

ÉQUINOXE  
SCÈNE  
NATIONALE DE  
CHÂTEAUROUX

2022/2023



**Document pédagogique**

*Youpi ! C'est mercredi – CinéMaternelle*

# Sommaire

Présentation du programme pages 2-3

---

Avant la projection pages 4-8

---

Voir un film en salle  
Présentation du programme à partir du titre  
Présentation du programme à partir de l'affiche

Se souvenir des films pages 9-20

---

Chronologie des événements  
Reconnaître les personnages  
Reconnaître les lieux

Pistes de travail en classe pages 17-25

---

Les émotions  
Grandir  
Retrouvez les interdictions  
« Crocodile » un animal bien réel  
Les sons des films

Activités en classe pages 26-34

---

Jeu de l'oie  
Rita la petite sorcière  
Ma Cabane  
Les formes des nuages  
Yupi, tous mes cadeaux sont emballés  
Yupi, Rita change souvent de tenue !  
On dessine et on empile...

Prolongements bibliographiques, crédits page 35

---



# Youpi ! C'est mercredi

Un programme de courts métrages réalisés par Siri Melchior

Danemark, 2018, dessin animé, 40 minutes

Ce programme met en scène une enfant dans des situations de la vie quotidienne : le jeune spectateur peut donc s'y identifier facilement. Par un effet miroir, il peut également être amené à porter un autre regard sur les situations qu'il rencontre au quotidien.

Rita, petite fille de quatre ans au caractère bien trempé, découvre le monde en compagnie de son fidèle ami, Crocodile, qui vit dans une baignoire et ne pense qu'à manger comme tout bon crocodile qu'il est.

Le mercredi, on peut aller au cinéma, à la piscine. On occupe cette journée de loisirs par mille et une inventions pour passer du temps avec les copains et se distraire. Et quand on a l'imagination de Rita et la patience de Crocodile, alors on passe une merveilleuse journée, remplie de surprises sous le signe de l'amitié et de la malice... et on peut dire « *Youpi, c'est mercredi !* ».

## Au cinéma

Rita et Crocodile vont au cinéma voir *Les Trois Fées*.

Rita est obligée d'expliquer à Crocodile les règles de comportement dans un cinéma pour ne pas gêner les autres enfants... Il est vrai que ce film ne semble pas passionner le grand animal vert, alors il s'agite... jusqu'à ce qu'une immense silhouette aussi grande que Godzilla apparaisse sur l'écran ... Mais... c'est Crocodile ! Pour la plus grande joie de tous les spectateurs !!!

## La Cabane

Rita et Crocodile construisent une cabane au fond du jardin de Grand-mère. Rita utilise le marteau, la scie et même les pinceaux pour l'intérieur. Le repaire doit être parfait ! Pendant ce temps, Crocodile contemple les nuages, perché sur un arbre sans planter le moindre clou ! Si c'est comme ça, ce sera la cabane de Rita... Mais la pluie réconcilie les deux amis et quand il pleut, on est mieux à l'abri dans la maison de Grand-mère !

## À la piscine

Ce qu'il fait chaud ! Rita et Crocodile vont à la piscine où il y a des règles à appliquer : il est interdit de manger, de plonger et de venir avec son animal de compagnie. Rita va devoir y aller toute seule au grand désespoir de Crocodile qui aime barboter. Mais sa bouée est trouée. Restée au bord du bassin, elle envie ses copains qui jouent dans l'eau jusqu'à ce que Crocodile ait une idée : il sait très bien faire la bouée finalement... Quel bon après-midi !

## Le Cadeau d'anniversaire

C'est rigolo les anniversaires et aujourd'hui c'est celui de Boris. Mais avant, il faut s'assurer que le cadeau est en état de marche. Comme c'est une fusée, Rita et Crocodile l'essaient chacun leur tour jusqu'à ce qu'elle se casse. Rita est obligée d'improviser un nouveau cadeau mais comme le dit Boris, le meilleur moment dans un anniversaire reste le gâteau !! Bon appétit!

## Jour de pluie

Il pleut, alors les deux amis sont obligés de jouer à l'intérieur. Mais que faire ? Les vieux cubes en bois reprennent du service. Comme à son habitude, Rita commande le chantier de construction. Qui fera la plus grande tour ? Mais le jeu se gâte quand Crocodile fait tomber par mégarde la tour de Rita... Finalement, les deux amis admettront que jouer ensemble est plus agréable et productif que se chamailler. Même le soleil se remet à briller !

## Les Bottes

C'est beau le printemps ! Les petits oiseaux volettent... La pluie laisse des flaques de boue dans lesquelles il est bon patauger ! Avec ses nouvelles bottes en caoutchouc en forme de... crocodile, Rita saute allègrement jusqu'à se retrouver prisonnière de la flaque. Crocodile déteste la boue, mais est prêt à se sacrifier pour aider son amie... quitte à s'embourber à son tour !

## Les Meilleures Amies

Suzanne, la nouvelle amie de Rita lui rend visite pour passer l'après-midi. Accaparée par cette invitée, Rita laisse Crocodile à l'écart. Il s'ennuie et erre dans l'appartement ne sachant que faire. Pourquoi ne pas jouer à la dînette avec l'ours en peluche et manger des gâteaux ? Alors, tout le monde est convié pour un merveilleux goûter !

## Rita, la petite sorcière

Rita et Crocodile préparent Halloween. Rita se déguise en sorcière et Crocodile en chat. Avec ses fausses moustaches, il n'est pas très crédible. Ils n'auront jamais de friandises de cette façon. Mais Rita est une vraie sorcière, elle a une solution : lui jeter un sort et le transformer en vrai chat ! Mais il en existe une autre : avec un drap, n'importe quel crocodile devient un vrai... fantôme !!! Quel beau mercredi !

# Avant la projection

Toute sortie des enfants hors de l'enceinte de l'école est un événement riche d'expériences mais aussi parfois d'angoisse : quitter l'école, prendre le bus, arriver dans un lieu souvent inconnu.

Pour certains, **Youpi ! C'est mercredi** sera peut-être leur première sortie au cinéma.

Qu'est-ce qu'un film ? Qu'est-ce qu'une salle de cinéma ? Que va-t-on voir ? Comment faut-il se comporter ? Que va nous raconter le film ? Toutes ces situations peuvent nécessiter un échange avec questions et réponses.

## Voir un film en salle

Une courte présentation peut être envisagée en classe sur la manière dont se déroule une séance de cinéma.

Il faut préparer l'enfant qui n'est jamais venu à l'obscurité de la salle en lui indiquant pourquoi et quand la lumière va s'éteindre. Il faut également l'avertir que la projection de groupe impose un certain silence afin que chaque spectateur puisse profiter pleinement du film sans être gêné par les autres, ce qui n'empêche pas bien sûr de manifester les émotions ressenties à la vue du film... Par ailleurs, les plus jeunes enfants peuvent être impressionnés par la taille de la salle et la dimension de l'image à l'écran.

