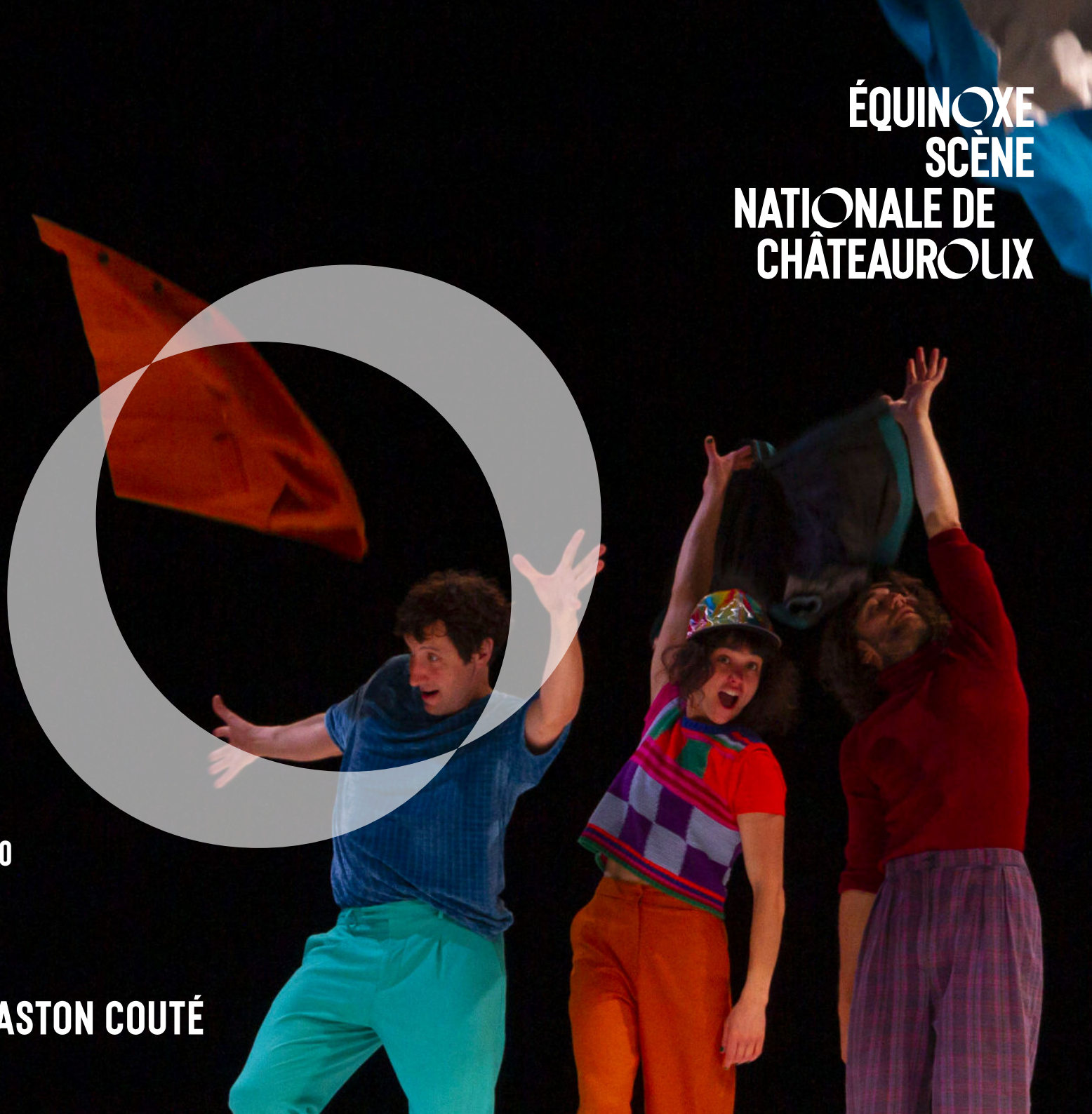


DOSSIER D'INFORMATION
LES JAMBES À
SON COU

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX

VENDREDI 10 FÉVRIER À 10H & 14H30
(SÉANCES SCOLAIRES)

SAMEDI 11 FÉVRIER À 17H
MLC BELLE-ISLE - SALLE GASTON COUTÉ



Le circassien Jean-Baptiste André a collecté des expressions que nous utilisons tous les jours avec le désir de leur donner vie. Ces expressions incluent le corps dans des situations souvent impossibles. Avec ce spectacle il établit un lien entre le geste et la parole.

