

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX

MARDI 4 AVRIL À 20H30

DOSSIER D'INFORMATION
ANY ATTEMPT WILL END
IN CRUSHED BODIES
AND SHATTERED BONES

GRILLE DE LECTURE POUR UN SPECTACLE DE DANSE

AVANT LE SPECTACLE

Quel est le titre du spectacle ?
Qui en est/sont le/les chorégraphes ?
Dans quel lieu ou espace vas-tu voir le spectacle ?
Qu'imagines-tu voir lors de ce spectacle ? Quelles pourraient être tes attentes ?

APRÈS LE SPECTACLE

L'espace scénique
Combien y avait-il d'interprètes ?
As-tu remarqué une organisation particulière des interprètes ? (plusieurs choix possibles) • TOUS ENSEMBLE • SOLO • DUO • TRIO • QUATUOR
Quelles relations avaient les interprètes entre eux ? • MANIPULER • TOUCHER • REPOUSSER • EMBRASSER • REGARDER • SOUTENIR • PORTER • ÉCOUTER • PARLER • GUIDER • AUTRE RELATION :
Quelles relations avaient les interprètes avec le public ? • REGARDER LE PUBLIC • SOURIRE AU PUBLIC • VENIR CHERCHER LE PUBLIC • PARLER AU PUBLIC • SE MÉLANGER AU PUBLIC • IGNORER LE PUBLIC • JE NE SAIS PAS
Comment les interprètes se déplaçaient-ils pour occuper l'espace scénique ? • AU SOL • VERS LE HAUT • EN DIAGONALE / LIGNE • DISPERSÉ • CIRCULAIRE / ROND • STATIQUE • RECTANGLE • CARRÉ • LOSANGE • CROIX • REGROUPÉ
Le mouvement
Sélectionne les mots qui décrivent la façon dont le corps du danseur/ de la danseuse joue avec son propre poids. • CHUTE • SAUT • LÉGÈRETÉ • LOURDEUR • ÉQUILIBRE • DÉSEQUILIBRE • REBOND • GIRATION • SPIRALE • ATTRACTION • RÉPULSION • RÉSISTANCE • ABANDON • JE NE SAIS PAS
Comment décrirais-tu l'énergie dégagée par les mouvements des danseurs/danseuses ? • FLUIDE (+ ou -) • SACCADÉE (+ ou -) • RELÂCHÉE (+ ou -) • TONIQUE (+ ou -) • FLOTTANTE (+ ou -) • RETENUE (+ ou -) • SOUDAIN (+ ou -) • JE NE SAIS PAS

La lumière

Qu'apporte la lumière dans ce spectacle ?

• ÉCLAIRER LE PLATEAU • CRÉER UN UNIVERS • TRADUIRE DES SENTIMENTS • DONNER UNE COULEUR D'ENSEMBLE • ÉCLAIRER LES ARTISTES • CRÉER DES CONTRASTES • CRÉER DES OMBRES • METTRE EN VALEUR • DESSINER L'ESPACE • SCULPTER LES CORPS • ÉCLAIRER LA SALLE POUR CRÉER UN ESPACE COMMUN AVEC LE SPECTATEUR

L'univers sonore

As-tu entendu de la musique pendant le spectacle ?

• OUI • NON • PARFOIS

As-tu entendu autre chose ?

• NON • LA VILLE • LES OISEAUX • LA NATURE • LES MACHINES • PERCUSSIONS CORPORELLES • LES PORTES • L'INDUSTRIE • LES ROBOTS • CLAQUEMENTS DE DOIGTS • LA RESPIRATION DES DANSEURS/DANSEUSES
AUTRE :

Comment qualifierais-tu la musique du spectacle ?

• DOUCE (+ ou -) • RYTHMÉE (+ ou -) • ENVELOPPANTE (+ ou -) • AGGRESSIVE (+ ou -) • ANGOISSANTE (+ ou -) • ENTRAÎNANTE (+ ou -) • ÉMOUVANTE (+ ou -)

Quelle relation avaient les danseurs/ danseuses avec la musique ?

• EN RYTHME • DÉCALÉE • EN OPPOSITION • AUCUNE RELATION

La scénographie

Décris le décor :

• ESPACE VIDE • PEINTURE • OBJETS OU ACCESSOIRES • PANNEAUX • DISPOSITIF VIDÉO OU NUMÉRIQUE DISPOSITIF FIXE OU MOBILE
AUTRE :

Le rôle des décors :

Dans quel(s) lieu(x) nous transportent les décors ?
Justifie et explique.