Le jour de la projection, quand les enfants seront installés dans la salle, on peut attirer leur attention sur la différence entre une salle de cinéma et la télévision que l'on regarde chez soi. La matière de l'écran et le système de projection, en particulier, sont différents : le film est montré grâce à un projecteur installé à l'arrière de la salle (depuis une cabine que l'on voit si l'on se retourne) qui diffuse les images sur l'écran situé devant les spectateurs.

## Présentation du film à partir du titre

Voici un titre qui ravira les enseignants comme les enfants !

Jour souvent imprononçable par les plus petits, il est la promesse d'une respiration dans la semaine de classe, il en marque le milieu.

Ce titre, **Youpi ! c'est mercredi** est un hymne à la liberté et à l'aventure.

Dégagés de leurs obligations scolaires, les enfants peuvent emprunter les « sandales ailées » de Mercure, en ce jour qui lui est dédié étymologiquement parlant, pour explorer d'autres environnements.

Ils peuvent ainsi développer leur imagination, s'ils restent loin des écrans, cela va sans dire !

Malgré l'apparente insouciance de nos personnages, surtout du crocodile, la façon de se comporter est souvent centrale dans ces récits, qu'il s'agisse d'un lieu spécifique comme le cinéma ou d'une situation particulière comme l'anniversaire d'un camarade.

Durant ce temps mort de l'école, une éducation s'opère au gré des saisons, des activités et des rencontres.

Les compatriotes danois de la réalisatrice et illustratrice Siri Melchior, ainsi que leurs voisins nordiques, sont les chantres d'une éducation au grand air, plus expérimentale, où l'enfant est avant tout considéré comme un « petit adulte ». Très tôt il est amené à prendre des responsabilités tout en jouant. L'adulte a un rôle plus effacé, il accompagne plus qu'il ne contraint.

Il semble donc intéressant de demander aux élèves quelles activités ils pratiquent le mercredi et quelles règles s'appliquent dans d'autres lieux que l'école.

Cette discussion en classe est un moment privilégié pour travailler le langage d'évocation. C'est également un temps de socialisation important. Il est particulièrement précieux de permettre aux élèves de s'exprimer, soit par la parole, soit par le dessin, sur le « mercredi ».

Rita ne va pas à l'école le mercredi, mais que peut-elle bien faire ?

En posant cette question en amont de la projection, certains élèves peuvent ainsi parler d'eux-mêmes en opérant un transfert sur Rita, cette petite fille de 4 ans, à laquelle ils s'identifient.

# Présentation du film à partir de l'affiche

L'étude de l'affiche du film est une première manière d'initier les enfants à l'étude des images, en leur montrant que la composition de celle-ci est porteuse de sens et renseigne déjà sur le film que l'on va voir. Par ailleurs, en tant qu'image fixe, elle est plus facile à appréhender pour des tous petits qu'une image en mouvement qui comporte beaucoup plus d'informations.

Pour analyser la construction de l'image, on peut commencer par demander aux enfants d'identifier ce par quoi leur regard est attiré en premier. S'ils sont en difficulté, on peut, par exemple, leur demander de fermer les yeux puis de les rouvrir pour regarder l'image à nouveau. Ainsi, ils percevront certainement que leur regard est d'abord attiré par Crocodile situé au centre de l'affiche, puis qu'il peut descendre pour observer les autres personnages ou remonter pour lire le titre.

## **Décrire l'affiche :**

Les personnages, le décor, l'ambiance (joyeuse ou triste, sombre ou colorée...).

Quelles informations nous donne-t-elle ?

Le film a-t-il été réalisé à l'aide de photographies, de dessins, de papiers découpés ?

Les personnages et les décors sont-ils réalistes ?

À quoi ressemblent les personnages ?

Que font-ils ? Comment sont leurs yeux, leurs bouches ?

Ont-ils l'air heureux ou triste ? Devinez pourquoi ?

Au centre de l'affiche, nous voyons plusieurs personnages : un crocodile au centre, encadré par une petite fille, un chat et un fantôme. Peut-on deviner qui sont les héros de ces histoires ?

L'indice se trouve en haut de l'affiche : « avec RITA et CROCODILE dans les rôles principaux ! »

Les héros sont donc la petite fille (Rita) et le crocodile (Crocodile). Ils nous sont présentés comme des acteurs qui vont être les protagonistes de chaque histoire. Il est donc possible d'imaginer que le chat et le fantôme sont des personnages secondaires, qui n'apparaîtront que dans une ou plusieurs histoires.

Ces personnages sont dans un cadre composé d'un rideau rouge (qui rappelle celui d'un cinéma ou d'un théâtre) et de spectateur, en bas de l'affiche. Ils nous sont donc présentés comme étant sur une scène de théâtre ou sur un écran de cinéma, en représentation.

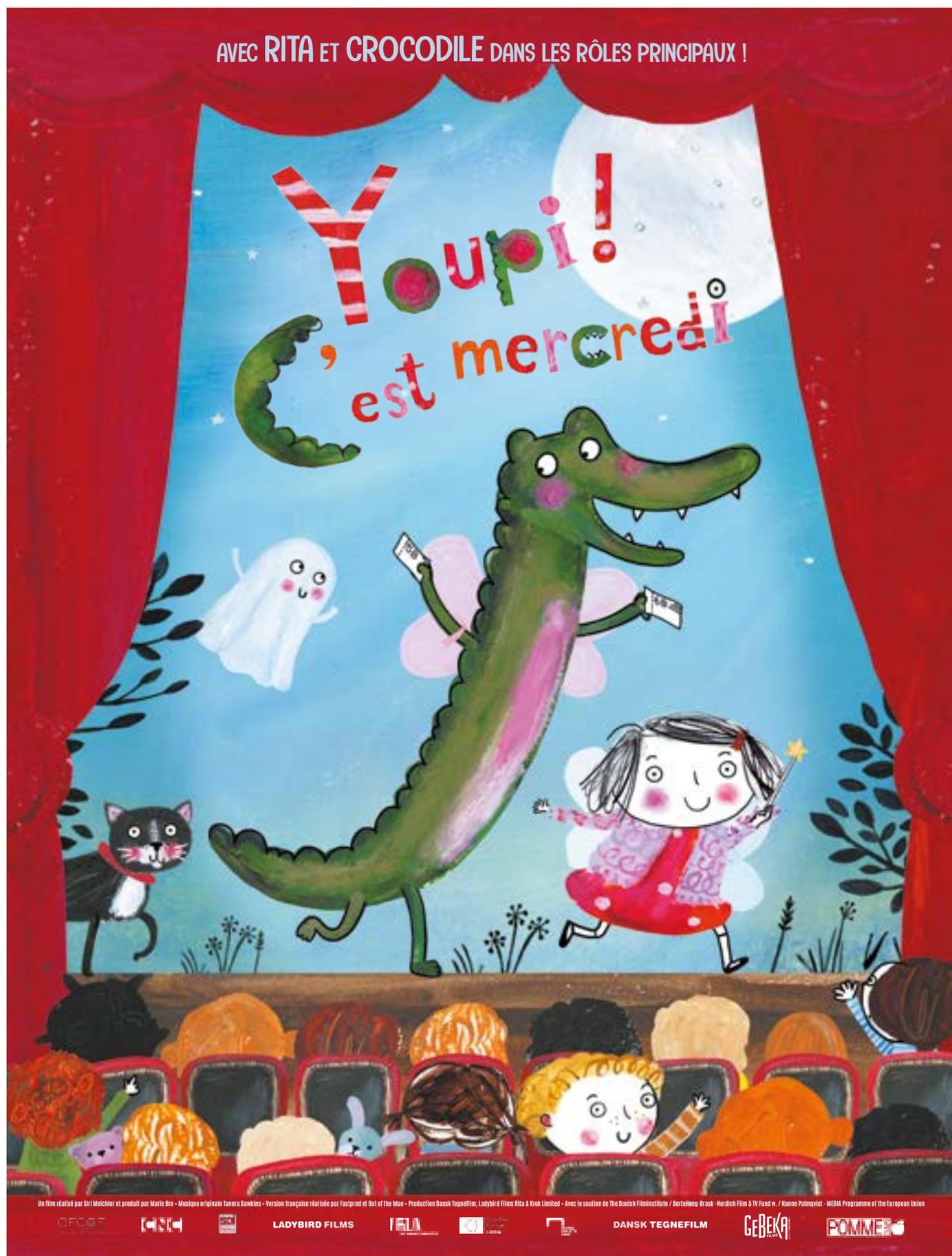
Il est possible de comprendre que les spectateurs sont des enfants. En effet, leurs têtes dépassent à peine des fauteuils et certains sont venus avec des doudous. Tous observent la scène (ou l'écran), réagissent, sauf un qui tourne le dos à la scène et nous regarde.

