

DOSSIER D'INFORMATION LE THÉORÈME DU PISSENLIT

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHATEAUROUX


RÉGION ACADEMIQUE
CENTRE-
VAL DE LOIRE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

MARDI 30 JANVIER À 14H30,
MERCREDI 31 JANVIER
ET JEUDI 1^{ER} FÉVRIER À 10H
(SÉANCES SCOLAIRES)

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER À 19H

Durée : **1h**

à partir de 9 ans

De **Yann Verburgh**

Mise en scène : **Olivier Letellier**

Assistante à la mise en scène : **Marion Lubat**

Avec **Anton Euzenat, Fiona Chauvin, Perrine Livache, Alexandre Prince, Antoine Prud'homme de la Boussinière** et la voix **Marion Lubat**

LE SPECTACLE EN QUELQUES LIGNES

Au Pays-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde, Tao et Li-Na habitent un petit village à flanc de montagne. Leurs parents partis travailler à la ville, les deux enfants vivent avec les anciens et s'amuse, livrés à eux-mêmes, libres de leurs jeux. Mais le jour de ses 13 ans, Tao doit quitter le village. Désespérée, Li-Na part sur les traces de son ami et, au terme d'un périlleux voyage, le retrouve dans une usine, épuisé parmi d'autres gamins, tout comme lui, éteints. Li-Na commet alors la plus fantasque des insurrections...

Des pavés de la rue aux prés de la haute montagne, le pissenlit est une herbe amère, une plante sauvage qui s'épanouit partout, même dans des conditions difficiles. C'est pourquoi il représente la capacité à s'élever au-dessus des défis de la vie. C'est ce que raconte cette fable d'aujourd'hui incarnée par deux comédiennes, deux comédiens et un diaboliste..

Inspiré de l'univers des films d'animation de Hayao Miyazaki, *Le Théorème du pissenlit* prend la forme d'un conte populaire qui dénonce avec justesse et émotion la question du travail illégal des enfants. Avec pour outil de désobéissance l'imagination face à une autorité injuste et liberticide, Olivier Letellier et Yann Verburgh sont convaincus qu'un geste poétique peut engendrer d'incroyables conséquences politiques. Ils créent un spectacle fantastique et poétique, à découvrir en tribu, une ode à la vie, à l'espoir et à la liberté !



PISTES PÉDAGOGIQUES

1 - Entrer dans le spectacle par la pratique

Travail à partir de la scène d'exposition de la pièce.

Découper la première scène en fragments et en attribuer un à chaque élève.

Exercice 1 : la mise en voix du texte

Mettre les élèves en cercle, leur donner le texte et leur indiquer leur fragment (à surligner) :

- > Chacun dit à tour de rôle son fragment en articulant bien, sans chercher forcément à mettre le ton
- > Puis on resserre le cercle et le texte est dit en chuchotant le plus fort possible et en articulant
- > Le cercle reprend sa position initiale et le texte est dit avec la voix la plus grave possible
- > Le texte est dit avec la voix la plus aigüe possible
- > Le cercle est élargi au maximum dans la salle (le mieux étant d'aller en extérieur) et la voix est poussée
- > Enfin le cercle revient à l'état initial et le texte est dit en articulant et en mettant du ton et de l'intention

Exercice 2 : dire le texte en mouvement

Mettre les élèves en cercle, leur donner le texte et leur indiquer leur fragment (à surligner) :

- > Demander aux élèves de marcher dans l'espace de jeu, lentement.
- > Puis chacun dit son fragment de texte tout en se déplaçant, en articulant bien, à voix haute.
- > Demander aux élèves de continuer à se déplacer lentement tout en se rapprochant du centre de la pièce, en chuchotant leur texte à présent.
- > Enfin indiquer aux élèves de s'éloigner du centre, en accélérant le pas, en disant le texte de plus en plus fort.
- > Terminer en reprenant sa place initiale dans le cercle de départ.

Exercice 3 : travailler une proposition de mise en scène

Après l'exercice 1 ou/et l'exercice 2 proposer un travail sur la mise en scène du texte :

- > Point de départ : élèves au sol, en position fœtale
- > Puis 1^{er} fragment : les élèves s'étirent, au sol
- > 3^e fragment : les élèves cherchent à se redresser...
- > 4^e fragment : ... mais retombent
- > Fragments 5/6/7 : ils se mettent debout avec fragilité
- > Fragment 8 : tous marchent avec assurance, et se dispersent dans l'espace de jeu, puis s'arrêtent face au public dans la posture de leur choix
- > Déroulé des derniers fragments du texte en interpellant le public

