

ÉQUINOXE  
SCÈNE  
NATIONALE DE  
CHATEAUX

JANVIER 2024



Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux  
est subventionnée par la Ville  
de Châteauroux et le ministère de la Culture –  
DRAC Centre-Val de Loire



Direction régionale  
des affaires culturelles



Reçoit l'aide déterminante de :



Les partenaires médias de la saison :



Nos mécènes :



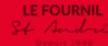
CLINIQUE SAINT FRANCOIS - CHATEAURoux



Imprimeur relieur



CHARCUTERIE ARTISANALE  
DE LA VALLEE DE LOIRE



## SOMMAIRE

La photo du mois 3

Le chiffre du mois 3

Entretien avec...  
Mariotte 4

Portrait chinois de...  
Élise Chatauret  
et Thomas Pondevie 5

La presse en parle 6  
De Bonnes raisons – Les Moments  
doux – Le théorème du Pissenlit

Coup de projecteur sur...  
Casse-Noisette 8

Le programme du cinéma 9

En couverture : *Le Règne animal*

ÉQUINOXE - LE CINÉMA APOLLO  
4 rue Albert 1<sup>er</sup>,  
36 000 Châteauroux  
02 54 60 18 34

ÉQUINOXE - LA GRANDE SALLE  
Accueil-billetterie:  
mardi et jeudi de 14h à 18h  
mercredi et vendredi de 13h à 18h  
samedi de 9h30 à 12h  
02 54 08 34 34  
billetterie@equinoxe-chateauroux.fr  
Administration : 02 54 08 35 82  
Avenue Charles de Gaulle,  
36 000 Châteauroux

## LA PHOTO DU MOIS



Le stage de danse hip-hop animé par le chorégraphe Abderzak Houmi a rassemblé 23 danseurs et danseuses à La Maisonnette.

## LE CHIFFRE DU MOIS

# 10 000

Vous étiez près de 10 000 à venir au cinéma l'Apollon ou au théâtre à Équinoxe en novembre!

## ENTENDU EN COULISSES

« Un extraordinaire moment passé à Équinoxe hier soir devant cette Antigone d'un nouveau genre. Une mise en scène d'une esthétique rare, un discours très juste et poignant, des comédiens bluffants ! Le sujet, tellement délicat, est abordé d'une main de maître. J'ai été cueillie du début à la fin. Je suis rentrée chez moi plus forte et plus soucieuse d'être attentive "aux signes", plus attentives aux êtres. »

Marie Pinot, spectatrice à Équinoxe, à propos de Antigone en Amazonie

ENTRETIEN AVEC... MARIOTTE

# UN JOLI VOYAGE DANS UN UNIVERS SINGULIER



**Mariotte propose un *live* coloré et énergique, entourée de deux musiciennes formidables.**

**Pouvez-vous revenir sur votre parcours ?**

J'ai commencé la musique au conservatoire par le clavecin, le chant et le violon alto. Mes parents jouaient dans un groupe de punk quand j'étais petite et je partais en tournée avec eux, ça m'a donné des envies d'évasion et j'ai moi-même suivi une voie alternative malgré ma formation académique. J'ai joué dans de nombreux groupes en tant qu'altiste, guitariste et choriste, j'ai côtoyé le milieu du jazz et du rock. J'ai commencé à écrire mes propres chansons à l'adolescence, mais il m'a fallu du temps avant d'assumer la direction d'un projet personnel. Cette concrétisation est venue d'une forte envie de liberté, je suis heureuse d'écrire mes textes mais aussi d'arranger et de produire entièrement ma musique en toute indépendance.

**Quelle est l'histoire de votre nom de scène ?**

Mariotte est mon deuxième prénom. J'ai toujours eu l'intuition qu'il allait me servir un jour ! Mes parents étaient fans de la BD *Les Compagnons du Crépuscule* de Bourgeon dont Mariotte est l'héroïne. C'est une femme farouche qui se débrouille seule et se bat pour survivre en pleine guerre de Cent ans dans un monde assez fantastique. Son caractère et son indépendance font écho à certains épisodes de ma propre vie, sans parler du fait qu'elle a des taches de rousseur comme moi. L'idée de me créer un alias à la fois proche de mon état civil et pourtant né d'une fiction m'a plu. C'est exactement ce à

quoi sert la scène, forcer le trait de la réalité pour créer des passerelles. Je n'aurais pas imaginé choisir un autre nom de scène.

### Comment décririez-vous votre musique ?

C'est une musique très hybride, électrique, poétique et intime, avec une certaine appétence pour le groove.

### Quelles sont vos inspirations ?

Ado j'écoutais surtout du rock, beaucoup de Nirvana, Led Zeppelin, PJ Harvey, et du punk comme Fugazi. Aussi beaucoup de folk rock comme Jesca Hoop, Juana Molina...

