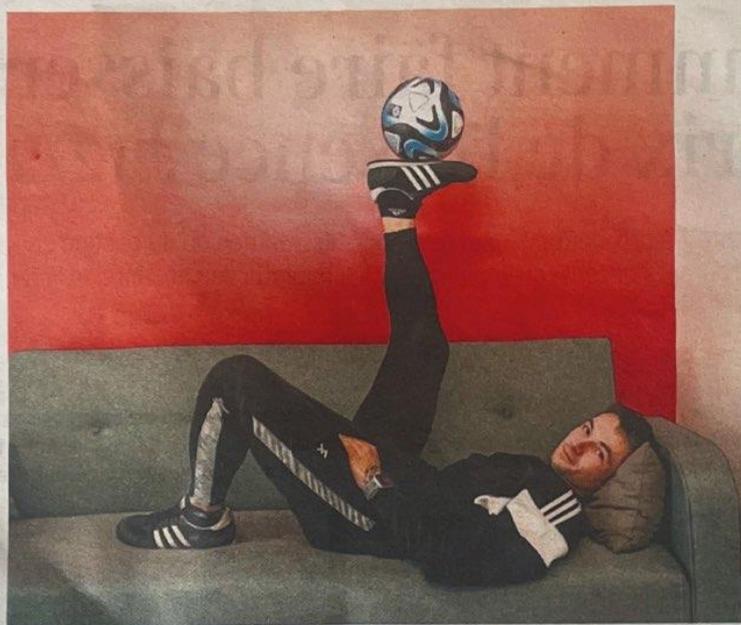


ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX

**REVUE DE PRESSE
MOUTON NOIR**

UN JOUR AVEC

l'Humanité
MARDI 10 OCTOBRE 2023



Après avoir mis un pied dans le monde de l'entreprise, l'ex-futur trader a fait un pas de côté et bifurqué d'une vie qui semblait toute tracée.

SEBASTIEN PONS/HANS LUCAS

Châteauroux (Indre), envoyé spécial.

J'aurais pu devenir trader. Ou footballeur professionnel. Mais cela n'arrivera jamais. Paul Molina est un « mouton noir ». C'est d'ailleurs le titre du spectacle dans lequel il raconte sa vie, pourquoi et comment, à presque 28 ans, il a choisi de vivre pleinement sa surprenante passion, en marge de carrières toutes tracées. Il pratique le football freestyle, discipline méconnue, qui associe effort artistique et sportif, en conjuguant danse, jonglerie et gymnastique. Depuis le printemps dernier, le jeune Castelroussin - natif de Châteauroux - est officiellement intermittent du spectacle.

Après la création, fin septembre, de *Mouton noir* sur le plateau d'Équinoxe, scène nationale de cette préfecture du département de l'Indre, Paul Molina entame maintenant une copieuse tournée. Ce spectacle d'une quarantaine de minutes a obtenu le label « Olympiade culturelle », décerné dans la perspective des JO par les ministères des Sports et de la Culture à près de 2000 projets dans le pays. C'est ainsi que Paul Molina et son ballon de foot se sont retrouvés il y a quelques semaines dans les salons du ministère de la rue de Valois.

Mais l'histoire avait débuté plus tôt, à l'heure du Covid, des confinements et du télétravail étendu. Jusque-là, le jeune homme était employé par une société financière comme futur trader, et son bureau installé à Madrid, de l'autre côté des Pyrénées. Mais le voilà rapatrié dans sa ville natale, où il reprend ses entraînements pendant ses moments libres.

Paul Molina, « mouton noir » et freestylor

À 28 ans, cet ancien cadre dans la finance internationale a tout plaqué pour devenir comédien. Il pratique sa passion, qui mêle football, danse et prouesse acrobatique.

Il ne rêve pas encore de devenir comédien, mais sa passion l'électrise. Il prend l'habitude de s'entraîner sur l'esplanade d'Équinoxe, où le croise le directeur du théâtre, Jérôme Montchal.

PARTI POUR LE SHOW

Tout commence par un joli quiproquo. Un beau jour, Paul Molina voit venir vers lui le directeur qu'il croit en colère et dont il imagine qu'il va le chasser de cet espace abrité. Mais l'homme de culture, au contraire, est intéressé par ce ludion qui, avec ses jambes, sa musique et son ballon, réalise des figures formidables. Cette rencontre aboutit à un premier « show » de cinq minutes, donné lors de la présentation de saison. C'est le succès. À Châteauroux, les freestylors ne

courent pas les rues. Et celui-là est doué. « Quand, après notre première rencontre, Jérôme Montchal m'a demandé si j'avais déjà fait des shows, je lui ai dit oui. Ce n'était pas vrai, mais je savais que je ne pouvais laisser passer aucune opportunité », raconte celui qui signe Pablito sur les réseaux sociaux où se retrouvent ses fans.

