

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX
2023-2024

GUIDE
DES SPECTACLES
À L'USAGE
DES ENSEIGNANTS

SECOND DEGRÉ



UN SERVICE ÉDUCATIF POUR VOUS ACCOMPAGNER

Intégrer le service Éducatif d'une structure dédiée au spectacle vivant comme Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, en tant que professeurs missionnés, c'est être militant.

Militant pour permettre à des élèves, quel que soit leur milieu social, quelle que soit leur aire géographique, de construire leur propre parcours d'éducation artistique et culturelle, en favorisant la rencontre avec les arts.

C'est aussi accompagner les élèves, acteurs de leur savoir, s'appropriier des connaissances en lien avec des formes de spectacles variées, théâtre patrimonial ou contemporain, danses, arts de la piste, musiques... parfois des formes artistiques aux antipodes de leur quotidien.

C'est aussi apporter à des jeunes des codes et des valeurs en lien avec la citoyenneté : le respect de la sensibilité des autres, se confronter à l'univers d'autrui à travers les représentations.

Militant pour proposer à des collègues, quelles que soient leurs disciplines, des pistes pédagogiques pour préparer la venue au spectacle, exploiter celui-ci au retour dans les établissements, afin que la venue au spectacle soit pleinement intégrée aux pratiques pédagogiques habituelles. Et pour ceux qui souhaitent aller plus loin, les informer sur les dispositifs qui permettent la pratique dans le cadre d'ateliers de pratique artistique.

Militant car nous sommes persuadés qu'accompagner élèves et collègues dans la démarche « d'aller au théâtre », qu'encourager à intégrer l'éducation artistique et culturelle dans les pratiques pédagogiques du quotidien est une dimension fondamentale de la formation des élèves, des futurs citoyens et donc du « vivre ensemble ».

SES MISSIONS

Des enseignants des Premier et Second degrés sont missionnés par le Rectorat de l'Académie d'Orléans-Tours et la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de l'Indre au sein d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux afin de développer l'accueil, l'information et la sensibilisation des publics scolaires à toutes les formes d'art et de culture, et de favoriser la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves.

Ces enseignants spécialistes sont à la disposition de leurs collègues pour préparer leur venue, les conseiller et leur proposer des ressources pédagogiques, ou encore les aider à monter des projets artistiques et culturels.

Ils sont également chargés de la mise en œuvre des dispositifs *Collégiens au théâtre* et *Lycéens et création contemporaine* au sein de la Scène nationale.

VOS CONTACTS

au service de l'Action culturelle

Premier degré :

Agnès Rabaté

07 88 31 14 59

agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr

Coordinatrice de l'Action culturelle

Responsable jeune public

Second degré :

Jérôme Reignoux

02 54 08 35 86

jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr

Chargé d'Action culturelle

Conseil programmation musiques actuelles et jazz

Dispositifs d'éducation au cinéma :

Emmanuelle Marcelot

02 54 60 99 96

emmanuelle.marcelot@equinoxe-chateauroux.fr

Chargée d'Action culturelle

Programmatrice cinéma patrimoine

au service Éducatif

02 54 08 35 59

Enseignante missionnée Premier degré :

Florence Toulouze

(enseignante rattachée à l'école Frontenac de Châteauroux)

florence.toulouze@ac-orleans-tours.fr

Enseignant.e.s missionné.e.s Second degré :

Frédéric Duhon

(enseignant d'Histoire-Géographie au collège Condorcet de Levroux)

frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr

Nelly Servièrre

(enseignante de Lettres et Théâtre au lycée

Balzac-d'Alembert d'Issoudun)

nelly.serviere@ac-orleans-tours.fr

SOMMAIRE

LES SPECTACLES DE LA SAISON PAR NIVEAUX pages 4 et 5

LES SPECTACLES pages 6 à 35

VENIR AU SPECTACLE AVEC VOS ÉLÈVES page 36

ACCOMPAGNER UNE CLASSE AU SPECTACLE page 37

L'OFFRE COLLECTIVE PASS CULTURE page 38

AVEC VOS ÉLÈVES DU 2^d DEGRÉ

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE page 39

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE page 40

L'ACTION CULTURELLE AVEC LA SCÈNE NATIONALE page 41

L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE page 41

*[Liens intra-document et hyperliens](#) signalés en bleu.

LES SPECTACLES DE LA SAISON PAR NIVEAUX

TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6^e

| | | | | | |
|---|--|---------------------------------|--------------------------------|--------------------|-------------------------|
| NŒUDS MOUTON NOIR Danse, cirque, performance sportive | Mercredi 27 septembre Jeudi 28 septembre | 20 h 30 20 h 30 | Équinoxe - Le Plateau | 30 min. 40 min. | page 6 |
| Y'A PLUS D'SAISONS Danse hip-hop | Mardi 3 octobre Mardi 3 octobre | 14 h 30 20 h 30 | Équinoxe - La Grande salle | 45 min. 1 h 15 | page 7 |
| LE PETIT CHAPERON ROUGE Théâtre visuel | Lundi 16 octobre Mardi 17 octobre Mercredi 18 octobre | 14 h 30 14 h 30/19 h 10 h | Équinoxe - La Grande salle | 45 min. | page 10 |
| HORS-PISTE Seul en scène | Mardi 14 novembre | 20 h 30 | Équinoxe - La Grande salle | 1 h 20 | page 12 |
| FISSURE Clown | Lundi 11 décembre | 20 h 30 | Équinoxe - La Grande salle | 1 h | page 15 |
| WHAT WILL HAVE BEEN Cirque acrobatique | Jeudi 14 décembre | 20 h 30 | Équinoxe - La Grande salle | 1 h 15 | page 16 |
| BENGUE Musique du monde | Mardi 19 décembre | 20 h 30 | Équinoxe - La Grande salle | 1 h 20 | page 17 |
| CASSE NOISETTE Musique classique | Mardi 9 janvier | 20 h 30 | Équinoxe - La Grande salle | 1 h 20 | page 18 |
| DE BONNES RAISONS Cirque | Mardi 16 janvier Mercredi 17 janvier Jeudi 18 janvier | 20 h 30 19 h 20 h 30 | Équinoxe - Le Plateau | 1 h | page 19 |
| LE THÉORÈME DU PISSENLIT Théâtre | Mardi 30 janvier Mercredi 31 janvier Jeudi 1 ^{er} février | 14 h 30 10 h 10 h | Équinoxe - La Grande salle | 1 h | page 21 |
| PLING-KLANG Cirque | Jeudi 8 février Vendredi 9 février | 20 h 30 19 h | Chapelle des Rédemptoristes | 1 h | page 23 |
| LEHMANN'S BROTHERS Groove Funk | Vendredi 9 février | 20 h 30 | Équinoxe - Le Plateau | 1 h 30 | page 24 |
| VIS DANS LE VIDE Cirque | Mercredi 13 mars | 20 h 30 | Équinoxe - La Grande salle | 55 min. | page 26 |
| LES GROS PATINENT BIEN Cabaret | Mercredi 27 mars Jeudi 28 mars | 20 h 30 20 h 30 | Équinoxe - La Grande salle | 1 h 20 | page 28 |
| CARMEN SOUZA World Jazz (Cap-vert) | Mardi 2 avril | 20 h 30 | Équinoxe - La Grande salle | 1 h 20 | page 29 |

| | | | | | |
|--|-------------------------------------|-----------------|--------------------------------------|------------|-------------------------|
| CENDRILLON Théâtre | Mercredi 17 avril Jeudi 18 avril | 19 h 20 h 30 | Équinoxe – La Grande salle | 1 h 50 | page 31 |
| ACCORDEZ VOS VÉLOS! Musique classique | Mardi 21 mai | 20 h 30 | Équinoxe – La Grande salle | 1 h 20 | page 33 |
| STARTING-BLOCK Théâtre tout terrain | Mardi 28 mai | 20 h 30 | Équinoxe – La Grande salle | 1 h 30 | page 34 |
| FÊU Danse | Jeudi 31 mai | 20 h 30 | Équinoxe – La Grande salle | 1 h 10 | page 35 |
| TOUS NIVEAUX. DÈS LA 4^e | | | | | |
| AGE OF CONTENT Danse | Jeudi 11 avril | 20 h 30 | Équinoxe – La Grande salle | 1 h 15 | page 30 |
| TOUS NIVEAUX. DÈS LA 3^e | | | | | |
| L'AUGMENTATION Théâtre | Vendredi 6 octobre | 20 h 30 | Équinoxe – La Grande salle | 1 h | page 8 |
| TWENTY SEVEN PERSPECTIVES Danse | Jeudi 22 février | 20 h 30 | Équinoxe – La Grande salle | 1 h | page 11 |
| LYCÉE | | | | | |
| QUARTETT Théâtre | Jeudi 12 octobre | 20 h 30 | Équinoxe – La Grande salle | 1 h 15 | page 9 |
| JULIA Théâtre | Jeudi 9 novembre | 20 h 30 | Équinoxe – La Grande salle | 1 h 20 | page 11 |
| ANTIGONE EN AMAZONIE Théâtre | Mardi 28 novembre | 20 h 30 | Équinoxe – La Grande salle | 1 h 45 | page 13 |
| LA VIE ET LA MORT DE CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS Théâtre | Vendredi 1 ^{er} décembre | 20 h 30 | Équinoxe – La Grande salle | 1 h 20 | page 14 |
| LES MOMENTS DOUX Théâtre | Mercredi 24 janvier | 20 h 30 | Équinoxe – La Grande salle | 1 h 35 | page 20 |
| L'ARGENT Théâtre | Mardi 6 février | 20 h 30 | MLC Belle-Isle salle Gaston Couté | 1 h 40 | page 22 |
| LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE Théâtre | Mardi 19 mars Mercredi 20 mars | 20 h 30 19 h | Équinoxe – La Grande salle | 55 minutes | page 27 |
| SOUS LES FLEURS Danse | Mardi 14 mai | 20 h 30 | Équinoxe – La Grande salle | 1 h 40 | page 11 |

NŒUDS

DUO DANSÉ

Cie Adequate

Chorégraphie: Lucie Augeai et David Gernez. Interprétation: Lucie Augeai et David Gernez. Conception lumière: David Gernez. Musiques: Marin Marais, Aphex Twin, Jordi Saval

Dans ce joli duo homme-femme, maintes fois primé, la Cie Adéquate chorégraphie devant nous l'enlacement, la tension, la relation à l'autre dans un étonnant et riche travail de mains et d'expressions.

Une allégorie de l'amour dans un mouvement à la fois fluide et violent, où l'humour et le mime convoquent la danse sur de belles musiques baroques très... adéquates.

MOUTON NOIR

SOLO CIRCASSIEN

Wilmer Marquez et Paul Molina

Création et mise en scène: Wilmer Marquez. Interprétation: Paul Molina
Paul Molina est artiste en développement et Wilmer Marquez est artiste associé à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

Du muscle, il en faut à ce jeune artiste pour s'adonner au Freestyle Football, une matière rare et explosive, entre danse et jonglage avec un ballon, un sport où tout se passe en une fraction de seconde, à l'image du destin.

Mis en scène par l'acrobate Wilmer Marquez, *Mouton noir* a la singularité, en cette année olympique, de mêler art et sport. Retraçant l'histoire de l'interprète, ce spectacle optimiste et hybride (freestyle, cirque et théâtre) relate avant tout une quête du bonheur face aux parcours imposés: cela parle de passion vécue envers et contre tous, de destinée contrariée et rattrapée, d'épanouissement enfin...

Paul Molina, outre sa très grande maîtrise technique, est magnétique dans cette discipline qui passionne le public.



COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6^e

Durée: 30 + 40 minutes environ

REPRÉSENTATIONS

Mercredi 27 septembre

20 h 30

Jeudi 28 septembre

20 h 30

Équinoxe - Le Plateau

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

EPS (cycles 3 et 4)

Langage des arts et du corps D1.4

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique (danse, activités gymniques, arts du cirque)

Français (cycle 4)

Langue française à l'oral et à l'écrit D1.1

Se raconter, se représenter

SUGGESTION DE PARCOURS

S'en sortir malgré tout/malgré tous

LYCÉE

Français (2^{de} professionnelle)

Devenir soi: écritures autobiographiques

SUJET DE RÉFLEXION

Portraits: comment passe-t-on de la personne au personnage?