J'ai aussi écouté énormément de musiques africaines, surtout subsaharienne. On peut citer Tinariwen, Ali Farka Touré, Oumou Sangaré, Mdou Moctar... Je suis aussi une fan de musique traditionnelle indienne. Je n'ai jamais beaucoup écouté de chanson française.

### Que diriez-vous à nos spectateurs pour les inviter à venir vous écouter le 20 janvier au Café d'Équinoxe ?

Vous découvrirez un univers singulier et vous ferez un joli petit voyage ! Je serai accompagnée de deux superbes musiciennes, Marine Flèche à la batterie et Soa Ravaloson à la basse et aux chœurs. ◦

### Mariotte

**Samedi 20 janvier à 21h**

Équinoxe – Le Café

1h – tarif : 7€ (une boisson offerte)

**« Je fais une musique hybride, électrique et groove »**

## PORTRAIT CHINOIS



© Jimmy Nativel

## THOMAS PONDEVIE ET ÉLISE CHATAURET

Élise Chatauret (artiste associée) et Thomas Pondevie – Cie Babel – mènent un théâtre entre document et fiction sur les traces de la violence. *Les Moments doux* prend pour point de départ une affaire réelle où un PDG et un DRH se font arracher leur chemise suite à un plan de licenciement massif. Menant l'enquête, l'équipe du spectacle se questionne : qu'est-ce que la violence ? Comment la raconter et la représenter sur scène ?

Si vous étiez un mot ?

Palimpseste

Si vous étiez

un climat ?

Océanique

Si vous étiez une femme ou un homme historique ?

Simone Veil et

Nelson Mandela

Si vous étiez une qualité et un défaut ?

La générosité

et la délicatesse

L'obstination

et l'indiscrétion

Si vous étiez une actualité ?

Le droit de vote des femmes et le mariage pour tous

Si vous étiez une conclusion ?

« L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art »

Robert Filliou ◦

Si vous étiez une odeur ?

Une forêt après la pluie

## LA PRESSE EN PARLE

# DE BONNES RAISONS

« C'est unique et original. Parler des risques rencontrés par les artistes de cirque et d'en faire un spectacle où les faiblesses et les forces s'entrechoquent pour le bonheur des spectateurs; ce défi, Matthieu Gary et Sidney Pin l'ont réussi! Tous deux réunis sur scène abordent à haute voix dans ce spectacle les questionnements, les doutes qui habitent les artistes lors de prestations où ils peuvent se mettre en danger. Ainsi Matthieu et Sidney, les fondateurs de la compagnie La Volte-Cirque, empruntent un chemin artistique unique dans lequel ils ont trouvé les outils pour raconter leur vie d'artistes. "Il faut savoir garder un rapport direct avec l'enfance où les mouvements du corps sont joyeux. J'aimerais conserver cet état d'esprit pour devenir un vieux rigolo qui marche sur les mains. C'est cet imaginaire de plaisir que nous mettons en scène dans notre spectacle". »

**Stéphane Hurel –  
LA DÉPÊCHE**

**Mardi 16 janvier à 20h30**  
**Mercredi 17 janvier à 19h**  
**Jeudi 18 janvier à 20h30**  
**Vendredi 19 janvier à 20h30**  
**Équinoxe – Le Plateau**  
**À partir de 8 ans**



© Christophe Raynaud de Lage

# LE THÉORÈME DU PISSENLIT

« Olivier Letellier consacre sa dernière création au travail – à l'esclavage – des enfants. La pièce déploie une ingénieuse épopée poétique incarnée par cinq comédiens fantastiques. On a tous un vêtement Zara ou H&M, fabriqué de l'autre côté de la planète. En revanche, on n'a peut-être pas tous l'idée de lire leurs étiquettes. Il paraîtrait que sur certaines, on peut lire "Need your help". Pour s'adresser aux plus jeunes, Yann Verburgh remplace les vêtements par les jouets. Ici, les enfants du Pays-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde s'adressent à leurs compères occidentaux par une lettre dissimulée dans une boîte d'un jeu à la mode. En embarquant peu à peu son jeune public dans une fiction, Olivier Letellier offre le plateau à la désobéissance poétique, non violente, non moralisatrice. Il dissémine quelques affres du réel et fait confiance à son public pour tirer le fil de la réflexion dès la sortie de la salle. Les couleurs, les matières et les images défilent et restent en tête. Le message également. »

**Louise Chevillard – LA TERRASSE**

**Jeudi 1<sup>er</sup> février à 19h**  
**Équinoxe – Le Plateau – À partir de 9 ans**

# LES MOMENTS DOUX



© Christophe Raynaud de Lage

« La compagnie Babel poursuit, avec force et acuité, son exploration de notre société avec *Les Moments doux*. Une subtile approche de la violence fondée sur des témoignages à travers un triple prisme : école, famille, travail. Les trois axes cohabitent dans un formidable et pertinent entrelacement. »

