



ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX

SPECTACLES & CINÉMA
AVRIL 2023

séance-rencontre
**DE GRANDES
ESPÉRANCES**

entretien avec
PHIA MÉNARD

Festival
APRÈS LE DÉGEL

cirque
ZUGZWANG

Jeudi 13 avril 20h30
Vendredi 14 avril 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h30

Tarifs hors adhésion 27 €, 10 €, 7 €, 6 €, 3 €
Adhérent 17 €, 8,50 €

CONTES IMMORAUX

– PARTIE 1 : MAISON MÈRE

**PERFORMANCE PUISSANTE
ET SYMBOLIQUE**

C^{IE} NON NOVA – PHIA MÉNARD

Déjà accueillie à Équinoxe avec les spectacles très performatifs *P.P.P.*, *L'après-midi d'un Foehn* et *Vortex* c'est avec un plaisir immense que nous accueillons à nouveau Phia Ménard dans un spectacle tout aussi puissant et architectural.

ENTRETIEN AVEC PHIA MÉNARD

Qu'est ce qui vous a inspiré le spectacle *Contes Immoraux – Partie 1 : Maison Mère* ?

Cette pièce est à l'origine une commande de la documenta 14, qui a eu lieu à Kassel en Allemagne en juillet 2017, et dont le thème était « Pour un parlement des Corps ; Apprendre d'Athènes ». En me rendant sur place, à Kassel et à Athènes, j'ai pu voir la première grande vague d'immigration, notamment des syrien-nes démunie-s, arriver en Grèce.

Et j'ai vu les grec-que-s tout autant démunie-s s'occuper très bien de ces syrien-ne-s là où la communauté européenne ne faisait rien pour les accueillir dignement...

Je me suis donc dit : la société européenne serait capable de proposer aux grec-que-s des maisons en carton, puisque dans l'imaginaire collectif c'est un pays où il fait toujours beau et chaud.

Je me suis alors mise à penser à Athéna, qui reçoit sa maison en carton en kit fabriquée par IKEA. Elle essaie de monter son propre parthénon en carton, en version *Do It Yourself*, mais elle le monte à l'envers.

Alors que cette immense maison en carton est enfin montée et se retrouve à l'endroit, arrive un problème : il se met à pleuvoir.

La réponse donnée n'est donc pas la bonne réponse : c'est le premier Conte Immoral.

Les questions que soulève la proposition de la documenta 14 : « Apprendre d'Athènes », « Pour un parlement des Corps » s'entrechoquent avec les réflexions sur l'identité, le corps, la matière qui sont mes bases de recherche.



© Jean-Luc Beaujault

Pourquoi qualifiez-vous ce spectacle de performance ?

Parce qu'il fait entrer en jeu une part d'aléa : le carton et les outils que je manipule sur scène (comme le ruban adhésif) sont des matières qui ne se domptent pas si facilement que ça. Étant la bâtisseuse de cette maison, je ne peux pas maîtriser tous les paramètres : le carton va-t-il être assez rigide ? le ruban va-t-il bien coller ? La fragilité de la maison se ressent, et on ne sait jamais si la construction va aboutir ou pas...

Qu'est-ce que représente cette construction titanique en carton que vous bâtissez ?

Il s'agit du Parthénon à l'échelle 1/10^{ème}

Que diriez-vous au public indécis qui n'a pas encore pris sa place ?

Les spectacles que l'on crée à la Compagnie Non Nova ne sont pas là pour montrer quoi que ce soit et pour apporter un discours moralisateur. Ils sont là pour nous faire vivre une expérience ensemble.

Comme le disait Chantal Akerman en parlant de son film *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles* : Le cinéma vous vole une heure et demie de votre temps.

Il vous les prend. Jeanne Dielman vous en prend trois heures et demie. « Le cinéma n'a pas le droit de vous enlever une heure et demie avec un film sans intérêt. Vous devez, à l'issue de ces trois heures et vingt minutes de *Jeanne Dielman*, être différent, avoir fait une expérience, avoir changé. »

Que souhaitez vous que le public retienne de ce spectacle

Je souhaite avant tout que le public ait ressenti des émotions, quelle que soit la forme de ces

émotions. Qu'il se sente vivant, et que nous vibrions tous-tes ensemble.

