

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX

2023-2024



Document pédagogique

Un hérisson dans la neige – CinéMaternelle

Sommaire

Présentation du programme page 1

Avant la projection pages 2-4

Voir un film en salle

Présentation du programme à partir du titre

Présentation du programme à partir de l'affiche

Présentation du programme à partir de la bande annonce

Se souvenir des films pages 5-21

Chronologie des événements

Reconnaître les personnages

Reconnaître les saisons

Pistes de travail en classe pages 22-28

Pourquoi ?

Dans la nature, tout est utile !

Vivant et non vivant

La vie des animaux en hiver

Anthropomorphisme

Activités en classe pages 29-32

Activités sonores et musicales

Peinture au pochoir

Empreintes dans la neige

Les silhouettes

Images ricochées page 33

Prolongements bibliographiques, crédits page 34

Un hérisson dans la neige

Un programme de 3 courts métrages réalisés
par Pascale Hecquet et Isabelle Fave

France/Belgique/Suisse, 2022, dessin animé, 40 minutes

Composé autour d'un animal aussi adorable que piquant, le programme **Un hérisson dans la neige** répond en toute liberté à quelques grandes questions, qu'elles soient sérieuses ou farfelues. Le monstre de la neige existe-t-il vraiment ? Car sinon, d'où vient la neige ? Et pourquoi est-elle blanche ? Pourquoi les feuilles tombent-elles des arbres en automne ?

Ces trois courts métrages explorent les questionnements de petits hérissons partis à la découverte du monde et de ses mystères. Tels des enfants curieux, les hérissons s'interrogent et les réponses qui leur sont données ne sont pas sans fantaisie. La première s'inspire d'un conte traditionnel, la seconde fait entrer en scène le mystérieux fantôme de l'hiver et la dernière mêle habilement pédagogie et poésie.

À toutes questions, il y a des réponses, des scientifiques, mais aussi des littéraires, poétiques et cinématographiques qui, faute de nous apporter la vérité, nous font réfléchir et rêver !

Pourquoi les arbres perdent leurs feuilles en automne ?

Un petit hérisson se promène avec son papa dans les bois. C'est l'automne, il joue dans les feuilles tombées par terre et demande à son père pourquoi les arbres perdent leurs feuilles. Ce dernier va alors lui raconter une histoire. Il était une fois un petit hérisson qui cherchait un abri pour se protéger des animaux de la forêt. À chaque arbre qu'il rencontre, il demande des feuilles pour se fabriquer un abri. Mais tous les arbres refusent.

Giuseppe

L'hiver arrive, un petit hérisson nommé Giuseppe doit bientôt aller hiberner avec ses parents. Mais il est triste de quitter ses amis les lapins pendant trois mois. De plus, il n'a qu'un rêve, celui de voir la neige. Malgré la menace du fantôme de l'hiver, Giuseppe est prêt à tout pour découvrir à quoi ressemble l'hiver avec ses amis. Une belle aventure les attend dont ils sortiront grandis.

Pourquoi la neige est blanche ?

Le petit hérisson de *Pourquoi les arbres perdent leurs feuilles en automne ?* a encore des questions à poser à son père. En sortant d'hibernation, il découvre des petits restes de neige autour de sa maison. Tout heureux de pouvoir encore en profiter au début de ce printemps, il demande à son papa pourquoi la neige est blanche. Cette fois, la réponse est plus scientifique, mais non moins poétique.

Avant la projection

Toute sortie des enfants hors de l'enceinte de l'école est un événement riche d'expériences, mais aussi parfois d'angoisse : quitter l'école, prendre le bus, arriver dans un lieu souvent inconnu.

Pour certains, **Un hérisson dans la neige** sera peut-être leur première sortie au cinéma.

Qu'est-ce qu'un film ? Qu'est-ce qu'une salle de cinéma ? Que va-t-on voir ? Comment faut-il se comporter ? Que va nous raconter le film ? Toutes ces situations peuvent nécessiter un échange avec questions et réponses.

Voir un film en salle

Une courte présentation peut être envisagée en classe sur la manière dont se déroule une séance de cinéma.

Il faut préparer l'enfant qui n'est jamais venu à l'obscurité de la salle en lui indiquant pourquoi et quand la lumière va s'éteindre. Il faut également l'avertir que la projection de groupe impose un certain silence afin que chaque spectateur puisse profiter pleinement du film sans être gêné par les autres, ce qui n'empêche pas bien sûr de manifester les émotions ressenties à la vue du film... Par ailleurs, les plus jeunes enfants peuvent être impressionnés par la taille de la salle et la dimension de l'image sur l'écran.

Le jour de la projection, quand les enfants sont installés, on peut attirer leur attention sur la différence entre une salle de cinéma et la télévision ou l'écran de la tablette que l'on regarde chez soi. La matière de l'écran et le système de projection, en particulier, sont différents : le film est montré grâce à un projecteur installé à l'arrière de la salle (depuis une cabine que l'on voit si l'on se retourne) qui diffuse les images sur l'écran situé devant les spectateurs.

Présentation du film à partir du titre

Un hérisson dans la neige est un titre très simple, mais qui nous donne pourtant quelques informations.

Il nous permet de deviner que le protagoniste principal est un hérisson.

Le mot neige nous permet également d'imaginer que l'histoire se déroule en hiver. On peut se demander si cela est habituel pour un hérisson d'être dans la neige, car normalement les hérissons hibernent en hiver. Que fait-il dans la neige ?



Si l'on regarde la manière dont le titre a été écrit sur l'affiche, on remarque que les mots, leurs significations et la manière dont ils ont été dessinés, illustrent le sujet du film.

Deux couleurs ont été utilisées. Ces deux tons de marron font penser aux couleurs d'un hérisson. Le O du mot hérisson est de plus surmonté de petits pics. La forme ronde de la lettre rappelle la forme de l'animal. Certaines lettres sont tachetées de blanc, comme si des flocons de neige étaient posés sur elles. On pourra également attirer l'attention des enfants sur le fait que les lettres s'enfoncent dans la neige.



UN HÉRISSON DANS LA NEIGE

Un programme présenté
par Arnaud Demuyck et Cinéma Public Films

Programme composé de *Pourquoi les arbres perdent leurs feuilles à l'automne?* de Pascale Hecquet, de *Giuseppe d'Isabelle Favez* et de *Pourquoi la neige est blanche?* de Pascale Hecquet.
© La Boîte... Productions, Les Films du Nord, Nadasdy Films, RTS / Une coproduction avec la Radio Télévision Suisse
Avec la participation de Canal +, Pivi + / Avec la participation de l'Office fédéral de la culture section cinéma, de la Zürcher Filmstiftung, de Cinéforum et le soutien de la Loterie romande.
Avec le soutien de la Procrep, Société de producteurs et de l'Angoa.



Présentation du film à partir de l'affiche

L'observation de l'affiche en classe est une première manière d'initier les enfants à l'étude des images en leur montrant que la composition est porteuse de sens et renseigne déjà sur le film que l'on va voir. Par ailleurs, en tant qu'image fixe, elle est plus facile à appréhender pour des tout petits qu'une image en mouvement qui comporte beaucoup plus d'informations.

Pour analyser la construction de l'image, on peut commencer par demander aux enfants d'identifier ce par quoi leur regard est attiré en premier. S'ils sont en difficulté, on peut, par exemple, leur demander de fermer les yeux puis de les rouvrir pour regarder l'image à nouveau. Ainsi, ils percevront certainement que leur regard est d'abord attiré par le hérisson situé au centre de l'affiche puis qu'ils peuvent observer les autres personnages.

Décrire l'affiche :

Les personnages, le décor, l'ambiance (joyeuse ou triste, sombre ou colorée...).

Quelles informations nous donne-t-elle ?

Le film a-t-il été réalisé à l'aide de photographies ou de dessins ?

Les personnages et les décors sont-ils réalistes ?

Peut-on deviner qui est le héros ?

À quoi ressemblent les personnages ?

Que font-ils ?

Dans quelle direction regardent-ils ?

Ont-ils l'air heureux ou triste ? Devinez pourquoi ?

Quel temps fait-il ?

Au centre de l'affiche, au premier plan, nous voyons un petit hérisson. Il ressort du reste de la composition grâce à son pelage foncé et sa forme ovale. Il interpelle le spectateur en faisant un signe de la patte. Au second plan plusieurs animaux l'entourent : un renard, un ours et deux lapins.

Ce que l'affiche ne nous dit pas : les enfants verront trois courts métrages lors de la séance, mais seul le plus long est représenté en image sur l'affiche.

Présentation du film à partir de la bande annonce

Pour préparer la venue des enfants au cinéma, il peut être intéressant de leur montrer la bande-annonce du film. Cela leur permettra de découvrir l'atmosphère du programme, sa musique, son environnement. Ils pourront entendre le nom du protagoniste principal d'un des courts métrages : Giuseppe.