Depuis l'âge de 6 ans, Paul Molina pratique le football. Au collège, il rejoint une classe de sport-études. Au lycée idem. « Ce que j'aimais dans le foot c'était avant tout le côté technique. Mais quand j'ai découvert le freestyle, je me suis aperçu que je n'aimais pas tant le foot que ça », dit-il en riant. Parallèlement, il poursuit des études. Classes préparatoires, puis école de commerce. La voie était toute tracée pour un

emploi dans la finance internationale. « Ce fut une grosse parenthèse dans mon activité sportive. J'ai fait mon entrée dans le magnifique monde de l'entreprise, et très vite j'ai compris que je n'y étais pas à ma place. »

DE GROS SACRIFICES

Paul Molina n'aime pas l'eau tiède, ni les petits arrangements mesquins. « Je suis soit dans le blanc, soit dans le noir, jamais dans le gris. » En prépa, il se retrouve parmi les meilleurs. Au prix de gros sacrifices. « J'ai ensuite repris mes entraînements, et cela aussi a été dur, il fallait que je retrouve le niveau. » C'est fait, le voilà classé 75^e mondial. Et l'été 2022, à Prague, il rafle la 3^e place en catégorie « rookie » (nouveau venu dans la discipline) lors du « superball », le championnat du monde. Car le freestyle a ses codes et ses niveaux, comme le tennis par exemple. Dans *Mouton noir*, associant geste et parole, il détaille son parcours.

À l'Équinoxe, outre Jérôme Montchal, il compte plusieurs chaperons, comme la comédienne Lou Valentini, la danseuse Mélodie Joinville, ou le circassien Wilmer Marquez. Ce dernier, créateur et metteur en scène de *Mouton noir*, est natif de Colombie, et c'est là-bas qu'a été conçu le spectacle, lors d'un voyage au cours duquel le Castelroussin a découvert plus spécialement le travail de la piste. Cette œuvre n'est qu'un premier acte. Mais fondamental. Le jour où il a pu accéder au statut d'intermittent, Paul Molina a démissionné de son entreprise. Désormais, au moment des bravos, quand il glisse son regard de chat malicieux au-delà des projecteurs, il sait qu'il a fait découvrir sa passion. Aucun doute, il est heureux.

GÉRALD ROSSI

Avec Mouton noir, le football freestyle entre en scène



Mouton Noir de Wilmer Marquez © Christophe Raynaud de Lage

A-t-on déjà vu du football freestyle dans un théâtre ? A Equinoxe, à Châteauroux (Indre), cette discipline à mi-chemin entre le sport et la performance acrobatique forme le sujet du spectacle d'ouverture, *Mouton Noir*, mis en scène par le colombien Wilmer Marquez et labellisé Olympiade culturelle. Dans ce seul-en-scène court et autobiographique, Paul Molina, 28 ans, fraîchement nommé « artiste en développement » – un titre créé spécialement pour lui –, partage sa passion pour cet art méconnu, né dans les années 1980 du cirque contemporain et des figures réalisées lors des entraînements par les grands footballeurs de l'époque. Le football freestyle a ensuite pris le tournant du numérique, devenant populaire auprès des jeunes générations.

C'est au-dehors d'une salle de théâtre que *Mouton noir* est né. Au printemps 2021, Jérôme Montchal, le directeur de la scène nationale de Châteauroux, repère un jeune homme jonglant sur le parvis d'Equinoxe. Un dialogue se noue alors. Quelques jours plus tôt, l'artiste avait été interpellé par un cliché posté sur les réseaux sociaux. On y voyait une scène similaire avec le logo du théâtre en fond, en réalité le frère de Paul Molina capturé en plein entraînement. Une belle image propice à bien des histoires. De fil en aiguille, au gré des rencontres, des festivals et des représentations, Paul Molina et Wilmer Marquez donnent forme à ce spectacle

En 40 minutes à peine, le freestyler déroule les grandes étapes de sa vie, celles qui l'ont mené en prépa économique, en école de commerce et vers un travail 2.0, dans le domaine du marketing digital. Rien de très réjouissant en apparence. Surtout lorsque c'est le football freestyle qui fait battre à l'unisson votre âme et votre cœur. Le spectacle vaut surtout pour les figures performées sur scène. Et pour le symbole fort de voir une discipline populaire entrer sur un plateau de théâtre.

