



ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX

SPECTACLES & CINÉMA
MAI 2023

entretien avec
FABIEN OLICARD

l'Autre Écran
MEN IN BLACK

(re)voir
MAMMA ROMA

ciné-débat
**SEPT HIVERS
À TÉHÉRAN**

Jeudi 11 mai 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h40 environ

Tarif événement 32 €, 3 €
Tarif adhérent 27 €

FABIEN OLICARD

ARCHÉTYPES

**LE GARS SYMPA QUI
EXPLIQUE LES TRUCS
BIZARRES DU CERVEAU**

Dans ses vidéos YouTube vues des millions de fois ou ses livres traduits dans 16 pays, l'impressionnant Fabien Olicard est curieux de tout et accumule les succès. Maintes fois récompensé lors de festivals de magie, ce mentaliste est passionné par l'illusionnisme, les neurosciences ou la psychologie.



©Fanny Nahajczuk

ENTRETIEN AVEC FABIEN OLICARD

En quoi consiste le mentalisme ?

À divertir les gens, à les bluffer en s'amusant avec leurs pensées. En réalité c'est une branche de l'illusionnisme sauf que, au lieu de jouer avec des cartes, on va jouer avec les pensées des gens et donner l'illusion de la télépathie alors que je n'ai ni don, ni pouvoir. Chaque mentaliste a un peu sa définition, mais le mentalisme est avant tout un art du spectacle pour divertir ; dans ma spécialité j'aime bien amener les gens à se bluffer eux-mêmes, à se rendre compte qu'ils sont capables de faire une analyse, de retenir des choses ! C'est ce que l'on retrouve dans mes spectacles !

Comment vous est venue l'envie de devenir mentaliste ?

Je ne me suis jamais dit « j'ai envie de devenir mentaliste, comment vais-je faire ? ». Un jour j'ai fait du spectacle vivant pour faire rire les gens, ça a été ma volonté première et ça l'est toujours d'ailleurs, et pour ça j'ai simplement fait ce que j'ai toujours su faire : du mentalisme.

Votre premier spectacle remonte à 2011, vous avez émergé sur internet en 2016 et votre premier livre est sorti en 2017. Aujourd'hui vos vidéos YouTube comptabilisent un milliard de vues et vos livres sont traduits dans 16 langues.

Comment avez-vous vécu cette ascension ?

Je n'ai pas tant vécu d'ascension ; c'est-à-dire que je n'ai pas vécu un ascenseur qui m'emmène du zéro au dernier étage, loin de là, et en plus il en reste beaucoup des étages au-dessus de moi (rires) ! Ça a été très linéaire, c'est-à-dire qu'en 2011 j'ai effectivement créé mon premier spectacle dans une salle de 50 places à Paris, ensuite en 2013 je suis passé au Point Virgule - une jolie salle mythique parisienne de 110 places, puis le festival d'Avignon qui m'a permis ma première tournée, (je vous passe des étapes), en 2015 je faisais un 500 places qui était le Grand Point Virgule, fin 2015 je jouais à La Rochelle et à Lyon dans des salles de 900 places. Après il y a eu Internet qui s'est ajouté, puis mes livres, etc. Donc j'ai plus l'impression

d'être un marathonien ou un alpiniste qui franchit ses étapes une par une ; c'est important de faire ses étapes dans l'ordre et de construire quelque chose de solide dans le temps. Je n'ai pas le temps de faire un pas de côté pour me dire « c'est incroyable ce qui m'arrive ». Vous voyez que ce qui brille, mais il y a aussi beaucoup de choses qui n'ont pas marché et qui font aussi partie du parcours !

Le trou noir peut-il arriver sur scène même à un mentaliste ?

Techniquement oui ! Mais c'est une question absolue et il n'y a jamais de réponse absolue. Ça peut sûrement arriver mais il y a une logique derrière mes textes, comme j'écris mes intentions avant d'écrire le spectacle, donc si je venais à oublier un morceau de texte ça ne serait pas aussi gênant qu'un comédien qui joue une pièce au mot près.

Auriez-vous une anecdote de scène à nous raconter ?

J'en ai trois par soir des anecdotes à raconter ! À partir du moment où on travaille en interaction avec le public, tout peut arriver ! (Rires) Ça va de la personne trop stressée sur scène, à celui qui prend trop de place, en passant par celui qui m'offre un pot de mayonnais ou au monsieur alcoolisé qui s'endort au premier rang en Belgique... j'ai un peu tout vécu mais à chaque fois c'est de la matière pour faire de l'inédit sur scène, donc tant mieux !