Ils découvriront qu'il est question de conte.

Cependant, la bande annonce ne montre pas les autres courts métrages présents dans le programme.

Se souvenir des films

Chronologie des événements

À l'aide des images du film, faire retrouver aux enfants l'enchaînement de l'histoire ou plus simplement associer le titre d'un court-métrage avec ces images. Quelle histoire avez-vous préféré ? Quelle est la situation qui vous a le plus impressionné ? Ému ? Avez-vous eu peur ? À quel moment ?

Reconnaître les personnages

À l'aide des images représentant les différents personnages, retrouver : qui est-ce ? Que fait-il ? Quand le voit-on ? Apparaît-il plusieurs fois ou une seule fois ? Lequel avez-vous le plus aimé ? Le moins aimé ? Pourquoi ? Y a-t-il des moments où il vous a fait rire ? Vous a fait peur ? Vous a étonné ?

Les hérissons

Dans ces films, de nombreux hérissons sont représentés.

Les héros :

- Le petit hérisson rouge et curieux qui questionne son papa à propos des feuilles mortes puis de la couleur de la neige.
- Le héros des histoires racontées par le papa est un hérisson gris et violet.
- Le petit hérisson Giuseppe est curieux et courageux. Il est marron et dessiné de manière beaucoup plus réaliste que les trois autres. Il brave la peur du monstre des neiges pour rejoindre ses amis. Il a la qualité de ne pas juger trop vite la sorcière Baba. Il porte sur elle un regard sans préjugés.

Les parents :

- Le hérisson papa bleu apporte des réponses créatives à travers des histoires imaginaires ou scientifiques.
- Les parents de Giuseppe se montrent protecteurs, compréhensifs et rassurants. En bons parents pédagogues, ils racontent l'histoire effrayante du Monstre de l'hiver pour dissuader leur fils de sortir à cette saison.

Les autres animaux

Les lièvres :

- Les amis lièvres de Giuseppe s'appellent Ayana et Toto. Ayana est calme et réfléchie. Toto est turbulent, intrépide et impatient de voir la neige. Son attitude insouciant permet aux amis d'avancer dans leur quête. Ils bravent les interdictions posées par les adultes.
- D'autres lièvres réunis en une bande de vilains moqueurs, malmènent Giuseppe. L'un d'entre eux lui donne même un coup de pied. Ces lièvres sont peu courageux car ils s'enfuient lorsque Giuseppe tombe contre la porte de la sorcière Baba.

Les castors :

- Lors de deux courtes premières apparitions, la sorcière Baba, une femelle castor, semble revêche et peu sympathique. Elle vit seule, à l'écart des autres et fait peur aux «enfants». La perte tragique de son petit frère Babou explique son attitude et la rend finalement attachante.

– Parlant un langage incompréhensible, Babou semble être un enfant sauvage car éloigné de la civilisation depuis plusieurs années. Il articule seulement maladroitement le prénom de sa sœur. Mais il connaît bien l'hiver et sait comment lutter contre le froid.

Les prédateurs

Pendant leurs quêtes, les hérissons vont rencontrer de nombreux prédateurs.

Lors de sa recherche d'un abri, le hérisson du film *Pourquoi les arbres perdent leurs feuilles en automne ?*, rencontre le renard qui lui fait peur, le blaireau qui adore les châtaignes mais aussi les hérissons, et le hibou qui mange les hérissons par le ventre.

Ceux du deuxième film semblent, à une exception près, beaucoup moins dangereux. La renarde est prédatrice mais conciliante. L'ours est présenté comme un animal maladroit et paresseux mais il aide les petits héros.

L'aigle, présenté comme une ombre furtive, attaque les amis

Les plantes

Le hérisson va vers le houx qui lui ressemble : les pics, sa taille (petite), près du sol. Le houx, aux feuilles bien vertes, de la même forme que la feuille de chêne (on dit qu'elle est sa petite jumelle) est l'arbuste qui lui vient en aide.

La nature récompense la générosité du houx qui se pare de beaux fruits rouges alors que les autres arbres, dans le froid de l'hiver, perdent leurs feuilles. Sous le remords et la honte, ils décident d'en faire ainsi à chaque automne pour offrir à tous les animaux de la forêt le gîte et le couvert.

L'hiver

L'hiver peut presque être considéré comme un autre personnage de ces petites histoires. Il est personnifié par :

– Le monstre de l'hiver

Personnage de conte inventé pour faire peur aux petits hérissons, il est finalement représenté comme une créature bonhomme, qui prend plaisir à fabriquer de la neige.

– Le flocon de neige qui cherche à comprendre pourquoi il n'a pas de couleur. Et qui fait dépérir les fleurs lorsqu'il les approche.

Reconnaître les saisons

Qu'est-ce qu'une saison ?

Une saison est une période de l'année qui se distingue par des conditions climatiques particulières. Les quatre saisons – printemps, été, automne hiver – se succèdent. Elles ont un début et une fin. Chacune a ses propres modèles de lumière, de température et de temps qui se répètent (plus ou moins) chaque année.

Dans le programme **Un hérisson dans la neige**, deux saisons sont principalement présentes : l'automne et l'hiver

On les reconnaîtra dans les films grâce :

Aux couleurs :

– des couleurs chaudes pour l'automne : jaune, orange, marron.

– des couleurs froides pour l'hiver : bleu, gris, violet.

Aux végétaux :

- les fruits : les noisettes, glands, châtaignes sont des fruits qui apparaissent en automne.
- les baies du houx rougissent en hiver.
- les feuilles changent de couleurs et tombent.
- certaines fleurs, comme le perce-neige, se développent à la fin de l'hiver.

Les activités :

- en hiver : la luge et les batailles de boules de neige de Giuseppe et ses amis.
- en automne : la promenade en forêt du petit hérisson et de son père.