Le titre du film est écrit en haut de l'affiche. On pourra attirer l'attention des enfants sur le fait que les lettres qui le compose sont de plusieurs couleurs. Certaines sont dans des tons chauds, rouge, rose ou orange, d'autres dans des tons de vert.

Sa typographie fait référence aux deux héros de ces histoires. Les lettres vertes ont une forme qui rappelle le dos ou la mâchoire de Crocodile. Les autres sont rayées, à pois, avec des tirets et font référence à Rita.

# L'affiche du film

AVEC RITA ET CROCODILE DANS LES RÔLES PRINCIPAUX !



Un film réalisé par Siri Melchior et produit par Marie Bro - Musique originale Tanera Dawkins - Version française réalisée par Fastprod et Out of the blue - Production Dansk Tegnefilm, Ladybird Films Rita & Krak Limited - Avec le soutien de The Danish Film Institute / Dorteleg-Brask - Nordich Film & TV Fund w. / Hanne Palmqvist - MEDIA Programme of the European Union

OFC&E

CC BY

CC BY

LADYBIRD FILMS

TELE

CC BY

CC BY

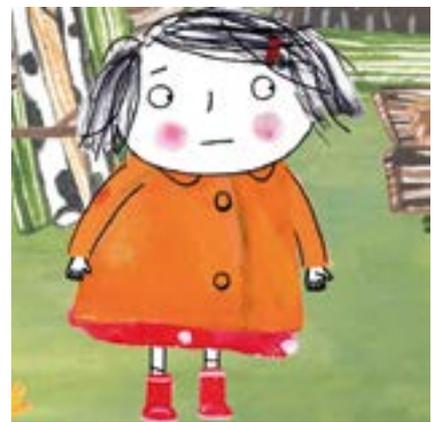
DANSK TEGNEFILM

CEBEKA

POMME

# Youpi!

C'est mercredi



Au CiNéma

La Cabane

A La piSCine

Le Cadeau  
d'anniversaire

jour de Pluie

Les  
Bottes

Les Meilleures  
AmiES

Rita, La petite  
Sorcière

Des indices dans les titres

# Se souvenir des films.

Il semble difficile aux enfants de distinguer d'emblée les huit courts métrages qui composent ce programme. On peut pourtant penser qu'ils perçoivent le principe de la série. Fondé sur la récurrence d'un personnage, ce principe guide en effet la majorité des séries télévisées destinées aux jeunes spectateurs.

## Chronologie des événements

Faire retrouver aux enfants l'enchaînement des histoires à l'aide des images des films.

## Reconnaître les personnages

**Rita** : c'est une adorable fillette âgée de quatre ans. Elle a de l'imagination, elle est curieuse et créative. Elle a sa propre logique qui parfois se heurte au monde qui l'entoure. Rita a appris certaines valeurs et mœurs d'adultes et elle adore mater Crocodile à propos de tout et de rien – ceci dit elle a souvent tort dans ses affirmations. Rita a du tempérament et elle apprend perpétuellement à contrôler ses émotions. Elle dépense beaucoup d'énergie à veiller sur Crocodile, qui ne fait pas toujours ce qu'elle aimerait qu'il fasse. Or elle adore commander, jouant volontiers le rôle d'un professeur ou bien d'une maman pour Crocodile, qui se laisse ainsi mener par le bout du museau !...

**Crocodile** : c'est un animal de compagnie fidèle, toujours partant pour prendre part aux aventures que lui propose Rita. Il tente, du mieux qu'il peut, de suivre les ordres de la fillette, mais il y a souvent des distractions ou des choses plus sensées à faire. Il est drôle, maladroit mais tellement attachant ! Il ne parle pas le langage des humains et parvient à se faire comprendre par ses gestes et des bruitages : un bruit de crécelle. Il supporte beaucoup de choses venant de Rita mais il lui arrive de s'énerver quand elle va trop loin et qu'elle se comporte mal envers lui. Les deux amis se disputent rarement, mais c'est souvent Crocodile qui remporte grâce à sa patience, sa sagesse et son intuition. Rita pense être celle qui apprend tout à Crocodile, mais en réalité c'est elle qui a tout à apprendre de son ami...

### Les autres personnages

**Les enfants** : Crocodile n'est pas le seul ami de Rita. Au fil des histoires, Boris, Suzanne et beaucoup d'autres enfants profitent de ce mercredi pour fêter un anniversaire, jouer ou se baigner.

**Les adultes** : très peu d'adultes sont présents dans ces courts métrages. En effet, le mercredi est le jour des enfants, les adultes n'ont donc rien à y faire ! Seuls le caissier du cinéma et le surveillant de baignade font une courte apparition. La grand-mère de Rita est plusieurs fois citée mais on ne la verra jamais participer aux jeux de nos deux héros.

## Je vais au cinéma comme Rita et Crocodile

Comme les personnages du programme, les enfants feront, peut-être pour la première fois, l'expérience d'une projection d'un film en salle de cinéma. À l'aide des images page 20, ils pourront découvrir, retrouver, discuter des différentes étapes que constituent ce déplacement en salle :

- en arrivant, devant l'entrée du cinéma, je dois parfois attendre, faire la queue ;
- pour pouvoir voir le film, il faut un billet. Dans le hall, à la caisse, ma maîtresse achète les billets ;
- une fois le billet acheté, il est possible de rentrer dans la salle ;
- dans la salle, aucun bruit ni lumière venant de l'extérieur ne pénètrent. Je m'installe sur un fauteuil ;
- la lumière s'éteint ;
- sur l'écran, devant moi, le film commence.