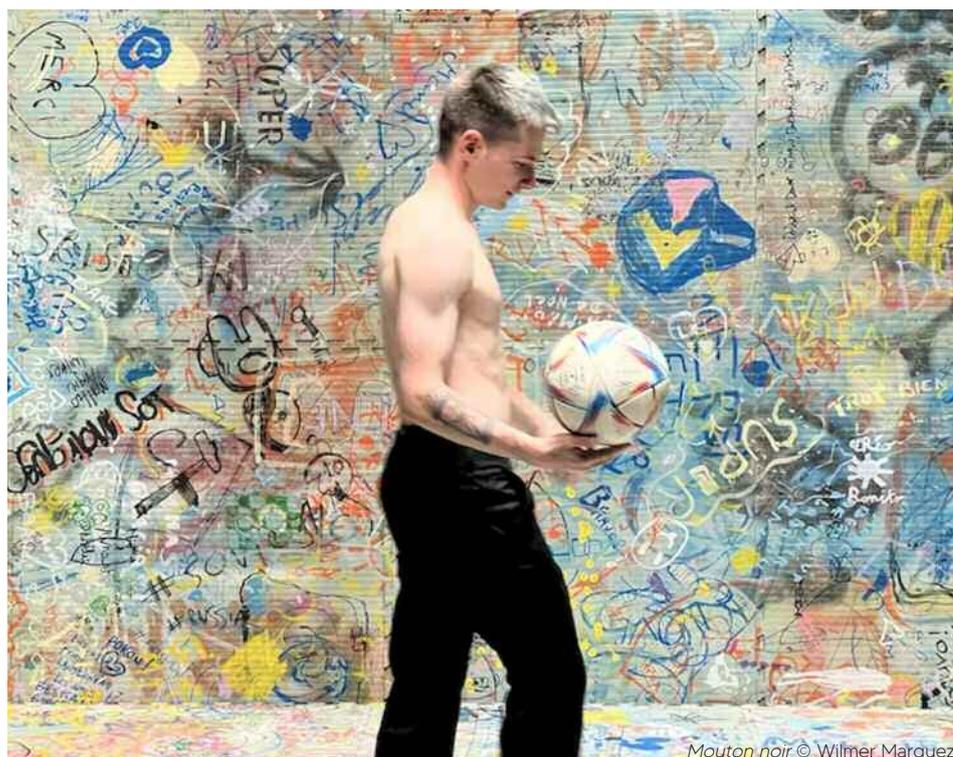
RESSOURCES

[Le site de la Cie Adequate](#)

[Le teaser de Mouton noir](#)

[Paul Molina, artiste en développement à Équinoxe](#)

[Pablito Freestyle Foot sur Youtube](#)



Mouton noir © Wilmer Marquez

Y'A PLUS D'SAISONS

DANSE

Cie X-Press – Abderzak Houmi

Directeur artistique et chorégraphe: Abderzak Houmi. Avec Aïda Boudrigua, Fouaz Bounechada, Laurine Brerro, Edwin Condette, Louna Galessio, Abderzak Houmi, Hichem Serir Abdallah

Une coproduction Équinoxe – scène nationale de Châteauroux

«*Y'a plus d'saisons*»... désormais, la petite phrase résonne tristement avec la réalité de l'actualité. Dérèglement climatique, dérèglement humain, dérèglement dansé...

Sur scène, les sept danseuses et danseurs cosmopolites, aux corps et aux styles différents, rebondissent sur un immense matelas pneumatique, dans une folle bourrasque de neige, pluie ou feuilles.

Hip-hop, danse contemporaine et acrobatie font défiler les saisons, les mélangent, avec des corps qui cherchent leur équilibre entre ciel et terre, sur les *Quatre saisons* de Vivaldi réinterprétées par Richter. Se jouant de la pesanteur et du climat, les corps s'opposent, s'écoulent, se soutiennent, pour essayer de trouver, ensemble, le meilleur équilibre afin de traverser le monde et ses tempêtes.

Comme une ode à la nature, le chorégraphe démontre la fragilité du mouvement face à la fragilité des événements et évoque le temps qu'il reste, plutôt que le temps qu'il fait. Dans ce véritable sursaut poétique face aux enjeux socio-écologiques, Abderzak Houmi imagine une pièce percutante, pleine de virtuosité et aux images fortes.



COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6^e

Niveau

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Mardi 3 octobre

14 h 30

Durée: 45 minutes

Rencontre avec les danseurs à l'issue de la représentation

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 3 octobre

20 h 30

Durée: 1 h 15

Équinoxe – La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

EPS (cycles 3 et 4)

Langage des arts et du corps D1.4

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique (danse, activités gymniques, arts du cirque)

Éducation musicale (cycle 3)

Écouter, comparer et commenter.

Échanger, partager et argumenter.

Éducation musicale (cycle 4)

Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

SUGGESTION DE PARCOURS

Bousculer les classiques.

Dénoncer les travers de la société.

RESSOURCES

[Le dossier artistique et un extrait du spectacle sur le site de la Cie X-Press](#)

[Chut! Le Printemps, sur le site Lumni](#)



© Carmen Morand

L'AUGMENTATION

THÉÂTRE

Cie Le Festin - Anne-Laure Liégeois

Georges Pérec

Mise en scène: Anne-Laure Liégeois. Avec Anne Girouard et Olivier Dutilloy

Pour obtenir une augmentation (de salaire), c'est presque du sport. Il faut : que la secrétaire du chef de service soit là, qu'elle soit de bonne humeur, que le chef de service soit là ; qu'il entende quand on frappe, que proposant ou non un siège, il écoute, qu'il se laisse convaincre, qu'il concède l'augmentation. Du moins qu'il en parle à son propre chef de service...

Deux collègues de bureau endossent tour à tour le rôle du patron sourd ou compatissant, tortionnaire moral absent, et celui de l'employé remonté ou abattu, vainqueur de quelques instants. Ils répètent inlassablement les mêmes gestes, les mêmes mots. Trouver sa place, exister.

Écrit peu après mai 68, ce texte féroce et comique dénonce la bureaucratie régentée par des hiérarchies cyniques.

Jouant avec les mots ou les rythmes, l'écriture jubilatoire de Pérec donne un piquant singulier à la critique de cet univers impitoyable.

Dans cette ambiance *Brazil* façon Kafka, Anne Girouard et Olivier Dutilloy, ces deux excellents acteurs au jeu musclé, poussent haut leur art consommé de la dérision, le sens du grotesque et du ridicule. Décapant !



COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 3^e

Durée: 1 h

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Vendredi 6 octobre

20 h 30

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Français (cycle 4)

Langue française à l'oral et à l'écrit D1.1

Culture littéraire et artistique :

- Agir dans la cité : individu et pouvoir
- Dénoncer les travers de la société
- Imaginer des univers nouveaux
- Individus et société : confrontations de valeurs

Histoire (3^e)

Les représentations du monde et de l'activité humaine D.5

Hommes et femmes dans la société française de 1945 à 1980

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Français (1^{re} générale)

Parcours « la comédie sociale » ou « écrire et combattre pour l'égalité »

Philosophie

Le travail

SUGGESTION DE PARCOURS

Parcours 1

Pouvoir économique/monde du travail : comment le théâtre offre-t-il un espace de réflexion et de résistance ?

RESSOURCES

[Le site de la Cie Le Festin](#)

[Le teaser du spectacle](#)



© Christophe Raynaud de Lage

QUARTETT

THÉÂTRE

Heiner Müller - Jacques Vincey

Mise en scène: Jacques Vincey. Avec Héléne Alexandridis, Merteuil, Stanislas Nordey, Valmont, et le musicien Alexandre Meyer

Quartett est une réécriture des *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos, texte mythique du siècle des Lumières, dans lequel la marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont, libertins maléfiques, incarnés par de formidables comédiens, se jouent de la société pudibonde dans laquelle ils vivent.

Dans un salon d'avant la Révolution française, ou un bunker d'après la Troisième Guerre mondiale, Merteuil et Valmont jouent ici à rejouer leur relation passionnelle et les intrigues érotiques qui ont conduit au sacrifice de Cécile Volanges et de la Présidente de Tourvel.

Avec ses mots à lui, Heiner Müller met à nu la mortelle froideur cachée sous l'apparent libertinage. La marquise et le vicomte vieillissent soliloquent sans se regarder, dans une lumière de fin du monde. Le duo devient quatuor pour ressusciter leurs «désirs en décomposition».

Une autopsie du désir où l'humain est disséqué froidement afin de démêler le sexe, le pouvoir et la mort. Un carrousel de quatre personnages inter-prètes se livrant à un vertigineux jeu de massacre. Pour s'y brûler une dernière fois, avant de disparaître.



LYCÉE

Durée: 1 h

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Jeudi 12 octobre

20 h 30

Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Humanités, littérature et philosophie (1^{re})

«Les pouvoirs de la parole»

Philosophie

SUGGESTION DE PARCOURS

Parcours 4

Pouvoir et cruauté: comment le pouvoir peut-il devenir un moyen d'exercer sa cruauté?

RESSOURCES

[Le dossier artistique sur le site du CDN de Tours](#)

[La présentation de Quartett par Jacques Vincey](#)

[L'interview de Jacques Vincey par Éric Demey, La Terrasse, 23 août 2023](#)



© Jean-Louis Fernandez

LE PETIT CHAPERON ROUGE

THÉÂTRE VISUEL

Das Plateau - Céleste Germe

Mise en scène: Céleste Germe. Avec Antoine Oppenheim et Maëlys Ricordeau, en alternance avec Pablo Jupin et Lalou Wisocka. Collaboratrice artistique: Maëlys Ricordeau. Composition musicale et direction du travail sonore: Jacob Stambach. Création vidéo: Flavie Trichet-Lespagnol. Dispositif son et vidéo: Jérôme Tuncer

Partons à la redécouverte du *Petit Chaperon rouge*, ce conte au charme envoûtant avec lequel des générations d'enfants grandissent...

C'est la version puissante, positive et féministe des Frères Grimm que le collectif Das Plateau nous donne à entendre à nouveau, histoire de voir à quel point cette petite fille n'est pas imprudente ou naïve mais au contraire vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort.

Ce récit initiatique magnifie la solidarité féminine et raille les affreux loups méchants. Émancipateur, et beaucoup plus subversif qu'on ne le pense, il affirme le droit au mystère, au plaisir, à la liberté et à la peur.

Sur scène, nous voici donc plongés dans une forêt profonde aux arbres immenses, aux silhouettes kaléidoscopiques, dans un jeu d'ombres, de lumières, de miroitements.

Un poème visuel immersif et fascinant, un brin inquiétant – conte de fées oblige – mais totalement jubilatoire, porté par une partition sonore et musicale d'une rare intensité.



COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6^e

Durée: 45 minutes

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

| | |
|---------------------|---------|
| Lundi 16 octobre | 14 h 30 |
| Mardi 17 octobre | 14 h 30 |
| Mercredi 18 octobre | 10 h |

**Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation**

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 17 octobre 19 h
Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Français

Langue française à l'oral et à l'écrit D1.1

Le monstre aux limites de l'humain. Résister au plus fort: ruses, mensonges et masques (cycle 3)

Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures diverses. Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations littéraires et pour enrichir son expression personnelle (cycle 4)

SUGGESTION DE PARCOURS

Bousculer les classiques

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Français (2^{de} générale)

Le récit

Français (1^{re} professionnelle)

« Lire et suivre un personnage »

SUGGESTION DE PARCOURS

Parcours 2

Deux réécritures de conte/un conte symphonique

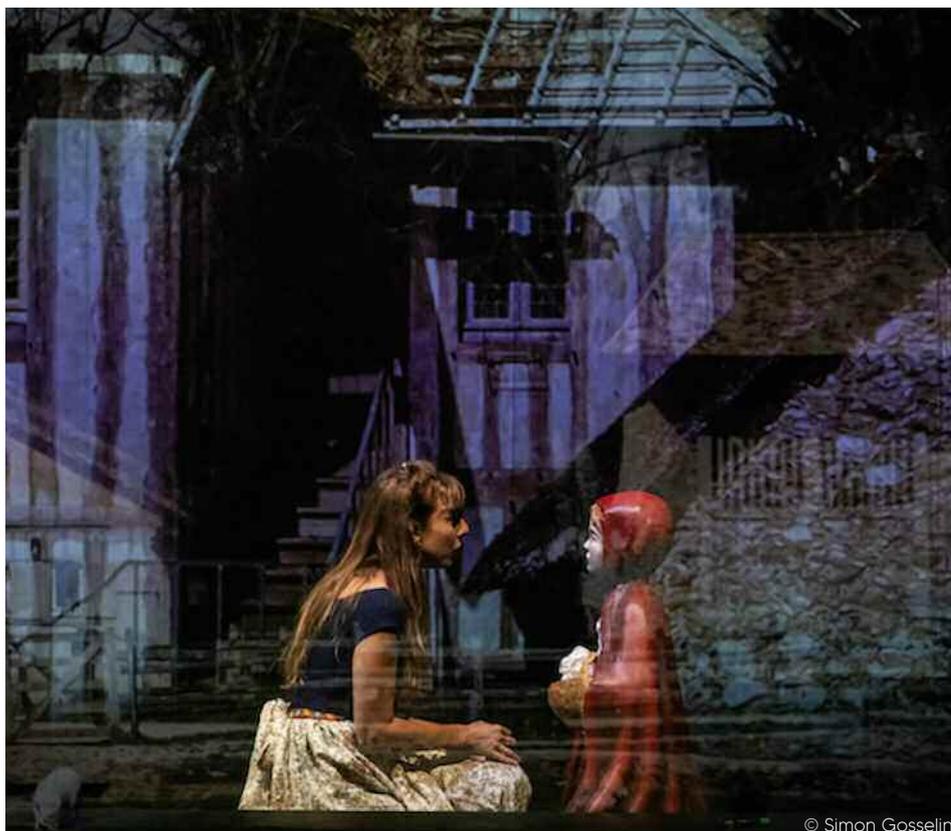
RESSOURCES

[Sur le site de Das Plateau](#)

[Le teaser du spectacle](#)

[L'article d'Amélie Blaustein Niddam, Toute la culture, 18 juillet 2022](#)

[Interview de Céleste Germe sur France Culture, Affaire à suivre, 12 janvier 2023](#)



© Simon Gosselin

JULIA

THÉÂTRE

Collectif Nightshot

Adaptation et mise en scène: Clément Bertani et Brice Carrois du collectif Nightshot. Création musicale: Romane Santarelli. Avec Romane Santarelli, Clément Bertani et Brice Carrois

Libre plongée dans le roman *1984* de George Orwell, *Julia* est une ode à la liberté, à l'amour et à la révolte qui s'éloigne du théâtre et prend la forme d'un « manifeste électro-dramatique » alliant épique et dramatique à l'expérience immersive du film sonore et du concert électro *live*.

Julia, le personnage central, s'incarne dans la compositrice et interprète réputée Romane Santarelli, dont la musique, en tre techno onirique et electronica, devient le décor du spectacle et nous embarque au plus près des sensations que le lecteur ressent à la lecture des pages de *1984*.

Parce qu'elle fut historiquement un refuge *underground* pour des individus et des communautés marginalisés par des codes normatifs et dominants, la musique électro semble un début de réponse aux dystopies totalitaires de Big Brother imaginées par Orwell.

Le collectif Nightshot structure *Julia* comme une tracklist, un récit où chaque scène correspond à un morceau distinct.