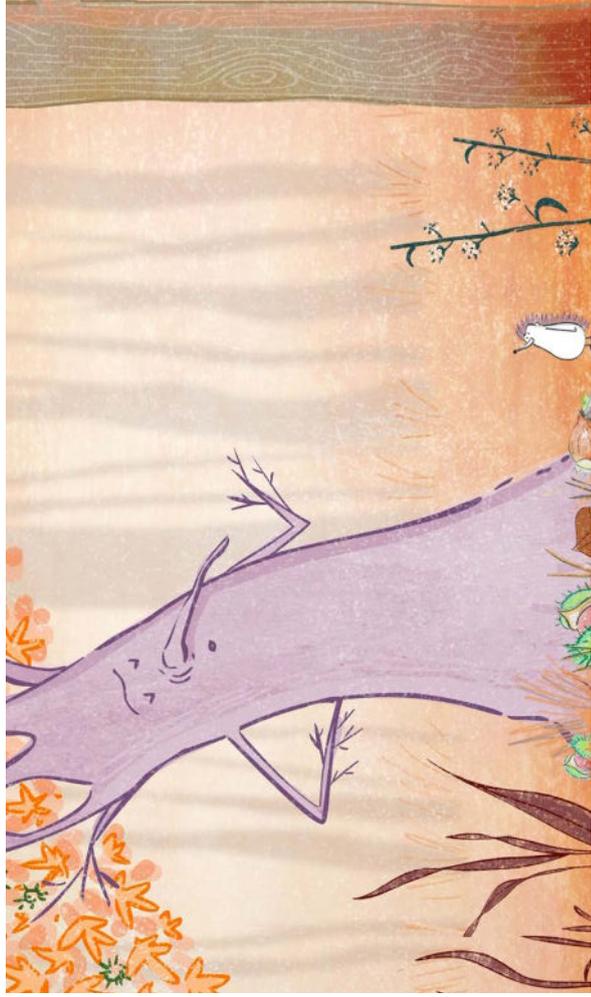
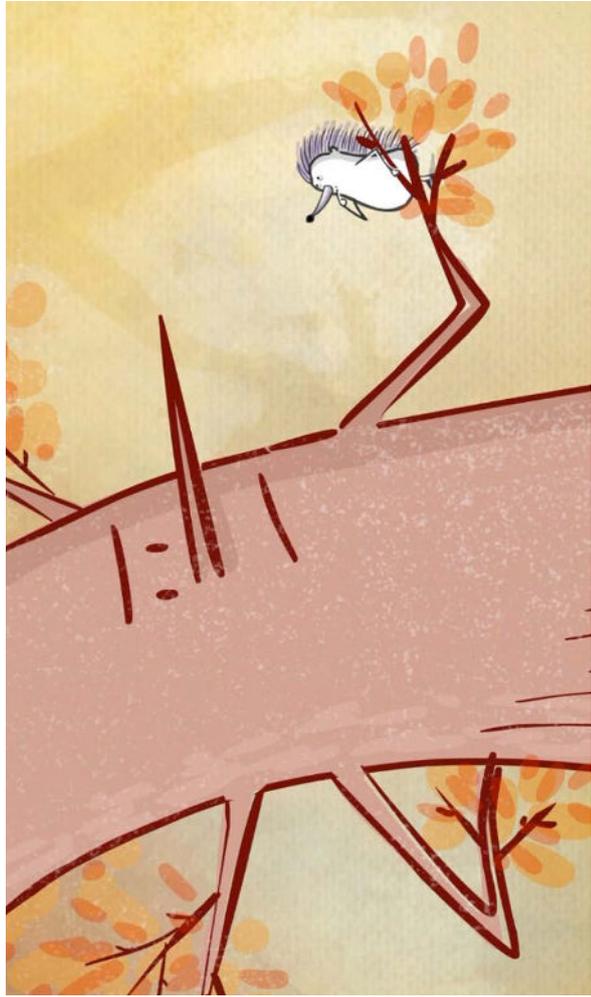
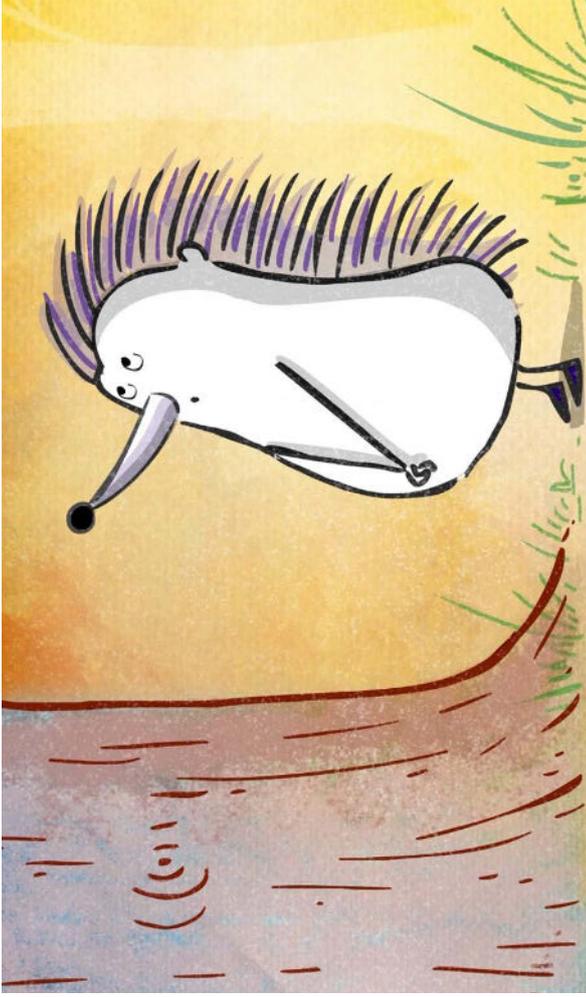
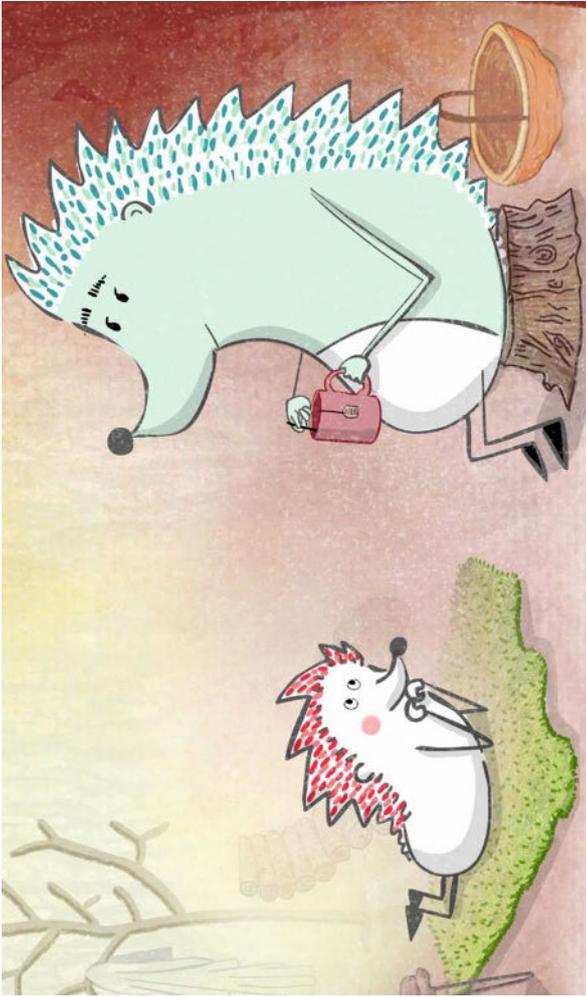
On pourra faire remarquer aux enfants, que contrairement aux animaux qui sont protégés des températures hivernales par leur pelage, nous devons adapter nos vêtements au froid, en hiver. Certains personnages sont d'ailleurs sensibles au froid. Les arbres tremblent lorsque vient l'hiver et Giuseppe, malgré son pelage, est tellement frigorifié dans la caverne qu'il en devient bleu.

Comment passe t-on d'une saison à une autre dans les films ?

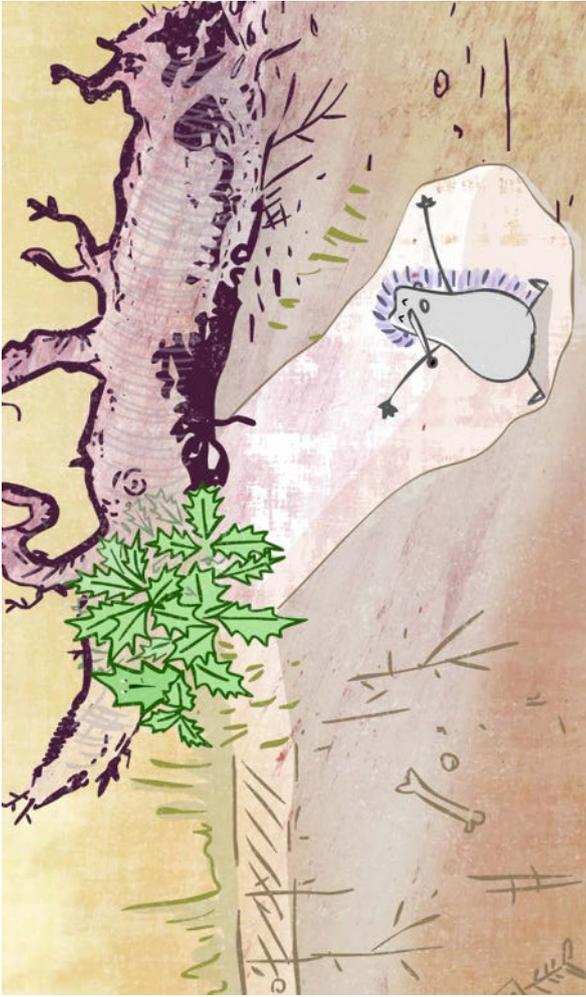
Le réveil de Giuseppe ne donne pas l'heure mais les saisons. Il est divisé en quatre images, illustrant chacune les quatre saisons de l'année avec leurs spécificités.

Le panneau « Chut ! On hiberne ! » que le papa hérisson tourne vers le spectateur, indique le début de l'hiver. Il le retournera au printemps pour annoncer la fin de l'hibernation.





Pourquoi les arbres perdent leurs feuilles en automne ?



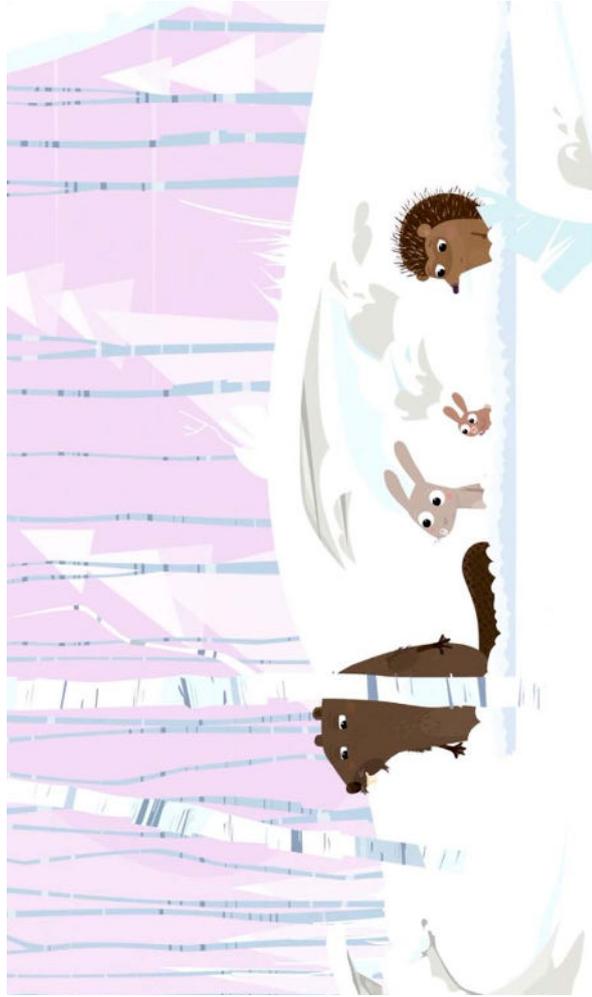
Pourquoi les arbres perdent leurs feuilles en automne ?