Décris les costumes :

D'après toi, pourquoi le/la chorégraphe a-t-il choisi ces costumes ?

• POUR CRÉER UN UNIVERS • POUR NOURRIR LE GESTE • POUR RACONTER UNE HISTOIRE • POUR COMPOSER UN PERSONNAGE

AUTRE :

Le temps

Pour toi, comment était construit le spectacle ?

• AVEC DES RUPTURES • DE PLUSIEURS TABLEAUX • EN PLUSIEURS PARTIES • AVEC UN POINT CULMINANT • SE TERMINE EN APOTÉOSE • SANS FIN RÉELLE

Imaginer

Quels verbes associerais-tu au spectacle ?

• SAISIR • IMMOBILISER • ATTAQUER • ACCÉDER • VISSER • TRANSPERÇER • ACCROCHER • CRACHER • PÉNÉTRER • IRRADIER • EMPOISONNER • CULMINER • DONNER • MISER • ENTRAÎNER • JOUER • LÂCHER • DÉBARRASSER • CRAMPONNER • RETOURNER • SURGIRASPIRER • INJECTER • LAISSER • CONDUIRE • DÉRAPER • INTERPRÉTER • SIGNER • CRÉER • DÉCAPER • TROUVER • ABANDONNER • APPARAÎTRE • TAPISSER • SOULEVER • DÉFERLER • ÉCRASER • S'ÉCRASER • INVENTER • IDENTIFIER • S'ASSEOIR • ATTENDRE • SERVIR • PROFITER • REMPORTER • SURPERPOSER • COMMENCER • CONFIRMER • MONTER - SUIVRE - ÉCHANGER - RESSEMBLER - SÉCHER - RACONTER - MARQUER - FUSIONNER - VOIR - RIVALISER - ATTIRER • ENVIER • SUBLIMER • ÉTIRER • RISQUER • REPOUSSER • EXPLOSER • MIXER • FINIR • VALIDER • S'ÉTIRER • PRÉTENDRE • LEVER • CONTENTER • TOMBER • DÉCROCHER • S'ALLONGER • EMPORTER • PLAQUER • DURER • TIRER

Choisis l'un des verbes que tu as entourés et développe ta réponse :

Quelles émotions as-tu ressenties ?

• JOIE (+ ou -) • PLAISIR (+ ou -) • COLÈRE (+ ou -) • DÉGOÛT (+ ou -) • SURPRISE (+ ou -) • PEUR (+ ou -) • EXCITATION (+ ou -) • FRISSON (+ ou -) • ENNUI (+ ou -) • TRISTESSE (+ ou -) • ÉMERVEILLEMENT (+ ou -) • FRUSTRATION (+ ou -)

Ce spectacle correspond-il aux attentes que tu avais avant de le voir ?

Ce spectacle raconte-t-il une histoire ? Si oui, laquelle ?

Quels sont les mots les plus importants prononcés par les artistes ?



QUI EST JAN MARTENS

Né en 1984 et formé à l'Académie de danse de Fontys et au Conservatoire royal d'Anvers, Jan Martens crée sa propre œuvre chorégraphique depuis 2010, nourri par l'idée que chaque corps est en mesure de communiquer et a quelque chose à raconter.

Son premier spectacle *I can ride a horse whilst juggling so marry me* (Je peux monter à cheval en jonglant alors épouse-moi) brossait le portrait d'une génération de jeunes femmes dans une société dominée par les réseaux sociaux. Trois de ses spectacles portaient sur la beauté non conventionnelle avec des danseurs dont les corps ne correspondaient pas aux critères habituels de la danse contemporaine : BTS, La bête, Victor. Dans *Passing the bechdel test*, Jan Martens choisit d'utiliser uniquement la parole et 13 jeunes s'emparent des mots d'un grand éventail d'écrivaines et penseuses pour aborder les stéréotypes et le féminisme.

Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones (Toute tentative se terminera par des corps écrasés et des os brisés) est créé en 2021 à Avignon et interroge le langage que le corps adopte pour se révolter.



LE TITRE

Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones (Toute tentative se terminera par des corps écrasés et des os brisés) est une citation du président chinois Xi Jinping lors des manifestations à Hong Kong en octobre 2019.

