de connaître la notoriété. Tchekhov est connu pour d'autres pièces comme *Platonov* ou *La Cerisaie*.

*La Mouette* est souvent mise en scène en France (Vitez en 1984, Nauzyciel en 2012, Ostermeier en 2016...).

Dans la mise en scène de Cyril Teste et du Collectif MxM, la traduction est d'Olivier Cadiot.



# LES PERSONNAGES

## Activité n° 1

**Pour se familiariser avec les noms des personnages, proposer aux élèves de faire une carte mentale des personnages.**

Les noms russes sont formés du prénom puis du patronyme (le nom du père qui se décline au masculin en -vitch et au féminin en -vna) puis du nom de famille. En famille et entre amis, les Russes s'appellent par leur diminutif ou par leur nom de famille (le plus solennel étant de s'appeler par le prénom et le patronyme).

On constatera qu'il s'agit d'une mère, Arkadina, et son fils, Treplev ou Kostia, accompagnés par Sorine, l'oncle de Treplev. Ils reçoivent chez eux les voisins.

Irina Nikolaïevna Arkadina - actrice réputée appelée Arkadina

Konstantin Gavrilovitch Treplev - son fils, dramaturge appelé Kostia ou Treplev

Piotr Nikolaïevitch Sorine - frère d'Arkadina, ancien conseiller d'État appelé Sorine

Nina Mikhaïlovna Zarechnaïa - fille d'un riche propriétaire appelée Nina

Ilia Afanassiévitch Chamraïev - lieutenant à la retraite, intendant du domaine de Sorine appelé Chamraïev

Paulina Andreïevna - sa femme

Macha - sa fille, de son nom complet Maria Ilinitchna Chamraïeva

Boris Alexeïevitch Trigorine - écrivain renommé, amant d'Arkadina appelé Trigorine

Evgueni Sergueïevitch Dorn - médecin de campagne appelé Dorn

Sémion Sémionovitch Medvedenko - maître d'école appelé Medvedenko



# L'INTRIGUE

Cyril Teste et le collectif MxM proposent une version de deux heures qui emprunte à différentes sources et pas seulement à celle de *La Mouette*.

## Activité n° 2

**En s'inspirant du résumé suivant, demander aux élèves d'écrire ou de dire une phrase commençant par « C'est l'histoire de... ». Leur proposer d'illustrer physiquement la chaîne des amours non réciproques de la pièce (ex : Medvedenko aime Macha qui aime Treplev qui aime Nina qui aime Trigorine qui aime Arkadina), chaque élève incarnant dans un tableau expressif un des personnages.**

## Résumé

( <https://www.theatredunord.fr/resume--la-mouette> ):

*La Mouette* d'Anton Tchekhov est une pièce en quatre actes, dont les trois premiers se déroulent dans la résidence de Sorine, située près d'un lac. C'est l'histoire de passions non partagées. Medvedenko, le maître d'école est amoureux de Macha, la fille de l'intendant de la propriété. Macha quant à elle est amoureuse de Konstantin Treplev, écrivain de son état, neveu du propriétaire. Il est le fils d'Arkadina, une actrice célèbre. Mais Konstantin Treplev est amoureux de Nina, une jeune comédienne, à qui il a écrit sa première pièce de théâtre, un manifeste pour un théâtre nouveau et un monde meilleur. Nina s'est elle amourachée de Trigorine, un homme de lettres renommé, plus âgé qu'elle, qui est l'amant d'Arkadina. Celle-ci se moque cruellement de l'œuvre théâtrale de son fils Konstantin dont elle ne reconnaîtra jamais le talent... Autour d'eux, on joue aux cartes, on dîne, on se chamaille, on se plaint, on philosophe... Tous aspirent à l'amour et à la reconnaissance.