Écriture et mise en scène : Phia Ménard et Jean-Luc Beaujault.

Scénographie et jeu : Phia Ménard.
Composition sonore : Ivan Roussel.

LA PRESSE EN PARLE

« Phia Ménard invente rien de moins qu'une dramaturgie de l'architecture et de la construction. une forme séduisante et spectaculaire. »

Fabienne Darge, *Le Monde*

« Un combat théâtral inédit, (...) une construction artistique indescriptible, à la hauteur de la tour de Babel, pour conjurer la catastrophe annoncée. »

Siegfried Forster, *RFI*

AUTOUR DU SPECTACLE

- Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 13 avril.

- Restitution de l'atelier d'écriture animé par Azilys Tanneau. Les participants liront des extraits de leurs écrits dans une ambiance conviviale. Vendredi 14 avril à 19h à Équinoxe - Le Café.

- Garde d'enfants le vendredi 14 avril dès 19h30 jusqu'à la fin du spectacle.

FESTIVAL

APRÈS LE DÉGEL

1^{ER} > 16 AVRIL 2023

FESTIVAL DES ARTS DU MOUVEMENT
CIRQUE, DANSE, THÉÂTRE DE RUE...

26 SPECTACLES
DONT 18 GRATUITS



Samedi 8 avril 20h30

Équinoxe – La Grande salle

1 h

Tarifs hors adhésion 27 €, 10 €, 7 €, 6€, 3 €

Adhérent 17 €, 8,50 €



FACÉTIES

DÉBORDANT D'HUMOUR

C^{IE} CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM

Dans leurs habits de gala dont les paillettes scintillent, emportés par leurs membres qui s'agitent sans contrôle, les six interprètes semblent inquiets de ce qui leur arrive. Ils entrent et sortent sans crier gare, s'imitent et s'entrechoquent. Mais, peu à peu, prenant de l'assurance et assumant leur bizarrerie, leur plaisir de danser devient palpable, entre espièglerie et burlesque.

LA PRESSE EN PARLE

« Avec *Facéties*, Christian et François Ben Aïm signent un bijou de chorégraphie absurde qui laisse entrevoir toute la beauté de nos différences. »

La Terrasse - Delphine Baffour

Samedi 8 avril 22h

Équinoxe – Le café

1h30

Gratuit

BADD LIME

CONCERT FESTIF

Place à « la nouvelle scène » pour découvrir le duo Badd Lime formé par les Poitevins Antoine Delavaud et Benjamin Dupuis dans un projet émergent qui dresse des ponts entre différents styles musicaux. Ils viennent de signer avec le prestigieux label Real World X fondé par Peter Gabriel, référence en musique du monde.

L'afrobeat est mis à l'honneur dans cet after festif, coloré et assez facétieux.

Mardi 11 avril 20h30

Équinoxe – le Cinéma Apollo

Tarifs habituels



DANCING PINA

AVANT-PREMIÈRE

DE FLORIAN HEINZEN-ZIÖB

Allemagne, 2023, VOST, documentaire, 1h56

Au Semperoper en Allemagne et à l'École des Sables près de Dakar, de jeunes danseurs, guidés par d'anciens membres du Tanztheater de Pina Bausch, revisitent ses chorégraphies légendaires, *Iphigénie en Tauride* et *Le Sacre du printemps*. Pour ces artistes, issus de la danse contemporaine, du hip hop ou du ballet classique, danser Pina, c'est questionner ses limites, ses désirs, et métamorphoser une œuvre tout en se laissant soi-même métamorphoser par elle.



Au programme de ce festival : du cirque, de la danse, des expositions, un petit déjeuner, une fanfare, du foot freestyle, un apéritif « pour rire », un after et bien d'autres choses encore...

→ Retrouvez l'intégralité des 26 propositions du festival *Après le Dégel* dans notre brochure, disponible dans vos commerces, à Équinoxe ou au cinéma Apollo.

AVRIL À L'AFFICHE

DÈS LE 29 MARS



MON CRIME

De François Ozon
France, 2022, 1h42
Avec Nadia Tereszkiewicz,
Rebecca Marder,
Isabelle Huppert
Dans les années 30 à Paris, Madeleine Verdier, jeune et jolie actrice sans le sou et sans talent, est accusée du meurtre d'un célèbre producteur. Aidée de sa meilleure amie Pauline, jeune avocate au chômage, elle est acquittée pour légitime défense. Commence alors une nouvelle vie, faite de gloire et de succès, jusqu'à ce que la vérité éclate au grand jour...