Et un conseil pour stimuler nos méninges ?

Rester curieux, s'intéresser à des choses qui semblent ne pas nous intéresser de prime abord car en fait sortir de sa zone de confort au sens propre ou au sens intellectuel du terme, ça fait du bien au cerveau ! Le cerveau c'est le seul organe de l'être humain qui s'abîme quand on s'en sert moins. Donc servons-nous de nos têtes !

Propos recueillis par Maud Belsoeur, chargée de communication et responsable des relations presse

Vendredi 12 mai 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h30 environ

Tarif hors adhésion
27€, 10€, 6€, 3€
Tarif adhérent
17€, 8,50€

RINGMASTERS

CHANTEURS
CHARMEURS



©Annikka Falkuglia

Dans le cadre de la 18^e édition du Festival de la Voix de Châteauroux, Équinoxe s'associe à la manifestation avec ce séduisant quatuor né de la riche tradition des chorales suédoises. En 2012, il devient le premier groupe non américain à remporter le championnat du monde de Barbershop (chant a cappella à quatre voix inspiré de chants du Sud des États-Unis autour de 1900) en 50 ans de compétition.

LA PRESSE EN PARLE

« Le quatuor Ringmasters est né de la riche tradition des chorales suédoises. Fréquentant durant leur enfance la même école de musique (la plus renommée de Suède), ils ont ensuite tous les quatre intégré le Stockholm Music Gymnasium, avant de rejoindre des ensembles vocaux de haut niveau. Après avoir été reconnus champions du monde 2012 de barbershop, les Ringmasters mêlent désormais leur impressionnante virtuosité à l'énergie contagieuse de la musique pop. Alimentant leurs spectacles aussi bien des classiques du barbershop que de musique chorale suédoise, ils poussent parfois jusqu'à Simon and Garfunkel, les Beatles ou Elvis Presley. »

Le Parisien

Basse : Didier Linder, Ténor : Jakob Stenberg, Lead : Rasmus Krigström,
Baryton : Emanuel Roll

En coréalisation avec le Festival de la Voix de Châteauroux



Autres concerts qui auront lieu à Équinoxe - La Grande salle

BASSEY & THE GOSPEL TEAM
Samedi 13 mai 20h30

CHANSON PLUS BIFLUORÉE
Dimanche 14 mai 17h

Programme complet du Festival de la Voix à retrouver sur le site Internet festivaldelavoixchateauroux.fr

Mercredi 17 mai 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h20

Tarif événement 32 €, 3 €
Tarif adhérent 27 €

ÉDOUARD BAER

LES ÉLUCBRATIONS D'UN HOMME SOUDAIN FRAPPÉ PAR LA GRÂCE

MONOLOGUE DÉCOUSU
ET FOUTRAQUE



©Pascal Chantier

LA PRESSE EN PARLE

« Dans *Élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce*, le comédien émeut dans le rôle d'un acteur en fuite. À sa manière élégante et sarcastique, un rien cynique et désenchantée, plus Musset (ou Guitry) que Racine, Édouard Baer émeut aussi. Dans son registre, évidemment. Il y excelle en dandy blessé, délicieusement arrogant et cultivé. Proustien et modianesque. Ce ne sont pourtant pas forcément les auteurs qu'il revendique dans ce quasi-monologue où il incarne — aux côtés d'un régisseur bouc émissaire (épatant Christophe Meynet) — un acteur en fuite, parce que paniqué par le regard apparemment agressif d'un spectateur.

Il quitte alors en courant le plateau pour venir se réfugier dans le théâtre d'à côté. Le vôtre... Théâtre dans le théâtre, illusion dans l'illusion, dédoublement et jeux de miroirs : que fuit donc réellement ce cabot raté qui cite avec passion et nonchalance conjuguées Camus et Thomas Bernhard, Bukowski et Napoléon, Romain Gary et... Malraux ? Il fallait oser balancer ainsi sur scène, entre deux blagues moqueuses au régisseur et derrière un bar, le discours d'entrée au Panthéon des cendres de Jean Moulin. Édouard Baer l'a fait.

