

2023 – 2024

ÉQUINOXE SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUROUX

En couverture et dans le cahier ci-après, découvrez la série photographique «Muscler son Je(u)», par Romain Bassenne (voir aussi page 39) :

- Roger Hervouet, président de l'ACBB.
- Terrain de basket du gymnase du Centre technique régional de football de Châteauroux.
- Julia Borde, joueuse de l'US Poinçonnet Basket.
- Olympe Bujeaud, du Nautic Club Châteauroux.
- Centre aquatique Balsan'éo à Châteauroux.
- Entraînement à CrossFit Châteauroux.
- Yann Grandguillaume, joueur de tennis handisport.
- Léopold, fan de Martin Fourcade et de biathlon.
- Centre national de tir sportif de Châteauroux, qui accueillera les épreuves de tir et de para-tir sportif des Jeux olympiques en 2024.
- Piste d'athlétisme du stade de La Margotière à Châteauroux.
- Viviane Tual-Dorsile, championne de France du 400 m (1991) et du 800 m (1992, 1996 et 1998), championne d'Europe du relais 4 x 400 m (1994), elle a participé aux JO de Barcelone et d'Atlanta. Elle est aujourd'hui entraîneuse à la Berrichonne Châteauroux Athlétic Club.
- Skate-park de La Margotière à Châteauroux.
- Constant Fleuret durant une séance d'entraînement au skate-park.
- Ring du gymnase de Saint-Maur.
- Victoire Piteau, boxeuse de l'US Saint-Maur.
- Mohammed Benyettou de la Berrichonne Athlétic Club, étoile montante de l'athlétisme.

En couverture
Vélodrome d'Issoudun, géré par l'association Cycliste du Bas-Berry (ACBB)









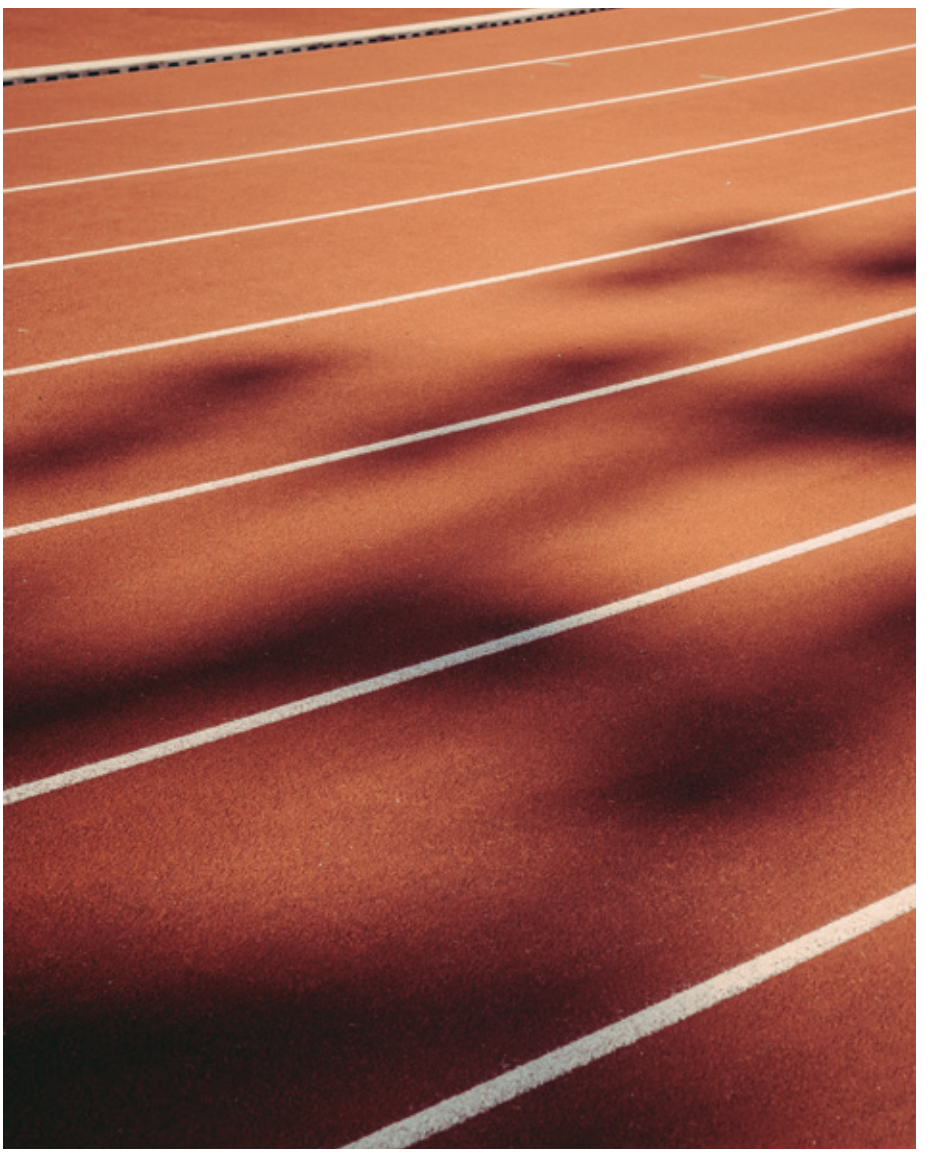





Tecnifibre




18
19
20




LA BRICHONNE
ATHLÉTIC CLUB
CHÂTEAUROUX








BLACKAXES
PARIS
VICTOIRE
PROFESSIONAL
8 OZ
METAL
BOXE



ÉQUINOXE SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUROUX

SAISON 23 – 24

MUSCLER SON JE(U)

Chers amis d'Équinoxe,

Si vous nous faites l'amitié et l'honneur de lire cet éditorial du journal de saison, que ce soit au moins pour entendre des compliments !

En effet, et sans flatterie aucune, vous les méritez, collectivement, car la fréquentation de la Grande salle, celle du cinéma Apollo ainsi que tous les spectacles proposés sur le parvis ou autres lieux, a retrouvé, au cours de la saison dernière son niveau d'avant… d'avant vous savez quoi !

Cette performance doit être amplifiée : 2023-2024 est l'année des records à battre, et je ne doute pas que vous trouverez dans ce journal de quoi vous inciter à venir encore plus nombreux, partager notre terrain de jeu. La Scène nationale, sous la direction de Jérôme Montchal, vous propose de quoi vous réjouir et réfléchir ensemble, vous émouvoir, et vous émerveiller, vous questionner et vous enthousiasmer. Les mots, les gestes, les notes, les pas, rien ne manquera à l'expérience partagée. Avec en plus, quelques pépites uniques !

Mais si tout cela est possible, c'est le choix politique des élus pour vous Castelroussins et Castelroussines, Indriens et Indriennes. Et il faut le saluer d'autant plus que, ici ou là sur le territoire national, d'autres font des choix différents, mettant parfois en difficulté des structures comparables à la nôtre. La ville de Châteauroux, bientôt élargie à la métropole, le département de l'Indre, la région Centre-Val de Loire et bien sûr le ministère de la Culture, par la Drac, tous nous apportent un soutien sans faille et encouragent le travail de programmation, et d'action culturelle ainsi que les initiatives qui visent à faire de ce théâtre un lieu pour tous.

Il me faut également remercier tous nos mécènes, les entreprises, artisans, et individuels qui, associant leur nom au nôtre, choisissent de soutenir la culture. Je n'oublie pas non plus le très bel engagement des bénévoles de l'association « Autour de la scène » qui est l'âme du café Équinoxe – Le Café, de plus en plus fréquenté.

Vous allez rencontrer nos nouveaux « artistes associés », représentants du théâtre ou de la danse qui vont cheminer avec ceux qui sont encore avec nous pour un temps, qu'il s'agisse de cuisine, de photographie ou de… freestyle !

C'est peu dire que le monde autour de nous est rude, voire chaotique, mais l'expérience du spectacle vivant et la découverte des grandes œuvres cinématographiques, ne nous inviteraient-elles pas à suivre Albert Camus qui écrivit un jour : « Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été ».

Belle saison 2023-2024 à tous !

Michel Fouassier
Président de l'AGEC

Muscler son Je(u)

« Je n'ai connu que le sport d'équipe au temps de ma jeunesse, cette sensation puissante d'espoir et de solidarité qui accompagnent les longues journées d'entraînement jusqu'au jour du match victorieux ou perdu. Vraiment, le peu de morale que je sais, je l'ai appris sur les terrains de football et les scènes de théâtre qui resteront mes vraies universités. » Albert Camus (« Pourquoi je fais du théâtre » [12 mai 1959], *Théâtre, récits, nouvelles*, Paris : Gallimard, 1985).

Il existe, n'en déplaise à certains grincheux, un bon nombre de points communs entre art et sport… Outre l'esprit sain dans un corps sain cher à Juvénal, on pense espoir, vivre-ensemble, répétitions, émancipation, dépassement, peut-être morale au bout du compte, mais aussi performance, joie du triomphe, métier passion et, bien sûr, goût du spectaculaire… « Muscler son Je(u) », telle est ainsi la thématique de cette nouvelle saison. « Muscle ton jeu Robert ! Si tu ne muscles pas ton jeu, fais attention. Je t'assure, tu vas avoir des déconvenues. » Vous vous souvenez forcément de cette réplique mythique d'Aimé Jacquet dans le documentaire *Les Yeux dans les Bleus* sur la Coupe du monde 1998… Il ajoutait dans un livre : « Donner, recevoir, partager : ces vertus fondamentales du sportif sont de toutes les modes, de toutes les époques. » On pourrait sincèrement en dire tout autant du théâtre ou du cinéma… Mais pourquoi réunir Jacquet et Camus ? Projetons-nous dans un avenir proche.

Samedi 27 juillet 2024, la première médaille d'or des Jeux de Paris sera décernée au Centre national de tir sportif de Déols. Toutes les caméras du monde seront alors braquées sur Châteauroux… Naturellement, Équinoxe se joint à cet évènement mondial. C'est pourquoi votre Scène nationale, à sa manière, s'associe à Coubertin par des spectacles et des films forts, où le jeu et le JE sont musclés, par un festival « Retours vers le futur » autour du corps, et bien évidemment par plusieurs spectacles en lien avec le sport, à l'image de sa production déléguée labélisée olympiade culturelle : *Mouton noir*. Nous aurons l'occasion d'accueillir des comédiennes et comédiens puissants qui depuis toujours musclent leur jeu, des monstres sacrés : Catherine Hiegel, Stanislas Nordey, Denis Lavant, Pierre Richard… Équinoxe profite aussi de cette saison pour convoquer la force des artistes femmes (Anne Queffélec, Julie Depardieu, Cécile Loyer, Mariotte, ainsi que nos deux nouvelles artistes associées Élise Chatauret et Mélodie Joinville, sans oublier Céleste Germe, Maud Le Pladec, Marion Rampal, Carmen Souza, Marine Colard, La collective ces filles-là, Chloé Moglia…). En clôture de saison, au plus près des JO, le festival « Après le dégel » rebaptisé pour l'occasion « Femme olympique » fera la part belle aux femmes vues à travers le sport, dans des spectacles aux disciplines variées. D'autres personnages féminins forts seront à (re)découvrir tout au long de la saison dans les pièces ou les films, notamment lors du festival « Play it again » ou lors du cycle « Muscler son Je(u) » : Julia, la marquise de Merteuil, Antigone, Thelma et Louise, Cluny Brown, Gloria… Et bien sûr, pour clore cette énumération, on n'oubliera pas des sportifs comme Thomas Bouvais, Paul Molina, l'immense Martin Fourcade, des circassiennes évidemment, et, comment faire sans ?, une championne de tir sportif… Prenez votre licence et suivez le club Équinoxe durant toute la saison !

Communions ensemble autour des valeurs communes au sport de compétition et à l'art, valeurs réparatrices comme le dit Pierre de Coubertin : « Le sport va chercher la peur pour la dominer, la fatigue pour en triompher, la difficulté pour la vaincre », mais surtout cette capacité d'être tous ensemble dans une aventure collective : cette belle saison, pensée pour vous, votre plaisir, nos émotions. Camus ne serait pas contre…

Jérôme Montchal, directeur, et toute l'équipe d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

SOMMAIRE

Cahier photo
p. 3

Calendrier
p. 24

Le Cercle,
club des mécènes
p. 27

ACCOMPAGNER LA CRÉATION
p. 31

Les artistes associés
p. 32

ÉTONNONS-NOUS
p. 41

En famille
p. 42

Équinoxe – Le Café
p. 44

Les bons plans 12-33 ans
p. 46

Autour des spectacles
p. 48

Les ateliers
de pratique artistique
p. 50

L'éducation artistique
et culturelle
p. 54

Spectateurs à l'école
p. 56

UNE SAISON PLEINE DE SURPRISES
p. 57

La saison
en un coup d'œil
p. 58

Grande fête de saison
p. 66

VOUS NE LISEZ PAS ASSEZ LES PAGES QUI SUIVENT
p. 211

Un théâtre pour tous
p. 212

La vie de la « maison »
p. 213

Avec vous
p. 216

SEPTEMBRE 2023

V 1	
S 2	En Campagne
D 3	
L 4	
M 5	
M 6	
J 7	
V 8	
S 9	
D 10	
L 11	
M 12	
M 13	
J 14	
V 15	Grande fête d'ouverture
S 16	Le Week-end Dar dar
D 17	
L 18	
M 19	
M 20	
J 21	
V 22	Festival Play it Again !
S 23	
D 24	
L 25	
M 26	
M 27	Mouton noir + Nœuds
J 28	Mouton noir + Nœuds
V 29	Mouton noir + Nœuds
S 30	Stage jonglage & mains à mains

OCTOBRE

D 1	Montage ouvert
L 2	
M 3	Y'a plus d'saisons
M 4	Coulisses d'Équinoxe
J 5	
V 6	L'Augmentation
S 7	
D 8	
L 9	
M 10	
M 11	
J 12	Quartett
V 13	
S 14	Jean Jean
D 15	
L 16	
M 17	Le Petit Chaperon rouge
M 18	
J 19	
V 20	Anne Queffélec
S 21	
D 22	Une soirée chez...
L 23	
M 24	
M 25	Journée mondiale des pâtes
J 26	
V 27	
S 28	Les RDV gamers
D 29	
L 30	
M 31	

NOVEMBRE

M 1	
J 2	
V 3	
S 4	Journée mondiale du bon sens
D 5	
L 6	
M 7	
M 8	
J 9	Julia
V 10	
S 11	Stage de danse
D 12	La Vie parisienne
L 13	
M 14	Martin Fourcade
M 15	
J 16	
V 17	Guillaume Meurice
S 18	
D 19	
L 20	
M 21	
M 22	
J 23	Frappez fort
V 24	
S 25	Nuit du cinéma
D 26	
L 27	
M 28	Antigone en Amazonie
M 29	L'Ombre des choses
J 30	

DÉCEMBRE

V 1	La Vie et la mort...
S 2	Génération Mitterrand
D 3	Le Dîner chez les...
L 4	
M 5	
M 6	
J 7	
V 8	CharlÉlie Couture
S 9	At Mos
D 10	Fissure
L 11	Fissure
M 12	
M 13	
J 14	What will have been
V 15	
S 16	
D 17	
L 18	
M 19	Bengue
M 20	
J 21	
V 22	Les RDV gamers
S 23	
D 24	
L 25	Noël
M 26	
M 27	
J 28	
V 29	
S 30	
D 31	

JANVIER 2024

L 1	Jour de l'an
M 2	
M 3	
J 4	
V 5	
S 6	
D 7	
L 8	
M 9	Casse-Noisette
M 10	
J 11	
V 12	
S 13	Stage de théâtre
D 14	Journée mondiale de la logique
L 15	
M 16	De bonnes raisons
M 17	De bonnes raisons
J 18	De bonnes raisons
V 19	De bonnes raisons
S 20	Mariotte
D 21	
L 22	
M 23	Montage ouvert
M 24	Les Moments doux
J 25	Fin de partie
V 26	
S 27	
D 28	
L 29	
M 30	
M 31	

FÉVRIER

J 1	Le Théorème du Pissenlit
V 2	
S 3	
D 4	Pierre Richard
L 5	
M 6	L'Argent
M 7	
J 8	Pling-Klang
V 9	Lehmanns... Pling-Klang
S 10	Pling-Klang
D 11	
L 12	
M 13	
M 14	
J 15	
V 16	
S 17	Atelier d'écriture
D 18	Un mois à la campagne
L 19	
M 20	
M 21	
J 22	Twenty-seven perspectives
V 23	
S 24	Festival l'Argent de poche
D 25	
L 26	
M 27	
M 28	Journée mondiale sans Facebook
J 29	

MARS

V 1	
S 2	Les RDV gamers
D 3	
L 4	
M 5	
M 6	Mini Mini Chat Mini Mini Show
J 7	
V 8	
S 9	
D 10	
L 11	
M 12	
M 13	Dans les bois / Vis dans le vide
J 14	
V 15	
S 16	Goliath
D 17	
L 18	
M 19	Catherine Hiegel
M 20	Catherine Hiegel
J 21	
V 22	Marion Rampal
S 23	Stage de danse
D 24	
L 25	
M 26	
M 27	Les gros patinent bien
J 28	Les gros patinent bien
V 29	
S 30	
D 31	

AVRIL

L 1	
M 2	Carmen Souza
M 3	Festival Retours vers le futur
J 4	Coulisses d'Équinoxe
V 5	
S 6	Les Femmes ça fait PD
D 7	Libre-arbitre
L 8	
M 9	Montage ouvert
M 10	
J 11	Age of Content
V 12	
S 13	Ultra Light Blazer
D 14	
L 15	
M 16	
M 17	Cendrillon
J 18	Cendrillon
V 19	
S 20	Les RDV gamers
D 21	
L 22	
M 23	
M 24	
J 25	
V 26	
S 27	
D 28	
L 29	
M 30	

MAI

M 1	
J 2	
V 3	
S 4	Journée mondiale du jardinage nu
D 5	
L 6	
M 7	
M 8	
J 9	
V 10	
S 11	Atelier d'écriture
D 12	
L 13	
M 14	Sous les fleurs
M 15	
J 16	Musique ancienne...
V 17	Chœur d'hommes de Sartène
S 18	
D 19	
L 20	
M 21	Accordez vos vélos !
M 22	
J 23	Olympicorama
V 24	Olympicorama
S 25	Des femmes respectables
D 26	Le Tir sacré / Baraqué
L 27	
M 28	Starting-Block
M 29	
J 30	
V 31	Fêu

JUIN

S 1	
D 2	
L 3	
M 4	
M 5	Sous Terre
J 6	
V 7	
S 8	Bleu tenace / La peur au ventre
D 9	
L 10	
M 11	
M 12	
J 13	
V 14	Ici, point de fuite
S 15	Ici, point de fuite
D 16	Portrait dansé

Jour de spectacle

Vacances scolaires de la zone B

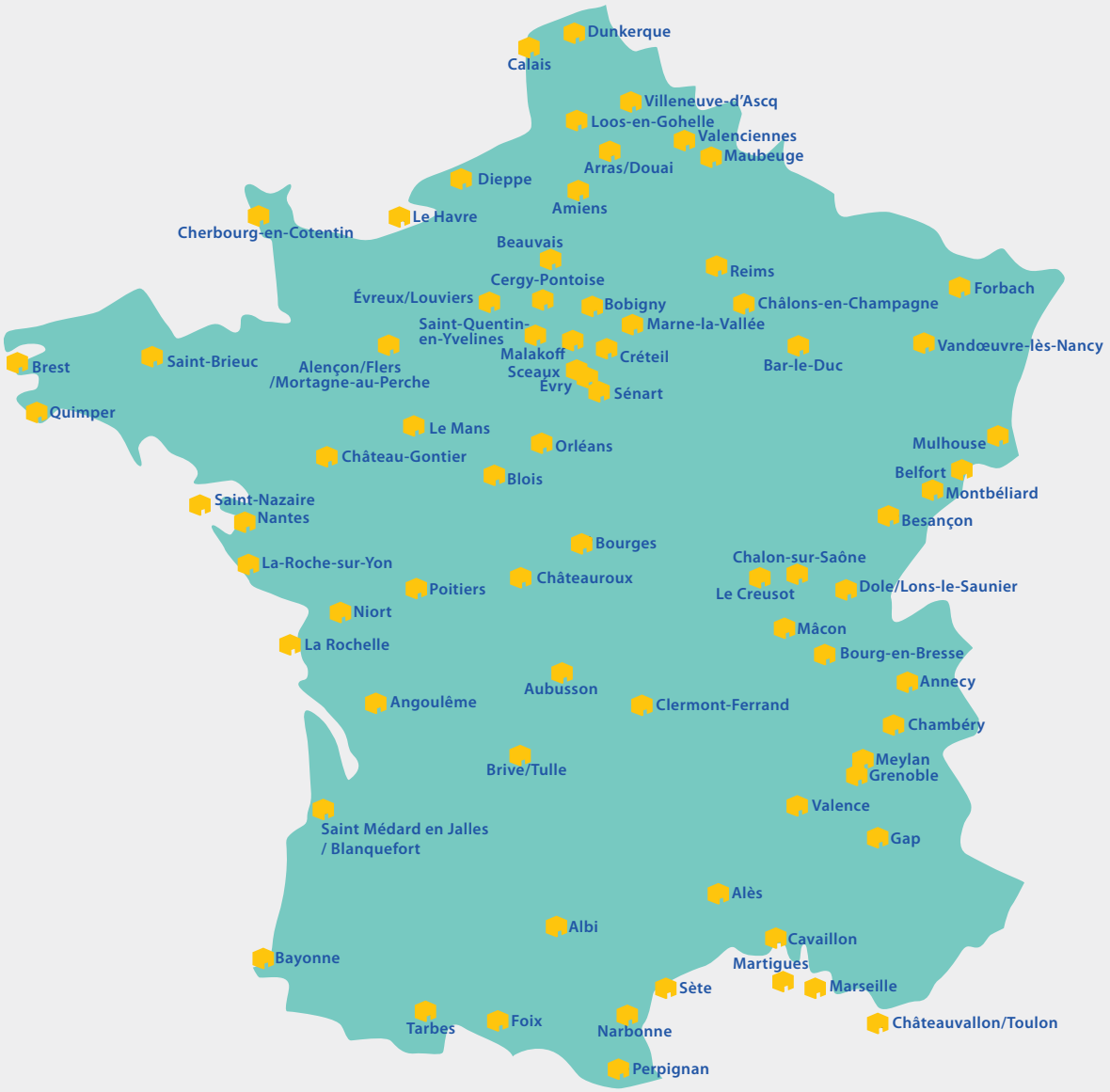
Confiez-nous vos enfants (voir p. 42)

Brunch (voir p. 44)

Les dates sont données à la période de bouclage de ce document. Pensez à vérifier systématiquement sur notre site pour connaître les horaires.

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

77 SCÈNES NATIONALES



Basse-Terre - GUADELOUPE

Fort-de-France - MARTINIQUE

LE RÉSEAU

LE CERCLE DES MÉCÈNES

Merci à nos principaux mécènes et entreprises partenaires.

Sandy Lavenant, directrice du magasin – Leroy Merlin
« Chez Leroy Merlin, nous partageons un métier mais aussi une façon de vivre à travers six valeurs que nous incarnons au quotidien : confiance, respect, autonomie, engagement, proximité et audace. Plus que des mots, elles nous construisent et définissent ce que nous sommes. L'humain est au cœur de toutes nos actions, et le partage est l'un de nos piliers fondamentaux. C'est pour cela que nous sommes heureux d'être partenaire d'Équinoxe. Cela illustre parfaitement notre volonté d'agir et d'être utile sur notre territoire. »

Régis Tellier, directeur – Élysée Hôtel
« L'Élysée Hôtel est le premier mécène privé d'Équinoxe. Depuis la création de la Scène nationale de Châteauroux, ce sont des centaines de personnes, artistes et techniciens, que nous avons eu le plaisir d'accueillir. Certains sont même revenus à plusieurs occasions et expriment leur satisfaction de retrouver ce lieu où ils se sentent comme chez eux. Les produits locaux proposés au petit-déjeuner remportent toujours un grand succès. À la belle saison, ils peuvent profiter de notre terrasse aménagée et tout au long de l'année de l'espace SPA (sauna et jacuzzi,) appréciant ainsi un bon moment de détente et de relaxation. Nous sommes très heureux de contribuer à la dynamique culturelle proposée par Équinoxe et ainsi à l'attractivité de notre ville. »

Véronique Pinard, gérante – Supermarché Utile
« Utile, votre supermarché de proximité en centre-ville, propose aux résidents de Châteauroux comme aux visiteurs d'un jour, un large choix de produits régionaux et à marque ainsi que des boissons fraîches et un rayon snacking. Côté services, votre magasin se plie en quatre pour vous faciliter la vie : préparation de commande et service de livraison à domicile, service Uber Eats, Photomaton, photocopieuse, borne de développement de photos. Notre mécénat avec la Scène nationale de Châteauroux nous a paru évident, en tant qu'acteur du centre-ville, car il faut accompagner et soutenir la culture dans notre département rural de l'Indre. »

Fréderic Haffringue, directeur d'agence – CIC Ouest
« CIC Ouest est une banque régionale de proximité sensible au rayonnement de la culture. Nous sommes très fiers d'accompagner de nouveau Équinoxe, dans sa programmation accessible à tous et qui se réinvente chaque année. Avec Équinoxe, reconstruisons dans un monde qui bouge. »

Mikaël Bailly, gérant – Menuiserie M. Bailly
« Notre activité, c'est la vente et l'installation de menuiseries extérieures. En partenariat avec des enseignes telles que Art et Fenêtres et Akéna, nous proposons à nos clients particuliers des fenêtres, portes d'entrée, volets, portails et clôtures, portes de garage, et depuis quelques années maintenant des vérandas, pergolas et carports...
Acteurs dans le département depuis plus de 43 ans, notre mécénat avec la Scène nationale Équinoxe nous semble évident car il est essentiel d'accompagner les projets culturels dans l'Indre. »

Ludovic Dagois, gérant – Century 21 – Adressimmo
« Depuis plus de 30 ans, l´agence Century21 Adressimmo a développé une expertise reconnue sur le marché immobilier local. Véritable spécialiste de la transaction immobilière, nous proposons également la location, la gestion de biens ainsi que le syndic de copropriété. Notre volonté de poursuivre notre engagement au plus près du territoire nous a incité à nous investir dans un rôle de mécène afin de soutenir les partenariats locaux. La situation de notre entreprise près d'Équinoxe, haut lieu de la culture castelroussine, a renforcé notre conviction. »

Arnaud Quelleuc, agent général – MMA
« La programmation que nous propose Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux est une chance. Il a été naturel de m'engager pour être à ses côtés, vivre et faire profiter de ces moments incomparables. L'engagement, la proximité et les valeurs positives correspondent à celles portées par MMA Assurances. Notre équipe vous conseille et vous accompagne dans les domaines du particulier et du professionnel. »

Christian Bodin, directeur général centre – SETEC – Groupe Roger Martin
« Acteur local du BTP employant plus de 160 collaborateurs, SETEC participe à la construction de l'environnement de demain en œuvrant pour les nouvelles mobilités et la transition énergétique. Comme les acteurs de la culture, nous construisons des projets toujours différents et sans cesse renouvelés et tous les jours sur le métier nous remettons notre ouvrage. Ensemble traçons l'avenir. »

Patrick Belz, président – Arcadès

« Fondée en 1996 et basée à Châteauroux, Arcadès est une société de distribution et de logistique spécialisée dans le domaine des biens culturels. Implantée localement, Arcadès bénéficie d'un rayonnement national, en tant qu'acteur de premier plan du secteur audiovisuel. Elle collabore au quotidien avec des partenaires de renoms, tels qu'Arte, Universal Pictures Vidéo, M6, France Télévision, Crunchyroll, etc. Nous sommes heureux de reconduire notre accompagnement auprès d'Équinoxe, qui contribue activement au rayonnement de la culture et renforce l'attractivité locale. »

Patrick Perier, PDG – Perier Automobiles

« Depuis presque 30 ans, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux est le "fleuron" de la culture de notre belle ville de Châteauroux… et c'est pour cette raison que nous sommes fiers de mettre à sa disposition deux voitures, "fleurons" de l'écologie automobile hybride de la marque Honda. Alors, en route vers une nouvelle saison culturelle. »

Michel Labro, directeur d'établissement – Clinique Saint-François

« À quelques minutes à pied du centre-ville, la clinique Saint-François, appartenant au groupe ELSAN, dispose de 94 lits et places de médecine, chirurgie et service de Soins de suite et de réadaptation (SSR). Plus de 30 médecins prennent en charge les patients dans de nombreuses spécialités : orthopédie, chirurgie viscérale et digestive, otorhinolaryngologie, gastro-entérologie, ophtalmologie… La clinique Saint-François dispose également de trois parcours en hôpital de jour : obésité, diabète et colopathie fonctionnelle. Retrouvez-nous sur https://www.elsan.care/fr/clinique-saint-francois. Renseignements au 02.54.53.63.19. »

Jean-François Rioland, directeur général – Groupe Rioland

« Le Groupe Rioland investit sur le territoire depuis plus de 80 ans en tant que façonnier pour de grandes maisons de luxe françaises. Le Groupe ne cesse de se développer en perpétuant la tradition d'une fabrication de qualité. En nous rejoignant, vous intégrez une entreprise familiale avec de fortes valeurs telles que le partage, la passion et l'engagement. N'hésitez plus à nous rejoindre, postulez à recrutement@grouperioland.fr »

Jérôme Bonnaud, directeur général – Color36

« Color 36 est une imprimerie de Labeur, capable d'imprimer votre carte de visite et d'aller jusqu'à la fabrication d'un livre d'art. Aussi, nous sommes heureux d'imprimer le programme annuel et les programmes mensuels de notre Scène nationale. Nous sommes également très fiers de soutenir Équinoxe dans le cadre d'un partenariat afin de faire en sorte que la culture soit accessible à tous et que notre ville de Châteauroux rayonne et soit attractive. »

Tony Imbert, directeur – Hôtel Colbert

« Dans l'ancienne manufacture de tabac du XIXe siècle, notre établissement Best Western Plus Hôtel Colbert est équipé de 72 chambres rénovées thématisées sur la Manufacture des tabacs, d'espaces séminaires et d'un restaurant. Nous avons fait le choix de devenir partenaires pour soutenir la culture de notre ville, dans un esprit de promotion et d'attractivité. »

Alexandre Flon, directeur – Keolis

« Keolis est fier d'accompagner Équinoxe, institution culturelle et patrimoniale incontournable du territoire castelroussin. Opérateur historique de la mobilité sur le territoire de Châteauroux métropole et gestionnaire du réseau de bus Horizon, Keolis transporte ceux que la culture transporte. »

Chrystelle Padellec, responsable des ressources humaines – Multis

« Multis est depuis toujours une entreprise engagée. Labelisée Qualipropre, Multis poursuit son développement pour être reconnue comme le partenaire propreté de référence sur son territoire et donner une autre image de son métier. Multis s'appuie sur sa démarche Qualité & RSE, son éthique, ses partenaires locaux et sa présence constante auprès de ses clients et collaborateurs. Ce partenariat avec Équinoxe soutient l'engagement de Multis dans l'accompagnement de ses salariés à l'accès à la culture. »

Komlavie Dadzie, directeur – SmileBox

« Design et élégante à la fois, la SmileBox vous accompagne dans tous vos évènements. Il s'agit d'une borne photo (ou borne à selfie, photobooth, cabine photo) que nous mettons à disposition pour tous vos évènements privés comme professionnels (mariage, anniversaire, baptême, séminaire d'entreprise et cocktail…) Notre SmileBox vous permet de garder vos plus beaux souvenirs grâce à des photos personnalisées. Vous pouvez ensuite les envoyer par e–mail, par SMS ou les poster sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram, Twitter…). Optez pour la location d'une borne photo pour immortaliser vos moments festifs. »

Stéphane Mahuteau, directeur d'usine, Beirens et Christophe Ordureau, directeur général délégué – Groupe Poujoulat

« Avec 200 salariés permanents et 24 millions d'euros de chiffre d'affaires, Beirens, implantée à Buzançais, filiale du groupe Poujoulat, est le leader français du marché des cheminées industrielles mécano–soudées et gaines d'évacuation, et le spécialiste de la récupération d'énergie et du traitement de fumée. Par ses connaissances et moyens de production, Beirens est également un prestataire de chaudronnerie industrielle. Ce mécénat permet de promouvoir les différents évènements au sein de notre société. Nous organisons même des séances de formation en collaboration avec Équinoxe pour le développement de nos équipes. »

Marie-Laurence Armand, présidente – MGEN

« Première mutuelle des agents du service public, MGEN gère assurance maladie et complémentaire santé et prévoyance de 4,2 millions de personnes, en individuel ou collectif. Entreprise majeure de l'économie sociale et solidaire, elle est engagée depuis toujours pour le progrès social. Elle encourage l'art et la culture pour tous, source d'épanouissement, de santé physique et mentale, de lien social. La section de l'Indre et MGEN région Centre ont à cœur d'accompagner Équinoxe depuis de nombreuses années. »

Karine Moreau, cogérante – Peintures Moreau

« Choisir une couleur, pour vos pièces, accorder les tons, les tendances, l'exposition et l'ambiance qui vous convient, autant de connaissances et d'expertises techniques que nous entretenons dans notre entreprise de peinture et décoration familiale depuis 45 ans. Ces valeurs sont bien évidemment en adéquation avec l'art et la culture que nous propose tous les ans cette belle Scène nationale qu'est Équinoxe et nous sommes heureux d'être partenaire pour cette quatrième année. »

Pauline Sainson, agent général – Abeille Assurances

« Nous sommes cinq associés au sein de quatre agences Abeille Assurances sur le Berry. Nous apportons chacun notre expertise dans nos spécialités : le dommage des entreprises et des exploitations agricoles, l'épargne et la prévoyance des chefs d'entreprise. Nous avons à cœur de gérer l'ensemble de la relation client localement, y compris les sinistres. L'offre locale est une priorité, c'est pourquoi nous soutenons Équinoxe. C'est une véritable chance de disposer de cette scène et de ses programmations sur notre territoire. »

Dominique Hardy, responsable de la communication – Crédit Agricole Centre Ouest

« Ça commence avec des gens qui souhaitent concrétiser leurs projets… Première banque de l'Indre et de la Haute-Vienne, au Crédit Agricole Centre Ouest, on sait que seul on ne peut pas changer les choses, mais si on soutient chacun de nos clients, ensemble, on y arrivera. Notre mécénat avec Équinoxe, lieu de création de projets artistiques, illustre notre engagement pour la culture et notre volonté d'agir chaque jour dans votre intérêt et celui de la société. »

Jérôme Gernais, président – CCI de l'Indre

« Parmi les missions qu'elle s'est assignée, la Chambre de commerce et d'industrie (CCI) de l'Indre a pour vocation de promouvoir l'attractivité de son territoire, en mettant non seulement en avant les savoir-faire, les innovations et les produits d'excellence des entreprises qui le composent, mais aussi la richesse de la vie culturelle et touristique qui l'anime. En ce sens, être partenaire d'Équinoxe relève de l'évidence. Soutenir un équipement culturel aussi marquant qu'une Scène nationale en plein cœur d'un département rural, c'est à la fois s'associer au développement des arts et de la culture et appuyer un atout non négligeable du département pour attirer de nouveaux habitants, futurs salariés et ambassadeurs de notre qualité de vie. »

Ronan Berguot, gérant – Laserphot

« L'atelier Laserphot fabrique à Châteauroux des impressions personnalisées de qualité, sur tous supports et dans tous les formats. L'art et la culture sont au cœur de nos univers. Nous sommes fiers d'accompagner Équinoxe, partenaire local d'envergure nationale. »

Patrice Gaultier, agent général – Axa

« Notre agence existe à Châteauroux depuis plus de 30 ans. Nous nous sommes spécialisés sur le secteur des entreprises et des professionnels. Nous accompagnons plus particulièrement l'évènementiel au travers de nos garanties spécifiques annulation d'évènements responsabilité civile organisateur dommages aux matériels techniques, scéniques et accessoires. C'est donc tout naturellement et avec beaucoup de plaisir que nous sommes devenus mécène et partenaire de la Scène nationale de Châteauroux. C'est également avec plaisir que mon équipe et moi-même vous accueillons tous les jours pour répondre à vos besoins d'assurance, dans une agence moderne pour accueillir nos clients en toute confidentialité. »

Guillaume Dalesme, gérant – France Pare-Brise Châteauroux

« France Pare-Brise Châteauroux répare ou remplace tous les vitrages automobiles. Formés et expérimentés, nos techniciens interviennent sur les véhicules légers, mais également sur les véhicules agricoles et engins TP. En cas d'impact sur le pare-brise, nous le réparons en moins de 30 minutes pour limiter son temps d'immobilisation. Et si votre vitrage n'est pas réparable, notre équipe met à votre disposition un véhicule de courtoisie gratuitement le temps de son remplacement Enfin, étant partenaire agréé toute assurance, aucune avance de frais n'est demandée et les démarches sont simplifiées. »

Viviane Lafond, gérante – CAP7 Média

« Nos activités audiovisuelles nous offrent la chance de profiter de cet écrin magnifiquement équipé. Le soutien au grand navire culturel nous semblait naturel pour permettre au plus grand nombre d'embarquer pour des voyages immobiles mais tellement enrichissants. »

Sébastien Machet, directeur – Barilla Harrys Châteauroux

« Barilla a souhaité être le partenaire d'Équinoxe qui contribue au rayonnement culturel et renforce l'attractivité du territoire. »

Vincent Levis, gérant – Levis électricité

« Depuis 1982, Levis électricité, entreprise familiale, vous accompagne avec notre savoir-faire, sur les domaines d'électricité générale, climatisation, borne de recharge électrique. Notre expertise technique est reconnue RGE VMC Chauffage, RGE Qualipac, IRVE. Devenir mécène d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux signifie pour nous, soutenir une institution culturelle locale. »

REJOINDRE LE CERCLE DES MÉCÈNES

Parce que nous avons besoin de vous

En rejoignant le cercle, club des mécènes d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, vous vous associez à une démarche dynamique et d'ouverture sur le monde alliant intérêt général, créativité artistique et rayonnement territorial, tout en faisant bénéficier à votre entreprise et vos salariés de nombreux avantages.

Nous rejoindre c'est :

- valoriser l'image de votre entreprise tout au long de l'année ;
- fédérer vos salariés, collaborateurs et meilleurs clients autour d'un projet culturel phare dans le département ;
- soutenir un théâtre et un cinéma vivants qui nous parlent du monde dans lequel nous vivons et qui savent nous divertir ou nous émouvoir ;
- s'engager dans la construction culturelle avec une institution incontournable ;
- promouvoir le rayonnement du territoire en profondeur…

Imaginons ensemble le projet qui vous ressemble

Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, (Équinoxe – La Grande salle et Équinoxe – Le Cinéma Apollo) sont gérés par l'AGEC (Association pour la gestion des espaces culturels), une association loi 1901 à but non lucratif avec des missions de service public d'intérêt général. À ce titre, elle est éligible au mécénat culturel.

