

DOSSIER D'INFORMATION
HIHAHUTTE

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX

LUNDI 22, MARDI 23
ET JEUDI 25 À 10H & 14H30
VENDREDI 26 MAI À 10H
(SÉANCES SCOLAIRES)

MERCREDI 24 MAI À 18H



LA COMPAGNIE

De Stilte est l'unique compagnie de danse professionnelle de la Région Sud des Pays-Bas qui se consacre entièrement à la conception et à l'interprétation de productions pour enfants. Depuis sa fondation en 1994, De Stilte a offert plus de 5000 représentations à 600 000 spectateurs dans le monde entier.

De Stilte dirige un Centre Chorégraphique Jeune Public basé à Breda (Rotterdam), disposant d'un théâtre, de studios de danse et d'une école ouverte aux amateurs. Elle organise également depuis 2011 une biennale de danse jeune public : le Brik Festival à Breda.

De Stilte crée des spectacles à plusieurs niveaux de lecture qui mettent en scène des danseurs contemporains de formation académique sous la direction artistique de Jack Timmermans. Ces différents niveaux permettent aux productions de s'adresser tant à un public jeune qu'à un public plus âgé. La danse comme vecteur de communication universel.

De Stilte veut transporter les enfants du monde quotidien au monde abstrait des sens et les stimuler à créer leur propre histoire.



LE SPECTACLE

Une table posée au milieu d'une prairie bleue avec des nuages moutonneux, deux danseurs et déjà l'imagination se met en marche. La table au beau milieu de la scène devient cabane, refuge, lieu de rêve, de création, de transformation.

Les histoires s'épanouissent à travers la danse d'un couple dans un univers délicat traversé par le temps : la rosée, le soleil, le vent, la pluie, la grêle...

L'univers de *HiHaHutte*, est celui du plaisir, du ludique, de la fantaisie spontanée. Tout s'y invente au fur et à mesure, au rythme des aventures des deux personnages (de l'eau coule, des objets flottent ou tombent, apparaissent, disparaissent), mais aussi de leurs mouvements : danse de deux corps qui s'éveillent, mêlés, emmêlés, qui paraissent parfois ne faire qu'un, danse du jeu (énergie d'une course-poursuite, élasticité et docilité d'un corps devenu pantin, gestes saccadés de robots...).





De surprises réjouissantes en mouvements précis, dynamiques, ce duo est une récréation imaginaire et... réelle, puisque les enfants sont invités en fin de spectacle à entrer dans la ronde, à recomposer le décor, façon petites maisons, et à s'y installer pour un petit moment de repos.

Pendant le spectacle les enfants sont assis directement autour de la piste de danse sur des coussins ou sur des bancs. Ce dispositif offre l'avantage de permettre une interaction entre les danseurs et les enfants.



REGARDER DES SPECTACLES NON VERBAUX

Vous emmenez les enfants à un spectacle sans mots.
Un spectacle sans langage peut semer le trouble dans
notre esprit :

Est-ce que je comprends bien ?
Mais qu'est-ce qu'ils veulent dire ?
Pourquoi est-ce qu'ils ne disent rien ?

Vous pouvez dire à l'avance aux enfants qu'ils peuvent inventer leur
propre histoire à partir de ce qu'ils vont voir. Vous pouvez d'autre
part préparer les enfants au fait qu'ils vont voir un spectacle non
verbal en parlant au préalable avec eux du langage corporel.

https://www.youtube.com/watch?v=e-r42tgrjIs&ab_channel=deStilte

LA DISCUSSION APRÈS LA REPRÉSENTATION

Après avoir vu le spectacle, il est important d'en parler
avec les enfants. De cette façon, ils apprennent à formuler
et à partager leurs expériences, leurs idées et leurs émotions.
Chaque enfant regarde et perçoit le spectacle d'une autre manière.

Vous pouvez mener la discussion à partir de questions descriptives
et de questions associatives.

Questions descriptives :
Qu'est-ce que tu as vu ?
Qu'est-ce qui t'a frappé ?

Questions associatives :
À quoi le spectacle t'a-t-il fait penser ?
À quelles images as-tu pensé en regardant le spectacle ?
As-tu pu découvrir une histoire ?
Quels personnages as-tu vus ?

POUR ALLER PLUS LOIN LE LANGAGE CORPOREL

Je vous propose des liens vers des dossiers sur l'expression corporelle en maternelle. À utiliser avant ou après le spectacle.

<https://www.usep.laligue24.org/documents/docs%20peda/EPS%20et%20CREATION%20ARTISTIQUE%20le%20corps%20en%20mouvement.pdf>

<http://ekldata.com/vm5AIjsZIH69-Ep5Lov4t8lObCc/Expression-corporelle.pdf>

Site de mutualisation des ressources

<http://www.ressources-primaires.fr/sites-mat-eps-expression.htm>

Ce lien vous propose une sélection de musique classées par thème sur l'expression des sentiments.

<https://dessinemoiunehistoire.net/musique-emotions-maternelle-cycle-1/>

SITOGRAPHIE AUTOUR DE LA MÉTÉO

Ces sites proposent des images, étiquettes et mots dans la cadre d'un rituel :

C'est un dossier plus scientifique qui propose un série d'expériences et de manipulations

<http://bouteloup.pierre.free.fr/iufm/demscien/meteomater.pdf>

Une vidéo pour écouter les bruits et deviner le temps qu'il fait.

Cette vidéo est destinée aux étudiants qui apprennent le français mais je pense qu'elle peut aussi être utilisée avec des maternelles

Elle est courte et simple.

https://www.youtube.com/watch?v=JjUMtIHHzLg&ab_channel=EnseignementduFLE



QUESTIONNAIRE SUR LES DOSSIERS D'INFORMATION

à retourner à florence.toulouze@ac-orleans-tours.fr

Pour mieux vous accompagner dans la préparation à la venue aux spectacles, nous vous proposons ce questionnaire. Vos retours nous seraient précieux et riches d'enseignements.

Titre du spectacle :

.....

Date du spectacle :

.....

Établissement et classe :

.....

1 - Est-ce que ce dossier d'information correspondait à vos attentes ? A-t-il été utile à votre préparation et à votre venue à Équinoxe ?

2 - Quels sont les éléments du dossier qui vous ont été utiles (pistes pédagogiques, illustrations, dossier de presse, annexes...) ? Pourquoi ?

3 - Quel élément complémentaire auriez-vous souhaité trouver dans ce dossier ?

4 - Quelle forme de dossier vous semble la plus adaptée : papier, numérique (quel format ?) ? Pour quelles raisons ?

5 - Quelle autre forme d'accompagnement au spectacle serait souhaitable (intervention en classe de la Scène nationale et / ou metteur en scène / comédien) ?

Autres remarques, suggestions :

Dossier d'information réalisé par les enseignants missionnés au service éducatif d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Conception graphique

Service communication d'Équinoxe

1^{re} de couverture et photos du spectacle © Hans Gerritsen