

**DOSSIER D'INFORMATION  
TOUT VA BIEN**

**ÉQUINOXE  
SCÈNE  
NATIONALE DE  
CHÂTEAUROUX**

  
**RÉGION ACADÉMIQUE  
CENTRE-  
VAL DE LOIRE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**JEUDI 2 FÉVRIER À 10H  
(SÉANCE SCOLAIRE)**

**JEUDI 2 FÉVRIER À 20H30  
MLC BELLE-ISLE - SALLE GASTON COUTÉ**

**Un état de lieux (temporaire) de l'humanité.**

Cie Vaguement compétitifs

Écriture et mise en scène :

**Audrey Chapon** et **Stéphane Gornikowski**

Interprétation :

**Sophie Affholder, David Bultel, Camille Dagen** et **Malkhior**

Création sonore et musique : **David Bultel**

Création lumière : **Richard Guillot**

## NOTE D'INTENTION

En 2020, vu l'état du monde, il m'a semblé - personnellement et collectivement - salutaire d'imaginer une nouvelle création joyeuse, réflexive sur notre monde et son devenir, comme avait pu l'être *La Violence des riches* sur les inégalités.

J'ai pensé au recueil de titres de presse *Le Tout va bien* qui rassemble chaque année un ensemble de faits divers, la plupart absurdes, souvent hilarants, qui arrivent dans la vraie vie à des anonymes. Soit un matériau documentaire absolument pas prévu pour la scène, mais qu'il m'a semblé un beau défi d'adapter, pour imaginer un « état temporaire de l'humanité ». Avec une équipe assez géniale artistiquement et humainement.

## LE SPECTACLE

Il est premièrement question de considération pour des faits souvent jugés anecdotiques. Involontairement ou volontairement, ces humains - et plus largement ces « vivants » car on trouvera un manchot - connaissent un bouleversement de leur quotidien, parfois fugace, parfois définitif. Cette sortie de l'ordinaire, du tout-tracé, m'intéresse, car elle vient perturber le normal et la norme, détonne, surprend et peut laisser parfois une empreinte en chacun de nous.

Mara Goyet dit que les faits divers introduisent une brèche dans notre vision habituelle du monde et créent des liaisons nouvelles, des représentations inédites. Il s'agit donc de se saisir de cette capacité à générer de nouveaux imaginaires. Paradoxalement, nous allons tâcher de faire naître le sens dans ce qui paraît pourtant impensable, d'ordonner le chaos des faits divers.

Ils sont des « *faits déformés en récits* » (Barthes) qui semblent en marge mais révèlent nos ambivalences et notre complexité humaines. À la manière des tragédies grecques ou des mythes fondateurs, ils tissent la grande mythologie de notre quotidien, en la réinventant.

## MAIS QU'EST QU'UN FAIT DIVERS ?

Pour définir les faits divers, Le Larousse procède par liste : « *petits scandales, accidents de voiture, aventures cocasses, crimes épouvantables, couvreur tombant d'un cinquième étage, pluies de sauterelles ou de crapauds.... incendies, inondations, enlèvement mystérieux, cas de somnambulisme et de léthargie, veaux à deux têtes, crapauds âgés de mille ans, enfants à trois yeux...* ». Roland Barthes en parle comme « *le classement de l'inclassable, le rebut inorganisé des nouvelles informes* » (« *Structure du fait divers* », 1964). Et pour le Robert, il s'agit de « *Nouvelles ponctuelles, peu importantes* ». Pourtant, les faits divers s'impriment dans nos mémoires et s'imposent de plus en plus dans les médias. De nombreux intellectuels en ont discuté le sens, Michel Foucault parle « *d'échangeur entre le familier et le remarquable* », nous sortant de l'ordinaire. Et si les faits divers étaient « des vies qu'on partage » et non des vies qu'on regarde et qui font diversion ? Et si, avec eux, nous pourrions dessiner un état des lieux (temporaire) de l'humanité ?

# POURQUOI ET COMMENT TRAITER THÉÂTRALEMENT LES FAITS DIVERS ?

Sans chercher à être exhaustifs, nous pouvons premièrement indiquer que les faits divers suscitent un large intérêt, qui transcende les catégories sociales ; en témoignent la création de rubriques ou de services spécialisés au Figaro ou dans le service public radiophonique. Nous nous emparons donc de matériaux intéressants une importante diversité de publics, tout en développant une réflexion sur les phénomènes et choix de médiatisation. Ensuite, outre leur rapprochement avec les tragédies grecques, les faits divers représentent selon nous une formidable source d'inspiration théâtrale grâce à la jonction qu'ils effectuent souvent entre deux contenus distincts si ce n'est opposés (« *À Little Rock, le chef de la police tue sa femme* »). Ils viennent remuer les stéréotypes de situations et en créer d'inédites. Aborder les faits divers, c'est également se donner l'occasion d'interroger et de gentiment « chatouiller » au plateau les institutions - famille, police, justice, fêtes religieuses et notamment Noël - lesquelles constituent des cadres si ce n'est des outils dans lesquels les comportements sont régulés voire normés. Nous nous inspirerons de vrais faits divers mais ne transposerons pas directement ceux-ci au plateau. Nous en imaginerons un moment connexe, déplacerons un contexte ou élargirons la focale (ex : « *Elle n'entend plus les hommes* » renvoie à la fois à une maladie et à un possible nouveau rapport aux hommes). Nous traiterons en creux ou en contrepoint les faits divers les plus célèbres (ex : la traversée en accéléré et en musique de la vie du Petit Jérémie, né la même année que le petit Grégory). Nous créerons également des fictions faisant le lien entre les matériaux, comme ce projet de cabinet-conseil pour « créer la vie sans risques » ou au contraire transformer l'image

médiatique des communes endormies en montant de toutes pièces un fait divers.