À l'acte deux, Treplev dépose aux pieds de Nina une mouette qu'il a eu « la bassesse » de tuer. Il lui dit son désespoir d'homme et de fils mal aimé, son amertume d'écrivain raté, et annonce son suicide. Cette mouette est le symbole de l'histoire de Nina qui, persuadée de sa vocation d'actrice, s'enfuit à Moscou avec Trigorine...

Dans le dernier acte, qui se déroule deux années plus tard, on apprend que Nina et Trigorine ont fini par se séparer après avoir vécu ensemble un temps. Nina, malgré tous ses efforts est restée une actrice de second rang, dévastée par sa relation avortée avec Trigorine. Macha s'est résolue à se marier à Medvedenko. Konstantin Treplev, dont la carrière littéraire a capoté, tente une dernière fois de séduire Nina...

## Résumé tronqué

*La Mouette* d'Anton Tchekhov est une pièce en quatre actes, dont les trois premiers se déroulent dans la résidence de Sorine, située près d'un lac. C'est l'histoire de Medvedenko, le maître d'école est amoureux de Macha, la fille de l'intendant de la propriété. Macha quant à elle est amoureuse de Konstantin Treplev, écrivain de son état, neveu du propriétaire. Il est le fils d'Arkadina, une actrice célèbre. Mais Konstantin Treplev est amoureux de Nina, une jeune comédienne, à qui il a écrit sa première pièce de théâtre, un manifeste pour un théâtre nouveau et un monde meilleur. Nina s'est elle amourachée de Trigorine, un homme de lettres renommé, plus âgé qu'elle, qui est l'amant d'Arkadina. Celle-ci se moque cruellement de l'œuvre théâtrale de son fils Konstantin dont elle ne reconnaîtra jamais le talent... Autour d'eux, on joue aux cartes, on dîne, on se chamaille, on se plaint, on philosophe... Tous aspirent à l'amour et à la reconnaissance.

# LES SOURCES D'INSPIRATION DE LA MISE EN SCÈNE DE CYRIL TESTE ET DU COLLECTIF MXM

## Activité n° 3

Quelles sont les sources sur lesquelles ont travaillé les artistes ?

Quel vocabulaire est employé pour en parler ?

En quoi est-ce surprenant ?

Montrer aux élèves la photo du dossier *Notes et fragments* p. 6 qui présente la diffraction de l'image de Nina.

Quelles impressions se dégagent de ce montage ?

Les sources utilisées sont la pièce de Tchekhov en elle-même, mais aussi la nouvelle *Une banale histoire* et la correspondance de Tchekhov avec ses amis et son amante. Le vocabulaire utilisé est celui de la peinture ce qui est surprenant parce que nous savons que nous allons aller voir une pièce de théâtre. Il s'agit d'un parti pris inhérent au travail de Cyril Teste, formé aux Beaux-arts, et de son collectif. Le plateau de théâtre est envisagé ici comme un « atelier » où l'on essaie, où l'on travaille et où les différentes tentatives se superposent. On peut également imaginer que la poétique de l'esquisse et de l'étude est une analogie des tentatives des personnages pour orienter leur vie selon leur souhait.

La superposition des images de Nina propose 6 images différentes du personnage et deux angles de vue différents. Si le spectateur n'a pas accès à son visage de trois quart depuis sa place normale de spectateur, le double portrait et les gros plans donnent une vue de face de celui-ci qui souligne son expression songeuse, comme le pinceau pourrait rendre plus expressif tel ou tel aspect d'un visage par une ombre ou un trait plus épais. Un peu plus loin dans

les Notes, Cyril Teste écrit : « Percevoir la beauté infinie de ce qui nous entoure et chercher à en exprimer la sensation » : tel est le devoir du peintre selon Levitan. Notre écran est bien autre chose qu'un aplat sur lequel on projette. Semblable à une peau, les images y font surface comme si elles venaient du fond des fonds, et se révélaient soudain à notre regard, et à notre sensibilité. »

Matière (d'après les *Notes et fragments* p. 6)

« En peinture, l'étude désigne le travail préparatoire à la réalisation d'un tableau. Elle peut prendre la forme d'un croquis réalisé au crayon, ou d'un fragment de l'œuvre finale.

