

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX

2022/2023



Document pédagogique

Le Criquet – CinéMaternelle



au sommaire

Présentation des courts métrages	page 1
Avant la projection	page 2
L'affiche du film	page 3
Se souvenir du film	pages 4 et 5
Les films en images	pages 6 à 12
Les personnages	pages 13 et 16
Pistes de travail en classe	pages 17 à 26
Activités en classe	pages 27 à 29
Bibliographie, crédits	page 30



Le Criquet

Un programme de 7 courts métrages réalisés par Zdenek Miler

République Tchèque, 1978-1979, dessin animé, 40 minutes

Ces courts métrages retracent les aventures d'un petit criquet qui croise la route de différents animaux de la forêt et qui vient à bout de toutes les situations difficiles grâce à son violon magique.

Le Violon cassé

Le Criquet joue au ballon avec ses amis quand celui-ci atterrit sur son violon et le brise en mille morceaux. Heureusement, le bûcheron sauterelle le répare avec le bois d'un bel arbre.

L'Araignée sur le fil

Le Criquet passe devant la toile de l'araignée, pince l'un de ses fils comme une corde de violon et s'en va. Mais l'araignée ainsi réveillée ne l'entend pas de cette façon et emprisonne le Criquet.

Le Concert des coccinelles

Invité par les coccinelles, le Criquet se lance dans un concert de violon. Tout va bien jusqu'à l'arrivée d'une poule. Celle-ci aime à ce point la musique qu'elle avale le Criquet!

La Danse du violoncelle

En vadrouille dans une maison, le Criquet perd son petit violon dans un grand violoncelle. En grim pant dessus pour retrouver son violon perdu, il tombe à l'intérieur!

La Poire du hérisson

Le Criquet se promène en forêt et croise le hérisson à bord de son automobile fumante et pétaradante. Sur son passage, toute la forêt se recouvre alors d'une épaisse couche de crasse.

La Scie chanteuse

Deux gros coléoptères ravagent la forêt en dévorant tout sur leur passage. À l'aide de leur scie, ils découpent les tiges et grignotent les feuilles. Le Criquet, aidé de l'abeille, essaie de les en empêcher.

La Berceuse en fanfare

Le Criquet berce les enfants de la forêt grâce à la douce mélodie de son violon. C'est alors qu'un scarabée bombardier, soufflant vigoureusement dans son gros tuba, réveille tout le monde!



Avant la projection

Toute sortie des enfants hors de l'enceinte de l'école est un événement riche d'expériences mais aussi parfois d'angoisse : quitter l'école, prendre le bus, arriver dans un lieu souvent inconnu.

Pour certains, **Le Criquet** sera peut-être leur première sortie au cinéma.

Qu'est-ce qu'un film ? Qu'est-ce qu'une salle de cinéma ? Que va-t-on voir ? Comment faut-il se comporter ? Que va nous raconter le film ? Toutes ces situations peuvent nécessiter un échange avec questions et réponses.

Voir un film en salle

Une courte présentation peut-être envisagée en classe sur la manière dont se passe une séance de cinéma.

Il faut préparer un enfant qui n'a jamais vu de film à l'obscurité de la salle et au silence qu'impose une projection en groupe. Pourquoi et quand la lumière va-t-elle s'éteindre ?

De plus, les enfants peuvent être impressionnés par la taille de la salle et les dimensions de l'image sur l'écran.

Le jour de la projection, quand les enfants seront installés dans la salle, on peut attirer leur attention sur la différence entre une salle de cinéma et la télévision que l'on regarde chez soi : le système de projection en particulier est différent, puisque le film est montré grâce à un projecteur installé à l'arrière de la salle (dans une cabine spéciale que l'on voit si l'on se retourne) qui projette l'image sur l'écran situé devant les spectateurs.

Présentation du film à partir du titre

Le Criquet est un titre simple qui nous donne peu d'informations.

Nous comprenons simplement que nous allons découvrir les aventures d'un criquet.

Mais il est aussi possible de faire imaginer aux enfants à quoi peut ressembler ce personnage – sa taille, sa forme, sa couleur – le lieu où il vit, s'il fait du bruit...

Présentation du film à partir de l'affiche

Décrire l'affiche : les personnages, le décor, l'ambiance – joyeuse ou triste, sombre ou colorée.

Quelles informations nous donne-t-elle ?

Le film a-t-il été réalisé à l'aide de photographies ou de dessins ?

Peut-on deviner qui est le héros ?

À quoi ressemble-t-il ?

De quelle couleur est le criquet ?

Comment sont ses yeux ?

Que fait-il ?

Les insectes sont-ils réalistes ?

Les décrire.

Compter les insectes dessinés sur l'affiche.

Combien y-a-t-il de sortes d'insectes ?

Ont-ils l'air heureux ou tristes ?

Deviner pourquoi ?

L'affiche présente certains des personnages de ces courts métrages. Le Criquet est le héros de ces films, il est donc représenté au centre de l'affiche et est plus grand que les autres insectes.

C'est un violoniste, il est montré avec son instrument.



