

DOSSIER D'INFORMATION
SALTI

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX

JEUDI 5 À 10H & 14H30
VENDREDI 6 JANVIER À 10H
(SÉANCES SCOLAIRES)

VENDREDI 6 JANVIER À 19H
MLC BELLE-ISLE
SALLE GASTON COUTÉ



**Cie toujours après minuit - Brigitte Seth
et Roser Montlló Guberna**

Conception, mise en scène et chorégraphie :
Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna
Texte : **Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna**
Lumières : **Guillaume Tesson**
Musique : **Hugues Lanieste**
et **musiques traditionnelles italiennes**
Avec les acteurs et danseurs :
Jim Couturier, Louise Hakim
et **Lisa Martinez**

Tout public à partir de 6 ans

Durée : 50 minutes – En salle
et hors les murs / écoles

De 3 à 6 ans

Durée : 25 minutes – En salle
et hors les murs / écoles

Coproduction : **Scène nationale d'Orléans,**
Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Accueil en résidence : **La Pratique, AFA de
l'Indre, Résidances pluridisciplinaires,
Chaillot – Théâtre national de la Danse**

La compagnie est conventionnée par le
Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France,
la Région Île-de-France et reçoit le soutien du
Département du Val-de-Marne



LE SPECTACLE

SALTI est un spectacle jeune public créé à partir de la tarentelle, danse populaire du sud de l'Italie. La tarentelle est une danse qui soigne.

En effet, elle soigne bel et bien les personnes dites « tarantolata » ou « tarantata », c'est-à-dire piquées et infectées par le venin de la « taranta », insecte venimeux. Si la musique et la danse sont bien ce que l'on prescrit au malade pour le délivrer des fièvres et de tous les maux, ces remèdes s'avèrent aussi contagieux.

Mais il s'agit d'une contagion joyeuse, festive. Ce contexte propice à l'imagination, nous invite à vivre des situations étranges, absurdes, et nourrissent la création d'un conte drôle, cruel, et fantastique...

LA COMPAGNIE

Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna œuvrent dans l'entre deux, au croisement des langages. Cela depuis leurs premières performances à double visage, *El como quieres* (1997) et *Personne ne dort* (1998), emblématiques d'un compagnonnage aux projets foisonnants et la création de leur compagnie Toujours après minuit.

Elles ont d'emblée choisi d'investir la scène dans des espaces intermédiaires. Les territoires qu'elles défrichent pas à pas, entre théâtre, danse et musique, sont autant de paysages sensibles qui émanent des corps en mouvement.

Façonnés entre gestes et mots, glissant du français à l'espagnol ou au catalan, leurs spectacles cultivent les décalages de sens, les associations incongrues.

Une façon nomade et plurielle de travailler, qui revient sans cesse puiser dans ce gisement d'intelligence et de fantaisie qui surgit du dessous des choses, du non-dit des corps. De l'intime à l'étranger, le propos de leurs pièces fait entendre sur scène la part de l'autre, son droit de cité. Une manière particulière de féconder le sens, de lui donner chair à travers le rire et l'émotion, l'énigme et l'allégorie. Cette topographie artistique qu'elles qualifient de théâtre dansé, est issue « d'un travail profond, éprouvant parfois, au service d'un "mieux dire utopique" ».

Irène Filiberti

ROSER MONTLLÓ GUBERNA

Roser Montlló Guberna est metteure en scène, chorégraphe et actrice.

Elle est née à Barcelone où elle a étudié la danse classique, contemporaine, espagnole et le théâtre à « L'Institut del Teatre de Barcelona ». Elle obtient le premier prix au Concours National de Danse Classique en Espagne.

Arrivée en France en 1982, et ne parlant pas français, elle débute sa carrière avec les chorégraphes : Maguy Marin, Brigitte Farges, Adriana Borriello (en Italie), Angelin Preljocaj, Charles Cré-Ange, Jean-Christophe Bleton et collabore avec Tomeo Verges dès la création de la compagnie Man Drake. Elle étudie également la danse baroque espagnole avec Ana Yepes et la danse baroque française avec Francine Lancelot et Béatrice Massin.