Comme imiter au téléphone l'ami Jean Rochefort ou le proche disparu Jean-Pierre Marielle. De ces deux-là, un même art d'être là et pas là le rapproche, une aristocratie détachée. Et une voix. Édouard Baer est de ces rares comédiens à la voix, au phrasé, au verbe si singuliers, clairs et graves à la fois. Son spectacle autour des abîmes du jeu et des cauchemars de l'acteur devrait changer chaque jour selon les humeurs et élucubrations de cet histrion « soudain frappé par la grâce », comme l'indique le titre du show-conférence. La grâce... Sans doute cette légèreté sacrée qui soudain fait rayonner — et se retrouver, se réconcilier avec l'impossible soi — est-elle le but de tout artiste ? Valérie Dréville la possède. Édouard Baer aussi. »

Télérama - Fabienne Pascaud

MAI À L'AFFICHE

À PARTIR DU 3 MAI



LE PRIX DU PASSAGE

De Thierry Binisti
France, 2022, 1h40
Avec Alice Isaaz,
Adam Bessa, Ilan Debrabant
Natacha, 25 ans, jeune mère célibataire galère pour élever son fils Enzo, 8 ans. Walid, lui, migrant d'origine Irakienne, attend de réunir assez d'argent pour payer son passage vers l'Angleterre. Aux abois, ils improvisent ensemble une filière artisanale de passages clandestins.



ALMA VIVA

De Cristèle Alves Meira
Portugal, 2022, 1h28, VOST
Avec Lua Michel, Ana Padrão, Jacqueline Corado
Comme chaque été, la petite Salomé retrouve le village familial, niché au creux des montagnes portugaises, le temps des vacances. Tandis que celles-ci commencent dans l'insouciance, sa grand-mère adorée meurt subitement. Alors que les adultes se déchirent au sujet des obsèques, Salomé est hantée par l'esprit de celle que l'on considérait comme une sorcière.



SUR L'ADAMANT

Ours d'Or - Berlinale 2023

De Nicolas Philibert
France, 2022, 1h49
L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure et les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan. L'équipe qui l'anime est de celles qui tentent de résister autant qu'elles peuvent au délabrement et à la déshumanisation de la psychiatrie. Ce film nous invite à monter à son bord pour aller à la rencontre des patients et soignants.



LES ÂMES SŒURS

De André Téchiné
France, 2022, 1h40
Avec Benjamin Voisin,
Noémie Merlant,
Audrey Dana
David, lieutenant des forces françaises engagées au Mali, est grièvement blessé dans une explosion. Rapatrié en France, il souffre d'amnésie et commence une longue convalescence sous le regard dévoué de sa sœur Jeanne. Dans la maison familiale des Pyrénées, entre montagnes et lacs, Jeanne tente de raviver sa

mémoire, mais David ne paraît pas soucieux de se réconcilier avec celui qu'il était.



MEN IN BLACK

De Barry Sonnenfeld
État-Unis, 1997, 1h40, VOST
Avec Tommy Lee Jones,
Will Smith, Linda Fiorentino
Chargés de protéger la Terre de toute infraction extraterrestre, les Men In Black opèrent dans le plus grand secret. K, le plus expérimenté des MIB décide de former un nouvel agent, J. Ensemble, ils vont affronter une nouvelle menace : Edgar le cafard...

Séance unique
Vendredi 5 mai 20h30
voir page 6



MEN IN BLACK II

De Barry Sonnenfeld
État-Unis, 1997, 1h30, VOST
Avec Tommy Lee Jones,
Will Smith, Rosario Dawson
À la suite d'un crime étrange impliquant des extraterrestres, l'agence MIB découvre l'existence d'un redoutable complot menaçant notre planète. L'agent J a absolument besoin des services de K, son ancien partenaire. Il va devoir par tous les moyens le faire sortir de sa retraite.

Séance unique
Vendredi 5 mai 22h30
voir page 6



SUZUME

De Makoto Shinkai
Japon, 2022, animation, 2h02, VF et VOST,
À partir de 10 ans
Dans une petite ville paisible de Kyushu, Suzume rencontre un homme qui dit voyager afin de chercher une porte. Décidant de le suivre dans les montagnes, elle découvre une unique porte délabrée trônant au milieu des ruines, seul vestige ayant survécu au passage du temps. Cédant à une inexplicable impulsion, Suzume tourne la poignée, et d'autres portes s'ouvrent alors aux quatre coins du Japon, laissant entrer toutes les catastrophes qu'elles renferment.