Le mécénat culturel est simple à mettre en œuvre pour les entreprises. Il peut prendre plusieurs formes : apport financier, mise à disposition de biens, de moyens techniques ou matériels, prestations de services, mobilisation du savoir-faire de salariés d'entreprises, etc.

La loi du 1er août 2003 relative au mécénat, dite « loi Aillagon », a créé un dispositif fiscal très incitatif en permettant aux entreprises de bénéficier d'une réduction de l'impôt sur les sociétés de 60 % sur le montant du don.

Elle autorise aussi des contreparties de notre part à hauteur de 25 % du montant du don, pouvant se traduire par :

- la mise à disposition de nos espaces pour vos propres évènements ;
- des soirées-rencontres avec d'autres acteurs économiques du territoire, autour d'une dégustation de vins et fromages, par exemple ;
- une très belle visibilité dans l'Indre *via* l'apposition de votre logo sur nos nombreux supports de communication : brochure annuelle, brochures mensuelles, programmes de soirée, site Internet, affiches, etc. ;
- des visites techniques ou culturelles du théâtre ;
- des invitations pour vos salariés et/ou vos clients ;
- un tarif préférentiel pour chaque spectacle fixé à 17 € au lieu de 27 € pour vos salariés.

Vous êtes un particulier et vous souhaitez vous aussi vous engager à nos côtés : retrouvez le coupon qui vous est dédié page 218.

CONTACT

Alix Gasso
alix.gasso@equinoxe-chateauroux.fr
06 64 37 98 90

ACCOMPAGNER LA CRÉATION

LES ARTISTES ASSOCIÉS

PARCE QU'ON AIME BIEN AVOIR DES COMPLICES

Chaque artiste associé se voit aidé à une hauteur significative. D'autres projets de création (de compagnies régionales et nationales, voire internationales) sont accompagnés, soit 18 compagnies durant l'année civile 2022 pour leurs spectacles présentés en 2023-2024 à Équinoxe ou sur les saisons à venir.

Nous confions nos plateaux aux équipes artistiques afin qu'elles puissent répéter leurs créations durant des résidences salariées, accompagnées par notre équipe technique. Cette année, avec nos artistes associés, (voir pages suivantes), nous soutenons 18 équipes artistiques à une rare hauteur financière totale, dont :

- production déléguée, résidences, accompagnement et première (Paul Molina) : *Mouton noir*, *Portrait dansé* ;
- coproduction, résidence, préachat, première : C. LOY, Collectif Nightshot ;
- coproduction, préachat, première : La Femme blanche ;
- coproduction, résidence, préachat, accompagnement : Babel, Les animaux en Paradis, Cirque Compost, Inéluctable, Scène nationale du Sud-Aquitain (future création de Marc Blanchet) ;
- coproduction, préachat : Théâtre NTGent-Milo Rau, Bestia (future création), Tréteaux de France-Olivier Letellier, Cie Alaska (future création), Collectif (LA) Horde-Ballet National de Marseille, L'Immédiat, Mind the gap (future création), CDN Tours-Jacques Vincey ;
- résidence, préachat : Les Animaux bizarres et véhéments (future création).



© Anne-Sophie Sanchez

TERMINALE THÉÂTRE

La classe associée

La classe de terminale d'enseignement facultatif théâtre du lycée Jean Giraudoux à Châteauroux est associée à la Scène nationale depuis 2019.

Ce compagnonnage se traduit par l'accueil régulier des élèves au théâtre et au cinéma et leur inscription, tout au long de l'année, dans les activités et la vie de la Scène nationale. Les jeunes de la classe associée assistent ainsi aux spectacles de leur choix et font l'expérience de la permanence de soirée comprenant l'accueil des spectateurs et la rencontre avec les équipes artistiques. Ils s'investissent dans la programmation du cinéma à travers l'organisation d'évènements (soirée Halloween, L'Autre Écran). Ils découvrent les différents aspects de l'activité d'Équinoxe et appréhendent la diversité des métiers du spectacle et du cinéma.
Relais indispensables auprès de la jeunesse castelroussine, les élèves de la classe associée sont de véritables ambassadeurs qui contribuent à l'ouverture et aux échanges culturels de la Scène nationale avec les publics.



© Léo Sauvé

ÉLISE CHATAURET

Autrice et metteuse en scène, codirectrice de la compagnie Babel, artiste associée

Élise Chatauret se forme au jeu théâtral à l'école Claude Mathieu et l'école Jacques Lecoq entre 2002 et 2005. Elle étudie également le Kathakali en Inde et le Théâtre Nô au Japon. À partir de 2007, elle décide de se consacrer à la mise en scène et entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique où, entre 2012 et 2015, elle poursuit un master sur la question du réel au théâtre. En 2008, elle crée la compagnie Babel en Seine-Saint-Denis. De 2007 à 2014, elle travaille au Centre culturel de la Courneuve, notamment avec une troupe de jeunes. Cette expérience fondatrice lui permet d'affirmer un geste artistique qui s'appuie sur des rencontres et des expériences immersives sur des territoires. Depuis 2008, elle a mis en scène onze spectacles, la majorité écrits à partir d'enquêtes et d'entretiens. Elle développe ainsi un théâtre « documenté » où elle questionne le potentiel théâtral des matériaux, entre document et fiction, et nourrit une recherche active sur le récit et la parole rapportée. Depuis 2015, elle travaille en collaboration étroite avec le dramaturge Thomas Pondevie avec qui elle codirige la compagnie depuis 2021. Ils sont notamment associés aux CDN d'Ivry et de Nancy.

Élise animera un stage de théâtre (à partir de 14 ans) « Donner forme au réel » le samedi 13 janvier. Elle proposera un montage ouvert et animera un bord de plateau à l'issue de son spectacle *Les Moments doux* le mercredi 24 janvier.

Élise commencera ses entretiens sur notre territoire pour son prochain spectacle sur les rassemblements, ce qui fait « assemblée » : parlements, organisations alternatives, partis politiques, syndicats, utopies, associations… Comment faire assemblée aujourd'hui ?



© Max of pics

MÉLODIE JOINVILLE

Danseuse, chorégraphe, artiste associée

Après avoir étudié la musique classique et les arts plastiques, Mélodie Joinville suit une formation de danse contemporaine et jazz à Toulouse. Elle suit parallèlement une formation de clown en école de cirque, puis de tissu aérien. En 2012, elle crée sa propre compagnie La Tarbasse et écrit le spectacle *Apéro* dansé avec deux musiciens danseurs, qui mêle danse, musique et clown. En 2018, elle co-écrit *2 TIME*, un duo dansé explosif mêlant théâtralité et humour, puis *Neuves*, une partition pour neuf femmes venues de tous horizons de l'Indre. Elle lance sa 3e création *#BE* en 2019, un concert chorégraphique en *live*.

Mélodie Joinville et sa compagnie proposent un travail de sensibilisation à la danse pour un large public amateur, professionnel et sensible. La compagnie s'applique à transmettre son savoir afin de rendre accessible la danse pour tous, notamment en travaillant avec de nombreuses structures sociales et culturelles de la région Centre-Val de Loire. Désormais conventionnée par la région Centre-Val de Loire, Mélodie a créé en mars 2023 un duo avec Gaétan Jamart pour l'espace public, *Kiendé* (coproduction Équinoxe -Scène nationale de Châteauroux), vu en avril au festival Après le dégel. Elle a plusieurs projets en cours, qui sont d'ores et déjà accompagnés par Équinoxe.

Son *Portrait dansé* avec Paul Molina (créé en 2022) sera amplifié cette saison avec deux nouvelles résidences, et sera visible à plusieurs reprises dans tout le département le 13 septembre à Saint-Maur, le 14 septembre au Blanc, le 25 mai à Équinoxe et le 16 juin à Vatan. Mélodie proposera un stage de danse contemporaine samedi 20 janvier (à partir de 15 ans), et des ateliers en collège.



© Stéphane Gaillochon

WILMER MARQUEZ

Artiste de cirque, artiste associé (Cie Bêstîa)

Wilmer prépare actuellement un duo avec son ami Christian Forero, une forme légère dans tous ses aspects. Un laboratoire à Équinoxe leur permettra d'explorer les pistes en commun pour décider d'une thématique, alors que la compagnie est en cours de structuration.
Nous accueillons le spectacle que Wilmer a mis en piste, *Mouton noir*, avec notre artiste en développement, Paul Molina, les 27, 28 et 29 septembre. Pour Wilmer, *Mouton Noir* était une proposition très ouverte au départ, qui a pris, petit à petit, de l'importance, avec une envie d'aller plus loin qu'un solo de freestyler. Paul a pris effectivement conscience de son état d'artiste en conquérant sa liberté dans une voie où il ne sera pas riche et célèbre. La part du cirque dans ce spectacle réside en sa force et dans le freestyle naturellement, avec une prise de risque et un challenge physique. Wilmer y apprend à Paul l'aspect visuel en ouvrant ses horizons circassiens et théâtraux, y développe une physicalité plus visible et délicate, dépassant son haut niveau technique pour partager plus d'émotions et de sensibilité.

En termes d'éducation artistique et culturelle, Wilmer animera un stage parents-enfants (à partir de 8 ans) de jonglage et mains à mains le samedi 30 septembre de 10 h à 13 h, ainsi qu'un stage tout public (à partir de 15 ans) de jonglage le samedi 30 septembre de 14 h à 17 h.



© Olivier Dhénin

PAUL MOLINA

Freestyler, artiste en développement

Paul Molina est un sportif qui se rêve artiste. Il commence comme beaucoup de jeunes par les terrains de foot avant de glisser doucement mais sûrement vers ce qui va devenir sa passion : le « freestyle football », un art de jonglerie avec comme seul outil un ballon, qui croise de multiples disciplines artistiques. Obsédé par ce sport nouveau, il explore avec avidité les perspectives sans fins qu'il lui ouvre, cherchant désormais à le transposer dans le monde du théâtre. Diplômé d'une prestigieuse école de commerce, il s'est éloigné de ce milieu et se lance corps et âme dans cette nouvelle aventure. En quittant le parvis d'Équinoxe, lieu où son apprentissage a commencé il y a cinq ans, Paul fait découvrir sa passion inextinguible sous un autre angle, racontant ce que représente désormais pour lui cette discipline, prenant le rôle de catalyseur et de régulateur de sa maladie.

Paul rassemble fulgurances et moments figés du freestyle football dans deux spectacles : un solo dansé sensible chorégraphié par Mélodie Joinville, *Portrait dansé*, et une nouvelle création mise en piste par Wilmer Marquez, *Mouton noir*, dans laquelle le cirque et le théâtre viennent se mélanger au freestyle pour raconter une folle passion (premières à Équinoxe les 27, 28 et 29 septembre). Paul sera en tournée dans toute la France cette saison avec ses spectacles, de Bayonne à Douai, en passant par le festival SPRING en Normandie, Bourges, Gap, Saint-Maur, Marseille, Amiens, Alès, Saint-Dié-des-Vosges, Blois, Brive, Orléans, sans oublier Nexon et même une tournée à La Réunion !

Paul anime par ailleurs des ateliers de foot freestyle les lundis (« La team freestyle ») et des ateliers au collège Condorcet à Levroux.



© Romain Bassenne

JOFFREY ROULEAU

Quel bilan fais-tu de cette première saison en tant que chef associé à la Scène nationale ?
Qu'Équinoxe ait fait appel à moi et mon équipe me rend très fier, et a permis au restaurant de se faire connaître d'une nouvelle clientèle. Ça ouvre Le 32 sur d'autres perspectives. On a fait un bon travail sur les brunches, complet à chaque rendez-vous. En interne, nous prenons beaucoup de plaisir à relever ce challenge d'être hors-les-murs : occuper une nouvelle cuisine, travailler avec une autre équipe… Nous étions Nadia, Louis, Sekou et moi-même toujours enthousiastes.

Comment penses-tu faire évoluer les choses pour la saison prochaine ?
Les brunches vont évoluer pour répondre davantage aux codes des brunches traditionnels. Cela nous permettra de faire une plus grande proposition de mets. Cet été, j'ai prévu de faire une grande tournée des brunches pour m'inspirer. Le but du jeu est de sans cesse progresser.

Quels sont tes coups de cœur culturels ?
Côté spectacles, cette saison, j'ai trouvé *Dom Juan* absolument incroyable ! La mise en scène était monumentale. Ce qui m'impressionne c'est la capacité du théâtre à produire des images encore plus belles qu'au cinéma. J'ai également beaucoup aimé *Faun* de Sidi Larbi Cherkaoui. Côté littérature, je suis un grand lecteur de science-fiction. J'aime l'auteur Pierre Bordage, il mélange savamment science-fiction et philosophie. J'ai lu plusieurs fois *La Fraternité du Panca* et *Les Guerriers du silence*. Je citerais également *Trilogie de la Fondation* d'Isaac Asimov, il y développe le concept du roman historique du futur. Côté cinéma, si je devais choisir trois films, ce serait *Pulp Fiction*, *Le Grand Bleu* et *Le Grand blond avec une chaussure noire*.



© Ava du Parc

ROMAIN BASSENNE

Photographe, artiste associé

Parce que les arts vivants et la compétition sportive ont en partage le goût du spectacle et de la sueur, Romain Bassenne a choisi d'éclairer les liens qui unissent ces deux disciplines dans la série photographique qu'il signe cette année pour Équinoxe – Scène nationale. Les corps des athlètes évoquent ceux des acteurs, leurs tenues deviennent des costumes de scène et le terrain de leur compétition se métamorphose en plateau de jeu. Sous le regard du photographe, la frontière entre le match et la représentation tend à s'estomper, jusqu'à disparaître.

Ce travail est présenté dans les premières pages de la brochure, et tout au long de la saison à Équinoxe – La Grande salle.

PARTICIPEZ À LA VIE D'ÉQUINOXE

Parce qu'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux n'est pas un simple lieu de diffusion de films ou de spectacles, toute son équipe vous propose des rendez-vous inédits, inventés pour vous, visites, ateliers de pratique artistique, rencontres avec les artistes, lectures, mini-concerts à Équinoxe – Le Café… Soyez attentifs aux surprises faites tout au long de l'année.

ÉTONNONS-NOUS

EN FAMILLE

Spectacle *Les Jambes à son cou* en février 2023 →

Il n'y en a pas que pour les adultes.

CONFIEZ-NOUS VOS ENFANTS

Mes parents vont au spectacle… Et moi je vais aussi à Équinoxe et je participe à un atelier avec des copains que je ne connais pas encore…

Vous souhaitez profiter de la soirée mais n'avez personne à qui confier votre progéniture ? Pas d'inquiétude ! Pour les spectacles mentionnés ci-dessous, nous vous proposons un nouveau service d'accueil de vos enfants (de 5 à 12 ans). Encadrés par un professionnel, ils sont invités à se détendre et à participer à des activités ludiques et créatives. À votre retour à la maison… coucher paisible assuré !

- Dimanche 22 octobre à partir de 16 h : *Une soirée chez Clara Schumann* / Julie Depardieu
- Mardi 14 novembre à partir de 19 h 30 : *Hors-Piste* / Martin Fourcade
- Vendredi 17 novembre à partir de 19 h 30 : Guillaume Meurice
- Dimanche 3 décembre à partir de 14 h : *Le Dîner chez les Français de Valéry Giscard d'Estaing*
- Mardi 9 janvier à partir de 19 h 30 : *Casse-Noisette* / Concert du Nouvel An
- Dimanche 18 février à partir de 14 h : *Un mois à la campagne*
- Vendredi 22 mars à partir de 19 h 30 : Marion Rampal

ESPACE ENFANT DANS LE HALL

Pour faciliter votre venue, un espace enfant est à votre disposition dans le hall d'accueil du théâtre. Ainsi, vous pourrez tranquillement patienter avec vos enfants avant un spectacle, lors de vos achats de billets ou tout simplement pour le plaisir. Avec la complicité de la médiathèque.

Bibliothèques de Châteauroux

AU CINÉMA

La programmation cinéma pour le jeune public permet aux enfants âgés de 3 à 14 ans de voir, chaque semaine, des films choisis pour eux.

L'ARGENT DE POCHE

Un festival pour les enfants mais pas seulement… du 24 février au 10 mars : rencontres, animations, séances costumées, ciné-concerts, ateliers, jeux vidéo sur le thème *Costauds Lulus*… Le programme complet qui animera vos vacances d'hiver vous sera dévoilé dans un dépliant spécial au mois de janvier.

AU THÉÂTRE

Partageons des moments forts, sensibles et intelligents autour du spectacle vivant. Du théâtre, bien sûr, et puis de la danse, du cirque, du théâtre d'ombres et des formes hybrides, contemporaines, pour éveiller nos sens, aiguiser notre curiosité… se faire plaisir…

À suivre dans la brochure annuelle jeune public et nos mensuels…

SPECTACLES DE LA SAISON À VOIR EN FAMILLE

Crobamaton
Les demi-frères Grumaux
Y'a plus d'saisons
Le Petit Chaperon rouge
L'Ombre des choses
Fissure
What will have been
De bonnes raisons
Le Théorème du Pissenlit
Pling-Klang
Mini Mini Chat Mini Mini Show
Dans les bois
Vis dans le vide
Cendrillon
Festival Après le dégel
Sous Terre



© Stéphane Gaillochon



© Stéphane Gaillochon

ÉQUINOXE – LE CAFÉ

Inauguration du café avec le concert de Toukan Toukän le 1er octobre 2022 →

Allez viens boire un petit coup à la maison.

Véritable lieu de rencontre et de convivialité Équinoxe – Le Café, grâce aux bénévoles de l'association Autour de la Scène, est ouvert avant et après toutes les représentations des spectacles proposés à La Grande salle. Comme la saison dernière, vous pourrez y venir prendre un verre, mais aussi manger (verrines, soupes, tartes salées et sucrées, terrines, assiettes composées, etc.). Au programme des brunches, des concerts, des lectures, des rencontres avec des artistes… Vous pourrez aussi y venir pour le plaisir de la rencontre. On vous y attend !

Équinoxe – Le Café est porté par une association et ses bénévoles Autour de la scène. N'hésitez pas à rejoindre cette équipe enthousiaste pour faire vivre avec générosité et bonne humeur ce lieu de partage entre public, artistes, techniciens et bénévoles.

Retrouvons-nous au café ! Un théâtre, c'est un lieu où l'on croise des artistes, mais aussi d'autres spectateurs, des amis.

LES BRUNCHES

À l'occasion de cinq spectacles dominicaux, nous vous proposons un brunch gourmand avant le spectacle à partir de 11 h 30 :

- dimanche 22 octobre avant le spectacle : *Une soirée chez Clara, Schumann* avec Julie Depardieu, brunch « classique » ;
- dimanche 3 décembre avant le spectacle : *Le Dîner chez les Français de Valérie Giscard d'Estaing*, brunch « vintage » ;
- dimanche 4 février avant le spectacle de Pierre Richard, brunch « du chef » ;
- dimanche 18 février avant le spectacle : *Un mois à la campagne*, brunch « russe » ;
- dimanche 7 avril avant le spectacle : *Libre-arbitre*, brunch « healthy ».

Tarifs 20 € et 10 € pour les enfants de 10 ans et moins.
Les spectacles bénéficiant de ce dispositif sont indiqués dans le programme de saison avec ce pictogramme : 🍴

LES CONCERTS MUSIQUES ACTUELLES

La saison dernière, nous vous proposions des afters à Équinoxe – Le Café. Cette saison nous vous donnons cinq rendez-vous musicaux au Café, non pas après un spectacle, mais à partir de 21 h :

- samedi 14 octobre à 21 h : *Jean Jean ;*
- samedi 9 décembre à 21 h : *At Mos ;*
- samedi 20 janvier à 21 h : Mariotte *;*
- samedi 16 mars à 21 h : *Goliath ;*
- samedi 6 avril à 21 h : *Les Femmes ça fait PD.*



© Stéphane Gaillochon



© Stéphane Gaillochon

LES BONS PLANS 11-33 ANS

DJ Nawme à découvrir lors du week-end Dar-Dar le 16 septembre →

On pense à vous tous les jours.

ÉQUINOXE PRIME

Offre réservée aux 11-33 ans
Pour 9 € par mois, vous avez accès à tous les spectacles de la saison. (Offre valable sur tous les spectacles de la saison de septembre à juin ; souscription entre septembre et décembre).

DES STAGES DE DÉCOUVERTE ET DE PRATIQUE ARTISTIQUE

De danse, de théâtre, d'écriture, de jonglage, de mains à mains : retrouvez toutes les informations en pages 50 à 53.

LA TEAM FOOTBALL FREESTYLE

La Team foot freestyle est désormais ouverte dès 8 ans et sans limite d'âge : Paul Molina, notre artiste en développement, poursuit l'animation de l'atelier de foot freestyle, discipline sportive et artistique qui consiste à jongler avec un ballon en enchaînant les acrobaties.
Les ateliers auront lieu des lundis hors vacances scolaires de 18 h à 20 h (le calendrier précis sera remis aux participants lors de leur inscription).

WEEK-END DAR-DAR LA SOIRÉE DES POSSIBLES

Le samedi 16 septembre de 16 h à 00 h
Retrouvez-nous pour une soirée de rentrée programmée entièrement par notre groupe de lycéens et d'étudiants 15-25 ans. Venez écouter de la musique en prenant un verre au soleil, découvrir toutes les offres culturelles à destination des 15-25 ans pour la rentrée 2023 et participer à nos ateliers de découverte street art et graffiti.
- 16 h, ouverture des portes d'Équinoxe et stand de présentation des avantages 15-25 ans.
- 16 h, 17 h, 18 h, trois ateliers découverte street art et graffiti avec Arnaud Chéron (Instagram @cher1_tahiti) sur inscription.
- 20 h, début de la scène ouverte de groupes de musique amateurs (inscription des groupes avant le 8 septembre).
- 19 h, *Rose*, spectacle de la C^ie^ Notre Insouciance.
- 21 h-00 h, deux concerts rap/trap et électro/techno à Équinoxe – Le Café. Inscription pour les ateliers graffiti et la scène ouverte au 02 54 08 35 95 ou robin.teral@equinoxe-chateauroux.fr

LES RENDEZ-VOUS GAMERS

Les Rendez-vous gamers reprennent, avec des nouveautés et des surprises autour du monde du jeu… (Voir page 53)

ESCAPE GAME

Enfoncez-vous dans les méandres d'Équinoxe, découvrez les secrets de nos métiers et sortez de notre labyrinthe grâce à vos compétences. (Voir page 48)

Vous avez entre 15 et 25 ans et vous habitez, travaillez et/ou étudiez en Centre-Val de Loire
YEP'S s'adresse à vous
www.yeps.fr

Vous êtes collégien dans l'Indre
Le pass 3C vous donne accès à des réductions. https://pass3c.indre.fr

Tu as entre 15 et 18 ans
Le pass Culture te permet d'avoir accès à un crédit individuel pour financer tes activités culturelles.
https://pass.culture.fr

Bon plan pour les jeunes élèves du conservatoire de – de 26 ans
Nous vous offrons votre place pour le spectacle *L'Amour romantique en musique*.

PARKOUR 15-30 ANS ?

En voiture Simone !
Crobamaton
Les demi-frères Grumaux
Ciac Boum
Week-end dar dar
Mouton noir
Y'a plus d'saisons
Jean Jean
Julia
Martin Fourcade
Guillaume Meurice
Nuit du cinéma
Antigone en Amazonie
Bengue
De bonnes raisons
Mariotte
Les Moments doux
L'Argent
Pling-Klang
Lehmann's brothers
Vis dans le vide
Les gros patinent bien
Age of Content
Ultra Light Blazer
Kino retro Remake-it
Les Femmes ça fait PD
Festival Après le dégel



© Isol Buffy

AUTOUR DES SPECTACLES

Entrez, regardez, (sur)vivez.

Bord de plateau,
Les Héroïdes
en janvier 2023
→

VISITER LES COULISSES

Les visites d'Équinoxe

Découvrez le théâtre, des loges aux dessous de scène, en passant par les régies et les passerelles techniques avec un membre de l'équipe qui saura vous en dévoiler tous ses secrets.
- Mercredi 4 octobre à 18 h 30.
- Jeudi 4 avril à 18 h 30.

Gratuit, sur réservation.

Les visites du Cinéma Apollo
- Samedi 23 septembre à 10 h.
- Vendredi 3 novembre à 10 h : visite parents-enfants avec jeux et micro-ateliers.

LES MONTAGES OUVERTS

Pour tout comprendre des enjeux techniques de l'accueil d'un spectacle, 1 h durant, notre équipe technique vous fera découvrir les différents métiers mis en œuvre sur un plateau de théâtre et les différentes étapes d'un montage :
- dimanche 1er octobre après-midi (horaire à déterminer) : *Y'a plus d'saisons ;*
- mardi 23 janvier (horaire à déterminer) : *Les Moments doux ;*
- mercredi 10 avril (horaire à déterminer) : *Age of Content*.

Gratuit, sur réservation.

ESCAPE GAME

Pour les aventuriers, en famille ou entre amis, venez visiter les coulisses du théâtre à travers un escape game : jeudi 26 octobre à 18 h 30, vendredi 15 décembre à 18 h 30, lundi 5 février à 18 h 30 et vendredi 15 mars à 18 h 30.
Renseignements et réservations auprès de la billetterie, au 02 54 08 34 34 ou par mail, à billetterie@equinoxe-chateauroux.fr

EXPOSITIONS

Romain Bassenne

Notre artiste associé expose les photos nées de sa résidence en Berry dans le hall d'Équinoxe, tout au long de la saison.

LES BORDS DE PLATEAU

À l'issue des représentations mentionnées ci-dessous, vous aurez l'occasion de partager un temps de rencontre avec les artistes. Ces rencontres auront lieu en salle ou à Équinoxe – Le Café :
- vendredi 6 octobre, *L'Augmentation* ;
- jeudi 9 novembre, *Julia* ;
- vendredi 1er décembre, *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français* ;
- dimanche 10 décembre, *Fissure* ;
- mercredi 24 janvier, *Les Moments doux* ;
- mardi 6 février, *L'argent* ;
- mercredi 17 avril, *Cendrillon* ;
- mardi 14 mai, *Sous les fleurs*.

Pas besoin d'être spectateur pour venir !



© Stéphane Gaillochon

LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Atelier sauvage pour le décor de *Mouton Noir* en avril 2022 →

Parce que bon, rester assis tout le temps…

Renseignements et réservations auprès de la billetterie, au 02 54 08 34 34 ou par mail, à billetterie@equinoxe-chateauroux.fr

Plusieurs ateliers vous sont proposés autour de la programmation.

Stages de danse

- Hip-hop-danse contemporaine avec Abderzak Houmi – Cie X-Press.
  Samedi 11 novembre de 10 h 30 à 12 h 30, puis de 14 h à 17 h.
  À partir de 12 ans.
- Danse contemporaine avec Mélodie Joinville (artiste associée) – Cie La Tarbasse.
  Samedi 20 janvier de 10 h 30 à 12 h 30, puis de 14 h à 17 h.
  À partir de 15 ans.
- Danse contemporaine avec Raphaël Cottin, interprète au Centre chorégraphique national de Tours.
  Samedi 23 mars de 10 h 30 à 12 h 30, puis de 14 h à 17 h.

Tarifs de chacun des trois stages : 25 € pour les + de 33 ans, 15 € pour les 33 ans et –. Sur réservation.

Les ateliers d'écriture par Azilys Tanneau, autrice

Cet atelier vous propose un espace hors du temps pour amorcer et développer une pratique de l'écriture.
À partir de matériaux personnels (souvenirs, objets, photographies…), de contraintes ludiques, de la ville qui nous entoure et des textes de la saison, vous êtes invités à chercher la source de l'inspiration et expérimenter la richesse et la diversité des formes de récit.
En écrivant seul mais entouré des autres, vous chercherez au fil des ateliers ce qui constitue votre voix, avec la complicité d'Azilys Tanneau.

Samedis 20 janvier, 17 février, 16 mars, 13 avril et 11 mai de 10 h à 13 h.
À partir de 15 ans. Tarifs : 50 € pour les + de 33 ans et 30 € pour les jeunes de – de 33 ans, les détenteurs de la carte solidarité et les demandeurs d'emploi.

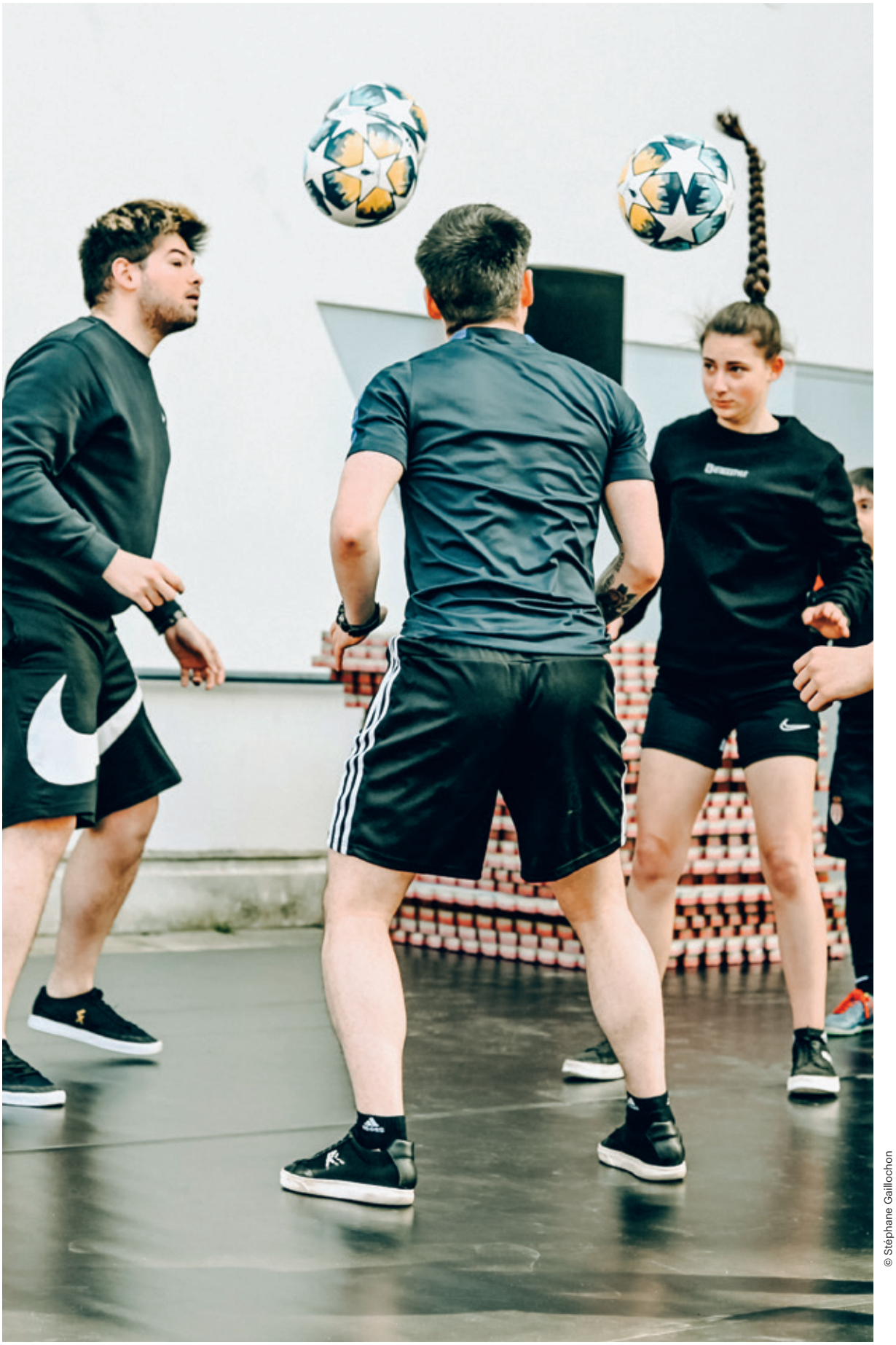
Les personnes inscrites s'engagent pour le cycle d'ateliers dans son intégralité. Renseignements auprès d'Agnès Rabaté : 07 88 31 14 59.

Stage de jonglage et mains à mains avec Wilmer Marquez (Cie Bêstîa)

Samedi 30 septembre de 10 h à 13 h, stage parents-enfants à partir de 8 ans. Chaque enfant est impérativement accompagné d'un adulte.
Tarif : 10 € le duo, sur réservation.
Samedi 30 septembre de 14 h à 17 h, tout public jonglage à partir de 15 ans.
Tarif : 10 € pour les + de 33 ans et 5 € pour les 33 ans et – (vous avez entre 15 et 18 ans : possibilité de paiement avec votre pass Culture). Sur réservation.



© Stéphane Gaillochon



© Stéphane Gaillochon

Show football
freestyle présenté
lors du festival
Après le dégel 2023
←

Stage de théâtre :
Donner forme au réel
Avec Élise Chatauret (Cie Babel)
Samedi 13 janvier de 10 h à 12 h 30, puis de 14 h à 17 h 30.
Dans le spectacle *Les Moments doux*, la Cie interroge notre appréhension collective de la violence aujourd'hui (de la violence physique aux violences invisibles). Elle s'est ainsi penchée sur deux affaires récentes pour écrire ce spectacle : l'affaire des chemises arrachées d'Air France et le procès des suicides de France Telecom. Élise Chatauret vous propose de repartir de certains matériaux bruts liés à ces affaires (réquisitoire du procès, photos, déclarations médiatiques, etc.) et d'essayer de leur donner forme, théâtralement.
À partir de 14 ans.
Tarifs : 15 € pour les + de 33 ans, 10 € pour les 33 ans et –.

La Team foot freestyle
Paul Molina animera, comme la saison dernière, un atelier régulier de foot freestyle, ouvert à tous les publics à partir de 8 ans.
Il s'agit d'une discipline sportive et artistique qui consiste à jongler avec un ballon en enchaînant les acrobaties. Les ateliers auront lieu des lundis (hors vacances scolaires) à partir du 2 octobre jusqu'au 22 avril, avec en ligne de mire la création d'un show dont la première aura lieu durant le festival Après le dégel 2024.
Tarif : 20 € pour l'ensemble des ateliers de la saison.
Les participants s'engagent sur toute la série d'ateliers.
La première séance d'essai du lundi 2 octobre est gratuite et sans engagement. Sur réservation.

Les Rendez-vous gamers
Les Rendez-vous gamers reprennent avec des nouveautés et des surprises autour du monde du jeu…
Pour tous les âges et tous les niveaux, on vous invite, chaque vacances scolaires, à prendre d'assaut le Cinéma Apollo.
Avec des jeux sur écran géant, des tournois, des jeux de société, des escape games, des films et des débats autour du jeu vidéo, des rencontres entre joueurs…
Réservez vos dates :
- samedi 28 octobre : le spécial Halloween ;
- vendredi 22 décembre : le tournois des gamers ;
- samedi 2 mars : la surprise du gamer ;
- samedi 20 avril : l'escape gamers.

Tarif unique : 4 €. Réservations conseillées au 02 54 60 18 34.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Spectacle *Any Attempt…* accueili en avril 2023
→

On est (presque) partout.

LES DISPOSITIFS CINÉMA ET SPECTACLE VIVANT

Les dispositifs ont pour objectif de développer la curiosité des jeunes spectateurs, en leur faisant découvrir, en salle, des œuvres fortes et pertinentes, classiques ou contemporaines, qui leur permettent d'enrichir leur connaissance du spectacle et du cinéma, et d'aiguiser ainsi le regard qu'ils portent sur le monde qui les entoure.

Pour le premier degré
Équinoxe – Le Cinéma Apollo, en collaboration avec la DSDEN de l'Indre, coordonne deux dispositifs d'éducation au cinéma dans le département, dans une perspective d'éveil et de sensibilisation des élèves à l'art cinématographique à travers un parcours de spectateur.

CinéMaternelle
Un hérisson dans la neige et *En sortant de l'école* (programmes de courts métrages)

École et cinéma
On s'intéresse, cette année, aux héroïnes !
Cycle 2 – *Le Chien jaune de Mongolie ; Peau d'âne ; En sortant de l'école* (programme de courts métrages).
Cycle 3 – *En sortant de l'école* (programme de courts métrages) ; *Peau d'âne ; Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary*.

Pour le second degré
Collégiens au cinéma
Coordonné par Équinoxe – Le Cinéma Apollo, en collaboration avec la DSDEN de l'Indre, ce dispositif propose aux collégiens d'approfondir leur connaissance du cinéma et de développer leur faculté à analyser les images. Une année placée sous le thème de l'aventure…
Pour les élèves de 6e-5e : *Le Mécano de la Générale ; Brendan et le secret de Kells ; Fantastic Mr Fox*.
Pour les élèves de 4e-3e : *Le Mécano de la Générale ; La Flèche brisée ; Les Voleurs de chevaux*.

Équinoxe – Le Cinéma Apollo accueille le dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma ».

Collégiens au théâtre
Équinoxe participe à l'opération Collégiens au théâtre, pilotée et prise en charge par le Conseil départemental de l'Indre. Ouverte à tous les collèges du département, elle permet aux élèves de s'initier aux arts vivants et contribue au parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève.

Lycéens et création contemporaine
Équinoxe participe au dispositif « Lycéens et création contemporaine », soutenu conjointement par la région Centre-Val de Loire, l'académie d'Orléans-Tours et la DRAC Centre-Val de Loire.


© Stéphane Gaillochon

Ce dispositif propose aux élèves un parcours au cœur de la création contemporaine, associant des spectacles à une action complémentaire (visite du théâtre, rencontre avec des artistes, etc.), à définir avec le service d'action culturelle.

ENSEIGNEMENT ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Chaque année, Équinoxe accompagne des établissements scolaires dans la mise en œuvre d'enseignements et d'ateliers de pratique artistique.

Théâtre
- Enseignement facultatif au lycée Jean Giraudoux de Châteauroux.
- Enseignement facultatif au lycée polyvalent Pasteur du Blanc.
- Enseignement facultatif et de spécialité au lycée polyvalent Balzac-d'Alembert d'Issoudun.
- Ateliers de pratique artistique au collège Les Capucins de Châteauroux.
- Ateliers de pratique artistique aux lycées Pierre et Marie Curie et Jean Giraudoux de Châteauroux.
- UEOI « Spectacle vivant et expression publique » au Centre d'études supérieures de Châteauroux (université d'Orléans).

Danse
- Collège Ferdinand de Lesseps de Vatan.

Danse et clown
- Écoles Frontenac et Michelet, collège Rosa Parks de Châteauroux.

Danse et théâtre
- École de Tendu.

Football freestyle
- Collège Condorcet de Levroux.

Cinéma-audiovisuel
- Enseignement facultatif et de spécialité au lycée Pierre et Marie Curie de Châteauroux.
- UEOI « La fabrique de l'information » au Centre d'études supérieures de Châteauroux (université d'Orléans).