Elle participe entre 1986 et 1989 à la création de plusieurs spectacles où le théâtre, la danse et la musique sont liés, avec les metteurs en scène Jean-Claude Penchenat, Stéphane Verrue, et à la direction musicale Jean-Claude Malgoire. Puis au théâtre elle travaille, en tant que comédienne, avec des metteurs en scène comme Jean-Marie Maddeddu, Patrice Bigel, Benoît Bradel, Alain Brugnago. De 1994 à 1999 elle travaille régulièrement avec Sophie Loucachevsky et Jean-François Peyret.

Elle crée deux soli qu'elle interprète : *Sombra, Solita y Sol* et *Invito*. Elle travaille en tant que collaboratrice artistique avec André Wilms pour le spectacle *La philosophie dans le boudoir* de Sade à Munich.

Elle tourne au cinéma en tant qu'actrice avec Ricard Reguan « El Tems », Fernando Solanas « Tango l'exil de Gardel », Charles Cré-Ange « Sur l'enveloppe il y avait une croix », Angelin Preljocaj « Noces » de Stravinsky, Jean-Marie Maddeddu « Entracte International » et « Mort de rire ».

BRIGITTE SETH

Brigitte Seth est metteure en scène, auteure et actrice. Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Elle se forme à l'école des Arts et Techniques du Cirque et du Mime au Nouveau Carré Sylvia Monfort à Paris.

Elle tourne durant trois ans avec le groupe itinérant Théâtre Emporté (plus tard Zingaro) : « L'alchimiste » de Ben Jonson, « La foire aux patrons » création. Elle crée une première compagnie, le Théâtre Incarnat, dont elle coécrit les deux premiers spectacles dans lesquels elle joue : « Loin et longtemps » et « Le nain ».

Puis en tant qu'interprète, elle travaille avec des metteurs en scène et des chorégraphes, notamment Christine Marneffe, Jean-Marie Maddeddu, Alain Brugnago, Patrice Bigel, Eloi Recoing, Tomeo Verges, Jean-François Peyret.

De 1994 à 2000 elle codirige le collectif Les Pénélopes avec Anne Koren, Martha Moore et Roser Montlló Guberna.

Elle assiste Sophie Loucachevsky pour deux projets en Afrique du Sud : « Fragments, a playshop » et « Once upon a time » en 1996 et 1997.



LA DANSE QUI SOIGNE

Jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, moment où la tarentelle est étudiée par les sciences sociales, cette musique et les danses qui y sont associées ont une connotation de monde « rural ».

Beaucoup de gens ont utilisé cette musique et cette danse comme exorcisme, en lien avec la morsure de la tarentule, avec le monde rituel qui s'y cache.

Lien très fort au symbolique dans cette pratique dansée ; pratique qui vit une période de revalorisation à partir des années 70, et jusqu'à ce jour, dans l'Italie d'aujourd'hui, où on la retrouve dans le mouvement artistique.

Le terme « Tarantella » se réfère à une « grande famille » dans laquelle l'on retrouve la plupart des danses et musiques du Sud de l'Italie : PIZZICA, TAMMURRIATA, TARENTELE DE CALABRE, SALTARELLO et autres. Elles partagent une structure musicale basée sur 6/8 (même s'il est très probable que la structure rythmique la plus archaïque ne soit pas celle-ci), et elles ont en commun certains pas de danse.

Pour en savoir plus sur cette danse :

[Vidéo : la tarentelle, les danses traditionnelles italiennes](#)

Pour découvrir la danse et sa symbolique :

[Vidéo : pourquoi danser la tarentelle ?](#)





GRILLE DE LECTURE POUR UN SPECTACLE DE DANSE

AVANT LE SPECTACLE

Quel est le titre du spectacle ?
Qui en est/sont le/les chorégraphes ?
Dans quel lieu ou espace vas-tu voir le spectacle ?
Qu'imagines-tu voir lors de ce spectacle ? Quelles pourraient être tes attentes ?