Jean-Pierre Thibaudat -  
BALAGAN Blog hébergé par MEDIAPART

« Un travail de belle qualité, intelligent et subtil dans sa composition puis son écriture-réécriture pour tirer la substantifique moelle de la violence. Mieux qu'un travail documentaire, banalement réaliste, Élise Chatauret et Thomas Pondevie préfèrent, à juste titre, une approche documentée. Un écart, une nuance qui permettent à l'art théâtral de s'installer. Le spectacle composé d'une série de brèves séquences est mené à un rythme ternaire d'enfer. Une vraie ronde dans laquelle les six comédiens, tous épatants, passent selon les séquences d'une figure à une autre sans coup férir ; enfant, parent, patron, employé dans un perpétuel entrecroisement. C'est d'une grande drôlerie... vacharde qui n'occulte en rien, bien au contraire, la réflexion sur le phénomène de la violence dont nos vies sont soumises à notre insu. »

Jean-Pierre Han -  
REVUE FRICTIONS THÉÂTRE

Mercredi 24 janvier à 20h30 Équinoxe – La Grande salle

## COUP DE PROJECTEUR SUR...



# CASSE-NOISETTE

**Philippe Forget dirige l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges dans un Casse-Noisette féérique.**

### **Quel est votre itinéraire ?**

La liste serait longue des établissements prestigieux que je n'ai pas fréquenté lors d'études que je n'ai pas effectué ! Je suis autodidacte ! Les mains tendues furent nombreuses et j'ai le bonheur d'être régulièrement présent et depuis des années auprès de l'Opéra de Limoges, du City Chamber Orchestra of Hong Kong, du Thessaloniki State Symphony Orchestra... Les répertoires lyriques et français représentent un axe important dans mon parcours ; je suis actuellement en Grèce pour des représentations de l'opéra *La Vestale* de Spontini, dans le cadre de l'année Maria Callas. Je suis par ailleurs l'heureux directeur artistique d'une Scène d'Intérêt National en Ardèche, Labeaume en Musiques.

Tchaïkovski, c'est brillant, exaltant, épique !

### **Quel est votre plus grand défi en tant que chef d'orchestre ?**

Chasser l'ennui. Pour moi, en tout premier et de manière très égoïste ! Nos répertoires ne sont pas assimilables à des pièces de musée : notre rôle est de leur donner sang, vie et mouvement ! Un spectacle symphonique est quelque chose d'extraordinaire. Il y a longtemps maintenant que les musiciens classiques sont redevenus fréquentables et sympathiques en suscitant curiosité et désir en lieu et place d'une écrasante et anachronique expertise poussiéreuse. Un concert symphonique, c'est un hymne au spectacle musical vivant !

### **Comment décririez-vous la pièce que nos spectateurs vont voir à Équinoxe ?**

Au menu : Tchaïkovski et Tchaïkovski. Quel peintre pour les oreilles, ce Tchaïkovski ! L'orchestration est luxuriante, inventive, la palette toujours renouvelée. Brillant. Exaltant. Épique. Voilà ce que je souhaite partager avec le public !

### **Quelle « couleur » particulière donnez-vous à cette œuvre ?**

La vie de Tchaïkovski est loin d'être un fleuve tranquille et ses tourments se traduisent en permanence au sein d'une œuvre instable, en quête de lumière et d'apaisement. Chez Tchaïkovski, la joie devient un flamboiement sans retenue, la féerie de Noël et de Casse-Noisette nous offre une orchestration quasi « électrique » où la beauté et l'élan le disputent à la poésie. Tchaïkovski, c'est la passion. Incandescente. Le bonheur dans l'urgence ! ◊