2e édition des journées inter-dispositifs « École et collège au cinéma »
Initiées au printemps 2023 à Équinoxe – Le Cinéma Apollo, en collaboration avec la DSDEN de l'Indre, ces deux journées rassemblent des classes de CM2 et de 6e de l'agglomération castelroussine, inscrites aux dispositifs d'éducation au cinéma « École et cinéma » et « Collège au cinéma », pour des ateliers et des projections prolongeant le parcours de spectateur de chacun. Source d'échanges et d'expériences partagées, convivial (mais très sérieux !), ce rendez-vous propose aux participants d'explorer et d'approfondir cette année, le genre cinématographique.

SPECTATEURS À L'ÉCOLE

Au moins dans le noir, vous ne verrez pas vos élèves.
Au moins dans le noir, vous ne verrez pas vos profs.

CINÉMA

Équinoxe est partenaire de plusieurs projets éducatifs et de sensibilisation par l'intermédiaire de son cinéma, proposés au niveau national ou local, parmi lesquels : les Semaines d'information sur la santé mentale, la Semaine du goût, le Concours national de la résistance et de la déportation, le défi Écrans à la diète…
Le Cinéma Apollo accueille également des classes dans le cadre de projets culturels d'écoles.

SPECTACLE VIVANT

Chaque saison, la Scène nationale propose des spectacles destinés aux élèves du 1er degré lors de représentations scolaires. Ouverture aux arts vivants dans toute leur diversité et leur transversalité, certains s'adressent aussi à des élèves de collège, voire de lycée. La plupart des spectacles sont suivis d'une rencontre avec les artistes à l'issue des représentations.

Pour les élèves de maternelle
Dans les bois, Cie Artra (marionnettes, musique et voix).
Lundi 11, mardi 12, jeudi 14 et vendredi 15 mars à 10 h et 14 h 30, salle Édith Piaf.

De la MS de maternelle au CE2
L'Ombre des choses, Kollektiv Tangram (théâtre d'ombres et d'objets).
Mardi 28 et jeudi 30 novembre, vendredi 1er décembre à 10 h et 14 h 30.

Du CP au CM2
Sous Terre, Cie Matiloun – Clémence Prévault (poésie documentaire).
Lundi 3 et mardi 4 juin à 10 h et 14 h 30, jeudi 6 juin à 10 h, Équinoxe – Le Plateau.

Du CE1 à la 3e
Le Petit Chaperon rouge, Das Plateau – Céleste Germe (théâtre).
Lundi 16 et mardi 17 octobre à 10 h et 14 h 30, Équinoxe – La Grande salle.

Du CE2 à la Terminale
Y'a plus d'saisons, Cie X-Press – Abderzak Houmi (danse)
Mardi 3 octobre à 14 h 30, Équinoxe – La Grande salle.

Du CM1 à la 3e
Le Théorème du Pissenlit, Les Tréteaux de France – CDN – Olivier Letellier (théâtre).
Mardi 30 janvier à 14 h 30, mercredi 31 à 10 h, jeudi 1er février à 10 h, Équinoxe – La Grande salle.

SERVICE ÉDUCATIF

Enseignante missionnée 1er degré
Florence Toulouze
florence.toulouze@ac-orleans-tours.fr

Enseignants missionnés 2d degré
- Frédéric Duhon (Histoire-géographie au collège Condorcet. Levroux)
frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr
- Nelly Servière-Cluet (Lettres et option Théâtre au lycée Balzac-d'Alembert. Issoudun)
nelly.serviere@ac-orleans-tours.fr

UNE SAISON PLEINE DE SURPRISES

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

Quand on vous dit qu'il y en a pour tous les goûts !

Spectacle *Dom Juan* accueilli en février 2023
→

CINÉMA

En voiture Simone ! p. 66
Festival Play it Again ! p. 68
Muscler son Je(u) p. 72
Nuit du cinéma p. 98
Mini Mini Chat Mini Mini Show p. 146
Festival Retours vers le futur p. 162
Kino Retro p. 164

CIRQUES

Les demi-frères Grumaux p. 67
Mouton noir p. 70
Fissure p. 114
What will have been p. 116
De bonnes raisons p. 122
Pling-Klang p. 136
Vis dans le vide p. 150
Festival Après le dégel p. 182
Bleu tenace p. 202
La peur au ventre p. 202

DANSES

Portrait dansé p. 64
Abwarten p. 65
Ciac Boum p. 67
Nœuds p. 70
Y'a plus d'saisons p. 74
Frappez fort (pour réveiller les morts) p. 96
Twenty-seven perspectives p. 142
Age of Content p. 170
Sous les fleurs p. 176
Festival Après le dégel p. 182
Des femmes respectables p. 188
Le Tir sacré p. 192
Fêu p. 198
Portrait dansé p. 204

MUSIQUES

Bodegon p. 64
Ciac Boum p. 67
Jean Jean p. 80
Anne Queffélec p. 84
Une soirée chez Clara Schumann p. 86
La Vie parisienne p. 90
CharlÉlie Couture p. 110
At Mos p. 112
Bengue p. 118
Casse-Noisette p. 120
Mariotte p. 124
Lehmanns Brothers p. 138
Goliath p. 152
Marion Rampal p. 156
Carmen Souza p. 160
Les Femmes ça fait PD p. 166
Ultra Light Blazer p. 172
Musique ancienne d'Écosse et d'Irlande p. 178
Chœur d'hommes de Sartène p. 180
Accordez vos vélos p. 184
Zar Electrik p. 190
Kabar p. 190
Baraqué p. 192
Starting Block p. 196
Ici, point de fuite p. 204

THÉÂTRES

Conférence sur l'Amour courtois p. 64
Pourquoi les poules p. 65
L'Augmentation p. 76
Quartett p. 78
Le Petit Chaperon rouge p. 82
Julia p. 88
Martin Fourcade p. 92
Guillaume Meurice p. 94
Antigone en Amazonie p. 100
La Vie et la mort de J. Chirac p. 104
Génération Mitterrand p. 106
Le Dîner chez les Français p. 108
Les Moments doux p. 126
Fin de partie p. 128
Le Théorème du Pissenlit p. 130
L'Argent p. 132
Pierre Richard p. 134
Un mois à la campagne p. 140
Catherine Hiegel p. 154
Les gros patinent bien p. 158
Libre-arbitre p. 168
Cendrillon p. 174
Olympicorama p. 186

THÉÂTRES D'OBJETS

Crobamaton p. 66
L'Ombre des choses p. 102
Dans les bois p. 148
Sous Terre p. 200



© Stéphane Gaillochon



© Stéphane Gaillochon



© Stéphane Gaillochon

Spectacles *Vïa* et *Zugzwang* accueillis en avril et mai 2023 ←

CURIEUX, COUCHE-TÔT, INDÉCIS… HUIT FAÇONS DE COMPOSER VOTRE SAISON IDÉALE

EN FAMILLE

Les demi-frères Grumaux
Y'a plus d'saisons
Le Petit Chaperon rouge
L'Ombre des choses
Fissure
What will have been
De bonnes raisons
Le Théorème du Pissenlit
Pling-Klang
Festival l'Argent de poche
Mini Mini Chat
Mini Mini Show
Dans les bois
Vis dans le vide
Les gros patinent bien
Cendrillon
Festival Après le dégel
Sous Terre

ÉMERVEILLEZ VOUS

En voiture Simone!
Nœuds
Y'a plus d'saisons
Le Petit Chaperon rouge
La Vie parisienne
Martin Fourcade
What will have been
Casse-Noisette
Vis dans le vide
Age of Content
Sous les fleurs
Musique d'Écosse et d'Irlande
Chœur de Sartène
Festival Après le dégel

RÉVISEZ VOS CLASSIQUES

Festival Play it Again!
Muscler son Je(u) (mini cycle de trois films)
Quartett
Anne Queffelec
Une soirée chez Clara Schumann
Julia
La Vie parisienne
Nuit du cinéma
Casse-Noisette
Fin de partie
Un mois à la campagne
Cendrillon
Accordez vos vélos

SOYEZ ÉTONNÉS

Mouton noir
Julia
Frappez fort
Antigone en Amazonie
Le Dîner chez les Français
Fissure
Les Moments doux
L'Argent
Pling-Klang
Twenty-seven perspectives
Marion Rampal
Festival Retours vers le futur
Les Femmes ça fait PD
Festival Après le dégel
Des femmes respectables
Le Tir sacré
Barraqué

RIEZ

Crobamaton
Les demi-frères Grumaux
L'Augmentation
Guillaume Meurice
La Vie et la mort de J. Chirac
Fissure
Catherine Hiegel
Les gros patinent bien
Festival Après le dégel
Olympicorama

FAITES NOUS CONFIANCE (SUCCÈS ASSURÉ)

Les demi-frères Grumaux
La Vie parisienne
Nuit du cinéma
Bengue
Casse-Noisette
De bonnes raisons
Pierre Richard
Lehmanns Brothers
Un mois à la campagne
Goliath
Catherine Hiegel
Les gros patinent bien
Carmen Souza
Ultra Light Blazer
Cendrillon
Festival Après le dégel

SORTEZ L'APRÈS-MIDI

En voiture Simone!
Crobamaton
Une soirée chez Clara Schumann
La Vie parisienne
Le Dîner chez les Français
Fissure (dimanche)
De bonnes raisons (mercredi)
Pierre Richard
Pling-Klang (samedi)
Un mois à la campagne
Catherine Hiegel (mercredi)
Cendrillon (mercredi)
Festival Après le dégel
Le cinéma toute l'année
Les spectacles jeune public (et aussi en séances scolaires, bonne ambiance assurée)

BONS PLANS SPÉCIAUX PETITS BUDGETS

En campagne
En voiture Simone!
Crobamaton
Les demi-frères Grumaux
Ciac Boum
Jean Jean
At Mos
Mariotte
Goliath
Kino Retro
Les Femmes ça fait PD
Ultra Light Blazer
Festival Après le dégel

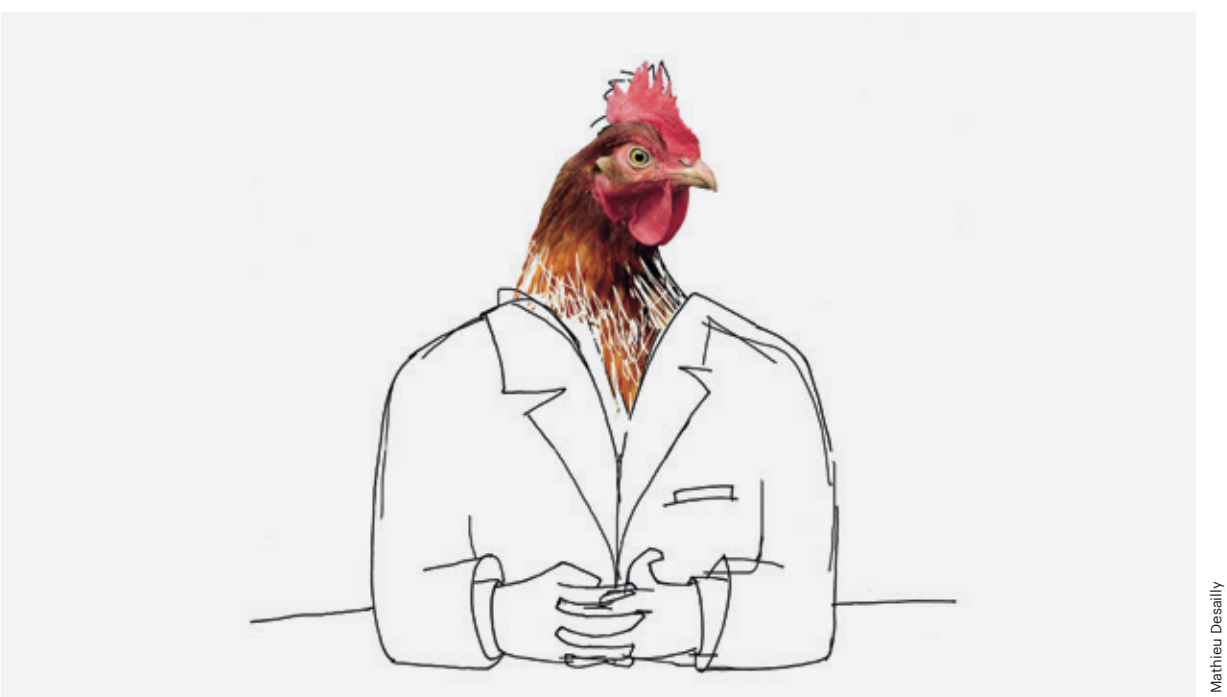
EN CAMPAGNE
LES LIEUX

Du 2 au 29 septembre 2023
Faites votre choix en fonction du lieu à proximité de chez vous

Aller à la rencontre des publics, partout où ils se trouvent… En collaboration avec plusieurs structures culturelles du département, nous donnons rendez-vous aux Indriens tout le mois de septembre dans 12 lieux à moins de 15 minutes de chaque foyer pour donner un aperçu de nos saisons culturelles respectives, de façon ludique et interactive, *via* des extraits sonores, des vidéos, des spectacles gratuits et tout public de compagnies indriennes, et toujours avec un verre !

⊕ d'infos sur notre site internet
www.equinoxe-chateauroux.fr
contact : alix.gasso@equinoxe-chateauroux.fr
06 64 37 98 90
Avec le soutien du Conseil départemental de l'Indre

Spectacle *Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie*
↓



© Mathieu Desailly

Samedi 2 septembre à 17 h
L'USINE, LIEU D'ART
PRÉSENTATION DES SPECTACLES

⊕ **Spectacle *Conférence sur l'Amour courtois***
Verre offert
52, rue de l'Indre à Châteauroux L'Atelier de la Poissonnerie

Mercredi 6 septembre 19 h
LA SECOUSSE – AUBERGE SAINT-ROCH
PRÉSENTATION DES SPECTACLES

⊕ **Spectacle *Conférence sur l'Amour courtois***
Apéro offert
7, rue Saint-Roch à Jeu-les-Bois

Mardi 12 septembre 18 h 30
THÉÂTRE MAURICE SAND
PRÉSENTATION DES SPECTACLES D'ÉQUINOXE ET DU THÉÂTRE MAURICE SAND

⊕ **Spectacle *Conférence sur l'Amour courtois***
Buffet offert
5, avenue George Sand à La Châtre

Mercredi 13 septembre 18 h 30
LALEUF LOISIRS
PRÉSENTATION DES SPECTACLES

⊕ **Spectacle *Portrait dansé***
⊕ **Petit tour de chant espagnol**
Apéro offert
Lieu-dit Laleuf à Saint-Maur

Jeudi 14 septembre 18 h 30
MOULIN DE LA FILATURE
PRÉSENTATION DES SPECTACLES

⊕ **Spectacle *Portrait dansé***
Apéro offert
Rue du Moulin au Blanc

Vendredi 15 septembre 19 h
ÉQUINOXE
GRANDE FÊTE DE SAISON

Samedi 16 septembre à 14 h 30
LA TANIÈRE
PRÉSENTATION DES SPECTACLES
WEEK-END FESTIF ET ARTISTIQUE DE RENTRÉE DE L'ASSOCIATION LA M.E.U.T.E

Lieu-dit Les Druidets à Thenay

Samedi 16 septembre à 18 h
MICRO FOLIE
PRÉSENTATION DES SPECTACLES

⊕ **Spectacle *Conférence sur l'Amour courtois***
Apéro offert
Place du Vieux château, à Châtillon-sur-Indre

Jeudi 21 septembre 18 h
MUSÉE D'ARGENTOMAGUS
PRÉSENTATION DES SPECTACLES

⊕ **Actualité des musées**
⊕ **Spectacle *Conférence sur l'Amour courtois* à la fontaine antique**
Apéro offert
Saint-Marcel

Samedi 23 septembre à 19 h
SALLE DE SPECTACLE
PRÉSENTATION DES SPECTACLES
POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE

Buffet offert
4, rue Camille Toussaints à Éguzon

Dimanche 24 septembre à 16 h
THÉÂTRE DE LA GRANGE AUX BLAS-BLAS
PRÉSENTATION DES SPECTACLES

⊕ **Spectacle *Conférence sur l'Amour courtois***
⊕ **Carte blanche à la Cie des Voyageurs Éphémères**
Apéro offert
Lieu-dit Blas à Luçay-le-Mâle

Vendredi 29 septembre à 19 h
LA PRATIQUE
PRÉSENTATION DES SPECTACLES
SORTIE DE RÉSIDENCE DE YOHAN VALLÉE

Buffet offert
1, place Pillain à Vatan

EN CAMPAGNE
LES SPECTACLES

Du 2 au 29 septembre 2023
Faites votre choix en fonction du spectacle

Samedi 2 septembre
L'Atelier de la Poissonnerie à Châteauroux,
Mercredi 6 septembre
La Secousse à Jeu-les-Bois,
Mardi 12 septembre
Théâtre Maurice Sand à La Châtre,
Samedi 16 septembre
Micro Folie à Châtillon-sur-Indre,
Jeudi 21 septembre
Musée d'Argentomagus à Saint-Marcel
Dimanche 24 septembre
Théâtre de la Grange aux Blas-Blas à Luçay-le-Mâle

VRAIE FAUSSE CONFÉRENCE

CONFÉRENCE SUR L'AMOUR COURTOIS

Cie AOUR (GARGILESSE)

conçu et interprété par Maud Fouassier et Thomas Nucci
30 min

L'amour courtois était au Moyen Âge un véritable art d'aimer. Il est considéré aujourd'hui comme un fatras de conventions rigides et poussiéreuses régissant le comportement de l'homme envers la femme, et inversement. Afin de lui redonner ses lettres de noblesse, l'Association de loi 1901 Fin'Amor présente le premier épisode d'un cycle de conférences fougueuses (et drôles !) entièrement consacrées à ce sujet méconnu. *Pour que l'amour qu'on saura se donner nous donne l'envie d'aimer.*

Mercredi 13 septembre
Laleuf Loisirs à Saint-Maur
Jeudi 14 septembre
Moulin de la filature au Blanc
Samedi 25 mai
Parvis d'Équinoxe

PORTRAIT DANSÉ

Cie LA TARBASSE, NEUVY-SAINT-SÉPULCHRE

Chorégraphié par Mélodie Joinville – Interprété par Paul Molina
15 min

Le football freestyle dialogue avec un mouvement dansé, dans une scénographie minimaliste et intimiste. Paul Molina y apparaît comme dans un écrin, qui renferme son histoire. Des notes de violoncelle, jouées par Brady, s'en échappent. Grâce au jeu avec le ballon, parfois visible, parfois invisible, le sportif captive le public. La jongle rend ses mouvements dansés merveilleux et bouleversants quand le ballon s'échappe, il apparaît plus fragile et d'autant plus touchant.
Production Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux – 2022


© JM SURAND

Mercredi 13 septembre
à Laleuf Loisir, lieu-dit Laleuf – Saint-Maur

BODEGÓN

Charlotte Labaki (chant) et Romaric Martin (guitare)
15 min

Cette mezzo-soprano et ce guitariste spécialisé dans les répertoires classiques présentent quelques morceaux de leur dernière création reprenant les chants populaires espagnols de Federico Garcia Lorca, poète et dramaturge espagnol, mais également peintre, pianiste et compositeur, assassiné en 1936 par les hommes de Franco.

Samedi 23 septembre
4 rue Camille Toussaints – Éguzon

CONFÉRENCE SPECTACULAIRE ET DRÔLE

POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE

De Jérôme Rouger, avec Sébastien Coutant
1 h

Mais pourquoi donc les poules ressentent-elles le besoin de se coller les unes aux autres, dans des conditions qui paraissent pourtant peu enviables ? Le professeur Coutant, directeur de l'école d'agriculture ambulante, aborde les questions des droits de la poule et des conditions de vie de l'œuf. Entre informations scientifiques et propos plus discutables, cette pseudo conférence investit à la fois le champ de l'absurde et de la métaphysique…
En partenariat avec l'association OC and OIL et la mairie d'Éguzon-Chantôme.

Dimanche 24 septembre
Théâtre de la Grange aux Blas-Blas, lieu-dit Blas – Lucay-le-Mâle

CARTE BLANCHE

Cie DES VOYAGEURS ÉPHÉMÈRES

15 min

Fondée en 2010 sous l'impulsion d'Anne-Élisabeth Prin, la compagnie engage un travail militant et mène des activités alliant création, actions culturelles et pédagogiques. Les projets, autofinancés, s'élaborent à la Grange aux Blas-Blas, lieu d'expérimentation artistique et de recherche théâtrale.

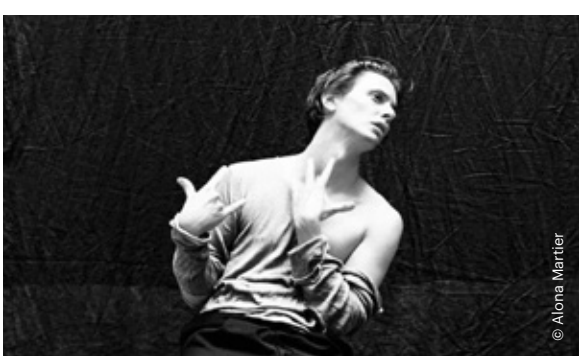
Vendredi 29 septembre
Restitution de sortie de résidence à 19 h
La Pratique, 1 Place Pillain – Vatan

DANSE

ABWARTEN

Cie APPEL D'AIR (TOURS) – YOHAN VALLÉE

Dans cette création en cours, *Abwarten* (littéralement « L'attente de rien »), les interprètes laissent surgir l'émulsion d'une communauté dans l'attente d'un évènement, d'un instant. Ou bien de rien. Dans une époque où il est devenu introuvable, ce temps suspendu permet aux interprètes de déceler en chacun ses plus grandes attentes, ses espoirs tus.
Avec le soutien du Département de l'Indre.


© Alona Martier

GRANDE FÊTE DE SAISON

OUVRONS LA SAISON, RETROUVONS-NOUS AUTOUR DE QUELQUES SURPRISES ET GOURMANDISES, ET PUIS DANSONS

Vendredi 15 septembre de 18h30 à 20h, et de 22h à 23h
Équinoxe, 4 min, gratuit

EN VOITURE SIMONE !

ENTRESORT EN CINÉMA ET MUSIQUE ET SURTOUT EN (PETITE) VOITURE
BRUNO BOUCHARD

Venez faire un tour à bord de la jolie petite Fiat 126 de Bruno, le voyage sera rapide et dépaysant, mais nulle question de compétition ici, plutôt un doux retour un peu kitsch en pleines années 60-70, dans le plus petit cinéma du monde.
Une cassette dans le lecteur ou un Teppaz pour écouter des 45 tours… Vous ne regardez pas dans le rétroviseur (quoique) mais sur l'écran pour découvrir, serrés, la magie du scopitone, l'ancêtre du vidéo-clip. Un joli et étonnant voyage dans le temps.


© Bruno Bouchard

Vendredi 15 septembre de 19h à 20h, et de 22h à 23h
Équinoxe, 3 min, gratuit

CROBAMATON

ENTRESORT À CROBARDS
ARTISIA CIE

Reprenant le principe du Photomaton, le Crobamaton ne fait pas de photos mais produit de petits dessins. Patientez deux minutes et hop vous emportez votre croquis et voyez enfin à quoi vous ressemblez…
La machine, un peu déglinguée, faite de matériaux récupérés et d'une multitude de mécanismes grinçants et clignotants, ne garantit pas vraiment la ressemblance, les proportions ou les couleurs exactes du sujet. Il est fort probable que des modifications variées interviennent lors du processus de captation…
Une création de Thomas Agnellet et Léonie Charlot

Vendredi 15 septembre 20h

PRÉSENTATION DE SAISON AVEC NOS INVITÉS

QUELQUES SURPRISES À PRÉVOIR


© Stéphane Gaillochon

22h

gratuit, sur réservation

BUFFET PARTAGÉ

Apportez vos meilleurs salades et gâteaux, nous vous offrons charcuterie, pâtés, tartes et boissons

21h15

Équinoxe, 45 min, gratuit

LES DEMI-FRÈRES GRUMAUX

CIRQUE DU N'IMPORTE QUOI
CARNAGE PRODUCTIONS

La peur, ils ne connaissent pas, le talent, ils l'ignorent. Les demi-frères Grumaux, ce sont deux sportifs, presque complets, issus d'une vieille famille de cascadeurs, à découvrir dans des cascades inutiles, à ne pas reproduire à la maison, parce qu'eux, ce sont des professionnels, ou enfin presque :

- le record d'apnée forcée dans un bidon métallique en fer ;
- le saut de la mort en moto au-dessus d'une table enflammée avec du feu ;
- la nuque d'acier : un poids de 85 kg sur la nuque et, sous le cou, une tronçonneuse à pleine puissance.

Bref, du bruit, de la sueur, de la cascade mais aussi de la poésie sur vélo BMX…

Mise en scène : Stéphane Filloque. Avec Jérôme Jolicart et Fabrice Poulain


© Stephane Souillé

23h

Équinoxe, 2h, gratuit

CIAC BOUM – L'HOMME SANS TÊTE – TRIO

BAL TRAD'
LE GRAND BARBICHON PROD

Ciac Boum propose une musique énergique et inventive. Ce trio de «routiers» du bal trad propose un bal essentiellement du Pays Poitevin (Centre-Ouest de la France), enrichi de leurs propres compositions.

Leur dernier CD a été désigné meilleur album 2020 de musique trad par la radio américaine Folk Alley. Ciac Boum a ainsi une solide réputation auprès des danseurs en France et Europe, tant sa musique singulière respire la gaieté et la fête. Ils envoient les rondes, avant-deux, pas d'été, valses et autres maraîchines comme si leur vie en dépendait.

Et toujours en respectant l'esprit de la danse, qu'ils portent jusqu'au bout des doigts. Si parfois un vent de fraîcheur et de liberté joyeuse survole le parquet, c'est que les vieilles mélodies impulsent leur parfum d'éternelle jeunesse et de liberté.

Accordéon chromatique, kick, chant : Julien Padovani. Violon, chant : Christian Pacher. Violon, chant : Alban Pacher


© Amaranta Photography

Du 22 au 24 septembre
Les films d'hier dans les salles d'aujourd'hui

En partenariat avec les distributeurs et le Syndicat des catalogues de films de patrimoine

PLAY IT AGAIN

FESTIVAL

Le festival Play it again offre l'occasion de découvrir ou redécouvrir de grands films de l'histoire du cinéma, en version restaurée, devenus peu visibles sur grand écran. Cette sélection des plus belles ressorties de l'année met à l'honneur pour cette 9e édition, les héroïnes, celles qui musclent leur jeu, actrices, réalisatrices ou personnages emblématiques.

Vendredi 22 septembre 20 h 30

THELMA ET LOUISE

de Ridley Scott, États-Unis, 1991, 2 h 10, VOSTF

Deux amies, Thelma et Louise, frustrées par une existence monotone, décident de s'offrir un week-end sur les routes magnifiques de l'Arkansas. Premier arrêt, premier saloon, premiers ennuis et tout bascule.

Samedi 23 septembre 16 h

DIABOLO MENTHE

de Diane Kurys, France, 1977, 1 h 37

Septembre 1963, c'est la rentrée des classes. Anne a 13 ans, sa sœur Frédérique 15. Elles rêvent de liberté et leur vie est en pleine effervescence. Nous sommes dans les années 60 mais l'adolescence est éternelle et les adultes décidément n'y comprennent jamais rien.



DR

Samedi 23 septembre 18 h

CLUNY BROWN

d'Ernst Lubitsch, États-Unis, 1946, 1 h 40, VOSTF

Londres, 1938. Cluny Brown est une jeune fille passionnée de plomberie qui ne résiste pas à l'appel gargouillant des tuyaux bouchés. Un écrivain tombe sous son charme pétillant. Son oncle, effrayé, lui trouve une place de femme de chambre afin qu'elle apprenne les bonnes manières.

Samedi 23 septembre 20 h 30

VIRGIN SUICIDES

de Sofia Coppola, États-Unis, 1999, 1 h 37, VOSTF

Soumises à la pression parentale, les cinq sœurs Lisbon étouffent dans leur maison du Michigan. Blondes, gracieuses, énigmatiques, elles font l'objet de curiosité pour les voisins, objet de fantasme pour leurs fils. Progressivement recluses, elles n'ont que la mort comme échappatoire à cette prison de bien-pensance.

Dimanche 24 septembre 16 h 30

JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES

de Chantal Akerman, Belgique, 1976, 3 h 14

Trois jours de la vie d'une femme, Jeanne Dielman. Son quotidien monotone est rythmé par les tâches ménagères et les hommes qui défilent chez elle, jusqu'au moment où le désordre s'installe…

Mercredi 27 septembre 20 h 30
Jeudi 28 septembre 20 h 30
Vendredi 29 septembre 20 h 30
Équinoxe – Le Plateau
30 + 40 min environ

Tarifs
de 6 à 27 € (voir page 217)

CYCLE PARCOURS DE JEU

Retrouvez à Équinoxe – Le Cinéma Apollo, samedi 30 septembre à 20 h 30 le film *Le Ciel est à vous* sur le thème de la passion.

Vous n'êtes pas disponible à ces dates ? La Maison de la Culture de Bourges vous accueille le samedi 16 décembre à 18 h et 20 h !

SOLO CIRCASSIEN ET THÉÂTRAL

MOUTON NOIR

WILMER MARQUEZ ET PAUL MOLINA

Du muscle, il en faut à ce tout jeune artiste pour s'adonner au freestyle football, une matière rare et explosive, entre danse et jonglage avec un ballon, un sport où tout se passe en une fraction de seconde, à l'image du destin.

Mis en scène par l'acrobate Wilmer Marquez, *Mouton noir* retrace l'histoire d'un sportif en jonglant avec les disciplines (freestyle, cirque et théâtre). Cela parle de passion vécue envers et contre tous, de destinée contrariée et rattrapée, d'épanouissement…

Création et mise en scène Wilmer Marquez. Interprétation Paul Molina

Paul Molina est artiste en développement et Wilmer Marquez est artiste associé à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux. Production déléguée Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux. Création 2023, Première

⊕ Stages de jonglage et mains à mains avec Wilmer Marquez
Samedi 30 septembre de 10 h à 13 h, stage parents-enfants à partir de 8 ans. Samedi 30 septembre de 14 h à 17 h, stage tout public à partir de 15 ans. Sur réservation (voir page 50)

Labellisé par Paris 2024 – Olympiade culturelle

EN PREMIÈRE PARTIE DE SOIRÉE
DUO DANSÉ

NŒUDS

Cie ADEQUATE

Dans ce joli duo homme/femme, maintes fois primé, la Cie Adéquate chorégraphie devant nous l'enlacement, la tension, la relation à l'autre dans un étonnant et riche travail de mains et d'expressions.

Une allégorie de l'amour dans un mouvement à la fois fluide et violent, où l'humour et le mime convoquent la danse sur de belles musiques baroques très… adéquates.

Chorégraphie : Lucie Augeai et David Gernez. Interprétation : Lucie Augeai et David Gernez

Avec le soutien de
OARA Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine

© Wilmer Marquez

MUSCLER SON JE(U)

MINI-CYCLE
DE TROIS FILMS

**«*A movie is a gun and a girl*»
(«Un film, c'est un flingue et une fille»)… Cette phrase du réalisateur David Wark Griffith nous dit que le masculin est du côté de l'affrontement et le féminin du côté de la délicatesse. Mais le cinéma ne se réduit pas à ce stéréotype tenace.**

Son histoire est jalonnée d'œuvres qui, au contraire, évoquent le combat d'héroïnes contre les préjugés et le combat d'actrices pour s'affirmer. Ce cycle de trois films propose de casser les clichés en mettant en scène des comédiennes qui sortent leurs armes, sans pour autant se viriliser ; trois véritables réappropriations de leur parole et de leur corps. Que ce soit dans le documentaire de Delphine Seyrig Sois belle et tais-toi !, passionnante réflexion sur le métier d'actrice dont l'acuité résonne profondément, dans Le Ciel est à vous de Jean Grémillon, éloge de la désobéissance et de l'héroïsme porté par une Madeleine Renaud solaire, ou encore dans Gloria de John Cassavetes, où Gena Rowlands compose un personnage de femme âpre, émouvante et indisciplinée, héritière, avec son « glamour fatigué », des stars d'Hollywood.

Samedi 30 septembre 20 h 30

LE CIEL EST À VOUS

De Jean Grémillon
France, 1944, 1 h 45
avec Madeleine Renaud, Charles Vanel, Anne Vandène

Suite à la fondation d'un aéroclub, Pierre, qui fut mécano de Guynemer, est repris par son ancienne passion de l'aviation. D'abord furieuse, Thérèse, sa femme, se laisse à son tour gagner par l'enthousiasme de son mari. Elle en vient même à songer à battre le record féminin de distance en ligne droite.



© Jean Grémillon

Jeudi 30 novembre 20 h 30

SOIS BELLE ET TAIS-TOI !

de Delphine Seyrig, France, 1976,
Documentaire, 1 h 50

En 1976, Delphine Seyrig s'entretient avec 23 actrices sur leurs conditions de femmes dans l'industrie cinématographique, leurs rapports avec les producteurs et réalisateurs, les rôles qu'on leur propose… Un documentaire culte, qui permet de réaliser ce qui a changé (ou pas).


© Delphine Seyrig

Jeudi 21 mars 20 h 30

GLORIA

De John Cassavetes
États-Unis, 1980, 2 h, VOSTF
Avec Gena Rowlands et John Adames

Gloria est une *call-girl* et ancienne maîtresse d'un parrain de New York. Sa voisine lui confie son fils de six ans quelques minutes seulement avant d'être froidement abattue avec sa fille, sa mère et son époux. Gloria, qui a accepté de s'occuper de l'enfant à contrecœur, s'enfuit avec lui et avec un précieux livre de comptes de la mafia.


© John Cassavetes


© Cármen Montijo

Mardi 3 octobre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h15, à partir de 8 ans

⊕ montage ouvert dimanche 1er octobre après-midi (horaire à déterminer)
⊕ stage de danse hip-hop/ contemporaine avec Abderzak Houmi Samedi 11 novembre de 10h30 à 12h30, puis de 14h à 17h. Tout public dès 12 ans. (voir page 50)

Mardi 3 octobre à 14h30
Réservé aux scolaires du CE2 à la Terminale

Tarifs
de 6 à 27€ (voir page 217)

Y'A PLUS D'SAISONS

DANSE QU'IL PLEUVE OU QU'IL VENTE

Cie X-PRESS – ABDERZAK HOUMI

« Y'a plus d'saisons »… désormais, la petite phrase résonne tristement avec la réalité de l'actualité. Dérèglement climatique, dérèglement humain, dérèglement dansé… Sur le plateau, les sept danseuses et danseurs cosmopolites, aux corps et aux styles différents, rebondissent sur un immense matelas pneumatique, dans une folle bourrasque de neige, pluie ou feuilles.

Hip-hop, danse contemporaine et acrobatie font défiler les saisons, les mélangent, avec des corps qui cherchent leur équilibre entre ciel et terre, sur les *Quatre saisons* de Vivaldi réinterprétées par Richter. Se jouant de la pesanteur et du climat, les corps s'opposent, s'écoutent, se soutiennent, pour essayer de trouver, ensemble, le meilleur équilibre afin de traverser le monde et ses tempêtes. Comme une ode à la nature, le chorégraphe démontre la fragilité du mouvement face à la fragilité des évènements et évoque le temps qu'il reste, plutôt que le temps qu'il fait. Dans ce véritable sursaut poétique face aux enjeux socio-écologiques, Abderzak Houmi imagine une pièce percutante, pleine de virtuosité et aux images fortes.

Directeur artistique et chorégraphe : Abderzak Houmi. Avec Aïda Boudrigua, Fouaz Bounechada, Laurine Brerro, Edwin Condette, Louna Galesso, Abderzak Houmi, Hichem Serir Abdallah

Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
Création 2022

Vendredi 6 octobre 20 h 30
Équinoxe – La Grande salle
1 h

⊕ rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Tarifs
de 6 à 27 € (voir page 217)

CLASSIQUE DÉLIRANT

L'AUGMENTATION

GEORGES PEREC – Cie LE FESTIN ANNE-LAURE LIÉGEOIS

Pour obtenir une augmentation (de salaire), c'est presque du sport. Il faut que : la secrétaire du chef de service soit là ; qu'elle soit de bonne humeur, que le chef de service soit là, qu'il entende quand on frappe, que proposant ou non un siège, il écoute, qu'il se laisse convaincre, qu'il concède l'augmentation. Du moins qu'il en parle à son propre chef de service…

Deux collègues de bureau endossent tour à tour le rôle du patron sourd ou compatissant, tortionnaire moral absent, et celui de l'employé remonté ou abattu, vainqueur de quelques instants. Ils répètent inlassablement les mêmes gestes, les mêmes mots. Trouver sa place, exister. Écrit peu après mai 68, ce texte féroce et comique dénonce la bureaucratie régentée par des hiérarchies cyniques. Jouant avec les mots ou les rythmes, l'écriture jubilatoire de Perec donne un piquant singulier à la critique de cet univers impitoyable. Dans cette ambiance *Brazil* façon Kafka, Anne Girouard et Olivier Dutilloy, ces deux excellents acteurs au jeu musclé, poussent haut leur art consommé de la dérision, le sens du grotesque et du ridicule. Décapant !

Mise en scène : Anne-Laure Liégeois. Avec Anne Girouard et Olivier Dutilloy



© Christophe Raynaud de Lage



© Jean-Louis Fernandez

Jeudi 12 octobre 20 h 30
Équinoxe – La Grande salle
1 h 15, à partir de 16 ans

Vous n'êtes pas disponible à cette date ?
La Maison de la Culture de Bourges vous accueille pour ce spectacle du 14 au 16 mai à 20 h.

Tarifs
de 6 à 27 € (voir page 217)

JEU DE RÔLES INCESSANT

QUARTETT

HEINER MÜLLER – JACQUES VINCEY

Quartett est une réécriture des Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos, texte mythique du siècle des Lumières, dans lequel la marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont, libertins maléfiques, incarnés par de formidables comédiens, se jouent de la société pudibonde dans laquelle ils vivent.

Dans un salon d'avant la Révolution française, ou un bunker d'après la Troisième Guerre mondiale, Merteuil et Valmont jouent ici à rejouer leur relation passionnelle et les intrigues érotiques qui ont conduit au sacrifice de Cécile Volanges et de la Présidente de Tourvel. Avec ses mots à lui, Heiner Müller met à nu la mortelle froideur cachée sous l'apparent libertinage. La marquise et le vicomte vieillis soliloquent sans se regarder, dans une lumière de fin du monde. Le duo devient quatuor pour ressusciter leurs « désirs en décomposition ». Une autopsie du désir où l'humain est disséqué froidement afin de démêler le sexe, le pouvoir et la mort. Un carrousel de quatre personnages pour deux magnifiques interprètes se livrant à un vertigineux jeu de massacre. Pour s'y brûler une dernière fois, avant de disparaître.