L'artiste maîtrise le ballon rond, et ça se voit. D'un geste, ses pieds fins et précis comme des pinces font tourner la sphère sur elle-même, la balancent d'une jambe à l'autre, passant au-dessus et au-dessous du corps athlétique

de ce sportif aguerri. La beauté des images créées emplit la salle de poésie. Le décor noir cède peu à peu la place aux couleurs d'un patchwork de dalles pavant le sol et le mur en fond. Chambre d'ado, studio d'étudiant, salle de classe, bureau, terrain de foot... la vie du sportif raconte la tentative de combiner une existence conforme à la norme et des aspirations refoulées. Finalement, le dilemme de tout un chacun.

Kilian Orain – www.sceneweb.fr

L'Écho du Berry



Châteauroux. Paul Molina performe ce mercredi soir sur la scène d'Équinoxe

Art, Culture. Mouton Noir, c'est l'histoire d'un jeune artiste qui s'ignorait jusqu'à ce qu'il croise la route de Jérôme Montchal, directeur d'Équinoxe, balle au pied. Il sera sur la scène nationale de Châteauroux ce mercredi 27 septembre.

Publié le 27/09/2023 à 17h57



Paul Molina fait de son football freestyle, tout un art avec Mouton noir. Il sera sur la scène de l'Equinoxe, mercredi 27 septembre à Châteauroux. – Equinoxe

Alors diplômé d'une prestigieuse école de commerce, **Paul Molina**, de Châteauroux, s'est écarté peu à peu d'une voie professionnelle toute tracée mais qui finalement lui convenait assez peu. Aux côtés de Mélodie Joinville, chorégraphe castelroussine et Wilmer Marquez, circassien d'origine colombienne, tous deux artistes associés à Équinoxe, la Scène nationale de Châteauroux, il se lance corps et âme dans une aventure artistique atypique lui offrant ainsi un virage professionnel à 360°. Champion du monde de freestyle, il anime régulièrement des ateliers de football freestyle. Mais désormais une nouvelle aventure s'offre à lui, celle de faire découvrir sa passion sous un autre angle, celui de l'art.

Emilie Raffin



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Olympiade Culturelle (3/8) : la Scène nationale de Châteauroux offre un tremplin artistique à un jeune prodige du freestyle football

Publié le 26.09.2023

Avant l'ouverture de Paris 2024, l'Olympiade Culturelle illustre, avec brio et créativité, la force des liens entre sport et culture. Pour le 3e volet de notre feuilletton, nous faisons escale à Châteauroux, où la Scène nationale présente un spectacle virtuose autour du freestyle football (3/8).



Paul Molina dans « Mouton noir » à la Scène nationale de Châteauroux © Wilmer Marquez

« *Mouton noir* » ? Le titre donné au spectacle de freestyle football labellisé Olympiade Culturelle que s'apprête à présenter, du 27 au 29 septembre, Équinoxe, la Scène nationale de Châteauroux, interroge. Pourquoi ce choix, demande-t-on à Jérôme Montchal, son directeur ? « *Un mouton noir, c'est celui qui n'est pas comme les autres. Cette définition va comme un gant à Paul Molina, son interprète* », dit-il. Et en effet, un bref résumé des multiples vies du jeune homme, ce sportif atypique qui a directement inspiré ce spectacle, le confirme.

Destiné à une autre carrière, (« *brillant élève d'une grande école de commerce, il a tourné le dos au métier de trader auquel il était destiné* »), celui qui, dans quelques jours, va être seul en scène sur le plateau d'Équinoxe, « *a toujours fait prévaloir sa passion pour le freestyle football* ». Avec – juste récompense à l'issue des heures quotidiennes passées à s'entraîner – un très beau palmarès. « *Lors de sa première participation aux championnats du monde de freestyle football, Paul est arrivé troisième dans la catégorie débutant. Aujourd'hui, il concourt dans la première catégorie et il est 75e mondial* », ce qui en fait un éminent représentant de sa discipline.

Une rencontre fortuite



Paul Molina dans « Mouton noir » à la Scène nationale de Châteauroux © Wilmer Marquez

Et du côté artistique, comment a germé cette idée de spectacle ? Tout commence par une « *rencontre fortuite* ». Il y a deux ans, Jérôme Montchal remarque à Châteauroux Paul Molina, un enfant du quartier, alors que ce dernier s'entraîne sur le parvis de la Scène nationale. Peu de temps après, il lui propose de l'accueillir pendant quelques minutes sur le plateau du théâtre à l'occasion de la présentation de la nouvelle saison de la Scène nationale. C'est une réussite. Jérôme Montchal trouve la séquence « *rythmée et poétique* » et propose cette fois au jeune homme de travailler avec Mélodie Joinville, chorégraphe et danseuse, pour un « *portrait dansé* ». L'essai est de nouveau transformé. Pour lui, Paul Molina « *a fait la démonstration de ses qualités de danseur* ».