Cinéma Public Films présente

le Criquet

Un film de Zdeněk Miler



SCÉNARIO J. A. Novotný, Z. Miler, J. Stránský
 ANIMATION J. Hekrdla, V. Marešová, M. Kačena, V. Hamzová, A. Hamřík, J. Frotliková, Z. Kocurová
 MUSIQUE Vadim Petrov - PHOTO E. Stránský - MONTAGE G. Vitková
 PRODUCTION J. Šebestík, H. Kilaňová / Vyrobitel Krátký Film: Studio Bratři v Trku



Se souvenir des films

Il semble difficile aux enfants de distinguer d'emblée les sept courts métrages qui composent ce programme. On peut pourtant penser qu'ils perçoivent le principe de la série. Fondé sur la récurrence d'un personnage, ce principe guide en effet la majorité des séries télévisées destinées aux jeunes spectateurs.

Chronologie des événements

À l'aide des images des films, faire retrouver aux enfants l'enchaînement des histoires.

Reconnaître les personnages

À l'aide des images représentant les différents personnages, retrouver : qui est-ce ? Que fait-il ? Quand le voit-on ? Apparaît-il plusieurs fois ou une seule fois ? Quel personnage avez-vous le plus aimé ? Le moins aimé ? Pourquoi ? Y a-t-il des moments où il vous a fait rire ? Vous a fait peur ? Vous a étonné ?

De curieux insectes

À l'exception d'une poule et d'un hérisson, les insectes sont incontestablement les grandes vedettes de ce programme. Mais à quoi reconnaît-on un insecte ?

Un insecte a toujours six pattes, une ou deux paires d'ailes, une paire d'antennes et un corps divisé en trois parties : la tête, le thorax et l'abdomen.

Certains volent, d'autres pas ; plusieurs se transforment ; quelques-uns peuvent piquer ou mordre mais la plupart sont inoffensifs.

Pourtant, si les personnages créés pour ces films ressemblent à des insectes, ils n'en ont pas toutes les caractéristiques. Elles ne sont pas fidèles à ce qu'est un insecte – anthropomorphisme, couleurs, habits... On peut même parler de caricature : les traits du visage sont exagérés.

Le Criquet

C'est un personnage joyeux, débrouillard et inventif. Son astuce lui permet de se sortir de n'importe quelle situation périlleuse.

Un criquet est un insecte qui mesure de deux à cinq centimètres (pour les espèces que l'on rencontre en Europe) qui se déplace en sautant ou en volant (il a donc des ailes). Il possède des antennes et fait un bruit caractéristique en frottant ses pattes contre son corps. C'est un insecte qui ressemble à la sauterelle.

Son violon et sa musique :

Dans la nature, on repère souvent la présence de criquets au bruit caractéristique qu'ils émettent. C'est pourquoi le réalisateur du film a transformé son personnage en musicien.

Son violon magique est au centre de chaque épisode. Il apaise les bébés ou les animaux de la forêt, il permet au criquet de se faire des amis ou de se libérer de situations périlleuses.

Le Criquet et son violon illustrent parfaitement le dicton : « *la musique adoucit les mœurs* ».



Les autres personnages

Si certains personnages sont clairement identifiables—les coccinelles, la poule et ses poussins, le hérisson—, d'autres sont plus difficiles à nommer, d'une part parce que ces petites bêtes ne sont pas forcément connues des enfants, d'autre part parce que le réalisateur a choisi de « styliser » les insectes, de manière à leur donner une forme relativement humaine.

Par exemple, si l'araignée est facilement reconnaissable à ses huit membres et à son comportement—tisser une toile pour y capturer des insectes—, sa représentation est largement humanisée : son corps est allongé, elle a quatre jambes munies de pieds et quatre bras munis de mains, elle a un visage, avec des yeux, un nez, une bouche, des dents et une moustache.

Mais d'autres personnages ne peuvent pas être reconnus aussi facilement :

Quels sont ces gros insectes qui dévorent les plantes après les avoir coupées avec leur scie ?

Quelles sont ces petites bêtes qui jouent au ballon ?

Et ceux qui rongent le bois de l'arbre ?

Quel est cet insecte volant qui vient en aide au criquet ?

Et celui qui construit un nouveau violon pour le criquet ?

À partir des images des pages 13, 14 et 15, il est possible de comparer les personnages des films et des photographies et de trouver ainsi les ressemblances et les différences physiques entre les véritables insectes et leurs représentations.

L'objectif de l'activité n'est pas strictement d'identifier les insectes mais bien d'exercer l'observation et de qualifier les couleurs et les parties du corps.

Ainsi, comparer les dessins extraits du film et des photographies vous permettra d'utiliser du vocabulaire comme :

Corps—tête—yeux—antennes—ailerons—pattes—carapace...

Gros—fin—massif—long—court—mou—dur...

Parmi les personnages que rencontre le criquet dans ses aventures, certains l'aident alors que d'autres s'opposent à lui.

Rechercher ceux qui sont des amis—la sauterelle bûcheron, les coccinelles, la souris docteur, l'abeille—ou des « ennemis »— l'araignée, la poule, le hérisson.

Dessiner un insecte

L'observation des insectes pourra se prolonger par une activité de dessin.

On invitera les enfants à dessiner un insecte réel ou imaginaire.

L'observation des photographies et des images extraites des films permettra peut-être d'élargir le répertoire de couleurs, de formes, de parties du corps, dans lequel les enfants pourront puiser pour représenter un insecte.