DALVA

De Emmanuelle Nicot
Belgique, 2022, 1h20
Avec Zeldia Samson, Alexis Manenti, Fanta Guirassy
Dalva a 12 ans mais s'habille, se maquille et se vit comme une femme. Un soir, elle est brusquement retirée du domicile paternel. D'abord révoltée et dans l'incompréhension totale, elle va faire la connaissance de Jayden, un éducateur, et de Samia, une adolescente au fort caractère. Une nouvelle vie semble alors s'offrir à Dalva, celle d'une jeune fille de son âge.



TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ

Lion d'Or
Mostra de Venise 2022
De Laura Poitras
Documentaire, USA, 2022,
VOST, 1h57
Nan Goldin a révolutionné l'art de la photographie et réinventé la notion du genre et les définitions de la normalité. Immense artiste, Nan Goldin est aussi une activiste infatigable, qui, depuis des années, se bat contre la famille Sackler, responsable de la crise des opiacés aux États-Unis et dans le monde.



CONTES DE PRINTEMPS

Sortie nationale
4 courts-métrages
France/Inde/Suisse/
Rép. Tchèque, 2020-2022,
45 min, animation,
À partir de 6 ans
Le printemps s'annonce. Au milieu de la jungle ou de la forêt, la nature reprend ses droits, les rencontres en surprennent plus d'un, les sentiments amoureux éclosent et les troubadours chantent pour la reine.
Au programme : *L'Esprit de la forêt* de Nandini et Nirupa Rao, *Kalp Sanghvi* ; *Colocation sauvage* de Armelle Mercat ; *La Reine des renards* de Marina Rosset ; *Mélodie des bois* de Filip Diviak.



UNE BAL(L)ADE DU CONSERVATOIRE QUI CARTO(O)NNE !

Un programme rythmé par la musique des élèves des cours de percussions du Conservatoire de Châteauroux.
Au programme : *Doggone Tired* de Tex Avery ; *Mouse Mazurka* de Fritz Freleng ; *Fresh Hare* de Fritz Freleng ; *Dog Tales* de Robert McKimson ; *Falling Hare* de Bob Clampett.
Séance unique,
Mercredi 29 mars 18h,
voir page 6

À PARTIR DU 5 AVRIL



DE GRANDES ESPERANCES

De Sylvain Desclous
France, 2022, 1h42
Avec Rebecca Marder,
Benjamin Lavernhe,
Emmanuelle Bercot
Madeleine, brillante et idéaliste jeune femme prépare l'oral de l'ENA dans la maison de vacances d'Antoine, en Corse. Sur une petite route déserte, le couple se trouve impliqué dans une altercation qui tourne au drame. Lorsqu'ils intègrent les hautes sphères du pouvoir, le secret qui les lie menace d'être révélé...
Séance rencontre
en présence du réalisateur,
Mercredi 5 avril 20h30
voir page 6



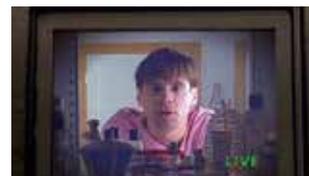
LE BLEU DU CAFTAN

De Maryam Touzani
Maroc, 2022, 2h04, VOST
Avec Lubna Azabal,
Saleh Bakri, Ayoub Missioui
Halim est marié depuis longtemps à Mina, avec qui il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé, au Maroc. Le couple vit depuis toujours avec le secret d'Halim, son homosexualité qu'il a appris à taire. La maladie de Mina et l'arrivée d'un jeune apprenti vont bouleverser cet équilibre. Unis dans leur amour, chacun va aider l'autre à affronter ses peurs.