C'est ce portrait que prolonge aujourd'hui *Mouton noir*, spectacle tenant tout à la fois « *de la danse, de l'acrobatie et du théâtre* », mis en scène par Wilmer Marquez, artiste associé de la Scène nationale de Châteauroux, formé jadis au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne. « *Wilmer était la personne idéale. C'est un excellent acrobate. Il a tout de suite eu de bonnes intuitions, celle par*

*exemple de suggérer que Paul porte un costume pour figurer la voie professionnelle qu'il n'a pas choisie, enfin, ils se sont parfaitement entendus : Wilmer est d'origine colombienne et a invité Paul à s'entraîner dans un théâtre à Bogota ». La présentation de *Mouton noir* sur le site de la Scène nationale a tout pour séduire. « Du muscle, il en faut à ce tout jeune artiste pour s'adonner au freestyle football, une matière rare et explosive, entre danse et jonglage avec un ballon, un sport où tout se passe en une fraction de seconde, à l'image du destin ».*

Un artiste repéré



Paul Molina dans « Mouton noir » à la Scène nationale de Châteauroux © Wilmer Marquez

À quelques jours de la première représentation, tout est prêt ou presque. Des volontaires ont récemment été invités à taguer la scène aux côtés d'un graffeur professionnel. « Nous tenions à cette dimension participative, c'est aussi une façon d'accentuer la touche street », précise Jérôme Montchal, avant la première qui s'annonce passionnante. « Dans *Mouton noir*, Paul parle avec raison et passion, c'est un vrai sportif et un très bon pédagogue, se réjouit-il. Aujourd'hui, à 28 ans, il a surmonté tous les obstacles. Ce qui l'intéressait par dessus tout, c'était de montrer son sport partout où c'était possible, et voilà qu'il est en passe de devenir un authentique artiste ! ». Un artiste du reste « déjà très repéré ». La preuve ? Il sera en janvier prochain en résidence au Centre chorégraphique national du Havre Normandie à l'invitation de Fouad Boussouf. Celui qui il y a quelques mois a interrompu son activité de marketing sportif sur internet pour devenir intermittent du spectacle ne devrait plus rester longtemps un mouton noir !

Un spectacle entre danse, cirque et sport

La labellisation de *Mouton noir* au titre de l'Olympiade culturelle par le Comité d'organisation des jeux olympiques et paralympiques (COJO) a été « évidente »,

assure Jérôme Montchal. Châteauroux est en effet une ville hôte des JO de Paris 2024 : elle accueillera l'épreuve de tir à la carabine (Tony Estanguet, le président du COJO, a d'ailleurs visité au début du mois le Centre national de tir sportif de Châteauroux-Déols). Autre élément : le spectacle met à l'honneur le *freestyle football*, un sport qui « *relève aussi du cirque : le ballon est un agrès avec lequel on jongle* ». Enfin, *Mouton noir* « *est très écrit* ». Plusieurs théâtres de l'Hexagone mais aussi ultra-marins (la Scène andémik de Saint-Leu et le Théâtre Luc Donat à La Réunion, toutes deux scènes conventionnées) font partie de la coproduction aux cotés d'Équinoxe.