Le Violon cassé



L'Araignée sur le fil



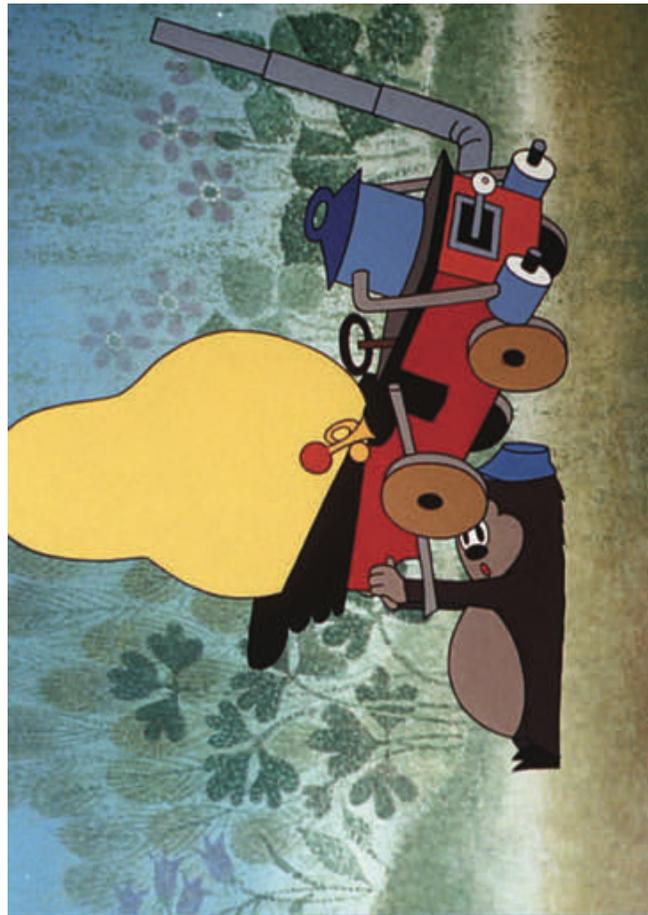


Le Concert des coccinelles



La Danse du violoncelle





La Poire du hérisson



La Scie chanteuse





La Berceuse en banbare



Le Criquet et son double



Les personnages des films



Dans la réalité



Mamans et bébés

Pistes de travail en classe

Un univers humanisé

Anthropomorphisme

L'anthropomorphisme est très utilisé en dessin animé car il permet au dessinateur de différencier physiquement ses personnages et de leur conférer des psychologies humaines.

– Représentations physiques

Les insectes se tiennent debout comme des humains. Ils ont un visage expressif. Ils portent des habits.

– Comportements

Ils montrent toutes sortes d'émotions – la joie, la tristesse, la peur, la surprise –, et, en observant les images, il est possible de les faire identifier par les enfants, à partir de la façon dont ils se comportent – épaules basses, à l'écart, assis, debout – ou par les expressions de leurs visages – les yeux, les sourcils, la bouche.

On pourra donner un prolongement ludique à cet exercice en invitant les enfants à adopter une attitude traduisant un sentiment particulier : la peur, la joie, la surprise, la colère.

Des activités humaines

Ces insectes ont les mêmes activités que des humains. Ils jouent au ballon, font de la musique, fabriquent ou sculptent des outils, conduisent une voiture.

Des objets identiques aux nôtres

Les outils : couteau, lime, scie.

Les instruments de musique : violon, tuba, violoncelle.

Qui mange quoi ?

À l'aide des images de la page 21, retrouver qui mange quoi...

Traduire visuellement une vibration (un mouvement)

Les sons et la musique sont produits par des vibrations. Le Criquet fait vibrer les cordes de son violon avec son archet, ou les fils de la toile d'araignée. Il fait encore vibrer le couteau de l'araignée, le tuba, la scie musicale ! Et les vibrations de son violon se transmettent aussi au violoncelle.

Si l'on entend cette vibration, on peut également la voir.

À l'aide des images de la page 22, trouver comment le réalisateur nous montre la vibration des objets.

Dans la réalité, il n'est pas facile de voir une vibration, mais l'on pourra néanmoins faire vibrer un élastique tendu pour montrer qu'il vibre et qu'il produit un son. Quand nous parlons, chantons, crions, nous faisons vibrer nos cordes vocales ! Nous pouvons ressentir la vibration en posant les doigts délicatement sur le cou, à la hauteur de la glotte, et en chantant doucement. On pourra également faire entendre le son du diapason, même si la vibration n'est pas visible.



Pistes de travail en classe

Le rôle du violon et de sa musique

Le violon

Le Criquet utilise son violon de diverses manières :

- pour faire de la musique et donner un concert devant les coccinelles
- pour baliser les buts lors de la partie de football avec les vers
- pour tirer à l'arc.

La musique

La musique émise par le violon du Criquet peut-avoir différentes fonctions :

- elle anime des objets : le couteau (de l'araignée), le violoncelle ou la scie
- elle ensorcelle certains personnages : les vers, la poule
- elle permet de régler les problèmes : en simulant un bruit annonceur d'une panne de voiture
- elle endort les enfants.