Mise en scène :
Jacques Vincey.
Avec Hélène Alexandridis, Merteuil ; Stanislas Nordey, Valmont et le musicien Alexandre Meyer

Création septembre 2023

Samedi 14 octobre 21h
Équinoxe – Le Café
1h

Tarif
7€ (une boisson offerte)

ROCK INSTRUMENTAL ALLANT VERS LA VIRÉE SYNTHWAVE

JEAN JEAN

Sébastien Torregrossa (guitare) et Édouard Lebrun (batterie) fondent Jean Jean, un nom au carré parce que ça les fait marrer, en mars 2008 du côté de Paris, souvent accompagnés par d'autres instruments, notamment une basse ou un clavier. Jérémy Savry (clavier) rejoint le groupe pour enregistrer un premier EP en 2010, entre math rock, post-rock et sonorités électro. Les concerts sont alors nombreux, que ce soit aux côtés de Marvin, Totorro, Kid North, Tœ ou Papier Tigre… *Symmetry* paraît en 2013, enchaîné avec une tournée de deux mois aux États-Unis. On y découvre un rock instrumental encore plus ambitieux, dansant et brouillant les pistes. *Froidepierre*, en 2018, affiche des intentions plus glacées mais toujours mouvementées. Le troisième long, *Fog Infinite* (2022), produit par Frank Hueso (Carpenter Brut), confirme la présence accrue des claviers, pouvant presque faire penser à une BO de film. Gregory Hœpffner (claviers/machine) les accompagne sur ce concert très dansant vu dans les plus belles salles de musiques actuelles de France.

Batterie : Édouard Lebrun.
Claviers, machines : Gregory Hœpffner.
Guitare : Sébastien Torregrossa



DR


© Simon Gosselin

Mardi 17 octobre 19 h
Équinoxe – La Grande salle
45 min, à partir de 7 ans

Tarif
7 €

Lundi 16 octobre 10 h et 14 h 30
Mardi 17 octobre 14 h 30
Mercredi 18 octobre 10 h
Réservé aux scolaires du CE1 à la 5e

LE PETIT CHAPERON ROUGE

CONTE-THÉÂTRE VISUEL

DAS PLATEAU – CÉLESTE GERME

Partons à la redécouverte du *Petit Chaperon rouge*, ce conte au charme envoûtant avec lequel des générations d'enfants grandissent… C'est la version puissante et positive des frères Grimm que Das Plateau nous donne à entendre à nouveau, histoire de voir à quel point cette petite fille n'est pas imprudente ou naïve mais au contraire vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort.

Ce récit initiatique magnifie la solidarité féminine et raille les affreux loups méchants. Émancipateur, et beaucoup plus subversif qu'on ne le pense, il affirme le droit au mystère, au plaisir, à la liberté et à la peur. Sur scène, nous voici donc plongés dans une forêt profonde aux arbres immenses, aux silhouettes kaléidoscopiques, dans un jeu d'ombres, de lumières, de miroitements.
Un poème visuel immersif et fascinant, un brin inquiétant – conte de fées oblige – mais totalement jubilatoire, porté par une partition sonore et musicale d'une rare intensité.

Texte de Jacob et Wilhelm Grimm. Traduction : Natacha Rimasson-Fertin, éditions Corti et des fragments de *Futur, ancien, fugitif* d'Olivier Cadiot.
Mise en scène : Céleste Germe.
Avec Antoine Oppenheim et Maëlys Ricordeau

Vendredi 20 octobre 20 h 30
Équinoxe – La Grande salle
1 h 20

Tarifs
22 et 27 €
Gratuit jusqu'à 15 ans et pour les élèves du conservatoire de moins de 26 ans

MARATHONIENNE DU PIANO

ANNE QUEFFÉLEC

RÉCITAL LISZT, BACH, SCARLATTI, BEETHOVEN, DEBUSSY, RAVEL…

Grande dame du piano, populaire et internationalement reconnue depuis la fin des années 1960, plébiscitée en Europe, au Japon, à Hong Kong, au Canada, aux USA, en Amérique du Sud comme en Chine, Anne Queffélec est l'invitée des plus importantes formations orchestrales (London Symphony, London Philharmonic, Tonhalle de Zurich, Hong Kong Philharmonic, Orchestre national et Orchestre philharmonique de Radio France…) placées sous la direction de chefs prestigieux (Boulez, Gardiner, Jordan, Casadesus, Lombard, Guschlbauer, etc.).

Interprète lumineuse de Beethoven, Mozart, Bach, mais aussi du répertoire français, elle est reconnue comme l'une des personnalités majeures du piano d'aujourd'hui par son toucher sensible. La virtuose fait corps avec son instrument qu'elle considère comme un partenaire afin de créer une fusion avec son auditoire.
Pour cette passionnée de littérature et de philosophie, fille de l'écrivain Henri Queffélec et sœur de Yann Queffélec, la générosité est une qualité indispensable à l'artiste. Pour elle, la musique est un partage, la culture, une fenêtre sur le monde…

Avec le soutien de Vinci Autoroutes. En coréalisation avec le festival des Lisztomanias



© Caroline Doutre



© Gérard Giaume

Dimanche 22 octobre 17 h
Équinoxe – La Grande salle
1 h 40

brunch « classique » à Équinoxe – Le Café à partir de 11 h 30, 20 €, 10 €
garde d'enfants dès 16 h jusqu'à la fin du spectacle

Tarifs
22 et 27 €
Gratuit jusqu'à 15 ans et pour les élèves du conservatoire de moins de 26 ans

UNE SOIRÉE CHEZ CLARA SCHUMANN

MUSIQUE AU FÉMININ

LES MUSIQUES DE LISZT, VIARDOT, SCHUMANN, CLARA SCHUMANN TEXTES DE CLARA SCHUMANN, MARIE D'AGOULT, FRANZ LISZT

Ce programme évoque les femmes que Liszt, proche de George Sand, admirait, amies, élèves ou interprètes, et qui ont marqué sa vie, en particulier Marie d'Agoult, Pauline Viardot et Clara Schumann. Avec Julie Depardieu en récitante.

Enfant de la balle (fille de Gérard et d'Élisabeth), on ne présente plus Julie Depardieu comme comédienne. On sait moins qu'en tant que passionnée de musique classique, elle fut également chroniqueuse sur France Musique et collabore à de nombreux projets autour de compositeurs.
Accompagnée du Quatuor Akilone, l'un des plus talentueux en France, dans la lignée des Quatuors Ébène ou Modigliani, ensemble exclusivement féminin au jeu élégant et sensible et au son généreux, elle apporte à la musique poésie et profondeur. Avec la mezzo-soprano Delphine Haidan, artiste accomplie dont la carrière se partage entre l'opéra et le récital, et la pianiste Caroline Sageman, invitée régulière de grands festivals (La Roque d'Anthéron, Festival Chopin, La Folle Journée…), toutes sont amoureuses d'aventures moins conventionnelles.

Quatuor Akilone ; Caroline Sageman, piano ; Delphine Haidan, mezzo-soprano et Julie Depardieu, récitante

Carte blanche à l'Apollo avec Julie Depardieu

Avec le soutien de la ville de Châteauroux

CHÂTEAUROUX MÉTROPOLE

En coréalisation avec le festival des Lisztomanias

LISZTOMANIAS

Jeudi 9 novembre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h20

⊕ rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Tarifs
de 6 à 27€ (voir page 217)

THÉÂTRE ÉLECTRO

JULIA

COLLECTIF NIGHTSHOT

Libre plongée dans le roman *1984* de George Orwell, *Julia* est une ode à la liberté, à l'amour et à la révolte qui s'éloigne du théâtre et prend la forme d'un « manifeste électro-dramatique » alliant épique et dramatique à l'expérience immersive du film sonore et du concert électro *live*.

Julia, le personnage central, s'incarne dans la compositrice et interprète réputée Romane Santarelli, dont la musique, entre techno onirique et electronica, devient le décor du spectacle et nous embarque au plus près des sensations que le lecteur ressent à la lecture des pages de *1984*. Parce qu'elle fut historiquement un refuge *underground* pour des individus et des communautés marginalisés par des codes normatifs et dominants, la musique électro semble un début de réponse aux dystopies totalitaires de Big Brother imaginées par Orwell.
Le Collectif Nightshot structure *Julia* comme une tracklist électro, un récit où chaque scène correspond à un morceau distinct. L'objet final peut se regarder comme un spectacle théâtral, se vivre comme un concert et s'écouter comme un album musical…

Adaptation et mise en scène : Clément Bertani et Brice Carrois du collectif NightShot. Création musicale : Romane Santarelli. Avec Romane Santarelli, Clément Bertani et Brice Carrois

Coproduction et résidence Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
Création 2023 – Première



© Capucine Crenn



© Jonathan Berger

Dimanche 12 novembre 15 h
(départ en bus à 13 h, retour à 19 h 45)
Opéra de Limoges
3 h 30 (avec entracte)

déjeuner possible avec notre chef associé au 32 à 11 h 30, sur réservation

Tarifs
35 €, 10 € pour les moins de 18 ans, les étudiants de moins de 30 ans et les demandeurs d'emploi (+ 5 € de participation aux frais de transport)

LA VIE PARISIENNE

CHEF-D'ŒUVRE LYRIQUE TRÈS COLORÉ

OPÉRA-BOUFFE DE JACQUES OFFENBACH ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

Offenbach est au sommet de sa gloire lorsqu'il écrit ce succulent miroir de la bonne société parisienne. Ce divertissement jubilatoire, ode aux plaisirs de la fête, est vivifié par les couleurs et l'élégance de Christian Lacroix.

Dans ce livret étourdissant, chantant, trépidant et frivole, Paris s'affiche comme la ville des jouissances, mais aussi celle des faux-semblants. Trompés par leur maîtresse commune, deux jeunes coureurs de jupons de la bonne société parisienne, sont résolus à ne plus courtiser que des femmes du monde. L'un jette son dévolu sur une baronne danoise fraîchement débarquée avec son époux. Il se fait passer pour guide et héberge le couple dans son appartement, qu'il présente comme une annexe du Grand Hôtel… Dans cette version originelle récemment redécouverte, celle imaginée par son auteur en 1866, deux actes nouveaux font valoir des morceaux inconnus. Cette transcription inédite conserve cependant le charme et l'étourdissement qui en ont fait la réputation. Une sortie ensemble au bel Opéra de Limoges dont on sort tout simplement heureux !

Direction : Romain Dumas. Chœur de l'Opéra de Limoges. Cheffe de chœur : Arlinda Roux-Majollari. Mise en scène, décors, costumes : Christian Lacroix

Mardi 14 novembre 20 h 30
Équinoxe – La Grande salle
1 h 20

⚠ garde d'enfants à partir de 19 h 15 jusqu'à la fin du spectacle

Tarif évènement
27 et 32 €

CYCLE PARCOURS DE JELI

UN CHAMPION DE TIR ET UN SPORTIF

MARTIN FOURCADE

HORS-PISTE

L'athlète, plus grand médaillé de l'histoire de l'olympisme français, vient exceptionnellement à Châteauroux, ville olympique, dans un projet destiné aux passionnés de sport et de nature. Martin Fourcade a gagné partout, surtout là où l'adversité était la plus rude, l'attente la plus grande et la victoire la plus belle aux Jeux olympiques. Le champion de biathlon est encore là où nul ne l'attend sur scène. Dans cette performance de hors-piste assumé, le sportif se livre avec émotion et sincérité.

Martin souhaite parler de sa passion, mais d'une manière sensible et émouvante, à travers des récits intimes. Des Pyrénées au Vercors, de ses premiers pas sur les skis à l'instar de son grand frère Simon, à la consécration, il relate sa carrière avec ses joies et ses peines. Il raconte des moments forts comme celui de sa première médaille aux JO de Vancouver où il aperçoit son frère en larmes de ne pas être sur le podium. Un moment intense entre une légende et son public, où l'on ressent sa personnalité profondément humaine.

Mise en scène :
Matthieu Cruciani.
Avec Martin Fourcade

Création 2023



© Breitling-David Marvier



© Dile Huleux

Vendredi 17 novembre 20 h 30
Équinoxe – La Grande salle
1 h 30

⚠ garde d'enfants dès 19 h 30 jusqu'à la fin du spectacle

Tarifs
de 6 à 27 € (voir page 217)

MEURICE 2027

GUILLAUME MEURICE

MÉDAILLE D'OR DE L'HUMOUR

Guillaume Meurice, président de la République française ? Nourri de ses échanges citoyens et fort de ses joutes verbales quotidiennes, l'impertinent auteur et chroniqueur de France Inter se présente aujourd'hui à l'Élection !

Meurice est votre candidat. Celui de la réconciliation nationale. Certes, le quinquennat précédent a été d'une incroyable réjouissance doublée d'une réussite totale. Certes, le personnel politique actuel brille par son génie, son honnêteté, son altruisme. Mais Meurice veut, tel un champion des JO, aller plus loin, plus vite, plus fort.
Le pauvre Guillaume n'avait recueilli que six parrainages pour la présidentielle de 2022, ce qui fait 494 signatures manquantes ! Il lance donc avec beaucoup d'avance sa campagne. Discours stéréotypés, slogan, clip de campagne, langue de bois… on retrouve dans ce meeting tous les clichés du genre. Meurice passe en revue tout l'échiquier politique et dézingue droite et gauche à tour de bras…
« Les vannes pleuvent avec un sens rare de la formule. Après ce spectacle, difficile d'écouter les discours politiques comme avant », *Le Monde*.

Auteur, comédien : Guillaume Meurice. Metteur en scène, réalisateur : Luc Martin

Jeudi 23 novembre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h

Vous n'êtes pas disponible à cette date ?
La Maison de la Culture de Bourges vous accueille pour ce spectacle le vendredi 9 février à 20h.

Tarifs
de 6 à 27€ (voir page 217)

DANSE POÉTIQUE

FRAPPEZ FORT

(COMME POUR RÉVEILLER LES MORTS)

Cie C.LOY – CÉCILE LOYER

La chorégraphe Cécile Loyer retrouve le cinéma de Jean Eustache avec *Les Photos d'Alix* où la photographe Alix Cléo Roubaud présente des photographies de différentes périodes de sa vie. Personnelles, elles correspondent chacune à une impression, une situation vécue. Les photos défilent tandis que la photographe les commente. Tout à coup, le son et l'image se décalent et ce qu'elle raconte de chaque photo ne correspond plus à ce qui est montré. À la place apparaissent d'autres objets, lieux et personnages, qu'Alix et Cécile réinventent.

Le public se retrouve d'abord dans un moment de « flottement », il cherche à voir ce qui n'est pas là, ce qui devrait l'être. Il force son regard, son cerveau et, petit à petit, « lâchant prise », il accepte une réalité autre que celle que perçoit son œil. *Frappez fort*, qui rassemble huit danseurs, emmène les spectateurs dans cette zone de perte de repères et d'hypervigilance, où les yeux doivent chercher pour comprendre ce qui se dit, et où ce qui se dit doit être entendu profondément, physiquement, pour donner corps à l'image.

Chorégraphie : Cécile Loyer. Avec Caroline Boussard, Sonia Delbost-Henry, Éric Domeneghetty, Steven Hervouet, Mai Ishiwata, Vesna Mbelani, Cécile Loyer, Karim Sylla

Coproduction et résidence Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
Création 2023 – Première

Le réseau Scène O Centre, qui réunit 67 lieux de diffusion de spectacle vivant en Centre-Val de Loire, et Équinoxe, s'associent autour de ce spectacle pour une journée de veille artistique qui vient nourrir les rencontres entre les œuvres et les professionnel.le.s, et favoriser la coopération autour de la création, dans le cadre de l'accompagnement des équipes artistiques par Équinoxe.



© Géraldine Aresteanu

Samedi 25 novembre à partir de 20 h
Équinoxe – Le Cinéma Apollo

Tarif
Pass 12,50 € pour la nuit

buvette et petite restauration sur place

NE DEMANDEZ PAS LE PROGRAMME, FAITES-LE !

NUIT DU CINÉMA

JUSQU'AU PETIT MATIN

Nous vous invitons à célébrer les 100 ans du prestigieux studio Warner Bros. pour redécouvrir ses trésors, allant des *blockbusters* aux films muets, en passant par les classiques des grands auteurs et acteurs de l'histoire du cinéma. Une nuit concoctée à partir d'un catalogue offrant une plongée vertigineuse dans des films mythiques ou plaisirs coupables, balayant toutes les époques, tous les styles, tous les genres.

À partir d'une liste de 25 films, nous vous invitons à en choisir cinq qui seront projetés tout au long de cette nuit : Lubitsch, Welles, Huston, Hitchcock, Ford, Kazan, Burton, Spielberg, Scorsese, Soderbergh, Luhrmann, Nolan, Eastwood, Kubrick, mais aussi Judy Garland, Bette Davis, Elizabeth Taylor, Meryl Streep…
Pour participer à cette programmation, il vous suffit de retirer votre Pass à la billetterie d'Équinoxe, vous obtiendrez votre bulletin de vote. Vous avez jusqu'au 4 octobre pour voter, les Pass seront en vente jusqu'au 25 novembre. En fonction de votre choix, le détail de la programmation sera annoncé dans le mensuel de novembre.



© Warner Bros.

Mardi 28 novembre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h45

Spectacle en anglais, portugais, tucano, flamand et français, surtitré en français et en anglais
Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité du public.

Retrouvez à l'Apollo jeudi 30 novembre à 20h30 le film *Sois belle et tais-toi !* sur le thème de la femme forte

Tarifs
de 6 à 27€ (voir page 217)

ANTIGONE EN AMAZONIE

THÉÂTRE
COUP DE POING

DE MILO RAU / NTGENT & MST

Le grand metteur en scène et vidéaste suisse, directeur du théâtre de Gand et du Wiener Festwochen, transpose la tragédie d'*Antigone* dans la forêt amazonienne. Habitué aux limites de la représentation, il dessine une charge politique puissante, saluée cet été au festival d'Avignon.

Nous sommes à la fois au cœur de la mythique Thèbes et du Brésil, où la jungle amazonienne est pillée et détruite irrémédiablement par de grands groupes industriels. À l'écran, le chœur entonne son chant tragique, redoutable diatribe contre les protagonistes. Plans filmés et séquences en direct se répondent. Milo Rau a réuni comédiens brésiliens et européens, musiciens, activistes indigènes et membres du Mouvement des sans-terre (MST), et avec leur vécu et connaissance, additionnés de notre culture gréco-romaine, il réactive *Antigone*. Une Antigone incarnée en vidéo par l'activiste autochtone, Kay Sara, au côté d'un chœur antique composé de survivants du massacre de la police militaire contre le mouvement MST en 1996.
Une allégorie de la lutte politique et de la résistance acharnée face à l'implacable cupidité d'un monde violent.

Conception et mise en scène : Milo Rau. Avec Frederico Araujo, Sara De Bosschere, Arne De Tremerie et Pablo Casella (musicien) et en vidéo Zé Celso, Gracinha Donato, Celso Frateschi, Célia Maracajá et le chœur des militantes et militants du Movimento dos Trabalhadores Sem Terra (MST)

Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
Création juin 2023



© Armin Smailovic


© Juanjo

Mercredi 29 novembre 18 h
MLC Belle-Isle – Salle Gaston Couté
35 min, à partir de 4 ans

Tarif
7 €

Mardi 28 novembre 10 h et 14 h 30
Jeudi 30 novembre 10 h et 14 h 30
Vendredi 1er décembre 10 h et 14 h 30
Réservé aux scolaires de la Moyenne section au CE2

L'OMBRE DES CHOSES

THÉÂTRE D'OMBRES ET D'OBJETS

TANGRAM KOLLEKTIV (ALLEMAGNE)

Qui ne s'est jamais amusé à jouer avec sa silhouette démesurément agrandie par la lumière du soleil ou à créer des animaux en ombres chinoises sur un mur ? *L'Ombre des choses* nous invite à nous pencher sur… notre ombre, ce double étrange et sombre qui nous suit partout, colle à nos baskets comme du chewing-gum et dont on ne peut se séparer même si l'on court vraiment, vraiment vite. Un phénomène naturel qui pourrait bien se jouer de nous et nous échapper.

Ainsi, deux femmes s'apprêtent à prendre le thé. Mais voici que tasses et théière prennent un peu de liberté et intriguent par leur comportement. Les ombres des objets et des marionnettistes-comédiennes s'allongent, se rétrécissent, se dédoublent, fusionnent, apparaissent, disparaissent, se métamorphosent… Qui est l'ombre de qui ? Mon ombre est-elle exactement mon double ? Spectacle espiègle, intelligent et sans paroles, *L'Ombre des choses* interroge le dialogue entre le corps et l'ombre à travers un jeu sophistiqué de projections à la magie fascinante.

Jeu-construction : Sarah Chaudon, Clara Palau y Herrero. Dramaturgie Tobias Tönjes. Idée : Sarah Chaudon, Clara Palau y Herrero, Tobias Tönjes

Vendredi 1er décembre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h20

⊕ rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Tarifs
de 6 à 27€ (voir page 217)

SÉRIE HUIT ROIS

UN CHAMPION DE LA POLITIQUE

LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS

Cie DES ANIMAUX EN PARADIS

Une loge, celle des *meetings*, celle où l'homme blessé lèche ses plaies, celle, surtout, où l'acteur arrange son déguisement : le « Patron » a revêtu tous les masques possibles.

Avec décalage, Léo Cohen-Paperman retrace, dans ce spectacle remarqué au Festival off d'Avignon, la course saisissante de l'homme politique avec des répliques redoutablement aiguisées. Le formidable comédien Julien Campani déploie la silhouette encombrée du « bulldozer » sans verser dans la grimace, du théâtre de tréteaux à la satire politique, en passant par le récit social. Son charme opère sur un fil, entre raideur et prestance. On rit beaucoup, mais pas seulement ; derrière la séduction badine du fauve politique perce la mélancolie. Car il s'agit aussi de parler de ceux qui ont traversé l'époque, des gens d'origine modeste qui ont subi des changements économiques.
Les Chirac se succèdent et ne se ressemblent pas dans cette véritable performance d'acteur ; « techno » maladroit des années 70, qui cherche encore son ton ; bête de scène des années 80 ; vieux roi sans couronne du dernier quinquennat. Chirac ne s'arrête jamais. Un régal !

Texte : Julien Campani et Léo Cohen-Paperman. Mise en scène : Léo Cohen-Paperman. Avec Julien Campani et Clovis Fouin

Première pierre de la série théâtrale « Huit Rois », dont l'objectif est de faire les portraits des huit présidents de la Ve République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron



© Simon Loiseau



© Pauline Le Goff

Samedi 2 décembre 20 h 30
Équinoxe – La Grande salle
1 h 15

Tarifs
de 6 à 27 € (voir page 217)

SÉRIE HUIT ROIS

DRAME FAMILIAL

GÉNÉRATION MITTERRAND

Cie DES ANIMAUX EN PARADIS

Dans une scénographie minimaliste, le public assiste au portrait sensible d'une génération. Michel est ouvrier à Belfort, Marie-France est journaliste à Paris, Luc est enseignant à Vénissieux. Ils sont nés au début des années 50 et ont « fait » Mai 68. Mais surtout, au soir du 10 mai 1981, ils rêvent de voir l'élection de François Mitterrand pour, enfin, « changer la vie ». Aujourd'hui, au premier tour des présidentielles de 2022, Luc s'apprête à voter pour Jean-Luc Mélenchon ; Marie-France, pour Emmanuel Macron et Michel pour Marine Le Pen.

De quelles promesses, de quels non-dits et de quelles trahisons Mitterrand est-il le nom ? C'est ce que les personnages vont tenter de comprendre en racontant leurs destins, et en incarnant tour à tour le Président. Ni à charge, ni au service de son modèle, la pièce assume son propos. Les trois fins acteurs débordent de vitalité et de virtuosité, et soulignent avec habileté la complexité de Mitterrand, ses ambitions, ses renoncements, ses dissimulations, sans oublier son génie à comprendre le peuple qui l'a élu.
Pour (re)prendre goût à la politique.

Texte : Léo Cohen-Paperman et Emilien Diard-Detœuf.
Mise en scène : Léo Cohen-Paperman.
Avec Léonard Bourgeois-Taquet, Mathieu Metral, Lisa Spurio

Dimanche 3 décembre 15 h
Équinoxe – La Grande salle
1 h 20

garde d'enfants à partir de 14 h jusqu'à la fin du spectacle
brunch « vintage » à Équinoxe – Le Café à partir de 11 h 30, 20 € et 10 €

Tarifs
de 6 à 27 € (voir page 217)

SÉRIE HUIT ROIS

COMÉDIE CULINAIRE ET MUSICALE

LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS DE VALÉRY GISCARD D'ESTAING

Cie DES ANIMAUX EN PARADIS

Le public assiste au dîner de Valéry Giscard d'Estaing et de son épouse Anne-Aymone avec la famille Deschamps-Corrini, dans une petite maison normande désuète. Le repas durera sept ans. Entre le feuilleté à l'andouille de Vire et la teurgoule de Janville, les invités parleront de Minitel, d'avortement et d'un nouveau fléau, le chômage.

Les personnages se métamorphosent temporairement en chanteurs de variétés et de music-hall, de Fréhel à Michel Delpech, en passant par Charles Trenet ou Johnny Hallyday. Au fur et à mesure que l'état de grâce présidentiel se défait, que la confiance entre le peuple et son « roi » se délite, et surtout que l'alcool monte au cerveau des invités comme des hôtes, le réalisme initial se transforme en images plus oniriques… L'enfant grandit. Le couple parental se délite. Les grands-parents vieillissent. Tout grince.
La pièce raconte une soirée extraordinairement joyeuse et légère qui se transforme en rituel d'expiation collective. Elle se finit sur le « Au revoir » solennel et grotesque d'un Président adoré puis abhorré, devenu la figure du bouc-émissaire.

Conception et mise en scène : Léo Cohen-Paperman. Consultante culinaire : Coline Faulquier. Collaboration à l'écriture et jeu : Pauline Bolcatto, Philippe Canalès, Clovis Fouin, Joseph Fourez et Morgane Nairaud

Coproduction et résidence Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
Création novembre 2023



© Raymond Depardon / Magnum Photos

Vendredi 8 décembre 20h30
MLC Belle-Isle – Salle Gaston Couté

Tarifs
de 6 à 27€ (voir page 217)

CHARLÉLIE COUTURE

CHANTEUR LIBRE ET EN PERPÉTUELLE ÉVOLUTION

Si CharlÉlie Couture promène à travers le monde un blues poétique rempli d'humour et de lucidité depuis 40 ans, alors on n'a pas vu le temps passer. Inclassable, avec *Comme un avion sans ailes*, il fait partie des « icônes » d'une certaine chanson-rock littéraire, traversant les décennies avec l'élégance incontestable des grands hommes discrets. Harmonie jazz, blues ironiques, *rock steady* ou folk non conformistes, depuis le mythique *Poèmes rock*, CharlÉlie Couture raconte des histoires farcies de double sens et de métaphores électriques.

Le dernier album *Quelques Essentielles* est un combo d'humeurs, une playlist au-delà des modes, un programme conçu comme un point de rencontre. Toujours aussi éveillé, CharlÉlie Couture nous fait partager avec une grande finesse son message d'espoir et ses préoccupations sur notre avenir. Il faut l'avoir vu sur scène pour comprendre le magnétisme qui émane de ses concerts.
« Tel un Lou Reed qui aurait grandi à Nancy, il distribue les coups de poing dans un gant (et une voix) de velours. Et on tend les deux joues », *Le Parisien*.

Chant, piano, guitare : CharlÉlie Couture.
Guitare électrique : Karim Attoumane

Avec le soutien de la ville de Châteauroux

CHÂTEAUROUX MÉTROPOLE


© Jacques Gavard



© Philippe Sarfati

Samedi 9 décembre 21h
Équinoxe – Le Café
1h

Tarif
7€ (une boisson offerte)

HIP-HOP ALTERNATIF

AT MOS

Jonglant entre divers univers sonores, At Mos navigue entre les courants de la scène *underground* parisienne. Partisans du groove, friands du planant, le résultat est un rap anglophone, incorporant guitare, basse, clavier, chant aérien, flûte, violon…

Formé en 2021, le groupe est composé de quatre multi-instrumentistes, chanteurs et producteurs basés à Paris. Ils mêlent une écriture musicale aux influences variées (psychédélisme, rock, funk, world, jazz, folk, électronique) à leurs propres paroles.

Guitare électrique, rap et chant : Samuel Solaro. Guitare acoustique, basse et rap : Simon Solaro. Clavier, basse, vocales, rap et chant : Franz Dervis. Flûte, violon et chant : Nikita Guedj

Dimanche 10 décembre 15 h
Lundi 11 Décembre 20 h 30
Équinoxe – La Grande salle
1 h, à partir de 8 ans

⊕ rencontre avec l'équipe artistique à l'issue la représentation du dimanche

Tarifs
de 6 à 27 € (voir page 217)

CLOWN TRAGI-COMIQUE QUI NE MEURT JAMAIS

FISSURE

Cie L'IMMÉDIAT – CAMILLE BOITEL

Camille Boitel, acrobate, danseur, comédien et musicien, est un artiste majeur du cirque contemporain. Créateur inventif (*La Lévitation réelle* en avril) et interprète fabuleux, il a développé une discipline qui lui est propre ; le catastrophisme, ou cacophonie visuelle… Ici, la catastrophe est inhérente au personnage.

Du clown restent une esthétique soignée, les machineries de la drôle de scène inclinée, et l'étrange personnage cascadeur, virtuose de la bévue. Vêtu d'un magnifique costume, Fissure rappelle un acteur de Kabuki fardé de blanc sous une immense perruque rouge, veste verte sur une robe blanche. Le clown rate tout ce qu'il entreprend. Il tend un piège ? Lui seul tombe dedans. Roi de la digression, de la gaffe et de la débâcle, rien ne l'arrête. Pas même ses drôles de morts : ce clown lunaire meurt toutes les dix minutes. Et à chaque cycle, un éclairage sur bras parcourt un demi-cercle de cour à jardin, tel un astre artificiel.
Dans ce seul en scène tragi-comique, apparaît un vrai héros de la nullité. Est-ce Fissure qui est bancal, ou est-ce le monde qui l'entoure ?

Écriture et mise en scène : Camille Boitel et Sève Bernard. Idée originale, scénographie et interprétation : Camille Boitel. Jeu et manipulation d'objets : Juliette Wierzbicki

Coproduction et résidence Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
Création 2022

© L'immédiat





© Steady Jenny

Jeudi 14 décembre 20 h 30
Équinoxe – La Grande salle
1 h 05, à partir de 8 ans

Tarifs
de 6 à 27 € (voir page 217)

SUBTIL MÉLANGE DE MUSIQUE ET DE PROUESSES PHYSIQUES

WHAT WILL HAVE BEEN

Cie CIRCA (AUSTRALIE)

Sur scène, deux hommes et une femme font du cirque contemporain une proposition intime et profondément émouvante. Ils sont accompagnés par un violoniste dans une partition musicale mélangeant Bach, Vivaldi ou la musique électronique. Ballet aérien, lignes courbes, échafaudages, ratages, réussites, les trois acrobates mènent ce jeu enlevé, rebondissant de l'un à l'autre et faisant jaillir une pyrotechnie de figures libres d'où l'on ressort bouche bée et requinqué.

Chez Circa, le cirque effronté des antipodes, la recherche du mouvement millimétré et de la figure s'exprime jusqu'au moindre détail pour atteindre une force visuelle étonnante. La poésie cède la place à une énergie virevoltante et intrépide dans un rythme démentiel et une explosivité fascinante. La compagnie prouve que le cirque anglo-saxon peut marier la grande technicité à un dépouillement élégant.
Ce refus des fioritures donne un spectacle brut et en même temps ciselé, qui invite l'œil à n'embrasser que l'essentiel : les muscles, l'expression, le mouvement, les images.

Un spectacle de Yaron Lifschitz et de l'ensemble Circa. Avec Kimberley Rossi, Daniel O'Brien et Hamish McCourty. Violoniste : Juliette Leroux

Mardi 19 décembre 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h20

Tarifs
de 6 à 27€ (voir page 217)

JAZZ PANAFRICAIN

BENGUE

FIDEL FOURNEYRON (AFRIQUE / FRANCE)

Nouveau projet du tromboniste tout-terrain Fidel Fourneyron, *Bengue* (le nord, l'Europe, en argot d'Afrique de l'ouest) est une invitation à un concert de musique « afropéenne » où se mêlent voix, balafons, marimba, percussions, violon, contrebasse et trombone au service de textes éblouissants sur la diaspora africaine.

L'idée était de proposer à des auteurs et autrices de la diaspora afro-caribéenne (l'Haïtien James Noël, la Sénégalaise Penda Diouf ou le Congolais Fiston Mwanza Mujila) d'écrire sur la migration et les exils. Le groove musical repose lui sur le dialogue de percussions, liées par une profonde parenté, entre la belle gémellité des balafons des sœurs Hié, perpétuant les riches traditions musicales burkinabées, et le marimba de Vassilena Serafimova.
Dans ce groupe composé de musiciens d'ici et d'ailleurs (l'inventif violoniste Clément Janinet, ou l'improvisateur contrebassiste Thibaud Soulas), les chansons sont en français, bassa, sango, wolof, créole, lingala…
Elles sont portées par la charismatique voix d'Emma Lamadji, biberonnée au gospel, forgée aux rythmes de l'afrobeat, et tamisée par son compagnonnage chantant avec la diva malienne Oumou Sangaré.

Trombone : Fidel Fourneyron. Chant : Cynthia Abraham. Violon : Clément Janinet. Percussions et marimba : Samuel Mastorakis. Contrebasse : Thibaud Soulas. Djembé, balafon, percussions : Melissa Hié. Balafon, doums, percussions : Ophélia Hié

Avec le soutien de

OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE



DR



© Wanderluster - iStock

Mardi 9 janvier 2024 20 h 30
Équinoxe – La Grande salle
1 h 30 environ

⚠ garde d'enfants à partir de 19 h 30 jusqu'à la fin du spectacle

Tarif évènement
27 et 32 €

CASSE-NOISETTE

CONCERT DU NOUVEL AN

SUITE SYMPHONIQUE DE TCHAÏKOVSKI

Le célèbre *Casse-Noisette*, l'ultime ballet de Tchaïkovski, est habité par l'esprit du conte, mêlant fantastique et unité dramatique. Sa musique rivalise d'imagination en multipliant les effets et les couleurs, entre réel et merveilleux, servie par une maîtrise et une inventivité symphonique éblouissantes.

Attaqué par des souris, le Casse-Noisette de Clara se transforme en prince charmant, et entraîne la petite fille dans son royaume des sucreries.
La fée Dragée organise alors de grandes fêtes : de nombreuses et improbables danses se succèdent. Tchaïkovski réussit à recréer l'esprit du conte par une orchestration raffinée qui suggère tour à tour la magie de la nuit de Noël, la fantasmagorie de la vie nocturne des jouets ou la féerie des divertissements de Confiturembourg.
Le tout est servi par l'Orchestre de l'Opéra de Limoges qui s'est distingué au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, à l'Auditorium de Bordeaux ou à l'Opéra de Vichy. Les 53 musiciens et leur chef, réputé pour sa pédagogie et venu pour un fameux concert lyrique à Équinoxe, bénéficient d'une réelle aisance avec ce répertoire.

Orchestre symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine.
Direction : Philippe Forget

Mardi 16 janvier 20h30
Mercredi 17 janvier 19h
Jeudi 18 janvier 20h30
Vendredi 19 janvier 20h30
Équinoxe – le Plateau
1h, à partir de 8 ans

Tarifs
de 6 à 27€ (voir page 217)

DE BONNES RAISONS

SPECTACLE POÉTICO-PHILOSOPHICO-CIRCASSIEN

CIE LA VOLTE

Deux acrobates philosophent joyeusement sur le risque. En jouant leurs numéros, ils échangent. D'où leur vient ce besoin de danger ? Qu'a-t-on à gagner Et à perdre ? Et si tout ça est absurde, ce n'est peut-être pas si éloigné de nos vies de tous les jours.

Sur la piste circulaire, les circassiens échangent leurs rôles de porteur et de voltigeur autour d'une perche et d'une bascule. Sid et Matthieu gardent leur énergie et leur complicité joueuse dans une relation faite d'écoute et de confiance, de fausse provocation et d'humour. Parce qu'ils maintiennent justesse et spontanéité, malgré le très haut niveau d'écriture et de technicité, l'alchimie prend, et le public-témoin marche. La tension est superbement construite, avec quelques numéros osés, qui créent la conscience forte de ce qui pourrait arriver. Entre haute voltige, protocoles de sécurité insécurisants, et crise d'angoisse à sept mètres de haut, un spectacle au plus près des artistes avec beaucoup de doutes et peu de certitudes.
Rythmé, drôle, fin ; ce ne sont pas les bonnes raisons qui manquent pour aller le découvrir…

Écriture et jeu : Matthieu Gary et Sidney Pin. Regard extérieur : Marc Vittecoq



© JL Chouteau



DR

Samedi 20 janvier 21h
Équinoxe – Le café
1h

Tarif
7€ (une boisson offerte)

FUSION DES GENRES AU SERVICE DE LA CHANSON FRANÇAISE

MARIOTTE

Olive Mariotte Perrusson, compositrice multi-instrumentiste, a grandi ballottée dans des camions de tournée de la scène actuelle et jazz (Rovski, Les Enfants d'Icare...). Dès son adolescence, elle joue et chante dans de nombreux groupes.

Mariotte est son deuxième prénom, hérité de l'héroïne de la BD *Les Compagnons du Crépuscule* de François Bourgeon. Elle s'est inspirée de ce personnage, femme farouche, différente et puissante, évoluant dans un univers violent et fantastique. Ses textes engagés et oniriques incarnent ainsi la différence, l'insubordination, la tolérance, la résilience. Mariotte chante majoritairement en français, rompant avec les codes, en mariant ses textes à des arrangements hybrides, s'inspirant du rock (PJ Harvey), de la chanson actuelle (Dominique A, Camille), des divas Africaines (Oumou Sangaré, Oum Kalthoum), de la folk (Jesca Hoop) ou des guitares subsahariennes (Ali Farka Touré)... C'est avec cette liberté totale que Mariotte se fait intemporelle et inclassable.

Mercredi 24 janvier 20 h 30
Équinoxe – La Grande salle
1 h 35

⊕ rencontre avec l'équipe artistique à l'issue la représentation
⊕ montage ouvert le mardi 23 janvier (horaire à déterminer)

Tarifs
de 6 à 27 € (voir page 217)

LES MOMENTS DOUX

ENTRE DOCUMENT ET FICTION

Cie BABEL

Il paraît que rien ne peut justifier le recours à la violence physique. Cette idée, reprise par les médias et la classe politique lors de l'affaire des chemises arrachées d'Air France, est le point de départ de ce spectacle basé sur de multiples enquêtes.

Les Moments doux abordent, sans fard et avec didactisme, force et acuité, les manifestations de la violence, à l'école, dans la famille ou au travail. De quelle manière les rapports de domination nous traversent-ils ? Avec un vrai sens plastique et une grande finesse dans la direction d'acteurs, Élise Chatauret aborde ces questions politiques d'actualité avec une rare sensibilité. Les six brillants comédiens sont tour à tour enfants, professeurs, parents, salariés, dans une scénographie à plusieurs univers où la violence s'exprime et se conçoit. En confrontant fiction et situation réelle, la compagnie met le doigt « là où ça fait mal » : la violence partout, tout le temps. Mais *Les Moments doux* nous montrent aussi l'importance de la communication, à la fois arme et bouclier, pour interroger la possibilité de la douceur.