théâtre

Sur scène, Paul Molina devient artiste

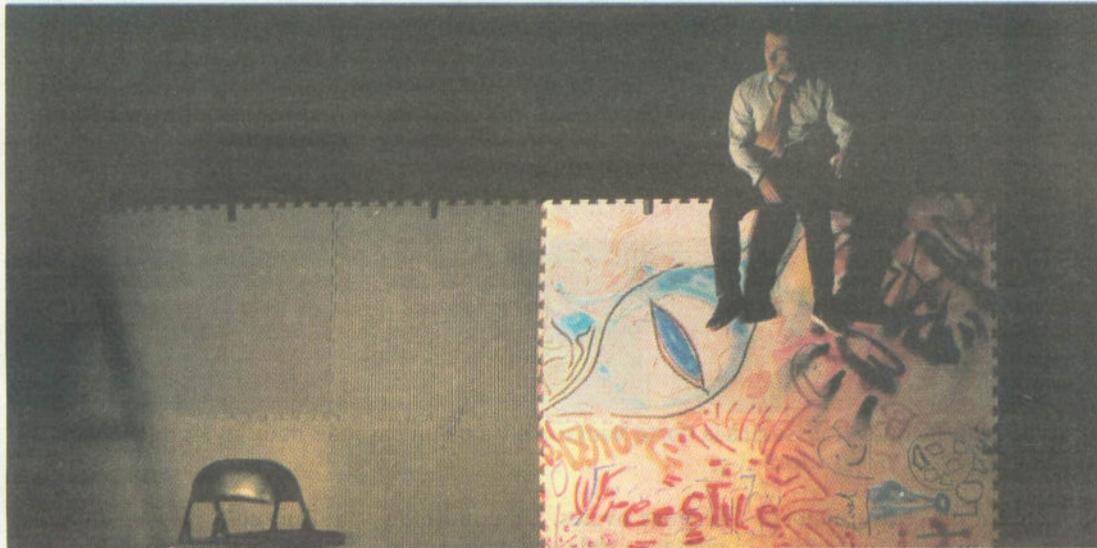
Premier spectacle de la saison d'Équinoxe, « Mouton noir » présente le parcours de Paul Molina, un « artiste en développement » couvé par la Scène castelroussine.

La société veut pour moi quelque chose de rassurant, vu comme socialement bien. Mais je veux faire ce qui me rend heureux. C'est l'histoire d'un « choix de vie » qu'a mis en scène Wilmer Marquez, artiste associé de la scène nationale Équinoxe. Celui de Paul Molina, ancien « salarié résigné » devenu artiste associé couvé par la scène castelroussine. Paul « a fait du football toute sa vie », jouant jusqu'au niveau DH (Régional 1). « Mais, en réalité, le foot, je n'aime pas tant ça. Moi, j'aime le freestyle football. »

C'est l'histoire d'un enfant qui, longtemps, reste dans le cadre que raconte *Mouton noir*. Classe prépa, grande école de commerce, travail salarié. Un cursus subit, mais dans lequel il s'engage à fond.

« Je suis retourné en classe prépa, version théâtre »

Ses seuls moments de respiration, « son côté mouton noir », ce sont ses séances quotidiennes et en solo de freestyle football. Toujours en extérieur, « qu'il pleuve, qu'il vente, je prenais mon téléphone et je me filmais. Je n'étais pas très bon, mais, pendant 90 minutes, j'étais



Tirailé entre pression sociale et passion du freestyle, Paul Molina a choisi d'être un mouton noir. (Photo NR, Gaspard Mathé)

heureux. » Jusqu'au jour où il décide de vivre pleinement sa passion. S'entraînant sur le parvis d'Équinoxe pour participer au Super Ball, le championnat du monde de freestyle football. Et est aussi repéré par Jérôme Montchal, directeur d'Équinoxe, qui lui propose de passer de la rue à la scène de théâtre. Artiste associé en développement à Équinoxe, « je suis retourné en classe prépa, version théâtre, s'amuse Paul Molina. Il n'y a pas une journée de résidence où je suis rentré chez moi sans des choses à travailler. La seule

chose que j'avais, c'est une bonne mémoire grâce à la prépa. » Préparé avec Wilmer Marquez, *Mouton noir* « n'est pas juste un show freestyle. C'est une histoire de A à Z. » Seul en scène durant quarante-cinq minutes, « c'est la première fois que je dois appliquer tant de choses sur scène ». Aiguillé par Wilmer et par Lou Valentini « pour la partie plus théâtrale », Paul Molina « sort de sa zone de confort » et propose un spectacle très personnel. « Faire un solo de 45 minutes sur scène, c'est quelque chose, souligne Wilmer Marquez. Le plus

simple, c'est de jouer son propre rôle. Et son histoire est intéressante. On peut aller très loin en s'appuyant dessus. » Et, sous les yeux du public, le jeune étudiant, puis salarié, se rêvant freestyler professionnel, déploie ses ailes à coups de jongles et d'introspections. Paul Molina est davantage que ça, c'est un artiste.

Gaspard Mathé

Mouton noir, mercredi 27, jeudi 28 et vendredi 29 septembre 2023, à 20 h 30, à Équinoxe. Réservation (de 6 € à 27 €), tél. 02.54.08.34.34.

commerce

Kidi'Hôme, le royaume des tout-petits

Vous cherchez un cadeau pour un nouveau-né ou pour l'anniversaire de votre petit-neveu, Kidi'Hôme peut être votre solution. La boutique a ouvert, à Châteauroux, en juin 2023 et Ambre Villemont y propose des vêtements pour enfants de 0 à 3 ans, des jeux d'éveil et du matériel de puériculture.