Le projet ici est d'étudier *La Mouette* : autant dire d'esquisser, de dessiner, et de décliner les figures de la pièce. L'objectif est moins d'atteindre la forme unique et de fixer une mise en scène que de révéler un processus d'élaboration. Un rapport à Tchekhov, une recherche dans Tchekhov, et avec Tchekhov. C'est pourquoi tous les détours seront permis : le détour par sa correspondance à son amante Lika, à ses amis Levitan et Sovorine, à sa soeur Macha ; et celui par ses nouvelles, en particulier l'une d'entre elles, *Une banale histoire*, considérée précisément comme une ébauche de *La Mouette*.

L'idée est de pousser le plus loin possible l'analogie avec la peinture : de travailler à la manière d'un peintre qui multiplie les études ; d'envisager le plateau comme un atelier dans lequel on tente des formes, et au sein duquel elles s'accumulent et se superposent. «



# LE MÉLANGE DU THÉÂTRE ET DE LA CAPTATION VIDÉO : UNE PERFORMANCE FILMIQUE

Cyril Teste et son collectif ont rédigé une charte de la performance filmique :

- 1 - La performance filmique est une forme théâtrale, performative et cinématographique
- 2 - La performance filmique doit être tournée, montée et réalisée en temps réel sous les yeux du public
- 3 - La musique et le son doivent être mixés en temps réel
- 4 - La performance filmique peut se tourner en décors naturels ou sur un plateau de théâtre, de tournage
- 5 - La performance filmique doit être issue d'un texte théâtral ou d'une adaptation libre d'un texte théâtral
- 6 - Les images préenregistrées ne doivent pas dépasser 5 minutes et sont uniquement utilisées pour des raisons pratiques à la performance filmique
- 7 - Le temps du film correspond au temps du tournage

## Activité n°4

Qu'est-ce qu'une performance ? En quoi celle-ci est-elle à la fois semblable à et différente de l'art théâtral ?

Rédigez un texte pour décrire comment votre regard de spectateur/trice a été orienté ou non par les projections vidéo. Quelles conséquences cela a-t-il eu sur votre réception de la

pièce ? Dans quelle mesure peut-on dire que la performance filmique exalte les sentiments liés à la désillusion des personnages ?

On peut au préalable pratiquer avec les élèves l'exercice de description chorale du spectacle élaboré par Yannick Mancel pour leur donner matière à réflexion.

## FICHE OUTIL POUR L'ANALYSE CHORALE D'UNE REPRÉSENTATION

### 1 - Qu'est ce que « l'analyse chorale » ?

Il s'agit d'une « lecture » objective, précise, qui consiste en un inventaire collectif de ce qui a été vu (et non pas faite de jugements hâtifs, souvent stéréotypés) de façon à aboutir d'abord à une description riche, détaillée, scrupuleuse. Cette lecture objective évolue ensuite en une construction chorale (avec le groupe, la classe) d'une intelligence du spectacle, en un discours critique de la représentation, fondé, juste et bienveillant.

#### Objectifs :

- > Susciter et partager la parole. L'important est avant tout de permettre à tous les spectateurs d'oser parler, d'émettre leur avis sans retenue ni complexe.
- > Dépasser les premières sensations, d'après spectacle. Découvrir des éléments que l'on n'avait pas vus, ou pas perçus. Apprendre à ne pas juger trop vite, à voir toute la richesse d'un spectacle, toutes ses cohérences (incohérences) avant de formuler un jugement, argumenter en s'appuyant sur du concret et du précis.
- > Élaborer, ensemble, collectivement une lecture bienveillante, précise et argumentée de la représentation. Il y a, dans l'analyse chorale, une vraie communauté, un groupe qui se constitue. C'est un exercice qui permet donc de faire naître ou de renforcer la cohésion d'un groupe.