DANCING PINA

Avant-première
Documentaire, Allemagne,
2023, 1h56, VOST
En Allemagne et à Dakar, de jeunes danseurs, guidés par d'anciens membres du Tanztheater de Pina Bausch, revisitent ses chorégraphies légendaires. Pour ces artistes, issus de la danse contemporaine, du hip hop ou du ballet classique, danser Pina, c'est questionner ses limites, ses désirs, et métamorphoser une œuvre tout en se laissant soi-même métamorphoser par elle.
Séance unique
Mardi 11 avril 20h30
voir page 2



THE TRUMAN SHOW

De Peter Weir
USA, 1997, VOST, 1h43
Avec Jim Carrey, Laura Linney, Natascha McElhone
Truman Burbank mène une vie calme et heureuse. Il habite dans un petit pavillon propre de la radieuse station balnéaire de Seahaven. Il part tous les matins à son bureau d'agent d'assurances dont il ressort huit heures plus tard pour regagner son foyer, savourer le confort de son habitat modèle, la bonne humeur inaltérable et le sourire mécanique de sa femme, Meryl. Mais parfois, Truman étouffe sous tant de bonheur et la nuit l'angoisse le submerge.
Séance unique,
vendredi 7 avril 20h30,
voir page 6



FAHRENHEIT 451

De François Truffaut
France, 1965, 1h52
Avec Oskar Werner,
Julie Christie, Cyril Cusack
Dans un pays indéfini, à une époque indéterminée, la lecture est rigoureusement interdite : elle empêcherait les gens d'être heureux. La brigade des pompiers a pour seule mission de traquer les gens qui possèdent des livres et de réduire ces objets en cendres. Guy Montag, pompier zélé et citoyen respectueux des institutions, fait la connaissance de Clarisse, une jeune institutrice qui le fait douter de sa fonction. Peu à peu, il est à son tour gagné par l'amour des livres.
Séance unique,
vendredi 7 avril 22h30,
voir page 6



À VOL D'OISEAUX

Sortie nationale
de Charlie Belin
France, animation, 57 min
À partir de 7 ans

Ellie entre en sixième à Saumur. Timide et passionnée par la nature, elle passe son temps plongée dans des livres, en particulier d'ornithologie. Elle intrigue Anna, la documentaliste du collège, avec laquelle elle tisse une relation pleine de malice. Le jour où Ellie doit absolument lui rendre un livre, la porte du CDI est fermée. Elle décide alors de le rapporter chez Anna qui vit sur une île de la Loire... une île pleine d'oiseaux...

En complément de programme :
Le Tout Petit Voyage de Emily Worms ; *L'Air de rien* de Gabriel Hénot Lefèvre

À PARTIR DU 12 AVRIL



VOYAGE EN ITALIE

De Sophie Letourneur
France, 2022, 1h31
Avec Philippe Katerine,
Sophie Letourneur

Une escapade romantique peut-elle raviver la flamme dans un couple ? Elle a réussi à le convaincre de partir quelques jours sans enfants. Ce sera où il a envie, sauf en Italie.

Il y est déjà allé avec toutes ses ex... L'Espagne ? Les sentiers de l'Aubrac ? Ce sera finalement la Sicile - car selon lui, c'est pas tout à fait l'Italie.



SUZUME

Sortie nationale
de Makoto Shinkai
Japon, 2022, animation,
2h02, VF et VOSTF
À partir de 10 ans

Dans une petite ville paisible de Kyushu, Suzume rencontre un homme qui dit voyager afin de chercher une porte. Décidant de le suivre dans les montagnes, elle découvre une unique porte délabrée trônant au milieu des ruines, seul vestige ayant survécu au passage du temps. Cédant à une inexplicable impulsion, Suzume tourne la poignée, et d'autres portes s'ouvrent alors aux quatre coins du Japon, laissant entrer toutes les catastrophes qu'elles renferment.

Rendez-vous des Gamers,
vendredi 21 avril 18h,
voir page 7



NAYOLA

De José Miguel Ribeiro
Portugal, 1h23, VOST,
Avec Ciomara Morais,
Angelo Torres
À partir de 12 ans

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs
Angola. Trois générations de femmes dans une guerre civile qui dure depuis 25 ans : Lelena (la grand-mère), Nayola (la fille) et Yara (la petite-fille). Le passé et le présent s'entrecroisent. Nayola part à la recherche de son mari, qui a disparu au pire moment de la guerre. Des décennies plus tard, le pays est enfin en paix mais Nayola n'est pas revenue. Yara est maintenant devenue une adolescente rebelle et une chanteuse

de rap très subversive. Une nuit, un intrus masqué fait irruption dans leur maison, armé d'une machette. Une rencontre qu'elles n'auraient jamais pu imaginer...



