

DOSSIER D'INFORMATION L'AUGMENTATION

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX



VENDREDI 6 OCTOBRE À 20H30

GEORGES PEREC

Georges Perec est né en 1936 et est mort en 1982. Il fut un écrivain français, membre de l'Oulipo. La plupart de ses œuvres est basée sur l'utilisation de contraintes formelles, littéraires ou mathématiques.



Document 1

**Dictionnaire des écrivains de langue française
(JP de Beaumarchais, Daniel Couty, Alain Rey, éditions
Larousse)**

L'augmentation (1970), pièce dans laquelle chaque personnage représente une étape rhétorique distincte du langage, montre à quel point les questions de technique littéraire passionnent Perec. C'est d'ailleurs à cette période qu'il entre à l'OuLiPo après avoir été reçu membre du collège de pataphysique.(...)

Toutes les recherches de Perec sont allées dans le même sens : réhabiliter l'artifice littéraire, si longtemps méprisé des auteurs eux-mêmes. Il recherche donc un cadre formel, totalement gratuit, un jeu sans autre fin que lui-même, et construit des univers parfois hallucinants ; ainsi dans *L'Augmentation*, le thème de la pièce (« Comment (...) mettre le maximum de chances de son côté en demandant à votre chef de service un réajustement de votre salaire ») s'identifie à la figure de style du même nom ; il y a six personnages, correspondant à chaque moment de « l'augmentation » : la Proposition, l'Alternative, l'Hypothèse positive, l'Hypothèse négative, le Choix, la Conclusion. En combinant tout au long de l'oeuvre ces six figures, Perec constitue un discours exempt de toute psychologie traditionnelle. (...)

Pour l'écrivain, il s'agit de conduire la littérature sur un terrain où le signe est neutralisé par les jeux de langage. Lecteur attentif de Barthes, Perec veut « vider » le signe littéraire de son contenu idéologique. A cette fin, soit il s'impose les règles de son jeu personnel, soit il fait proliférer les sens stéréotypés de la vie sociale en autant de métastases verbales qui corrompent peu à peu la logique du discours. Le « message » n'est donc pas exprimé par l'écriture : il est l'écriture elle-même. Perec ne dit pas son fait à la société industrialisée : il en mine les valeurs idéologiques par la forme même de l'écrit.



Document 2

présentation de G. Perce et d'une mise en scène de *L'augmentation* par Didier Bezace

Activités :

> Demander une augmentation de salaire :
Écrire des saynètes en s'imposant une contrainte (par exemple : ne jamais poser de question, imposer un trait de caractère au chef et au salarié, imposer un lieu incongru pour la demande d'augmentation de salaire, etc.).

> Jeu d'écriture :

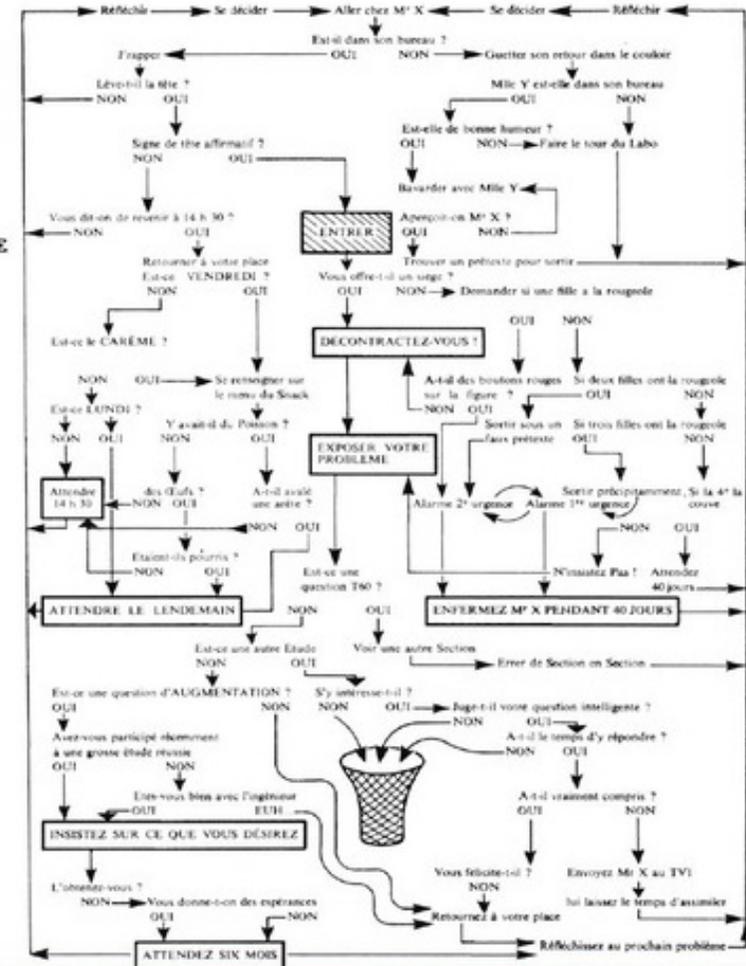
À la manière de Perce, écrire en une seule et même phrase les différentes possibilités qui se présentent lorsqu'on a une situation à résoudre.

Concevoir un organigramme à partir d'une proposition initiale et explorer toutes les conséquences possibles de cette proposition

On peut se servir de l'organigramme (ci-contre) qui est une parodie d'organigramme réalisée par Perce.

L'ART
ET LA
MANIÈRE
D'ABORDER
SON CHEF
DE
SERVICE.
EXPOSÉ
PAR
ORGANIGRAMME

Inspiré par un organigramme paru dans Bull. informations.



https://www.youtube.com/watch?v=uTJR_HCQUe0

G. PEREC



QUESTIONNAIRE SUR LES DOSSIERS D'INFORMATION

à retourner à nelly.serviere@ac-orleans-tours.fr

Pour mieux vous accompagner dans la préparation à la venue aux spectacles, nous vous proposons ce questionnaire. Vos retours nous seraient précieux et riches d'enseignements.

Titre du spectacle :

.....

Date du spectacle :

.....

Établissement et classe :

.....

1 - Est-ce que ce dossier d'information correspondait à vos attentes ? A-t-il été utile à votre préparation et à votre venue à Équinoxe ?

2 - Quels sont les éléments du dossier qui vous ont été utiles (pistes pédagogiques, illustrations, dossier de presse, annexes...) ? Pourquoi ?

3 - Quel élément complémentaire auriez-vous souhaité trouver dans ce dossier ?

4 - Quelle forme de dossier vous semble la plus adaptée : papier, numérique (quel format ?) ? Pour quelles raisons ?

5 - Quelle autre forme d'accompagnement au spectacle serait souhaitable (intervention en classe de la Scène nationale et / ou metteur en scène / comédien) ?

Autres remarques, suggestions :