#### Remarques :

- C'est Yannick Mancel, metteur en scène, dramaturge et adaptateur pour le théâtre qui a fixé les modalités de cette pratique de lecture chorale. Yannick Mancel a été également professeur de dramaturgie et d'histoire du théâtre à l'Université de Lille et conseiller artistique et littéraire au théâtre du Nord (en 2006).
- Cette fiche d'analyse est à adapter en fonction des spectacles et des élèves/groupes (en fonction de la pratique artistique et expérience des spectateurs).

### 2 - À qui s'adresse cette méthode de lecture de spectacle ?

Elle s'adresse aux professeurs, aux éducateurs, à ceux qui encadrent des groupes de spectateurs dans le milieu associatif. Ces derniers sauront la réduire, la simplifier ou l'adapter, en fonction des élèves, des groupes et du spectacle étudié.

### 3 - Préparer la représentation et l'analyse chorale

En amont du spectacle

Quel spectacle ? quel metteur en scène ? quel auteur ?

- Quel est le titre de la représentation, le nom du metteur en scène, de la compagnie ?
- Quel est le titre de l'œuvre ? le nom de (ou des) auteurs ?

- Quelles sont les caractéristiques du texte dans cette mise en scène : œuvre support, traduction, adaptation, réécriture, création, commande ?

- À l'intérieur de quelle institution ou de quel lieu se situe cette mise en scène (son identité, le statut de l'institution théâtrale qui accueille la représentation) ? Le directeur du Théâtre, ou un membre de son équipe, peut venir présenter Le Théâtre, et expliquer, sans rien dévoiler de la représentation, ce qui a guidé ses choix, dans la sélection des spectacles choisis pour la saison.

### Activités de mise en bouche

Pour préparer la représentation, on peut proposer de petites activités de mise en bouche, le but étant d'aiguiser l'appétit du groupe. L'essentiel étant cependant de ne pas déflorer le spectacle, de ne pas créer des a priori, il vaut mieux rester énigmatique, tout en suggestions : pas de résumé, pas de teaser, pas d'extrait vidéo. Le mieux reste peut-être la proposition d'un extrait vidéo d'un autre spectacle en rapport (par la mise en scène, les couleurs, la chorégraphie, les thématiques?), un interview du metteur en scène sur youtube ou dailymotion sur sa conception du théâtre, l'affiche, une musique (sans les images), ...

On privilégiera ensuite des exercices d'oralisation (lecture avec pupitre par exemple?) de textes extraits du texte de la représentation ou de textes en rapport avec les thématiques abordées dans le spectacle. On peut aussi proposer des textes chuchotés (cette lecture chuchotée prend appui sur le corps, l'espace de lecture, le groupe, l'adresse, en partant de l'écoute du silence pour « un voyage vers les mots ». Le groupe est assis. Dans le silence. Des élèves chuchoteurs passent dire des bribes du texte, tirées d'un chapeau, à l'oreille des autres, tout en chuchotements).

On peut aussi proposer des jeux de mise en scène à partir d'un extrait du texte du spectacle, à partir d'objets présents sur scène, à partir d'une musique, d'une danse... L'important reste, qu'à chaque moment de ce parcours, on mesure que le théâtre est un spectacle vivant, art de

l'éphémère, art où le langage du corps (rapport à l'espace, à la voix, à son corps et à celui des autres...), la sensation et l'émotion doivent prendre toute leur place.