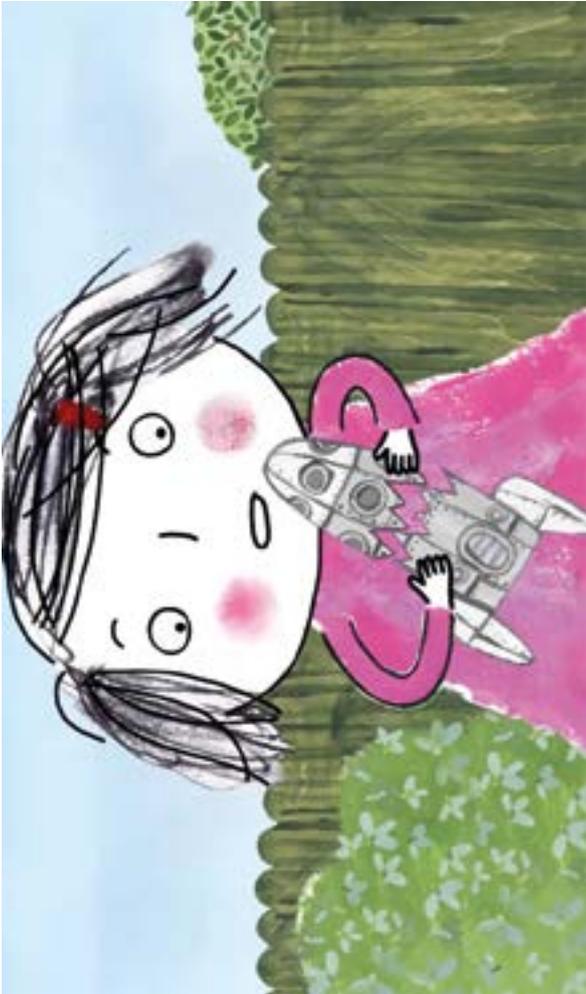
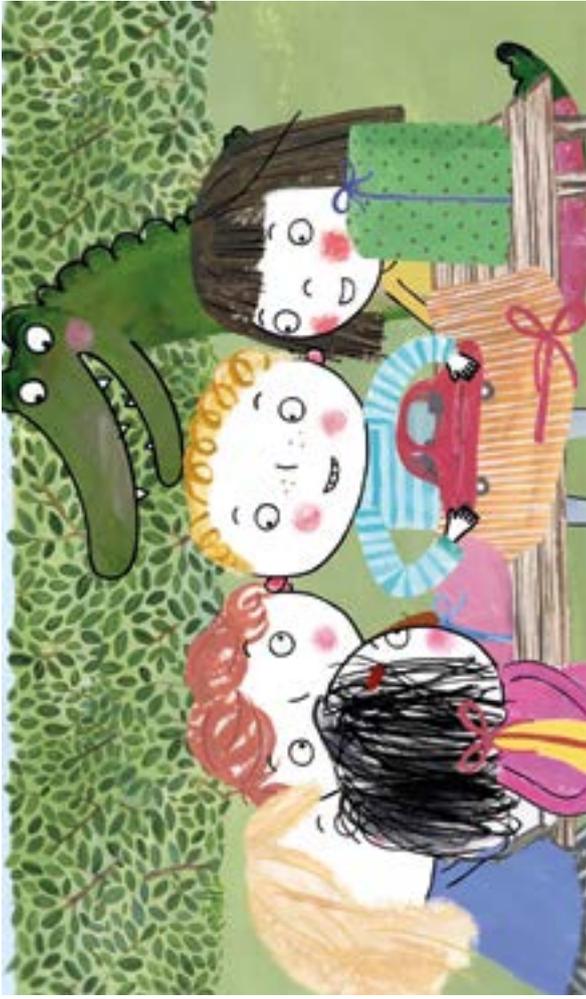
*Eu cinema*



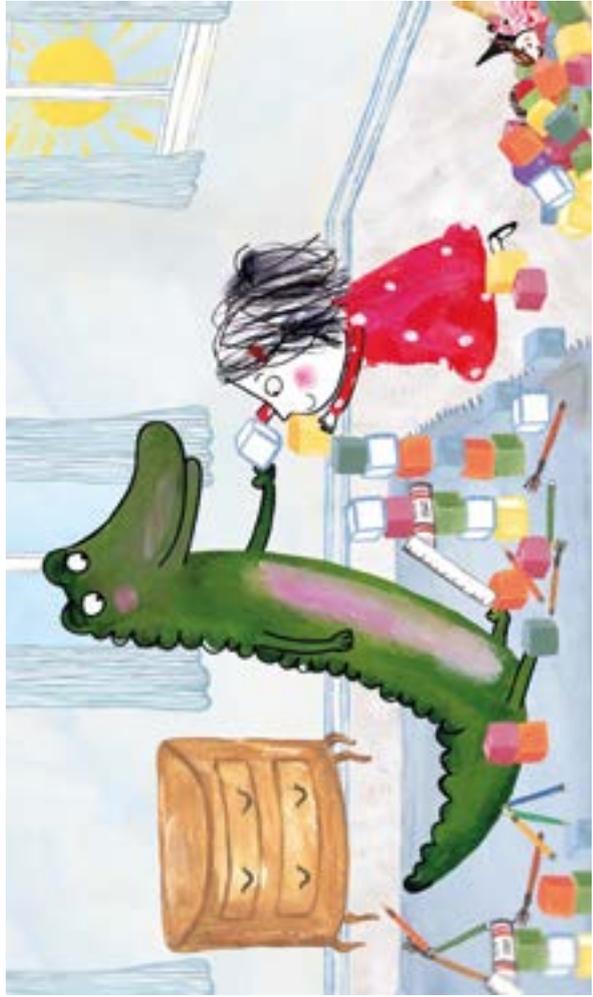
*La Cabane*



À la piscine



*Le Cadeau d'anniversaire*



*Jour de pluie*



*Les Bottes*



*Les Meilleures Amies*



*Rita, la petite sorcière*



*Rita et Crocodile*



À toi de faire le portrait de la grand-mère de Rita

## Les autres personnages



## La salle de cinéma

# Pistes de travail en classe

## Les émotions

La compréhension et les explications des émotions permettent de les prédire et participent à leur régulation en termes de stratégie notamment (je dois respirer calmement par exemple).

La compréhension des émotions se développe à partir de 2-3 ans. Entre autres choses, à partir de cet âge, les enfants reconnaissent les émotions de base à partir du ton de la voix d'une personne, la posture du corps ou l'expression du visage. Ils comprennent l'impact d'une situation sur les émotions (je reçois un cadeau, je suis heureux) et les comportements (je joue ou je partage plus facilement avec une personne que j'aime).

D'après les recherches, la compréhension des émotions (comprendre les causes et les conséquences) joue un rôle dans le bien-être psychologique et les comportements sociaux (coopérer avec autrui, gérer un conflit, réguler ses comportements). Par ce biais, la compréhension des émotions module l'engagement dans l'activité et les processus d'apprentissage (attention, métacognition) et est donc un facteur clé de la réussite scolaire.