Pour ce projet il réunit trois interprètes , deux hommes et un femme au profil d'acrobate et de danseur. Le spectacle s'appuie sur un texte écrit par Eddy Pallaro. Il nous raconte une histoire à travers les expressions du corps.



Interprètes :

▲ Jean-Baptiste André - Fanny Alvarez et Quentin Folcher ►



◀ Auteur du texte : **Eddy Pallaro**



AVANT LE SPECTACLE

> À partir de cette affiche et du titre, demander aux élèves d'imaginer de quel type de spectacle il s'agit. Trouver la signification de l'expression « prendre les jambes à son cou ». Trouver d'autres expressions à partir du corps.

[Visionner le teaser](#)

> À partir de ce teaser, expliquer que ce spectacle est à la fois un spectacle de danse et de cirque. C'est aussi un spectacle de théâtre car il y a un texte écrit.
Décrire aussi la scène et le décor.

Le site de la Scène conventionnée d'intérêt national,

Le Triangle :

[Lire la vidéo](#)



> Montrer aux élèves la photo de la scène. Remarquer le dispositif très simple et sans décor. On distingue au centre du plateau une scène carrée surélevée recouverte d'un tapis de danse. Toute la machinerie est apparente : les projecteurs, les accessoires, les micros. Le décor donne volontairement une impression de bricolage et d'improvisation.



Voici un extrait du texte autour de l'expression « donner sa main à couper ». Texte dit par les trois personnages.

À lire, à jouer, à mimer, danser etc.

FANNY : Tu veux que je te coupe quelque chose ? [...]

JEAN-BAPTISTE : Tu peux me couper les ongles ça ne me gêne pas. T'as des outils ?

QUENTIN : T'as un coupe ongle ?

FANNY : Non j'ai une scie.
[...]

QUENTIN : Tu vas pas lui couper les ongles avec ta scie ?

FANNY : Si

QUENTIN : T'es malade !

FANNY : Je l'ai déjà fait. Tiens donne moi ta main.
Allez donne moi ta main. Mets la bien à plat comme ça je vais te couper les ongles bien droit.

QUENTIN : Je veux pas voir ça. (il ferme les yeux)

JEAN-BAPTISTE : Vas-y doucement

FANNY : T'inquiète. Je vais bien les couper. Bouge pas, bouge pas je te dis. T'es prêt là ? Ça y est ? Je peux y aller ?

JEAN-BAPTISTE : Oui vas-y.
[....]

JEAN-BAPTISTE : C'est long.

FANNY : C'est pas ma faute si tes ongles sont durs.

QUENTIN : Attends je regarde. Mais... mais... qu'est-ce que tu lui as fait ?

FANNY : Quoi ?

JEAN-BAPTISTE : Qu'est-ce qu'elle m'a fait ?

FANNY : Quoi ?

QUENTIN : Tu lui a coupé la main.

FANNY : Ha bon ?

QUENTIN : Ben oui. Regarde il a la main qui pend.

QUENTIN : Elle t'a coupé la main.

JEAN-BAPTISTE : Elle devait me couper les ongles.

FANNY : Il arrêta pas de bouger.

JEAN-BAPTISTE : De toute façon j'ai rien senti.

FANNY : Elle coupe sacrement bien cette scie.

QUENTIN : Elle t'a coupé la main.

JEAN-BAPTISTE : Je lui ai donné ma main à couper.