L'objet final peut se regarder comme un spectacle théâtral, se vivre comme un concert et s'écouter comme un album musical...



LYCÉE

Durée: 1 h 20

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Jeudi 9 novembre 20 h 30

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

SES (2^{de} générale)

« Comment s'organise la vie politique ? »

Français

« La littérature d'idées »

Français (2^{de} professionnelle)

« Dire et se faire entendre: la parole, le théâtre, l'éloquence »

Humanités, littérature et philosophie (1^{re})

« Les pouvoirs de la parole »

Philosophie

SUGGESTION DE PARCOURS

Parcours 4

Pouvoir et cruauté: comment le pouvoir peut-il devenir un moyen d'exercer sa cruauté ?

RESSOURCES

[Le spectacle sur le site du Collectif Nightshot](#)



© Capucine Crenn

HORS-PISTE

SEUL EN SCÈNE

MARTIN FOURCADE

Mise en scène : Matthieu Cruciani. Dramaturgie : Parelle Gervasoni.

Avec Martin Fourcade

L'athlète, plus grand médaillé de l'histoire de l'olympisme français, vient exceptionnellement à Châteauroux, ville olympique, dans un projet destiné aux passionnés de sport et de nature.

Martin Fourcade a gagné partout, surtout là où l'adversité était la plus rude, l'attente la plus grande et la victoire la plus belle : aux Jeux Olympiques.

Le champion de biathlon est encore là où nul ne l'attend : sur scène. Dans cette performance de hors-piste assumé, le sportif se livre avec émotion et sincérité. Martin souhaite parler de sa passion, mais d'une manière sensible et émouvante, à travers des récits intimes.

Du Jura au Vercors, de ses premiers pas sur les skis à l'instar de son grand frère Simon, à la consécration, il relate sa carrière avec ses joies et ses peines. Il raconte des moments forts comme celui de sa première médaille aux JO de Vancouver où il aperçoit son frère en larmes de ne pas être sur le podium. Il parle de la difficulté de la conciliation des valeurs : la « gagne » du champion contre le respect et l'horizontalité enseignés à ses enfants.

Un moment intense entre une légende et son public, où l'on ressent sa personnalité profondément humaine.



COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6^e

Durée: 1 h 20

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 14 novembre

20 h 30

Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Français (cycle 4)

Langue française à l'oral et à l'écrit D1.1

Se raconter, se représenter

LYCÉE

Français (2^{de} professionnelle)

Devenir soi : écritures autobiographiques

EPS

Options artistiques

SUJETS DE RÉFLEXION

Portraits : comment passe-t-on de la personne au personnage ?

Le corps : comment le corps est-il un moyen d'expression ?

RESSOURCES

[L'interview de Martin Fourcade pour L'Équipe](#)

[L'article d'Olivia Boisson et Jean-Christophe Pain, France Info, 29 juin 2023](#)



© Pascale Cholette

ANTIGONE EN AMAZONIE

THÉÂTRE

Milo Rau - NTGENT & MST

Conception et mise en scène: Milo Rau. Avec Frederico Araujo, Sara De Bosschere, Arne De Tremerie et Pablo Casella (musicien). En vidéo: Zé Celso, Gracinha Donato, Celso Frateschi, Célia Maracajá et le chœur des militantes et militants de Movimento dos Trabalhadores Sem Terra (MST)

Le grand metteur en scène et vidéaste suisse, Milo Rau, directeur du théâtre de Gand et du Wiener Festwochen, transpose la tragédie d'*Antigone* dans la forêt amazonienne. Habitué aux limites de la représentation, il dessine une charge politique puissante, saluée cet été au festival d'Avignon.

Nous sommes à la fois au cœur de la mythique Thèbes et du Brésil, où la jungle amazonienne est pillée et détruite irrémédiablement par de grands groupes industriels. À l'écran, le chœur entonne son chant tragique, redoutable diatribe contre les protagonistes. Plans filmés et séquences en direct se répondent.

Milo Rau a réuni comédiens brésiliens et européens, musiciens, activistes indigènes et membres du Mouvement des sans-terre (MST), et avec leur vécu et connaissance, additionnés de notre culture gréco-romaine, il réactive *Antigone*. Une Antigone incarnée en vidéo par l'activiste autochtone Kay Sara, au côté d'un chœur antique composé de survivants du massacre de la police militaire contre le mouvement MST en 1996.

Une allégorie de la lutte politique et de la résistance face à l'implacable cupidité d'un monde violent.



LYCÉE

Durée: 1 h 45

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 28 novembre 20 h 30

Spectacle en anglais, portugais, tucano, flamand et français, surtitré en français et en anglais.

Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité du public.

Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Français (2^{de} générale)

Le récit

SES (2^{de} générale)

«Comment s'organise la vie politique?»

Français

«La littérature d'idées»

Français (2^{de} professionnelle)

«Dire et se faire entendre: la parole, le théâtre, l'éloquence»

Français (1^{re} professionnelle)

«Lire et suivre un personnage»

Français/philosophie (1^{re} HLP)

«Les pouvoirs de la parole»

SUGGESTION DE PARCOURS

Parcours 3

La prise de risque: comment représenter le risque fait-il réfléchir à la façon de mener sa vie?

RESSOURCES

[Trailer 1 du spectacle](#)

[Trailer 2](#)

[Trailer 3](#)

[Can indigenous knowledge save the world?](#)

Antigone en Amazonie, programmé au festival d'Avignon 2023, a fait l'objet de nombreux articles, la plupart réservés aux abonnés (*La Monde*; *Libération*; *Télérama*; *Philosophie magazine*; etc.).



© Kurt Van der Elst

LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS

THÉÂTRE

Cie des Animaux en Paradis

Texte: Julien Campani et Léo Cohen-Paperman. Mise en scène: Léo Cohen-Paperman. Avec Julien Campani et Clovis Fouin

1^{er} de la série Huit Rois (nos présidents): portraits des huit présidents de la 5^e République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron

Une loge, celle des *meetings*, celle où l'homme blessé lèche ses plaies, celle, surtout, où l'acteur arrange son déguisement: le « Patron » a revêtu tous les masques possibles.

Avec décalage, Léo Cohen-Paperman retrace, dans ce spectacle remarqué au festival off d'Avignon, la course saisissante de l'homme politique avec des répliques redoutablement aiguisées.

Le formidable comédien Julien Campani déploie la silhouette encombrée du « bulldozer » sans verser dans la grimace, du théâtre de tréteaux à la satire politique, en passant par le récit social. Son charme opère sur un fil, entre raideur et prestance. On rit beaucoup, mais pas seulement; derrière la séduction badine du fauve politique perce la mélancolie. Car il s'agit aussi de parler de ceux qui ont traversé l'époque, des gens d'origine modeste qui ont subi des changements économiques.

Les Chirac se succèdent et ne se ressemblent pas dans cette véritable performance d'acteur; « techno » maladroit des années 70, qui cherche encore son ton; bête de scène des années 80; vieux roi sans couronne du dernier quinquennat. Chirac ne s'arrête jamais!



© Simon Loiseau

LYCÉE

Durée: 1 h 20

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Vendredi 1^{er} décembre 20 h 30

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

LYCÉE

SES (2^{de} générale)

« Comment s'organise la vie politique ? »

Français

« La littérature d'idées »

Français (2^{de} professionnelle)

« Dire et se faire entendre: la parole, le théâtre, l'éloquence »

Devenir soi: écritures autobiographiques

Humanités, littérature et philosophie (1^{re})

« Les pouvoirs de la parole »

Philosophie

SUJETS DE RÉFLEXION

La politique: comment le théâtre permet-il de réfléchir à ce que veut dire prendre position ?

Portraits: comment passe-t-on de la personne au personnage ?

RESSOURCES

[Le site de la Cie des Animaux en Paradis](#)

[Sur la série Huit Rois \(nos présidents\)](#)

[L'article d'Abel Quentin, *Marianne*](#)

FISSURE

CLOWN

Cie L'Immédiat - Camille Boitel

Écriture et mise en scène: Camille Boitel et Sève Bernard. Idée originale, scénographie et interprétation: Camille Boitel. Jeu et manipulation d'objets: Juliette Wierzbicki

Camille Boitel, acrobate, danseur, comédien et musicien, est un artiste majeur du cirque contemporain. Créateur inventif (*La Lévitation réelle en avril*) et interprète fabuleux, il a développé une discipline qui lui est propre, le catastrophisme ou cacophonie visuelle... Ici, la catastrophe est inhérente au personnage.

Du clown restent une esthétique soignée, les machineries de la drôle de scène inclinée, et l'étrange personnage cascadeur, virtuose de la bévue. Vêtu d'un magnifique costume, Fissure rappelle un acteur de kabuki : fardé de blanc sous une immense perruque rouge, veste verte sur une robe blanche. Le clown rate tout ce qu'il entreprend. Il tend un piège? Lui seul tombe dedans. Roi de la digression, de la gaffe et de la débâcle, rien ne l'arrête. Pas même ses drôles de morts : ce clown lunaire meurt toutes les dix minutes. Et à chaque cycle, un éclairage sur bras parcourt un demi-cercle de cour à jardin, tel un astre artificiel.

Dans ce seul en scène tragi-comique, apparaît un vrai héros de la nullité. Est-ce Fissure qui est bancal, ou est-ce le monde qui l'entoure?



COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6^e

Durée: 1 h

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Lundi 11 décembre

20 h 30

Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Langage des arts et du corps D1.4

Français

Récit de création, création poétique (6^e)

Imaginer des univers nouveaux (5^e)

Les représentations du monde et l'activité humaine D.5

SUGGESTION DE PARCOURS

S'en sortir malgré tout/malgré tous.

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Mathématiques (2^{de} générale)

«Modéliser le hasard, calculer des probabilités»

Philosophie

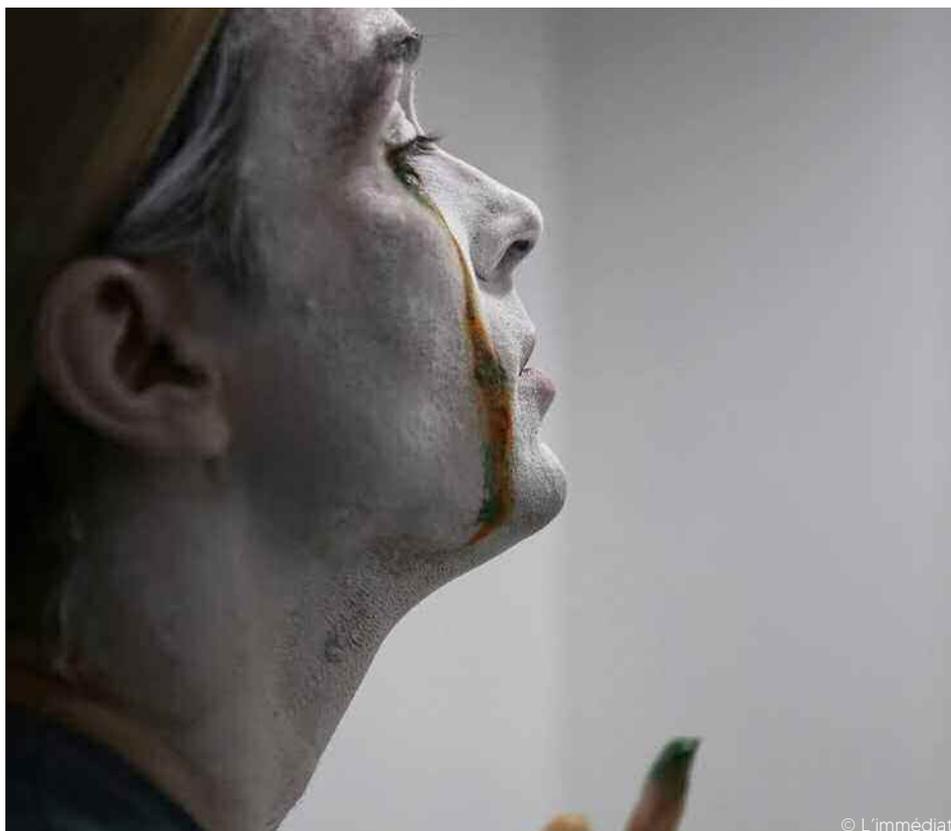
SUGGESTION DE PARCOURS

Parcours 3

La prise de risque: comment représenter le risque fait-il réfléchir à la façon de mener sa vie?

RESSOURCES

[Fissure sur le site de la Cie L'Immédiat](#)



© L'Immédiat

WHAT WILL HAVE BEEN

CIRQUE ET MUSIQUE

Cie Circa (Australie)

Un spectacle de Yaron Lifschitz et de l'ensemble Circa. Avec Kimberley Rossi, Daniel O'Brien et Hamish McCourty et un.e violoniste

Sur scène, deux hommes et une femme font du cirque contemporain une proposition intime et profondément émouvante. Ils sont accompagnés par un violoniste dans une partition musicale mélangeant Bach, Vivaldi ou la musique électronique.

Ballet aérien, lignes courbes, échafaudages, ratages, réussites, les trois acrobates mènent ce jeu enlevé, rebondissant de l'un à l'autre et faisant jaillir une pyrotechnie de figures libres d'où l'on ressort bouche bée et requinqué.

Chez Circa, le cirque effronté des antipodes, la recherche du mouvement millimétré et de la figure s'exprime jusqu'au moindre détail pour atteindre une force visuelle étonnante. La poésie cède la place à une énergie virevoltante et intrépide dans un rythme démentiel et une explosivité fascinante. La compagnie prouve que le cirque anglo-saxon peut marier la grande technicité à un dépouillement élégant.

Ce refus des fioritures donne un spectacle brut et en même temps ciselé, qui invite l'œil à n'embrasser que l'essentiel : les muscles, l'expression, le mouvement, les images.



COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6^e

Durée: 1 h 05

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Jeudi 14 décembre

20 h 30

Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

EPS (cycles 3 et 4)

Langage des arts et du corps D1.4

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique (danse, activités gymniques, arts du cirque)

Éducation musicale (cycle 3)

Écouter, comparer et commenter.

Échanger, partager et argumenter.

Éducation musicale (cycle 4)

Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

RESSOURCES

[L'article de Mathieu Dochtermann, *Toute la culture*, 18 novembre 2017, avec extrait](#)

[Le site de la Cie Circa](#)



© Steady Jenny Photography

BENGUE

JAZZ PANAFRICAIN

Fidel Fourneyron (Afrique/France)

Chant : Cyntia Abraham. Trombone : Fidel Fourneyron. Marimba, percussions : Samuel Mastorakis. Violon : Clement Janinet. Djembé, balafon, percussions : Melissa Hie. Balafon, doums, percussions : Ophelia Hie. Contrebasse : Thibaud Soulas

Nouveau projet du tromboniste tout-terrain Fidel Fourneyron, *Bengue* (le nord, l'Europe en argot d'Afrique de l'ouest) est une invitation à un concert de musique «afropéenne» où se mêlent voix, balafons, marimba, percussions, violon, contrebasse et trombone au service de textes éblouissants sur la diaspora africaine.

L'idée était de proposer à des auteurs et autrices de la diaspora afro-caribéenne (l'haïtien James Noël, la sénégalaise Penda Diouf ou le congolais Fiston Mwanza Mujila) d'écrire sur la migration et les exils. Le groove musical repose lui sur le dialogue de percussions, liées par une profonde parenté, entre la belle gémellité des balafons des sœurs Hié, perpétuant les riches traditions musicales burkinabées, et le marimba de Vassilena Serafimova.

Dans ce groupe composé de musiciens d'ici et d'ailleurs (l'inventif violoniste Clément Janinet, ou l'improvisateur contrebassiste Thibaud Soulas), les chansons sont en français, bassa, sango, wolof, créole, lingala... Elles sont portées par la charismatique voix d'Emma Lamadji, biberonnée au gospel, forgée aux rythmes de l'afrobeat, et tamisée par son compagnonnage chantant avec la diva malienne Oumou Sangaré.

COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6^e

Durée: 1 h 20

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 19 décembre

20 h 30

Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

COLLÈGE

Éducation musicale (cycle 4)

Langage des arts et du corps D1.4

Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

RESSOURCES

[Bengue sur le site de Fidel Fourneyron, avec extraits](#)



CASSE-NOISETTE

SUITES SYMPHONIQUES 1 ET 2 DE TCHAIKOVSKI

Orchestre Symphonique
de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

Sous la direction Philippe Forget



COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6^e

Durée: 1 h 20

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 9 janvier

20 h 30

Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Éducation musicale (cycle 4)

Langage des arts et du corps D1.4

Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Français (2^{de} générale)

Le récit

Français (1^{re} professionnelle)

« Lire et suivre un personnage »

SUGGESTION DE PARCOURS

Parcours 2

Deux réécritures de conte/un conte symphonique

RESSOURCES

[Un dossier pédagogique avec de nombreuses informations sur l'instrumentation des suites symphoniques de Tchaïkovski](#)

Le célèbre *Casse-Noisette*, l'ultime ballet de Tchaïkovski, est habité par l'esprit du conte, mêlant fantastique et unité dramatique. Sa musique rivalise d'imagination en multipliant les effets et les couleurs, entre réel et merveilleux, servie par une maîtrise et une inventivité symphonique éblouissantes.

Attaqué par des souris, le casse-noisette de Clara se transforme en prince charmant, et entraîne la petite fille dans son royaume des sucreries. La fée Dragée organise alors de grandes fêtes: de nombreuses et improbables danses se succèdent. Tchaïkovski réussit à recréer l'esprit du conte par une orchestration raffinée qui suggère tour à tour la magie de la nuit de Noël, la fantasmagorie de la vie nocturne des jouets ou la féerie des divertissements de Confiturembourg.

Le tout est servi par l'Orchestre de l'Opéra de Limoges qui s'est distingué au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, à l'auditorium de Bordeaux ou à l'Opéra de Vichy. Les 53 musiciens et leur chef, réputé pour sa pédagogie et venu pour un fameux concert lyrique à Équinoxe, bénéficient d'une réelle aisance avec ce répertoire.



© Opéra de Limoges Nouvelle Aquitaine

DE BONNES RAISONS

CIRQUE

Cie La Volte

Écriture et jeu : Matthieu Gary et Sidney Pin

Deux acrobates philosophent joyeusement sur le risque. En jouant leurs numéros, ils échangent : d'où leur vient ce besoin de danger ? Qu'a-t-on à gagner ? Et à perdre ? Et si tout ça est absurde, ce n'est peut-être pas si éloigné de nos vies de tous les jours.

Sur la piste circulaire, les circassiens échangent leurs rôles de porteur et de voltigeur autour d'une perche et d'une bascule. Sid et Matthieu gardent leur énergie et leur complicité joueuse dans une relation faite d'écoute et de confiance, de fausse provocation et d'humour. Parce qu'ils maintiennent justesse et spontanéité, malgré le très haut niveau d'écriture et de technicité, l'alchimie prend, et le public-témoin marche.

La tension est superbement construite, avec quelques numéros osés, qui créent la conscience forte de ce qui pourrait arriver. Entre haute voltige, protocoles de sécurité insécurisants, et crise d'angoisse à sept mètres de haut, un spectacle au plus près des artistes avec beaucoup de doutes et peu de certitudes.

Rythmé, drôle, fin : ce ne sont pas les bonnes raisons qui manquent pour aller le découvrir...



COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6^e

Durée : 1 h

REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

Mardi 16 janvier 20 h 30

Mercredi 17 janvier 19 h

Jeudi 18 janvier 20 h 30

Équinoxe - Le Plateau

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

EPS (cycles 3 et 4)

Langage des arts et du corps D1.4

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique (danse, activités gymniques, arts du cirque)

LYCÉENS

ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Mathématiques (2^{de} générale)

« Modéliser le hasard, calculer des probabilités »

Philosophie

SUGGESTION DE PARCOURS

Parcours 3

La prise de risque : comment représenter le risque fait-il réfléchir à la façon de mener sa vie ?

RESSOURCES

[Le spectacle sur le site de La Volte - cirque](#)



© La Volte Cirque

LES MOMENTS DOUX

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

Cie Babel – Élise Chatauret

Écriture : Élise Chatauret, Thomas Pondevie et la Cie Babel. Mise en scène : Élise Chatauret. Dramaturgie : Thomas Pondevie. Avec François Clavier, Solenne Keravis, Samantha Le Bas, Manumatte, Julie Moulier et Charles Zévaco
Coproducteur : Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux. Création 2023

Élise Chatauret est artiste associée à Équinoxe

Il paraît que rien ne peut justifier le recours à la violence physique. Cette idée, reprise par les médias et la classe politique lors de l'affaire des chemises arrachées d'Air France, est le point de départ de ce spectacle basé sur de multiples enquêtes.

Les Moments doux abordent, sans fard et avec didactisme, force et acuité, les manifestations de la violence, à l'école, dans la famille ou au travail. De quelle manière les rapports de domination nous traversent-ils ?

Avec un vrai sens plastique et une grande finesse dans la direction d'acteurs, Élise Chatauret aborde ces questions politiques d'actualité avec une rare sensibilité. Les six brillants comédiens sont tour à tour enfants, professeurs, parents, salariés, dans une scénographie à plusieurs univers où la violence s'exprime et se conçoit.

En confrontant fiction et situation réelle, la compagnie met le doigt « là où ça fait mal » : la violence partout, tout le temps. Mais *Les Moments doux* nous montrent aussi l'importance de la communication, à la fois arme et bouclier, pour interroger la possibilité de la douceur.



LYCÉE

Durée : 1 h 35

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mercredi 24 janvier 20 h 30

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Équinoxe – La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Français (1^{re} générale)

Parcours « la comédie sociale » ou « écrire et combattre pour l'égalité »

Philosophie

Le travail

SUGGESTION DE PARCOURS

Parcours 1

Pouvoir économique/monde du travail : comment le théâtre offre-t-il un espace de réflexion et de résistance ?

RESSOURCES

[Le site de la Cie Babel](#)

[Le dossier du spectacle](#)

À paraître le 5 octobre 2023 : *Les Moments doux*, Élise Chatauret, Thomas Pondevie, Éditions Esse que



© Christophe Raynaud de Lage

LE THÉORÈME DU PISSENLIT

THÉÂTRE

Tréteaux de France, Centre Dramatique National

Yann Verburgh - Olivier Letellier

Texte: Yann Verburgh. Mise en scène: Olivier Letellier. Avec Fiona Chauvin, Anton Euzenat, Perrine Livache, Alexandre Prince, Antoine Prud'homme de la Boussinière et la voix de Marion Lubat

Une coproduction Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

Au Pays-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde, Tao et Li-Na vivent libres, auprès des anciens, dans un petit village à flanc de montagne. Mais le jour de ses treize ans, le père de Tao l'emmène à la ville. Désespérée, Li-Na part sur les traces de son ami et le retrouve, épuisé par le travail en usine...

Combien d'enfants contribuent à la fabrication des objets manufacturés qui peuplent notre quotidien? Quel est le coût humain d'une société du toujours plus et du toujours moins cher?

Le Théorème du pissenlit, porté par cinq comédiens, danseurs et jongleurs, est un conte populaire, un théâtre de récit au montage cinématographique inspiré des films d'animation de Hayao Miyazaki qui, au-delà du travail des enfants, aborde les thèmes de l'amitié, des rapports intergénérationnels, de la nature comme terrain de jeu et de l'imagination comme outil de désobéissance face à une autorité destructrice des libertés fondamentales.

Une belle fable poétique et politique qui donne du grain à moudre et questionne notre rapport intime à la liberté.



COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6^e

Durée: 1 h

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Jeudi 1^{er} février

19 h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Mardi 30 janvier

14 h 30

Mercredi 31 janvier

10 h

Jeudi 1^{er} février

10 h

Rencontre avec les comédiens

à l'issue des représentations scolaires

Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

EPS (cycles 3 et 4)

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique (danse, activités gymniques, arts du cirque)

EMC (cycles 3 et 4)

L'engagement: agir individuellement et collectivement.

La sensibilité: soi et les autres.

Le droit et la règle: des principes pour vivre avec les autres.

Le jugement: penser par soi-même et avec les autres

Français (cycle 4)

Culture littéraire et artistique: agir dans la cité: individu et pouvoir; dénoncer les travers de la société; imaginer des univers nouveaux; individu et société: confrontations de valeurs

SUGGESTION DE PARCOURS

S'en sortir malgré/malgré tous

Dénoncer les travers de la société

Spectacle vivant multiforme

LYCÉENS
ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Français (1^{re} générale)

Parcours « la comédie sociale » ou « écrire et combattre pour l'égalité »

Philosophie

Le travail

SUGGESTION DE PARCOURS

Parcours 1

Le monde du travail: comment le théâtre offre-t-il un espace de réflexion et de résistance?

RESSOURCES

[L'article de Louise Chevillard, La Terrasse, 20 février 2023](#)



© Christophe Raynaud de Lage

L'ARGENT

THÉÂTRE

Cie La Femme blanche - Karine Sauter

Mise en scène et jeu : Karine Sauter, d'après *L'argent* de Christophe Tarkos.

Musique : Stéphane Fraudet

Coproduction Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux. Création 2024

Christophe Tarkos, poète contemporain décédé prématurément dans les années 2000 critique l'absurde de notre société avec son écriture incantatoire. À la manière d'un prêcheur évangéliste américain, dans une messe noire et or religieusement capitaliste, Karine Sauter et Stéphane Fraudet tentent ainsi de vous convertir à l'adoration sacrée du dieu Argent, comme au-dessus de tout, de toute morale : « l'argent est la valeur sublime ».

Une comédienne au micro, racoleuse du Capital, est surplombée par un musicien électro rebondissant, personnification du Dieu Argent, Veau d'Or dominant le monde, aux manettes de ses machines infernales. Ensemble, ils mixent texte et son dans une nappe d'esprit gothique et progressivement enveloppante.

Pour *L'Argent*, ce mélange semble évident pour accentuer la séduction publicitaire, l'envoûtement recherché, à mi-chemin entre un grand congrès marketing et une messe noire : dans ces deux démonstrations, il y a les démons...

LYCÉE

Durée : 1 h 40

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 6 février

20 h 30

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

MLC Belle-Isle - salle Gaston Couté

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

LYCÉE

Français (1^{re} générale)

Parcours « La comédie sociale » ou « écrire et combattre pour l'égalité »

Philosophie

Le travail

SUJET DE RÉFLEXION

Le monde du travail : comment le théâtre offre-t-il un espace de réflexion et de résistance ?

RESSOURCES

[Le site de la Cie La Femme blanche](#)

[Le dossier du spectacle](#)

[Le blog de Christophe Tarkos](#)

[« L'Argent de Christophe Tarkos, un poème à gages », par Alain Farah, L'Engagement littéraire](#)

L'Argent, Christophe Tarkos, Al Dante, 1999



© Mélodie Joinville

PLING-KLANG

CIRQUE

Étienne Manceau et Mathieu Despoisse

De et avec Étienne Manceau et Mathieu Despoisse

Coproduction Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux. Création 2023

Ce spectacle intimiste se centre sur «Le Couple». Pour répondre à leurs interrogations, deux circassiens très ouverts mettent en scène un des plus grands défis auquel les couples font face: le montage (complexe, surtout quand on se trompe en lisant la notice) d'un meuble Ikea Kallax en 4x2 cases, laqué blanc. C'est un très bon indicateur, selon les psychologues, de l'état du couple, mais aussi une véritable mine d'or de situations propices au jeu et aux manipulations, surtout quand l'étagère en question ne doit pas toucher le sol...