Écriture : Élise Chatauret, Thomas Pondevie et la Compagnie Babel. Mise en scène : Élise Chatauret. Dramaturgie : Thomas Pondevie. Avec François Clavier, Solenne Keravis, Samantha Le Bas, Manumatte, Julie Moulier et Charles Zévaco

Élise Chatauret est artiste associée à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
Création 2023



© Christophe Raynaud de Lage



© Pierre Grosbois

Jeudi 25 janvier 20 h 30
Centre Culturel Albert Camus
à Issoudun
2 h, à partir de 14 ans

Tarif
15 € pour les adultes
10 € pour les - de 18 ans et les étudiants

FIN DE PARTIE

CLASSIQUE FÉROCE

SAMUEL BECKETT – JACQUES OSINSKI

Après plusieurs monologues, Jacques Osinski et Denis Lavant poursuivent leur compagnonnage inspiré avec l'œuvre de Beckett en s'attaquant à *Fin de partie*. Noire et féroce, la pièce concentre les grands thèmes beckettiens.

Hamm, aveugle et paralytique, tyrannise Clov. Les parents de Hamm sont reclus dans des poubelles. Passé incertain et futur sans issue, le temps semble s'être arrêté… et pourtant, de la catastrophe naît un humour paradoxal. Noir, bien sûr, mais « noir clair » dit Clov. Un univers après l'apocalypse et la dévastation, la solitude, l'usure du temps et du langage, le vieillissement des corps, la dépendance et la rancœur qui en découlent, les répétitions et les silences, forment la musicalité reconnaissable du style de Beckett. Osinski inscrit la pièce dans une scénographie laissant toute la place à l'imagination.
Face à Hamm (Frédéric Leidgens, impérial), Clov (interprété par un Denis Lavant magistral), perçoit cet ailleurs rêvé dans sa longue vue, comme dans des films en Super 8 rayés, seuls témoignages d'un monde perdu.

Mise en scène :
Jacques Osinski.
Avec Denis Lavant, Frédéric Leidgens, Peter Bonke, Claudine Delvaux

Jeudi 1er février 19h
Équinoxe – La Grande salle
1h, à partir de 9 ans

Tarif
7€

Mardi 30 janvier 14h30
Mercredi 31 janvier 10h
Jeudi 1er février 10h
Réservé aux scolaires du CM1 à la 3e

THÉÂTRE POLITIQUE, TOUT PUBLIC ET GRAND FORMAT

LE THÉORÈME DU PISSENLIT

TRÉTEAUX DE FRANCE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL – YANN VERBURGH – OLIVIER LETELLIER

Au Pays-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde, Tao et Li-Na vivent libres, auprès des anciens, dans un petit village à flanc de montagne. Mais le jour de ses treize ans, le père de Tao l'emmène à la ville. Désespérée, Li-Na part sur les traces de son ami et le retrouve, épuisé par le travail en usine…

Combien d'enfants contribuent à la fabrication des objets manufacturés qui peuplent notre quotidien ? Quel est le coût humain d'une société du toujours plus et du toujours moins cher ? *Le Théorème du Pissenlit*, porté par cinq comédiens, dont un jongleur, est un conte populaire, un théâtre de récit au montage cinématographique inspiré des films d'animation de Miyazaki qui, au-delà du travail des enfants, aborde les thèmes de l'amitié, des rapports intergénérationnels, de la nature comme terrain de jeu et de l'imagination comme outil de désobéissance face à une autorité destructrice des libertés fondamentales. Une belle fable poétique et politique qui donne du grain à moudre et questionne notre rapport intime à la liberté.

De Yann Verburgh. Mise en scène : Olivier Letellier. Assistante à la mise en scène : Marion Lubat. Avec Anton Euzenat, Fiona Chauvin, Perrine Livache, Alexandre Prince, Antoine Prud'homme de la Boussinière et la voix Marion Lubat

Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
Création 2023



© RdL


© Mélodie Joinville

Mardi 6 février à 20h30
MLC Belle-Isle - Salle Gaston Couté
1h40

Tarifs
de 6 à 27€ (voir page 217)

⊕ pot de première et rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

PERFORMANCE PUNK

L'ARGENT

CIE LA FEMME BLANCHE - KARINE SAUTER

Christophe Tarkos, poète contemporain décédé prématurément dans les années 2000, critique l'absurde de notre société avec son écriture incantatoire. À la manière d'un prêcheur évangéliste américain, dans une messe noire et or religieusement capitaliste, Karine Sauter et Stéphane Fraudet tentent ainsi de vous convertir à l'adoration sacrée du dieu Argent, comme au-dessus de tout, de toute morale : « L'argent est la valeur sublime. »

Une comédienne au micro, racoleuse du Capital, est surplombée par un musicien électro rebondissant, personnification du Dieu Argent, Veau d'Or surplombant le monde, aux manettes de ses machines infernales. Ensemble, ils mixent texte et son dans une nappe d'esprit gothique et progressivement enveloppante. Pour *L'Argent*, ce mélange semble évident pour accentuer la séduction publicitaire, l'envoûtement recherché, à mi-chemin entre un grand congrès marketing et une messe noire : dans ces deux démonstrations, il y a les démons…

L'argent, un texte de Christophe Tarkos. Mise en scène et jeu : Karine Sauter

Coproduction Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux
Création février 2024

Dimanche 4 février à 15 h
Équinoxe – la grande salle
1 h 10

Tarif évènement
27 et 32 €

CYCLE PARCOURS DE JELI

brunch « du chef » à Équinoxe – Le Café à partir de 11 h 30, 20 € et 10 €

PIERRE RICHARD

JE SUIS LÀ MAIS JE NE SUIS PAS LÀ

« La phrase que j'ai peut-être entendue le plus souvent, à part "Bonjour, ça va ?" ou "Pardon, mais vous me marchez sur le pied", est sans doute celle-ci : "Êtes-vous aussi distrait dans la vie que dans vos films ?" Je m'évertue depuis cinquante ans à répondre que "Non, pas du tout", mais il faut croire que je prêche dans le désert puisque la question revient inlassablement. C'est pourquoi je viens de prendre une grande décision : ça suffit. Je n'ai pas peur de l'annoncer, avec ce spectacle, je compte prouver de manière irréfutable et définitive que je ne suis pas distrait, tordre le cou des mauvaises langues – ce qui, entre parenthèses, est un tour de force anatomique –, bref, mettre enfin un terme à un demi-siècle de malentendu. »

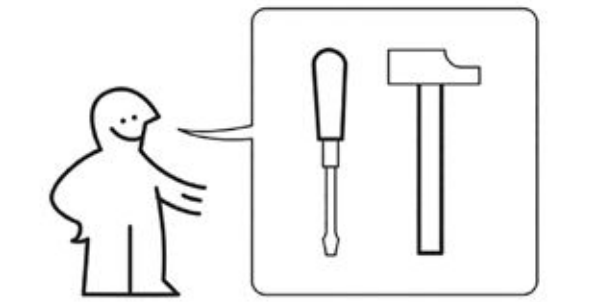
Icone comique et engagé, Pierre Richard partage à cœur ouvert sa vie passionnée et passionnante d'acteur *(Le Grand blond avec une chaussure noire)* et de réalisateur *(Le Distrait)*. Éternel maladroit, tendre pitre, clown burlesque, physique hyperlaxe, il est celui qui réunit toutes les générations et qui démontre qu'on peut faire de l'humour toujours fin, juste par envie et passion de la scène.

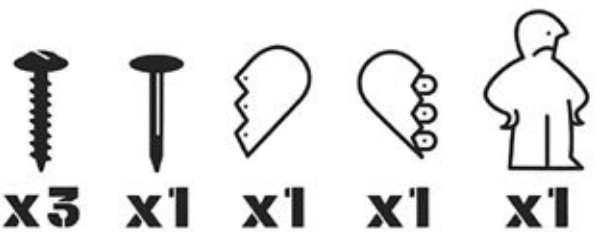
De Pierre Richard et Christophe Duthuron. Mise en scène : Christophe Duthuron. Avec Pierre Richard. Production : Jean-Marc Dumontet

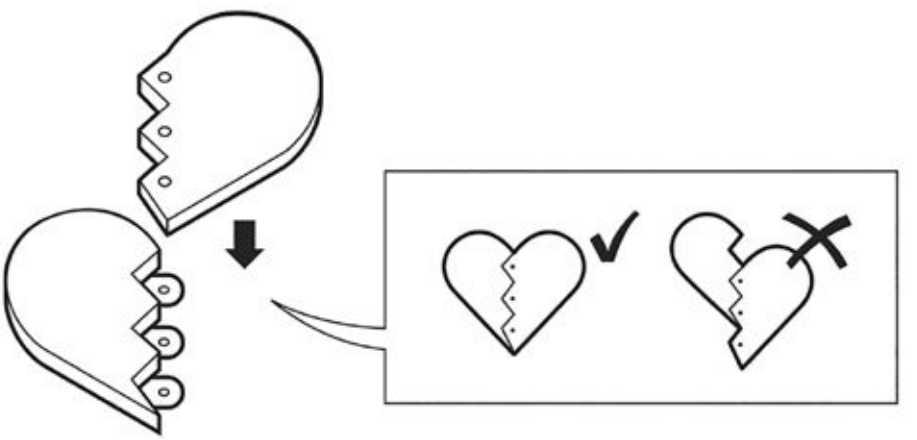
Création janvier 2024

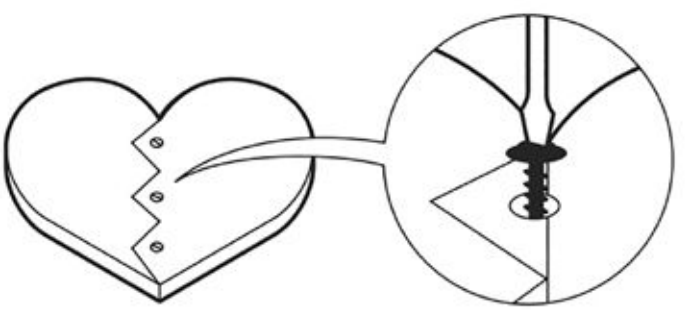
Carte blanche à Pierre Richard à l'Apollo

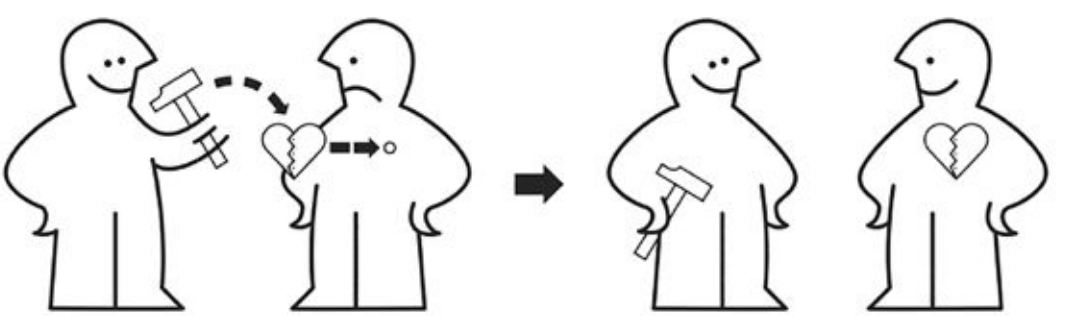
© LDD











© Albin Bousquet

Jeudi 8 février 20h30
Vendredi 9 février 19h
Samedi 10 février 18h
La Chapelle des Rédemptoristes
1h, à partir de 10 ans

Tarifs
de 6 à 27€ (voir page 217)

PLING-KLANG

AMOUR, BRICOLAGES ET JOYEUSETÉS CIRCASSIENNES

ÉTIENNE MANCEAU ET MATHIEU DESPOISSE

Ce spectacle intimiste se centre sur « Le Couple ». Pour répondre à leurs interrogations, deux circassiens très ouverts mettent en scène un des plus grands défis auquel les couples font face : le montage (complexe, surtout quand on se trompe en lisant la notice) d'un meuble Ikea Kallax en 4×2 cases, laqué blanc. C'est un très bon indicateur, selon les psychologues, de l'état du couple, mais aussi une véritable mine d'or de situations propices au jeu et aux manipulations, surtout quand l'étagère en question ne doit pas toucher le sol…

Construire et déconstruire, c'est finalement le propre de l'individu, qu'il vive en couple ou non. Il y aura peut-être aussi du ping-pong sur métronome, du pliage de draps, de l'interaction avec les spectateurs, de la vaisselle réparée au scotch, du vélo acrobatique (crevé) à deux, et surtout deux sportifs : Étienne, pongiste, et Mathieu, cycliste, dotés d'une forte présence et d'une grande naïveté. Dans ce projet pluridisciplinaire sans étiquette, il est question d'amour, de désillusion et de manipulation.

De et avec
Étienne Manceau et Mathieu Despoisse

Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
Création octobre 2023

Vendredi 9 février 20h30
Équinoxe – Le Plateau
1h30

Tarifs
10 €

LEHMANNS BROTHERS

DÉFI GROOVE-FUNK

Les Lehmanns Brothers fusionnent jazz, funk, afrobeat et soul en un son unique, mené par un chanteur au *flow* inouï et à l'énergie contagieuse. Derrière ce son, fait de rythmes explosifs d'une section cuivre rutilante, précise et joyeuse, et d'un jeu de guitare *groovy* et aérien, on retrouve les influences de James Brown, Jamiroquai ou The Roots.

Avec ses concerts exaltants et chaleureux, ce groupe connaît un succès exponentiel qui l'a déjà conduit jusqu'au Montreux Jazz Festival. Il propage depuis ses bonnes ondes « afro groove » et sa musique festive partout en France, mais aussi dans toute l'Europe. Ils ont déjà partagé la scène avec Maceo Parker, Fred Wesley, Electro Deluxe ou même JoeyStarr.
Leur identité musicale est portée par la puissance rythmique et un charisme fou. Une vraie décharge de joie et d'énergie positive.

Chant, clavier : Julien Anglade. Saxophone : Jonas Muel. Guitare : Alvin Amaïzo. Trombone : Jordan Soivin. Basse : Clément Jourdan. Batterie : Dorris Biayenda



© Dorian Prs



© Juliette Parisot

Dimanche 18 février 15 h
Équinoxe – La Grande salle
2 h 15

garde d'enfants à partir de 14 h jusqu'à la fin du spectacle
brunch « russe » à Équinoxe – Le Café à partir de 11 h 30, 20 € et 10 €

Tarifs
de 6 à 27 € (voir page 217)

UN MOIS À LA CAMPAGNE

THÉÂTRE AUX VENTS CONTRAIRES

TOURGUENIEV – VINAVER – CLÉMENT HERVIEU-LÉGER – CIE DES PETITS CHAMPS

Le sociétaire de la Comédie-Française Clément Hervieu-Léger, qui nous avait ravi avec *Une des dernières soirées de carnaval*, présente une version réjouissante du chef-d'œuvre de Tourgueniev. Le désordre amoureux tourbillonne avec les orages, porté par une troupe au cordeau.

À la campagne, dans la datcha d'Arkady et Natalia, les jours d'été s'écoulent entre indolence et ennui. Chacun y tient sa place, femme, enfant, mari, admirateur transi. Mais l'arrivée d'Alexeï, le sémillant précepteur, va perturber la routine de cette petite communauté. Dans une scénographie simple aux accents de cinéma italien des années 50, le metteur en scène orchestre un délicieux marivaudage. Mais il donne aussi à entendre la critique d'une société russe pétrifiée, entre servage, condition des femmes et hiérarchie sociale obsolètes. Les mots de Tourgueniev, traduits par Vinaver, paraissent d'une incroyable modernité, et on voit ce qui inspire Tchekhov trente ans plus tard : la nostalgie, l'évolution des mœurs, les bouleversements sociaux. Une âme russe, un petit air d'Italie, une élégance toute française et un juste rapport de proximité au public… une belle soirée de théâtre.

De : Ivan Tourgueniev. Traduction : Michel Vinaver. Mise en scène : Clément Hervieu-Léger. Collaboration artistique : Aurélien Hamard-Padis. Avec Louis Berthélémy, Clémence Boué, Jean-Noël Brouté, Stéphane Facco, Isabelle Gardien, Juliette Léger, Guillaume Ravoire, Mireille Roussel, Daniel San Pedro, et en alternance Lucas Ponton, Martin Verhœven et Nathan Goldsztejn

Jeudi 22 février 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h

Tarifs
de 6 à 27€ (voir page 217)

MAGISTRALE SYMPHONIE CHORÉGRAPHIQUE

TWENTY-SEVEN PERSPECTIVES

MAUD LE PLADEC

Cette pièce doit son titre aux 27 esquisses que l'artiste Rémy Zaugg a tirées d'un tableau de Cézanne. Suivant le cheminement du plasticien, Maud Le Pladec, directrice du Centre Chorégraphique National d'Orléans et chorégraphe des parties dansées des cérémonies des JO de Paris, a isolé 27 variations du premier mouvement de l'*Inachevée* de Schubert. Métamorphosées et étirées par le compositeur Pete Harden, elles sont devenues musique pour dix danseurs d'horizons différents, engagés dans une chorégraphie qui passe du chaos à l'unisson, avec une précision mathématique.

Sur ce grand plateau aussi immaculé qu'une page blanche, les interprètes, comme des notes sur la portée, enchainent les rondes, les diagonales, construisent des unissons, qui explosent et virevoltent dans un savant jeu de trajectoires, éparpillements et rassemblements. Des solos, des duos, des nouvelles danses de groupes jaillissent, dans des ralentissements ou des accélérations virtuoses, jusqu'au final en apothéose. Une façon, selon la chorégraphe, de « regarder la musique » ou d'« écouter la danse ».

Conception et chorégraphie : Maud Le Pladec. Avec Régis Badel, Amanda Barrio Charmelo, Julie Charbonnier, Matthieu Chayrigues, Simon Feltz, Alexandra Fribault, Daan Jaartsveld, Noé Pellencin, Jeanne Stuart



© Konstantin Lipatov

L'ARGENT DE POCHE

FESTIVAL

COSTAUDS LULUS

Puisqu'il est question cette année de Muscler son Je(u), L'Argent de poche, le festival pour les enfants, mais pas seulement, se place sous le signe des costauds !

Petit entraînement avant la parution de notre programme en janvier 2023

1 · On fortifie ! Deux semaines de festival au lieu d'une…
2 · On entre dans la danse (et dans le festival) avec Mélodie Joinville, artiste associée à Équinoxe, et on lui offre une carte blanche « comédies musicales » le samedi 24 février = 3 films + 1 atelier danse parents-enfants pour se mettre en train.
3 · On se prépare à jouer à des jeux très très intelligents et à d'autres beaucoup plus physiques…
4 · On gagne en dextérité pour fabriquer un déguisement avec Fanette Bernaer lors d'un atelier balaise…
5 · On joue la gagne pour remporter le super concours du plus beau costume de Super Héroïne et Super Héros le mardi 28 février après-midi
6 · On entretient son corps d'athlète en suivant un régime équilibré à base de crêpes et de pâte à tartiner à la noisette !
7 · On se concentre sur le Rendez-vous Gamers spécial filles.
8 · Les plus petits exercent leurs zygomatiques avant le ciné-concert *Mini Mini Chat Mini Mini Show*
(voir page suivante)
9 · On reste lucide, on s'hydrate, on s'alimente pour découvrir les nombreux films.
10 · On garde la bonne jambe… on appuie fort sur les pédales… en attendant l'heure du festival !

La saison jeune public 23-24 d'Équinoxe reçoit le soutien de la MGEN et de Librairix.



© Romain Bassenne

Mercredi 6 mars 10 h 30
Équinoxe – le cinéma Apollo
40 min, à partir de 3 ans

Tarif
7 €

FESTIVAL L'ARGENT DE POCHE

MINI MINI CHAT MINI MINI SHOW

CINÉ-CONCERT TROP MIGNON

LE CLUB DES CHATS – MAÏA ROGER ET CHEVALIER DE RINCHY

Le Club des Chats vous invite à partager le quotidien farfelu de Minilait le hérisson, Mifüne la petite chatte bleue, Canard le canard et Claude la cacahuète, des personnages en papier découpé, vedettes d'un programme de courts métrages détonnants !

Un inconnu fait des blagues au téléphone *(Le Vieux Téléphone)*. Mifüne reçoit des cadeaux incongrus pour son anniversaire *(La Folie des cadeaux)*. La bande de copains s'offre une glace mais c'est plutôt compliqué *(Le Marchand de glaces)*. Un présentateur chat annonce le programme entrecoupé, de pages de publicités cocasses, conclu par un curieux documentaire, *Mission Minérus*, commenté en direct. Le Club des Chats, c'est un duo batterie-guitare-flûte à bec et voix qui interprète joyeusement des ritournelles dynamiques dans un langage approximatif parfois proche d'onomatopées, entre pop bancale et punk enfantin…
On aime l'humour de *Mini Mini Chat Mini Mini Show*, son univers graphique franchement poppy à l'esthétique vintage, ses bruitages en direct et sa musique acidulée pleine de peps.
Un régal !

Duo batterie, guitare, flûte à bec et voix : Maïa Roger et Le Chevalier de Rinchy



DR


© E. Plumer

Mercredi 13 mars 18 h
Salle Édith Piaf
40 min, à partir de 3 ans

Tarif
7 €

Lundi 11 mars 10 h et 14 h 30
Mardi 12 mars 10 h et 14 h 30
Jeudi 14 mars 10 h et 14 h 30
Vendredi 15 mars 10 h et 14 h 30
Réservé aux scolaires petites, moyennes et grandes sections de maternelle

DANS LES BOIS

MARIONNETTES ET MUSIQUES TROP MIGNONNES

Cie ARTRA – CHARLOTTE BOURIEZ

Au coin d'un arbre, on croise un cerf. D'une souche surgit un renard. Sur une feuille, une coccinelle. Soudain, un papillon…

Promenons-nous dans les bois en compagnie de Charlotte Bouriez, comédienne et chanteuse, et laissons-nous bercer par Hanna Kölbel au violoncelle. Découvrons avec elles un joli bestiaire constitué de dix marionnettes-peluches qu'on a vite envie de câliner… Un charmant dialogue s'engage entre les artistes et les animaux à travers la musique, des chants légers et des sifflotements. Balade sensorielle et poétique, *Dans les bois* est un ravissement de douceur, un spectacle tendre, d'une belle simplicité, qui interroge discrètement notre relation aux animaux et séduit par son intelligence dans son adresse aux tout-petits.

Mise en scène : Charlotte Bouriez.
Jeu : Charlotte Bouriez (comédienne, chanteuse et compositrice) et Hanna Kölbel (violoncelliste et compositrice)

Mercredi 13 mars 20 h 30
Équinoxe – La Grande salle
55 min, à partir de 6 ans

Tarifs
de 6 à 27 € (voir page 217)

LE GRAND TRAPÈZE VOLANT : FUTURE DISCIPLINE OLYMPIQUE ?

VIS DANS LE VIDE

CIE CRAZY R

Le risque de chute (parfois spectaculaire) a toujours fait partie du cirque. Sept acrobates le prennent et jouent un périlleux numéro de haute voltige sur la rare structure d'un mini trapèze volant, qui prendra tout l'espace scénique de notre scène.

Dans un nuage de fumée, d'apparitions et de disparitions, la toute jeune mais virtuose Compagnie Crazy R, issue de l'école de cirque de Bordeaux, crée un spectacle onirique et naïf qui se joue du vide. Dans ce royaume de la prise de risque, la chute constitue un point de départ pour raconter des histoires et faire rêver au-delà de l'exploit. La chute est pourtant là, sournoise, surprenante, quelquefois agréable. Elle nous rappelle que nous sommes en vie et donne le nécessaire électrochoc. Encore faut-il la maîtriser…
Crazy R réussit à emporter une large adhésion, et cela tient beaucoup aux muscles du groupe, à l'attention manifeste que chaque artiste porte à ses camarades, à une très belle énergie. Cohésion, bonne humeur, technicité de haut vol, telle est la recette. Un joli moment de légèreté, de solidarité et de vulnérabilité.

Avec : Cécile Cinelli, Pierre-Lucas Benoit, Ryan Lavie, Antoine Linsale, Dianys Montavy ou Matthieu Blateau, Sylvain Rizzello ou Tom Marchand, Cyril Toulemonde



© Pierre Planchenault



© Julien Athonady

Samedi 16 mars 21h
Équinoxe – le café
1h10

Tarif
7 € (une boisson offerte)

CHANSON FRANÇAISE INTIMISTE AUX RYTHMES CHALOUPÉS

GOLIATH

Goliath est un groupe indrien complice qui ne laisse personne indifférent par l'originalité de son écriture et ses belles harmonies vocales… Trio pop, folk, world music, chanson à textes ? En tout cas de la chanson française sensible, contemporaine et nature, sculptée sur de jolies mélodies flirtant vers les polyphonies. Goliath sort des sentiers battus, et fait penser à Mainsfield avec ses textes puissants et sa musique ouverte.

Les membres de Goliath se connaissent de longue date et possèdent une histoire commune sur différents projets musicaux . Ce nom d'abord, d'où vient-il « Pierre ne nous avait pas encore rejoint, se souviennent Sandra et Marie. On cherchait un nom pour un duo. Goliath a fait sens par rapport à ce que l'on veut défendre : les endroits de paradoxe ». Goliath, parce que ce mot sonne comme une claque à l'oreille. Goliath est celui qui provoque et celui qui s'écroule, celui qui apprend à se connaître puissant et vulnérable.
Un regard sans raccourci sur l'humain, ses failles et ses forces.

Textes, voix, clavier et guitare : Sandra Bourbonnais. Textes, voix, petites percussions : Marie Cosset. Basse, guitare et percussions : Pierre Cosset

Carte blanche à l'Atelier La Poissonnerie
Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Mardi 19 mars 20 h 30
Mercredi 20 mars 19 h
Équinoxe – La Grande salle
55 min

Retrouvez à l'Apollo jeudi 21 mars à 20 h 30 le film *Gloria* sur le thème de la femme rebelle

Tarifs
de 6 à 27 € (voir page 217)

MONOLOGUE INTIME ET DRÔLE

CATHERINE HIEGEL

LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE

JEAN-LUC LAGARCE

Ce premier seul en scène brillamment mis en scène, outre de dénoncer savoureusement la sujétion aux hommes, transforme la jouissive Catherine Hiegel, sociétaire honoraire de la Comédie-Française, en une Jacqueline Maillan joyeuse et enivrante qui aurait musclé son jeu.

« En une heure, une vie entière peut être mise en boîte, de la naissance à la mort, en n'omettant aucun des rendez-vous prisés par la bienséance : le baptême, le mariage et, enfin, l'enterrement religieux en grande pompe. Adaptant le manuel de civilité de la baronne Staffe, *best-seller* de la fin du XIX^e^ siècle qui entérinait le code de bonne conduite de la bourgeoisie, Jean-Luc Lagarce a glissé dans sa pièce ce qui fait le sel de son écriture : précision, ironie et humour pince-sans-rire. Le résultat sur scène est étincelant. D'autant plus qu'une légende théâtrale s'empare du texte, Catherine Hiegel, dont la maturité, la finesse, la souplesse de jeu transforment en brûlot féministe et contemporain ce bréviaire d'un autre âge. L'actrice est au sommet de son art. À ce niveau-là d'excellence, elle peut tout, et nous, on se régale. » (*Télérama,* TTTT).

Texte : Jean-Luc Lagarce.
Mise en scène : Marcial Di Fonzo Bo.
Avec Catherine Hiegel



© Jean-Louis Fernandez


© Alice Lemarin

Vendredi 22 mars 20 h 30
Équinoxe – La Grande salle
1 h 20

⚠ garde d'enfants à partir de 19 h 30 jusqu'à la fin du spectacle

Tarifs
de 6 à 27 € (voir page 217)

MARION RAMPAL

FOLK JAZZ POÉTIQUE

Chanteuse et *songwriter* inventive et émouvante, Marion Rampal est une artiste aussi inclassable qu'attachante.

De sa voix posée, nue et frémissante, elle dévoilera *Oizel* en 2024, un album aux influences folk et pop, qui en appellera aux inspirants oiseaux, merles moqueurs ou oies sauvages, drôles de piafs, libertaires et marginaux de toutes plumes, dans un français subtilement malaxé – sa langue des cœurs coulés –.
Artiste vocale aux *Victoires du Jazz* en 2022 avec l'album *Tissé*, Marion Rampal a notamment été remarquée auprès d'Archie Shepp, Anne Paceo, Sandra N'Kake ou encore le Quatuor Manfred. Nourrissant un répertoire très personnel et d'une luxuriante créativité, elle s'engage dans un subtil travail poétique et esthétique entre mémoire et invention, mot et mélodie, influencée par les langues et les musiques francophones d'Amérique, créoles et cajun. Son style singulier se déploie entre jazz-folk, blues et chanson, notamment grâce à une collaboration fertile avec le réalisateur et guitariste Matthis Pascaud depuis 2020.
« S'il existe un moyen d'échapper à la séduction de Marion Rampal, il nous est inconnu. » (*Télérama*)

Voix : Marion Rampal. Guitares : Matthis Pascaud. Contrebasse : Simon Tailleu. Batterie : Raphaël Chassin. Son : Sébastien Tondo. Conception lumière : Marianne Pelcerf

Mercredi 27 mars 20h30
Jeudi 28 mars 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h20

Tarifs
de 6 à 27€ (voir page 217)

LES GROS PATINENT BIEN

CABARET DE CARTON BURLESQUE ET CONSOLATEUR

Cie LE FILS DU GRAND RÉSEAU – PIERRE GUILLOIS

Molière 2022 du meilleur spectacle de théâtre public, ce feu d'artifice de bouts de carton nous invite à un voyage imaginaire, fusion délirante d'un « cartoon » et d'une épopée shakespearienne.

Un acteur sur un tabouret, en costume trois pièces, parle un sabir proche de l'anglais yaourt. Amoureux d'une sirène pêchée par accident, il quitte les plaines du Grand Nord en patins, à trottinette, en avion. Il découvre l'Écosse, part vers le Sud, assassine quelques cornemuseurs au passage… Mais sans jamais se lever, sans aucun décor. Car, à ses côtés, un accessoiriste agité du bocal, en maillot de bain, met toute son énergie et sa maladresse à faire défiler des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des paysages, personnages, évènements climatiques croisés tout au long de ce *road-movie* qui… cartonne. L'humour est effectivement redoutable dans cette incroyable performance et offre une vivifiante cure de rire.
Avec ces aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues où se croisent l'esprit des Monty Python et le burlesque des clowns.

Un spectacle de Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois
Avec Olivier Martin-Salvan en alternance avec Jonathan Pinto-Rocha et Pierre Bénézit
Pierre Guillois en alternance avec Grégoire Lagrange et Baptiste Chabauty



© Fabienne Rappenneau


© Patricia Pascal

Mardi 2 avril 20 h 30
Équinoxe – La Grande salle
1 h 30

Tarifs
de 6 à 27 € (voir page 217)

CARMEN SOUZA

WORLD JAZZ

(CAP-VERT)

D'origine capverdienne, née à Lisbonne et installée à Londres, Carmen Souza est l'une des chanteuses de jazz les plus demandées d'Europe. Après la disparition de Cesária Évora, Carmen Souza est devenue ambassadrice de la musique de l'archipel.

Carmen grandit dans un foyer entourée de culture capverdienne. Très tôt, l'absence de son père due à son travail en mer lui fait ressentir la *Sodade*, entre mélancolie et espoir. Devenue une des figures de proue des musiques du monde, elle explore l'interdépendance entre les êtres humains, avec ses versions très personnelles des classiques *My Baby Just Cares for Me*, *Sous le ciel de Paris* ou *Pata pata*. Sa voix est à la fois sensuelle et énergisante et son phrasé peut rappeler celles qui l'ont inspirée : Billie Holiday, Nina Simone ou Ella Fitzgerald. Sa présence sur scène est radieuse et captivante, c'est une acrobate qui chante avec légèreté une musique joyeuse, tonique et épicée.
« Carmen Souza nous balade de l'ombre à la lumière avec sa voix profonde, voilée, terreuse, agile et sensuelle, un tantinet espiègle » (*FIP*).

Voix, guitare, piano : Carmen Souza. Basse électrique, contrebasse, chœurs : Theo Pascal. batterie, chœurs : Elias Kacomanolis. Piano : Diogo Santos

Du mercredi 3 au mardi 9 avril
Équinoxe – Le Cinéma Apollo

Tarifs habituels des séances

FESTIVAL

RETOURS VERS LE FUTUR

CORPS SANS LIMITES
18E ÉDITION

En cette année olympique, le corps occupe le devant de la scène, occasion pour le festival Retours vers le futur de se pencher sur le corps humain et ses représentations.

Support de nos interrogations existentielles, le corps convoque tous les domaines artistiques et en particulier le cinéma qui en a fait sa raison première. À partir de projections d'œuvres majeures de l'histoire du cinéma, de rencontres avec des artistes, de créations, de performances, et bien sûr avec l'image d'archive qui est depuis toujours le fil rouge de cette manifestation singulière, nous tenterons d'appréhender tous les aspects de ce corps dont les évolutions, les perceptions et les images indiquent mal les limites.

Exploit musculaire et viril, corps ardents, idéalisés. Beauté plastique, culte et tyrannie de la perfection. Images lisses et normalisées. Mais aussi corps hors-norme, difforme, monstrueux. Corps augmenté, exhibé, hybride, reconstruit… Le corps serait-il sans limites ? Nous tenterons de faire vivre cette question, en images et en émotions. Depuis 2007, chaque année au début du printemps, Équinoxe – Scène nationale s'associe à Ciclic, l'Agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique, pour organiser les rencontres Retours vers le futur.



© Romain Bassenne



KINO RÉTRO

REMAKE IT !

© Nicolas Chausset

Samedi 6 avril 18 h
Équinoxe – Le cinéma Apollo

Gratuit

PROJET PARTICIPATIF
OUVERT À TOUTES ET TOUS

2E ÉDITION

KINO RETRO – REMAKE-IT !

« Faire bien avec rien, faire mieux avec peu, mais le faire maintenant ». Tout le monde peut réaliser un film, car le Kino consiste à réaliser des films non compétitifs, sans budget, dans un esprit d'entraide, de liberté et de bienveillance.

Fort du succès de l'an passé, nous renouvelons ce projet participatif qui consiste à réaliser un film de moins de cinq minutes sur le thème du festival *Corps sans limites*. Votre film doit être composé d'au moins 50 % d'images que nous mettons à disposition. Vous pouvez couper, monter, sonoriser, insérer de la 3D, colorier les images d'archives, les détourner, mélanger prise de vue réelle et archive, bref tout est possible. Animation, fiction, film de genre, documentaire, performance graphique, etc. Tous les styles sont les bienvenus. Pour vous accompagner dans l'aventure, vous pouvez participer à des ateliers, avec des conseils de techniciens. Nous vous donnons rendez-vous pendant le festival pour la projection publique des œuvres réalisées lors d'une séance exceptionnelle et gratuite à l'Apollo, en présence de professionnels.

Kino retro – Remake-it ! Une initiative proposée et portée par Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Ciclic Centre-Val de Loire et du collectif Cinésia. Inscription et informations www.equinoxe-chateauroux.fr/remake-it/



© Judith Florent-Lapara

Samedi 6 avril 21h
Équinoxe – Le café
1h15

Tarif
7 € (une boisson offerte)

CABARET ENTRE CONTRE-CULTURE ET RÉBELLION

LES FEMMES ÇA FAIT PD

CIE UNICODE – ANOUCK HILBEY

Dans le cabaret d'Anouck Hilbey, on chante et on cause. « Les femmes, ça fait pédé/C'est très, très efféminé/Tellement efféminé/Qu'ça fait pédé » chantait Régine sur des paroles de Gainsbourg. Presque 45 ans après, l'autrice, performeuse et metteuse en scène, fait de cette chanson intemporelle le titre de son spectacle comme un étendard.

Dans un déluge de costumes qui mélangent les genres, avec beaucoup d'humour, une touche d'insolence jouissive mais surtout une grande lucidité, *Les Femmes ça fait PD* détourne les chansons cultes du répertoire populaire. Entre tour de chant, cabaret et stand-up, l'ex-créature de l'illustre cabaret parisien Madame Arthur, accompagnée du multi-instrumentiste Axel Nadeau, aussi connu sous le nom d'Éphèbe, met en lumière la place de la femme, les imaginaires amoureux, les dominations, sources de (dé) construction identitaire pour de nombreuses générations.
D'Ariane Moffatt à Camélia Jordana en passant par Niagara, Clarika, Eddy de Pretto ou Cabrel, le duo interroge avec espièglerie l'influence de la musique sur les constructions identitaires issues de nos corps.

Conception, voix : Anouck Hilbey. Adaptation, chant, musique *live* : Axel Nadeau

Dimanche 7 avril à 15h
Équinoxe – La Grande salle
1h40
brunch « healthy » à Équinoxe –
Le Café à partir de 11h30, 20€ et 10€

Tarifs
de 6 à 27€ (voir page 217)

RETOURS VERS LE FUTUR

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE AUX ACCENTS CINÉMATOGRAPHIQUES PASSIONNÉ ET PASSIONNANT

LIBRE-ARBITRE

JULIE BERTIN, LÉA GIRARDET

Berlin 2009. Championnat du monde d'athlétisme. Caster Semenya remporte la médaille d'or du 800 mètres femmes. Aussitôt, la jeune athlète sud-africaine éveille les soupçons de la Fédération et doit subir un test de féminité puis un traitement hormonal. Depuis des décennies, lors des Jeux olympiques et autres compétitions, ces convocations apparaissent à la suite d'une médaille : une femme performante est suspecte. Qu'est-ce qu'une « vraie » femme ?

Sur une piste d'athlétisme, quatre comédiennes énergiques et drôles donnent corps à Caster Semenya, mais aussi aux nombreux experts, journalistes, avocats… Par leur engagement physique et leur jubilation à changer rapidement de rôle, les interprètes sont porteuses de la pression subie par la championne, de son énergie dans la révolte, comme de l'agressivité ou de l'hypocrisie de ses adversaires. Elles posent ainsi la question de la représentation du corps des femmes lorsqu'il s'éloigne des canons de beauté, et celle du pouvoir.
« Un spectacle dûment informé et tonique qui prête à réfléchir tout en divertissant un public fasciné. » (*Hottello*)

Conception et écriture :
Julie Bertin, Léa Girardet
Mise en scène : Julie Bertin
Avec Léa Girardet,
Cléa Laizé, Juliette Speck
et Julie Teuf



© Simon Gosselin

Jeudi 11 avril à 20h30
Équinoxe – La Grande salle
1h15

⊕ montage ouvert le mercredi 10 avril (horaire à déterminer)

Pour revoir le Collectif (LA)Horde ou le conseiller à un ami, la Maison de la Culture de Bourges vous accueille le mardi 19 mars à 20h avec le spectacle *Roommates*.