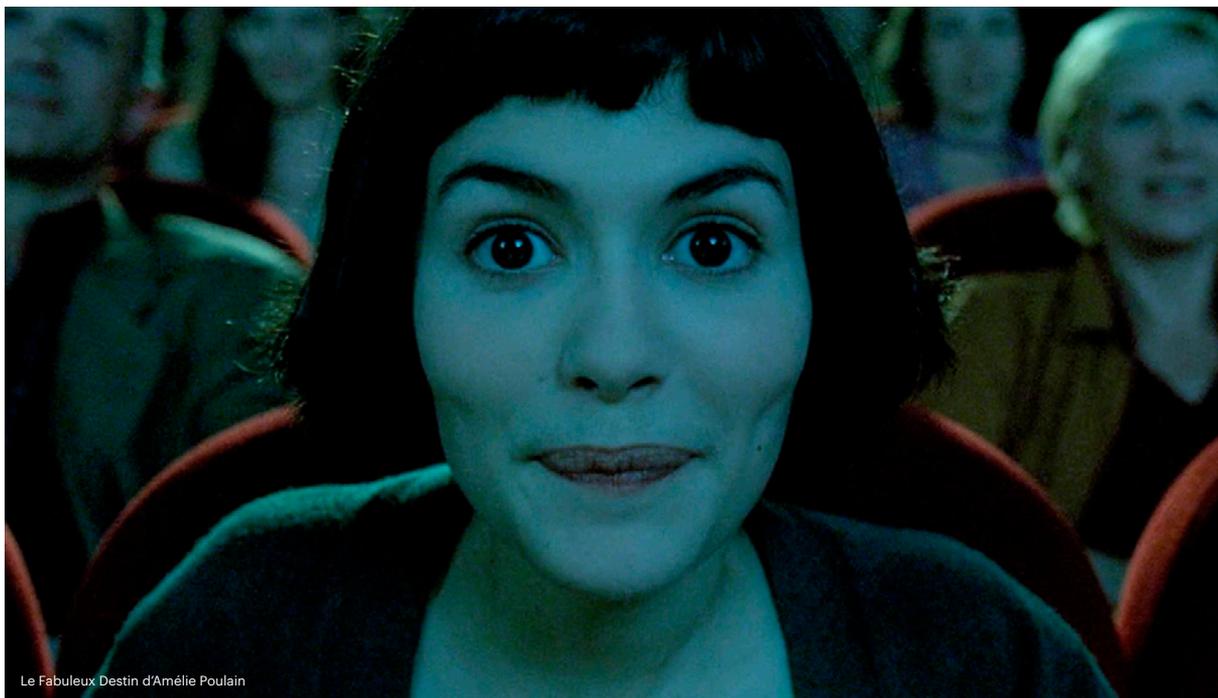
PROGRAMME  
CINÉMA

PROGRAMME  
SPECTACLES  
& CINÉMA



*Ivan Tsarevitch et la princesse changeante,*  
de Michel Ocelot

**L'AUTRE ÉCRAN** VENDREDI 12 JANVIER À PARTIR DE 19H30



Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

# SOIRÉE JEAN-PIERRE JEUNET

**Tarif unique 6€ la soirée**

**Ouverture du bar à 19h30**

Déjanté, surprenant, grinçant, inventif, inquiétant, burlesque, voici les termes qui viennent à l'esprit lorsque l'on pense aux films réalisés par Jean-Pierre Jeunet. Seul ou accompagné par Marc Caro, il a réalisé, en trente ans de carrière, des films atypiques, proches de la bande dessinée et servis par des « gueules » du cinéma français (Jean-Claude Dreyfus, Dominique Pinon, Rufus, Ticky Holgado). Rendez-vous dans le Photomaton de l'Apollo à partir de 19h30 pour déguster un cocktail du boucher avant de (re)découvrir ces deux films.

**20h**

## **LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN**

de Jean-Pierre Jeunet  
France, 2001, 1h54  
Avec Audrey Tautou,  
Mathieu Kassovitz,  
Dominique Pinon,  
Jamel Debbouze

Amélie Poulain a 23 ans et vit à Montmartre. Elle passe ses journées entre son travail de serveuse et son immeuble aux locataires étranges. Pour tromper sa solitude et sa mélancolie, Amélie décide d'intervenir discrètement dans la vie des autres...

**22h30**

## **DELICATESSEN**

de Jean-Pierre Jeunet  
et Marc Caro  
France, 1991, 1h40  
Avec Dominique Pinon,  
Karin Viard, Jean-Claude  
Dreyfus, Marie-Laure  
Dougnaç

Au milieu d'un terrain vague se dresse un immeuble habité par d'étranges personnages. Tous sont clients du boucher du rez-de-chaussée, dont les stocks augmentent avec la disparition de certains locataires. Un beau jour arrive Louison, clown au chômage.

Du 3 au 16 janvier



## L'INNOCENCE

Prix du scénario, Festival de Cannes 2023

De Hirokazu Kore-eda  
Japon, 2023, 2h06, VOST  
Avec Sakura Andô, Eita Nagayama,  
Soya Kurokawa

Le comportement du jeune Minato est de plus en plus préoccupant. Sa mère, qui l'élève seule depuis la mort de son époux, décide de confronter l'équipe éducative de l'école de son fils. Tout semble désigner le professeur de Minato comme responsable des problèmes rencontrés par le jeune garçon. Mais au fur et à mesure que l'histoire se déroule à travers les yeux de la mère, du professeur et de l'enfant, la vérité se révèle bien plus complexe et nuancée que ce que chacun avait anticipé au départ...