Construire et déconstruire, c'est finalement le propre de l'individu, qu'il vive en couple ou non. Il y aura peut-être aussi du ping-pong sur métro-nome, du pliage de draps, de l'interaction avec les spectateurs, de la vaiselle réparée au scotch, du vélo acrobatique (crevé) à deux, et surtout deux sportifs: Étienne, pongiste, et Mathieu, cycliste, dotés d'une forte présence et d'une grande naïveté.

Dans ce projet pluridisciplinaire sans étiquette, il est question d'amour, de désillusion et de manipulation.

COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6^e

Durée: 1 h

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Jeudi 8 février

20 h 30

Vendredi 9 février

19 h

Chapelle des Rédemptoristes

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

COLLÈGE

EPS (cycles 3 et 4)

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique (danse, activités gymniques, arts du cirque)

SUGGESTION DE PARCOURS

Spectacle vivant multiforme

LYCÉE

Français (1^{re} professionnelle)

«Créer, fabriquer: l'invention et l'imaginaire»

Options artistiques

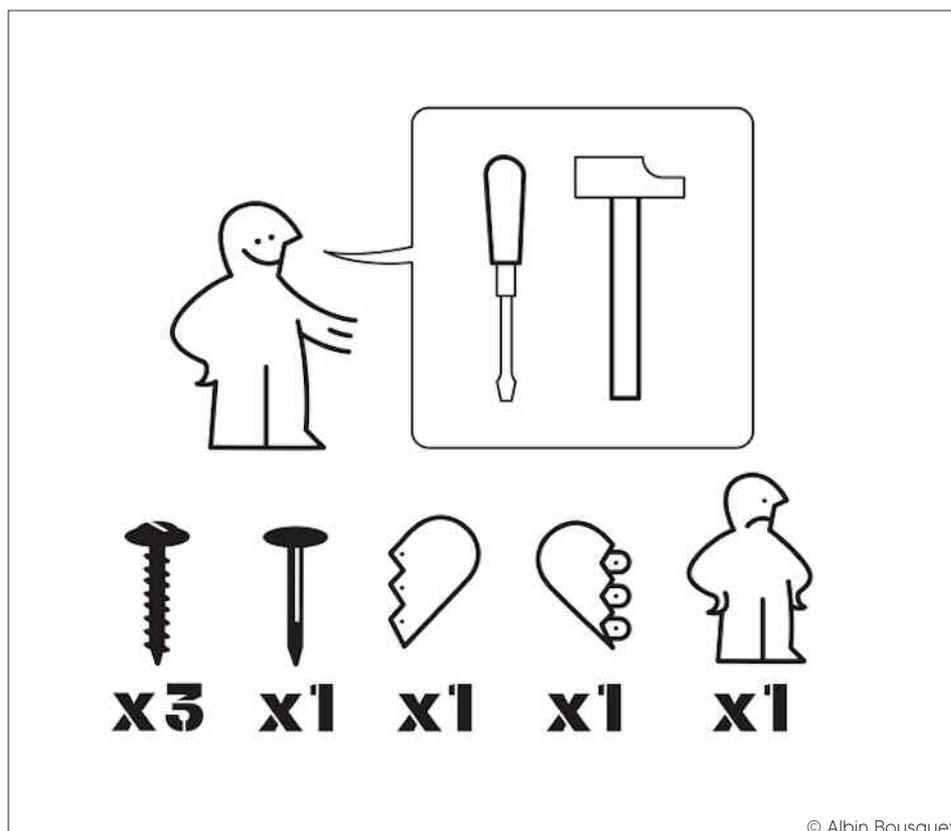
SUJET DE RÉFLEXION

Bricolage et accessoires: comment la créativité peut-elle être mise au service d'un propos?

RESSOURCES

[Le mode d'emploi et notice de montage du meuble Ikea Kallax \(20 pages!\)](#)

Source d'inspiration pour le spectacle: *Moins qu'hier (plus que demain)*, Fabcaro, Éditions Glénat, 2018



LEHMANNS BROTHERS

GROOVE-FUNK

Chant et clavier : Julien Anglade. Saxophone : Jonas Muel. Guitare : Alvin Amaïzo. Trombone : Jordan Soivin. Basse : Clément Jourdan. Batterie : Dorris Biayenda

Les Lehmanns Brothers fusionnent jazz, funk, afrobeat et soul en un son unique, mené par un chanteur au flow inouï et à l'énergie contagieuse.

Derrière ce son, fait de rythmes explosifs et de voix incroyables, d'une section cuivre rutilante, précise et joyeuse, et d'un jeu de guitare groovy et aérien, on retrouve les influences de James Brown, Jamiroquai ou The Roots.

Avec ses concerts exaltants et chaleureux, ce groupe connaît un succès exponentiel qui l'a déjà conduit jusqu'au Montreux Jazz Festival. Il propage depuis ses bonnes ondes « afro groove » et sa musique festive partout en France, mais aussi dans toute l'Europe. Ils ont déjà partagé la scène avec Maceo Parker, Fred Wesley, Electro Deluxe ou même Joey Starr.

Leur identité musicale est portée par la puissance rythmique et un charisme fou. Une vraie décharge de joie et d'énergie positive.

COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6^e

Durée : 1 h 30

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Vendredi 9 février

20 h 30

Équinoxe - Le Plateau

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

COLLÈGE

Éducation musicale

Écouter, comparer et commenter (cycle 3)

Écouter, comparer, construire une culture musicale commune (cycle 4)

RESSOURCES

[Découvrir le morceau *Inked*](#)



© Dorian Prs

TWENTY SEVEN PERSPECTIVES

DANSE

Maud Le Pladec

Conception et chorégraphie : Maud Le Pladec. Avec Régis Badel, Amanda Barrio Charmelo, Olga Dukhovnaya, Jacquelyn Elder, Simon Feltz, Maria Ferreira, Silva, Aki Iwamoto, Daan Jaartsveld, Louis Nam Le Van Ho, Noé Pellencin. Reprises des rôles : Matthieu Chayrigues, Jeanne Stuart

Cette pièce doit son titre aux vingt-sept esquisses que l'artiste Rémy Zaugg a tirées d'un tableau de Cézanne.

Suivant le cheminement du plasticien, Maud Le Pladec, directrice du Centre Chorégraphique National d'Orléans et chorégraphe des parties dansées des cérémonies des Jeux Olympiques de Paris, a isolé vingt-sept variations du premier mouvement de *l'Inachevée* de Schubert. Métamorphosées et étirées par le compositeur Pete Harden, elles sont devenues musique pour dix danseurs d'horizons différents, engagés dans une chorégraphie qui passe du chaos à l'unisson, avec une précision mathématique.

Sur ce grand plateau aussi immaculé qu'une page blanche, les interprètes, comme des notes sur la portée, enchaînent les rondes, les diagonales, construisent des unissons, qui explosent et virevoltent dans un savant jeu de trajectoires, éparpillements et rassemblements. Des solos, des duos, des nouvelles danses de groupes jaillissent, dans des ralentissements ou des accélérations virtuoses, jusqu'au final en apothéose.

Une façon, selon la chorégraphe, de « regarder la musique » ou d'« écouter la danse ».



COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 3^e

Durée: 1 h

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Jeudi 22 février

20 h 30

Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

EPS (cycles 3 et 4)

Langage des arts et du corps D1.4

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique (danse, activités gymniques, arts du cirque)

RESSOURCES

[Un extrait du spectacle](#)

[Maud Le Pladec sur le site du Centre Chorégraphique national d'Orléans](#)



© Konstantin Lipatov

VIS DANS LE VIDE

CIRQUE – TRAPÈZE VOLANT

Cie Crazy R

Artistes et Auteur.e.s : Pierre-Lucas Benoit, Cécile Cinelli, Garance Hubert-Samson, Ryan Lavie, Dianys Montavy, Sylvain Rizzello, Cyril Toulemonde, Frank Michel, Antoine Linsale

Le risque de chute (parfois spectaculaire) a toujours fait partie du cirque. Huit acrobates le prennent, et jouent un périlleux numéro de haute voltige sur la rare structure d'un grand trapèze volant, qui prendra tout l'espace scénique de notre (très) grande scène.

Dans un nuage de fumée, d'apparitions et de disparitions, la toute jeune mais virtuose Compagnie Crazy R, issue de l'école de cirque de Bordeaux, crée un spectacle onirique et naïf qui se joue du vide. Dans ce royaume de la prise de risque, la chute constitue un point de départ pour raconter des histoires et faire rêver au-delà de l'exploit. La chute est pourtant là, sournoise, surprenante, quelquefois agréable. Elle nous rappelle que nous sommes en vie et donne le nécessaire électrochoc. Encore faut-il la maîtriser...

Crazy R réussit à emporter une large adhésion, et cela tient beaucoup aux muscles du groupe, à l'attention manifeste que chaque artiste porte à ses camarades, à une très belle énergie. Cohésion, bonne humeur, technicité de haut vol, telle est la recette. Un joli moment de légèreté, de solidarité et de vulnérabilité.



COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6^e

Durée: 55 minutes

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mercredi 13 mars

20 h 30

Équinoxe – La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

EPS (cycles 3 et 4)

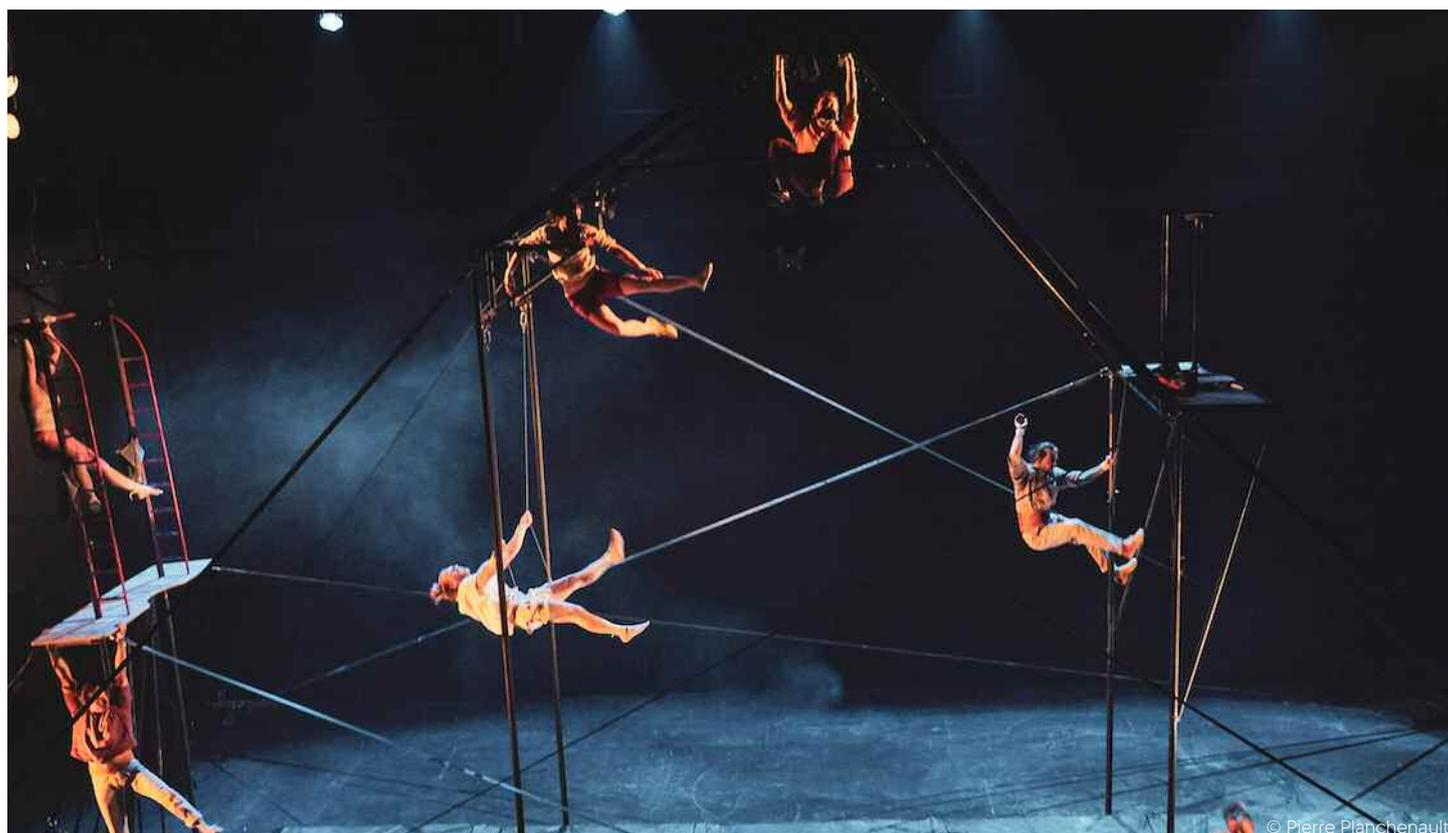
Langage des arts et du corps D1.4

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique (danse, activités gymniques, arts du cirque)

RESSOURCES

[Le teaser du spectacle](#)

[Le site de la Cie Crazy R](#)



© Pierre Planchenault

LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE

MONOLOGUE

Catherine Hiegel – Jean-Luc Lagarce

Texte : Jean-Luc Lagarce. Mise en scène : Marcial Di Fonzo Bo.

Avec Catherine Hiegel

Ce premier seul en scène brillamment mis en scène, outre de dénoncer savoureusement la sujétion aux hommes, transforme la jouissive Catherine Hiegel, sociétaire honoraire de la Comédie-Française, en une Jacqueline Maillan joyeuse et enivrante qui aurait musclé son jeu.