APRÈS LE SPECTACLE

L'espace scénique
Combien y avait-il d'interprètes ?
As-tu remarqué une organisation particulière des interprètes ? (plusieurs choix possibles) • TOUS ENSEMBLE • SOLO • DUO • TRIO • QUATUOR
Quelles relations avaient les interprètes entre eux ? • MANIPULER • TOUCHER • REPOUSSER • EMBRASSER • REGARDER • SOUTENIR • PORTER • ÉCOUTER • PARLER • GUIDER • AUTRE RELATION :
Quelles relations avaient les interprètes avec le public ? • REGARDER LE PUBLIC • SOURIRE AU PUBLIC • VENIR CHERCHER LE PUBLIC • PARLER AU PUBLIC • SE MÉLANGER AU PUBLIC • IGNORER LE PUBLIC • JE NE SAIS PAS
Comment les interprètes se déplaçaient-ils pour occuper l'espace scénique ? • AU SOL • VERS LE HAUT • EN DIAGONALE / LIGNE • DISPERSÉ • CIRCULAIRE / ROND • STATIQUE • RECTANGLE • CARRÉ • LOSANGE • CROIX • REGROUPÉ
Le mouvement
Sélectionne les mots qui décrivent la façon dont le corps du danseur/ de la danseuse joue avec son propre poids. • CHUTE • SAUT • LÉGÈRETÉ • LOURDEUR • ÉQUILIBRE • DÉSEQUILIBRE • REBOND • GIRATION • SPIRALE • ATTRACTION • RÉPULSION • RÉSISTANCE • ABANDON • JE NE SAIS PAS
Comment décrirais-tu l'énergie dégagée par les mouvements des danseurs/danseuses ? • FLUIDE (+ ou -) • SACCADÉE (+ ou -) • RELÂCHÉE (+ ou -) • TONIQUE (+ ou -) • FLOTTANTE (+ ou -) • RETENUE (+ ou -) • SOUDAIN (+ ou -) • JE NE SAIS PAS

La lumière

Qu'apporte la lumière dans ce spectacle ?

• ÉCLAIRER LE PLATEAU • CRÉER UN UNIVERS • TRADUIRE DES SENTIMENTS • DONNER UNE COULEUR D'ENSEMBLE • ÉCLAIRER LES ARTISTES • CRÉER DES CONTRASTES • CRÉER DES OMBRES • METTRE EN VALEUR • DESSINER L'ESPACE • SCULPTER LES CORPS • ÉCLAIRER LA SALLE POUR CRÉER UN ESPACE COMMUN AVEC LE SPECTATEUR

L'univers sonore

As-tu entendu de la musique pendant le spectacle ?

• OUI • NON • PARFOIS

As-tu entendu autre chose ?

• NON • LA VILLE • LES OISEAUX • LA NATURE • LES MACHINES • PERCUSSIONS CORPORELLES • LES PORTES • L'INDUSTRIE • LES ROBOTS • CLAQUEMENTS DE DOIGTS • LA RESPIRATION DES DANSEURS/DANSEUSES
AUTRE :

Comment qualifierais-tu la musique du spectacle ?

• DOUCE (+ ou -) • RYTHMÉE (+ ou -) • ENVELOPPANTE (+ ou -) • AGGRESSIVE (+ ou -) • ANGOISSANTE (+ ou -) • ENTRAÎNANTE (+ ou -) • ÉMOUVANTE (+ ou -)

Quelle relation avaient les danseurs/ danseuses avec la musique ?

• EN RYTHME • DÉCALÉE • EN OPPOSITION • AUCUNE RELATION

La scénographie

Décris le décor :

• ESPACE VIDE • PEINTURE • OBJETS OU ACCESSOIRES • PANNEAUX • DISPOSITIF VIDÉO OU NUMÉRIQUE DISPOSITIF FIXE OU MOBILE
AUTRE :

Le rôle des décors :

Dans quel(s) lieu(x) nous transportent les décors ?
Justifie et explique.