Source : « Les émotions : une ressource pour l'école », Elise Tornare et Francisco Pons, diversité n°195, mai-août 2019 à télécharger ici : <https://cutt.ly/21Dujaf>

### Classer les émotions

Il est envisageable de travailler la compréhension des émotions à partir du film *Youpi ! C'est mercredi*.

Différentes actions peuvent être classées en deux parties : qu'est-ce qui te rend heureux et qu'est-ce qui te rend malheureux ?

#### Qu'est-ce qui rend heureux :

- manger des popcorns au cinéma ;
- voir un film de fées au cinéma ;
- construire une cabane et y jouer ;
- nager à la piscine ;
- offrir un cadeau d'anniversaire ;
- sauter dans la boue ;
- construire une tour en cubes avec son ami ;
- manger des gâteaux avec ses amis ;
- se déguiser en sorcière.

#### Qu'est-ce qui rend malheureux :

- ne pas avoir de bouée pour nager comme les autres ;
- casser un jouet (la fusée de Boris) ;
- tomber dans la boue et ne pas pouvoir se relever ;
- avoir des amis qui refusent de jouer avec soi ;
- casser sa tour de cubes ;
- être rejeté(e) par ses amies ;
- ne pas réussir à rendre l'apparence de crocodile transformé en chat.

## Grandir

### Les interdictions et les relations sociales pour la construction de l'enfant

Rita est régulièrement confrontée à des interdictions : ne pas parler au cinéma, ne pas plonger, ne pas manger, ne pas apporter ses animaux de compagnie à la piscine. Il est possible d'expliquer pourquoi les interdictions sont nécessaires : éviter le danger, vivre ensemble, respecter autrui.

Dans le film *Les Meilleures Amies*, Crocodile fait preuve de sagesse et de bienveillance lorsque Rita lui interdit de jouer avec elle et son amie Suzanne. Dans *Jour de pluie*, lorsque Crocodile ne fait pas exprès de faire tomber sa construction en cubes, Rita se met en colère et casse à son tour volontairement la tour de Crocodile. Comment aurait réagi d'autres enfants ? Après un échange oral avec différentes propositions de réactions possibles, les plus grands de Maternelle pourraient produire des mimes ou des petites mises en scènes pour explorer les différentes réactions possibles et engager des discussions.



*Les émotions*

Retrouver les interdictions



# Pistes de travail en classe

## « Crocodile », un animal bien réel

Contrairement à d'autres animaux « célèbres », comme Hobbes dans la bande dessinée *Calvin et Hobbes* de Bill Watterson, Crocodile est un personnage visible de tous qui interagit avec d'autres enfants que Rita. « *Je suis content que tu sois là et Crocodile aussi* », lance son copain Boris le jour de son anniversaire. Dans l'épisode du cinéma, Rita et Crocodile sont généreusement applaudis par le public.

C'est un animal, un vrai : « *tu es un crocodile donc tu es un animal !* » lui rappelle Rita pour lui défendre d'entrer à la piscine. Alors qu'ils arrivent ensemble devant le cinéma, Rita achète bien deux places. Crocodile n'est donc ni une peluche, ni un doudou, ni une bouée d'ailleurs !

Ce n'est pas non plus, à proprement parler, un animal de compagnie. Crocodile c'est plus que ça !

Il incarne le vrai, l'authentique. Il ne parle pas la langue des hommes mais il a son propre langage. Pourtant Rita et lui se comprennent très bien.

Crocodile est l'archétype de l'animal refuge.

La façon dont il est nommé, avec ce nom commun qui devient un nom propre, est caractéristique de cette symbolique. Bien qu'il outrepassse ses capacités physiques de crocodile bipède (il grimpe aux arbres tel un chat) et bien qu'il soit très civilisé (il boit le thé en parfait gentleman), il reste avant tout un animal et adopte toutes les caractéristiques de l'animal familier tel que le décrit l'universitaire et auteur Hubert Montagner dans son ouvrage *L'Enfant et l'animal* :

*« chez les êtres humains, les rôles et les fonctions des animaux familiers dans les liens d'attachement de la vie quotidienne, la sécurité affective, la libération des émotions et des processus cognitifs, le développement de la motricité et la conquête de l'espace sont particulièrement clairs, dès lors que l'on considère leurs relations avec les enfants ... Ces relations apportent un éclairage incomparable sur les mécanismes qui façonnent le développement du « petit de l'Homme », en particulier sur les processus d'attachement, les conduites sociales, les habiletés motrices et corporelles, la stimulation des ressources intellectuelles et la « fertilité » de l'imaginaire.*

*En partageant l'habitat et l'intimité de l'enfant, l'animal familier est considéré comme un partenaire bienveillant et rassurant, un ami sûr qui fait partie de la famille, un confident qui peut tout voir et tout entendre, un complice qui ne trahit jamais et auquel on peut accorder une confiance aveugle (il ne parle pas, donc ne rapporte pas). Sans compter les multiples « services » qu'il peut rendre...*

*Sa capacité à décoder les signaux et messages des humains, à s'ajuster à leurs conduites et sa flexibilité génèrent le sentiment – voire la certitude – qu'il s'accorde à nos émotions et à nos affects.*

*Les relations d'un enfant avec un animal familier contribuent donc à façonner son univers émotionnel, affectif, relationnel, cognitif, intellectuel... et magique. »*

Bien que Rita soit très autoritaire et joue, en apparence, le rôle d'éducatrice vis-à-vis de Crocodile, Crocodile l'aide à grandir, à maîtriser ses émotions et à s'ouvrir à l'altérité.

Grâce à lui elle dépasse le stade du narcissisme.

Reste aussi que Crocodile est un personnage attachant par sa « cool » attitude et son appétit débordant. Il y a quelque chose de très philosophique en lui avec une capacité toute stoïcienne à conserver une humeur égale malgré les maladroites de Rita.

Ce sont vraiment les meilleurs amis du monde !

Par ricochet, il semble intéressant, en classe, de s'intéresser à d'autres duos « animal-enfant » : dans la littérature de jeunesse on pense notamment à *Chien bleu* de Nadja.

Étonnamment, presque concomitamment à la sortie de *Rita et Crocodile* sur les écrans français, une autre histoire mettant en scène les aventures d'une petite fille et de son chien était portée à l'écran : *Rita et Machin*. Peut-être une autre piste à explorer...

# Les sons des films

Nous vous proposons un quiz sonore via le lien : <https://padlet.com/stanislaserobin1/mudx0zx1jlo91306>

Vous pourrez écouter une quarantaine d'extraits sonores des films. Ce sont des extraits assez courts.

Il s'agit de faire reconnaître aux élèves l'histoire dans laquelle se trouve l'extrait entendu.

Pour ce faire, il faut prendre des indices : principalement dans les dialogues, dans les intonations de voix mais également dans les bruitages et faire des inférences.

Il y a des extraits plus simples que d'autres à reconnaître, comme vous pourrez le constater. Ce quiz est également un support pour se remémorer les histoires.

Alors : « ouvrez grand vos oreilles » et bonne chance.

En bonus sur le padlet : le générique du film !