«*Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne*, c'est au départ un texte signé Jean-Luc Lagarce. Le thème se place dans la continuité de questions sociales déjà explorées dans *Les Serviteurs* (1981), pièce qui parle des rapports de classe, et dans l'adaptation de J. Swift *Instructions aux domestiques* (1986). «*Le thème des domestiques avait toujours passionné Jean-Luc*, explique Mireille Herbstmeyer, *et il s'était dit qu'un jour il ferait un spectacle sur l'étage au-dessus*». C'est bien de la société «d'en haut» qu'il est question dans *Les Règles*, société mondaine dont l'ordre repose sur l'observation stricte du code (rituels, conventions), garant de son pouvoir et de sa reproduction». Gisèle G. Holtzer, *Coulisses*

«Adaptant le manuel de civilité de la baronne Staffe, *best-seller* de la fin du XIX^e siècle qui entérinait le code de la bonne conduite de la bourgeoisie, Jean-Luc Lagarce a glissé ce qui fait le sel de son écriture : précision, ironie et humour pince-sans-rire. D'autant plus qu'une légende théâtrale s'empare du texte, Catherine Hiegel, dont la maturité, la finesse, la souplesse de jeu transforment en brûlot féministe et contemporain ce bréviaire d'un autre temps». Joëlle Gayot, *Télérama*

LCC

LYCÉE

Durée : 55 minutes

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 19 mars

20 h 30

Mercredi 20 mars

19 h

Équinoxe – La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

LYCÉENS

ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Humanités, littérature et philosophie (1^{re})

«Les pouvoirs de la parole»

Philosophie

SUGGESTION DE PARCOURS

Parcours 4

Pouvoir et cruauté : comment le pouvoir peut-il devenir un moyen d'exercer sa cruauté ?

RESSOURCES

[L'article de Gisèle G. Holtzer sur le texte de Lagarce, Revue de théâtre Coulisses, printemps 1996](#)

Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne, Jean-Luc Lagarce, Éditions Les Solitaires intempestifs, 2000



© Jean-Louis Fernandez

LES GROS PATINENT BIEN

CABARET

Cie Le Fils du grand Réseau – Pierre Guillois

Avec Olivier Martin-Salvan en alternance avec Jonathan Pinto-Rocha et Pierre Bénézit, Pierre Guillois en alternance avec Grégoire Lagrange et Baptiste Chabauty

Molière 2022 du meilleur spectacle de théâtre public, ce feu d'artifice de bouts de carton nous invite à un voyage imaginaire, fusion délirante d'un « cartoon » et d'une épopée shakespearienne.

Un acteur sur un tabouret, en costume trois pièces, parle un sabir proche de l'anglais yaourt. Maudit par une sirène pêchée par accident, il quitte les plaines du Grand Nord en patins, à trottinette, en avion. Il découvre l'Écosse, part vers le Sud, assassine quelques cornemuseurs au passage... Mais sans jamais se lever, sans aucun décor. Car, à ses côtés, un accessoiriste agité du bocal, en maillot de bain, met toute son énergie et sa maladresse à faire défiler des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des paysages, personnages, événements climatiques croisés tout au long de ce road-movie qui... cartonne.

L'humour est effectivement redoutable dans cette incroyable performance et offre une vivifiante cure de rire.

Avec ces aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues où se croisent l'esprit des Monty Python et le burlesque des clowns.



COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6^e

Durée: 1 h 20

REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

Mercredi 27 mars

20 h 30

Jeudi 28 mars

20 h 30

Équinoxe – La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

EMC (cycles 3 et 4)

Les représentations du monde et de l'activité humaine D5

L'engagement: agir individuellement et collectivement.

La sensibilité: soi et les autres.

Le droit et la règle: des principes pour vivre avec les autres.

Le jugement:

- penser par soi-même et avec les autres.
- Expliquer les différentes dimensions de l'égalité.

Français (cycle 4)

Langue française à l'oral et à l'écrit D1.1

Culture littéraire et artistique:

- dénoncer les travers de la société
- individus et société: confrontations de valeurs

SUGGESTION DE PARCOURS

S'en sortir malgré/malgré tous

LYCÉE

Français (1^{re} professionnelle)

«Créer, fabriquer: l'invention et l'imaginaire»

Options artistiques

SUJET DE RÉFLEXION

Bricolage et accessoires: comment la créativité peut-elle être mise au service d'un propos?

RESSOURCES

[Le teaser du spectacle](#)



© Fabienne Rappenneau

CARMEN SOUZA

WORLD JAZZ – CAP-VERT

Voix, guitare, piano: Carmen Souza. Basse électrique, contrebasse, chœurs: Theo Pascal. Batterie, chœurs: Elias Kacomanolis. Piano: Diogo Santos

D'origine capverdienne, née à Lisbonne et installée à Londres, Carmen Souza est l'une des chanteuses de jazz les plus demandées d'Europe. Après la disparition de Cesária Évora, Carmen Souza est devenue l'une des ambassadrices de la musique de l'archipel.

Carmen grandit dans un foyer entouré de culture capverdienne. Très tôt, l'absence de son père due à son travail en mer lui fait ressentir la *Sodade*, entre mélancolie et espoir. Devenue une des figures de proue des musiques du monde, elle explore l'interdépendance entre les êtres humains, avec ses versions très personnelles des classiques: *My Baby Just Cares for Me*, *Sous le ciel de Paris* ou *Pata pata*.

Sa voix est à la fois sensuelle et énergisante et son phrasé peut rappeler celles qui l'ont inspirée: Billie Holiday, Nina Simone ou Ella Fitzgerald.

Sa présence sur scène est radieuse et captivante, c'est une acrobate qui chante avec légèreté une musique joyeuse, tonique et épicée.

« *Carmen Souza nous balade de l'ombre à la lumière avec sa voix profonde, voilée, terreuse, agile et sensuelle, un tantinet espiègle* » (FIP).



COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6^e

Durée: 1 h 30

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 2 avril

20 h 30

Équinoxe – La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Éducation musicale

Écouter, comparer et commenter (cycle 3)

Écouter, comparer, construire une culture musicale commune (cycle 4)

RESSOURCES

[Découvrir le morceau *Soul Searching*](#)

[En savoir plus sur Carmen Souza](#)



© Patricia Pascal

AGE OF CONTENT

DANSE

Ballet national de Marseille - (LA)Horde

Conception et mise en scène: (LA)Horde - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel. Chorégraphie: (LA)Horde, en collaboration avec les danseurs et danseuses, répétiteurs et répétitrices du Ballet national de Marseille. Avec les danseurs et danseuses du Ballet national de Marseille
Coproducteur Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux. Création 2023

Le sens aigu de la mise en scène de (LA)Horde, les fulgurances des corps en mouvement, les esthétiques capturant l'esprit du temps et l'expression de revendications socio-politiques sont de retour. Dans *Age of Content*, les danseurs questionnent cette fois notre rapport corporel et émotionnel à l'abondance de contenus et de réalités simultanées qui caractérisent le monde contemporain sur Internet, extension du réel.

Explorant le langage de la virtualité, mais s'appuyant sur les codes de la comédie musicale, la danse y est développée comme une chevauchée à travers un décor monumental, transpercé par des corps qui se défient, se fuient, se désirent. Dans des interactions, entre intime et public, les artistes permettent à différents imaginaires de s'interconnecter, des films d'action aux chorégraphies sur les réseaux sociaux, des jeux vidéo à l'art discret des cascades.

La danse n'a jamais été aussi puissante dans cette formidable performance et met en lumière l'éveil d'une génération révoltée, extrêmement consciente des enjeux environnementaux.



COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 4^e

Durée: 1 h 15

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Jeudi 11 avril

20 h 30

Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

COLLÈGE

EPS (cycles 3 et 4)

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique (danse, activités gymniques, arts du cirque)

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

EPS

Options artistiques

SUJET DE RÉFLEXION

Le corps: comment le corps est-il un moyen d'expression ?

RESSOURCES

[Le spectacle sur le site du Ballet national de Marseille](#)

[Le teaser du spectacle](#)

[La\(Horde\) révolutionne la danse à Marseille, Arte TV](#)



© Blandine Soulage

CENDRILLON

THÉÂTRE

Cie Louis Brouillard – Joël Pommerat

Metteur en scène: Joël Pommerat. Avec Alfredo Cañavate, le père de la très jeune fille; Noémie Carcaud, la fée, la sœur; Caroline Donnelly, la seconde sœur, le prince; Catherine Mestoussis, la belle-mère; Léa Millet, la très jeune fille; Damien Ricau, le narrateur; Marcella Carrara, la voix du narrateur

L'acuité, la tendresse, l'humour, la beauté scénique stupéfiante, tout est là. *Cendrillon*, aussi cruel que féérique, ravit par son inventivité et sa poésie théâtrale inouïe.

Joël Pommerat prend des libertés avec le conte, repartant de l'âpre version des frères Grimm, accentuant sa cruauté, déployant sa drôlerie, transposant sa bizarrerie. Il s'amuse à mettre les clichés sens dessus dessous. La fée fume comme un pompier; c'est le prince, petit gros introverti, qui offre son soulier à Sandra. Laquelle n'a ni carrosse, ni robe de bal pour se rendre à la soirée techno organisée par le roi. Elle devra rafistoler la robe de mariée de sa mère. Le coup de foudre des deux jeunes gens les aidera à accomplir leur deuil, et leur ouvrira le chemin de la vie.

Pommerat crée ainsi de vrais personnages, incarnés par de formidables comédiens, qu'il chorégraphie, jouant avec le timbre de leurs voix, et manipulant l'obscurité.

Le conte renoue avec son rôle fondamental dans cette version, désormais classique: parler à tous, enfants comme adultes, de nos peurs et douleurs secrètes, du réveil de nos forces. Subjuguant.



COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6^e

Durée: 1 h 50

REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

Mercredi 17 avril

19 h

Jeudi 18 avril

20 h 30

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi

Équinoxe – La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Français (cycle 3)

Langue française à l'oral et à l'écrit D1.1

Le monstre aux limites de l'humain.

Résister au plus fort: ruses, mensonges et masques.

Français (cycle 4)

Langue française à l'oral et à l'écrit D1.1

Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures diverses.

Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations littéraires et pour enrichir son expression personnelle.

SUGGESTION DE PARCOURS

S'en sortir malgré/malgré tous

Dénoncer les travers de la société

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Français (2^{de} générale)

Le récit

Français (1^{re} professionnelle)

« Lire et suivre un personnage »

SUGGESTION DE PARCOURS

Parcours 2

Deux réécritures de conte/un conte symphonique

RESSOURCES

[L'article de Louise Chevillard, *La Terrasse*, 20 février 2023](#)

[Extrait](#)



© Cici Olsson

SOUS LES FLEURS

DANSE

CCN Tours – Thomas Lebrun

Chorégraphie: Thomas Lebrun. Avec Antoine Arbeit, Raphaël Cottin, Arthur Gautier, Sébastien Ly, Nicolas Martel
Coproducteur Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux. Création 2023

Pour sa nouvelle création, l'inventif chorégraphe Thomas Lebrun, tant apprécié à Équinoxe, s'est mis en quête des *Muxes*, troisième genre reconnu au Mexique: des « hommes au cœur de femme ».

En Occident, « l'homme féminin » doit souvent se cacher face à une vérité primaire, qui confond masculinité et violence. Dans d'autres cultures, tolérantes, certains enfants sont éduqués sans être genrés. Les *Muxes* sont élevés comme des filles, vivent leur féminité et cuisinent, brodent, coiffent...

Entre réalisme et onirisme, *Sous les fleurs* évoque la féminité chez l'homme sans la noyer dans la sexualité, entre un pays où les hommes peuvent se marier entre eux mais où leur féminité est refusée, et une région où la féminité de l'homme est visible mais où l'amour ne peut pas l'être...

Entre danses masculines et féminines, couleurs fortes d'ici et costumes chatoyants de là-bas, Thomas Lebrun prend son temps, et nous transporte avec lenteur et délicatesse dans un autre monde.

LYCÉE

Durée: 1 h

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 14 mai

20 h 30

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Équinoxe – La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

LYCÉE

SES (2^{de} générale)

« Comment devenons-nous des acteurs sociaux ? »

Français (2^{de} et 1^{re} générale)

La littérature d'idées

Parcours « écrire et combattre pour l'égalité »

SUJET DE RÉFLEXION

Être une femme: comment représenter le féminin permet-il de le définir et de le remettre en question ?

RESSOURCES

[Le spectacle sur le site du CCNT](#)

[L'article de Delphine Baffour, La Terrasse](#)



© Frédéric Iovino

ACCORDEZ VOS VÉLOS!

MUSIQUE

Orchestre Les Forces Majeures – direction Raphaël Merlin

Felix Mendelssohn: ouverture *Les Hébrides*. Joseph Haydn: symphonie n°39 *Tempesta del Mare*. Amy Beach: *By the Still Waters*. Claude Debussy: *Petite Suite*. Francis Poulenc: *En Bateau*. Maurice Ravel: *Une barque sur l'océan*

Une tournée d'orchestre à vélo n'est pas (encore) une épreuve des Jeux Olympiques. Pour autant, l'orchestre Les Forces Majeures s'entraîne depuis trois ans avec près de 500 km au compteur, entre l'Isère, la Suisse, Lille ou l'Ile-de-France. En 2024, l'orchestre part d'Allemagne et vise Châteauroux, site olympique du tir. Tractant leurs propres instruments, à rebours de l'accélération contemporaine, les 17 membres de l'orchestre partent à votre rencontre.

Ce collectif de musiciens chevronnés et engagés fait le pari de l'itinérance, du lien entre les villages et les théâtres, proposant des musiques qui évoquent le voyage, le vélo (*À bicyclette* de Montand!) ou la fragilité des ressources naturelles, ici l'eau (*En Bateau* de Poulenc, *Une barque sur l'océan* de Ravel...).

Leur venue à Châteauroux, Argenton-sur-Creuse et dans le Parc de la Brenne prend des formes multiples : déambulation musicale et cycliste en ville, journées itinérantes en pleine nature, concerts au bord de l'eau et en quartier, siestes musicales, brunch ou concert plus classique en salle. C'est à la carte et rien n'interdit de tenter le grand chelem!