SIMONE, LE VOYAGE DU SIÈCLE

de Olivier Dahan
France, 2022, 2h20
Avec Elsa Zylberstein,
Rebecca Marder,
Élodie Bouchez

Le destin de Simone Veil, son enfance, ses combats politiques, ses tragédies. Le portrait épique et intime d'une femme au parcours hors du commun qui a bousculé son époque en défendant un message humaniste toujours d'une brûlante actualité.

À PARTIR DU 19 AVRIL



L'ÉTABLI

De Mathias Gokalp
France, 2022, 1h57
Avec Swann Arlaud,
Mélanie Thierry,
Denis Podalydès

Quelques mois après mai 68, Robert, normalien et militant d'extrême-gauche, décide de se faire embaucher chez Citroën en tant que travailleur à la chaîne. Comme d'autres de ses camarades, il veut s'infiltrer en usine pour raviver le feu révolutionnaire, mais la majorité des ouvriers ne veut plus entendre parler de politique. *L'Établi* est l'adaptation de l'illustre roman éponyme de Robert Linhart.



A MON SEUL DESIR

De Lucie Borleteau
France, 2022, 1h57
Avec Zita Hanrot, Louise Chevillotte, Laure Giappiconi

Interdit aux moins de 12 ans
Vous n'avez jamais été dans un club de strip-tease ? Mais vous en avez déjà eu envie ... au moins une fois... vous n'avez pas osé, c'est tout. Ce film raconte l'histoire de quelqu'un qui a osé.



MA VACHE ET MOI

Buster Keaton
États-Unis, 1924, noir et blanc, muet, 1h23,
Avec Buster Keaton et la vache Brown Eyes,
À partir de 6 ans

Friendless, jeune vagabond sans le sou, se fait embaucher dans une ferme. Il y rencontre Brown Eyes, une vache destinée à l'abattoir. C'est le début de leurs aventures à travers l'Ouest américain...



POMOKO

Sortie nationale
de Isao Takahata
Japon, 1994, animation,
1h54, VF et VOSTF,
À partir de 9 ans

Espèce mi-raton laveur mi-blaireau, les Tanukis partageaient aisément leur espace vital avec les paysans. Entrecoupée de batailles entre tribus, leur vie insouciance leur faisait ignorer la présence toujours plus proche des hommes... Jusqu'au jour

où ces derniers décident de s'approprier leur territoire et de faire de la montagne une ville...



LE LION ET LES TROIS BRIGANDS

Rasmus A. Sivertsen
Norvège, 2022, animation,
1h19, à partir de 5 ans

Bienvenue à Cardamome, la ville la plus paisible au monde ! La boulangère prépare ses petits pains, le cordonnier répare les souliers et la météo annonce toujours du beau temps : rien ne pourrait semer le trouble parmi les habitants. Rien, vous dites ? C'est sans compter trois drôles de crapules du nom de Casper, Jasper et Jonathan, qui se sont mis en tête de s'aventurer en ville... et attention, ils ont un lion !

À PARTIR DU 26 AVRIL



LES ÂMES SŒURS

De André Téchiné
France, 2022, 1h40
Avec Benjamin Voisin,
Noémie Merlant,
Audrey Dana

David, lieutenant des forces françaises engagées au Mali, est grièvement blessé dans une explosion. Rapatrié en France, il souffre d'amnésie et commence une longue convalescence sous le regard dévoué de sa sœur Jeanne. Dans la maison familiale des Pyrénées, entre montagnes et lacs, Jeanne tente de raviver sa mémoire, mais David ne paraît pas soucieux de se réconcilier avec celui qu'il était.

Mercredi 5 avril 20h30
Équinoxe – Le Cinéma Apollo
Tarifs habituels

DE GRANDES ESPÉRANCES

**SÉANCE RENCONTRE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**



Pour son second long métrage de fiction, Sylvain Desclous choisi d'emprunter la voie du thriller pour raconter les coulisses et les contradictions d'un système médiatico-politique à bout de souffle. *De grandes espérances* brosse ainsi le portrait d'un jeune couple d'étudiants brillants en course pour le prestigieux concours de l'ENA et promis à un bel avenir. Hélas, un homicide malencontreux survenu à la suite d'une violente altercation va bouleverser leur destin. On notera le casting remarquable : Benjamin Lavernhe (*Antoinette dans les Cévennes ; Le Discours*) en dandy arriviste, Rebecca Marder, remarquable dans le rôle d'une jeune femme idéaliste tout juste diplômée de Sciences-Po, sans oublier Emmanuelle Bercot, impeccable en députée au caractère d'acier.