## LA FILLE DE SON PÈRE

De Erwan Le Duc  
France, 2023, 1h31  
Avec Nahuel Perez Biscayart, Céleste Brunnquell, Maud Wyler

Étienne a vingt ans à peine lorsqu'il tombe amoureux de Valérie, et guère plus lorsque naît leur fille Rosa. Le jour où Valérie les abandonne, Etienne choisit

de ne pas en faire un drame. Etienne et Rosa se construisent une vie heureuse. Seize ans plus tard, alors que Rosa doit partir étudier et qu'il faut se séparer pour que chacun puisse vivre sa vie, le passé ressurgit.

Du 4 au 9 janvier



## RICARDO ET LA PEINTURE

De Barbet Schroeder  
France, 2023, 1h46  
Avec Ricardo Cavallo,  
Barbet Schroeder

*Ricardo et la peinture* est le portrait que nous propose Barbet Schroeder de son ami le peintre Ricardo Cavallo qui consacre sa vie à la peinture. De Buenos Aires jusqu'au Finistère, en passant par Paris et le Pérou, ce film est une invitation à plonger dans l'histoire de la peinture mais aussi à découvrir la vie de cet homme qui, avec simplicité et humilité, s'est toujours engagé entièrement, jusqu'à transmettre sa passion aux enfants de son village.

Jusqu'au 23 janvier  
et pendant le festival  
Télérama!



**SIMPLE COMME SYLVAIN**  
De Monia Chokri

&gt;&gt;&gt;

## PARLER DU SIDA SUR UN AIR DE JAVA



# JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE

En présence du réalisateur Olivier Ducastel  
Vendredi 26 janvier à 20h30

De Olivier Ducastel et Jacques Martineau  
France, 1998, 1h34

Avec Virginie Ledoyen, Mathieu Demy,  
Jacques Bonnaffé, Denis Podalydès

Jeanne papillonne de garçon en garçon, dans l'attente du grand amour. Un jour, elle s'assied dans le métro en face d'Olivier, et c'est le coup de foudre réciproque. Après quelque temps, il lui révèle sa séropositivité. Une comédie musicale tendre et politique sur le sida, une héroïne libre et affranchie, et une narration qui traite avec légèreté et engagement des problèmes sociaux de notre pays au son de *La java du séropo...* C'est ainsi que *Jeanne et le garçon formidable*, d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau, a brisé les codes du genre à la fin du siècle dernier. Œuvre-hommage à Jacques Demy, tragi-comédie en chansons et en pas de danse, le premier film du duo Ducastel-Martineau a marqué de sa singularité l'année 1998. *Tête*  En partenariat avec l'Association des Cinémas du Centre

**Canada, 2023, VOST, 1h50**  
**Avec Magalie Lépine Blondeau, Pierre-Yves Cardinal, Francis-William Rhéaume**

Sophia est professeure de philosophie à Montréal et vit en couple avec Xavier depuis 10 ans. Sylvain est charpentier et doit rénover leur maison de campagne. Quand Sophia rencontre Sylvain pour la première fois, c'est le coup de foudre. Les opposés s'attirent, mais cela peut-il durer ?

**Jusqu'au 7 janvier**



## SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

**Benoît Chieux**  
**France/Belgique, 2023, animation, 1 h 20, à partir de 6 ans**

Juliette et Carmen, deux sœurs de quatre et huit ans, découvrent un passage secret vers le monde fantastique du Royaume des Courants d'Air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver.



## LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS

**Samantha Cutler et Daniel Snaddon, Grande-Bretagne, 2022, 38 minutes, à partir de 3 ans**

Sur une lointaine planète vivaient Édouard et Jeannette, un Toubleu et une Tourouge. Par un beau matin, ces deux-là tombèrent amoureux. Malheureusement pour eux, les Tourouges et les Toubleus ne se mélangent pas, et bien plus encore : ils se détestent depuis des générations ! En complément de programme : *Sous les nuages* de Vasilisa Tikunova ; *Somni* de Sonja Rohleder ; *La Fiesta* de Alfredo Soderguit et Alejo Schettini.

**Jusqu'au 14 janvier**



## MON AMI ROBOT

**SORTIE NATIONALE**  
**De Pablo Berger**  
**Espagne/France, 2023, animation, 1 h 41, VF et VOSTF, à partir de 8 ans**

Dog vit à Manhattan et la solitude lui pèse. Un jour, il décide de construire un robot et ils deviennent alors les meilleurs amis du monde ! Par une nuit d'été, Dog, avec une grande tristesse, est obligé d'abandonner Robot sur la plage. Se reverront-ils un jour ?

**Du 10 au 22 janvier**



## IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE

**SORTIE NATIONALE**

**Michel Ocelot**  
**France, 2016, animation, 53 minutes, à partir de 6 ans**

Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux projectionniste se retrouvent dans un cinéma qui semble abandonné, mais plein de merveilles. Les trois amis inventent, dessinent, se déguisent et s'imaginent les héros de contes merveilleux.