*Tout va bien* sera ainsi un feu d'artifice joyeux, un kaléidoscope de récits de vie improbables, une succession de micro-fictions théâtrales - connectées entre elles - interprétées sur un ton décalé par trois comédiens et un musicien. Cette condensation composite et factuelle sera représentée par une diversité de styles de jeu, une atmosphère sonore produite en live avec de multiples genres musicaux et par un espace scénique occupé par des objets, lesquels nous mèneront parfois sur de fausses pistes. À la manière d'un palimpseste, l'espace se transformera en un lieu de résonances où les histoires s'entrechoqueront.

## UN PROJET SCÉNOGRAPHIQUE

En vue d'une diffusion large et pour agir sur notre propre transition écologique - nous réfléchissons à ce paradoxe - nous prévoyons une scénographie légère avec un temps de montage limité.

Nous utiliserons quelques éléments de décor facilement réutilisables d'une scène à l'autre, avec une place particulière donnée aux objets du quotidien, acteurs de premier plan dans le déclenchement ou le déroulement des faits divers.

Ce statut majeur, les objets l'acquièrent souvent en étant détournés de leur destination première, comme cette combinaison de plongée portée 24h/24 par un passionné... mais de quoi ?

Le son en tant que tel aura également un rôle de premier plan dans la création scénographique.

## UNE GÉOGRAPHIE DU FAIT DIVERS

Avec *Tout va bien*, nous voyagerons des capitales mondiales aux confins de la France, avec une attention particulière pour les villes et villages inconnus, les lieux de l'ombre. Grâce aux faits divers, « *c'est un pan du territoire qui s'affirme, qui se relève, qui renaît* » (Mara Goyet). Par un dispositif léger (panneau, carte...), nous mettrons en scène cette importance du territoire ; nous envisageons également de mettre en valeur, en fonction des dates de tournée, les faits divers de la région d'accueil.

Reste que certains faits divers collent indéfiniment à la peau d'une ville, à sa réputation, jusqu'à associer son nom à celui de faits graves. Nous travaillerons à déjouer, par le jeu, ces raccourcis de la pensée pour renouveler l'imaginaire de ces territoires médiatiquement marqués.

# LE PROJET DE LA CIE

Vaguement compétitifs se définit comme un atelier de recherches arts/sciences/société qui crée des formes et démarches :

En abordant des questions sociales et sociétales prégnantes, en particulier pour notre avenir commun (ex : égalités, transition écologique, place des jeunes générations) ; accessibles au plus grand nombre, notamment les jeunes et les catégories populaires, en favorisant la mixité ; enrichis de travaux de recherche et de liens avec la communauté universitaire.

L'atelier crée en 2017 et 2018 *La violence des riches* et *Pourquoi les riches*, deux spectacles sur les inégalités sociales à partir de travaux de sociologues et d'économistes, pour plus de 150 dates de jeu. En 2019, l'association conduit en collectif la préfiguration de Bain Public, un lieu de résidence à Saint-Nazaire (Pays-de-la-Loire). Avec l'Amicale de production, Latitudes contemporaines et La Générale d'Imaginaire, elle initie Le Salon, un tiers-lieu dans la Maison folie de Lille-Wazemmes pour renouveler les relations lieux/artistes/publics.

En parallèle, Vaguement Compétitifs démarre un programme de recherche-crédation élargissant la question des inégalités à travers différents matériaux (le football, les faits divers, la place de la beauté dans nos vies) saisies par des démarches d'enquête (récits de vie, création d'indicateurs statistiques...) pour aboutir à des formes empruntant à de multiples disciplines artistiques : du théâtre au concert-spectacle en passant par la braderie-installation, la contre-performance ou une recherche-action nationale sur l'organisation du spectacle vivant

et les relations artistes/lieux, REACT (Remettre l'Art au Coeur du Travail).

# PISTES D'ACTIVITÉS :

## 1 - Dans le cadre de l'éducation aux médias et à l'information

### > Faire créer aux élèves un journal en classe :

- > Utiliser l'application madmagz.fr qui propose la conception d'un journal en ligne, gratuit.
- > Réaliser un journal genre « journal du collègue » avec différentes rubriques : UNSS, clubs, sorties pédagogiques etc.
- > Créer de petits groupes d'élèves (3/4) chargés d'une rubrique
- > L'éditorial est rédigé collectivement.
- > Le journal peut être réalisé dans le cadre d'un EPI : français, EMC, professeur documentaliste...
- > L'évaluation peut se faire à l'aide d'une grille d'évaluation de compétences individuelle.