Cette Castelroussine de 26 ans n'est pas à sa première expérience professionnelle. Après l'obtention d'un bac professionnel en esthétique, elle a créé sa petite entreprise qui lui a permis de travailler à domicile dans un premier temps. Puis, elle a été salariée dans une agence immobilière où elle a officié dans la comptabilité de copropriétés.

« Je voulais changer d'horizon et retrouver le contact avec la



Après des études d'esthéticienne et une expérience dans la comptabilité, Ambre Villemont a ouvert Kidi'Hôme en juin 2023. (Photo NR, P.-Y.R.)

clientèle, explique la jeune femme. Dans ma famille, les enfants sont un peu les rois et on les a toujours gâtés. C'est très important pour moi. »

Ni une, ni deux, le projet a

mûri et Ambre Villemont n'a pas hésité à reprendre le local laissé vacant par Le Petit chineur, 137, rue Grande, à deux pas du Albert Coffee shop. Sans aucun aide, elle a investi

entre 25.000 et 30.000 € pour s'installer et ouvrir sa boutique en juin 2023.

« Ça a bien fonctionné à l'ouverture mais il y a eu les vacances. J'ai de bons retours mais on me découvre encore », plaide la gérante, convaincue que sa petite boutique n'aura pas trop à souffrir de la concurrence (Eliott et Nina, Little Bach ou encore Balthazard) existante dans l'hyper centre. Chez Kidi'Hôme, le panier moyen tourne autour de 25 à 30 €. Alors, n'hésitez pas à franchir la porte.

P.-Y.R.

Kidi'Hôme, 137, rue Grande. Ouvert du mardi au vendredi, de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 19 h ; samedi, de 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h. Contact : tél. 06.98.12.55.15.

roulataclès

Tête en l'air

Super soirée, poches percées, tête envolée, portefeuille évaporé. Après quelques dizaines de minutes de recherche, j'abandonne, je rentre me coucher, la tête un peu trop pleine. Contacter la banque, l'Assurance maladie, le boulot... Autant de démarches qui me fatiguent avant même de les commencer. Et j'en oublie, j'en suis sûr. Après un mauvais sommeil, je reçois un message au réveil : « Bonsoir, nous avons retrouvé votre portefeuille à Équinoxe. Il sera disponible à la billetterie. » Où comment illuminer ma journée, en deux phrases. Merci ! Et, euh, à tout hasard, j'ai perdu mes lunettes début août...

en bref

EMPLOI

Job dating

Dans l'Indre, deux agences O2 de Châteauroux, au 178, avenue des Marins et 6 bis, rue Saint-Luc proposent un job café jeudi 21 septembre de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h, les candidats sont invités à venir sans CV ni lettre de motivation.

Jeudi 21 septembre de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

CINÉMA

Festival cinéma Play it again à L'Apollo

L'Apollo propose le festival cinéma Play it again du 22 au 24 septembre. Au programme *Thelma et Louise* de Ridley Scott vendredi 22 septembre à 20 h 30. Samedi 23 septembre, *Diabolo Menthe* de Diane Kurys, à 16 h. *Cluny Brown* d'Ernst Lubitsch à 18 h, *Virgin Suicides* de Sofia Coppola à 20 h 30. Dimanche 24 septembre, *Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles*, de Chantal Akerman à 16 h 30. Chaque séance est au tarif unique de 4 €.

Équinoxe - le Cinéma Apollo, 4, rue Albert-1^{er} à Châteauroux. Tél. 02.54.60.18.34.

LOISIRS

Christian Fenioux en dédicace

Christian Fenioux sera en dédicace à l'occasion de la parution de son nouvel ouvrage *Alzheimer et déclin cognitifs*, à la Librairie Arcanes à Châteauroux, samedi 23 septembre de 15 h à 18 h ; à la Fnac de Châteauroux, samedi 30 septembre de 11 h à 12 h 30 et à Cultura à Saint-Maur samedi 7 octobre de 14 h à 18 h.

Football : le freestyler castelroussin « Pablito » fait le show devant les ministres

Publié le 31/08/2023 à 18:20 | Mis à jour le 31/08/2023 à 18:20



Paul Molina, alias « Pablito », dans le salon des Maréchaux, au ministère de la Culture, jeudi 31 août 2023.