## SECRETS TOXIQUES

**CINÉ DÉBAT**

**Lundi 15 janvier à 20h**  
**De Andy Battentier**  
**Documentaire, 2023, 1h01**

Développement de maladies chroniques, chute de la biodiversité, disparition des abeilles... Les conséquences de l'usage massif des pesticides interpellent l'opinion publique. Pourtant, comment expliquer ces effets sur la santé et la biodiversité, alors que la réglementation européenne interdit tout produit dont l'épandage aurait des conséquences sur l'un ou l'autre ?

**En présence de Pierre-Michel Périnaud, médecin et président de l'Association «Alerte des médecins sur les pesticides».**

**Du 10 au 16 janvier**



## LITTLE GIRL BLUE

**De Mona Achache**  
**France, 2023, 1h35**  
**Avec Marion Cotillard, Marie Bunel, Marie-Christine Adam**

À la mort de sa mère, Mona Achache découvre des milliers de photos, de lettres et d'enregistrements, mais ces secrets enfouis résistent à l'énigme de sa disparition. Alors par la puissance du cinéma et la grâce de l'incarnation, elle décide de la ressusciter pour rejouer sa vie et la comprendre.

**Samedi 13 janvier à 19h**



## DANS UN VENT D'ÉTÉ

**Chapitre I et II**  
**De Maxime Dollo et Eoghan Fehr**  
**Durée 1h20**

**Avec Sofia Atman, Pauline Lacot, Olivier Bordin**  
**Chapitre I :**  
 Dans le Berry d'avant-guerre, la disparition de deux enfants provoque la panique auprès de la population locale. À la recherche de son frère, Jeanne mobilise tout ce qui est en ses moyens pour le retrouver. Mais le mal rôde, et le destin des deux enfants s'obscurcit à mesure que les recherches piétinent.

## Chapitre II :

Quinze ans ont passé depuis la disparition de Marcel et Jean. Jeanne, la sœur d'un des enfants disparus ravive la piste d'un meurtrier local. Alors que les nazis se répandent dans le Berry, Jeanne n'est jamais aussi proche d'élucider la

disparition des deux enfants.  
**Séance unique en présence de l'équipe du film.**

**Tarif : 5 euros**

**À partir du 24 janvier**

**VIVRE AVEC LES LOUPS**

**De Jean-Michel Bertrand**  
**Documentaire, 2023, 1h29**

Le réalisateur nous parle du loup d'une manière totalement nouvelle et inattendue. Il y aura bientôt des loups un peu partout en France. Il faut donc apprendre à « vivre avec les loups ». Dépassant les postures polémiques, l'auteur nous amène de manière sensible et cinématographique à percevoir différemment la nature qui nous entoure et les animaux qui l'habitent : chevreuils, chamois, bouquetins...

**MAKING OF**

**De Cédric Kahn**  
**France, 2023, 1h54**

**Avec Denis Podalydès,**  
**Jonathan Cohen, Stefan Crepon**

Simon, réalisateur aguerri, débute le tournage d'un film racontant le combat d'ouvriers pour sauver leur usine. Mais entre les magouilles de son producteur, des acteurs incontrôlables et des techniciens à cran, il est vite dépassé par les événements. Abandonné par ses financiers, Simon doit affronter un conflit social avec sa propre équipe. Dans ce tournage infernal, son seul allié est le jeune figurant à qui il a confié la réalisation du making of.

**UN SILENCE**

**De Joachim Lafosse**  
**Belgique, 2023, 1h39**  
**Avec Daniel Auteuil,**  
**Emmanuelle Devos,**  
**Jeanne Cherhal**

Silencieuse depuis 25 ans, Astrid, la femme d'un célèbre avocat, voit son équilibre familial s'effondrer lorsque ses enfants se mettent en quête de justice. Si *Un silence* s'inscrit dans l'actualité, à l'heure de la libération de la parole sur les violences sexuelles et la pédocriminalité, le silence du titre n'est pas celui de la victime qui n'ose pas parler, mais celui de l'entourage, de ceux qui savent mais ne disent pas, victimes collatérales autant que complices perpétrant le mal au-delà du crime initial.

**BERRY-TEXAS... LE RETOUR**

# UNE AMITIÉ FRANCO-AMÉRICAINE

**En présence de la réalisatrice**  
**Dimanche 28 janvier à 14h30**

**D'Anice Clément, France, 2023, 1h14**

Pendant 16 ans, Châteauroux devenue une des plus grandes bases aéronautiques de l'Otan en France a vécu à l'heure américaine. Durant toutes ces années, des liens indéfectibles se sont tissés entre ces deux peuples si différents. Que s'est-il passé pour qu'aujourd'hui, presque 70 ans après, l'amitié demeure intacte ? Suite au succès de l'avant-première organisée en novembre, nous proposons une deuxième séance exceptionnelle. L'occasion pour celles et ceux qui n'avaient pas pu assister à cette séance de découvrir ce documentaire dédié à tous les Français pour qui l'Amérique a fait partie de leur vie, et à tous les Américains pour qui la France et en particulier le Berry est inscrit dans leur mémoire. ◊