Tarifs
de 6 à 27€ (voir page 217)

AGE OF CONTENT

L'ÉVÈNEMENT DE LA SAISON

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE – (LA)HORDE

Le sens aigu de la mise en scène de (LA)Horde, les fulgurances des corps en mouvement, les esthétiques capturant l'esprit du temps, et l'expression de revendications socio-politiques, sont de retour à Équinoxe après l'immense succès de *Room With a View*. Dans *Age of Content*, les danseurs questionnent cette fois notre rapport corporel et émotionnel à l'abondance de contenus et de réalités simultanées qui caractérisent le monde contemporain sur Internet, extension du réel.

Explorant le langage de la virtualité, mais s'appuyant sur les codes de la comédie musicale, la danse y est développée comme une chevauchée à travers un décor monumental, transpercé par des corps qui se défient, se fuient, se désirent. Dans des interactions entre intime et public, les artistes permettent à différents imaginaires de s'interconnecter, des films d'action aux chorégraphies sur les réseaux sociaux, des jeux vidéo à l'art discret des cascades.
La danse n'a jamais été aussi puissante dans cette formidable performance et met en lumière l'éveil d'une génération révoltée, extrêmement consciente des enjeux environnementaux.

Conception et mise en scène : (LA)Horde – Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
Chorégraphie : (LA)Horde en collaboration avec les danseur·euse·s et les répétiteur·trice·s du Ballet national de Marseille
Avec les danseur·euse·s du Ballet national de Marseille Sarah Abicht, Nina-Laura Auerbach, Alida Bergakker, Izzac Caroll, João Castro, Titouan Crozier, Myrto Georgiadi, Nathan Gombert, Eddie Hookham, Nonoka Kato, Yoshiko Kinoshita, Amy Lim, Jonatan Myrhe Jorgensen, Aya Sato, Paula Tato Horcajo, Elena Valls Garcia, Nahimana Vandenbussche, Antoine Vander Linden

Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
Création 2023



© Blandine Soulage



DR

Samedi 13 avril 21h
Équinoxe – Le plateau
1h15
Concert debout

Tarif
10 €

ULTRA LIGHT BLAZER

JAZZ HIP-HOP
INCROYABLE

Ultra Light Blazer, c'est du jazz hip-hop de haut vol, influencé par Steve Coleman, avec batterie, clavier, basse, saxophone et un MC époustouflant.

Jazz rap. Jazz classe. Ce jazz danse, ce jazz rappe et ce jazz rebondit. D'une référence hip-hop, The Roots ou Lauryn Hill, à un étalon jazz, Steve Coleman, le quintet possède toutefois sa propre patte. La musique d'Ultra Light Blazer est effectivement précise, drivée par le flow d'Edash Quata, musclée par le soft power du jeu de Jonas Muel. Le MC et le saxophoniste soufflent sur les mêmes braises, celles d'un groove laissé loin des machines, confié aux instruments live. Plus souple, plus vivant, ce jazz-rap anglophone est aussi paradoxalement plus intime. Edash, qui vient du Malawi, s'est juré de n'écrire en français que lorsqu'il pourrait faire aussi bien que Brel. De là à y voir une explication de Patience, leur dernier album…
Unir au plus juste le rap à la musique vivante.

Saxophone - Composition : Jonas Muel. MC - Paroles : Edash Quata. Basse : Guillaume Marin. Claviers : Mathieu Debordes. Batterie : Julien Sérié

Mercredi 17 avril 19 h
Jeudi 18 avril 20 h 30
Équinoxe – La Grande salle
1 h 50, à partir de 10 ans

⊕ rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi

Vous n'êtes pas disponible à ces dates ? La Maison de la Culture de Bourges vous accueille pour ce spectacle mardi 12 et mercredi 13 mars à 20 h.

Tarifs
de 6 à 27 € (voir page 217)

MERVEILLE DE THÉÂTRE

CENDRILLON

Cie LOUIS BROUILLARD – JOËL POMMERAT

L'acuité, la tendresse, l'humour, la beauté scénique stupéfiante, tout est là. *Cendrillon*, aussi cruel que féérique, ravit par son inventivité et sa poésie théâtrale inouïe.

Joël Pommerat prend des libertés avec le conte, repartant de l'âpre version des frères Grimm, accentuant sa cruauté, déployant sa drôlerie, transposant sa bizarrerie. Il s'amuse à mettre les clichés sens dessus dessous. La fée fume comme un pompier ; c'est le prince, petit gros introverti, qui offre son soulier à Sandra. Laquelle n'a ni carrosse, ni robe de bal pour se rendre à la soirée techno organisée par le roi. Elle devra rafistoler la robe de mariée de sa mère. Le coup de foudre des deux jeunes gens les aidera à accomplir leur deuil, et leur ouvrira le chemin de la vie. Pommerat crée ainsi de vrais personnages, incarnés par de formidables comédiens, qu'il chorégraphie, jouant avec le timbre de leurs voix, et manipulant l'obscurité. Le conte renoue avec son rôle fondamental dans cette version, désormais classique : parler, à tous, enfants comme adultes, de nos peurs et douleurs secrètes, du réveil de nos forces. Subjuguant.

Création théâtrale : Joël Pommerat. Avec Alfredo Cañavate, le père de la très jeune fille - Noémie Carcaud, la fée, la sœur - Caroline Donnelly, la seconde sœur, le prince - Catherine Mestoussis, la belle-mère - Léa Millet, la très jeune fille, et : Damien Ricau, le narrateur - Julien Desmet - Marcella Carrara, la voix du narrateur


© Cici Olsson



© Frédéric Iovino

Mardi 14 mai 20 h 30
Équinoxe – La Grande salle
1 h

⊕ rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
⊕ stage de danse contemporaine avec Raphaël Cottin, interprète au Centre Chorégraphique National de Tours. Samedi 23 mars de 10 h 30 à 12 h 30, puis de 14 h à 17 h (voir page 50)

Tarifs
de 6 à 27 € (voir page 217)

SOUS LES FLEURS

ÉVOCATION DANSÉE DE LA FÉMINITÉ MASCULINE

CCN TOURS – THOMAS LEBRUN

Pour sa nouvelle création, l'inventif chorégraphe Thomas Lebrun tant apprécié à Équinoxe, s'est mis en quête des *Muxes*, troisième genre reconnu au Mexique : des « hommes au cœur de femme ».

En Occident, « l'homme féminin » doit souvent se cacher face à une virilité primaire, qui confond masculinité et violence. Dans d'autres cultures, tolérantes, certains enfants sont éduqués sans être genrés. Les *Muxes* sont élevés comme des filles, vivent leur féminité et cuisinent, brodent, coiffent… Entre réalisme et onirisme, *Sous les fleurs* évoque la féminité chez l'homme sans la noyer dans la sexualité, entre un pays où les hommes peuvent se marier entre eux mais où leur féminité est refusée, et une région où la féminité de l'homme est visible mais où l'amour ne peut l'être…
Entre danses masculines et féminines, couleurs fortes d'ici et costumes chatoyants de là-bas, Thomas Lebrun prend son temps, et nous transporte avec lenteur et délicatesse dans un autre monde.

Chorégraphie : Thomas Lebrun.
Avec Antoine Arbeit, Raphaël Cottin, Arthur Gautier, Sébastien Ly, Nicolas Martel

Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
Création 2023

Jeudi 16 mai 20 h 30
(départ en bus à 19 h 30, retour à 22 h 30)
Théâtre Maurice Sand La Châtre
1 h 10

Tarifs
16 € (+ 5 € de participation aux frais de transport)

MUSIQUE ANCIENNE D'ÉCOSSE ET D'IRLANDE

CONCERT BAROQUE ET INTIMISTE

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN – FRANÇOIS LAZAREVITCH

Incursion des fameux Musiciens de Saint-Julien en terres celtes, ce doux programme à trois articule pièces savantes et raffinées, répertoire récréatif de chansons en gaélique, mélodies et airs de danse écossais et danses du baroque irlandais, dans le cadre intimiste du théâtre Maurice Sand.

Incarnée dans une langue, des danses et des instruments emblématiques, la musique irlandaise porte aussi en elle l'empreinte d'une poésie insulaire et d'une histoire mouvementée.
C'est ce dont témoigne ce programme envoûtant. Couplets variés, berceuses, chants de barde et hymnes à la nature racontent et dansent l'amour, l'infidélité, les saisons mais aussi l'occupation et l'exil.
Électrons libres sur les chemins du baroque en recoupant sources orales et écrites, les Musiciens de Saint-Julien ont une présence forte sur la scène française et internationale, et acquis l'unanimité auprès du public comme de la presse spécialisée. Ce concert possède un charme unique qui passe par la poésie des instruments anciens et l'énergie du phrasé traditionnel.

Flûtes, smallpipes et direction artistique : François Lazarevitch. Viole de gambe : Garance Boizot. Archiluth et cistre : Éric Bellocq. *Unio* : Armande Ferry-wilczek, Juliette Rillard. Chant : Élise Kusmeruck

En collaboration avec le théâtre Maurice Sand de la Châtre

THÉÂTRE MAURICE SAND La Châtre

© Jean-Baptiste Millot



© Paule Santoni

Vendredi 17 mai 20 h 30
Équinoxe – La Grande salle
1 h 15

Tarifs
de 6 à 27 € (voir page 217)

CHŒUR D'HOMMES DE SARTÈNE

POLYPHONIE MÉDITERRANÉENNE

DIRECTION JEAN-PAUL POLETTI

Dans l'univers musical corse, le Chœur d'hommes de Sartène, qui a joué partout dans le monde, tient une place atypique. Ses cinq chanteurs, de formation classique, donnent un son particulier au chant traditionnel, sous la direction de Jean-Paul Poletti. Les voix équilibrées s'offrent dans une évidente subtilité, se complètent dans un maillage savant, ancrées mais s'allégeant par leur lyrisme.

Le programme est varié, entre profane et sacré, véhiculant l'émotion et une certaine idée de l'âme corse. Et sur la scène d'Équinoxe, ils invitent le trio féminin Unio pour partager quelques pièces. Avec notamment *Giramondu*, titre révélé aux JO d'Albertville en 1992 et qui a fait le « tour du monde ». Créé à partir de polyphonies ancestrales, il symbolise la marche du monde avec ses cercles éternels dans une ronde musicale incessante. On entendra aussi la *Passion* de Sartène, des chants qui lorgnent du côté du bel canto italien, d'autres à trois pour dire les travaux, les peines ou la joie, et des compositions nouvelles.
Pour aimer la Corse, cette montagne dans la mer, ses couchers de soleil, ses ruisseaux, ses odeurs…

Avec Jean-Louis Blaineau, Jean-Claude Tramoni, Stéphane Paganelli, Jacques Tramoni et Ceccè Lanfranchi

En coréalisation avec Le festival de la Voix de Châteauroux

Du mardi 21 mai au vendredi 8 juin

FESTIVAL #3

FEMME OLYMPIQUE

APRÈS LE DÉGEL

Mens sana in corpore sano

Après le joli succès de sa deuxième édition sur le parvis d'Équinoxe, avec près de 7000 spectateurs, le festival « Après le dégel » 2024, toujours dédié au mouvement, se réinvente en vraie fête de fin de saison pour prendre place fin mai. Renommé pour cette édition « Femme Olympique », et développé sur le territoire indrien, ce temps fort très dense donne tout sa place au sport naturellement, à l'art essentiellement, à la femme absolument.

Musiciens à vélo, pongiste sur scène, tout est inversé !
Les médailles sont trop lourdes, la natation se pratique en baignoire, le freestyle football devient art, le sport devient féministe…
Où va-t-on ? Les femmes dansent, se suspendent en l'air et n'en sont pas moins respectables, le tir est décortiqué, tout comme les commentaires des journalistes sportifs, les cascades sont ratées mais il y a un cadre aérien ! L'art et le beau surgissent partout…
Un week-end fort donc, dans l'espace public, avec une multiplicité de propositions pour tous : du cirque, de la danse, toutes sortes de musiques, des performances, du burlesque et aussi du plus sérieux.
De la fête aussi, on l'a dit, avec un samedi soir en musique, et un dimanche en fitness, avec un bal quelque peu étonnant…
Les enfants ne seront pas oubliés dans un programme dont l'intégralité vous sera dévoilée au printemps.
De quoi se dégeler les méninges et le corps, et toujours s'étonner !



© Romain Bassenne



© Robin Ducancel

Mardi 21 mai 20 h 30
Équinoxe – La Grande salle
1 h 10

Tarifs
de 6 à 27 € (voir page 217)

FESTIVAL APRÈS LE DÉGEL

DÉMARCHE INÉDITE, HUMAINE, ARTISTIQUE, SPORTIVE ET ENGAGÉE

ACCORDEZ VOS VÉLOS !

ORCHESTRE LES FORCES MAJEURES – DIRECTION RAPHAËL MERLIN

Une tournée d'orchestre à vélo n'est pas (encore) une épreuve des JO. Pour autant, l'orchestre Les Forces Majeures s'entraîne depuis trois ans avec près de 500 km au compteur, entre l'Isère, la Suisse, Lille ou l'Île-de-France. En 2024, l'orchestre part d'Allemagne et vise Châteauroux, site olympique du tir. Tractant leurs propres instruments, à rebours de l'accélération contemporaine, les 17 membres de l'orchestre partent à votre rencontre.

Ce collectif de musiciens chevronnés et engagés fait le pari de l'itinérance, du lien entre les villages et les théâtres, proposant des musiques qui évoquent le voyage, le vélo (*À bicyclette* de Montand !) ou la fragilité des ressources naturelles, ici l'eau (*En bateau* de Poulenc, *Une barque sur l'océan* de Ravel…).
Leur venue à Châteauroux, Argenton-sur-Creuse et dans le Parc de la Brenne prend des formes multiples : déambulation musicale et cycliste en ville, journées itinérantes en pleine nature, concerts au bord de l'eau et en quartier, siestes musicales, brunch ou concert plus classique en salle. C'est à la carte et rien n'interdit de tenter le grand chelem !

Felix Mendelssohn : Ouverture *Les Hébrides*, Joseph Haydn : symphonie n°39, *Tempesta del Mare* Amy Beach : *By the Still Waters* Claude Debussy : *Petite Suite - En bateau* Et Poulenc, Ravel…

En coréalisation avec Chapitre Nature et le PNR de la Brenne

CHAPITRE NATURE

Parc naturel régional de la Brenne

Jeudi 23 mai 20 h 30 (Tennis de table)
Vendredi 24 mai 20 h 30 (Le pistolet…)
Équinoxe – La Grande salle
1 h 30

Tarifs
de 6 à 27 € (voir page 217)

FESTIVAL APRÈS LE DÉGEL

VRAIE FAUSSE CONFÉRENCE ET MISE EN JEU DES JEUX OLYMPIQUES

OLYMPICORAMA

Cie VERTICAL DÉTOUR FRÉDÉRIC FERRER

Frédéric Ferrer, auteur, comédien,metteur en scène et agrégé, pose avec beaucoup d'humour une question essentielle mais décalée (l'impact des morues en 2023 !), souvent sans réponse.

Il court d'Olympie à Paris, enjambe allègrement les dieux, les stades et les haies qui se dressent, lance défis et invitations à de grands témoins, analyse les dimensions sportives, mais aussi politiques, philosophiques, éthiques, sociologiques, économiques, anthropologiques, et on en passe des mots en « iques ». Déjanté et ultra-précis, il enchaîne à un débit fulgurant une succession d'informations coup de poing et de digressions, et embarque *illico* son auditoire. Sauf que si ça frôle l'absurde, tout est exact, graphiques et PowerPoint bricolé à l'appui !

De et avec Frédéric Ferrer.
Recherchiste et dramaturge : Clarice Boyriven
Création 2023

2 SPECTACLES

TENNIS DE TABLE

Avec en invité : Thomas Bouvais, médaillé de bronze par équipe aux Jeux Olympiques de Tokyo en 2021, vice-champion du monde par équipe paralympique et multiple champion de France.
Où il sera question notamment du *ping* et du *pong*, de balle et de filet, de celluloïd et de caoutchouc, de plastique et de picots, de colle et de mousse, de la Chine et encore de la Chine, de top, de flip, de *sidespin* et de *contretop*, et d'autres effets encore sans doute, avec Mao Zedong, Richard Nixon et la diplomatie du ping-pong en ligne de mire.

LE PISTOLET TIR RAPIDE 25 M ET LA CARABINE

Avec une invitée surprise
Où il sera question notamment de tireurs avec pistolets, carabines et fusils, de concentration et de réflexe, de lunette et de préparation mentale, de position debout, genou ou couché, d'air comprimé et de cartouche, de cible fixe ou mobile, d'angle et de hauteur, de trap, de double trap et de skeet, du Centre National de Tir Sportif de Déols on l'espère, avec des pigeons en argile, des cerfs courants aussi, et des sangliers courants pourquoi pas.



© Stéphane Gaillochon



© Sarah Bellanger

Samedi 25 mai 20h
Équinoxe – La Grande salle
1h15

Tarifs
de 6 à 27€ (voir page 217)

FESTIVAL APRÈS LE DÉGEL

DANSE DOCUMENTÉE ET MILITANTE

DES FEMMES RESPECTABLES

Cie CARNA

Difficile de parler des femmes et de leur condition en étant objectif et dépassionné. Partie d'un diptyque, dont on a vu le volet masculin lors de la première édition du festival, *Des femmes respectables* porté par des femmes de 28 à 44 ans de caractères très différents, est né de la tête d'un homme, le chorégraphe et doctorant en sociologie Alexandre Blondel.

Quatre filles sur le plateau nettoient le sol, installent chaises et micros ; on entend des voix féminines qui témoignent de leurs conditions de subalternes, de la difficulté d'être entendues. On est d'emblée au cœur du sujet, mais lorsque les « domestiques » reprennent leur métier de danseuses, elles nous apparaissent guerrières. Loin de la ballerine éthérée, vous tombez sur quatre femmes fortes, pleines de vécu et qui racontent leurs vies de femmes seules. Ce n'est pas larmoyant, mais au contraire plein de vie.
Entre belles séquences de danse et récits, le spectacle déroule une histoire des femmes et de leur libération. Des femmes respectables, elles le sont définitivement dans ce spectacle vif, intelligent et entraînant…

Mise en scène : et chorégraphie : Alexandre Blondel. Avec Emilie Camacho, Léna Pinon-Lang, Camille Chevalier, Jade Fehlmann

Avec le soutien de

OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Samedi 25 mai 21h15
Équinoxe – Le Parvis
1h15

Gratuit

Samedi 25 mai 23h
Équinoxe – Le café
30 min

Gratuit

CROISEMENT ÉLECTRO-MAGHRÉBIN-SAHÉLIEN

ZAR ELECTRIK

Et si on plaçait les JO sous le signe de la transcendance, de la fête et de la convivialité avec l'ensorcelant groupe Zar Electrik ? Ces musiciens mélangent habilement instruments traditionnels, sonorités électroniques et influences du monde. Leur musique nous porte dans un univers envoûtant où la transe et la danse sont reines, un écho vibrant de percussions, de synthés et de voix captivantes. L'ensemble est une expérience musicale enivrante qui rend hommage aux cultures tribales, une traversée auditive entre le Maghreb, l'Afrique Subsaharienne et l'Occident.

Chant, guitare, oud gumbri, percussions : Anass Zine. Chant, kora, percussions : Arthur Peneau. Machines, synthés : Didier Simione

CONCERT DE MALOYA

KABAR

Sami Pageaux Waro et Nicolas Givran sont accompagnés par Serge Parbatia, musicien du groupe Zan Mari Baré, dans un « Kabar » ultramarin. Avec ce cabaret, ils revisitent ensemble des standards du patrimoine musical réunionnais : morceaux traditionnels et chansons phares de maîtres du genre tels que Danyel Waro ou Alain Peters. Créole assuré !

Mise en scène : et interprétation : Nicolas Givran. Kora - Voix : Sami Pageaux Waro. Roulèr, Sati, Kayanm, Nicolas Givran. Voix, triangle : Serge Parbatia. Texte : Daniel Keene. Traduit par Séverine Magois.



© Aucepika



© Anthony Devaux

Dimanche 26 mai 19 h
Équinoxe – La Grande salle
50 min

Tarifs de 6 à 27 € (voir page 217)

Dimanche 26 mai 20 h 30
Équinoxe – le Parvis
1 h 05

Gratuit

FESTIVAL APRÈS LE DÉGEL

SACRÉE PERFORMANCE

LE TIR SACRÉ

Cie PETITE FOULE PRODUCTION – MARINE COLARD

Les stars du commentaire sportif que sont Fanny Lechevestrier, qui suit le Tour de France pour France Inter, ou Bruno Salomon, qui commente les matchs du PSG sur France Bleu, lui ont prêté leurs voix. Marine Colard, jeune et talentueuse artiste, formée au théâtre physique, a recruté une coéquipière, Esse Vanderbruggen, pour inventer une danse aux allures athlétiques qui décompose le mouvement. Ensemble, elles se lancent en short et baskets dans des postures olympiques, convoquant la natation, l'haltérophilie, l'escrime ou le ski, enchaînant les exploits gestuels, portées par l'exubérance des cris qui accompagnent leur performance spectaculaire.
Le Tir sacré, met en exergue l'aspect pathétique, iconique et comique des commentateurs, dans une partition vocale et dansée, fantasque et maîtrisée !

Conception et chorégraphie : Marine Colard. Avec Marine Colard et Esse Vanderbruggen

CONCERT-BAL SPORTIF

BARAQUÉ

Cie L'OURS À PIED

Sortez vos shorts et vos baskets, *Baraqué* vous propose de partager une expérience unique. Quatre musiciens et Juliana Béjaud, coach de fitness, montent ensemble sur scène et vous embarquent dans un véritable bal de sport ! Un spectacle participatif qui se transforme rapidement en séance de fitness collective et rock n'roll, et qui interroge au passage le culte du corps et la notion d'effort tellement valorisée dans nos sociétés.
Quelque part entre sueur et réflexion, *Baraqué* deviendra vite votre salle de sport préférée ! Tenue de sport et gourde recommandées pour cette soirée de clôture du week-end…

Direction artistique, batterie : Maxence Doussot. Coach : Juliana Béjaud. Guitare : Mika Fontanella. Basse : Pierre George. Claviers : Marc Bour

SPECTACLES GRATUITS

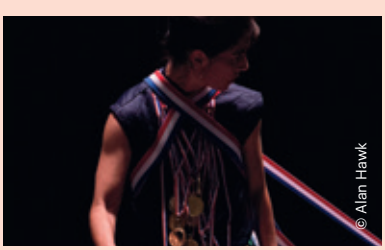
Week-end du 25 et 26 mai

ÉQUIPE DE FRANCE DE DANSE CONTEMPORAINE
LE POIDS DES MÉDAILLES

Cie la Grive–Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre

Affublée d'un nombre insensé de médailles fort lourdes ou démesurées, medley de quinze jours de Jeux Olympiques, une athlète, au son indé des guitares de Nerlov et Chahu, avance au ralenti en réinterprétant les gestes du tir à l'arc ou de la course à pied. Elle évoque avec légèreté différentes facettes des compétitions, comme la récompense, l'échec ou le vertige du succès. Formés aux pratiques sportives – Clémentine Maubon a pratiqué la gymnastique, Bastien Lefèvre a suivi un parcours STAPS –, les deux chorégraphes à l'imaginaire et à l'humour décalés mêlent ici avec dérision danse et sport. Avec cette performance, ils interrogent la charge que représente la quête de ces fameuses récompenses. Le revers de la médaille…

Chorégraphie : Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre. Interprète : Clémentine Maubon. Avec la participation de Bastien Lefèvre et quelques amateurs. Création et interprétation musicale : Nerlov et Chahu

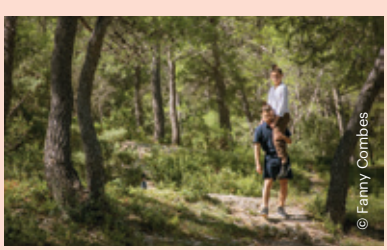

© Alan Hawk

DUO DE CIRQUE DANSÉ TOUT TERRAIN
SOI(E)

Cie Inéluctable – Marius Fouillard

SOI(E), c'est deux corps qui se font confiance, qui s'abandonnent. Deux corps qui essayent d'avancer ensemble, pour créer des possibilités qu'ils ne pourraient s'offrir seuls. Cheveux tressés l'un à l'autre, leurs deux anatomies reliées, Anna et Marius ont leurs corps contraints. *SOI(E)* raconte leur histoire, les liens qui les unissent, l'équilibre à trouver. Contrebalancer pour ne pas chuter. Détournant la suspension capillaire dans des mouvements dansés et acrobatiques, ce duo est une ode à la confiance, à la force et à la vulnérabilité qui caractérisent les relations humaines. Un beau moment…

Écriture et interprétation : Anna Martinelli et Marius Fouilland
Coproduction et résidence Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
Création 2023


© Fanny Combes

CRÉATION POUR UNE DANSEUSE ET UN LIEU
ONDINE SANS FILET

Cie Baïkal – Marie Schruoffeneger

Librement inspirée du conte *Ondine* et de sa réécriture par Jean Giraudoux, ce solo réinvente chaque lieu d'après le prisme du personnage convoqué. Le pacte scellé par son héroïne avec le Roi des Ondins l'a condamnée à oublier ce qu'elle a pu vivre lors de sa vie d'humaine au côté de l'homme qu'elle a aimé. Mais si une danseuse se prête au jeu, ce qui fut un jour enfoui pourrait bien remonter à la surface.

Création et Interprétation : Marie Schruoffeneger
Allez voir la grande forme *Ondine* au Centre Culturel Albert Camus d'Issoudun le samedi 6 avril à 17 h 30

PISCINE OLYMPIQUE D'UN MÈTRE DE LONG
BAIGNOIRE PUBLIQUE

Cirque Compost

Trois circassiens très doux et fraternels jouent avec douceur et complicité de l'acrobatie, des portés et de la danse, mais avec un nouvel agrès bien encombrant, une vieille baignoire de fonte. Cette baignoire accueille les corps, les porte, leur donne appui, les propulse. Cet objet intime devient alors, au milieu du public, une source de burlesque.

Co-auteurs et interprètes : Samuel Maugin Simon Laporte-Daube Benjamin Dumetie
Coproduction : Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

ENTRE DANSE ET SPORT
PORTRAIT DANSÉ

Mettant en lumière la sensibilité d'un freestyler football, ce *Portrait dansé* est à la frontière entre danse, show sportif, et des notes de violoncelle jouées par le duo Brady. Grâce au jeu avec le ballon, parfois visible, parfois invisible, Paul captive et transporte le public. La jongle rend ses mouvements dansés touchants ; quand le ballon s'échappe, il apparaît d'autant plus fragile.

Chorégraphie : Mélodie Joinville.
Avec Paul Molina
Production : Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux – 2022
Mélodie Joinville est artiste associée à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
Paul Molina est artiste en développement à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

CHIMIE EXPLOSIVE D'UN TANDEM INÉDIT ENTRE UN COMÉDIEN ET UNE KORA
DIS OUI

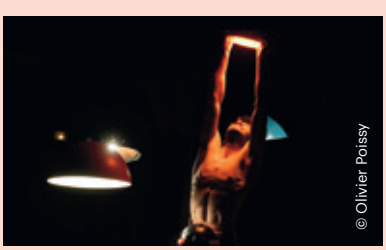
Daniel Keene – C^ie Qu'avez-vous fait de ma bonté ? – Nicolas Givran (La Réunion)
Cette performance nerveuse fait vibrer les états d'âme d'un jeune en déroute. Le visage de Nicolas Givran n'est pas visible ; il n'y a que sa voix, contenant toutes les émotions. Sur son buste nu et immobile est projetée une vidéo : tout sort de ses tripes. S'ouvre alors le méandre mental où descend Mathew, venu seul dans une grande ville pour trouver du travail, et qui s'abîme dans la précarité et la frustration. Jusqu'à l'irréparable.

À partir de 15 ans
Mise en scène et interprétation : Nicolas Givran. Musique live : Sami Pageaux Waro. Texte : Daniel Keene. Traduit par Séverine Magois

DUO DANSÉ ET PLEIN D'ESPOIR
BRANLE-BAS DE COMBAT

Le Nouveau Cirque d'Avant – Paul Longuebray
C'est l'heure du spectacle. Le public découvre un chapiteau sans toile avec de petites lumières de guinguette, il s'installe sur un petit gradin circulaire de bois ; la scénographie se monte petit à petit. Mais le technicien est absent, alors l'artiste un peu fébrile comprend qu'il n'aura ni le temps de se préparer calmement, ni l'équipe qui l'aide habituellement… Esthétique du ratage et technique de corde lisse : une pièce contemporaine avec l'odeur de la piste d'hier.

Avec Paul Longuebray et Clara Michel
Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux


© Olivier Poissy

DUO CAPILLOTRACTÉ SUR CADRE AÉRIEN
GÉMEAUX

Collectif Takapish
S'étant rencontrés entre le 21 mai et le 21 juin sous le signe des Gémeaux, deux beaux corps, hommes, androgynes, cheveux longs, blonds ; sensiblement similaires, presque jumeaux, se complètent. Les deux éphèbes enlacés visitent l'espace terrestre et céleste ; les portés acrobatiques aériens entremêlent les corps. Pièce aérienne convoquant prise de risques et symétrie, alliant musique *live*, acrobatie et chorégraphie, *Gémeaux* est une ode à la dualité.

De et par Antoine Linsale et Pierre-Lucas Benoit.
Regards extérieurs : Maxime Bourdon et Mauricio Cugat
Coproduction : Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux – création 2024


DR

Mardi 28 mai 20 h 30
Maison des Sports du Conseil Départemental de l'Indre, allée des platanes à Châteauroux
1 h 20, à partir de 10 ans

Tarif
10 €

FESTIVAL APRÈS LE DÉGEL

STARTING-BLOCK

MATCH-SPECTACLE FÉMINISTE ET SPORTIF

LA COLLECTIVE CES FILLES-LÀ

***Starting-block* c'est un match-spectacle disputé par une équipe sportive féminine et féministe. Coup de sifflet, le chronomètre est lancé. Une lutte s'engage alors : il faut marquer des points, en racontant des histoires de sportives qui se sont battues pour faire valoir leurs droits, des histoires de transgression et de persévérance.**

C'est une invitation à célébrer des sportives connues ou moins connues venant d'horizons, d'époques et de disciplines différentes (boxeuse, surfeuse, athlète, squasheuse, cycliste…), pour le courage dont elles ont fait preuve en bravant les interdits. Cela parle de la force nécessaire pour faire sa place quand on est une femme dans des milieux encore trop « masculins », du regard posé sur un corps féminin musclé, à l'inverse des standards de beauté…
Utilisant la parole performée et l'adresse directe au public, la mise en scène s'inspire des codes du match avec des règles du jeu, un accueil public digne des stades, des quarts-temps, une mi-temps festive, et évidemment une victoire.

Mise en scène : La Collective Ces Filles-Là.
Écriture : Jana Remond et La Collective Ces Filles-Là.
Jeu : 6 comédiennes avec en alternance : Marine Behar, Elsa Canovas, Suzanne Gellée, Ariane Heuzé, Pauline Masse, Audrey Montpied et Zoé Poutrel (distribution en cours)

Coproduction : Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux



© PA Images / Alamy Stock Photo



© Fouad Boussouf

Vendredi 31 mai 20 h 30
Équinoxe – La Grande salle
1 h 15 environ

Tarifs
de 6 à 27 € (voir page 217)

FESTIVAL APRÈS LE DÉGEL

FÊU

DANSE ENFLAMMÉE AU FÉMININ

FOUAD BOUSSOUF – LE PHARE CCN DU HAVRE

Le feu crépite, le feu bouge sans cesse, le feu danse sur sa propre musique. Le feu explose, se calme, se tord, se plie, se tend, s'échappe en fumée. Danser comme si on dansait autour du feu, comme si on dansait le feu. La chorégraphie convoque l'orange, le rouge et le chaud, appelle un cercle de corps suspendus et de postures incontrôlées.

Dans sa nouvelle création *Fêu*, qui prolonge *Näss*, Fouad Boussouf, tant apprécié à Équinoxe, poursuit avec onze danseuses son exploration de l'énergie collective, de la communion au plateau, de la continuité du mouvement, presque de la transe, ici circulaire. Respirer, souffler, expulser, crier, haleter, ne jamais poser les deux pieds au sol en même temps, sauter pour sentir la chute, et rejaillir, encore. Presqu'un sport…
Seules et toujours ensemble, les danseuses explorent une danse physique et terrestre qui brûle, épuise, sans jamais cesser d'engendrer des élans renouvelés, des axes titubants que l'on dessine pour rester debout, et mieux tourner.

Direction artistique et chorégraphie : Fouad Boussouf. Assistante du chorégraphe : Natacha Balet. Interprètes (en cours) : Filipa Correia Lescuyer, Léa Deschaintres, Rose Edjaga, Lola Lefevre, Fiona Pitz, Charlène Pons, Justine Tourillon

Coproduction : Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux – création 2023

Mercredi 5 juin 2024 18h
Équinoxe – Le plateau
45 min, à partir de 6 ans

Lundi 3 juin à 10h et 14h30
Mardi 4 juin à 10h et 14h30
Jeudi 6 juin à 10h
Réservé aux scolaires du CP à la 6e

Tarif
7€

SOUS TERRE

THÉÂTRE D'OBJETS INTELLIGENT – MANIPULATION DE MATIÈRES QUI POURRAIENT BIEN L'ÊTRE

CIE MATILOUN – CLÉMENCE PRÉVAULT

Après l'art brut, thème de son premier spectacle, *Matiloun* – accueilli à Équinoxe en 2022 –, les inventifs Clémence Prévault et Sébastien Janjou se lance dans l'exploration du monde souterrain et nous entraîne dans les temps profonds, dans des abîmes où l'on protège et cache parfois des secrets. Avec elle, nous descendons dans des grottes et devenons spéléologues. Nous nous transformons en préhistoriens, en archéologues. Nous étudions l'art des cavernes. Nous découvrons l'inframonde, le monde du dessous…

Sous Terre adopte une forme hybride, mêlant poésie documentaire, arts plastiques, théâtre d'objets, musique et vidéo. *Sous Terre* est un voyage à plusieurs entrées des récits tirés du réel, une collection de portraits singuliers, une poésie visuelle à travers des tableaux contemplatifs. Il y a du dessin, des miniatures, des matières brutes, des vers de terre, des pierres, des objets qui apparaissent, de la rouille, des témoignages, des objets qui disparaissent… et une sacrée transe musicale à la grosse caisse symphonique !

Enquêtes, écriture, musique et jeu : Clémence Prévault et Sébastien Janjou

⊕ exposition « chroniques souterraines »
Créée par Clémence Prévault
Les histoires singulières des héros de *Sous Terre* prennent corps dans une exposition de miniatures qui voyage avec le spectacle ; une manière d'aborder la démarche documentaire et d'accéder aux coulisses de la création.



© Carmen Morand



© Atelier Diptik

Le 8 juin (horaires à déterminer)
Jardins de la ferme des Magnolets à Arthon

SOLO AÉRIEN, MUSCLÉ ET FÉMININ

BLEU TENACE

Cie RHIZOME – CHLOÉ MOGLIA

« Bleu » comme le ciel et « tenace », car ainsi tient-elle. Avec *Bleu Tenace*, Chloé Moglia poursuit sa recherche autour de la suspension à six mètres du sol, où seules les mains de l'artiste, aidées par instants de son corps, garantissent une sereine sécurité alors même que nous, spectateurs, nous alarmons de ce vertige. Fanny Austry, l'interprète, alterne séquences dansées et moments plus calmes, juste le temps, pour nous comme pour elle, de reprendre haleine, de nous regarder vraiment. Évoluant sur une « structure-sculpture », elle propose un moment hors du temps, accompagnée par la partition électro de Marielle Chatain. Sur terre ou dans les airs, pas question de perdre les rythmes des battements du monde ou notre humanité.

Direction artistique : Chloé Moglia. Solo créé pour Fanny Austry

CASCADE SPORTIVE ET JEU D'ACTEUR

LA PEUR AU VENTRE

Cie TOI D'ABORD

Du risque, des cascades, une mini-moto, un cercle de feu et un fils de cascadeur raté : tous les ingrédients pour un grand moment de cirque, le rire au cœur et la peur au ventre. Jacques est fils de cascadeur. Petit, il était timide et réservé ; jeune, on s'aperçoit vite qu'il est d'une extrême maladresse, qui ne cessera de jalonner d'embûches son parcours professionnel. Héritier de la famille Meyeur, sa carrière était toute tracée, il est pourtant devenu la honte de la famille. Aujourd'hui, après des années de psychothérapie, il revient pour réaliser une fabuleuse cascade encore inédite qui pourrait redorer son blason… Humour décalé assuré.

Auteur et interprète : Jérémy Olivier

Nous finirons cette soirée par deux concerts. Coréalisation avec l'Interstice

14 - 15 et 16 juin
La Pratique – Vatan
Gratuit

Dimanche 16 juin
La Pratique – Vatan
25 minutes
Gratuit

FESTIVAL APRÈS LE DÉGEL

MOMENT DE SURGISSEMENT ARTISTIQUE IN SITU

ICI, POINT DE FUITE

COLLECTIF BIM

Composé de performeurs réunis par l'envie de transformer les relations aux espaces de vie, principalement issus du monde du théâtre et du cirque, le collectif fait des lieux du quotidien son terrain de jeu. Écrites collectivement sur mesure pour un lieu, le dispositif de départ de leurs performances est simple : des corps interprétant l'espace. Sollicitant les imaginaires collectifs, il interroge Vatan et tente d'en révéler la beauté avec tous ses paradoxes. Poésie et humanité pour tous.

Création : Collectif bim. Avec Joseph Bourillon, Augustin Rolland (en cours)

En coréalisation avec Le Centre Culturel Albert Camus à Issoudun

CENTRE CULTUREL ALBERT CAMUS

ENTRE DANSE ET SPORT

PORTRAIT DANSÉ

Mettant en lumière la sensibilité et la fragilité d'un freestyler football, ce joli *Portrait dansé* est une forme hybride, à la frontière entre la danse et un show sportif. Le freestyle dialogue avec un mouvement dansé, et des notes de violoncelle, jouées par le duo Brady. Grâce au jeu avec le ballon, parfois visible, parfois invisible, toujours en connexion avec Paul, ce dernier captive et transporte le public. La jongle rend ses mouvements dansés merveilleux et bouleversants ; quand le ballon s'échappe, il apparaît plus fragile et d'autant plus touchant.