Enfin, on prévient le groupe que le soir même, soir du spectacle, il faudra avoir tous ses sens en éveil. Il faudra être attentif à tout :

- 1 - L'espace scénique : la scénographie / les différents espaces (représentés, évoqués...) / les éléments de décor.
  - 2 - Les accessoires (ou les objets - objets présents sur scène, objets absents dont on parle, objets devenant accessoires de jeu...).
  - 3 - La bande son, la musique en direct, les bruitages, les voix.
  - 4 - La lumière : inventorier tous les choix faits pour éclairer le spectacle, tous les effets.
  - 5 - Les acteurs, leur jeu : personnages présents sur scène, personnages évoqués mais absents, figurants, types de jeu...
  - 6 - Les costumes/ maquillages /masques
  - 7 - Le texte : les éléments de l'intrigue / les thèmes / les partitions du texte / les niveaux de langue...
  - 8 - Autres éléments propres au spectacle : acrobaties / vidéos / chorégraphies...
- On prévient aussi qu'en aucune façon, le soir, après le spectacle, il ne faudra échanger sur la représentation, le but étant d'éviter absolument, les préjugés, les lieux communs, et la contamination des jugements hâtifs des uns sur les autres.

### 4 - Le lendemain de la représentation : l'analyse chorale.

On se retrouve le lendemain (le groupe doit être constitué au minimum d'une douzaine de personnes) pour une durée variable de 2 à 6h, pouvant, au mieux, s'achever par une rencontre avec les comédiens ou le metteur en scène, pour une confrontation des conclusions de la lecture de la représentation élaborée pendant la séance.

La séance repose sur le principe d'un inventaire :

« Au commencement est la description scrupuleuse de tout ce qui a été vu et entendu. Aucune analyse ou interprétation n'est possible si l'on ne l'instruit pas à la base, et si on ne la déduit ensuite d'une description quasi clinique des faits, signes, et symptômes. »

**Yannick Mancel in *Le Théâtre et l'école*, éditions Actes Sud**

L'inventaire permet de faire un constat de la représentation, sans entrer dans le subjectif. Cet inventaire peut se réaliser par groupes, en imposant un thème à chaque groupe qui vient ensuite en présenter aux autres la description précise. L'inventaire permet de raconter ce qu'on a vu en évitant toute interprétation (le rôle du meneur de jeu est ici décisif !), en étant le plus précis et objectif possible, d'inventorier le plus fidèlement possible tout ce qui participe de la construction du spectacle. Et c'est le travail choral, minutieux et collectif qui permet de ne rien oublier.

On peut revenir sur les huit thématiques évoquées la veille, qui constitueront les différentes étapes de l'analyse collective :

- 1 - L'espace scénique : la scénographie / les différents espaces (représentés, évoqués...) / les éléments de décor.
- 2 - Les accessoires (ou les objets - objets présents sur scène, objets absents dont on parle, objets devenant accessoires de jeu...).
- 3 - La bande son, la musique en direct, les bruitages, les voix.
- 4 - La lumière : inventorier tous les choix faits pour éclairer le spectacle, tous les effets.
- 5 - Les acteurs, leur jeu : personnages présents sur scène, personnages évoqués mais absents, figurants, types de jeu...
- 6 - Les costumes/ maquillages /masques
- 7 - Le texte : les éléments de l'intrigue / les thèmes / les partitions du texte / les niveaux de langue...
- 8 - Autres éléments propres au spectacle : acrobaties /

vidéos / chorégraphies...

Si les élèves manquent de vocabulaire théâtral technique à ce moment, ils peuvent utiliser leurs propres mots.

Le rôle du meneur de jeu est important car il doit veiller (sans tuer l'envie de parler et partager) à ce que le ou les rapporteurs des inventaires restent précis, minutieux, objectifs.

Il est possible d'évoquer chaque thématique par flashes, sans construire de phrases. Le but de l'exercice étant de faire revenir les images du spectacle et de voir ce qu'en ont retenu les élèves. On s'interdit de commenter pendant la présentation. On s'efforce de favoriser l'écoute de l'autre (par exemple, on ne commence pas sa présentation s'il y a des bavardages).

Si besoin l'enseignant/ le meneur de jeu peut apporter les connaissances sur l'histoire du théâtre, des formes et de la mise en scène, peut faire des rapprochements et des échos avec d'autres productions, d'autres textes ou d'autres arts pour que les élèves parviennent à aller plus loin dans leur interprétation.