À PARTIR DU 10 MAI



BURNING DAYS

De Emin Alper
Turquie, 2022, 2h08, VOST
Avec Selahattin Paşalı,
Ekin Koç, Erol Babaoğlu
Emre, un jeune procureur déterminé et inflexible, vient d'être nommé dans une petite ville reculée de Turquie. À peine arrivé, il se heurte aux notables locaux bien décidés à défendre leurs privilèges par tous les moyens, même les plus extrêmes.



CHIEN DE LA CASSE

Prix du public, Festival Premiers Plan Angers
De Jean-Baptiste Durand
France, 2022, 1h33
Avec Anthony Bajon,
Raphaël Quenard,
Galatea Bellugi
Dog et Mirales sont amis d'enfance. Ils vivent dans un petit village du sud de la France et passent la majeure partie de leurs journées à traîner dans les rues. Pour tuer le temps, Mirales a pris l'habitude de taquiner Dog plus que de raison. Leur amitié va être mise à mal par l'arrivée au village d'une jeune fille, Elsa, avec qui Dog va vivre une histoire d'amour. Rongé par la jalousie, Mirales va devoir se défaire de son passé pour pouvoir grandir, et trouver sa place.



THE QUIET GIRL

De Colm Bairéad
Irlande, 2022, 1h36, VOST
Avec Catherine Clinch,
Carrie Crowley,
Andrew Bennett
Irlande, 1981, Cáit, une jeune fille effacée et négligée par sa famille, est envoyée vivre auprès de parents éloignés pendant l'été. Mais dans cette maison en apparence sans secret, où elle trouve l'épanouissement et l'affection, Cáit découvre une vérité douloureuse.



SEPT HIVERS A TÉHÉRAN

De Steffi Niedertzoll
 Allemagne, 2022, 1h37, VOST
 Avec Zar Amir Ebrahimi, Reyhaneh Jabbari, Shole Pakravan
 En 2007 à Téhéran, Reyhaneh Jabbari, 19 ans, poignarde l'homme sur le point de la violer. Elle est accusée de meurtre et condamnée à mort. À partir d'images filmées clandestinement, *Sept hivers à Téhéran* montre le combat de la famille pour tenter de sauver Reyhaneh, devenue symbole de la lutte pour les droits des femmes en Iran.

Séance unique
 Lundi 15 mai 20h30
 voir page 6



MAMMA ROMA

De Pier Paolo Pasolini
 Italie, 1962, VOST, 1h46
 Avec Anna Magnani, Ettore Garofalo, Franco Citti
 Mamma Roma, une prostituée d'âge mûr, est libérée de son souteneur à l'occasion du mariage de celui-ci. Mais alors qu'elle nourrit des espoirs de réussite pour son fils, celui-ci commence à traîner avec les jeunes désœuvrés du quartier....

Séance unique
 Mardi 16 mai 20h30
 voir page 6



LA NAISSANCE DES OASIS

Un programme de 5 courts métrages d'animation Europe, 2005-2022, 41 min
 À partir de 4 ans
 Un jardin plein de mystères, des gouttes de pluie qui s'unissent en communauté éphémère, une oasis drôle et colorée ou encore des bergères qui dansent avec les nuages... Le cinéma est parfois là pour nous rappeler qu'il y a tout autour de nous de multiples raisons de s'émerveiller et de rêver...

Au programme : *Drops* de Sarah Joy Jungen ; *Naissance des oasis* de Marion Jamault ; *Suzie in the Garden* de Lucie Sunkova ; *Il pleut bergère* de Jérémy Depuydt ; *Some Thing* de Elena Wolf

À PARTIR DU 17 MAI



SHOWING UP

De Kelly Reichardt
 État-Unis, 2022, 1h48, VOST
 Avant le vernissage de son exposition, le quotidien d'une artiste et son rapport aux autres, le chaos de sa vie va devenir sa source d'inspiration...



UN AN, UNE NUIT

De Isaki Lacuesta
 Espagne, 2023, 2h10, VOST
 Avec Nahuel Perez Biscayart, Noémie Merlant, Quim Gutiérrez
 D'après l'autobiographie de Ramon González, survivant de l'attaque terroriste du Bataclan en 2015. Le traumatisme d'un jeune couple franco-espagnol. Tous les deux sont des survivants de l'attaque du Bataclan, le soir du 13 novembre 2015.