Mercredi 29 mars à 18 h
Équinoxe – Le Cinéma Apollo
Tarifs habituels

UNE BAL(L)ADE DU CONSERVATOIRE QUI CARTO(O)NNE !!!

Une séance proposée avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Châteauroux

Vendredi 7 avril
Équinoxe – Le cinéma Apollo
Tarif unique 6€.
Ouverture du bar à 20h

L'AUTRE ÉCRAN



Les Lycéens vous présentent
SOURIEZ, VOUS ÊTES CONTRÔLÉS

20h30
THE TRUMAN SHOW
De Peter Weir

22h30
FAHRENHEIT 451
De François Truffaut

Ces deux films relèvent d'une facette propre à la science fiction : le contrôle de l'homme par l'homme ; ou comment l'être humain peut agir par des actions immorales pour son propre divertissement ou simplement répondre à des ordres absurdes.

Ce sont également des critiques de la société : d'un côté Peter Weir dénonce la consommation américaine, de l'autre François Truffaut dénonce l'absence de liberté d'expression et le totalitarisme.

Rendez-vous à partir de 20h pour déguster des cocktails sous surveillance avant de plonger dans ces deux univers.

À la pause : ciné quiz musical consacré au cinéma de science-fiction.

Séance organisée et animée par les élèves d'enseignement facultatif cinéma audiovisuel du lycée Pierre et Marie Curie de Châteauroux

Mercredi 19 avril 15h
La médiathèque Équinoxe
1h15
Entrée libre

OH LES FILLES !



Discrètes, timides, romantiques, courageuses, têtues, rebelles ou dures à cuire, les héroïnes et seconds rôles féminins ne manquent pas au cinéma. Reflets de l'évolution des mœurs et de nos sociétés, de la féminité au féminisme, Sophie (de Réan), Martha Jane (Calamity), Chihiro et beaucoup d'autres, petites filles, adolescentes et jeunes femmes, de chair et d'os ou dessinées, inventées par des femmes mais aussi par des hommes, ont bien des choses à nous dire...

Cette projection d'extraits commentés vous propose d'aller à la rencontre des grandes figures qui peuplent les films de nos enfances, à travers l'histoire du cinéma.

Une séance animée par Agnès Rabaté, programmatrice jeune public d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux.

Ce sont les éternelles histoires du chat qui court après la souris et du chien qui court après le lapin... Retrouvez-nous pour une séance pleine de courses-poursuites et de gags à gogo, avec Bugs Bunny et Gros Minet, mis en scène par les célèbres auteurs de cartoons Tex Avery et Fritz Freleng.

Un programme rythmé par la musique des élèves des cours de percussions du Conservatoire de Châteauroux à Rayonnement départemental.



Vendredi 21 avril 18h

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

À partir de 12 ans

Tarifs unique 4€ (animation + film)

LES RENDEZ-VOUS GAMERS



SPÉCIAL "AUTRES MONDES"

Découvrez des jeux d'« autres mondes », qui nous immergent et nous font voyager dans différents paysages et histoires. Et pour bien terminer la soirée, l'un des films d'animation les plus vus au Japon en 2022 : *Suzume* de Makoto Shinkai, réalisateur de *Your Name*.

Au programme 2h d'animation et la projection du film *Suzume* à 20h45.

ENTRETIEN AVEC... ANTHONY ALLORENT RÉGISSEUR SON



Tu es notre nouveau régisseur son. Quel a été ton parcours professionnel avant d'arriver à ce poste ?