**Séance unique en partenariat avec l'Association Châteauroux c'était l'Amérique.**

**Tarif 4 €. Prévente à partir du 3 janvier à la billetterie du cinéma.**

DU 17 AU 23 JANVIER

# FESTIVAL TÉLÉRAMA

Une sélection de films de 2023 proposée au cinéma l'Apollo au tarif de 4 € la place, sur présentation du pass pour la manifestation, valable pour deux personnes, à retrouver dans les numéros de Télérama des 10 et 17 janvier 2024 ainsi que sur [Télérama.fr](https://www.telerama.fr). À noter, la projection exceptionnelle et en avant-première de *La Zone d'Intérêt* de Jonathan Glazer le mardi 23 janvier à 20h30.



## LE RÈGNE ANIMAL

De Thomas Cailley  
France, 2023, 2h08  
Avec Romain Duris,  
Paul Kircher,  
Adèle Exarchopoulos

**Avertissement :** des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.



## YANNICK

De Quentin Dupieux  
France, 2023, 1h07  
Avec Raphaël Quenard,  
Pio Marmaï,  
Blanche Gardin

En pleine représentation de la pièce *Le Cocu*, un très mauvais boulevard, Yannick se lève et interrompt le spectacle pour reprendre la soirée en main...

*Dupieux orchestre un crescendo dramatique où chaque réplique est une surprise, une relance, d'un comique vertigineux qui dynamise le texte. [...] Incroyable tour de passe-passe, le film réjouit encore longtemps après sa vision.*  
France Info



## LES FILLES D'OLFA

De Kaouther Ben Hania  
France/Tunisie, 2023, 1h47,  
VOST

Avec Hend Sabri, Olfa Hamrouni, Eya Chikahoui

La vie d'Olfa, Tunisienne et mère de 4 filles, oscille entre ombre et lumière. Un jour, ses deux filles aînées disparaissent. Pour combler leur absence, la réalisatrice Kaouther Ben Hania convoque des actrices professionnelles et met en place un dispositif de cinéma hors du commun afin de lever le voile sur l'histoire d'Olfa et ses filles. *Le résultat, récompensé de L'œil d'Or du meilleur documentaire au Festival de Cannes, s'avère cathartique, passionnant, très émouvant et grand public, et nous fait sans cesse osciller entre sourires et larmes.*

Le Parisien



## NOSTALGIA

De Mario Martone  
Italie, 2023, 1h58, VOST  
Avec Pierfrancesco Favino,  
Francesco Di Leva,  
Tommaso Ragno

Après 40 ans d'absence, Felice retourne dans sa ville natale : Naples. Il redécouvre les lieux, les codes de la ville et un passé qui le ronge.

*Pas un film de mafia, non, mais un film de fantômes, mélancolique, amer et bouleversant, qu'on pourrait facilement ranger à côté de ceux de Clint Eastwood.*  
La Voix du Nord

## AVANT-PREMIÈRE EXCEPTIONNELLE

LA ZONE  
D'INTÉRÊT

Mardi 23 janvier à 20h30

Grand prix, Festival de Cannes 2023

De Jonathan Glazer

U.S.A, 2023, 1h46, VOST

Avec Sandra Hüller, Christian Friedel,  
Ralph Herforth

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp. *Ce quasi-huis clos chez les monstres travaille avec un soin maniaque l'éternelle question de la banalité du mal et de la représentation de l'horreur. Les premières minutes annoncent l'intention : filmer le vide. L'indescriptible. L'anéantissement de toute humanité, quelque part entre un buisson de roses, un repas de famille et la rumeur constante de la mort. Coups de fusil, hurlements, ronflement des fours accompagnent la petite vie infra-ordinaire du clan Höss, qui s'en accommode comme on s'habitue au vacarme d'une autoroute voisine.*

Libération

*Jonathan Glazer signe une œuvre d'une grande puissance, aussi intellectuelle que plastique. Une expérience radicale, un film comme on en voit peu dans une vie.*

Le Monde. ◦



## THE QUIET GIRL

De Colm Bairéad  
Irlande, 2023, 1h36, VOST  
Avec Carrie Crowley,Andrew Bennett,  
Catherine Clinch

Irlande, 1981, Câit, une jeune fille effacée et négligée par sa famille, est envoyée vivre auprès de parents éloignés pendant l'été. Mais dans cette maison en apparence sans secret, où elle trouve l'épanouissement et l'affection, Câit découvre une vérité douloureuse. *Nommé aux Oscars 2023, The Quiet Girl, tout en douceur et délicatesse, est de ceux qui impriment la mémoire.* L'Obs



## LE CIEL ROUGE

De Christian Petzold  
Allemagne, 2023, 1h42,  
VOSTAvec Thomas Schubert,  
Paula Beer, Langston Uibel

Une petite maison de vacances au bord de la mer Baltique. Les journées sont chaudes et il n'a pas plu depuis des semaines. Quatre jeunes gens se réunissent, des amis anciens et nouveaux. Les forêts desséchées qui les entourent commencent à s'enflammer, tout comme leurs émotions. Le bonheur, la luxure et l'amour, mais aussi les jalousies, les rancœurs et les tensions. Pendant ce temps, les forêts brûlent. Et très vite, les flammes sont là.