HOKUSAI

De Hajime Hashimoto
 Japon, 2022, 1h30, VOST
 Avec Yûya Yagira, Hiroshi Abe, Munetaka Aoki
 Japon, XVIII^e siècle. Alors que le pouvoir impérial impose sa censure sur les artistes, le jeune Shunrô, apprenti peintre, est exclu de son école à cause de son tempérament impétueux et du style peu conventionnel de ses estampes. Personne n'imagine alors qu'il deviendra Hokusai, célèbre auteur de la Grande vague de Kanagawa.



AURORA, L'ÉTOILE ARMÉNIENNE

De Inna Sahakyan
 Arménie/Allemagne/Lituanie, 2022, animation, prise de vue réelle, images d'archives, 1h37, VOST,
 Film déconseillé aux moins de 12 ans
 Empire ottoman, 1915, Aurora a quatorze ans quand sa vie et celle du peuple arménien tourne à l'horreur : massacres, violences, esclavage... Aurora est forcée de s'exiler à New-York.
 Séance unique
 Dimanche 21 mai 14h15
 voir page 6

À PARTIR DU 24 MAI



ABOUT KIM SOHEE

De July Jung
 Corée du sud, 2022, 2h17, VOST
 Avec Doona Bae, Kim Si-eun, Choi Hee-jin
 Kim Sohee est une lycéenne au caractère bien trempé. Pour son stage de fin d'étude, elle intègre un centre d'appel de Korea Telecom. En quelques mois, son moral décline sous le poids de conditions de travail dégradantes et d'objectifs de plus en plus difficiles à tenir. Une suite d'événements suspects survenus au sein de l'entreprise éveille l'attention des autorités locales. En charge de l'enquête, l'inspectrice Yoo-jin est profondément ébranlée par ce qu'elle découvre. Seule, elle remet en cause le système.



DANCING PINA

De Florian Heinzen-Ziob
 Allemagne, 2022, 1h52, VOST
 Au Semperoper en Allemagne et à l'École des Sables près de Dakar, de jeunes danseurs, guidés par d'anciens membres du Tanztheater de Pina Bausch, revisitent ses chorégraphies légendaires. Pour ces artistes, issus de la danse contemporaine, du hip hop ou du ballet classique, danser Pina, c'est questionner ses limites, ses désirs, et métamorphoser une œuvre tout en se laissant soi-même métamorphoser par elle.

Vendredi 5 mai

Équinoxe - Le Cinéma Apollo

Tarif unique 6€

Ouverture du bar à 20h

L'AUTRE ÉCRAN

SOIRÉE MEN IN BLACK



20h30

MEN IN BLACK

De Barry Sonnenfeld

22h30

MEN IN BLACK II

De Barry Sonnenfeld

Vous connaissez la CIA, le FBI, le GIGN, mais quand est-il de l'agence MIB ? Agence ultra secrète dont les membres portent tous un costume noir et des lunettes de soleil. Comédie, film policier, film fantastique, film d'action, la saga *Men in black* est à l'image de ses extraterrestres, protéiforme. Car outre son tandem cinq étoiles, Tommy Lee Jones et son « bleu » Will Smith, la grande réussite de cette série est l'hallucinant bestiaire qui grouille dans une sorte de zone de transit. Les fabricants d'effets spéciaux s'en sont donné à cœur joie.

Costumes noirs, lunettes de soleil ou tentacules, venez participer au concours de déguisement à partir de 20h.

Carte blanche aux associations étudiantes de Châteauroux.

Dimanche 21 mai à 14h15

Équinoxe - Le Cinéma Apollo

Tarif unique 4€

DANS LE CADRE DU 2^E FESTIVAL
HAYASTAN EN BERRY

AURORA, L'ÉTOILE ARMÉNIENNE

De l'Empire ottoman à New York, *Aurora's Sunrise* retrace le génocide des Arméniens à travers l'exil d'Aurora, survivante devenue célèbre grâce au film hollywoodien *Âmes aux*

Lundi 15 Mai 20h30

Équinoxe - le Cinéma Apollo

Tarifs habituels

CINÉ DÉBAT

SEPT HIVERS À TÉHÉРАН



Reyhaneh Jabbari est Iranienne. Accusée d'avoir tué l'homme qui était sur le point de la violer, elle a été condamnée à mort. À partir d'enregistrements audios et vidéos sortis clandestinement d'Iran, *Sept hivers à Téhéran*, revient sur le long et ardent combat mené par sa famille pour tenter de la sauver. Un film choc, poignant, nécessaire, qui résonne tout particulièrement dans le cadre du soulèvement actuel en Iran qui porte haut « Femmes, Vie, Liberté ».