> Demander aux élèves d'inventer des brèves de type « faits divers » sur la vie du collègue (attention cependant au contrôle du contenu !).

> Demander aux élèves de créer la une d'un « journal à sensation » type Le nouveau détective sur un fait divers fictif se déroulant dans leur collège.

## 2 - Pour entrer dans le spectacle par la pratique

- > Apporter en classe ou demander aux élèves d'apporter un objet du quotidien.
- > Distribuer à chaque élève un de ces objets.
- > Leur demander, à partir de cet objet d'écrire une brève de type fait divers au centre de laquelle se trouve cet objet.
- > Les élèves, en cercle dans la classe, lisent à tour de rôle leur brève en présentant l'objet.

## 3 - Après le spectacle : compléter la grille de lecture d'un spectacle (Annexe)

**Dossier d'information** réalisé par les enseignants missionnés au service éducatif d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

### **Conception graphique**

Service communication d'Équinoxe

1<sup>re</sup> de couverture @ DR

# ANNEXE - GRILLE DE LECTURE THÉÂTRE 1

## AVANT LE SPECTACLE

Quel est le titre du spectacle ?

Qui en est le/la metteur.se en scène ? Quels sont habituellement ses choix artistiques ?

Dans quel lieu ou espace allez-vous voir le spectacle ?

Quels thèmes ou mots-clés ressortent des documents de présentation du spectacle ?

L'affiche du spectacle est-elle intéressante ? pourquoi ?

Qu'imaginiez-vous voir lors de ce spectacle ?

## GRILLE DE LECTURE THÉÂTRE 2

### APRÈS LE SPECTACLE

**Ce spectacle a-t-il correspondu à vos attentes ?**

**Quelles émotions a-t-il suscité en vous ?**

- |                                     |   |   |
|-------------------------------------|---|---|
| <input type="checkbox"/> joie       | <input type="checkbox"/> amusement      | <input type="checkbox"/> dégoût         |
| <input type="checkbox"/> surprise   | <input type="checkbox"/> rêverie        | <input type="checkbox"/> excitation     |
| <input type="checkbox"/> rejet      | <input type="checkbox"/> bouleversement | <input type="checkbox"/> tristesse      |
| <input type="checkbox"/> ennui      | <input type="checkbox"/> peur           | <input type="checkbox"/> émerveillement |
| <input type="checkbox"/> agacement  | <input type="checkbox"/> plaisir        | <input type="checkbox"/> frustration    |
| <input type="checkbox"/> compassion | <input type="checkbox"/> colère         | <input type="checkbox"/> autre.....     |

**Si le spectacle devait se résumer à :**

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> un mot: .....      | <input type="checkbox"/> un objet: .....   |
| <input type="checkbox"/> un son: .....      | <input type="checkbox"/> un costume: ..... |
| <input type="checkbox"/> une couleur: ..... |  |

**Quelle opinion aviez-vous du spectacle en sortant ?**

- |                                 |                                     |                                 |
|---------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> réussi | <input type="checkbox"/> pas réussi | <input type="checkbox"/> nuancé |
|---------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|

**Pourquoi ?**

**Votre opinion a-t-elle changé avec le temps ? Si oui, formulez-la. Si non, pourquoi ?**

# GRILLE DE LECTURE THÉÂTRE 3

## APRÈS LE SPECTACLE

### Description

Faites une liste ou un (des) dessin.s de ce dont vous vous souvenez du spectacle

### Analyse

Résumez l'intrigue en une phrase :

À votre avis, pourquoi fallait-il raconter cette histoire, aborder ce thème au théâtre ?

Quels moyens théâtraux ont été mis en œuvre pour atteindre le public ?

(lumière – son – jeu – espace – scénographie – rapport au public)

# QUESTIONNAIRE SUR LES DOSSIERS D'INFORMATION

à retourner à [fred.duhon@ac-orleans-tours.fr](mailto:fred.duhon@ac-orleans-tours.fr)

Pour mieux vous accompagner dans la préparation à la venue aux spectacles, nous vous proposons ce questionnaire. Vos retours nous seraient précieux et riches d'enseignements.

**Titre du spectacle :**

.....

**Date du spectacle :**

.....

**Établissement et classe :**

.....

1 - Est-ce que ce dossier d'information correspondait à vos attentes ? A-t-il été utile à votre préparation et à votre venue à Équinoxe ?

2 - Quels sont les éléments du dossier qui vous ont été utiles (pistes pédagogiques, illustrations, dossier de presse, annexes...) ? Pourquoi ?

3 - Quel élément complémentaire auriez-vous souhaité trouver dans ce dossier ?

4 - Quelle forme de dossier vous semble la plus adaptée : papier, numérique (quel format ?) ? Pour quelles raisons ?

5 - Quelle autre forme d'accompagnement au spectacle serait souhaitable (intervention en classe de la Scène nationale et / ou metteur en scène / comédien) ?

Autres remarques, suggestions :