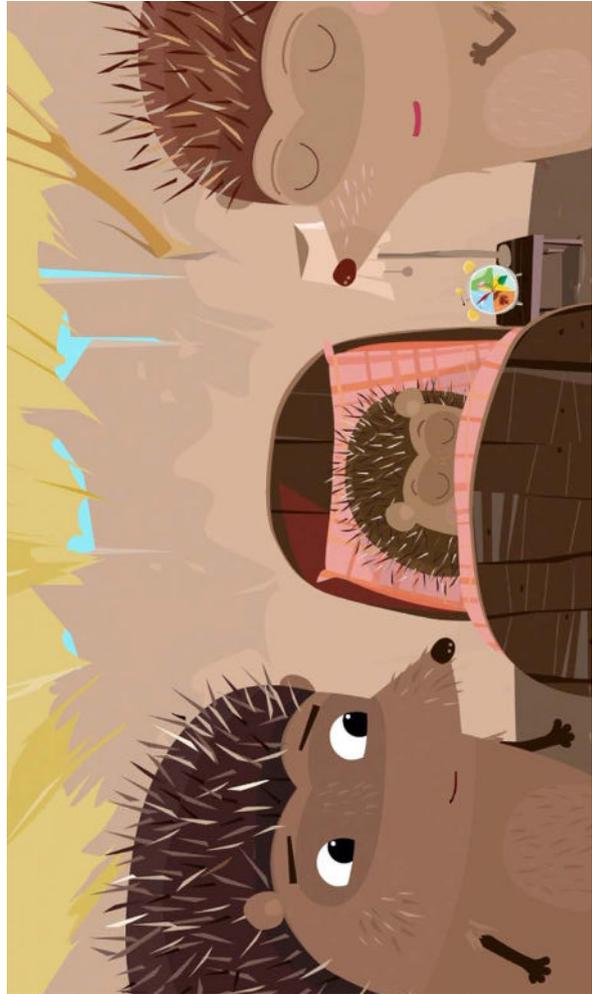
Giuseppe



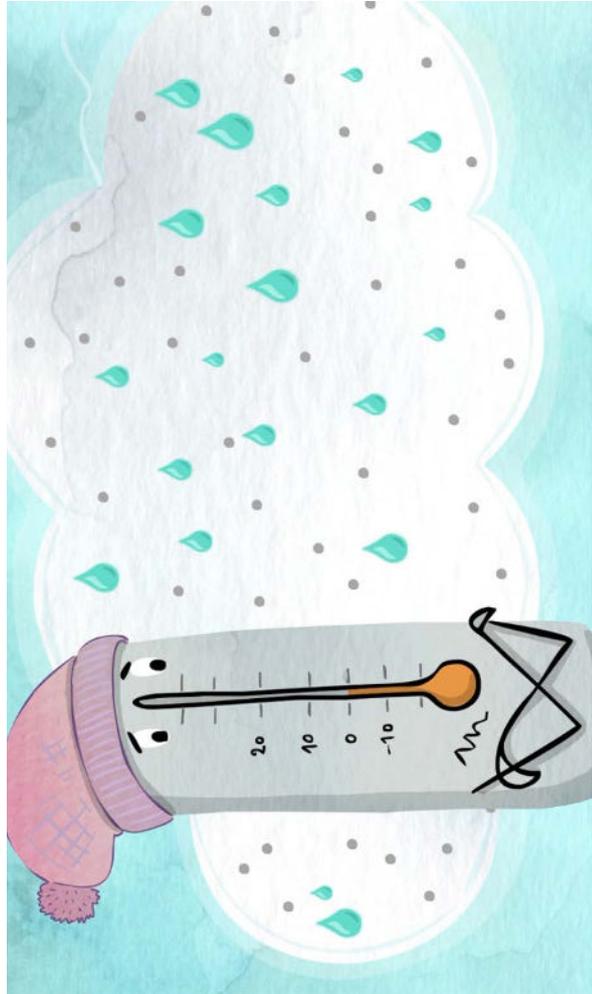
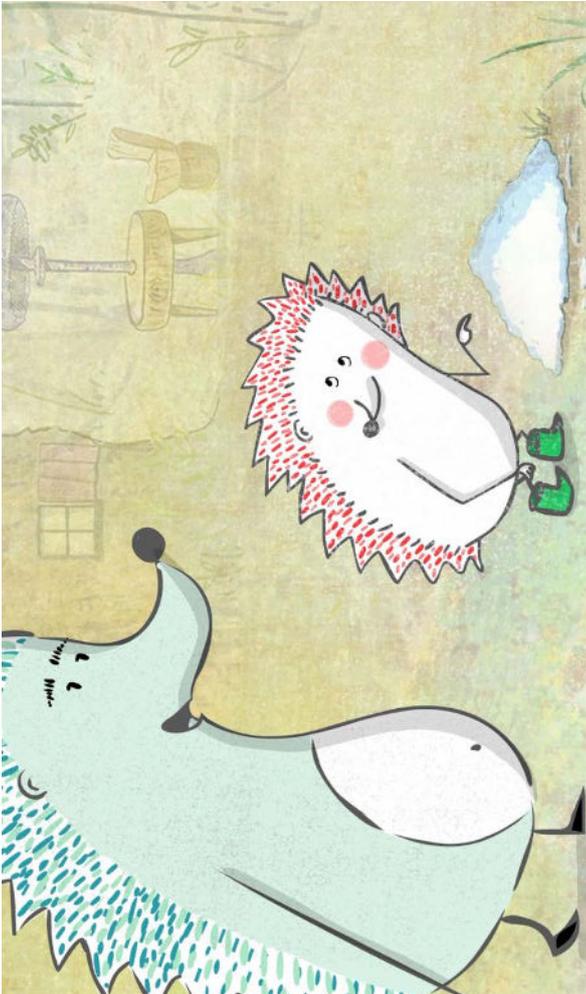
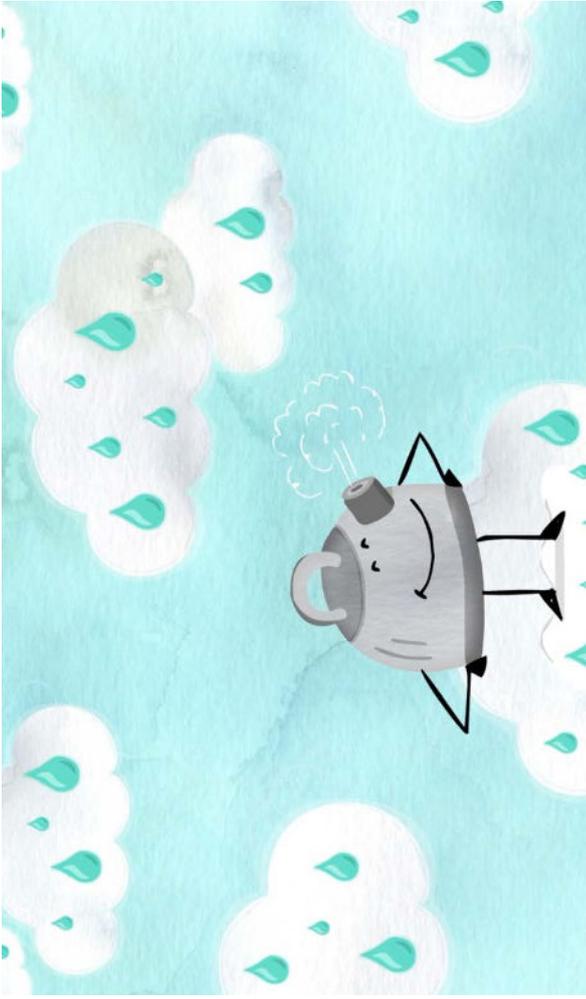
Giuseppe