FESTIVAL APRÈS LE DÉGEL COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6^e

Durée: 1 h 10

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 21 mai

20 h 30

Équinoxe – La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Éducation musicale (cycle 4)

Langage des arts et du corps D1.4

Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

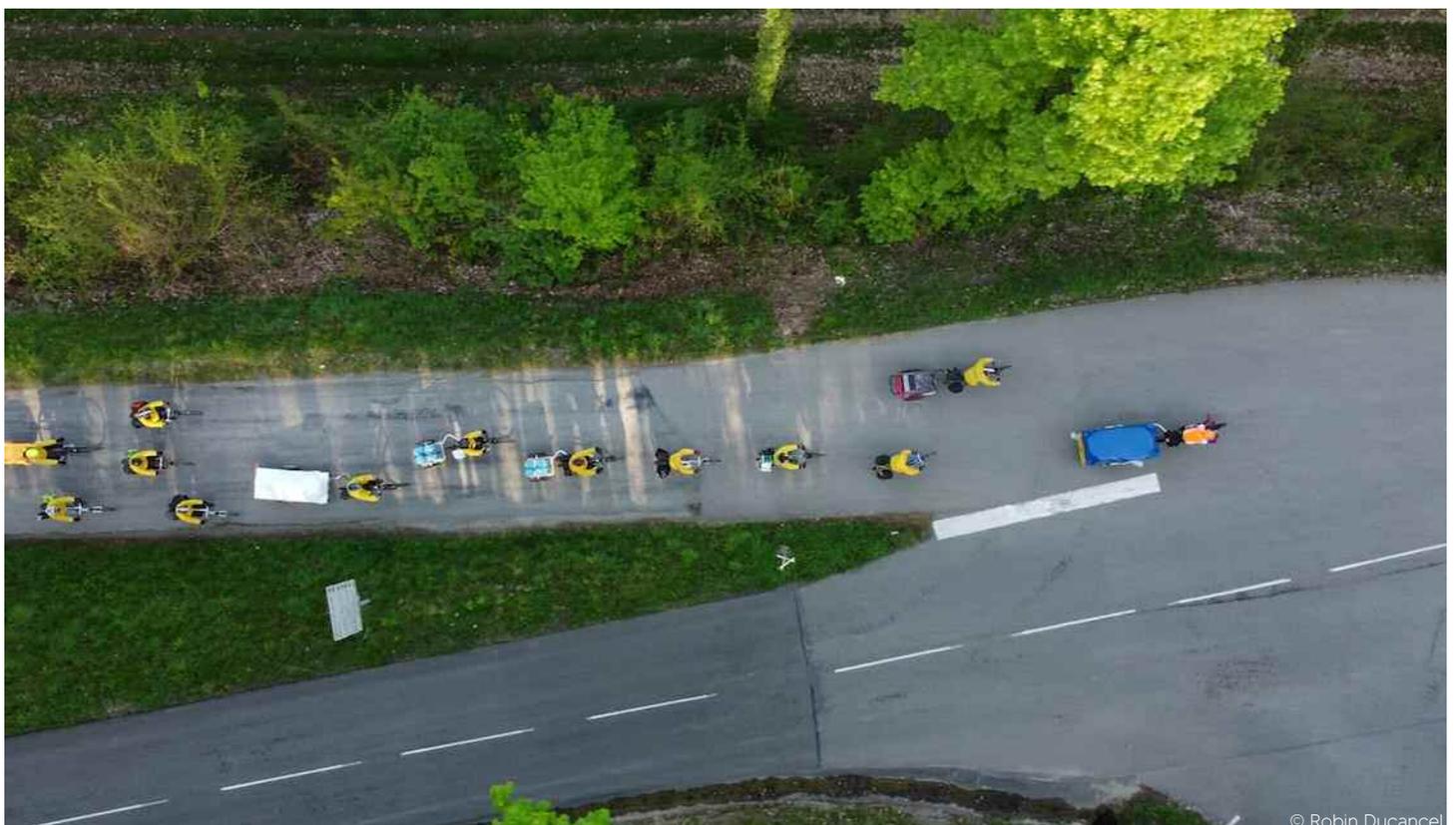
SUGGESTION DE PARCOURS

Bousculer les classiques

RESSOURCES

[Le site de l'Orchestre des Forces Majeures](#)

[L'article de Stéphane Hilarion, France Info Culture](#)



© Robin Ducancel

STARTING-BLOCK

MATCH-SPECTACLE

La Collective Ces filles-là

Mise en scène: La Collective Ces Filles-Là. Écriture: Jana Remond et La Collective Ces Filles-Là. Jeu: six comédiennes avec, en alternance, Marine Behar, Elsa Canovas, Suzanne Gellée, Ariane Heuzé, Pauline Masse, Audrey Montpied et Zoé Poutrel

Starting-block, c'est un match-spectacle disputé par une équipe sportive féminine et féministe. Coup de sifflet, le chronomètre est lancé. Une lutte s'engage alors: il faut marquer des points, en racontant des histoires de sportives qui se sont battues pour faire valoir leurs droits, des histoires de transgression et de persévérance.

C'est une invitation à célébrer des sportives connues ou moins connues venant d'horizons, d'époques et de disciplines différentes (boxeuse, surfeuse, athlète squasheuse, cycliste), pour le courage dont elles ont fait preuve en bravant les interdits.

Cela parle de la force nécessaire pour faire sa place quand on est une femme dans des milieux encore trop « masculins », du regard posé sur un corps féminin musclé, à l'inverse des standards de beauté...

Utilisant la parole performée et l'adresse directe au public, la mise en scène s'inspire des codes du match avec des règles du jeu, un accueil public digne des stades, des quarts-temps, une mi-temps festive, et évidemment une victoire.



FESTIVAL APRÈS LE DÉGEL

COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6^e

Durée: 1 h 20

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 28 mai

20 h 30

Maison des Sports

du Conseil départemental de l'Indre

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

EMC (cycles 3 et 4)

Les représentations du monde et de l'activité humaine D5

Le jugement: penser par soi-même et avec les autres.

Expliquer les différentes dimensions de l'égalité.

Français (cycle 4)

Langue française à l'oral et à l'écrit D1.1

Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures diverses.

Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations littéraires et pour enrichir son expression personnelle.

SUGGESTION DE PARCOURS

Dénoncer les travers de la société

LYCÉE

SES (2^{de} générale)

« Comment devenons-nous des acteurs sociaux ? »

Français (2^{de} et 1^{re} générale)

La littérature d'idées

Parcours « écrire et combattre pour l'égalité »

SUJET DE RÉFLEXION

Être une femme: comment représenter le féminin permet-il de le définir et de le remettre en question ?

RESSOURCES

[Le spectacle sur le site de La Collective Ces Filles-Là](#)



© La Collective Ces Filles-Là

FÊU

DANSE

Fouad Boussouf - Le Phare CCN du Havre

Direction artistique et chorégraphie : Fouad Boussouf. Assistante : Natacha Balet.
Interprètes (en cours): Filipa Correia Lescuyer, Léa Deschaintres, Rose Edjaga, Lola Lefevre, Fiona Pitz, Charlène Pons, Justine Tourillon
Coproductioin Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux. Création 2023

Le feu crépite, le feu bouge sans cesse, le feu danse sur sa propre musique. Le feu explose, se calme, se tord, se plie, se tend, s'échappe en fumée. Danser comme si on dansait autour du feu, comme si on dansait le feu.

La chorégraphie convoque l'orange, le rouge et le chaud, appelle un cercle de corps suspendus et de postures incontrôlées.

Dans sa nouvelle création *Fêu*, qui prolonge *Näss*, Fouad Boussouf poursuit, avec onze danseuses, son exploration de l'énergie collective, de la communion au plateau, de la continuité du mouvement, presque de la transe, ici circulaire. Respirer, souffler, expulser, crier, haleter, ne jamais poser les deux pieds au sol en même temps, sauter pour sentir la chute, et rejaillir, encore. Presqu'un sport...

Seules et toujours ensemble, les danseuses explorent une danse physique et terrestre qui brûle, épuise, sans jamais cesser d'engendrer des élans renouvelés, des axes titubants que l'on dessine pour rester debout, et mieux tourner.

FESTIVAL APRÈS LE DÉGEL

COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6^e

Durée: 1 h 15 environ

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Vendredi 31 mai

20 h 30

Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

COLLÈGE

EPS (cycles 3 et 4)

Langage des arts et du corps D1.4

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique (danse, activités gymniques, arts du cirque)

RESSOURCES

[Le site du Phare - CCN du Havre](#)



VENIR AU SPECTACLE AVEC VOS ÉLÈVES

1. JE RÉSERVE

Auprès de Jérôme Reignoux: 02 54 08 35 86 – jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr

Pour le dispositif départemental *Collégiens au théâtre*, voir les modalités en page 30.

TARIFS

10 euros par élève (en soirée, hors dispositif Collégiens au théâtre, page 39).

6 euros par élève (en journée, représentations scolaires).

27 euros par élève (tarif évènement pour les spectacles *Hors piste* de Martin Fourcade et *Casse-Noisette*).

2 adultes-accompagnateurs gratuits par classe pour les collèves.

Le tarif scolaire sera appliqué pour les accompagnateurs supplémentaires.

2. JE REÇOIS UNE CONFIRMATION

Votre inscription est validée par un devis envoyé par mail, à nous retourner validé et signé.

3. JE CONFIRME LES EFFECTIFS

Trois semaines avant votre venue au spectacle, vous recevez un mail vous rappelant la date de la représentation scolaire à laquelle vous êtes inscrit.e et vous demandant confirmation ou modification des effectifs prévus.

Ces informations nous sont indispensables:

– elles nous permettent d'imprimer les billets des élèves en amont, ce qui simplifie votre accueil à la billetterie le jour de la représentation;

– elles nous permettent également de prévoir l'accueil d'élèves à mobilité réduite ou arrivés nouvellement dans votre établissement (par exemple), non prévus lors de votre inscription.

Nous vous remercions de respecter le nombre d'adultes-accompagnateurs indiqué sur votre fiche de préservation, mais nous restons évidemment à votre écoute pour tout changement de situation important dans votre classe qui impliquerait l'ajout de personnes. Ainsi, n'hésitez pas à nous contacter pour toute difficulté rencontrée.

4. J'INFORME EN CAS D'ANNULATION

Merci de nous avertir au plus tôt de l'annulation de votre venue.

Il nous sera alors possible de proposer la séance à une autre classe.

Une annulation tardive (moins de 2 semaines avant la représentation) ou un oubli de votre part le jour du spectacle, nous contraindra à vous facturer le spectacle, selon le devis validé.

5. JE RÈGLE

Sur place ou sur une facture correspondant au nombre de personnes présentes au spectacle, envoyée à l'établissement scolaire quelques jours suivant la représentation à laquelle vous aurez assisté.

Pour les règlements sur facture, vous devez impérativement nous présenter un bon de commande émis par votre établissement, indispensable désormais aux établissements scolaires (plateforme Chorus).

Nous acceptons les règlements par chèque (à l'ordre de l'AGEC-Équinoxe) ou par virement bancaire (RIB sur la facture)

6. JE RETIRE MES BILLETS

En cas de paiement global par l'établissement: sur place, à votre arrivée au spectacle, ou sur facture.

En cas de paiement individuel (par élève): merci de bien vouloir contacter en amont la billetterie au 02 54 08 34 34.

7. « J'ARRIVE À L'HEURE ! »

Les horaires indiqués sur nos différents documents d'information vous informent du **DÉBUT** du spectacle.

Nous vous remercions donc d'**arriver au plus tard 20 minutes avant la représentation** pour garantir le bon accueil et le placement de chaque classe en salle.

Tout retard exceptionnel doit impérativement être signalé au plus tôt au 02 54 08 34 34.

Veillez noter que la majorité des compagnies refusent l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

ACCOMPAGNER UNE CLASSE AU SPECTACLE

Devenir spectateur est un enjeu entre la rencontre des élèves avec des œuvres, des créateurs et des artistes sur scène, qui s'intègre aux objectifs de l'École :

- faire connaître aux élèves le spectacle vivant dans la diversité de ses formes et de ses esthétiques ;
- une mission impérieuse pour des élèves issus de milieux culturels et/ou économiques qui limitent l'accès à ces formes artistiques ;
- un rapport direct et concret à des œuvres de création qui permet à l'élève d'acquérir des repères et des connaissances dans une démarche conjuguant sensibilité et activité intellectuelle.

C'est pourquoi la sortie au spectacle nécessite un accompagnement avant, pendant et après la représentation¹.

EN CLASSE...

Préparer les élèves permet d'aiguiser leur curiosité au spectacle qu'ils vont découvrir, en contextualisant simplement la sortie. Il est évidemment conseillé d'éviter d'en trop dévoiler pour préserver la surprise et favoriser leur imaginaire mais aussi les réactions et les questions qui émergeront au retour de la représentation, qu'il sera alors intéressant de confronter à la réalité de l'expérience vécue.

Cette préparation contribue également à apporter des éléments de compréhension du spectacle. Elle peut s'effectuer :

- à travers les documents d'information : le programme de la saison, l'affiche ou des images du spectacle récoltées sur le site de la compagnie, le dossier artistique, les documents d'accompagnement pédagogique transmis en amont ;
- à partir du titre, du genre (théâtre, marionnettes, danse, cirque, mime, etc.) et de la thématique du spectacle.

LA SORTIE AU SPECTACLE...

Aller au spectacle, c'est d'abord se rendre dans un lieu de culture qui comporte ses codes et ses rituels qu'il est important de décrire aux élèves ; un lieu public où des inconnus se rassemblent et co-existent le temps d'une expérience commune.