Point sur ces manifestations :

<https://www.arte.tv/fr/videos/098077-000-A/hong-kong-la-derniere-bataille/>

Avec les élèves :

Quelles sont les attentes créées par ce titre ?

Après le spectacle, dans quelle mesure ces attentes ont-elles été comblées, questionnées ou déçues ?

On peut compléter ce travail par la présentation qui est faite du spectacle sur le site d'Équinoxe :

<https://www.equinoxe-chateauroux.fr/saisons/22-23/any-attempt-will-end-in-crushed-bodies-and-shattered-bones/>



S'INSPIRER DU TRAVAIL CHORÉGRAPHIQUE DE JAN MARTENS

Jan Martens « se concentre sur le repli comme acte de rébellion et examine les moments où quelqu'un décide d'aller à contre-courant, de s'immobiliser. Par sa dynamique soudainement freinée, il s'inspire des manifestants, dans une chorégraphie rythmée par des protestations et des slogans. Une célébration rassembleuse de la danse, comme un rituel immémorial. »

On pourra avec les élèves faire l'expérience de ces dynamiques collectives ou individuelles à travers les consignes suivantes :

Marcher ensemble : demander aux élèves de marcher tous ensemble chacun à son allure puis de s'arrêter ensemble sans se donner de signe ni parler, juste en étant à l'écoute des autres membres du groupe. Séparer le groupe en deux s'il est trop grand afin que l'un des groupes observe l'autre et fasse part de ses remarques à la fin.

Marcher ensemble en ligne épaule contre épaule en comptant les pas. Un leader désigné à l'avance, qui marche lui aussi ou qui se tient sur le côté, annonce le nombre de pas à effectuer. Quand le nombre de pas est atteint, on se retourne et on revient sur ses pas en comptant le même nombre de pas ou en changeant le nombre de pas si le leader l'a indiqué. Que se passe-t-il si au bout d'un certain temps, un individu désigné en secret par le professeur ne respecte pas les consignes du leader ?

Créer des espaces différents en se plaçant dans l'espace et en y faisant des actions distinctes : par exemple, un élève ou le professeur s'exclame « pain au chocolat ou croissant ? » Et suivant la réponse il faut constituer deux groupes dans la

salle. **Faire se succéder les questions du même type :** « samedi ou dimanche ? », « Bus ou voiture ? », « Maths ou Français ? », etc. **Se soutenir :** un groupe ou un demi groupe marche en occupant tout l'espace, un individu « s'évanouit » (avec précaution !) après avoir proféré son prénom. Les autres essaient de le rattraper. Et ainsi de suite.

Faire action commune : développer un jeu qui nécessite l'action de chacun pour réussir (transvaser de l'eau, se transmettre un objet fragile, se transmettre une phrase...)

Faire un travail d'écriture sur les slogans : comment sont-ils conçus ? Sur quels principes ? Comment sont-ils mis en scène dans les manifestations ? Quel est leur but ?

Dossier d'information réalisé par les enseignants missionnés au service éducatif d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Ce spectacle fait partie du parcours 1 Lycéens et création contemporaine intitulé « Quelles formes peut prendre l'engagement artistique ? »

Conception graphique

Service communication d'Équinoxe
1^{re} de couverture et photos @ PhileDeprez
Portrait Jan Martens @ Stine Sampers

QUESTIONNAIRE SUR LES DOSSIERS D'INFORMATION

à retourner à nelly.serviere@ac-orleans-tours.fr

Pour mieux vous accompagner dans la préparation à la venue aux spectacles, nous vous proposons ce questionnaire. Vos retours nous seraient précieux et riches d'enseignements.

Titre du spectacle :

.....

Date du spectacle :

.....

Établissement et classe :

.....

1 - Est-ce que ce dossier d'information correspondait à vos attentes ? A-t-il été utile à votre préparation et à votre venue à Équinoxe ?

2 - Quels sont les éléments du dossier qui vous ont été utiles (pistes pédagogiques, illustrations, dossier de presse, annexes...) ? Pourquoi ?

3 - Quel élément complémentaire auriez-vous souhaité trouver dans ce dossier ?

4 - Quelle forme de dossier vous semble la plus adaptée : papier, numérique (quel format ?) ? Pour quelles raisons ?

5 - Quelle autre forme d'accompagnement au spectacle serait souhaitable (intervention en classe de la Scène nationale et / ou metteur en scène / comédien) ?

Autres remarques, suggestions :