Giuseppe



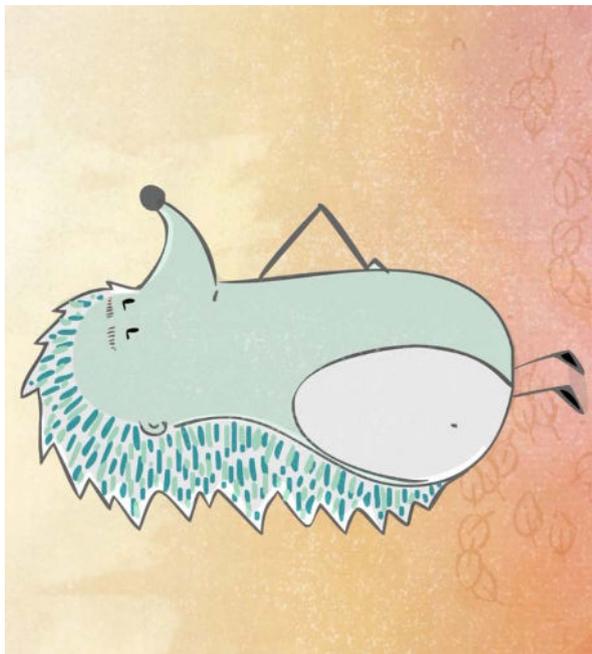
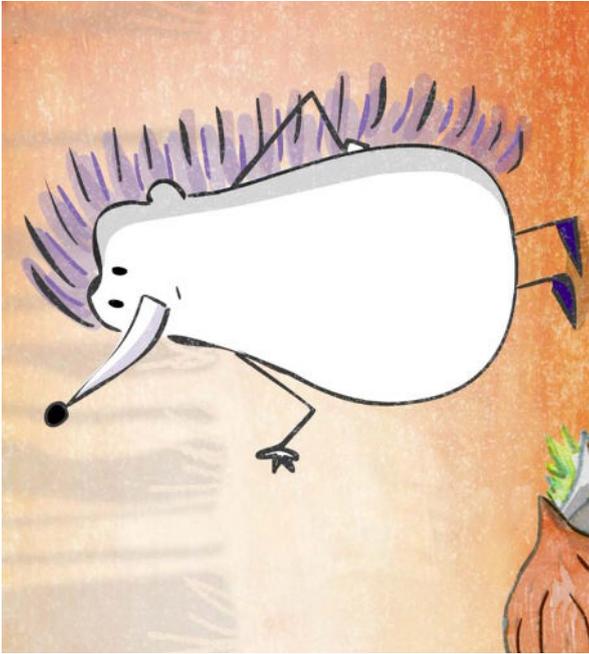
Giuseppe



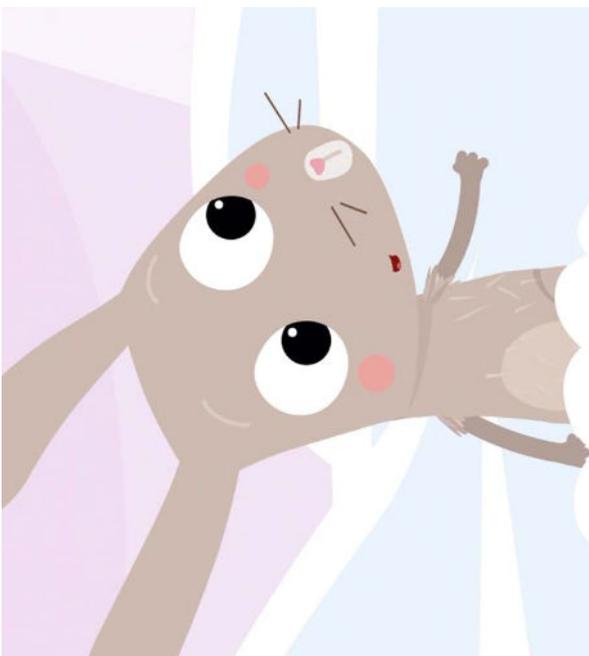
Pourquoi la neige est blanche ?



Pourquoi la neige est blanche ?



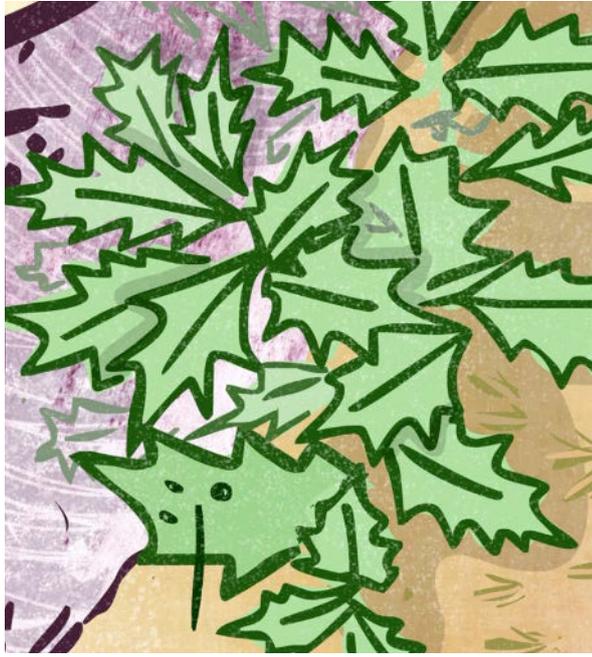
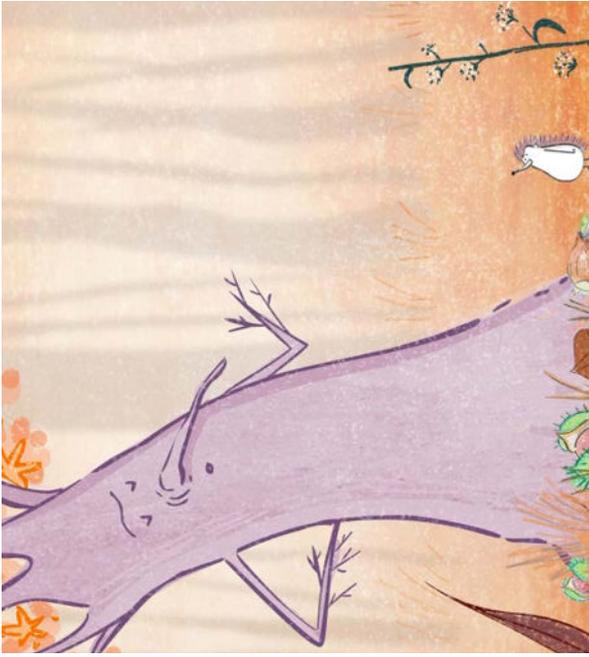
Les hérissons



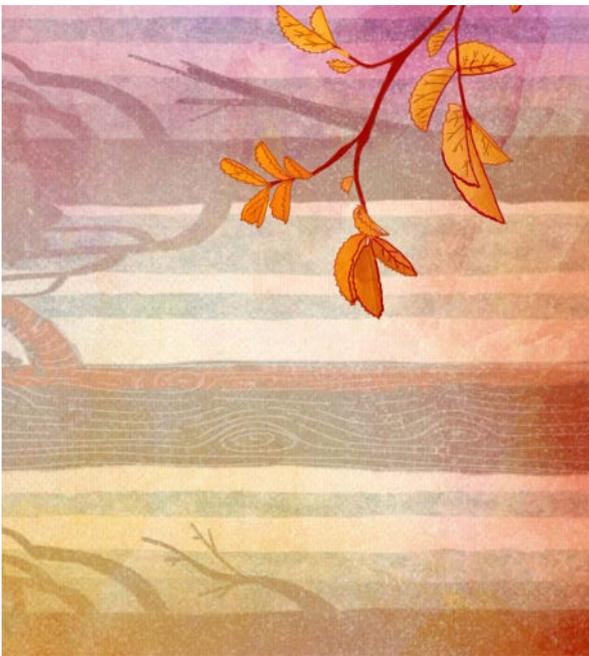
Les autres personnages



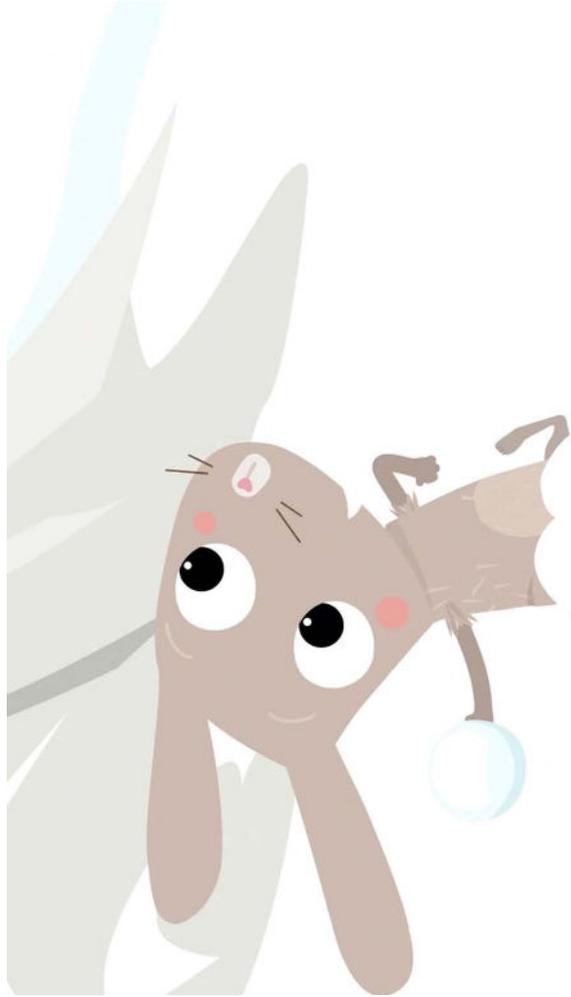
Les autres personnages



Les autres personnages



Les couleurs des saisons



L'hiver

Pistes de travail en classe

Pourquoi ?

