



**DOSSIER D'INFORMATION
Y'A PLUS D'SAISONS**

**ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX**

**MARDI 3 OCTOBRE À 14H30
(SÉANCES SCOLAIRES)**

MARDI 3 OCTOBRE À 20H30


RÉGION ACADÉMIQUE
CENTRE-
VAL DE LOIRE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

ABDERZAK HOUMI

Abderzak Houmi est un danseur de hip-hop autodidacte. D'abord passionné par la science, il est tombé dans la danse urbaine alors qu'il avait 20 ans. Ce fut une révélation. Aujourd'hui, il est le chorégraphe de la compagnie tourangelle X-Press. Sa compagnie devient alors son laboratoire. Sur scène, Abderzak Houmi montre une danse musclée, nerveuse, hybride, entre mouvements hip-hop et contemporains.



NOTE D'INTENTION

Dérèglement climatique,
Dérèglement humain,
Dérèglement dansé,
« Y'a plus d'saisons », parce que le monde change, parce que je change...

« Y'a plus d'saisons », qu'allons-nous laisser... ?

« Y'a plus d'saisons », parce que j'ai envie de parler de ce qui nous rapproche et de ce qui nous éloigne.

« Y'a plus d'saisons », parce qu'il sera question de circulation, d'empreintes, de chutes.

« Y'a plus d'saisons », parce que j'ai envie de travailler sur différents états de corps et différentes gestuelles induites par le changement de matière.

J'ai envie d'une pièce percutante. D'une pièce forte par la danse, par son intensité, sa virtuosité, sa poésie !

J'ai envie de m'attaquer à une pièce de groupe, 7 danseurs.

Groupe parce que pour parler du Monde j'ai besoin de monde... J'ai besoin sur le plateau de femmes, d'hommes.

De corps différents. De gestuelle et stylistique différentes.

Danseurs hip-hop, contemporains, hybrides...

Dans son dernier spectacle *Y'a plus d'saisons*, le chorégraphe s'est inspiré des *Quatre Saisons* de Vivaldi réinterprétée par Max Richter pour aborder un sujet sensible et incontournable, les dérèglements climatiques. Sept danseuses et danseurs évoluent sur un immense tapis qui devient le théâtre du déchaînement des éléments naturels.

Dans le premier mouvement, la fonte des glaces emporte les corps qui se désarticulent, impuissants face à cette réalité qui les traverse. Vient ensuite le gaspillage. Des centaines de bouteilles en plastique jonchent le sol, les danseurs mêlent ces matériaux à leur gestuelle et expriment par le mouvement des corps cette incessante consommation qui étouffe la planète.

Abderzak Houmi explique que ce spectacle est l'aboutissement d'un long travail de recherches et de réflexions techniques : « L'enjeu était d'utiliser tous ces matériaux : plastique, polystyrène, eau ; et de trouver un moyen de ne rien gaspiller d'une représentation à l'autre. Chaque élément est récupéré, le polystyrène séché et stocké dans des sacs, les bouteilles en plastique sont celles que les danseurs ont utilisées. Le chorégraphe réalise une véritable prouesse technique et physique qui laisse le spectateur entre réflexion et émerveillement.

Pour cette création, il utilise un matelas d'une épaisseur de 40 centimètres qui vient se poser sur un praticable. Les danseurs devant évoluer avec de la neige dessus, il fallait donc réfléchir à comment ne pas abîmer la scène, comment gagner du temps pour ne pas avoir à nettoyer entre chaque répétition ou représentation et enfin à comment ne pas gaspiller les matières mais les récupérer. Une gouttière et une bâche sont les options privilégiées à ce stade. Il a fallu des semaines de réflexion et d'essais pour arriver à cette conclusion.

Avec ce spectacle le chorégraphe fait passer un message clair :

Que va-t-il rester de cette planète aux générations futures ?



AVANT LE SPECTACLE

Travailler à partir de l'affiche et du titre du spectacle ►

Signification du titre

Observations et hypothèses sur le spectacle

Trailer

Aller sur YOU TUBE puis Abderzak Houmi / Compagnie X Press
Y A PLUS D'SAISONS /// Treatros del Canal
(photo 3)

Remarquer les éléments du décor : les sacs qui servent de décor sont ornés du symbole du recyclage. La neige, élément central de la scène, est, elle aussi, vertueuse. Sur le plateau, les interprètes chutent et rebondissent sur un immense matelas pneumatique dans une folle tempête de neige.

Sitographie à propos du spectacle :

Un dossier très bien fait pour en savoir un peu plus sur le hip-hop
<https://www.lumni.fr/dossier/le-hip-hop-une-culture-urbaine>

Voici quatre extraits video des *Quatre Saisons* de Vivaldi réinterprétée par Max Richter :

Video 1 - *Le Printemps*

<https://www.youtube.com/watch?v=6TOMFCX9SLI>

Video 2 - *L'Été*

<https://www.youtube.com/watch?v=pcnqTtnifll>

Video 3 - *L'Automne*

https://www.youtube.com/watch?v=sUEeqvp_BrQ

Video 4 - *L'Hiver*

<https://www.youtube.com/watch?v=S7-35ftMOAA>



Photo 3



Sitographie pour en savoir plus sur le réchauffement climatique ainsi que des propositions d'activités pour la classe :

<https://reseauactionclimat.org/planetman/>

Voir la vidéo sur les saisons :

<https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/discipline/sciences-et-technologie>

Propositions d'activités :

<https://fondation-lamap.org/sequence-d-activites/climat-la-terre-se-rechauffe>

Un dossier pédagogique pour pratiquer la danse hip-hop à l'école :

https://www.usep.laligue24.org/documents/docs%20peda/Danse_a_lecole.pdf



QUESTIONNAIRE SUR LES DOSSIERS D'INFORMATION

à retourner à florence.toulouze@ac-orleans-tours.fr

Pour mieux vous accompagner dans la préparation à la venue aux spectacles, nous vous proposons ce questionnaire. Vos retours nous seraient précieux et riches d'enseignements.

Titre du spectacle :

.....

Date du spectacle :

.....

Établissement et classe :

.....

1 - Est-ce que ce dossier d'information correspondait à vos attentes ? A-t-il été utile à votre préparation et à votre venue à Équinoxe ?

2 - Quels sont les éléments du dossier qui vous ont été utiles (pistes pédagogiques, illustrations, dossier de presse, annexes...) ? Pourquoi ?

3 - Quel élément complémentaire auriez-vous souhaité trouver dans ce dossier ?

4 - Quelle forme de dossier vous semble la plus adaptée : papier, numérique (quel format ?) ? Pour quelles raisons ?

5 - Quelle autre forme d'accompagnement au spectacle serait souhaitable (intervention en classe de la Scène nationale et / ou metteur en scène / comédien) ?

Autres remarques, suggestions :

Dossier d'information réalisé par les enseignants missionnés au service éducatif d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Conception graphique

Service communication d'Équinoxe

1^{re} de couverture et photos du spectacle © Carmen Morand