Séance en partenariat avec le Groupe Indre de Amnesty International.



enchères. La cinéaste Inna Sahakyan raconte son histoire à travers cette œuvre documentaire qui mêle images d'archives, interviews et cinéma d'animation.

Renan Prevot, acteur, lira des extraits de la vie d'Aurora Mardiganian avant la projection du film

Séance suivie à 16h30 d'un atelier de découverte de l'alphabet arménien par Vahakn Philippe Ouzounian, comédien.

L'Arménie est l'un des seuls pays possédant son propre alphabet !

Mardi 16 Mai 20h30

Équinoxe - le Cinéma Apollo

Tarif unique 4€

(RE)VOIR

MAMMA ROMA



De Pier Paolo Pasolini

Italie, 1962, VOST, 1h46

Avec Anna Magnani, Ettore Garofalo, Franco Citti

Deuxième film de Pier Paolo Pasolini après *Accattone*, *Mamma Roma* est un drame déchirant sur la relation mère-fils, au style encore marqué par le néoréalisme italien, mais élevant déjà la tragédie sociale à une dimension lyrique, voire biblique, propre au cinéaste. *Mamma Roma* porte un regard sans complaisance sur la lutte pour la survie dans l'Italie de l'après-guerre et met en évidence la fascination qu'a toujours exercée Pasolini sur les marginaux et les démunis. Illuminé par la présence de la formidable Anna Magnani, à l'interprétation tout aussi truculente qu'émouvante, *Mamma Roma* est un puissant témoignage sur l'Italie du début des années 1960 et offre un aperçu du réalisateur le plus controversé du pays en train de trouver son style.

Soirée animée par Antoine Royer (enseignant et membre de la rédaction du site dvdclassik.com)

En partenariat avec l'Association des Cinémas du Centre.



PLACE AUX JEUNES !

AVEC DE LA DANSE...

ARCHIPEL 2023 10^E ÉDITION

Avec la Cie Toujours après minuit

Archipel est un projet de développement de la danse contemporaine dans le département de l'Indre à travers une action d'éducation artistique et culturelle et la diffusion décentralisée de spectacles.

Jeudi 25 mai à 20 h

Gymnase du collège Rollinat - Argenton/Creuse
Entrée libre

Restitution des ateliers des collèges Ferdinand de Lesseps de Vatan et Rollinat d'Argenton-sur-Creuse.

Vendredi 26 mai à 19 h 30

Gymnase Ampère - Châteauroux

Restitution des ateliers menés auprès des écoles Rollinat de Villedieu, Frontenac et Lamartine, le collège Rosa Parks et les centres socioculturels Mosaïque de Châteauroux dans le cadre de Festi'quartiers.

Les restitutions sont suivies de la représentation du spectacle *Salti* par la Cie Toujours après minuit (25 min)

...DU CINÉMA...

Mardi 30 mai à 20 h

Équinoxe - Le Cinéma Apollo

Entrée libre

Présentation des films réalisés au cours de l'année scolaire par les élèves d'enseignement cinéma-audiovisuel du lycée Pierre et Marie Curie de Châteauroux, Claire Rivieccio, réalisatrice, et Hervé Bezet, vidéaste, plasticien.

Mardi 20 juin à 18 h 30

Équinoxe - Le Cinéma Apollo

Entrée libre

Ciné-concert « Pour épater les poules », par les élèves de CM2 de l'école Montaigne et de 6^e du collège La Fayette de Châteauroux et Damien Duris, musicien, beatmaker.



...DU THÉÂTRE...

Mardi 16 mai à 18 h 45

Lycée Pasteur de Le Blanc

Restitution par les élèves d'enseignement théâtre du lycée Pasteur avec La Cie Studio Monstre, et la Cie Nuit verticale.