Cette question, maintes fois posée par les jeunes enfants, appelle souvent deux réponses de natures bien distinctes, d'une part la connaissance et de l'autre l'imaginaire, d'un côté une réponse scientifique et de l'autre un conte. Il est dans la nature humaine d'imaginer des choses. Cette imagination a toujours précédé la vérification scientifique. L'hypothèse naît du cerveau humain, le rêve aussi.

Depuis les origines, nous tentons d'expliquer les différents phénomènes que nos sens nous laissent percevoir. Les scientifiques, à travers les âges, ont construit un savoir universel et les connaissances se sont accumulées progressivement. Fort de toute cette matière encyclopédique, l'être humain n'en demeure pas moins « un grand enfant » et adore entendre et raconter des histoires dénuées de vérité, mais dont la portée nous touche.

Dans le premier et le dernier film de ce programme, notre jeune hérisson pose des questions :

« Pourquoi les arbres perdent-ils leurs feuilles à l'automne ? »

Le petit hérisson veut apprendre, il a soif de connaissances. Il veut une explication rationnelle. Mais le père a autre chose à offrir qu'une vérité. C'est une question d'identité. À travers ce qu'il raconte, c'est le patrimoine du « peuple hérisson » qu'il transmet. Ces histoires sont vivantes et la poésie n'est jamais loin :

« Alors se produisit comme un prodige : le houx se para de boules rouges et son feuillage resta vert. Les arbres, honteux de n'avoir pas aidé le hérisson, se dirent que la nature leur avait donné une bonne leçon. Incapables de générosité, ils prirent conscience de leur égoïsme. Sous le poids du remords et de la honte, tous les arbres laissèrent tomber sur le sol leurs feuilles. Ils prirent la décision de faire ce geste à chaque nouvel automne, pour aider ceux qui en ont besoin, comme le hérisson. Et cela, pour la nuit des temps, encore jusqu'à maintenant. Voilà pourquoi les arbres perdent leurs feuilles à l'automne. »

Verdict du petit hérisson : « Ma professeure nous a raconté que les feuilles tombent à l'automne parce que la sève descend dans les racines pour se protéger de l'hiver qui vient ! »

Réponse du papa hérisson : « C'est magnifique ce que tu apprends à l'école. »

Finalement, le petit hérisson répond à son tour : « C'est bien l'école, mais j'aime bien les contes aussi ! »

« Pourquoi la neige est-elle blanche ? »

Le papa hérisson se lance alors dans une réponse très scientifique :

« Regarde les nuages dans le ciel. Ils sont faits de vapeur d'eau. Dans l'air, là-haut, il y a des poussières qui flottent en suspension. Lorsqu'il fait assez froid, l'eau se met à geler sur les particules de poussière. Ainsi naissent les cristaux de neige. Plus lourds que l'air, ils descendent vers la terre et en traversant l'air humide, ils grandissent avec le froid et s'assemblent en flocons. »

Belle démonstration, sauf qu'il ne répond pas à la question !

L'enfant hérisson de le reprendre : « Mais pourquoi sont-ils blancs ? »

C'est alors que le papa hérisson raconte l'histoire du perce-neige.

Dans la nature, tout est utile !

De même que le hérisson dans *Pourquoi les arbres perdent leurs feuilles à l'automne ?*, il arrive que les élèves jouent avec les feuilles tombées au sol. Mais les feuilles qui tombent ont-elles une autre utilité ?

Elles enrichissent le sol pour le bonheur des insectes et des vers de terre et elles constituent un abri pour certains animaux. Comme le petit hérisson, certains insectes qui nichent dans le sol apprécient ce tapis protecteur.

Une visite dans un parc ou dans une forêt sera peut-être l'occasion de gratter sous les feuilles à la recherche d'insectes et aussi de remarquer les différents stades de dégradation des feuilles. De même, comme le hérisson, les élèves entendront peut-être « grouiller dans le bois pourri d'un arbre » ...

Des questions pourront étayer cette ouverture sur la nature :

– Pourquoi les feuilles tombent-elles ?

Dans un premier temps, papa hérisson explique que les feuilles constituent un abri hivernal pour les animaux. Mais le petit hérisson a une autre explication : en automne, il y a moins de lumière et il fait plus froid, la sève descend dans les racines. L'arbre s'endort pour se protéger de l'hiver.

– Est-ce que toutes les feuilles ont la même forme ?

La forme des feuilles permet justement de reconnaître le nom de l'arbre. Le houx, le châtaignier, le noisetier ou le chêne par exemple.

– Qui mange les fruits des arbres ?

Les animaux et les humains apprécient les châtaignes et les noisettes. Mais les animaux peuvent manger des fruits que les humains ne mangent pas : les blaireaux mangent des glands par exemple. Dans le film, le hérisson semble manger des châtaignes. Même si cela ne semble pas avéré, il apprécie les fruits frais (pommes ou fruits bien mûrs). Pourquoi ne pas profiter de ces observations pour travailler avec les élèves la différence entre les fruits frais et fruits secs ?

– Est-ce que l'arbre est encore vivant en hiver ?

C'est toute la question du vivant et non-vivant du chapitre suivant.

Vivant et non-vivant

Si on considère que le vivant naît, se nourrit, grandit, se reproduit et meurt, la différence avec les végétaux se situe uniquement dans la capacité des animaux et des êtres humains à se déplacer.

Un classement d'éléments pourra être le point de départ de discussion concernant le vivant et le non-vivant. Il est important d'amener les élèves à argumenter, et donc choisir des critères (naissance, besoin de nourriture, etc.).

Mais alors, une feuille tombée de l'arbre et qui tourbillonne est-elle vivante ? Une graine est-elle morte ? Certains éléments à classer poseront problème du fait de la mauvaise représentation des élèves : le vivant bouge et le non-vivant ne bouge pas. Or une feuille morte qui vole n'est pas vivante et la neige qui tombe non plus. Qu'en est-il d'une graine sèche qui pourra germer ou d'un œuf de poule ? Ce qui semble non-vivant comme la terre peut grouiller de vie si l'on regarde au microscope. De grandes discussions se projettent !

La meilleure façon de s'assurer qu'une graine est vivante serait de la faire germer, de l'ouvrir et observer la plante en miniatures

La vie des animaux en hiver

Un questionnement à propos de la vie des animaux en hiver à partir du programme **Un hérisson dans la neige** permettra un apport de connaissances à ce sujet.

Hibernation :

Les élèves auront compris que le hérisson dort durant l'hiver : il hiberne. C'est le cas des petits mammifères qui ont un métabolisme adapté. Les parents du petit hérisson lui recommandent de bien manger pour avoir le ventre plein et tenir jusqu'au réveil.

Hivernation :

L'ours, lui, vit au ralenti. Il explique au petit hérisson qu'il n'hiberne pas, mais qu'il « fait la sieste ». En effet, le renard ou l'ours hivernent (ils se réveillent durant l'hiver pour se nourrir).

Mais de nombreux animaux restent actifs en hiver comme l'aigle ou le lièvre du film. Dans notre région, certains élèves auront peut-être remarqué que l'on voit des animaux sauvages comme le chevreuil par exemple. Le moineau, la pie, le rouge-gorge se rapprochent des maisons pour trouver de la nourriture.

Enfin, d'autres oiseaux, les oiseaux migrateurs, quittent les régions froides afin de trouver de la nourriture dans les régions aux climats plus cléments.



Anthropomorphisme

L'anthropomorphisme consiste à attribuer des comportements ou des morphologies humaines à d'autres formes de vie. L'anthropomorphisme est très utilisé en dessin animé car il permet au dessinateur de différencier physiquement ses personnages et de leur conférer des psychologies humaines. Dans les courts métrages du programme, l'anthropomorphisme se manifeste au niveau de la représentation des personnages et de leurs comportements.

Représentations physiques :

Les animaux se tiennent debout comme des humains. Ils parlent. Ils ont un visage expressif. Ils portent des chaussures. Les végétaux ont également un visage, leur expression corporelle est proche de celle d'un être humain.

Traits psychologiques et comportements :

Le peureux, le téméraire, le courageux, le frileux, le moqueur, le joyeux, le curieux, le savant, le sauvage.

En observant les images, il est possible de faire identifier par les enfants le sentiment ou le trait de caractère d'un personnage. Selon la façon dont il se tient (mettre ses mains/branches sur les hanches, branche qui montre du doigt, lever les pattes au ciel) ou les traits de son visage (les yeux, les sourcils, la bouche).