La bande son

La bande son d'un film contient différents éléments :

- les dialogues (ce que disent les personnages)
- la voix off (ce que dit le narrateur sans qu'il n'apparaisse à l'écran)
- les bruitages (les bruits que l'on fabrique pour accompagner les actions)
- la musique.

Pour composer la bande son de leur film, certains réalisateurs utilisent tous les éléments cités, d'autres n'en prennent qu'une partie.

Dans les sept courts métrages du programme **Le Criquet**, la bande son se compose des éléments suivants :

- sans paroles : les personnages s'expriment par des onomatopées et des gestes
- des bruitages : il y a de nombreux effets sonores – une porte qui se ferme, des applaudissements, un klaxon de voiture...
- de la musique : elle est joyeuse, rythmée ou lente, variée, avec différents instruments – violon, tuba, violoncelle, scie musicale...

Un thème musical – la ritournelle jouée au violon par le Criquet – revient dans chaque épisode.



Détails des éléments sonores disponibles sur Digipad

Découvrir le son des insectes

1. Le criquet
2. La cigale
3. Le capricorne
4. La termite
5. Le criocère du lis
6. Le bourdon
7. L'essaim d'abeilles
8. Le moustique

Définir un son

9. Son grave
10. Son aigu
11. Son long
12. Son court
13. Son sec
14. Son résonnant

Reconnaître les instruments

15. Le violon (extrait 1)
16. Le violon (extrait 2)
17. Le violoncelle (extrait 1)
18. Le violoncelle (extrait 2)
19. Le tuba
20. Le tuba du coléoptère (*La Berceuse en fanfare*)
21. La scie musicale

Ambiance musicale

22. Une musique pour dormir
23. Une musique pour danser
24. Une musique pour faire peur
25. Une musique pour rêver

Quiz sonore

26. Une poule
27. Une grenouille
28. Un chat
29. Un coq
30. De l'eau qui coule
31. Un orage
32. Des applaudissements
33. Des pas sur du gravier
34. Des rires
35. Des ronflements
36. Une personne qui tousse
37. Un feu d'artifice
38. Une cour de récréation

Bande son

39. Extrait de *La Guerre des boutons*

On entend, dans l'ordre : des pépiements d'oiseaux—une personne qui siffle—des bruits de pas sur des feuilles—un dialogue—des pépiements d'oiseaux—des bruits de pas sur des feuilles—un dialogue—un chien qui aboie—un dialogue—une course sur des feuilles—plusieurs chiens qui aboient—une course sur des feuilles.

40. Extrait de *La Berceuse en fanfare*

On entend, dans l'ordre : du violon—du tuba—de la musique—du rire—des murmures—des bruits d'oiseaux—du violon—des « paroles »—du tuba—une personne qui siffle—de la musique—du tuba—de la musique—du rire—des coups d'archet sur le violon.

Musiques extraites des courts métrages

41. La musique du générique du **Criquet**
42. *La Berceuse du Criquet*

Lien

<https://digipad.app/p/349960/312c836e00216>



Les instruments de musique



Qui mange quoi ?