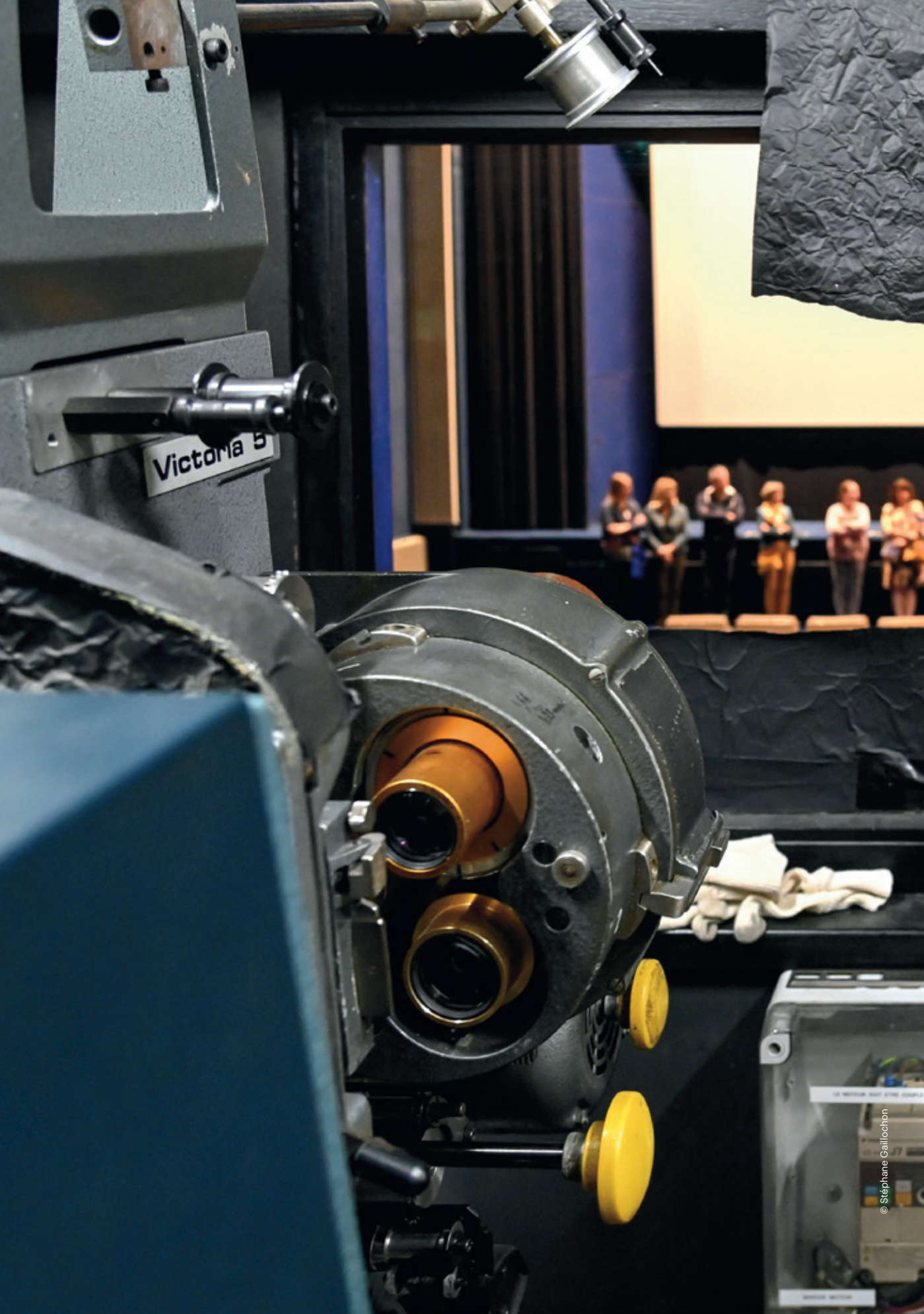
Chorégraphie : Mélodie Joinville. Avec Paul Molina

Production :
Équinoxe Scène nationale de Châteauroux – 2022
Mélodie Joinville est artiste associée à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
Paul Molina est artiste en développement à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Dans le cadre du festival En pratiques



© Team Lovebirds



© Stéphane Gaillochon

LE CINÉMA APOLLO

Et puis, parfois, il y a encore mieux que la vie. Il y a le cinéma

Équinoxe – Le cinéma Apollo vous invite chaque jour de la semaine à découvrir des films venus du monde entier en version originale sous-titrée. Des films singuliers créés par des cinéastes qui pensent et bousculent le monde en images. Dans une salle unique, intemporelle et surtout très confortable, vous verrez des films attendus réalisés par les plus grands noms, mais vous pourrez aussi vous laisser surprendre par de petits bijoux filmiques venus de nulle part et qui vous marqueront longtemps La programmation se veut plurielle, équilibrée et diversifiée, elle s'adresse à toutes les sensibilités et à tous les âges. Retrouvez le détail des films et des séances dans le programme mensuel.

LES SÉANCES RENCONTRE

En présence de celles et ceux qui font les films
Régulièrement des cinéastes, artistes ou professionnels viennent accompagner leur film. Des échanges rares et intenses qui rendent inoubliable l'expérience filmique.

LES SOIRÉES DÉBAT

Réfléchir ensemble à un monde meilleur
En partenariat avec les associations locales et/ou en présence de spécialistes, les ciné-débats offrent l'occasion d'échanger et de réagir, à partir d'un film, sur les grands sujets qui animent notre société.

LES CINÉ-CONCERTS

Spectacles cinématographiques
À partir de films muets mais pas nécessairement, un ou des musiciens accompagnent en direct le film projeté sur le grand écran. Des ciné-concerts sont proposés régulièrement durant la saison

L'AUTRE ÉCRAN

Un cycle mensuel de soirées consacrées aux films de genre
Deux films, des boissons gratuites et une ambiance musicale à retrouver chaque vendredi en début de mois.

WEEK-ENDS RETROSPECTIVE

Films, conférences et animations
Le cinéma de Bertrand Tavernier, du 15 au 17 décembre
La comédie musicale, pendant le festival L'Argent de poche

LES CINÉ-CONFÉRENCES

Conférences animées par Antoine Royer, critique et enseignant, en partenariat avec la Médiathèque Équinoxe
« La peinture en mouvement » et projection de *Rebecca* d'Alfred Hitchcock, le samedi 17 février.
« Olympisme et cinéma » et projection de *Les Chariots de feu* d'Hugh Hudson, le samedi 8 juin.

CINÉ-CULTE

Des classiques toute l'année
En partenariat avec l'Association des Cinémas du Centre
En octobre *Trois milliards d'un coup* de Peter Yates
En novembre *Cria cuervos* de Carlos Saura
En décembre *Invasion Los Angeles* de John Carpenter
En janvier *Jeanne et le garçon formidable* d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau
En février *Le Salon de musique* de Satyajit Ray
En mars *Mon nom est personne* de Tonino Valerii
En avril *Remorques* de Jean Gremillon

Équinoxe – Le Cinéma Apollo
4 rue Albert Ier à Châteauroux
www.equinoxe-chateauroux.fr
La salle de cinéma est accessible aux personnes à mobilité réduite.

MENTIONS LÉGALES

Crobamaton : Une création de Thomas Agnellet et Léonie Charmot. Par la compagnie Artisia.

Les demi-frères Grumaux :
Carnage Productions.

Ciac Boum : Le Grand Barbichon Prod.

Thelma et Louise : Park Circus France.

Diabolo Menthe : Dulac Distribution.

Cluny Brown : Ciné Sorbonne.

Virgin Suicides : Carlotta Films.

Jeanne Dielman : Capricci Films.

Nœuds : Production : Adéquate Compagnie. Conception lumière : David Gernez. Musiques : Marin Marais, Aphex Twin, Jordi Savall. Coproduction : CCN Malandain Ballet Biarritz. Avec le soutien de l'ADAMI grâce au concours « Les Synodales », la Ménagerie de Verre dans le cadre de StudioLab, les aides Paris Jeunes Talents, l'Ambassade de France en Belgique.

Mouton noir : Création son : Jorge Avellaneda. Assistante à la mise en scène et écriture des textes : Lou Valentini. Régisseur général : Hubert Perin. Production déléguée : Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux. Chargée de production : Margot Rouiller. Coproducteurs : Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale, Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne, TANDEM Scène nationale - Hippodrome de Douai - Théâtre d'Arras, Théâtre-Sénart - Scène nationale, Le Sirque - Pôle national cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine, Lieux publics - CNAREP (Centre national des arts de la rue et de l'espace public) & Pôle européen de production - Marseille, Le Phare - Centre Chorégraphique National du Havre Normandie, Le Séchoir - Scène andémik de Saint-Leu, La Réunion, Théâtre Luc Donat - La Réunion (scènes conventionnées). Avec le soutien en résidence d'Agora Boulazac - Pôle National Cirque et La Gata Cirko – Bogotá (Colombie). Aide à la création de la DRAC : labellisation Olympiade Culturelle / Ministère de la Culture.

Le ciel est à vous : Les Acacias.

Sois belle et tais-toi ! : Splendor Films.

Gloria : Mission.

CharlÉlie Couture : Azimuth Productions / Flying Boat.

Y'a plus d'saisons : Création et régie lumière : Jean-Marie Lelièvre. Régie plateau : Nicolas Isidoro. Régie Scéno-accessoires : Louise Chupin. Co-productions : Scène nationale de l'Essonne, Agora - Desnos, Scène nationale d'Orléans, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de Chartres, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux, CCNO - Direction Maud Le Pladec (Accueil studio), L'Hectare - Centre national de la marionnette, Scène O Centre, C[ie] X-Press. Résidences : Espace Malraux - Joué-lès-Tours, Scène nationale de l'Essonne Agora - Evry, Centre chorégraphique national d'Orléans, Oésia - Notre Dame d'Oé / S.Y.R - Chambray-lès-Tours. Pré-Achats : Teatros del Canal - Madrid, Théâtre de la Madeleine - Troyes, Théâtre Juliobona - Lillebonne , Théâtre de Chartres, Espace Malraux - Joué-lès-Tours, L'Atelier à spectacle - Vernouillet, L'Hectare - Vendôme, Scène nationale d'Orléans, Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale de l'Essonne, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux. Subventions : Conventionnement DRAC Centre-Val de Loire, Conventionnement Région Centre-Val de Loire, Subventionnée Conseil Départemental 37, Subventionnée ville de Joué-lès-Tours.

L'Augmentation : Création lumière : Guillaume Tesson. Costumes : Séverine Thiébault. Assistanat à la mise en scène : Camille Kolski. Administration, diffusion : Mathilde Priolet. Production : Le Festin – Compagnie Anne-Laure Liégeois. Le Festin – C[ie] Anne-Laure Liégeois est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture. Anne-Laure Liégeois est artiste associée à la Maison de la Culture d'Amiens. « L'Augmentation » de Georges Perec @ Hachette 1981 ; Editions Fayard, 2012.

Quartett : Texte : Heiner Müller. Traduction française de Jean Jourdheuil et Béatrice Perregaux. Collaboration artistique : Blanche Adilon-Lonardoni. Conseil dramaturgique : Irène Bonnaud. Scénographie : Mathieu Lorry-Dupuy. Lumière : Dominique Bruguière assistée de Nicolas Faucheux. Musique : Alexandre Meyer. Costumes : Anaïs Romand. Perruques et Maquillage : Cécile Kretschmar. Production : Centre Dramatique National de Tours – Théâtre Olympia. *Quartett* est publié aux Editions de Minuit.

Jean Jean : Technique son : Pierrick Bourgeais. Booking : THE LINK - Charles Féraud. Prod : THE LINK - Thomas Petit. Labels : BLACK BASSET (Belgique) - Didier Gosset, À TANT RÊVER DU ROI (France) - Stéphane Sapanel.

Le Petit Chaperon rouge : Collaboratrice artistique : Maëlys Ricordeau. Composition musicale et direction du travail sonore : J. Stambach. Scénographie : James Brandily. Création vidéo : Flavie Trichet-Lespagnol. Dispositif son et vidéo : Jérôme Tunce. Création lumière : Sébastien Lefèvre. Costumes : Sabine Schlemmer. Conseils dramaturgiques : Marion Stoufflet. Assistanat à la mise en scène : Mathilde Wind. Régie générale et plateau : Pablo Simonet. Réalisation des sculptures : Julia Morlot et Jérémy Page. Régie son et vidéo : Emile Denize. Régie lumière : Lila Burdet ou Virginie Watrinet. Suivi construction décor : Benjamin Bertrand. Administration, production, diffusion : Pierre Reis, Léa Coutel et Yuka Dupleix (Bureau Formart). Remerciements : Emilie Henin. Production : Das Plateau. Coproduction et résidence : Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon. Coproduction : Théâtre Nouvelle Génération centre dramatique national (Lyon), Festival d'Avignon , Nanterre-Amandiers CDN, La Comédie de Colmar Centre dramatique National Grand Est Alsace, Comédie, Centre dramatique national de Reims, Théâtre Gérard Philipe Centre dramatique national de Saint-Denis, La Villette, Paris – Initiatives d'artistes, CRÉA / Festival Momix / Scène conventionnée d'Intérêt National « Art Enfance Jeunesse » (Kingersheim), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse (Lille). Résidence : Ferme du Buisson Scène nationale (Noisiel). Soutien : Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités. Action financée : par la Région Île-de-France, Fonds de production de la DGCA, le Département du Val-de-Marne. Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique culturelle. Das Plateau est membre du collectif de compagnies 360.

Anne Queffelec et Une Soirée chez Clara Schuman : Les Lisztomanias reçoivent le soutien de la Ville de Châteauroux, du Département de l'Indre et de la Région Centre Val-de-Loire. Équinoxe, Scène nationale est partenaire du festival. Vinci Autoroutes, La Caisse d'Epargne Loire-Centre et Harmonie Mutuelle sont les mécènes principaux des Lisztomanias. Le festival bénéficie du soutien de la Spedidam. L'Académie Liszt est soutenue par La Caisse des Dépôts et est organisée en partenariat avec l'Institut Liszt de Paris et l'Ecole normale de musique de Paris – Alfred Cortot. Les « Lisztomanias Humanitaires » bénéficient du soutien additionnel de la DRAC Centre Val-de-Loire, du CCAS de Châteauroux, de la Fondation Engie, de la Fondation Caisse d'Epargne, du groupe VYV, de Lenzi, des Services départementaux de l'Éducation nationale de l'Indre à travers le Fonds pour le développement de la vie associative. Les Lisztomanias sont organisées en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Châteauroux et Châteauroux Berry Tourisme. Sur les pas de Liszt est partenaire des Lisztomanias. Le festival est jumelé avec le Festival Liszt de Grottammare (Italie) et coopère avec le Concours International de piano d'Istanbul organisé par le Lycée Notre-Dame de Sion et le Concours International Franz Liszt d'Utrecht. Les Lisztomanias sont membres du réseau « Musique en Berry » animé par l'Agence d'Attractivité de l'Indre. Télérama, Radio Vinci Autoroutes, La Nouvelle République de l'Indre, France 3 Centre Val-de-Loire, France Bleu Berry et L'Écho du Berry sont partenaires de l'évènement. L'association remercie l'ensemble des partenaires locaux qui contribuent au développement du festival, ainsi que les Amis des Lisztomanias pour leur soutien constant et fidèle.

Julia : Libre adaptation du roman *1984* de George Orwell. Bande originale, design sonore & performance *live* : Romane Santarelli. Collaboration artistique : Mikaël Teyssié, Marine Chatenet et Edouard Bonnet. Scénographie : Gaspard Pinta. Création lumières : Victor Badin. Régie générale : Alexandre Hulak. Régie son, spacialisation : Jean-Philippe Dubail. Création costumes : Capucine Crenn. Production & diffusion : Marie Lenoir. Production & administration : Kelly Angevine. Construction du décor : Pierre-Alexandre Siméon - Ateliers du CDN de Tours – Théâtre Olympia. Production : Collectif Nightshot. Coproduction : CDN de Tours – Théâtre Olympia , Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Le Théâtre- Scène conventionnée d'Auxerre, Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerault, Gallia Théâtre Scène Conventionnée – Saintes & Scène O Centre. Soutiens : Le Temps Machine - SMAC de Tours, Centre culturel de Fleury-les-Aubrais, EPCC Issoudun/La Boite à Musique, La Charpente à Amboise, La Scène nomade art, enfance et jeunesse portée par Scène O Centre. Avec le soutien de la DRAC Centre Val-de-Loire, de La Région Centre Val-de-Loire et du Département Indre-et-Loire. Le Collectif NightShot est soutenu par la Ville de Tours. Remerciements : François Chaudier, Laure Coignard, David Jolly. A la mémoire de Pauline Bertani.

La Vie parisienne : Collab. à la mise en scène : Laurent Delvert, Romain Gilbert. Chorégraphie : Glyslein Lefever. Lumière : Bertrand Couderc. Avec : Anaïs Constans, Gabrielle. Rodolphe Briand, Gardefeu. Laurent Deleuil, Bobinet. Franck Leguérinel, Le Baron. Marion Grange, La Baronne. Aude Extrémo, Métella. Pierre Derhet, Le Brésilien / Gontran / Frick, Philippe Estèphe, Urbain / Alfred. Elena Galitskaya, Pauline. Louise Pingeot, Clara. Marie Kalinine, Bertha. Marie Gautrot, Madame de Quimper-Karadec. Carl Ghazarossian, Joseph / Alphonse / Prosper. Caroline Meng, Madame de Folle-Verdure. Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine, Chœur de l'Opéra de Limoges.

Hors-Piste : Texte : Martin Fourcade et Sébastien Deurdilly. Dramaturgie : Parelle Gervasoni. Scénographie : Nicolas Marie. Lumière : Anne Vaglio. Son : Sylvain Jacques. Production : MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale. Coproduction : Comédie de Colmar - Centre dramatique national Grand Est Alsace.

Meurice 2027 : En accord avec : Les Productions Entropiques. Texte : Guillaume Meurice. Graphiste : William Let. Réalisation : Luc Martin. Régisseuse : Julie Duquenoÿ ou Odile Huleux. Graphiste : William Let. Producteur : Erwan Rodary. Assistante production et billetterie : Marjorie Menager.

Frappez fort : Assistants à la dramaturgie : Jean-Baptiste Bernadet et Myriam Blœde. Création lumière : Coralie Pacreau. Création sonore : Emmanuel Baux. Costumes : Fabrice-Ilia Leroy. Production : C. LOY. Coproductions : Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Centre chorégraphique national d'Orléans, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, Viadanse - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort. Soutiens : Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France – Sylvain Groud, La maisondelaculture de Bourges, Scène nationale, Centre Albert Camus EPCC d'Issoudun.

Antigone en Amazonie : Concept et dramaturgie : Milo Rau, texte Milo Rau & ensemble music Elia Rediger, dramaturgie Giacomo Bisordi, décors et costumes. Anton Lukas, Gabriela Cherubini, An De Mol, Jo De Visscher, light Dennis Diels, video Moritz von Dungern, production NTGent, coproduction The International Institute of Political Murder (IIPM), Festival d'Avignon, Romaeuropa Festival, Manchester International Festival, La Villette Paris, Tandem - Scène nationale (Arras Douai), Künstlerhaus Mousonturm (Frankfurt), Équinoxe – Scène nationale (Châteauroux), Wiener Festwochen, en collaboration avec Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra (MST), avec le soutien de Goethe Institut Saõ Paulo, PRO HELVETIA programme COINCIDENCIA - Kulturausch Schweiz - Südamerika, The Belgian Tax Shelter

L'Ombre des choses : Une production du collectif TANGRAM. En coproduction avec le théâtre de marionnette d'Osnabrück (D) et subventionné par l'Association nationale des professionnels indépendants de la danse et du théâtre de Baden-Württemberg e.V. avec les moyens du ministère de la science, de la recherche et des arts de la région du Baden-Württem-berg et du theatre de marionnette « Fitz ! » de Stuttgart et soutenu par la Compagnie Chien Mange Chien.

La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français : Lumières : Pablo Roy. Création sonore : Lucas Lelièvre. Régie son : David Blondel. Assistante mise en scène : Gaia Singer. Scénographie : Henri Leutner. Costumes : Manon Naudet. Maquillage : Djiola Méhée. Photographies : Simon Loiseau. Captation vidéo : Anne-Laure Caquineau. Administration : Fabienne Christophle / GEF. Diffusion : Anne-Sophie Boulan. Coproduction : Compagnie des Animaux en paradis avec le Théâtre Louis Jouvet, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Transversales, scène conventionnée de Verdun et le Salmanazar d'Epernay. Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Reims, de Furies et de la SPEDIDAM. Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en paradis en région Grand Est, réalisée en partenariat avec : le Théâtre Louis Jouvet - scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Salmanazar - scène de création et de diffusion d'Epernay, le Théâtre de La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin et La Filature - espace culturel de Bazancourt.

Génération Mitterand : Assistante à la mise en scène : Esther Moreira. Lumières : Pablo Roy / Stéphane Bordonaro. Scénographie : Anne-Sophie Grac. Costumes : Manon Naudet. Régie : David Blondel. Administration-Production : Léonie Lenain assistée de Blanche Rivière. Diffusion : Anne-Sophie Boulan. Communication-Médiation : Lucile Reynaud. Production : Compagnie des Animaux en paradis. Coproduction : Théâtre Louis Jouvet, Rethel ; Théâtre de Charleville-Mézières ; Espace Jean Vilar, Revin ; le Salmanazar, Epernay. Le Forum Jacques Prévert – scène conventionnée de Carros. Avec le soutien du Théâtre du Rond-Point. Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en paradis en région Grand Est, réalisée en partenariat avec : le Théâtre Louis Jouvet - scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Salmanazar - scène de création et de diffusion d'Epernay, le Théâtre de La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin, La Filature - espace culturel de Bazancourt. La compagnie des Animaux en paradis est soutenue par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération ».

Le Dîner chez les Français de VGE : Texte : Julien Campani et Léo Cohen-Paperman avec la complicité des actrices et acteurs du spectacle. Scénographie : Anne-Sophie Grac. Costumes : Manon Naudet. Lumières : Léa Maris. Création sonore : Lucas Lelièvre. Régie générale : Thomas Mousseau-Fernandez. Assistante à la mise en scène : Esther Moreira. Maquillage et coiffures : Pauline Bry. Administration - Production : Léonie Lenain assistée de Blanche Rivière. Diffusion : Anne-Sophie Boulan. Communication - Médiation : Lucile Reynaud. Production : Compagnie des Animaux en paradis. Coproduction (en cours) : l'ACB, Scène nationale de Bar le Duc ; Théâtre de Charleville-Mézières ; Équinoxe, scène nationale de Châteauroux ; Théâtre de Châtillon ; Le Nouveau Relax Scène de Chaumont ; Le Salmanazar d'Épernay ; Le Carreau, scène nationale de Forbach ; La Criée, Théâtre National de Marseille ; Théâtre Louis Jouvet, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel ; Le Théâtre de Rungis ; La Madeleine, scène conventionnée de Troyes ; CCAM, Scène nationale Vandœuvre les Nancy ; Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif. La Compagnie des Animaux en Paradis est soutenue pour son projet par la DRAC – Grand Est et la région Grand Est. Ce spectacle bénéficie de l'aide à la résidence du département du Val-de-Marne. *Le dîner chez les Français de Valéry Giscard d'Estaing* est l'épisode 3 de la série théâtrale *Huit rois (nos présidents)*, dont l'ambition est de peindre le portrait des présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron.

Fissure : Régie plateau : Audrey Carrot ou Kenzo Bernard. Régie lumière : Étienne Charles ou Adrien Maheux. Construction décors : Vincent Gadras. Accessoires : L'immédiat, Guillaume Béguinot et Margot Chalmeton, avec l'aide de Franck Limon-Duparcmeur, Maxime Burochain, Sylvain Giraudeau, Hervé Vieusse et Louise Diebold. Remerciements à Denis Brely, Christophe Charamond, et Thomas Marechal. Confection des costumes : Caroline Dumoutiers, Nathalie Saulnier et Lucie Milvoy. Régie

générale : Stéphane Graillot. Administration, production, diffusion : Elsa Blossier, Julie Rigault et Agathe Fontaine.

What will have been : Violoniste : Juliette Leroux. Direction : Yaron Lifschitz. Direction technique et cocréateur lumières : Jason Organ. Cocréateur lumières : Richard Clarke. Costumes : Libby McDonnell. Coproducteurs : Norfolk & Norwich Festival et La Teatreria (Mexico). Avec les soutiens : De l'Australian Government à travers l'Australia Council et de son fonds pour l'Art, Du Queensland Government à travers l'Arts Queensland.

Bengue : Auteurs : Penda Diouf, James Noël, Blick Bassy, Yaya Diomandé, Djeuhdjoah, Fiston Mwanza Mujila, Vhan Olsen Dombo, Emma Lamadji, Gaëlle Bien-Aimé. Jazz Musiques Productions.

Casse-Noisette : Production : Opéra de Limoges

De bonnes raisons : Production : Elsa Lemoine – l'Avant Courrier. Diffusion : Clémence Mugard – l'Avant Courrier. Régie générale : Etienne Charles et Julien Lefeuvre. Administration : Valeria Vukadin. Conception construction : Maxime Héraud et Etienne Charles. Création lumières : Etienne Charles. Costumes : Léa Gadbois Lamer. Remerciements : Fragan Ghelker, Pauline Dau, Fanny Sintès, Myrto Andrianakou, Alexandre Guillot, Sarah Lys, l'association Pivoine, Julien Auger, Oriane Piquot, Amandine Bouche, Vasil Tasevski. Production : Compagnie la Volte-cirque, accompagnée par l'Avant courrier. Coproductions : Carré Magique, Pôle National Cirque de Bretagne, Lannion (22, Le Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon (85), Onyx, Scène conventionnée, Saint-Herblain (44), Cité du cirque pour le Pôle Régional Cirque, Le Mans (72), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg (50) et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76), Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux (92), Subventions : DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil Général de Loire Atlantique Ville de Saint-Herblain, Ville de Nantes. Soutiens : Services Territoriaux Éducatifs et d'Insertion, Rezé (44), Maison de quartier Madeleine Champs de Mars, Nantes (44), Quai des Chaps, Nantes (44), Ville d'Indre (44), Ville de Couëron (44) Artémisia, La Gacilly (56), La Martofacture, Sixt-sur-Aff (35), MC2, Scène nationale, Grenoble (38), Le Monfort Théâtre, Paris (75), L'Essieu du Batut, Murols (12), L'espace Senghor en partenariat avec le festival Les Déboussailleuses & le Cirque du Docteur Paradi, le May-sur-Èvre (49),Festival SITU, Veules-les-Roses (76), Cirque en Scène, Centre des arts du cirque de Niort (79).

Les Moments doux : Écrit à partir d'entretiens avec des habitants de Sevran, Nancy, Fontenay-sous-Bois et Béthune. Dramaturgie : Thomas Pondevie, Scénographie et assistanat à la mise en scène : Charles Chauvet. Costumes : Solène Fourt, assistée de Marion Morvan. Lumières : Léa Maris. Création sonore : Lucas Lelièvre. Régie générale : Jori Desq. Décor : Les Ateliers de la Comédie de Saint-Etienne-CDN. Production et administration : Maëlle Grange. Diffusion : Marion Souliman. Presse : Agence Myra – Rémi Fort, Lucie Martin. Nos remerciements les plus chaleureux vont à toutes les personnes qui se sont prêtées au jeu de l'entretien avec nous à Sevran, Béthune, Fontenay-sous-Bois ainsi qu'à l'ensemble des participants/amateurs du spectacle FRACAS créé à Nancy en mai 2022. Nous remercions aussi Sophie Wahnich pour sa collaboration. Production : Compagnie Babel. Coproductions : La Poudrerie–Scène conventionnée Art en territoire de Sevran, Théâtre des Quartiers d'Ivry-CDN du Val-de-Marne, La Comédie de Saint-Etienne-CDN, Théâtre de la Manufacture- CDN de Nancy Lorraine, La Comédie de Béthune-CDN, Scène nationale de Malakoff, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de Privas-Scène conventionnée Art en territoire Centre Ardèche, Théâtre de Villefranche-sur-Saône-Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Théâtre de Fontenay-sous-bois. Soutiens : DRAC Île-de-France (aide au compagnonnage), Région Île-de-France, Département du Val-de-Marne et Centquatre-Paris. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. La compagnie Babel est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France. La compagnie est associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne et au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy.

Fin de partie : Texte : Samuel Beckett. Scénographie : Yann Chapotel. Lumière : Catherine Verheyde. Costumes : Hélène Kritikos. Production : Compagnie L'Aurore Boréale. Coproduction : Châteauvallon–Liberté, scène nationale ; Théâtre de l'Atelier. Coréalisation : Théâtre des Halles, scène d'Avignon. Avec l'aide à la résidence de l'Arcal et du Théâtre 14 et avec l'aide de la Spedidam. L'Aurore Boréale est conventionnée par la DRAC Ile–de–France. *Fin de partie* est publié aux Editions de Minuit.

Le Théorème du Pissenlit : Création lumières : Jean-Christophe Planchenault. Création sonore : Antoine Prost. Assistant son : Haldan De Vulpillières. Scénographie-accessoiriste : Cerise Guyon. Accessoiriste, régisseuse plateau : Elvire Tapie. Costumes : Augustin Rolland. Conseiller artistique : Thierry Thieû Niang. Régie générale : Célio Menard. Régisseurs lumière en alternance : Arthur Michel, Jean-Christophe Planchenault. Régisseurs son en alternance : Haldan De Vulpillières, Célio Menard, Arnaud Olivier. Régisseurs plateau en alternance : Brahim Achhal , Elvire Tapie. Production : Les Tréteaux de France, Centre dramatique national itinérant. Coproduction : Le Théâtre de la Ville - Paris, Théâtre de Lorient, Centre dramatique national, La Filature, Scène nationale, Espace des Arts, Scène nationale de Chalon sur Saône, Le Grand T, théâtre de Loire - Atlantique, Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire, La Maison des Arts de Créteil, Le Grand Bleu, Ville de Fontenay-sous-Bois, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN, Le Canal théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt National art et création pour le Théâtre, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux. Accueil en résidence : Scène nationale du Sud-Aquitain. Avec le soutien du Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil - scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour la danse », Domaine du Mons (Vitrac sur Montane).

L'Argent : Composition et mix *live* : Stéphane Fraudet. Régie Générale et Son : Olivier Perrin. Régie Lumière : Sylvie Debare. Crédit Photo : Mélodie Joinville. Avec le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire.

Pling-Klang : Auteurs : Mathieu Despoisse, Etienne Manceau et Bram Dobbelaere. Interprètes : Mathieu Despoisse et Etienne Manceau. Conseil artistique : Marie Jolet. Création lumière et régie de tournée : Jean Ceunebroucke. Création sonore : David Maillard. Costume : Natacha Costechareire. Production-Diffusion-Administration : Lisa Henin. Production déléguée : L'Avant Courrier. Coproductions : Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux ; La Coopérative De Rue et De Cirque ; L'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique, Saint-Agil ; Larural, scène de territoire en Créonnais ; Cirk'Eole, Montigny-les-Metz ; ONYX, Théâtre de Saint-Herblain ; Le Carré Magique – Pôle National Cirque en Bretagne ; La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Le centre culturel André Malraux, Scène nationale de Van- dœuvre-lès-Nancy ; Festival utoPistes, Lyon ; La rose des vents – Scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq ; Le Plongeoir – Cité du Cirque – Le Mans ; CIRCa – Pôle National Cirque – Auch ; MiraMiro – Gand (BE) ; CircusWerk- plaats Dommelhof (BE) ; ROTONDES - Luxembourg (LU) ; Le Trio...S Théatre - Izinzac-Lochrist ; La Mouche - Saint-Ge- nis-Laval. Subventions : Etat, Direction régionale des affaires culturelles (D.R.A.C.) des Pays de la Loire ; Région Pays de la Loire ; Conseil Géné- ral de Loire Atlantique ; Ville de Nantes ; Ville de Saint-Herblain.

The Lehmanns Brothers : Invités : Thibault Galloy : saxophone alto. Jonas Muel : saxophone tenor. Samuel Durand : saxophone baryton. Julien Silvand : trompette. Romain Fleury : guitare. Mathieu Debordes : orgue, pianos. Lou Rivaille : chœur. Célia Lenerand : chœur. GK Noland : chœur. Giovanni Thevenin : chœur. Crédits : Enregistré et mixé par Vincent Barcelo à l'Alhambra Studios en Mars 2022. Masterisé par Alexis Bardinet à Globe Audio. Photographié par Olivier Lhopez. Conception Graphique par Guillaume Saix. Édité par Cristal Publishing.

Un mois à la campagne : Création en novembre 2022 au Théâtre des Célestins – Lyon. © L'Ache, 2018. Michel Vinaver est représenté par l'Arche - agence théâtrale. La pièce est disponible dans la nouvelle traduction de Michel Vinaver chez l'Arche Editeur. www.arche-editeur.com. Scénographie : Aurélie Maestre. Costumes : Caroline de Vivaise. Coiffures et maquillages : Réjane Selmane. Lumières : Alban Sauvé. Création sonore : Jean-Luc Ristord. Régie générale : Philippe Zielinski. Production déléguée : La Compagnie des Petits Champs. Coproduction : Théâtre des Célestins, Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Caen, Théâtre de Chartres – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Maison de la Culture d'Amiens, La Coursive – Scène nationale de la Rochelle. La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la Drac Normandie – Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Normandie, le Département de l'Eure, l'Intercom de Bernay-Terres de Normandie et avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

Twenty-Seven Perspectives : Création lumière et scénographie : Éric Soyer. Création musicale et arrangements : Pete Harden à partir de Franz Schubert, *Symphonie Inachevée n.8*. Création costumes : Alexandra Bertaut. Assistanat : Julien Gallée-Ferré. Régie générale : Fabrice Le Fur. Régie lumières : Nicolas Marc. Régie son : Vincent Le Meur. Photos © Konstantin Lipatov. Production : Centre chorégraphique national d'Orléans. Coproductions : Chaillot - Théâtre national de la Danse, Festival Montpellier Danse 2018, Festival NEXT / Schouwburg Kortrijk & le Phénix scène nationale de Valenciennes pôle européen de création, La Briqueterie – CDCN du Val de Marne, MC2 : Grenoble. Résidence de création : Théâtre d'Orléans en collaboration avec la Scène nationale. Coréalisation : Chaillot - Théâtre national de la Danse / La Briqueterie – CDCN du Val de Marne. Le Centre chorégraphique national d'Orléans est soutenu par le Ministère de la Culture, D.R.A.C Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret. Il reçoit l'aide de l'Institut français, Ministère des affaires étrangères pour ses tournées à l'étranger.

Dans les bois : Auteurs : C.Bouriez, H.Kolbel, P. Tual, P.Borisova. Interprétation/manipulation marionnettes : Charlotte Bouriez. Interprétation/violoncelle : Hanna Kölbel. Construction Marionnettes : Polina Borisova. Scénographie : Davy Weber. Compositions musicales : Charlotte Bouriez, Hanna Kölbel, Gaelle Hyernaux, Sarah Wéry, Adrien Lambinet. Regard extérieur : Pierre Tual. Regard chorégraphique : Juliette Colmant. Une production ARTRA asbl (Liège). Avec le soutien de : Le centre culturel des Chiroux (Liège), le théâtre des Doms (Avignon FR), la Fabrique de théâtre (Frameries), la Chambre d'eau (Le Favril, FR), le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Tournai), L'an vert (Liège), Les jeunesses Musicales de Belgique et la province de liège. Ce spectacle a reçu le prix de la ministre de la culture 2022-vitrines de la FWB

Vis dans le vide : Co-écriture : Frank Michel, Cécile Cinelli, Garance Hubert-Samson, Ryan Lavie, Dianys Montavy, Sylvain Rizzello, Cyril Toulemonde, Antoine Linsale. Regard Extérieur : Karine Noël, Maxime Bourdon, Joël Suty, Frank Michel. Compositeur : Ferdinand Perrot. Régie générale : Michaël Houssier. Création Lumière : Leslie Seuve. Costumes : Iorhanne Da Cunha. Auteur·e·s : Cécile Cinelli, Garance Hubert-Samson, Ryan Lavie, Antoine Linsale, Frank Michel, Dianys Montavy, Sylvain Rizzello, Cyril Toulemonde.

Goliath : En coproduction avec : Équinoxe Scène nationale, Les Bains Douches Pôle Chanson région Centre. Avec le soutien de : La Région Centre Val de Loire dans le cadre du PPS et de l'aide à l'enregistrement, L'Atelier à Spectacle - Vernouillet (28) / L'EPCC Issoudun (36) / La ville de Loches (37).

Les règles de savoir-vivre dans la société moderne : Production : La Comédie de Caen, CDN de Normandie en coproduction avec le Théâtre Saint-Martin, Paris. Texte publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

Les gros patinent bien : Direction technique : Colin Plancher. Ingénierie carton : Charlotte Rodière. Accessoiriste : Emilie Poitaux. Création sonore : Loïc Le Cadre. Conseil costumes : Coco Petitpierre. Assistante de tournée : Thylda Barès. Régie générale : Colin Plancher en alternance avec Jérôme Pérez, Cyril Chardonnet et Coline Senée. Régie plateau : Émilie Poitaux en alternance avec Elvire Tapie, Lorraine Kerlo Aurégan et Eve Esquenet. Administration - Production : Sophie Perret - administratrice, Fanny Landemaine - chargée d'administration, Margaux du Pontavice et Louise Devinck - chargées de production. Diffusion : Séverine André-Liebaut, Séverine Diffusion. Communication : Anne-Catherine Minssen, ACFM Les Composantes. Production : Compagnie Le Fils du Grand Réseau. Coproductions : Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie - Rouen, Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC - Théâtre l'Aire Libre. Soutiens : Fonds SACD Humour/One Man Show, La Région Bretagne, Le Centquatre - Paris, Théâtre Sénart, Scène nationale. Remerciements : Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux - Courbevoie. Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin. La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.

Libre-arbitre : Collaboration artistique : Gaia Singer. Scénographie et vidéo : Pierre Nouvel Lumière Pascal Noël. Son : Lucas Lelièvre. Costumes : Floriane Gaudin. Régie générale et lumière : Thomas Jacquemart en alternance avec Léo Delorme. Régie son et vidéo : Théo Lavirotte en alternance avec Thomas Lanza. Administration et production : Gwénaëlle Leyssieux et Juliette Thibault — Label Saison ; Diffusion : Séverine André Liebaut — Scène 2 et Kelly Gowry — ACMÉ. Production : Compagnie Le Grand Chelem et ACMÉ. Coproduction : Le Quartz – scène nationale de Brest ; Le Safran – scène conventionnée d'Amiens Métropole ; Réseau La Vie Devant Soi : Théâtre de Chevilly-Larue, Théâtre Antoine Vitez – scène d'Ivry, Théâtre de Châtillon, Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine, Pivo – Théâtre en territoire / scène conventionnée, Théâtre Dunois, L'entre deux – scène de Lésigny. Accueil en résidence Théâtre de Chevilly-Larue ; Théâtre 13, Paris ; CENTQUATRE-PARIS ; la Ville de Pantin (Salle Jacques Brel) ; Théâtre de Châtillon ; Le Safran – scène conventionnée d'Amiens Métropole. Avec le soutien du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) ; de la Fondation Alice Milliat ; du fonds d'insertion de l'École du TNB. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Projet lauréat du Réseau La Vie Devant Soi 2020. Remerciements à Anaïs Bohuon, Anne Schmitt, Claire Bouvattier, Laurence Brunet, Hermine Parker et au Collectif intersexe Activiste-OII France.