On pourra donner un prolongement ludique à cet exercice en invitant les enfants à adopter une attitude traduisant un sentiment particulier (la peur, la joie, la surprise, la colère).

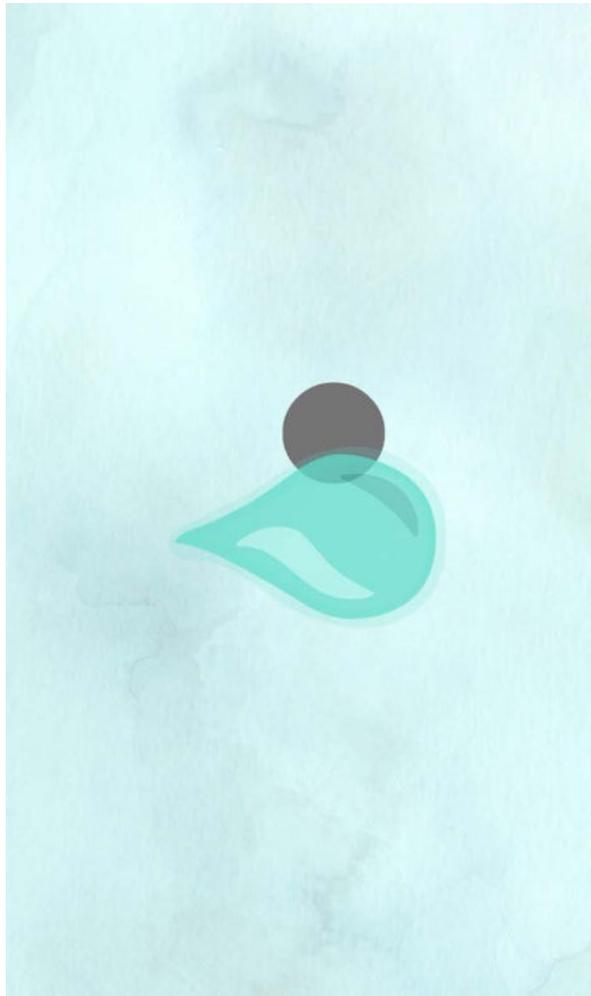
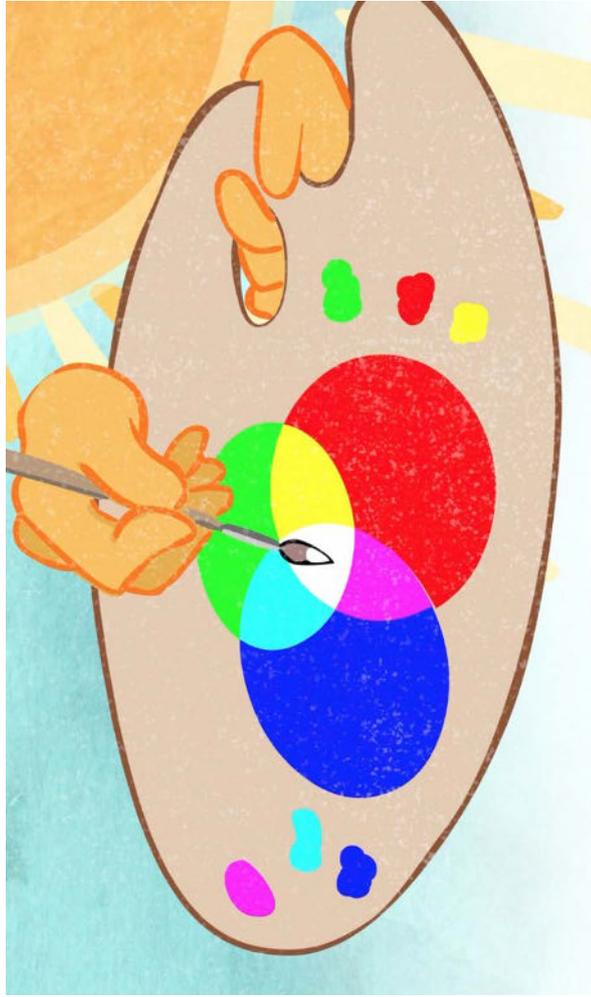
Activités :

Ils parlent, jouent, se promènent dans la forêt, lisent des livres, se déguisent...

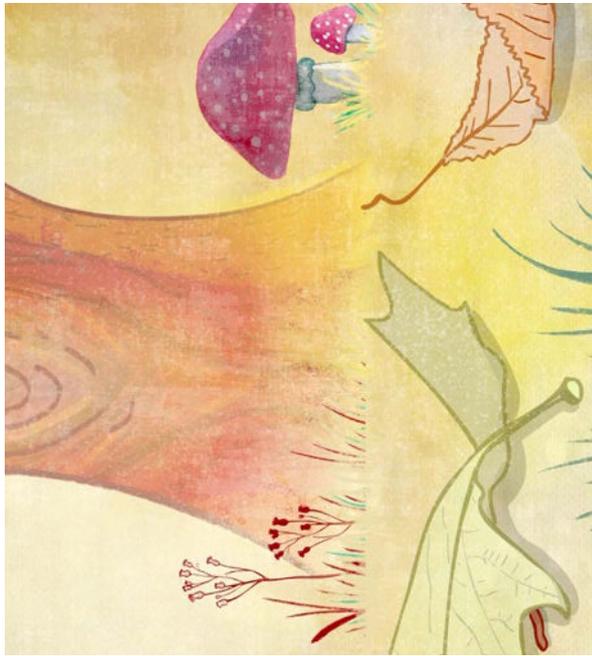
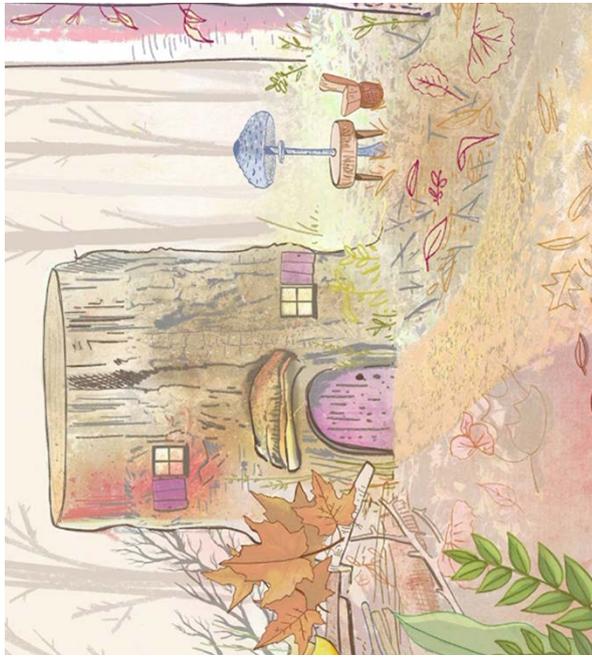
Les lieux et les objets :

Les hérissons vivent dans une maison, ils ont une chambre, un lit, une table de chevet, un réveil matin. Baba la femelle castor a un balai et un foulard sur la tête.

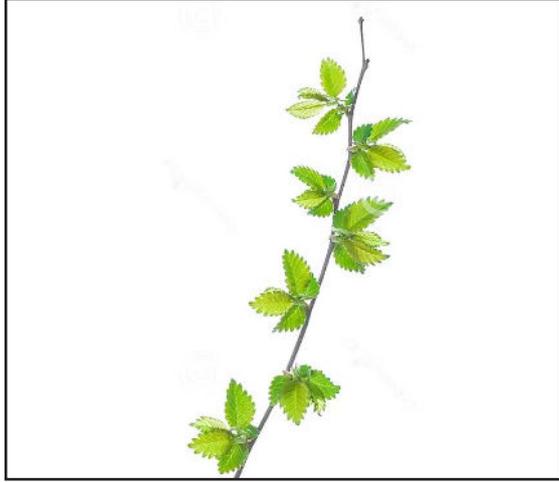




Pourquoi ?



Dans la nature, tout est utile !



Classer les images : vivant ou non vivant

Vivant et non vivant

Activités en classe

Activités sonores et musicales

Nous vous proposons les activités sonores et musicales via le lien ci-dessous :

<https://digipad.app/p/536543/aaf750ec58167>

Vous pourrez écouter une quarantaine d'extraits musicaux, un imagier sonore et des chansons.

En bonus sur le digipad : des vidéos sur le comportement des animaux et des représentations du hérisson dans l'art.

Peinture au pochoir

1 – Découper la forme d'une feuille d'arbre dans un carton.



2 – Le carton découpé est le pochoir à utiliser avec une éponge trempée dans la peinture.

Variante pour les grandes sections : la feuille d'arbre découpée dans le carton peut être transformée en tampon à tremper dans la peinture avec une poignée ergonomique pour une meilleure préhension.