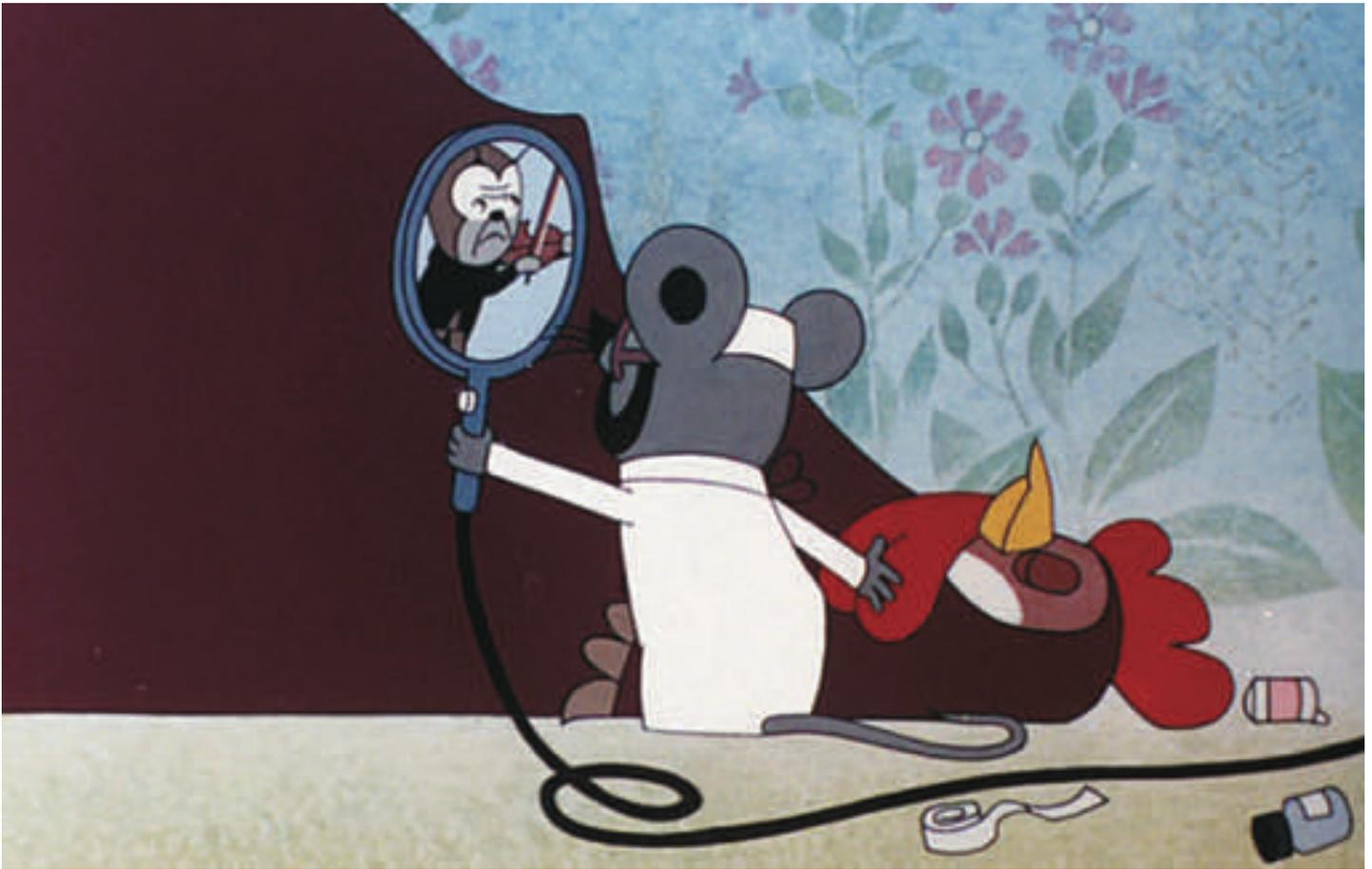


Dessiner une vibration, un mouvement



Fabriquer un violon

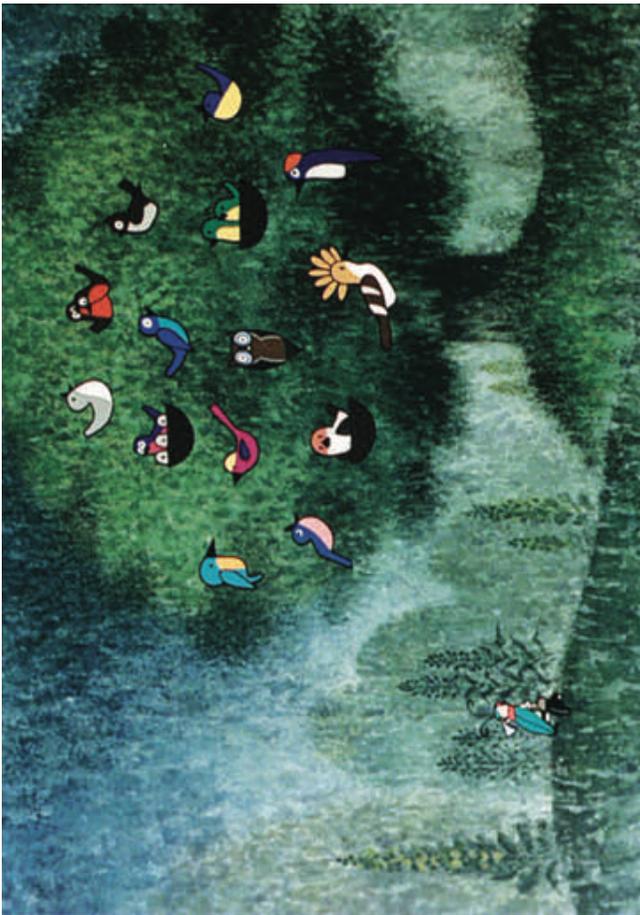




Voir à l'intérieur



Reconnaître les plantes



Avant-après

Activités en classe

Fabriquer une guitare

Matériel:

- une boîte à chaussures
- des élastiques
- une pince à linge en bois
- de la gouache

1. Découper un ovale au centre de la boîte.
2. Coller le couvercle à l'aide de scotch.
3. Décorer la boîte avec de la gouache puis la vernir.
4. Coller chaque demi-pince à linge de part et d'autre de l'ovale.
5. Tendrer les élastiques autour de la boîte.
6. Jouer à l'aide d'une spatule en bois.

Activités d'écoute musicale à partir du Digipad

1. Découverte sonore

Écouter les bruits qu'émettent les insectes.

2. Les sons opposés

- caractériser des sons entendus à partir d'un vocabulaire d'opposition: long-court, sec-résonant, grave-aigu.
- prolongement: avec le matériel disponible à l'école, faire des bruits et les classer selon leur résonance.

3. Découverte et reconnaissance auditive des instruments de musique rencontrés dans les films

- associer les images d'instruments page 20 – violon, violoncelle, scie musicale et tuba – à l'extrait musical correspondant.
- variable: écouter les extraits de façon aléatoire puis mettre dans l'ordre chronologique d'écoute les images d'instruments.

Conseil: la distinction violon-violoncelle étant plus difficile à appréhender, choisir de l'aborder une fois la distinction des autres instruments maîtrisée.

4. Une musique pour... dormir, faire peur, danser ou rêver?

Verbalisation autour des quatre extraits musicaux finaux, aux ambiances bien distinctes.