Décris les costumes :

D'après toi, pourquoi le/la chorégraphe a-t-il choisi ces costumes ?

• POUR CRÉER UN UNIVERS • POUR NOURRIR LE GESTE • POUR RACONTER UNE HISTOIRE • POUR COMPOSER UN PERSONNAGE

AUTRE :

Le temps

Pour toi, comment était construit le spectacle ?

• AVEC DES RUPTURES • DE PLUSIEURS TABLEAUX • EN PLUSIEURS PARTIES • AVEC UN POINT CULMINANT • SE TERMINE EN APOTÉOSE • SANS FIN RÉELLE

Imaginer

Quels verbes associerais-tu au spectacle ?

• SAISIR • IMMOBILISER • ATTAQUER • ACCÉDER • VISSER • TRANSPERÇER • ACCROCHER • CRACHER • PÉNÉTRER • IRRADIER • EMPOISONNER • CULMINER • DONNER • MISER • ENTRAÎNER • JOUER • LÂCHER • DÉBARRASSER • CRAMPONNER • RETOURNER • SURGIRASPIRER • INJECTER • LAISSER • CONDUIRE • DÉRAPER • INTERPRÉTER • SIGNER • CRÉER • DÉCAPER • TROUVER • ABANDONNER • APPARAÎTRE • TAPISSER • SOULEVER • DÉFERLER • ÉCRASER • S'ÉCRASER • INVENTER • IDENTIFIER • S'ASSEOIR • ATTENDRE • SERVIR • PROFITER • REMPORTER • SURPERPOSER • COMMENCER • CONFIRMER • MONTER - SUIVRE - ÉCHANGER - RESSEMBLER - SÉCHER - RACONTER - MARQUER - FUSIONNER - VOIR - RIVALISER - ATTIRER • ENVIER • SUBLIMER • ÉTIRER • RISQUER • REPOUSSER • EXPLOSER • MIXER • FINIR • VALIDER • S'ÉTIRER • PRÉTENDRE • LEVER • CONTENTER • TOMBER • DÉCROCHER • S'ALLONGER • EMPORTER • PLAQUER • DURER • TIRER

Choisis l'un des verbes que tu as entourés et développe ta réponse :

Quelles émotions as-tu ressenties ?

• JOIE (+ ou -) • PLAISIR (+ ou -) • COLÈRE (+ ou -) • DÉGOÛT (+ ou -) • SURPRISE (+ ou -) • PEUR (+ ou -) • EXCITATION (+ ou -) • FRISSON (+ ou -) • ENNUI (+ ou -) • TRISTESSE (+ ou -) • ÉMERVEILLEMENT (+ ou -) • FRUSTRATION (+ ou -)

Ce spectacle correspond-il aux attentes que tu avais avant de le voir ?

Ce spectacle raconte-t-il une histoire ? Si oui, laquelle ?

Quels sont les mots les plus importants prononcés par les artistes ?

QUESTIONNAIRE SUR LES DOSSIERS D'INFORMATION

à retourner à fred.duhon@ac-orleans-tours.fr

Pour mieux vous accompagner dans la préparation à la venue aux spectacles, nous vous proposons ce questionnaire. Vos retours nous seraient précieux et riches d'enseignements.

Titre du spectacle :

.....

Date du spectacle :

.....

Établissement et classe :

.....

1 - Est-ce que ce dossier d'information correspondait à vos attentes ? A-t-il été utile à votre préparation et à votre venue à Équinoxe ?

2 - Quels sont les éléments du dossier qui vous ont été utiles (pistes pédagogiques, illustrations, dossier de presse, annexes...) ? Pourquoi ?

3 - Quel élément complémentaire auriez-vous souhaité trouver dans ce dossier ?

4 - Quelle forme de dossier vous semble la plus adaptée : papier, numérique (quel format ?) ? Pour quelles raisons ?

5 - Quelle autre forme d'accompagnement au spectacle serait souhaitable (intervention en classe de la Scène nationale et / ou metteur en scène / comédien) ?

Autres remarques, suggestions :