Les Femmes ça fait PD : Régie Générale, lumières et son : Clara Pannet. Remerciements : Estelle Gautier, Jacky Tadeoni. Production : Unicode. Co-production : Scène nationale d'Orléans (45) et VPK au Volapük (37). Avec le soutien de : l'Astrolabe (45), le Chato'Do (41), la Halle aux Grains (41), les Bains Douches (18) , Le Temps Machine (37) La Scène nationale 61 (61), Le Bouillon (45) , La Région Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans (45), DRAC Centre-Val de Loire.

Age of Content : Chorégraphie : (LA)Horde en collaboration avec les danseur·euse·s et les répétiteur·trice·s du Ballet national de Marseille. Musique : Pierre Avia, Gabber Eleganza, Philip Glass. Scénographie : Julien Peissel. Costumes : Salomé Poloudenny, DIESEL Assistantes costumes : Nicole Murru, Sandra Pomponio, Minok Terre. Lumières : Eric Wurtz. Création coiffure : Charlie Le Mindu. Assistante coiffure : Marie-Nirina Metz. Création graphique : Frederik Heyman. Répétiteur.trice.s : Valentina Pace, Jacquelyn Elder, Angel Martinez Hernandez, Julien Monty. Assistante artistique : Nadia El Hakim. Conseils et accompagnement cascades : Stunt Workshop International - Amedeo Cazzella, Alex Vu, Malik Diouf, Yann Brouet, Jonathan Bernard, Patrick Tang. Coaching vocal : Deborah Bookbinder. Régie générale : Rémi d'Apolito. Constructions scénographiques : les ateliers de la MC2 : Maison de la Culture de Grenoble Scène nationale, Sud Side les ateliers spectaculaires/Marseille, Atelier Contrevent, Soudure Duret, Décorateur Cristian Zurita. Avec la participation de Julien Parra, Dimitri Bovas, Théophile Eschenauer, Christophe Lanes, Sébastien Mathé, Milan Petrucci, Kostia Pozniakoff. Remerciements aux équipes permanentes et intermittent.es du Ballet national de Marseille. Production : Ballet national de Marseille. Coproduction : MC2 Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale – Biennale de la danse de Lyon 2023 , International Summerfestival Kampnagel, Théâtre de la Ville-Paris, Théatre du Châtelet, MAC - scène nationale de Créteil – Maison de la culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Scène nationale – La Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand – Équinoxe, scène nationale de Châteauroux – Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie, en partenariat avec le Palais des Beaux-Arts, Charleroi – Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône – Opéra de Dijon – Teatro Rivoli de Porto – Grand Théâtre de Provence. Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels en partenariat avec Diesel, Accueils en résidence : MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale et Kampnagel Hamburg. Avec le soutien de Lieux Publics-CNAREP (Centre national des arts de la rue et de l'espace publics) & Pôle européen de production, et le soutien de la Cité des Arts de la Rue. Le CCN Ballet national de Marseille - direction (LA)HORDE reçoit le soutien du minis-

tère de la Culture / Direction générale de la création artistique, de la DRAC Paca, de la Ville de Marseille et de la Fondation BNP Paribas. Pour ses tournées et projets à l'étranger, le CCN Ballet national de Marseille bénéficie du soutien de l'Institut français.

Cendrillon: Le rôle de la très jeune fille a été créé par Déborah Rouach. Scénographie et lumière : Éric Soyer. Assistant lumière : Gwendal Malard. Costumes : Isabelle Deffin. Son : François Leymarie. Création musicale : Antonin Leymarie. Vidéo : Renaud Rubiano. Collaborateur artistique : Philippe Carbonneaux. Assistant mise en scène à la création : Pierre-Yves Le Borgne. Assistanat à la mise en scène en tournée : Ruth Olaizola. Recherches documentation : Évelyne Pommerat , Marie Piemontese, Miele Charmel. Réalisation décor et costumes : Ateliers du Théâtre National. Construction : Dominique Pierre, Pierre Jardon, Laurent Notte, Yves Philippaerts. Décoration : Stéphanie Denoiseux. Perruques : Julie Poulain. Direction technique : Emmanuel Abate. Régie plateau : Julien Desmet et Damien Ricau. Régie lumière : Jean-Pierre Michel, Guillaume Rizzo. Régie son : Yoann Blanchard, Antoine Bourgain. Régie vidéo : Nadir Bouassria, Grégoire Chomel. Habillage : Héloïse Calmet et Lise Crétiaux. Remerciements à Agnès Berthon et Gilles Rico. La Compagnie Louis Brouillard tient à saluer la mémoire de Nicolas Nore qui a assuré la régie générale et le rôle du narrateur depuis la création (Création 2011). Production : Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Coproduction : La Monnaie / De Munt. En collaboration avec la Compagnie Louis Brouillard. (Reprise 2022) Production : Compagnie Louis Brouillard. Coproduction : Théâtre de la Porte Saint-Martin ; La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne ; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; Le Méta, Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle-Aquitaine. En collaboration avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles. La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture/ DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France. Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène nationale de La Rochelle, à la Comédie de Genève, et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

Sous les fleurs : Musiques : Trio Monte Alban, Maxime Fabre, Susana Harp, La Bruja de Texcoco (arrangement Seb Martel), Banda Regional Princesa Donashii, Rocio Durcal, Hector Berlioz, Eddy de Pretto, et avec la voix de Felina Santiago Valdivieso. Création lumières : Françoise Michel. Création son : Maxime Fabre Création costumes : Kite Vollard, Thomas Lebrun. Masques : Ruua Masks. Conception scénographie : Xavier Carré, Thomas Lebrun. Construction : Atelier du T°, CDN de Tours
Régie générale : Xavier Carré. Régie son : Clément Hubert. Assistante sur le projet : Anne-Emmanuelle Deroo. Chercheur anthropologue : Raymundo Ruiz González. Remerciements : Felina Santiago Valdivieso, Benito Hernandez. Production : Centre chorégraphique national de Tours. Coproduction : Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, La Rampe-La Ponatière - Scène conventionnée-Échirolles, Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

Musique ancienne d'Écosse et d'Irlande : Le Festival de la Voix de Châteauroux est une coproduction : Cepravoi (Centre de pratiques vocales et instrumentales en Région Centre-Val de Loire), Chœur Mikrokosmos et Association du Festival de la Voix de Châteauroux. Le Cepravoi et Mikrokosmos sont portés par la Région et la DRAC Centre- Val de Loire.

Cœur d'hommes de Sartène : Le festival est une coproduction : Centre de pratiques vocales et instrumentales en Région Centre-Val de Loire (Cepravoi), Chœur Mikro- kosmos et Association du festival de la Voix de Châteauroux. Le Cepravoi et Mikrokosmos- mos sont portés par la région la DRAC Centre- Val de Loire.

Accordez vos vélos : Production : MC2 Maison de la Culture de Grenoble. La MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le département de l'Isère et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue par les entreprises du Cercle Idéo.

Olympicorama : Régie générale : Paco Galan. Clarice Boyriven : Recherchiste et dramaturge. Sophie Charpentier : communication et coordination du Vaisseau / Vertical Détour. Floriane Fumey : production, diffusion et médiation. Flore Lepastourel : administration. Avec un.e invité.e pour chaque épreuve (si format conférence + rencontre). Production : Production Vertical Détour. Coproduction : La Villette, Paris (75) dans le cadre du programme de soutien à la création Initiatives d'Artistes. Autres coproductions : Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne (CH) pour les épreuves 10 et 13. Avec le soutien du Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77). Autres soutiens : Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie (73) dans le cadre du projet Corpo Links Cluster programme de coopération Territoriale Transfrontalière INTERREG V A - France - Italie (ALCOTRA) pour l'épreuve 5. La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine-et-Marne, la Région et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France.

Des femmes respectables : Regard sociologique : Eve Meuret-Campfort (Chercheuse au CNRS). Assistante à la mise en scène : Emilie Camacho. Création sonore : Romain Serre. Administration et production : Anne-Charlotte Mary. Développement et diffusion : Florence Chérel – MYND Productions. Production : Cie Carna. Coproductions : Ballet du Nord - CCN - Roubaix / Onyx, Scène Conventionnée - Saint Herblain / 3T, Scène Conventionnée - Châtellerault / l'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine / Théâtre de Thouars, Scène Conventionnée / Glob, Scène Conventionnée - Bordeaux / Centre de Beaulieu - Poitiers / Théâtre du Cloitre, Scène conventionnée - Bellac / Théâtre de Sarlat / La Palène - Rouillac. Soutiens à la création : DRAC Nouvelle Aquitaine / Équinoxe – Scène nationale – Châteauroux / CCN de Nantes / Théâtre Universitaire de Nantes /. La Cie Carna est conventionnée avec la Ville de Parthenay, le département des Deux Sèvres et la Région Nouvelle Aquitaine.

Zar Electric : Production, management, booking : Lamasstrock. Auvergne-Rhône-Alpes : Aide à la filière phonographique 2023. CNM : Aide à la tournée Créaprod, diff 2022. SPPF : 2023.

Le Tir Sacré : Création sonore : Aria Delacelle et Sylvain Ollivier. Création lumière : Lucien Valle. Scènographie : Alix Boillot. Costumes : Aude Désigaux. Journalistes complices : Fanny Lechevestrier et Bruno Salomon. Regards : Michel Cerda, Adeline Fontaine, Nina Vallon & Jérôme Andrieu. Production et diffusion : Guillaume Fernel. Production : Petite Foule Production. Coproducteurs : Théâtre de Vanves - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts, L'arc - Scène nationale Le Creusot, Espace des Arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône, VIADANSE CCN de Bourgogne Franche-Comté, Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Château de Monthelon - Atelier international de fabrique artistique (89), Danse Dense, Vertical Détour, Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert, La Commanderie Mission danse de SQY. Soutiens : Aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD, Aide à la création DRAC Bourgogne-Franche- Comté. Aide à la production : Région Bourgogne-Franche-Comté, Mécénat de la Caisse des Dépôts, le Conseil Départemental de l'Yonne, Groupe Geste(s), La Friche Artistique Besançon, La Ville de Paris. Accueil studio : Théâtre National de Chaillot, La Cité de la Voix centre national d'art vocal Vézelay Bourgogne-Franche-Comté, Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art & Création - Danse, Maison Populaire Montreuil, Centre National de la Danse, CENTQUATRE-Paris dans le cadre du Programme « 90m2 créatif », La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne. La compagnie Petite Foule Production est conventionnée par le Conseil Départemental de l'Yonne et la DRAC Bourgogne-Framche-Conté.

Baraqué : Production : L'Orange fluo / l'Ours à pied. Coproduction : Le Terrier productions. Spectacle créé avec le soutien de la DRAC Occitanie et du Département du Lot, accueilli en résidence à l'Espace culturel, Grand Figeac, au Théâtre de l'Usine – scène conventionnée à Saint-Céré, aux Docks – SMAC de Cahors, à l'Arsénic à Gindou, aux 4 Ecluses à Dunkerque et au Grand Sud – Ville de Lille.

Le poids des médailles : Costume : Yolène Guais, Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre. Conception costume : Yolène Guais. Photos © Antoine Bréard. Production : Compagnie La Grive accompagnée du bureau Les Sémillantes. Coproductions : Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création > danse de Tremblay-en- France. Avec le soutien du Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie et du Centre Culturel Vincent Malandrin des Ponts-de-Cé. Le poids des médailles est une performance crée dans le cadre du projet de territoire « L'équipe de France de danse contemporaine » en partenariat avec le Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création > danse de Tremblay-en-France.

Soi(e) : Regard extérieur : Florence Caillon. Accompagnement artistique : Sylvère Lamotte. Régisseur : Rémy Leuwers / Greg Desforges.

Ondine sans filet : Partenaires acquis : Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux, Anis Gras – Le lieu de l'Autre, Arcueil, Le 37ème Parallèle, Tours Théâtre de la Sinne, Mulhouse.

Baignoire publique : Soutiens : Théâtre Spirale, Edc Circadour, Edc Turbul', Edc Cirque Ensemble, Edc Passing, Edc Hurluberlu, Edc Le Lido, Ass Art Mixte, Ass Bouillon Cube, Ass The Serious Road Trip, Co Dance à l'ombre. Coproductions : Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Lacaze aux Sottises.

Gémeaux : Financement : Plan de relance 2021, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Conseil départemental d'Eure-et-Loir. Accueil en résidence : L'Arrondi, lieu de résidence, École Nationale de Cirque de Châtellerault, Compagnie CrazyR

Branle-bas de combat : Regards extérieurs : Sarah Lemaire. Décor/Acessoires : Eric Ladan. Crédit dessin : Lena Slmeon du Buochberg. Crédit photo : Olivier Poissy, Amy.stigri.photography. Costumes : Brigitte Tillard. Production déléguée : Artediem production. Soutiens : Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux (co-production/diffusion), TRAC (résidense/diffusion), Cabaret EQ'ART (résidence). DRAC Grand-Est avec Scènes et territoires.

Dis Oui et Kabar : Réalisation vidéo : Nicolas Givran et Sami Pageaux-Waro. Régie Générale : Jean Marie Vigot. Régie Son : Serge Parbatia. Production : La Fabrik - Cyclones Production. Production déléguée : Qu'avez-vous fait de ma bonté ? Administration : bureau de production AléAAA. Soutiens : TEAT Réunion (artiste associé), Le Séchoir (artiste associé), DAC Réunion (Cie conventionnée), Région Réunion, Conseil Départemental de La Réunion, FEAC.

Starting - Block : Collaboration artistique : Lola Haurillon. Costumes : Cécile Box et Marion Bruna. Collaboration musicale : Claire Rolain. Collaboration chorégraphique : Mathilde Bonicel. Entraînement sportif double dutch : Asmâa Chakir Hamadi et Mohamed Chakir Hamadi de District Double Dutch. Production / Administration : Clotilde Fayolle, Chloé Horton et Youna Sevestre. Production / Diffusion : Stéphanie Bonvarlet - Bureau Les envolées. Graphisme : Jue Jadis. Co-Productions : Ville de Laon - Maison des Arts et Loisirs, Laon (02) / Le Boulon - centre national des arts de la rue et de l'espace public, Vieux Condé (59) / Culture Commune - scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais (62) / Le Grand Sud - Ville de Lille (59) / Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse, Lille (59) / Le Strapontin - scène des arts de la parole, Pont Scorff (56) / Association Ramonvilloise pour le Théâtre Ouvert - A.R.T.O, Ramonville (31) / Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France dans le cadre du dispositif C'est pour bientôt / La Communauté de communes du Pays de Craon (53). La communauté de Communes du Pays de Craon (53), Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux (36). Soutiens : La Région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France, la Ville de Lille. Remerciements : Compagnie de l'Oiseau Mouche, Roubaix (59) / Théâtre Massenet, Lille (59), Le Théâtre du Nord - Centre Dramatique National, Lille (59), la ville de Mantilly. Partenaires Actions culturelles : La Ville de Lille et la Délégation aux Droits des Femmes et à l'Égalité / la Délégation Académique aux Arts et à la Culture, Lille / Le Grand Sud, Lille.

L'arbre, le maire et la médiathèque : Production : Compagnie Des animaux bizarres et véhéments. Co-Production : Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux, Echalier Saint-Agil. Avec le soutien Scène nationale de Blois, Scène Conventionnée de Thouars, Espace Agnès Sorel de Loches. Création Avril 2024. Production et Diffusion : Bureau Rustine. Avec le soutient de la DRAC Centre Val-de-loire pour l'aide à la résidence, le Parcours de Production Solidaire de la Région Centre Val-de-loire et le Département Indre-et-Loire.

Fêu : Musique : François Caffenne. Costumes : Gwladys Duthil. Production : Le Phare, centre chorégraphique national du Havre Normandie. Coproductions (en cours) : La Biennale de la danse de Lyon, Le Quartz scène nationale de Brest, Le Volcan, scène nationale du Havre, Maison de la musique de Nanterre – Scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique. Soutien en résidence Le Volcan, scène nationale du Havre. Le Phare - CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture, DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville du Havre et le Département de la Seine-Maritime. Fouad Boussouf est artiste associé à la Maison de la musique de Nanterre – Scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique.

Sous Terre : Soutien et/ou coproduction : Ville d'Orléans / Région Centre Val de Loire / DRAC Centre / SCIN JP portée par Scène O Centre / L'Hectare, Centre National de la Marionnette, Vendôme / L'Échalier, Saint Agil / Communauté de commune Cazals Salviac / La Faboluserie, musée d'Art Hors-les-normes / Espace Malraux, Joué les Tours / Théâtre de la Tête Noire, scène conventionnée d'intérêt national « art et création » / Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai / Théâtre Gérard Philippe, Orléans / La Minoterie, Dijon / Abbaye de Noirlac Centre culturel de rencontre / l'Odyssée scène conventionnée d'intérêt national « art et création », Périgueux. Enquêtes, écriture, musique et jeu : Clémence Prévault et Sébastien Janjou. Création lumières, vidéo et régie plateau : Jonathan Douchet.

Bleu tenace : Suspension par Fanny Austry ou Mélusine Lavinet-Drouet (en alternance). Avec la collaboration de Anna Le Bozec, Mélusine Lavinet-Drouet, Océane Pelpel, Mathilde Van Volsem et Marielle Chatain. Création musicale : Marielle Chatain. Ingénieur du son : Edouard Bonan. Scénographie : équipe Rhizome. Conception et réalisation de la structure idéogramme : Eric Noël et Sylvain Ohl. Création costume Clémentine Monsaingeon. Direction technique : Hervé Chantepie. Régisseurs : Haroun Chehata et Evan Bourdin. Administration/Production : Rhizome, Lucie Vignal, Marie Chénard, Mélissa Guey. Diffusion : Florence Bourgeon. Production (2021) : Rhizome. Remerciements : Sarah Cosset. Partenaires, coproductions, accueils en résidence : La Passerelle, Scène nationale de Saint- Brieuc (22) ; Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire (44) ; Le Carré Magique Lannion, Pôle national cirque en Bretagne (22) ; Le Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29) ; Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos (91) ; Trio...S, Scène de territoire pour les arts de la piste à Inzinzac-Lochrist (56) ; EPCC Scènes du Golfe, Théâtre Vannes-Arradon (56). Avec le soutien du réseau RADAR (Le Fourneau, CNAREP en Bretagne / La Loggia / Région Bretagne). Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC DE BRETAGNE, et bénéficie pour le développement de ses projets des soutiens de la REGION BRETAGNE, du Conseil departemental du morbihan et de la fondation bnp paribas, abritée par la Fondation de France. Rhizome - Chloé Moglia est associée au Théâtre, Scène nationale de Saint- Nazaire, aux Tombées de la Nuit à Rennes et compagnonne du Théâtre de Lorient, centre dramatique national.

Peur au ventre : Conception et construction : Ferraillou et Cie, Jérémy Olivier. Production : Cie Toi d'abord.

Portrait Dansé : Création lumière : Frédéric Ballet. Régisseuse générale : Delphine Marest. Musique : Duo Brady. Chargée de diffusion : Margot Rouiller.

VOUS NE LISEZ PAS ASSEZ LES PAGES QUI SUIVENT !

UN THÉÂTRE POUR TOUS

Oui, vraiment !

ACCESSIBILITÉ

Le théâtre et le cinéma sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous réservons en priorité les places des premiers rangs aux personnes à mobilité réduite, malentendantes ou malvoyantes.

Pour en bénéficier, merci de prévenir la billetterie au moment de l'achat de votre billet ou de le signaler sur votre bulletin d'adhésion.

SOLIDARITÉ

Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux propose une politique tarifaire volontariste (3 €) aux personnes justifiant de faibles revenus, égaux ou en dessous du seuil de pauvreté. Merci de contacter le CCAS de Châteauroux au 02 54 34 46 21 pour l'édition de la carte que vous devrez présenter à chaque achat de billet. Il existe également les « billets solidaires » (ou « billets suspendus ») : nos abonnés ont permis lors de la saison 2022-2023 à 55 personnes qui n'avaient pas les moyens, de venir au théâtre, en achetant pour eux des billets (10 €). Renseignez-vous à l'accueil.



© Stéphane Gaillochon

LA VIE DE LA « MAISON »

Parce qu'on ne vous cache rien !

UNE ASSOCIATION

L'AGEC – Association de gestion des espaces culturels – est une association type loi 1901.
Son Conseil d'administration est composé de membres de droit (représentants du ministère de la Culture, de Châteauroux Métropole et des collectivités locales – Département de l'Indre et Région Centre-Val de Loire – qui concourent à son financement), de membres élus (choisis parmi les abonnés de la Scène nationale membres actifs de l'AGEC) et de membres associés (représentants d'institutions et de structures socioculturelles locales partenaires de l'activité de la Scène nationale).

UNE HISTOIRE RICHE

1994 : inauguration du bâtiment conçu par l'architecte Jean-Louis Godivier.
1997 : obtention du label « Théâtre missionné », décerné par Philippe Douste-Blazy, ministre de la Culture.
1998 : réouverture du Cinéma Apollo, fermé depuis 1985 et rénové.
2000 : obtention du label « Scène nationale », décerné par Catherine Tasca, ministre de la Culture.
2017 : obtention du label « Patrimoine du xx^{e} siècle » pour le bâtiment d'Équinoxe.
2019 : nomination de Jérôme Montchal qui succède à François Claude à la direction de la Scène nationale depuis l'inauguration.
2020 : fermeture du théâtre suite à la pandémie.
mai 2021 : réouverture.
juin 2022 : remplacement du plateau.
octobre 23 : réaménagement du café Équinoxe

DES MISSIONS

Elles sont celles qui ont été définies par le ministère de la Culture en 1991 lors de la création du label Scène nationale, à savoir :
- assurer la promotion et la diffusion de spectacles vivants ;
- s'affirmer comme un lieu de production artistique de référence nationale dans le domaine de la culture contemporaine ;
- organiser la diffusion et la confrontation des formes artistiques en privilégiant la création contemporaine ;
- participer aux niveaux local, départemental, régional, voire national à une action d'ouverture et de développement culturel favorisant de nouveaux comportements à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.

Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux appartient ainsi au réseau des 77 Scènes nationales françaises.
Elle déploie principalement son activité à Équinoxe – La Grande salle (1 136 places), Équinoxe – Le Cinéma Apollo (328 places) et dans son studio Équinoxe – La Maisonnette de la culture (49 places).

FINANCEMENT (SAISONS 2021-2022/2022-2023)

Le budget d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux s'élève en 2022 à 3 554 205 €, qui se répartissent de la manière suivante :
- 38 % consacrés aux dépenses artistiques (achats de spectacles, droits d'auteur, coproductions, locations de films, etc.) ; éducation artistique et culturelle (EAC) ;
- 34 % consacrés à la masse salariale permanente (32 équivalents temps plein) ;
- 14,50 % de loyers et charges pour 516 000 € que nous reversons à la Ville pour l'occupation du théâtre ;
- 5,90 % consacrés aux charges de fonctionnement (assurances, prestataires informatiques, téléphonie, amortissements, etc.) ;
- 3,10 % autres charges et investissements ;
- 4,50 % de communication et personnel de salle.

Premier financeur, la ville de Châteauroux contribue à votre Scène nationale pour 1 665 000 € soit 46,84 % du budget, la DRAC pour 720 168 € (fonctionnement et aides spécifiques) soit 21,35 %, la Région pour 246 000 € (fonctionnement et aides spécifiques) soit 20,26 % la Région pour 266 450 € (fonctionnement et aides aux projets) soit 7,49 %

et le département à 100 800 €. Les ressources propres s'élèvent à 16 % (billetterie, mécénat, prestations diverses), pour un montant de 540 000 €. Cet « effet levier », n'est possible que grâce au consensus autour du projet artistique et culturel, incarné par son directeur et son équipe, au travers d'un contrat d'objectifs et de moyens de quatre ans, cosigné par l'ensemble des partenaires. Sans ces financements publics, la place de spectacle vendue à 22 €, serait proposée à 95 €. La Ville reste ainsi le premier contributeur de la Scène nationale. Que tous les partenaires soient ici remerciés chaleureusement, ainsi que le public pour le soutien qu'ils nous apportent. Par son modèle économique et sa volonté de privilégier les circuits courts, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux joue par ailleurs un rôle économique non négligeable de redistribution auprès du commerce local.

UNE SCÈNE CITOYENNE

En sus de sa saison officielle, Équinoxe – La Grande salle accueille des arbres de Noël, des vœux officiels, des assemblées générales d'entreprises et d'associations, des colloques, des galas des écoles de danse, la Musique municipale, le Conservatoire, les festivals Lisztomanias, de la Voix, Schoralia, Escapages, les spectacles de théâtre de lycées… mettant ainsi lieux, équipes et intermittents à la disposition de tous les citoyens. Cela représente environ une cinquantaine de jours.

Le prêt gratuit d'Équinoxe – La Maisonnette de la culture permet également de soutenir des projets associatifs (MLC Belle-Isle, Théâtre de la Mûrisserie, Châteauroux-Métropole…) ou d'offrir un espace de travail aux artistes des compagnies départementales (Cie La Tarbasse, Cie 36 Manières, Cie Noura, Cie Bol d'Air, Cie Les 3 Cris, Cie Futile et agréable).
Nous prêtons également notre matériel gratuitement à nos partenaires : théâtres régionaux, compagnies, associations et festivals départementaux.

UNE ÉQUIPE

Bureau de l'AGEC
Michel Fouassier, président
Muriel Urtiaga, secrétaire
François Boitard, trésorier

Jérôme Montchal, directeur
Anthony Allorent, régisseur son
Germain Aupetit, projectionniste -caissier
Maud Belscœur, chargée de communication et responsable des relations presse
Léo Bergeault, directeur technique
Julie Bonnet-Roger, secrétaire générale
Jean-Marc Champeau, régisseur audiovisuel, projectionniste
Nicolas Chausset, chargé de communication
Sandrine Daudon, comptable
Anne Franchet, chargée de l'accueil des artistes et attachée à l'information
Clément Froustey, projectionniste-caissier, conseiller à la programmation musique du café
Stéphane Gabillaud, régisseur général
Alix Gasso, responsable des partenariats avec les entreprises et médias – relations avec les publics
Camille Girard, directeur adjoint, responsable et programmateur de l'activité cinéma
Anthony Guérin, régisseur lumière
Stéphanie Guichard, attachée à l'accueil
Valérie Jolivet, responsable comptable
Alice Leclerc, régisseure lumière
Audrey Lafont, responsable de l'accueil et de la billetterie
Emmanuelle Marcelot, chargée de l'action culturelle, programmation cinéma patrimoine
Stéphane Meyer-Vivien, administrateur
Matthew Mobeeboccus, attaché à l'accueil
Emiliano Motta, attaché à l'accueil et à l'information
Jean-François Penin, régisseur plateau
Agnès Rabaté, coordinatrice de l'action culturelle, programmatrice cinéma jeune public, conseil programmation théâtre jeune public


© Stéphane Gaillochon

Jérôme Reignoux, chargé de l'action culturelle, conseil programmation musiques actuelles et jazz
Muriel Rispal, secrétaire de direction
Margot Rouiller, chargée d'administration et de production
Robin Téral, chargé des relations et du développement des publics
Alexis Tillier, apprenti service communication

Fréderic Ballet, Fanette Bernaer, Mathieu Casy, Sébastien Daubord Sébastien, Marine David, Olivier, Stéphane Fraudet, Antoine Guignard, Jules Guy, Sébastien Hérouart, Nicolas Hubert, Marie-Bérengère Jourdain, Nicolas Lamatière, Théo Le Bourdonnec, Delphine, Théau Meyer, Hubert Perin, Olivier Perrin, Éric Pichonnet, Guillaume Rivière Amélie Sanson, Stéphane Schmitt, Jacques Verdier, Jean-Marc Verdier, Maria Veses Ferrer, Emmanuelle Vie Le Sage et Chloé Zani, intermittents techniques du spectacle

Frédéric Duhon, Florence Toulouze et Nelly Servière-Cluet, enseignants missionnés. Les hôtesses et hôtes de salle

Élise Caumon, (Les délices d'Élise), restauration artistes et Équinoxe – Le Café

Stéphane Gaillochon, photographe

Damien Charon, (SOS Informatique) prestataire informatique

Société ONET, pour l'entretien

Didier Bayon, Jérôme Fouchet, Adolpho Quattromano, gardiens

Les services techniques de Châteauroux Métropole

Les bénévoles d'« Autour de la scène »

Conception graphique :
Atelier Marge Design

Remerciements – résidence photo **à Viviane Dorsaie, Julien Ballereau et Mohammed Benyettou de La Berrichonne Châteauroux Athlétic Club, à Roger Hervouet de l'association cycliste du Bas Berry, à Fabien Tricoche de l'association Raid en Indre, à Julie Roux de L'Ovalie Déoloise, à Leopold Piatka, à Yann Grandguillaume,athlète paratennis Fédération Française de Tennis, à Olympe Bujeau du Nautic Club de Châteauroux, à Sébastien Lebeau du Centre National de Tir Sportif, à la section natation artistique du Nautic Club de Châteauroux, à Victoire Pitault, à l'équipe dee Roller Derby « Les Pirnanas », à François Menival du Club de Basket du Poinçonnet, à Denis Delsemme du CrossFit Châteauroux, à Philippe Fendrikoff de l'association judo de Châteauroux, à Éric Dimeck du club de Skateboard Châteauroux – Les Enfants du Skate et de la Ride.**

AVEC VOUS

Là, c'est la page où l'on vous donne toutes les astuces pour acheter des places pour notre belle saison de spectacles et de films !

ÉQUINOXE – SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUROUX, ADMINISTRATION

Ouverture du standard téléphonique de l'administration : du lundi au vendredi de 9 h à 12 h, puis de 14 h à 17 h 30

02 54 08 35 82
secretariat@equinoxe-chateauroux.fr

ACCUEIL-BILLETTERIE

Ouverture du guichet :
Mardi et jeudi : 14 h-18 h
Mercredi et vendredi : 13 h-18 h
Samedi : 9 h 30-12 h et 1 heure avant chaque représentation
Ouverture du standard téléphonique de l'accueil-billetterie : du mardi au vendredi de 10 h à 12 h
Mardi et jeudi : 14 h-18 h
Mercredi et vendredi : 13 h-18 h
Samedi : 9 h 30-12 h et 1 heure avant chaque représentation

02 54 08 34 34
billetterie@ equinoxe-chateauroux.fr

Calendrier de la vente billetterie sur Internet :
www.equinoxe-chateauroux.fr
Adhésions à partir du 29 août à 10 h.

À l'accueil-billetterie :
Adhésions à partir du 29 août à 14 h.

ACHETER DES BILLETS

Sur Internet : www.equinoxe-chateauroux.fr
Paiement sécurisé par carte bancaire. L'achat en ligne sur le site n'est plus possible 6 h avant la représentation, mais vous pouvez acheter des billets par téléphone en réglant par carte bancaire. Vos billets sont à retirer à l'accueil-billetterie, sur présentation du mail de confirmation et des justificatifs pour les tarifs réduits (demandeur d'emploi/ intermittent/RSA/ étudiants sur justificatif de moins de trois mois). Ils sont disponibles jusqu'à la représentation.
À l'accueil-billetterie, aux horaires d'ouverture de l'accueil Règlement par carte bancaire, chèques, espèces, chèques vacances, Yep's, chèques culture, Pass culture, Pass 3C. Pour faciliter le paiement de vos adhésions : nous vous proposons le paiement par prélèvement(de septembre à décembre). N'oubliez pas d'apporter votre RIB-IBAN !



À l'accueil-billetterie, par téléphone au 02 54 08 34 34 aux horaires d'ouverture de l'accueil.
Règlement par carte bancaire. Les billets sont à retirer à l'accueil-billetterie, sur présentation des pièces justificatives pour les tarifs réduits (demandeur d'emploi/ intermittent/RSA/étudiants sur justificatif de moins de trois mois).

Par courrier
Règlement par chèque à l'ordre de l'AGEC. Joindre les pièces justificatives pour les tarifs réduits (demandeur d'emploi/ intermittent/RSA sur justificatif de moins de 3 mois). Envoi de vos billets par courrier : 2 €.

ACCÈS AU SPECTACLE

Vérifiez bien votre billet lors de l'achat : aucune réclamation pour erreur de date, de spectacle ou de tarif ne sera admise ultérieurement. Les billets ne sont pas remboursables.

En cas d'impossibilité d'assister au spectacle, vous pouvez échanger votre billet au guichet pour un autre spectacle de la saison, dans la limite des places disponibles, impérativement avant la date indiquée sur le billet. Si votre choix de spectacle n'est pas immédiatement possible,nous éditons une contremarque qui peut être échangée ultérieurement contre un billet de même valeur au cours de la saison (1 € par billet échangé sera perçu). Après l'heure annoncée du spectacle, les portes de la salle sont fermées et votre place – numérotée ou non – n'est plus garantie. Spectacles sur liste d'attente : lorsqu'un spectacle n'est plus disponible à la vente, nous vous proposons une inscription sur liste d'attente et nous vous contactons si des places se libèrent.

TARIFS SPECTACLES

- Tarif évènement : 32 €
- Plein tarif : 27 €.
- Tarif réduit sur les spectacles de l'adhésion : 22 € sur présentation d'un justificatif (Pass Apollo, accompagnateur d'un abonné, groupe de 10 personnes et plus, abonnés des établissements culturels partenaires, adhérents de salles partenaires (retrouvez la liste complète sur notre site Internet).
- Étudiants ou moins de 33 ans : 10 €.
- Moins de 10 ans : 7 €.
- Représentation jeune public en soirée familiale : 7 €.
- Tout enfant de moins de 3 ans muni d'un billet (gratuit).
- Intermittents, demandeurs d'emploi RSA (revenu de solidarité active), ASS (allocation de solidarités spécifiques), ATA (allocation temporaire d'attente) sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois : 6 €.
- Solidarité(s) : 3 €.

ADHÉSIONS

Validité de l'adhésion :
toute la saison (sept à juin)
Adhésion gratuite :
si vous achetez au moins 5 billets au moment de la prise d'adhésion.

- Vous avez plus de 33 ans : adhésion à 15 €, puis 17 € la place, sauf pour les spectacles « évènements » (adhésion offerte si 5 billets de spectacle achetés au moment de votre adhésion). Votre adhésion est amortie à partir du 2ème spectacle.
- Passeport permanent 37 spectacles : accès à tous les spectacles de la saison (tarif réduit sur les spectacles « évènements ») à 10 € place, soit 370 € le passeport.
- Vous avez entre 11 et 33 ans : adhésion à 5 €, puis 8,50 € la place, sauf pour les spectacles « évènements » (adhésion offerte si 5 billets de spectacle achetés au moment de votre adhésion).
- Vous êtes un groupe de 10 personnes et plus : la carte de fidélité à 100 € vous permet de bénéficier de places à 17 €, dès le 1er spectacle et sans minimum d'achat (au lieu de 27 €), valable sur les spectacles « de l'adhésion ».

Contact pour les groupes :
Alix Gasso au : 02 54 08 35 81.

ÉQUINOXE PRIME

Offre réservée aux 11-33 ans : pour 9 € par mois vous avez accès à tous les spectacles de la saison de septembre à juin (achat de l'offre possible de septembre à décembre).

BONS CADEAUX

Pensez à offrir des spectacles grâce aux bons-cadeaux d'une valeur de 10, 22 ou 27 €.
Ces bons sont utilisables en une seule fois pour tous les spectacles de la saison en cours.

TARIFS CINÉMA

- Plein tarif : 7,50 €.
- Carte 10 places : 55 €.
- Adhérents Équinoxe, famille nombreuse, mercredi et lundi : 6 €.
- Moins de 18 ans, étudiants, séance jeune public du matin, demandeurs d'emploi, RSA, AAH : 4 €.
- Carte solidarité : 3 €.
- Scolaires, centres de loisirs, champ social : 2,80 €
- Lycéens en séances scolaires : 3 €
- Films jeune public de moins d'une heure : 4 € pour tous.

En cas d'annulation de la représentation, un échange de billet pour un autre spectacle vous sera proposé. À défaut, le billet sera remboursé par virement bancaire sur présentation d'un RIB (contre présentation du billet) dans un délai de 15 jours francs. Passé ce délai, plus aucun remboursement ne sera pratiqué.

MÉCÉNAT DU PARTICULIER

Chaque saison, Équinoxe a besoin de vos dons et de votre soutien. Nos projets pour notre territoire commun restent vastes : spectacles ambitieux pour petits et grands sous chapiteau ou sur notre grand plateau, maintien d'une politique tarifaire avantageuse, éducation artistique et culturelle dans tout le département, forte présence et forte exigence artistique au théâtre comme au cinéma… Un reçu fiscal vous sera envoyé pour bénéficier d'une réduction d'impôt de 66 % de votre don.

Faire un don à la Scène nationale n'a jamais été aussi simple : retrouvez le formulaire de don sur la page de notre site : www.equinoxe-chateauroux.fr/partenaires/cercle-des-mecenes

Remplissez-le et effectuez votre don directement en ligne et sans frais avec votre carte bancaire.

JE DEVIENS MÉCÈNE

1. Je remplis le formulaire, je coche le montant de mon don et les contreparties souhaitées.
2. Je fais un chèque à l'ordre de l'« AGEC Équinoxe » du montant du don.
3. Je joins dans la même enveloppe ce formulaire, accompagné de mon chèque.
4. J'envoie l'ensemble par courrier à :
AGEC Équinoxe – CS 60306, Avenue Charles de Gaulle, 36 006 Châteauroux CEDEX

Nom — Prénom

Adresse

Ville — Code postal

N° tél. — Adresse e-mail*

Un reçu fiscal au titre des dons aux organismes reconnus d'intérêt général vous sera envoyé.

Montant du don	**– 66 %**	**Coût réel**	**Les contreparties**
☐ 20 €	13,20 €	6,80 €	Un grand *Merci !*
☐ 50 €	33 €	17 €	
☐ 100 €	66 €	34 €	☐ Je souhaite bénéficier d'une visite d'Équinoxe ou du Cinéma Apollo au cours de la saison
☐ 150 €	99 €	51 €	
☐ 200 €	132 €	68 €	Deux invitations pour l'un des deux spectacles** : ☐ *What will have been* – jeudi 14 décembre 2023 ☐ *Les gros patinent bien* – jeudi 28 mars 2024
☐ + 200 € : .....€			
☐ 500 €	330 €	170 €	Deux invitations pour les deux spectacles** : *What will have been* – jeudi 14 décembre 2023 *Les gros patinent bien* – jeudi 28 mars 2024
☐ + 500 € : .....€			

☐ J'accepte que mon nom apparaisse dans la brochure de saison

Date : ..... / ..... / ..... **Signature**

* Indispensable pour être informé du déroulement de la collecte et/ou pour recevoir les contreparties.
** Ces deux spectacles seront suivis d'un cocktail dînatoire ou d'un atelier dégustation auxquels vous pourrez si vous le souhaitez assister.

Équinoxe – Scène nationale
de Châteauroux est subventionnée
par la Ville de Châteauroux
et le ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire

CHÂTEAUROUX MÉTROPOLE

PRÉFÈTE DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
Direction régionale des affaires culturelles

INDRE

Reçoit l'aide déterminante de :

onda

CNC

OARA OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Les partenaires médias de la saison :

RCF

Radio Balistik

la Nouvelle République

bleu

3 centre val de loire

WWW.EQUINOXE-CHATEAUROUX.FR