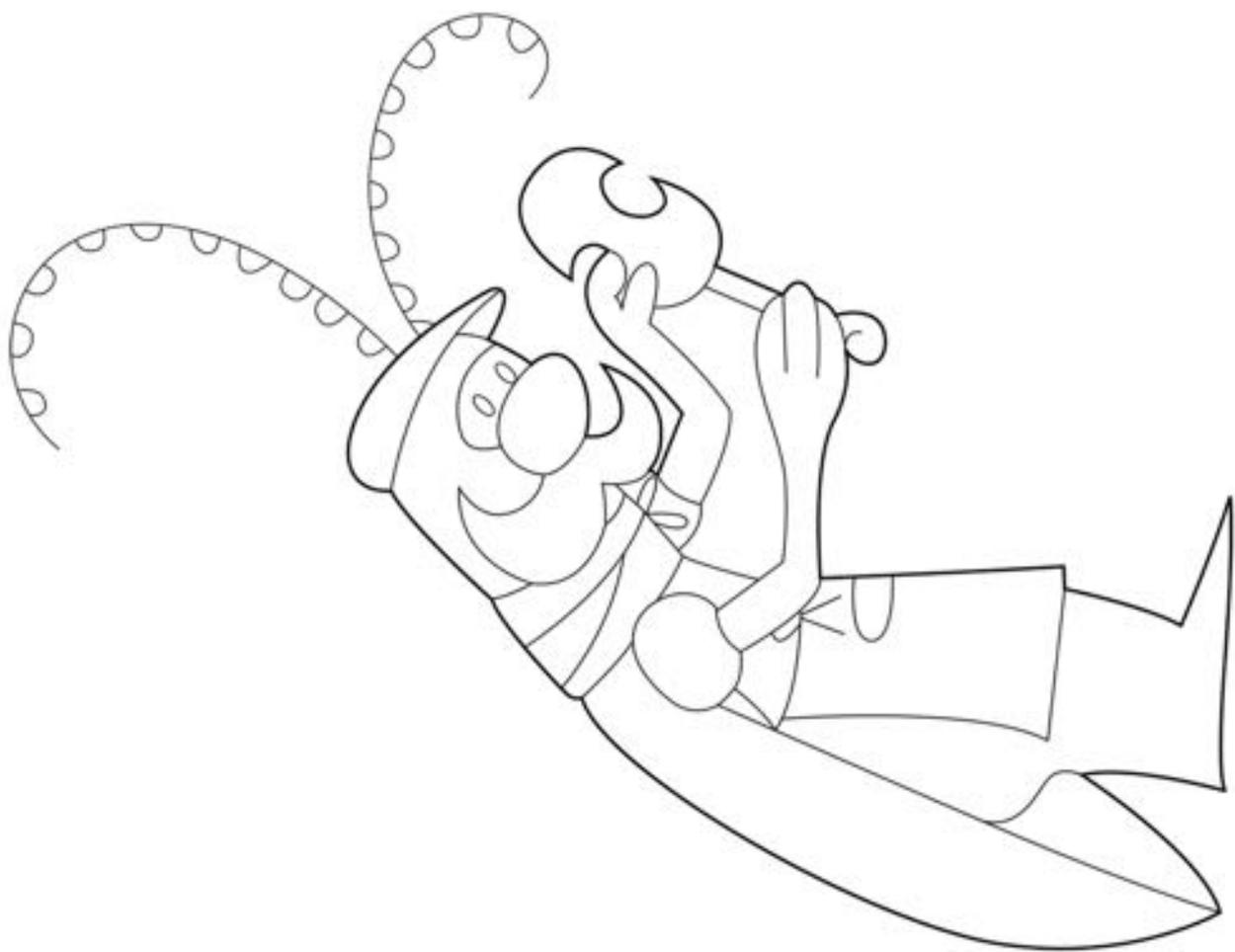
5. Quiz sonore

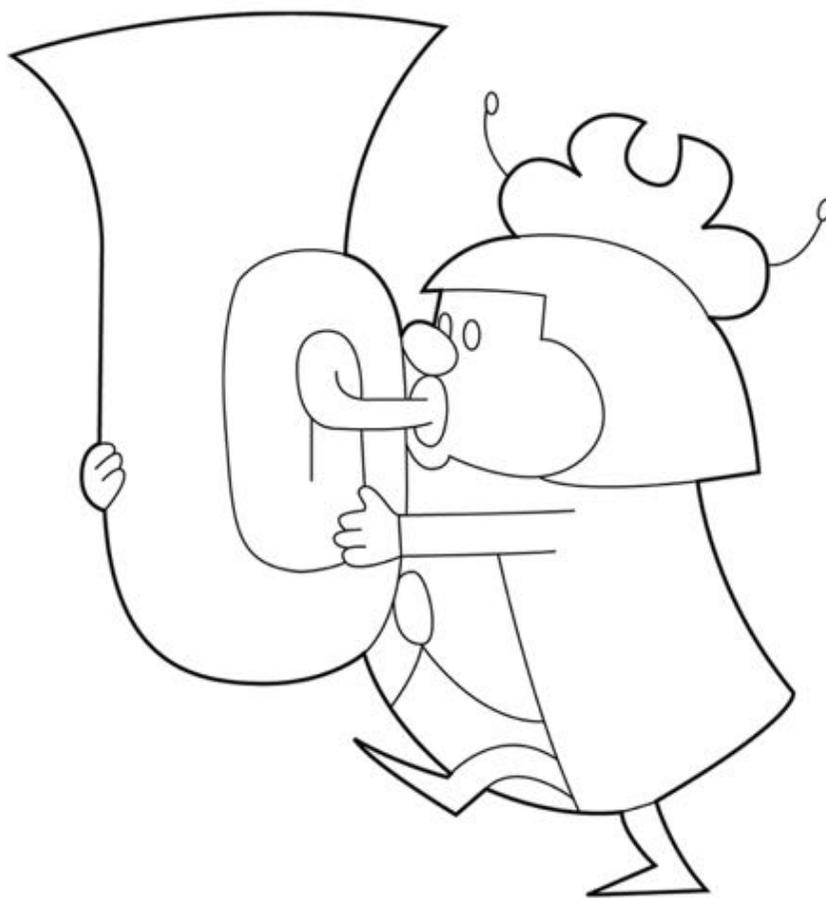
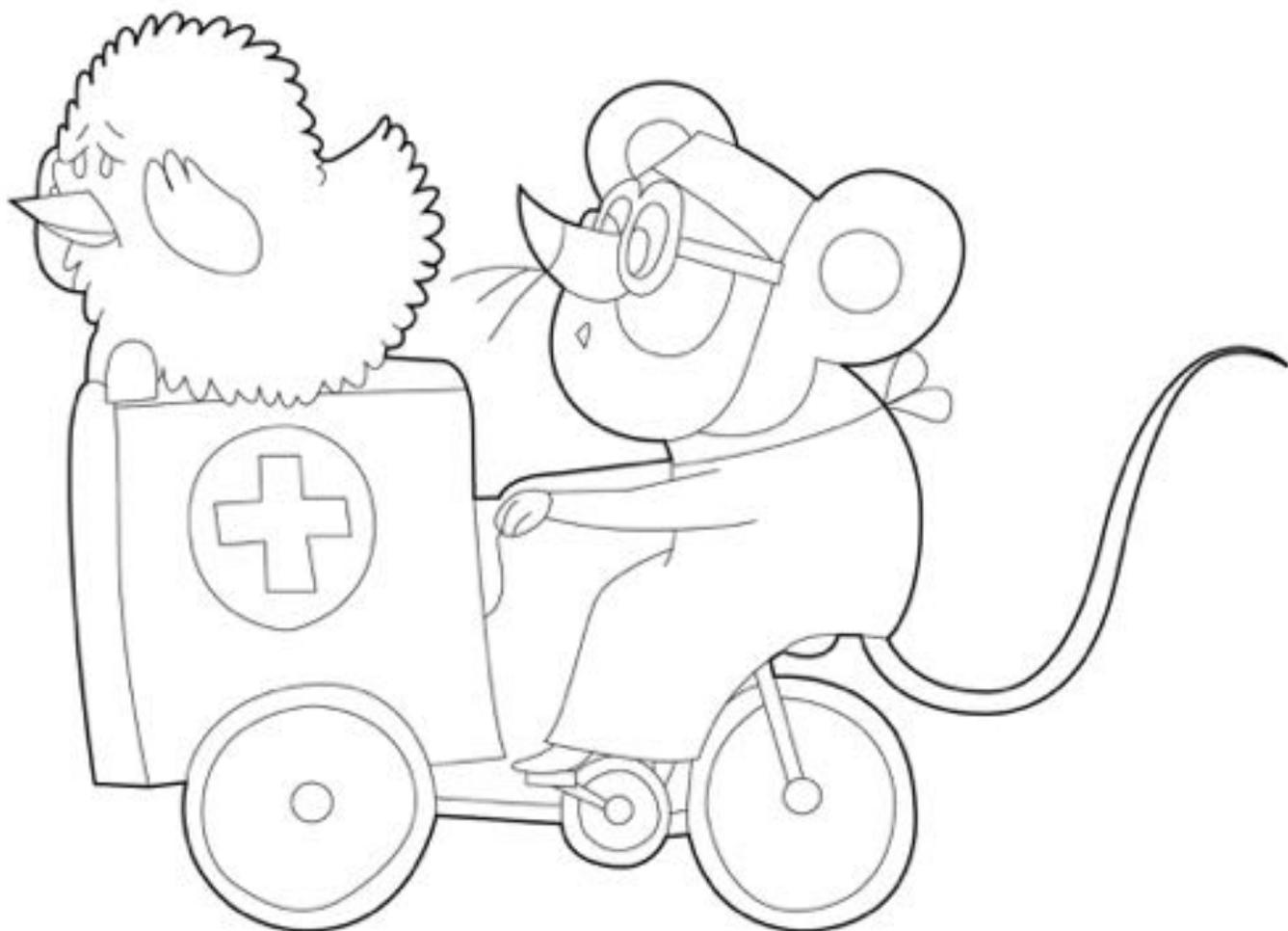
Écouter les différents bruits et retrouver à quoi ils correspondent.

6. Bande son

Lister l'ensemble des bruits et sons que l'on entend sur les pistes sonores.







