

DOSSIER D'INFORMATION  
ANTIGONE EN AMAZONIE

ÉQUINOXE  
SCÈNE  
NATIONALE DE  
CHÂTEAUROUX



MARDI 28 NOVEMBRE À 20H30

La représentation proposée par Milo Rau adapte la pièce de Sophocle à une démarche militante auprès des Sans-terre au Brésil. Nous vous proposons des ressources à la croisée de ces deux perspectives pour ce spectacle qui tient à la fois du théâtre documentaire avec des scènes tournées au Brésil et projetées et du théâtre plus classique à travers la rencontre avec le texte de Sophocle.

## LE MYTHE D'ANTIGONE

À l'aide du lien suivant, il peut être utile de (re)découvrir l'histoire des Labdacides et plus particulièrement l'histoire d'Antigone pour mieux comprendre le sens et la portée de sa révolte :

<https://odysseum.eduscol.education.fr/les-labdacides-la-famille-doedipe>

Après avoir pris connaissance de ce document, les élèves auront pour tâche par groupes de 4 ou 5 de proposer un résumé du mythe, qu'on peut circonscrire de l'arrivée d'Oedipe à Thèbes jusqu'à la mort d'Antigone sous forme de tableaux qu'ils représenteront devant la classe. Chaque tableau fonctionne comme une vignette de bande dessinée qui représente une étape du mythe. On peut commencer par la confrontation d'Oedipe et du Sphinx, pour continuer avec le mariage d'Oedipe avec sa mère Jocaste puis par la ville de Thèbes frappée par la peste, et ainsi de suite. On peut aussi ne représenter que l'histoire d'Antigone, avec tout d'abord la guerre qui voit s'entretuer les deux frères Étéocle et Polynice, puis la proclamation par Créon de l'interdiction d'ensevelir Polynice et la transgression d'Antigone, enfin la condamnation d'Antigone à être emmurée vivante.

## L'HISTOIRE DE LA FIGURE D'ANTIGONE DANS LA LITTÉRATURE

Afin de montrer que la figure d'Antigone a été et est toujours une source d'inspiration, on pourra se référer aux liens suivants :

<https://odysseum.eduscol.education.fr/antigone-heroine-tragique-devenue-symbole-de-resistance>

Le dossier Pièce démontée propose une activité p. 8 sur ce thème.

<https://www.reseau-canope.fr/notice/piece-demontee-antigone.html>

<https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/theatre/recherche>



## LA VOIX D'ANTIGONE

**On peut proposer la lecture et l'étude de quelques passages de la pièce de Sophocle pour faire entendre la force de la voix d'Antigone et de ses alliés, Hémon et Tirésias :**

- Étude du prologue entre Antigone et Ismène (vers 49 à 99) : les deux soeurs entretiennent deux rapports à l'histoire familiale et deux rapports différents au pouvoir. Antigone défend le droit d'être enseveli selon les rites quelles que soient les causes de la mort de son frère (« Il me faut plaire plus longtemps à ceux d'en bas (les dieux des Enfers) qu'à ceux d'ici (les mortels qui ont le pouvoir dans la cité) » v 74-75) ; Ismène invoque la peur, la malédiction familiale et celle d'agir contre la cité.

- Étude de la confrontation Créon et Antigone dans le deuxième épisode (v 441-525) : deux systèmes de valeurs s'opposent (immanence / transcendance).

- Étude du dialogue entre Créon et son fils Hémon dans le troisième épisode (v 631-765)

- Étude de la mise en garde de Tirésias à Créon avant que les dieux ne le punissent pour son orgueil dans le cinquième épisode.

## LE MOUVEMENT DES SANS TERRE

**Un documentaire et un article sur le Mouvement des Sans Terre :**  
<https://www.france.tv/slash/utopie-s/4446817-mouvement-des-sans-terre.html>

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/sans-terre-mouvement-des-sans-terre-mst>

# QUESTIONNAIRE SUR LES DOSSIERS D'INFORMATION

à retourner à [nelly.serviere@ac-orleans-tours.fr](mailto:nelly.serviere@ac-orleans-tours.fr)

Pour mieux vous accompagner dans la préparation à la venue aux spectacles, nous vous proposons ce questionnaire. Vos retours nous seraient précieux et riches d'enseignements.

**Titre du spectacle :**

.....

**Date du spectacle :**

.....

**Établissement et classe :**

.....

1 - Est-ce que ce dossier d'information correspondait à vos attentes ? A-t-il été utile à votre préparation et à votre venue à Équinoxe ?

2 - Quels sont les éléments du dossier qui vous ont été utiles (pistes pédagogiques, illustrations, dossier de presse, annexes...) ? Pourquoi ?

3 - Quel élément complémentaire auriez-vous souhaité trouver dans ce dossier ?

4 - Quelle forme de dossier vous semble la plus adaptée : papier, numérique (quel format ?) ? Pour quelles raisons ?

5 - Quelle autre forme d'accompagnement au spectacle serait souhaitable (intervention en classe de la Scène nationale et / ou metteur en scène / comédien) ?

Autres remarques, suggestions :

**Dossier d'information** réalisé par les enseignants missionnés au service éducatif d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

**Conception graphique**

Service communication d'Équinoxe

1<sup>re</sup> de couverture et photos du spectacle © kurt Van der Elst