© (Photo, Jérôme Montchal)

Le Castelroussin Paul Molina a fait sensation, jeudi 31 août 2023, au ministère de la Culture. « Pablito » a effectué une démonstration de freestyle football dans le cadre de la présentation des prochains temps forts de l'Olympiade culturelle.

Moins d'un mois après avoir participé aux championnats du monde de freestyle football, à Prague, en République Tchèque, Paul Molina a connu un nouvel épisode marquant de sa jeune carrière, jeudi 31 août 2023, à

Paris. Le Castelroussin de 27 ans, de son nom de scène « Pablito », était invité au ministère de la Culture dans le cadre de l'annonce de la programmation des prochains temps forts de l'Olympiade culturelle, [programme artistique et culturel pluridisciplinaire qui précède les Jeux olympiques de Paris 2024](#).

Un futur spectacle labellisé Olympiade culturelle

« C'est la première fois depuis la création du ministère de la Culture, en 1959, qu'un ballon de football pénètre dans le salon des Maréchaux », s'est amusé le freestyler, après sa démonstration devant les yeux des ministres des Sports et de la Culture, Amélie Oudéa-Castéra et Rima Abdul-Malak. Les deux membres du gouvernement l'ont félicité. « Elles ont été séduites par le côté poétique du freestyle en musique. »

Le prochain spectacle intitulé *Mouton noir* de « Pablito », [artiste en développement à Équinoxe](#), est labellisé Olympiade culturelle. Il sera produit sur les planches de la scène nationale, à Châteauroux, les 27, 28 et 29 septembre 2023.

Paul Molina



C'est probablement le plus adroit des Castelroussins. Paul Molina, aussi connu sous le nom de Pablito, fait partie du top 100 mondial de freestyle football. Une discipline aussi spectaculaire qu'exigeante qui consiste à jongler et à enchaîner des figures avec un ballon de football.

Diplômé de l'EM Lyon, une prestigieuse école de commerce, ce n'est pourtant pas derrière un bureau que Paul Molina comptait passer sa vie. À 27 ans, le Castelroussin quitte son job dans le marketing pour se consacrer pleinement à sa passion, le freestyle football.

Échouer pour progresser

Plus que dans n'importe quel autre sport, l'échec est roi dans le freestyle football « *c'est Super Mario le freestyle, il faut un nombre incalculable de tentatives pour arriver à ce qu'on veut* », souffle Paul Molina. Alors depuis six ans, l'ancien pro du marketing tente de domestiquer cette discipline née au début des années 2000 et popularisée avec les publicités Joga Bonito de Nike. Le but ? Réaliser un maximum de gestes sans que le ballon ne touche le sol. Il faut parfois des années avant de maîtriser certains tours, mais c'est justement cette difficulté extrême qui rend Pablito accro au freestyle football. « *J'avance étape par étape. Le freestyle demande d'échouer avant de réussir, c'est une belle métaphore de la vie* ». Et en filant la métaphore de la vie de Paul Molina, nous découvrons qu'elle est faite de rebondissements.

Du parvis à la scène

Si vous êtes coutumier de la médiathèque, vous avez probablement déjà croisé le chemin de Paul Molina. Le parvis d'Équinoxe est son terrain de jeu. « *Je trouve le lieu inspirant. En plus, il est couvert donc c'est l'endroit idéal pour m'entraîner* », avoue-t-il. Mais il ne se doutait pas qu'un beau jour Jérôme Montchal, directeur de la Scène nationale sortirait de son bureau pour aller à sa rencontre. « *Je croyais qu'il allait nous virer, car on mettait la musique un peu fort !* » se remémore Paul Molina en rigolant. Au contraire, piqué de curiosité pour ses acrobaties, Jérôme Montchal lui propose de concevoir un spectacle pour la présentation de la

saison 2021-2022. Le Castelroussin n'avait jamais conçu de spectacle mais devinez ce qu'il a répondu ? Ce show improvisé conquiert le public et le sportif a désormais un pied dans le monde artistique. Sa carrière est alors lancée.

De sportif à artiste

La direction d'Équinoxe confie à Mélodie Joinville, danseuse et chorégraphe, la mission d'accompagner Paul Molina dans la création de *Portrait dansé*, son premier spectacle officiel. « *Mélodie m'a ouvert les portes de la danse et m'a fait comprendre l'importance de l'esthétique de gestes, là où leur complexité était jusqu'alors mon seul repère.* »

Une fois de plus, le spectacle fut un succès et la capacité du freestyle football à capter le public n'était plus à prouver. Après un an de représentations, le plus adroit des Castelroussins accède au statut d'intermittent du spectacle et concrétise son rêve : vivre de son freestyle et le proposer à un nouveau public. Sa discipline, il l'a même présentée fin août aux

ministres des Sports, et de la Culture, lors des Olympiades culturelles. « *C'était incroyable, mais j'étais un peu stressé. Au-dessus de moi il y avait un lustre en cristal et devant, des ministres et la délégation d'Équinoxe* », confie Paul Molina en riant.