J'ai commencé à mettre un pied dans le spectacle vivant, à Équinoxe, il y a 12 ans grâce à un stage pour la validation de mon DUT Génie Électrique et Informatique Industrielle. J'ai continué dans ce lieu par un apprentissage en Licence Professionnelle Supervision des Automatismes et des Réseaux. Je me suis ensuite lancé en freelance dans le spectacle vivant. J'ai voulu me spécialiser et devenir régisseur son en 2013. J'ai été me former pendant deux ans au CFA du spectacle vivant à Bagnolet en alternance à Équinoxe. Depuis 2015, je suis venu régulièrement à Équinoxe

accueillir les compagnies et sonoriser des groupes de musique. J'ai fait beaucoup de prestations dans la région, ainsi que dans la région parisienne. Dernièrement, j'ai également intégré la compagnie La Tarbasse en tant que régisseur son.

En quoi consiste ton poste ?

Mon poste consiste à accueillir les compagnies, et adapter leur spectacle en termes de sonorisation dans nos salles. Je définis le matériel employé (enceintes, console, micros), leur emplacement, tout en se coordonnant avec l'équipe technique. Le but est de laisser un bon souvenir aux personnes accueillies, défendre l'image d'Équinoxe, et leur donner envie de revenir.

Quels sont tes coups de cœur culturels ?

Mes coups de cœur "théâtre" de la saison sont *Dom Juan* mis en scène par David Bobée et *Les Héroïdes* de la compagnie Brutaflor. En musique, ils sont bien plus nombreux : Diana Krall, Agnès Obel, Gabriel Kahane, Behemoth, Dropdead Chaos, Philm, Fakear, Skindred, Skrillex, Pomme, ...

Enfin, que peut-on te souhaiter ?

De belles rencontres et surprises culturelles.

Jeudi 27 avril 20h30

Équinoxe – La Grande salle

1h

À partir de 7 ans

Tarifs hors adhésion

27 €, 10 €, 7 €, 6 €, 3 €

Adhérent

17 €, 8,50 €

ZUGZWANG



CIRQUE SURREALISTE CHAHUTÉ ET INVENTIF

LE GALACTIK ENSEMBLE

Inspirés par le burlesque naïf de Buster Keaton, nos circassiens éberlués se jouent d'un monde hostile symbolisé par un décor pop-up. Aussi rapidement qu'un mur tombe, un suivant s'érige, les chaises dansent, le sol tremble jusqu'au chaos, et le récit se déplace d'une cuisine à une forêt, en passant par une chambre d'enfant... Face à cet environnement instable qui questionne la fragilité de l'existence, le mouvement devient une nécessité vitale, les corps traversent les murs... Les fictions se croisent sur un

rythme effréné, jonglant avec l'absurde, l'émerveillement, la ruse. Drôle et truffé de trouvailles scéniques, *Zugzwang* se place au plus haut de l'engagement physique et de l'imprécision poétique.

LA PRESSE EN PARLE

« Au-delà des rires qui s'emparent du public du début à la fin du spectacle, on retiendra l'énergie folle et l'imagination non dénuée d'humour avec lesquelles ils délivrent leur message : rester debout contre vents et marées est possible. Encore faut-il jouer ! Passer son tour n'est pas une option : c'est le sens du terme *Zugzwang* ».

Florence Douroux, *Les Trois Coups*

Création collective du Galactik Ensemble.

Avec : Mathieu Bleton, Mosi Espinoza ou Dimitri Jourde, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Cyril Pernot.

Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux. Création 2021

AUTOUR DU SPECTACLE

Montage ouvert le mercredi 26 avril à 18h -

Notre équipe technique vous fera découvrir les différents métiers mis en œuvre sur un plateau de théâtre et les différentes étapes du montage du spectacle *Zugzwang*.

Inscription obligatoire au 02 54 08 34 34

CÔTÉ CINÉMA

Les cases blanches signalent des séances avec animation précisées dans les pages cinéma.

Semaine du 29 mars au 4 avril

Film	Durée	Mer. 29	Jeu. 30	Ven. 31	Sam. 1 ^{er}	Dim. 2	Lun. 3	Mar. 4
Mon crime	1h42	20h30	18h30	14h15	20h30	17h	16h15	12h15 16h30
Dalva	1h20	14h30	16h30	16h30 20h30	18h45	14h15	20h30	14h30 18h30
Toute la beauté et le sang versé	1h57		14h15 20h30	18h15	14h15	20h30	14h 18h15	20h30
Contes de Printemps	47 min	16h15			16h30	16h		
Bal(l)ade du conservatoire		18h						