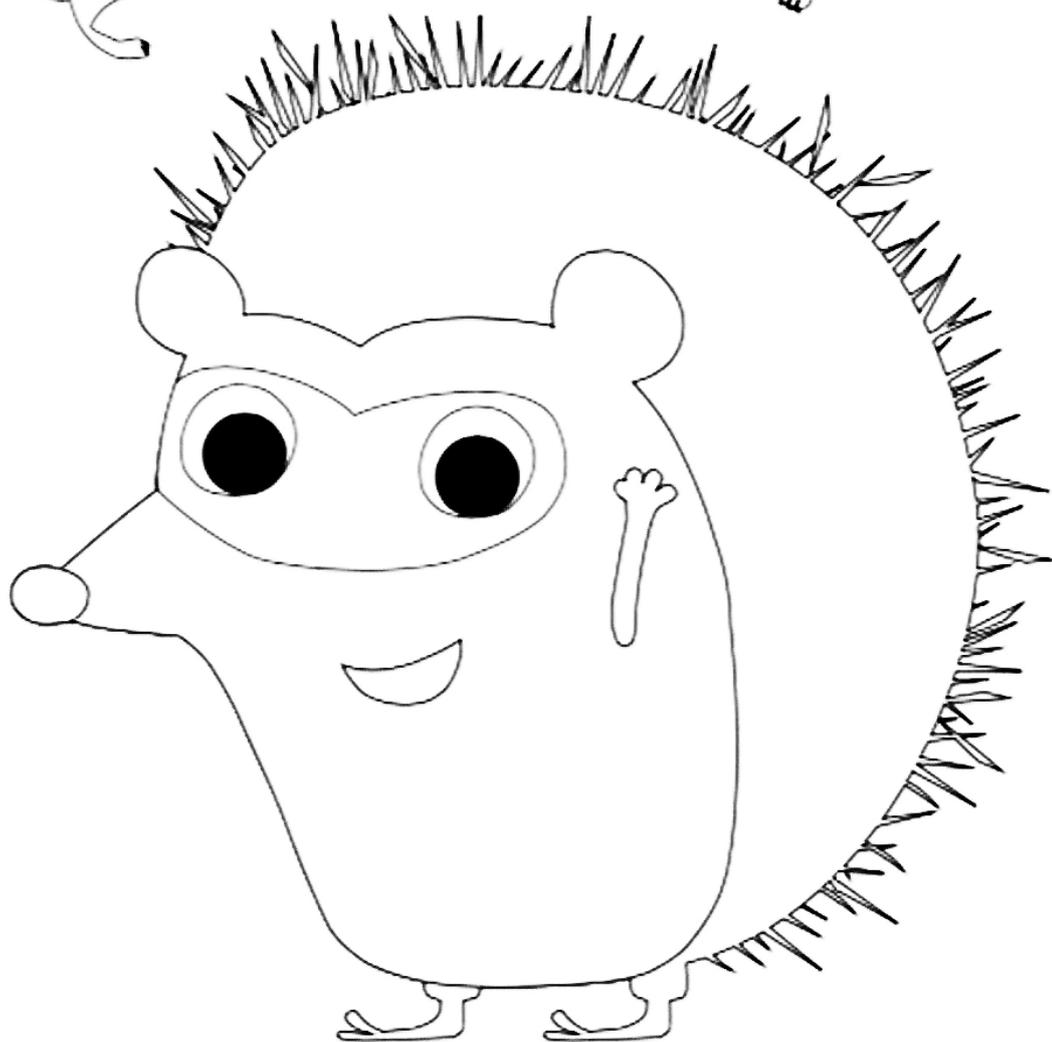
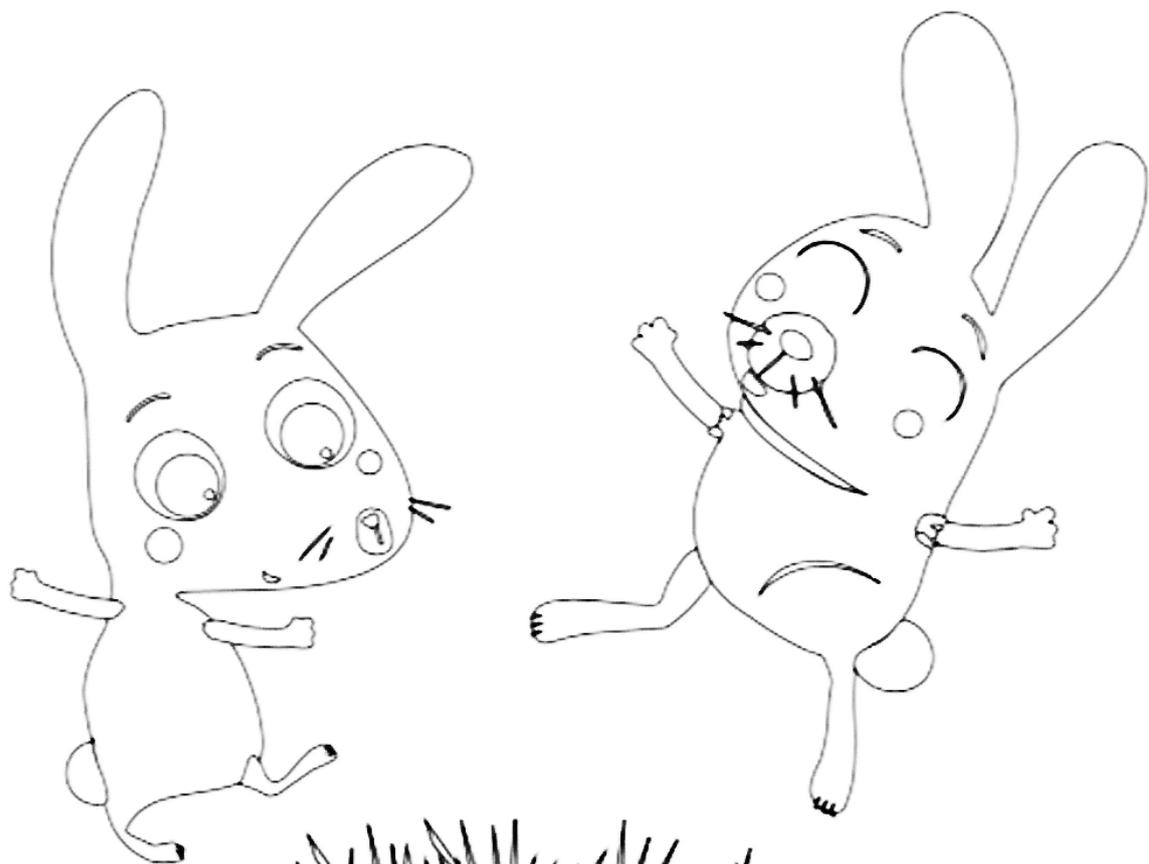
Relier les pattes des animaux à leur empreinte.

Empreintes dans la neige



Relier les silhouettes à l'animal correspondant

Les silhouettes



Images ricochées



Bestiaire médiéval, British Museum



Hiver et Automne, Arcimboldo

Prolongement bibliographique

Dans le cadre d'un travail sur le film, il peut être intéressant de mettre en relation le programme avec des albums jeunesse qui permettront aux enfants de découvrir les liens entre les arts ainsi que d'approfondir certaines thématiques évoquées.

Sur les hérissons

Un hérisson dans la neige d' Arnaud Demuynck et Pascale Hecquet, Éditions L'Apprimerie, 2022

Une version, en album, de deux histoires extraites du programme de courts métrages.

Attends une minute de Britta Teckentrup, Bayard Jeunesse, 2022

Un album qui permet de découvrir l'excursion nocturne d'un petit hérisson et de son papa.

Le Hérisson de Magali Attiobgé, Éditions Amatterra, 2020

Livre d'éveil cartonné

À trois on a moins froid de Elsa Devernois, L'École des loisirs, 1995

Un hérisson et un écureuil frileux partent se blottir dans le pelage d'un lapin angora.

Sur les saisons

Regarde les saisons de Emiri Hayashi, Éditions Nathan, coll. Petit Nathan, 2023

Livre d'éveil où un petit écureuil traverse les saisons.

Les Saisons – Mon livre pop-up de Anna Milbourne, Éditions Usborne, 2020



Ce document a été réalisé par Équinoxe – Le Cinéma Apollo - Emmanuelle Marcelot, chargée d'action culturelle, Léa Layaa-Laulhé, service civique et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de l'Indre - Gaëlle Tribble, conseillère pédagogique arts plastiques ; Nicolas Robin, conseiller pédagogique éducation musicale. Les illustrations ont été empruntées au programme **Un hérisson dans la neige**, Cinéma Public Films

Mise en page : Anne Franchet

Service communication Scène nationale de Châteauroux – novembre 2023