## CÔTÉ CINÉMA

Les cases rouges signalent des séances avec animation précisées dans les pages du programme cinéma

### Semaine du 3 au 9 janvier 2024

Films	Durée	mer 3	jeu 4	ven 5	sam 6	dim 7	lun 8	mardi 9
L'Innocence	2:06	20:30	18:30	18:30	20:30	17:00	14:00 et 20:30	18:30
La Fille de son père	1:31	18:30	20:45	14:00	18:30	20:30	16:30	12:15
Ricardo et la peinture	1:46		16:30			14:15		20:45
Simple comme Sylvain	1:50			20:45			18:30	16:30
Mon ami Robot	1:42	9:45 et 16:30	14:30	16:30	14:00	10:30		
Les Tourouges et les Toubeux	00:38		10:30	15:45		16:15		
Sirocco et le royaume des courants d'air	1:20	15:00		10:00	16:00			

### Semaine du 10 au 16 janvier 2024

Films	Durée	mer 10	jeu 11	ven 12	sam 13	dim 14	lun 15	mardi 16
Little Girl Blue	1:35	20:30	18:30		16:45		16:15	12:15
L'Innocence	2:06	16:00	20:30	15:45		20:30	14:00	16:15 et 20:30
La Fille de son père	1:31	18:30	16:30	14:00		17:00	18:00	18:30
Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain	2:00			20:00				
Delicatessen	1:39			22:30				
Dans un vent d'été - Chapitres I et II	1:10				19:00			
Secrets toxiques	1:01						20:00	
Mon ami Robot	1:42			18:15	14:00	14:00		
Ivan Tsarevitch et la princesse changeante	0:57	15:00			15:45	16:00		

### Semaine du 17 au 23 janvier 2024

Films	Durée	mer 17	jeu 18	ven 19	sam 20	dim 21	lun 22	mardi 23
La Zone d'intérêt	1:46				AVANT-PREMIÈRE			20:30
Nostalgie	1:58	16:00		18:15			20:30	
Les Filles d'Olfa	1:47	18:15		14:30		14:00		
The Quiet Girl	1:36	20:30		16:30	21:00		16:30	
Le Ciel rouge	1:42		17:30		14:00			18:30
Yannick	1:07		19:30			20:30		12:15
Simple comme Sylvain	1:50		21:00				18:30	16:30
Le Règne animal	2:08			20:30	18:30	17:00		
Ivan Tsarevitch et la princesse changeante	0:57	15:00			16:00	16:00	14:00	

### Semaine du 24 au 30 janvier 2024

Films	Durée	mer 24	jeu 25	ven 26	sam 27	dim 28	lun 29	mardi 30
Un silence	1:39	20:30	16:30	14:00	20:30	17:15	14:00 et 18:30	12:15 et 18:30
Making Of	1:54	18:15	20:30	18:15	18:15	20:30	16:00	20:30
Vivre avec les loups	1:29	15:00	18:30	16:00	15:00	11:00	20:30	16:30
Jeanne et le garçon formidable	1:34			20:30				
Berry Texas (une amitié franco-américaine)	1:24					14:30		

## CÔTÉ SPECTACLES

Casse-Noisette	mar. 9 jan.	20h30	Équinoxe
De bonnes raisons	mar. 16 jan.	20h30	Équinoxe - Le Plateau
De bonnes raisons	mer. 17 jan.	19h	Équinoxe - Le Plateau
De bonnes raisons	jeu. 18 jan.	20h30	Équinoxe - Le Plateau
De bonnes raisons	ven. 19 jan.	20h30	Équinoxe - Le Plateau
Mariotte	sam. 20 jan.	21h	Équinoxe - Le Café
Les Moments doux	mer. 24 jan.	20h30	Équinoxe
Fin de partie	jeu. 25 jan.	20h30	A. Camus (Issoudun)
Le Théorème du Pissenlit	jeu. 1 <sup>er</sup> fév.	19h	Équinoxe

EN SAVOIR PLUS  
[www.equinoxe-chateauroux.fr](http://www.equinoxe-chateauroux.fr)  
ou sur nos réseaux sociaux