Ce sera aussi à lui d'aider à synthétiser ces éléments pour affiner la réflexion sur chaque composante du spectacle. Voici, en détail, les éléments qui doivent revenir à la mémoire de chacun et permettre de construire la lecture de la représentation. Il faut commencer par le commencement :

#### 1 - L'arrivée au théâtre

- Quel jour ? Quelle heure ? Quel état d'esprit
- L'architecture extérieure du bâtiment
- L'accès à la salle
- L'accueil
- L'atmosphère
- Le public

- Quelles sont les réactions/attitudes des spectateurs ? (images qui interpellent, rapport entre la première et la dernière image) au début/ à la fin.
- Manifestations diverses du public.

## 2 - L'espace

### L'espace théâtral

- Les spectateurs sont-ils placés en frontal, bi-frontal, tri-frontal, circulaire, ou autre disposition, ou bien sont-ils itinérants ?
- Quel est le rapport entre l'espace du public et l'espace du jeu (rideau, fosse, rampe, proximité) ?

### L'espace scénique

#### Ses caractéristiques

- Ses caractéristiques : sol, plafond, murs, formes, matières, couleurs, etc.
- Sa structure : circulaire, rectangulaire, carrée, etc. ?

### Un espace fixe ou mobile

- Est-il unique ? Fixe ? ou mobile ? En mutation ?
- A quoi correspondent ses transformations ?

### Ses caractéristiques

- L'espace est-il rempli ? Encombré ? Minimaliste ? Vide ?
- Comment caractériser ce lieu ?
- \* Est-ce un espace réaliste qui imite le monde, qui crée l'illusion théâtrale ?
- \* Est-ce un espace symboliste, onirique ?
- \* Est-ce un espace théâtralisé qui met en avant les conventions de jeu et les artifices ?
- \* Est-ce un espace expressionniste qui projette sur le monde la subjectivité des personnages ?
- Que représente cet espace ? Est-ce un espace réel ou espace mental ?

## Le dispositif scénique (agencement des aires de jeu et du décor)

- Quels éléments le composent ?
- Dans quels buts ?

## 3 - Les objets scéniques

- Quels sont-ils ? Quelles sont leurs caractéristiques et leurs qualités ( formes, couleurs, matières)
- À quoi servent-ils ?
- Ont-ils un usage réel ou détourné ou symbolique ?
- Quels sont leurs rôles : métonymique, métaphorique ou symbolique ?

## 4 - La lumière

- Quelle est sa nature ?
- À quel moment survient-elle ?
- Quel est son rôle : éclairer une action ? ou suggérer la nature de cette action ? Porter sur elle un commentaire implicite ? isoler un acteur, un objet ou un instant, délimiter un espace sur la scène, créer une ambiance, rythmer le récit, assurer une transition, coordonner les autres éléments matériels de la représentation, comme au cinéma ?
- La lumière a-t-elle une fonction symbolique (variations de lumière : noirs, ombres, couleurs particulières)... ?

## 5 - L'environnement sonore

- Musique, composition sonore, vocale, instrumentale ou bruitée
- Comment et d'où les musiques ou sons sont-ils produits (en direct par des acteurs musiciens ou enregistrées et introduites par la régie) ?
- Quelle est la place des musiciens par rapport aux acteurs et aux spectateurs ?
- Quels sont les instruments ?
- Quel est leur rôle ? créer, illustrer, caractériser une ambiance, annoncer une situation par un bruitage, mettre l'accent sur un moment de jeu, scander la mise en scène (pause de jeu, transition, changement de dispositif

scénique)...

• Quelles sont les conséquences de ces sons sur la représentation ?

### 6 - L'image, la vidéo

- Quel type d'images ?
- Support de projection ? (paroi, objet, corps)
- L'image est-elle prise en direct ou préalablement enregistrée ?
- L'image se fait-elle en continue ou surgit-elle ponctuellement ?
- Quel est son but ?
- Quel est l'effet produit par l'image-vidéo : focalisation, gros plan, distanciation

### 7 - Les costumes

Vêtements, masques, maquillages, perruques, postiches, bijoux...