The image shows a Padlet board titled "Quiz sonore 'Youpi, c'est mercredi'" by Nicolas Robin, created 3 days ago. The board's purpose is to have students listen to audio clips and identify the film they belong to. The board is organized into four columns, each representing a different film: "Au Cinéma", "La cabane", "A la piscine", and "Le cadeau d'anniversaire". Each column contains three audio clips. The clips are color-coded: orange for "Au Cinéma", green for "La cabane", blue for "A la piscine", and purple for "Le cadeau d'anniversaire". Each clip includes a play button, a duration (e.g., "Audio - 00:11"), and a title (e.g., "01.01. Cinéma"). The board also features a decorative border with colorful confetti and a small illustration of a person at the top left.

# Activités en classe

## Jeu de l'oie Youpi ! C'est mercredi

Le but du jeu est d'arriver en premier sur la case n°29.

On avance son pion sur la piste en partant de la case 1 selon le nombre déterminé par le dé lancé.

Matériel à prévoir : plateau de jeu, un dé, des pions selon le nombre de joueurs



La fusée me permet d'avancer plus vite sur le plateau.  
Par exemple : je passe directement à la case 16 si j'arrive sur la case 9.



La main rouge m'oblige à passer mon tour.

Proposition :

les icônes renvoient à des questions portant sur le film et peuvent permettre d'échanger oralement à propos des histoires de Rita.



Dans quelle histoire Rita veut transformer Crocodile en chat ?



Quel cadeau Rita offre à Boris pour son anniversaire ?



Que peut-on chanter à la fête de Boris ?



Que fabriquent Rita et Crocodile avec les cubes ?



En quoi la cabane de Rita est-elle fabriquée ?



Quelle activité Rita et Crocodile font-ils à la piscine ?



Que penses-tu de Crocodile ?



Pour quoi faire Rita a-t-elle besoin de ces outils ?



De quel autre accessoire Rita a-t-elle besoin pour se déguiser en sorcière ?



Où Rita fabrique-t-elle sa cabane ?



Comment s'appelle la grosse casserole de sorcière ?



Dans quoi Crocodile s'enfonce-t-il dans la forêt ?



Pourquoi Crocodile est triste quand Rita invite sa copine ?



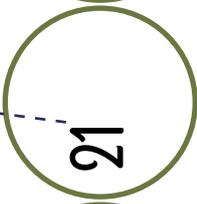
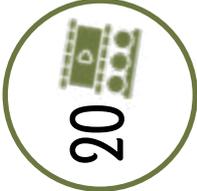
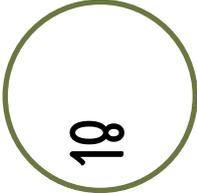
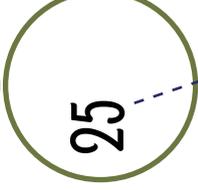
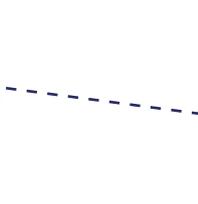
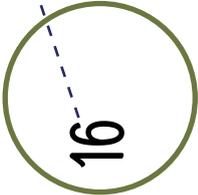
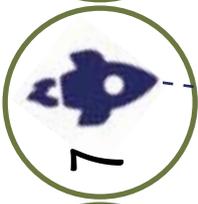
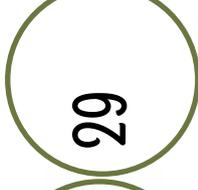
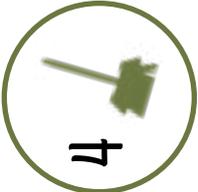
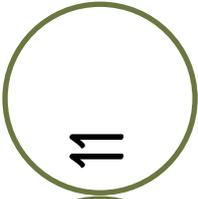
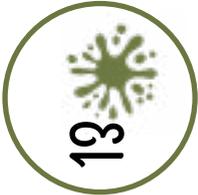
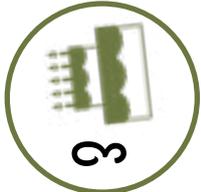
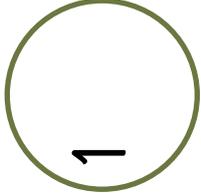
Que voient Rita et Crocodile au cinéma ?



Comment s'habille Rita lorsqu'il pleut ?



Pourquoi le petit oiseau n'arrive-t-il pas à voler ?



plateau Jeu de l'oie

# Rita la petite sorcière

Rita prépare une potion magique pour transformer Crocodile en chat.  
Relie les ingrédients utilisés au chaudron.



# Activités en classe

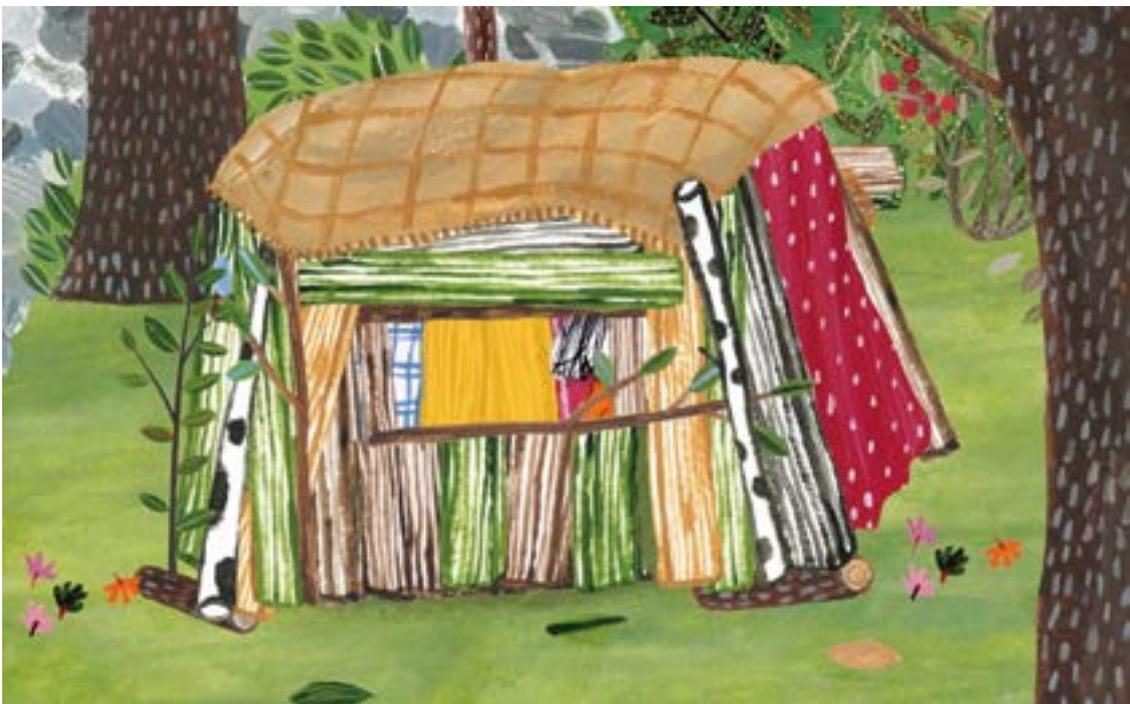
## Ma cabane

La cabane de Rita est richement décorée de motifs graphiques colorés : pois, rayures, traits, carreaux. Une correspondance peut être faite avec le travail de l'artiste français Claude Viallat (né en 1936) car il aborde la peinture par le biais du motif et des couleurs vives notamment.