...ET LA SEMAINE DES ARTS

Du lundi 22 au mardi 25 mai

Centre de Congrès

Champs Élysées à Issoudun

Entrée libre

Restitution des travaux, avec la Cie Aour, le Théâtre des trois Parques, 7/24 - Thomas Perriau, comédien, et les élèves de l'enseignement artistique théâtre du lycée Balzac-d'Alembert.

Mercredi 31 mai à 18 h 30

MLC Belle-Isle - salle Gaston Couté

Entrée libre

Restitution des travaux avec la Cie des Voyageurs éphémères, la Cie Les 3 Cris et les élèves d'enseignement théâtre du lycée Jean Giraudoux.

Jeudi 25 Mai 19h30

Équinoxe - Le Café

Entrée libre

SOIRÉE KARAOKÉ

Retrouvez-nous pour une soirée déguisée exceptionnelle au café Équinoxe.

Au programme : des chansons (plus ou moins connues), des voix (plus ou moins agréables), mais surtout une bonne occasion de rire et de passer un bon moment.

Un concours sera mis en place pendant la soirée. Objectif : se déguiser en son chanteur préféré. Le meilleur déguisement sera récompensé, alors donnez le meilleur de vous-même.

Un événement ouvert à tous, organisé par les étudiants de Châteauroux.

En partenariat avec l'association Autour de la scène, l'association des Étudiants en soins infirmiers de Châteauroux, le Bureau des Étudiants de L'IUT de Châteauroux, l'association des Étudiants de la Faculté de Châteauroux, le Pôle Culture, la mission locale de Châteauroux et Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux.



CÔTÉ CINÉMA

Les cases blanches signalent des séances avec animation précisées dans les pages cinéma.

Semaine du 3 au 9 mai

| Film | Durée | Mer. 3 | Jeu. 4 | Ven. 5 | Sam. 6 | Dim. 7 | Lun. 8 | Mar. 9 |
|--------------------|-------|--------|--------|--------------|--------|--------|--------|--------|
| Le Prix du passage | 1h40 | 20h30 | | 16h30 | 20h30 | 17h15 | | 18h30 |
| Sur l'Adamant | 1h49 | 16h30 | 18h30 | 14h | | | 20h45 | 16h30 |
| Alma Viva | 1h28 | | 16h30 | 18h30 | | 20h30 | 14h | 12h15 |
| Les Âmes sœurs | 1h40 | 18h30 | 20h30 | | 15h | | 15h45 | 20h30 |
| Suzume (VF) | 2h02 | 14h15 | | | 17h | | | |
| Suzume (VOST) | 2h02 | | | | | 15h | 18h30 | |
| Men In Black | 1h38 | | | 20h30 | | | | |
| Men In Black II | 1h30 | | | 22h30 | | | | |

Semaine du 10 au 16 mai

| Film | Durée | Mer. 10 | Jeu. 11 | Ven. 12 | Sam. 13 | Dim. 14 | Lun. 15 | Mar. 16 |
|------------------------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|--------------|--------------|
| Burning Days | 2h08 | 20h30 | 18h15 | 14h | 20h30 | 17h | 18h | 17h |
| Chien de la casse | 1h33 | 16h30 | 20h45 | 18h30 | 18h30 | 20h30 | 14h | |
| The Quiet Girl | 1h36 | 18h30 | 16h30 | 20h30 | 14h30 | | | 12h15 |
| Le Prix du passage | 1h40 | 13h30 | | 16h30 | | | 16h | |
| Sept hivers à Téhéran | 1h37 | | | | | | 20h30 | |
| Mamma Roma | 1h47 | | | | | | | 20h30 |
| La Naissance des oasis | 41 min | 15h30 | | | 16h30 | 16h | | |

Semaine du 17 au 23 mai

| Film | Durée | Mer. 17 | Jeu. 18 | Ven. 19 | Sam. 20 | Dim. 21 | Lun. 22 | Mar. 23 |
|-----------------------------|--------|---------|---------|---------|---------|--------------|---------|---------|
| Showing Up | 1h48 | 20h30 | 14h | 21h | 20h45 | | 18h30 | 12h15 |
| Un an, une nuit | 2h10 | 18h15 | 20h30 | 14h | 18h15 | 11h | 16h | 20h30 |
| Hokusai | 1h30 | | 18h30 | 16h30 | 14h15 | 17h | | 18h45 |
| Burning Days | 2h08 | 14h | | | | | 20h30 | 16h15 |
| Chien de la casse | 1h33 | | | 19h15 | | 20h30 | 14h15 | |
| Aurora, l'étoile Arménienne | 1h31 | | | | | 14h15 | | |
| La Naissance des oasis | 41 min | 16h30 | 16h | | 16h | | | |