ACTIVITÉS QUE VOUS POUVEZ FAIRE AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE

> Collecter les expressions connues par les enfants, les écrire sur des petits papiers, les mélanger et les faire tirer au sort. Un élève ou plusieurs tirent un petit papier et miment l'expression pour la faire deviner aux autres.

> Tirer aussi cinq expressions au hasard pour raconter une histoire. On choisit un ordre précis dans l'enchaînement des expressions, puis on exécute une chorégraphie en enchaînant les cinq mimes.

Trouver des expressions avec la tête, les bras, le cœur, les pieds...

BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAPHIE

Travail à partir d'albums autour du sens propre et du sens figuré

La Reine des fourmis a disparu
de Fred Bernard et François Roca
Albin Michel jeunesse - 1996

[Exploitation La Reine des fourmis](#)

ou séquence très bien faite dans le livre :
Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école élémentaire
de Micheline Cellier
Édition Retz

Albums d'Alain Le Saux :

Maman m'a dit que son amie Yvette est vraiment chouette
Ma maîtresse a dit qu'il fallait bien posséder la langue française
Mon copain Max m'a dit qu'il comptait sur son papa pour faire ses devoirs de mathématiques
La prof m'a dit que je devais absolument repasser mes leçons

Histoires racontées avec le livre :

[Vidéo : Maman m'a dit que son amie Yvette est vraiment chouette](#)

[Vidéo : Ma maîtresse a dit qu'il fallait bien posséder la langue française](#)

L'ORIGINE DES EXPRESSIONS

Bibliographie :

J'ai un mot sur la langue
de Serge Pinchon et Florence Gremaud
Gallimard Jeunesse - 2001

La Puce à l'oreille
de Claude Duneton
Le Livre de Poche - 2002

De bouche à oreilles
Le livre des images de la langue française
Gallimard Jeunesse - 1996

Site internet :

Origine des expressions
<http://www.linternaute.com/expression>

<http://www.expressio.fr>

Un petit dossier sur l'expression de émotions par le mime
<https://www.cartablecps.org/docs/Fichier/2016/7-160701044343.pdf>

Quelques devinettes proposées par l'équipe du spectacle :

QU'EST CE QUI MANQUE ?

- > Marcher sur la.....
- > Faire froid dans le.....
- > Avoir la.....**verte**
- > Avoir la chair de.....
- > Mettre sa.....**au**.....
- > Avoir la.....**dure**
- > Avoir un œil au.....**noir**
- > Tomber comme unsur la.....

LAQUELLE FAIT VRAIMENT MAL ?

- > Se mettre le doigt dans l'œil ?
- > Se prendre un poing dans la figure ?
- > Se faire marcher sur les pieds ?
- > Se faire casser du sucre sur le dos ?



QUESTIONNAIRE SUR LES DOSSIERS D'INFORMATION

à retourner à florence.toulouze@ac-orleans-tours.fr

Pour mieux vous accompagner dans la préparation à la venue aux spectacles, nous vous proposons ce questionnaire. Vos retours nous seraient précieux et riches d'enseignements.

Titre du spectacle :

.....

Date du spectacle :

.....

Établissement et classe :

.....

1 - Est-ce que ce dossier d'information correspondait à vos attentes ? A-t-il été utile à votre préparation et à votre venue à Équinoxe ?

2 - Quels sont les éléments du dossier qui vous ont été utiles (pistes pédagogiques, illustrations, dossier de presse, annexes...) ? Pourquoi ?

3 - Quel élément complémentaire auriez-vous souhaité trouver dans ce dossier ?

4 - Quelle forme de dossier vous semble la plus adaptée : papier, numérique (quel format ?) ? Pour quelles raisons ?

5 - Quelle autre forme d'accompagnement au spectacle serait souhaitable (intervention en classe de la Scène nationale et / ou metteur en scène / comédien) ?

Autres remarques, suggestions :

Dossier d'information réalisé par les enseignants missionnés au service éducatif d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Conception graphique

Service communication d'Équinoxe

1^{re} de couverture et photos du spectacle © Nicolas Lelièvre