S'il ne perd pas de vue l'objectif d'entrer dans le cercle, très fermé, du top 32 mondial des freestylers, Paul Molina redouble de créativité artistique dans *Mouton noir* son tout nouveau spectacle qui était à l'affiche d'Équinoxe fin septembre.

Ce spectacle fait de passion et d'acrobaties est conçu pour révéler la puissance du freestyle de Paul Molina « *C'est le récit de mon histoire, j'incarne mon propre rôle*, confie-t-il. *Ce spectacle, c'est la première étape avant de devenir artiste.* ». Pour nous, aucun doute ne subsiste qu'il l'est déjà.

« *Le freestyle demande d'échouer avant de réussir* »

PORTRAIT BERRICHON

Si j'étais...

un endroit : le parvis d'Équinoxe

un lieu culturel : la médiathèque

une balade : Belle-Isle

un mot berrichon : eul' ballon !

Théâtre du blog

Mouton noir, texte de Paul Molina, mise en scène de Wilmer Marquez

9 décembre, 2023 [Philippe du Vignal](#)

Mouton noir, texte de Paul Molina, mise en scène de Wilmer Marquez

Labellisé « Olympiade Culturelle » (bon !) ce court spectacle a été créé à Equinoxe-Scène Nationale de Châteauroux (Indre). Ce solo à base autobiographique de Paul Molina (vingt-huit ans) passionné de free-style est un cocktail de texte, acrobatie, jonglage avec un ballon. Hérité des figures réalisées aux entraînements par les joueurs de foot il y a une vingtaine d'années, le « free-style » est encore peu connu en France mais assez populaire auprès des jeunes générations. Mais attention, il y faut une très bonne souplesse, une résistance physique, une exceptionnelle précision dans le geste et un travail tenace au quotidien... Bref, Paul Molina n'est pas n'importe qui.

Il y a deux ans, Jérôme Montchal, directeur d'Equinoxe-Scène Nationale à Châteauroux, l'avait vu s'exercer devant cette salle et lui a proposé de faire un spectacle.

Ici, cela se passe dans un grand gymnase à Celin, une ville toute proche de Douai.

Il va nous raconter sa vie de jeune homme au lycée puis en classe prépa (première, deuxième année et redoublement) pour enfin intégrer non H.E.C. ou l'E.S.S.E.C. mais une autre grande école privée de commerce. Il travaillera ensuite dans une boîte de marketing. Déjà un beau parcours mais cette acrobatie-jonglage lui restera accroché au cœur et il y consacra tout son temps libre.

Il a bien réussi à bien gagner sa vie après avoir réussi un concours difficile, alors pourquoi, se dit-il, ne pas aussi être le meilleur en free-style. Il sera troisième au Super Ball 2022 (catégorie Rookie), au championnat du monde et il va avec ses complices créer *Mouton noir*.

On le voit s'échauffer à vue avant l'entrée du public populaire -loin entre autres de celui des Ateliers Berthier-Odéon à Paris- et cela fait du bien... Ici, pas grand-chose à voir avec le théâtre proprement dit, même s'il y a un texte mais plutôt avec ce qu'on nomme la performance, en arts plastiques. Sur le mur du fond et sur le sol, des dalles noires s'imbriquant qu'il va retourner. Laisant apparaître des graffitis colorés et Paul Molina demandera au public de venir après le spectacle, les compléter...



Paul Molina, avec humour et une incomparable virtuosité, joue pendant quarante-cinq minutes de ce ballon rond. Avec aussi, la grande précision des footballeurs professionnels. Il fait tourner sur un doigt. Ou allongé au sol, alternativement sur ses deux pieds. Ou il le fait circuler-figure connue chez les jongleurs-sur ses bras, puis sur la nuque. Brillantissimes, ces belles images poétiques ravissent le public.

Ce Mouton noir a de grandes qualités et une impressionnante tournée devant lui. Donc à suivre.

Philippe du Vignal

Spectacle vu le 8 décembre à la salle des sports Jolliot-Curie, Sin-le-Noble (Nord), Tandem Scène nationale-Hippodrome de Douai/Théâtre d'Arras, du 6 au 9 décembre.

© Ch. Raynaud de Lage