Semaine du 5 au 11 avril

Film	Durée	Mer. 5	Jeu. 6	Ven. 7	Sam. 8	Dim. 9	Lun. 10	Mar. 11
De grandes espérances	1h42	20h30	18h30	16h30	17h	20h30	18h30	16h30
Le Bleu du caftan	2h04	17h	20h30	14h	20h30	17h	11h	18h15
Dalva	1h20	13h30	17h	18h30	19h		14h30	
Toute la beauté et le sang versé	1h57					11h	20h30	12h15
The Truman Show	1h43			20h30				
Fahrenheit 451	1h52			22h30				
Dancing pina	1h56							20h30
À vol d'oiseaux	57 min	15h			15h	15h	16h	
Contes de Printemps	47 min	16h			16h	16h		

Semaine du 12 au 18 avril

Film	Durée	Mer. 12	Jeu. 13	Ven. 14	Sam. 15	Dim. 16	Lun. 17	Mar. 18
Voyages en Italie	1h31	20h30	17h	20h30	18h30	17h30	20h30	18h30
Suzume (VF)	2h02	14h				14h15	16h30	14h30
Suzume (VOSTF)	2h02			18h15	20h30			20h30
Le Bleu du caftan	2h04	18h15	20h30	14h15		20h30	14h15	12h15
Simone, le voyage du siècle	2h20		14h30			11h		
Nayola	1h23		18h45	16h30	14h15		18h45	
À vol d'oiseaux	57 min	16h15			16h	16h30		10h 16h30

Semaine du 19 au 25 avril

Film	Durée	Mer. 19	Jeu. 20	Ven. 21	Sam. 22	Dim. 23	Lun. 24	Mar. 25
L'Établi	1h57	18h15	20h30	13h45	20h45	17h	20h30	12h15 18h30
À mon seul désir	1h57	20h30		18h30	18h30	11h 20h30	18h30	20h45
Oh les filles !	1h15	15h						
Rendez-vous gamers	2h			18h				
Suzume (VOSTF)	2h02		18h15	20h45			14h	
Suzume (VF)	2h02	14h			14h			14h30
Ma vache et moi	1h23	10h		17h				
Pompoko (VF)	1h54		14h	09h45		14h		
Pompoko (VOSTF)	1h54				16h15			
Le lion et les trois brigands	1h20		10h				16h15	16h30
À vol d'oiseaux	57 min		16h	16h		16h		10h

Semaine du 26 au 2 mai

Film	Durée	Mer. 26	Jeu. 27	Ven. 28	Sam. 29	Dim. 30	Lun. 1 ^{er}	Mar. 2
Les âmes sœurs	1h40	20h30	14h	20h30	19h	17h	18h45	12h15 20h45
L'Établi	1h57	18h30		13h45		20h30	16h30	18h30
À mon seul désir	1h57		18h30		21h		20h45	16h15
Suzume (VF)	2h02	09h45	16h				14h	
Suzume (VOSTF)	2h02		20h45	18h30	16h			
Ma vache et moi	1h23	14h30				14h		
Pompoko (VF)	1h54			16h		11h		
Pompoko (VOSTF)	1h54				14h			
Le lion et les trois brigands	1h20	16h		10h		15h30		

CÔTÉ SPECTACLES

Festival Après le Dégel du 1^{er} au 16 avril

→ Retrouvez nos tarifs cinéma et spectacle vivant sur notre site www.equinoxe-chateauroux.fr/tarifs

Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux est subventionnée par la Ville de Châteauroux et le Ministère de la Culture–Drac Centre-Val de Loire



Reçoit l'aide déterminante de:



Est soutenue par le Cercle des mécènes



Et par ses partenaires média:



ÉQUINOXE – LE CINÉMA APOLLO

4 rue Albert 1^{er}
36000 Châteauroux
Programmation: 02 54 60 18 75
Administration: 02 54 60 18 34

ÉQUINOXE – LA GRANDE SALLE

Horaires d'ouverture de l'accueil-billetterie
Mar. Jeu. 14h à 18h
Mer. Vend. 13h à 18h
Sam 9h30 à 12h
Accueil-billetterie: 02 54 08 34 34
Administration: 02 54 08 35 82
billetterie@equinoxe-chateauroux.fr
equinoxe-chateauroux.fr