- Quels sont ils ? couleurs, formes, coupes, matières...
- Quelles sont leurs fonctions ?
- Sont-ils costume de personnage ou s'agit-il du costume d'un performer, danseur / acteur (lié aux choix esthétiques de la mise en scène ou lié à une tradition de jeu) ?
- Maquillage ? Accessoires ? postiches ? Nudité ? (que montre, que cache le corps nu ?)

### 8 - La performance de l'acteur

Le corps

- Il est le lien vivant entre le texte, les directions du metteur en scène et l'écoute du spectateur. Tout est sens chez lui. Il faut être plus que jamais attentif.
- Son apparence physique ? Pour quel personnage ? • Quel costume ?
- Ses gestes et leurs fonctions
- Ses mimiques, postures et attitudes.

### Rapport entre les acteurs

- Quand et comment les acteurs se donnent-ils à voir au public ?
- Entrée, sortie, occupation de l'espace
- Démarches, déplacements, trajectoires
- Jeu statique ou dynamique dans l'espace scénique
- Communications non verbales (contacts physiques, jeux de regards)
- Oppositions ou ressemblances entre les personnages

### Rapport texte et voix

- Hauteur
- Timbre
- Intensité
- Volume
- Rythme
- Variations
- Silence

### 9 - Texte et représentation

- Quel texte ? Traduction ? Extraits ? Aménagement ?
- Quel est le statut du texte dans la représentation ?

**À partir de tout ce qui a été dit, formuler des hypothèses sur la mise en scène, sur le parti pris esthétique du metteur en scène, sur des axes de lecture de la représentation.**

- > Par qui est assurée la mise en scène du spectacle (metteur en scène, dramaturge, comédiens, conseiller artistique) ?
- > Quel est son parti-pris esthétique : réaliste (naturaliste), théâtralisé, symbolique, épique, stylisé, expressionniste ?
- > Quels sont les choix dramaturgiques ?
- > Quelle est la place du texte ?
- > Quel est le rapport entre le texte et l'image ?
- > Quelle fable est racontée par la mise en scène (rapport entre la première et la dernière image) ?
- > Quel est son discours (son propos) sur l'homme et sur le monde ?

### 5 - Quelle trace pour l'analyse chorale ?

1 - On peut proposer de retranscrire à l'écrit ce qui s'est dit dans la séance.

2 - Pour aller plus loin et travailler l'argumentation, chacun (ou par groupe) peut synthétiser une analyse des choix de mise en scène, en s'appuyant sur l'inventaire travaillé.

3 - Rédiger une critique :

L'écriture de textes orientés vers une critique de type journalistique, pourra être proposée à des élèves plus « littéraires ».

4 - Des formes artistiques plus libres permettant de rappeler plus ou moins cette lecture analytique de la représentation : projet d'une nouvelle affiche, élaboration de croquis, boîte-souvenir du spectacle, une boîte noire (boîte à chaussure) transformée en plateau de théâtre que l'élève « customise » avec tout ce qui peut avoir un lien avec la représentation (des images ou de petits objets par exemple). On peut prolonger aussi le travail en créant l'album-photos d'un des personnages de la pièce ou en présentant un musée personnel créé à partir du spectacle...

**Prolongement sur l'usage de la vidéo par Cyril Teste :**

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaires-culturelles/cyril-teste-est-l-invite-d-affaires-culturelles-4227750>





**Dossier d'information** réalisé par les enseignants missionnés au service éducatif d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

**Ce spectacle fait partie du Parcours LCC : comment mettre en scène la désillusion, intime ou collective ?**

**Conception graphique**

Service communication d'Équinoxe

1<sup>re</sup> de couverture @ Simon Gosselin