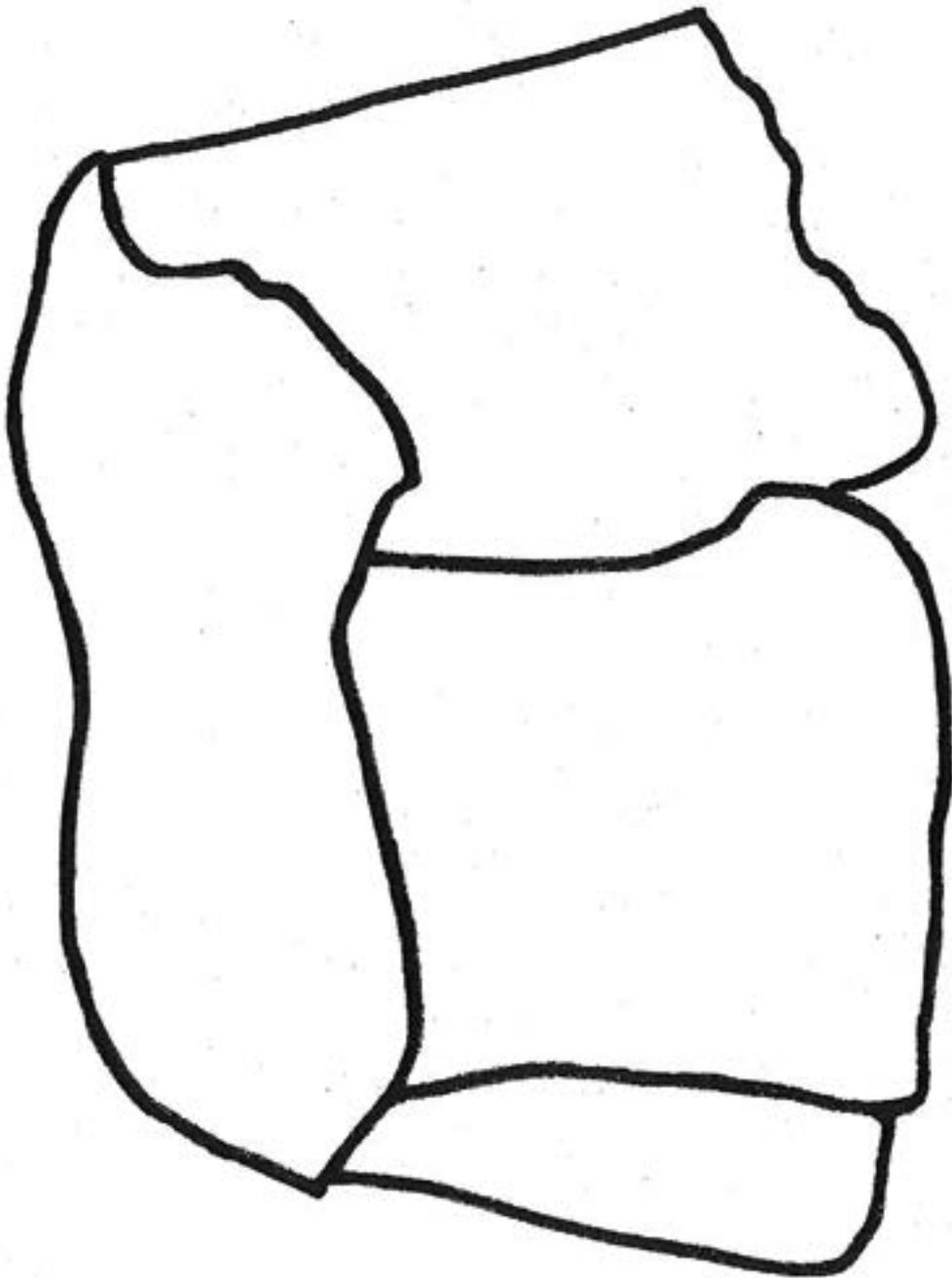
Sa technique d'empreinte sur toile peut être reprise pour décorer une cabane (gabarit page suivante).

Comment ? En trempant des cartons prédécoupés de différentes formes dans la peinture et en l'appliquant plusieurs fois sur le gabarit, en variant les couleurs, en variant les formes.

Pour une meilleure préhension du carton, il est envisageable de coller un bouchon en liège sur le dessus. Pour réaliser des rayures, il est possible d'utiliser la tranche d'un carton épais.