Cela commence par le hall d'accueil dans lequel ils vont patienter le temps de l'ouverture des portes. Cette attente est l'occasion de se concentrer, de poser son manteau ou d'aller aux toilettes si nécessaire...

Les élèves vont ensuite entrer en salle et s'installer dans le calme. On aura pu aborder auparavant la spécificité du spectacle vivant : la co-présence, dans un même lieu et au même moment, d'artistes sur scène et d'un public auquel on demande de l'attention, de l'ouverture d'esprit et de la discrétion.

Assister à un spectacle est une expérience individuelle tout autant que collective. On respecte les artistes comme ses voisins... mais cela ne doit pas empêcher l'expression des émotions au cours de la représentation : on peut sourire, rire, s'émouvoir, pleurer, même s'ennuyer ou s'endormir... ça fait partie du jeu ! On essaiera de comprendre pourquoi un peu plus tard.

À la fin du spectacle, le public applaudit - même ceux qui ne l'ont pas forcément aimé ou compris !

Il s'agit avant tout de remercier les artistes pour leur travail et pour leur prestation. Car il y a beaucoup de manières d'apprécier un spectacle...

DE RETOUR EN CLASSE...

Inviter les élèves à exprimer leurs points de vue et à se remémorer des éléments du spectacle (l'histoire, les personnages, les décors, l'univers sonore, les matières, etc.) en vous appuyant, par exemple, sur les ressources pédagogiques proposées en pages spectacles ou sur notre site internet (rubrique « Ressources enseignants »).

Ce temps consacré à la réception met en évidence :

- l'expérience individuelle et l'expression d'un ressenti, d'une perception qui peut parfois se confondre avec la crainte de ne pas avoir compris (tout ou partie) de ce que l'on a vu ;
- l'expérience collective par les égards et le respect de chacun pour l'opinion des autres mais aussi à travers la possible influence d'un ou plusieurs avis sur le groupe ;
- le constat qu'une œuvre diffère selon son récepteur. Les approches, compréhensions, interprétations différentes sont source de réflexion et contribuent à la construction de chacun par le développement d'arguments et la capacité d'écoute.

Prolonger la découverte du spectacle à partir des différentes ressources :

- en explorant une ou plusieurs thématiques en regard des différentes disciplines au programme ;
- par la création lors d'ateliers de pratique artistique (théâtre, musique, arts plastiques et visuels) ;
- par l'ouverture vers de nouveaux champs culturels et artistiques (lecture, visite au musée, etc.), à partir du spectacle.

1. d'après le Vademecum. *Accompagner les élèves au spectacle*, Groupe théâtre de l'académie de Créteil, juillet 2010, 9 pages et la *Charte nationale de l'École du spectateur*, 10 pages

L'OFFRE COLLECTIVE PASS CULTURE

ALLER AU SPECTACLE ET AU CINÉMA

Le pass Culture accompagne les jeunes de moins de 18 ans au quotidien en leur offrant un plus grand accès à la culture à travers une part collective, à partir de la classe de 6^e et une part individuelle, à partir de 15 ans.

Destinée à renforcer leurs pratiques culturelles en autonomie, l'offre individuelle vient les encourager dans leurs choix personnels tandis que l'**offre collective, destinée aux élèves de la 6^e à la terminale**, leur permet de vivre des expériences en groupe avec les acteurs culturels dans le cadre de sorties et de rencontres collectives.

L'offre collective fait l'objet d'une réservation par leur enseignant sur la plateforme Adage.

Les chef.fes d'établissement valident impérativement la réservation.

Les montants de la part collective :

- Collégiens (de la 6^e à la 3^e): 25 € par élève
- Lycéens de 2^{de} et élèves de CAP: 30 € par élève
- Lycéens de 1^{re} et de terminale: 20 € par élève

FINANCER DES ACTIVITÉS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La part collective du pass Culture permet aux professeurs de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes. Ce volet s'applique aux élèves de la 4^e à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. C'est sur l'**interface Adage** que les professeurs peuvent réserver leur activité.

[Adage – l'application dédiée à l'éducation artistique et culturelle](#)

[Consulter ou co-construire une offre collective pass culture](#)

[CENTRE D'AIDE PASS CULTURE POUR LE PERSONNEL DE L'ÉDUCATION NATIONALE](#)

CONTACTS

Service de l'Action culturelle – Agnès Rabaté: 07 88 31 14 59 – agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr

Enseignant missionné au service Éducatif d'Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux:

Frédéric Duhon: frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr

Nelly Servière: nelly.serviere@ac-orleans-tours.fr

DSDEN de l'Indre – Claude Lacroix-Gattin: 02 54 60 57 14 – claude.lacroix-gattin@ac-orleans-tours.fr

[Objectif 100% EAC sur le site de l'Académie Orléans-Tours](#)

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux participe à l'opération *Collégiens au théâtre*, pilotée par le Conseil départemental de l'Indre. Ouverte à tous les collèges du département, elle permet aux élèves de s'initier au théâtre et aux arts vivants, et aux enseignants de proposer des parcours d'éducation artistique et culturelle.

INSCRIPTIONS, RÉSERVATIONS ET RÈGLEMENT

Collégiens au théâtre est organisé et financé par Le Conseil départemental, à travers la transmission d'informations, la prise en charge des billets et du transport des élèves. Intermédiaire entre les lieux de diffusion et les collèges, le Conseil départemental centralise les demandes de participation à l'opération et assure la répartition des classes aux représentations des spectacles proposés.

ACTIONS COMPLÉMENTAIRES

Des actions peuvent compléter les parcours de spectacles au cours de l'année scolaire : visite de la Grande salle et des coulisses d'Équinoxe, découverte des métiers du spectacle (technique, administration, communication, programmation, etc.), rencontre avec des artistes en classe (selon disponibilité) ou à l'issue des représentations... à la demande.

CONTACTS ET SITE DE RÉFÉRENCE

Service de l'Action culturelle – Jérôme Reignoux : 02 54 08 35 86 – jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr

Enseignant missionné au service Éducatif d'Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux :

Frédéric Duhon : frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr

[Sur le site du Conseil départemental de l'Indre](#)

SUGGESTION DE PARCOURS POUR LES COLLÉGIENS

1. S'EN SORTI MALGRÉ TOUT/TOUS

NŒUDS/MOUTON NOIR page 6

FISSURE page 15

LE THÉORÈME DU PISSENLIT page 21

LES GROS PATINENT BIEN page 28

2. BOUSCULER LES CLASSIQUES

Y'A PLUS D'SAISONS page 7

LE PETIT CHAPERON ROUGE page 10

CENDRILLON page 31

3. DÉNONCER LES TRAVERS DE LA SOCIÉTÉ

Y'A PLUS D'SAISONS page 7

LE THÉORÈME DU PISSENLIT page 21

4. SPECTACLE VIVANT MULTIFORME

LE THÉORÈME DU PISSENLIT page 21

PLING-KLANG page 23

Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux participe au dispositif *Lycéens et création contemporaine*, piloté et financé en partenariat entre la Daac (Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle de l'Académie d'Orléans-Tours), la DRAC Centre-Val de Loire, la région Centre-Val de Loire et la DRAAF Centre-Val de Loire (Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt). Les classes participantes bénéficient de la prise en charge des billets et du transport des élèves.

Ce dispositif propose aux élèves un parcours d'éducation artistique et culturelle relevant de la création contemporaine, associant des spectacles de théâtre, de musiques actuelles, de danse et de cirque, à une action complémentaire (voir page suivante).

INSCRIPTIONS, RÉSERVATIONS ET RÈGLEMENT

Intermédiaire entre les lieux de diffusion et les lycées, le Rectorat transmet aux établissements, dès la rentrée, la liste des spectacles inscrits au dispositif. Il centralise les demandes de participation et assure la répartition des classes aux représentations des spectacles proposés.

4 PARCOURS PROPOSÉS, CONSTITUÉS CHACUN D'UN CHOIX DE 3 SPECTACLES + 1 ACTION

1. POUVOIR ÉCONOMIQUE/MONDE DU TRAVAIL : COMMENT LE THÉÂTRE OFFRE-T-IL UN ESPACE DE RÉFLEXION ET DE RÉSISTANCE ?

- L'AUGMENTATION** page 8
- LES MOMENTS DOUX** page 20
- LE THÉORÈME DU PISSENLIT** page 21

2. DEUX RÉÉCRITURES DE CONTE – UN CONTE SYMPHONIQUE

- LE PETIT CHAPERON ROUGE** page 10
- CASSE-NOISETTE** page 18
- CENDRILLON** page 31

3. LA PRISE DE RISQUE : COMMENT REPRÉSENTER LE RISQUE FAIT-IL RÉFLÉCHIR À LA FAÇON DE MENER SA VIE ?

- ANTIGONE EN AMAZONIE** page 13
- FISSURE** page 15
- DE BONNES RAISONS** page 19

4. POUVOIR ET CRUAUTÉ : COMMENT LE POUVOIR PEUT-IL DEVENIR UN MOYEN D'EXERCER SA CRUAUTÉ ?

- QUARTETT** page 9
- JULIA** page 11
- LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE** page 27

HORS PARCOURS

- AGE OF CONTENT** page 30

ACTIONS COMPLÉMENTAIRES

Lycéens et création contemporaine articule un parcours de spectacles à une ou des actions complémentaires. Celles-ci peuvent se décliner sous la forme d'une visite du théâtre et de ses coulisses, d'une découverte des métiers du spectacle, d'une approche technique ou d'une rencontre avec des artistes.

Ces actions sont à définir avec le service de l'Action culturelle et le service Éducatif en début d'année scolaire.

Renseignements auprès de Jérôme Reignoux : 02 54 08 35 86 – jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr

CONTACTS ET SITES DE RÉFÉRENCE

Service d'Action culturelle – Jérôme Reignoux : 02 54 08 35 86 – jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr

Enseignante missionnée au service Éducatif d'Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux :

Nelly Servièrre : nelly.serviere@ac-orleans-tours.fr

Informations sur le [site de l'Académie Orléans-Tours](#)

sur le [site de la région Centre-Val-de-Loire](#)



L'ACTION CULTURELLE AVEC LA SCÈNE NATIONALE

Le service d'Action culturelle de la Scène nationale vous accompagne dans la mise en œuvre de vos projets d'éducation artistique et culturelle : parcours de spectacles et/ou mêlant spectacle vivant et cinéma ; accompagnement d'un spectacle par un atelier de sensibilisation ; recherche d'intervenants artistiques ; mise en œuvre d'ateliers de pratique artistique ; recherche de financement ; etc.

Voici quelques exemples de projets que nous accompagnons cette prochaine saison :

- Ateliers de pratique artistique Théâtre animés par le Collectif Fa.Dièse au collège Les Capucins de Châteauroux ;
- Ateliers découverte du Freestyle Football animés par Paul Molina, artiste en développement associé à Équinoxe, au collège Les Capucins de Châteauroux, au collège Condorcet de Levroux ;
- Ateliers danse hip-hop au collège Les Capucins avec la Cie X-Press ;
- Ateliers danse au collège Rollinat et à l'école Paul Bert d'Argenton-sur-Creuse ;
- Ateliers danse, clown et théâtre au collège Rosa Parks, dans les écoles Frontenac et Michelet de Châteauroux avec Maud Fouassier ;
- Ateliers théâtre au lycée Pierre et Marie Curie avec Anne Trémolière ;
- Ateliers théâtre et danse à l'école de Tendu avec la Cie Les 3 Cris.

L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE POUR TOUS

DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Les dossiers rédigés par les enseignants missionnés au service Éducatif de la Scène nationale sont disponibles en pdf sur notre site internet à la rubrique « Action culturelle ». Un mail d'information spécifique vous sera transmis avec un lien vers le dossier à télécharger.

Nous pourrions néanmoins vous les envoyer par courriel, sur simple demande.

LES RESSOURCES EN LIGNE

[Retrouvez de nombreuses ressources sur notre site internet, rubrique « Avec vous. Enseignants »](#)

parmi lesquelles : les dossiers d'accompagnement pédagogique des spectacles ; les dossiers thématiques sur le clown, le cirque, les marionnettes, la magie, les grilles de lecture théâtre et danse, élaborés par les enseignants missionnés au service Éducatif.

[Réseau Canopé](#)

[Éduscol](#)

[Portail de l'Éducation Artistique et Culturelle](#)

DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE : LES VISITES

Visiter Équinoxe – La Grande salle permet à vos élèves de se familiariser avec un lieu de culture, d'en appréhender l'architecture, l'activité et de développer leurs connaissances du monde du spectacle.

Cette visite, guidée par un membre de l'équipe, peut s'effectuer dans le cadre d'un projet de classe ou en complément de la venue au spectacle.

Elle peut être orientée vers :

- une découverte générale à travers les différents espaces (l'accueil, la salle, le plateau, les dessous de scène, etc.) ;
- les métiers du spectacle et les missions d'une Scène nationale ;
- une approche technique (le plateau, le son, la lumière, le montage d'un spectacle, etc.).

Veillez cependant noter que le nombre de visites est limité chaque année.

Renseignements et réservations pour le 2^d degré : **Jérôme Reignoux** – jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr

RENCONTRER LES ARTISTES

À votre demande, et en concertation avec les artistes, nous pouvons organiser une rencontre avec vos élèves, dans votre établissement (le jour précédant ou suivant la représentation). Nous vous convions également à participer aux « bords de scène », rencontres proposées à l'issue des représentations, mentionnés en pages spectacles de ce guide.

ACTIONS DE DÉCOUVERTE ET DE SENSIBILISATION

Nous sommes à vos côtés pour imaginer des actions de médiation et de sensibilisation pour vos élèves en accompagnement des parcours et projets élaborés avec vous.

Ces propositions sont à déterminer avec les équipes artistiques accueillies et peuvent prendre la forme de découverte de décors, de costumes, de techniques, d'instruments de musique ou de courts ateliers de manipulation et de fabrication. Ces actions visent à prolonger la découverte de l'univers des artistes