Semaine du 24 au 30 mai

| Film | Durée | Mer. 24 | Jeu. 25 | Ven. 26 | Sam. 27 | Dim. 28 | Lun. 29 | Mar. 30 |
|--------------------------|-------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|------------|
| About Kim Sohee | 2h17 | 20h45 | 18h30 | 20h30 | 18h15 | 20h30 | 14h30 | |
| Dancing Pina | 1h52 | 16h15 | 21h | 16h30 | 15h | | | |
| Showing Up | 1h48 | 14h | | | | 17h | 18h30 | |
| Un an, une nuit | 2h10 | 18h15 | | 14h | 20h45 | | 20h30 | 17h |
| Hokusai | 1h30 | | | 18h30 | | 15h | | 12h15 |
| Soirée Option Cinéma PMC | | | | | | | | 20h |

CÔTÉ SPECTACLES

| | | | |
|-----------------------------|-------------|-------|------------------------------|
| Faun / Via | jeu. 04 mai | 20h30 | Équinoxe - La Grande salle |
| Archétypes - Fabien Olicard | jeu. 11 mai | 20h30 | Équinoxe - La Grande salle |
| Ringmasters | ven. 12 mai | 20h30 | Équinoxe - La Grande salle |
| Cendrillon | dim. 14 mai | 15h | Opéra de Limoges |
| Édouard Baer | mer. 17 mai | 20h30 | Équinoxe - La Grande salle |
| Hihahutte | mer. 24 mai | 18h | Équinoxe - Le plateau |
| Fred Pellerin | ven. 26 mai | 20h30 | Centre Culturel Albert Camus |

TARIFS SPECTACLES

avec adhésion

31 ans et +

Adhésion à 15 €, puis 17 € la place, (sauf spectacles « événements »)
adhésion offerte si vous achetez au moins 5 billets de spectacle au moment de votre adhésion.

Passeport permanent

12 € la place, soit 360 € le passeport, 30 spectacles : accès à tous les spectacles de la saison (sauf spectacles « événements »)

Entre 11 et 30 ans

Adhésion à 5 €, puis 8,50 € la place, (sauf spectacles « événements ») adhésion offerte si vous achetez au moins 5 billets de spectacle au moment de votre adhésion.

TARIFS SPECTACLES

sans adhésion

- Plein tarif : 27 €
- Tarif réduit : 22 €
- Tarif événement : 32 €
- Étudiants, - de 30 ans : 10 €
- Moins de 10 ans : 7 €
- Représentation jeune public en soirée familiale : 7 €
- Tout enfants de moins de 3 ans muni d'un billet (gratuit)
- Intermittents et demandeurs d'emploi : 6 €
- Solidarité(s) : 3 €

TARIFS CINÉMA

- Plein tarif : 7,50 €
- Carte 10 places : 55 €
- Adhérents Équinoxe, famille nombreuse, mercredi et lundi : 6 €
- Moins de 18 ans, étudiants, séance jeune public du matin, demandeurs d'emploi, RSA, AAH : 4 €
- Carte solidarité : 3 €
- Scolaires, centres de loisirs : 2,50 €
- Films jeune public de moins d'une heure : 4€ pour tous.

Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux est subventionnée par la Ville de Châteauroux et le Ministère de la Culture-Drac Centre-Val de Loire



Reçoit l'aide déterminante de :



Est soutenue par le Cercle des mécènes



Et par ses partenaires média :



ÉQUINOXE - LE CINÉMA APOLLO

4 rue Albert 1^{er}
36000 Châteauroux
Programmation : 02 54 60 18 75
Administration : 02 54 60 18 34

ÉQUINOXE - LA GRANDE SALLE

Horaires d'ouverture de l'accueil-billetterie
Mar. Jeu. 14h à 18h
Mer. Vend. 13h à 18h
Sam 9h30 à 12h
Accueil-billetterie : 02 54 08 34 34
Administration : 02 54 08 35 82
billetterie@equinoxe-chateauroux.fr
equinoxe-chateauroux.fr