Prolongement bibliographique

Sur les insectes

Dans mon jardin, il y a... d'Annette Tamarkin, Éditions des Grandes personnes, 2011

Les Petites Bêtes de Tatsu Nagata, Seuil Jeunesse, 2011

Bzzz, une histoire de mouche de Cécile Colin-Fromont, Seuil Jeunesse, 2007.

Les Sales Bêtes de Gilles Bonotaux, Milan Jeunesse, 2006

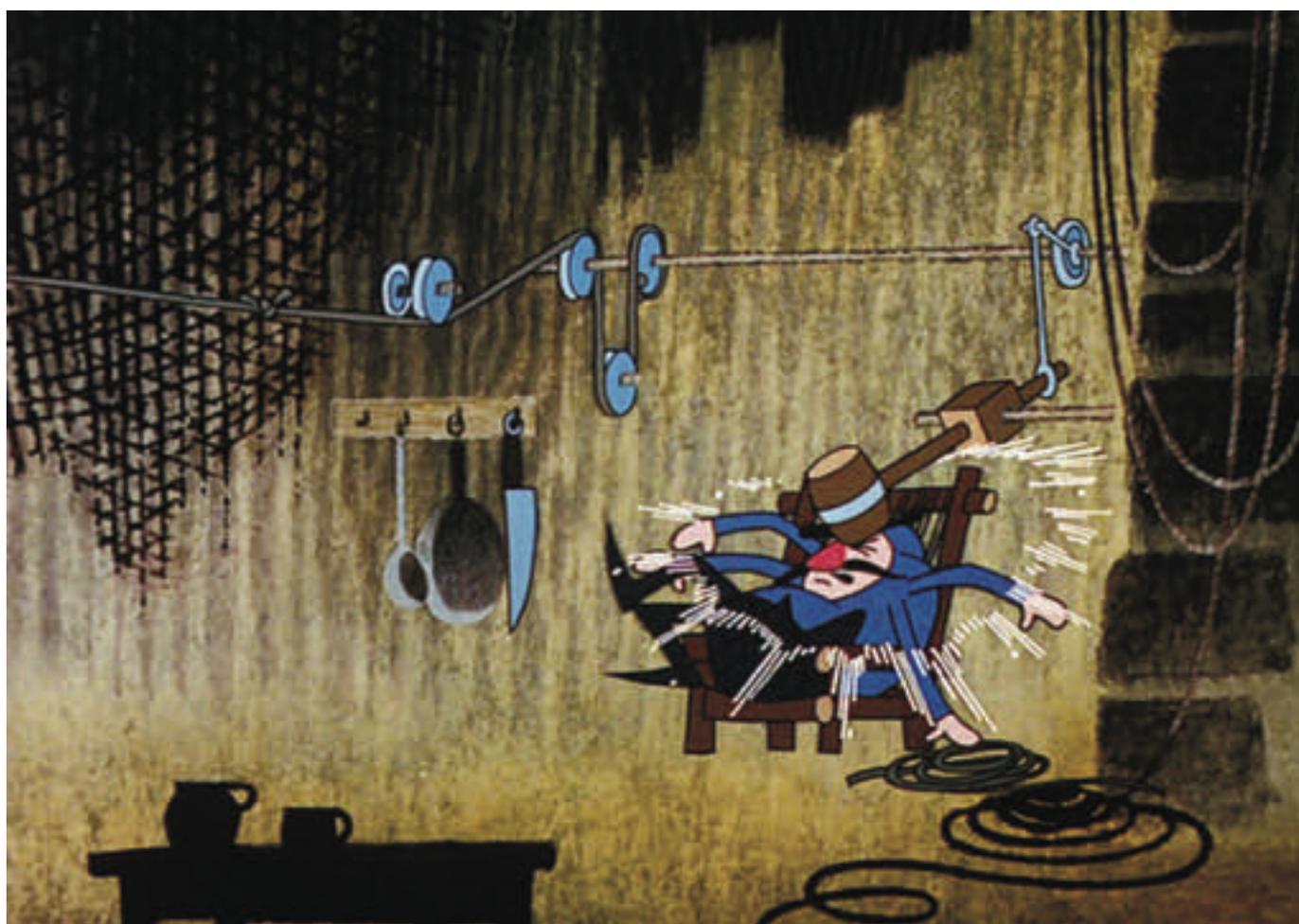
Drôles d'insectes de Jame's Prunier, Gallimard Jeunesse, 2002

Insectes: coléoptères de Steve Jenkins, Circonflexe, 2012

Sur la musique

Mon imagier des instruments de Xavier Frehring, Gallimard Jeunesse, 2008

Les Instruments de musique de Flora Bruillon et Claude Clément, Éditions Milan, 2009



Ce document a été réalisé par Emmanuelle Marcelot (cinéma **l'apollo**) avec l'aide du groupe de réflexion maternelle de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN): Claude Lacroix-Gattin, chargée de mission action culturelle, Bruno Forget, conseiller pédagogique arts plastiques, Nicolas Robin, conseiller pédagogique musique. Les illustrations ont été empruntées au programme *Le Criquet*, Cinéma Public films.

Source: dossier *Le Criquet* des Grignoux et document pédagogique CinéParc.

Mise en page: Agnès Rabaté (cinéma **l'apollo**), décembre 2014.

Mise à jour Mars 2023