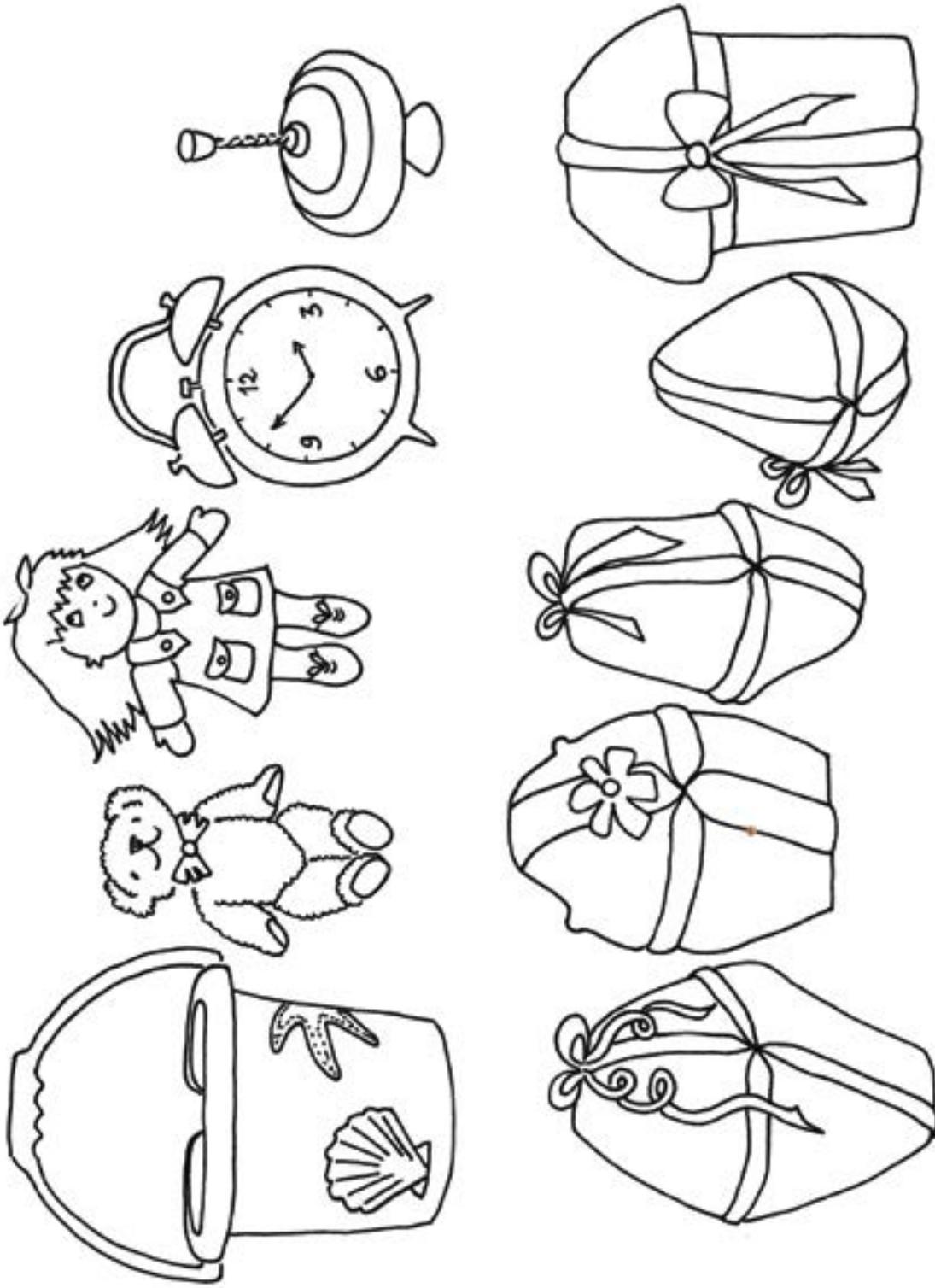


Sans titre, Claude Viallat, 1988





*Les formes des nuages*

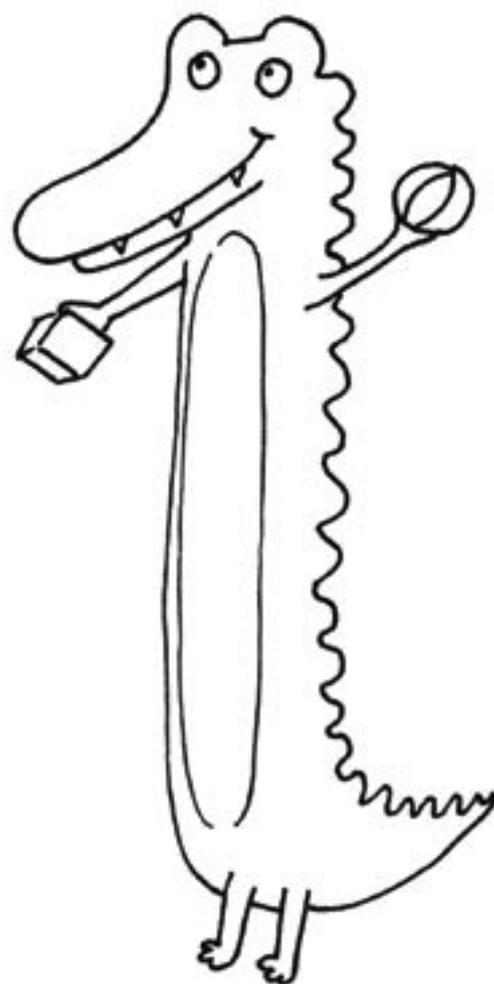
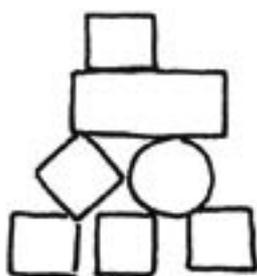


*Youpi, tous mes cadeaux sont emballés !  
Relie chaque paquet cadeau au jouet qui se trouve à l'intérieur.*

*Youpi, Rita change souvent de tenue !  
Montre-le avec de belles couleurs et de jolis graphismes.*



*Youpi, pour aider Rita et Crocodile,  
on dessine et on empile le plus possible pour construire  
la plus haute et la plus solide tour du monde !*

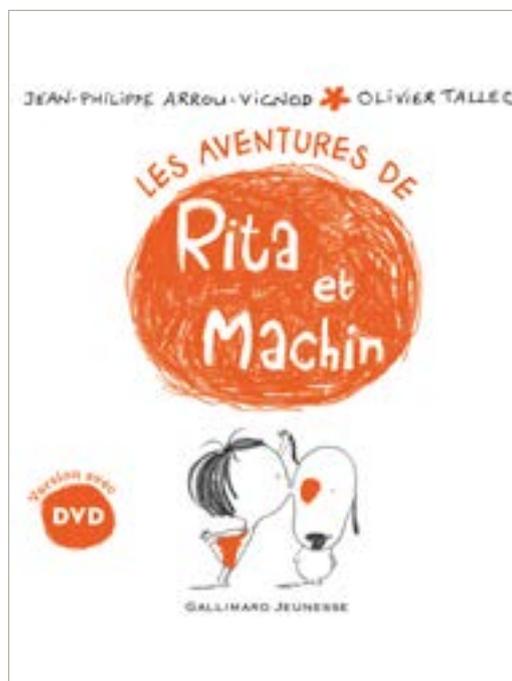
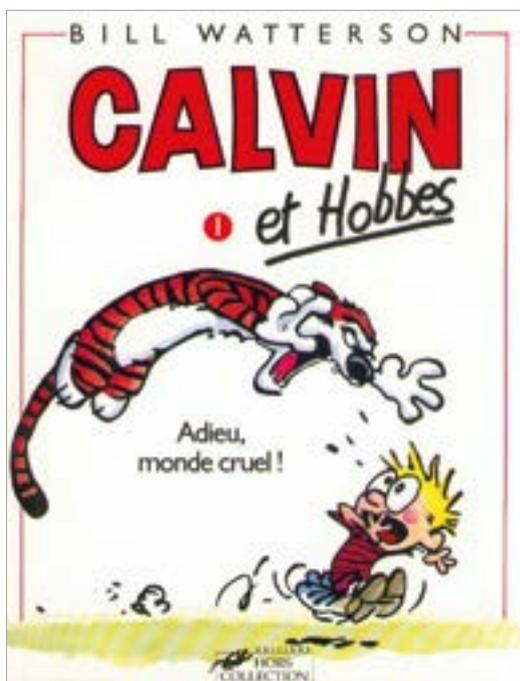


# Prolongement bibliographique

*Le Chien bleu* de Nadja, l'École des loisirs, 2002

*Calvin et Hobbes* de Bill Watterson, Hors Collection, 1991-2005

*Rita et Machin* de Jean-Philippe Arrou-Vignod, Gallimard Jeunesse, 2012.



Ce document a été réalisé par Emmanuelle Marcelot (Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux – Le cinéma Apollo) et de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de l'Indre – Claude Lacroix-Gattin, coordinatrice de l'action culturelle pour le second degré ; Gaëlle Tribble, conseillère pédagogique arts-plastiques ; Nicolas Robin, conseiller pédagogique musique.

Les illustrations ont été empruntées au programme *Youpi ! C'est mercredi*, Gébéka.  
Source : dossier *Rita et Crocodile*, Les Grignoux.



ÉQUINOXE  
SCÈNE  
NATIONALE DE  
CHÂTEAUROUX

ACADÉMIE  
D'ORLÉANS-TOURS  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*