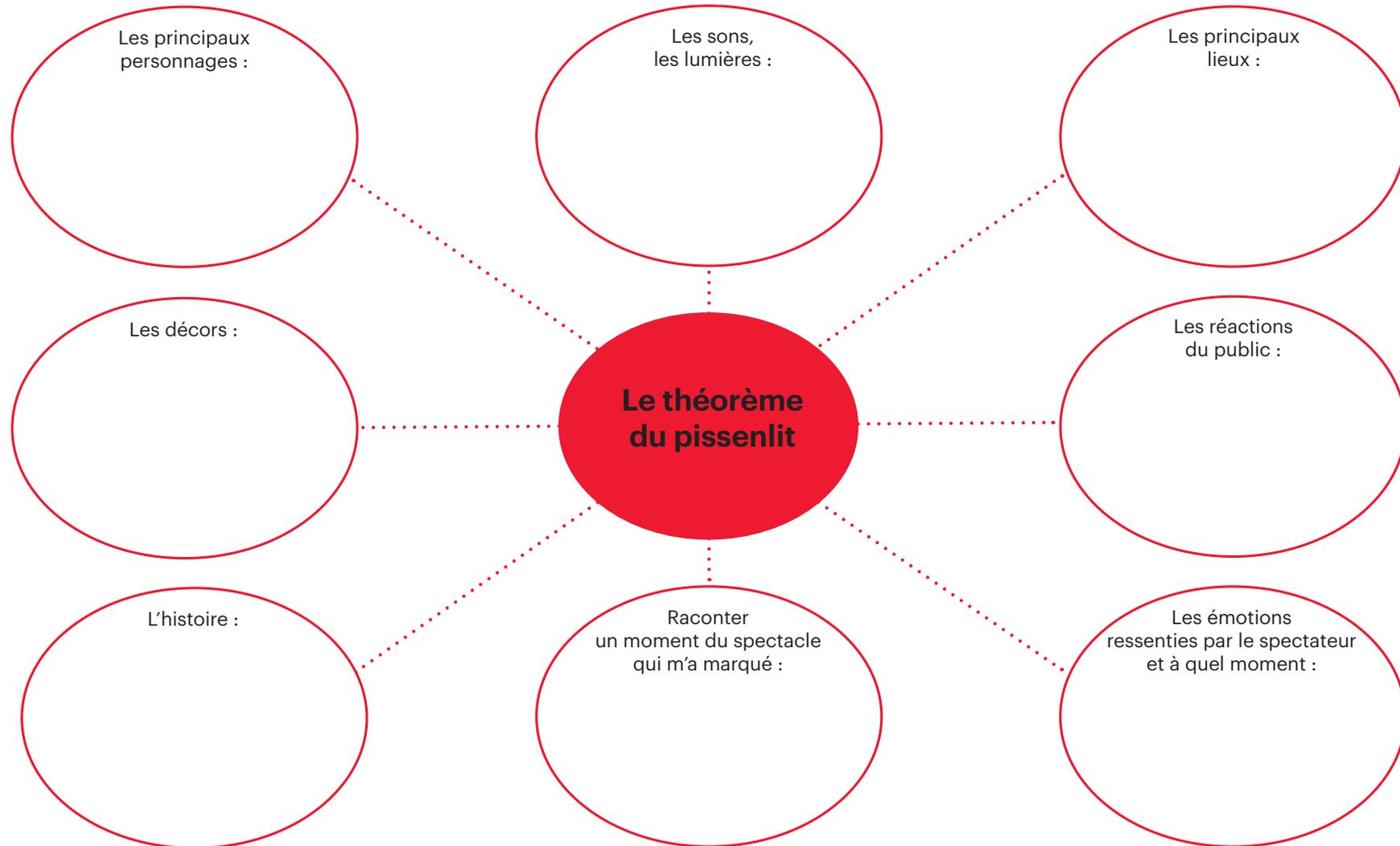
2 - Entrer dans le spectacle par les thématiques / prolonger le spectacle

En EMC, en Histoire ou en Géographie :

- > Faire réaliser des recherches et des exposés aux élèves sur le travail des enfants.
- > Organiser un débat sur le thème de la liberté : « selon vous quels sont les moyens les plus efficaces pour défendre nos libertés ? ».
- > En géographie, au cycle 4, faire travailler les élèves sur des recherches et des exposés sur les conséquences négatives de la mondialisation dans les « pays ateliers ».
- > Faire étudier aux élèves des extraits de la Convention Internationale des Droits de l'Enfant (CIDE) de 1989.
- > En Histoire en 4^e, faire travailler les élèves sur le travail des enfants en Europe durant la Révolution industrielle.

3 - Après la représentation

Faire compléter aux élèves **la carte mentale** bilan du spectacle par petits groupes 3/4 élèves.
Puis faire une mise en commun.



ANNEXE

Proposition de découpage en fragments de la 1^{re} scène

Les narrateurs :

Au début, on ne sait pas
Alors on apprend
On apprend à marcher
On tombe
Des milliers de fois
On se relève
Doucement
Un pied devant l'autre et tout ira bien
On apprend à parler
Il faut entendre 160 fois un nouveau mot pour l'apprendre
C'est fou, non ?
Tu savais ça ?
On apprend toutes sortes de choses
Et malgré tout ce que l'on apprend
On ne sait pas toujours quoi faire de ce qui nous arrive
Et on peut tomber à nouveau
Ce n'est pas grave
Il suffit juste de se relever
De recommencer encore et encore
Puis on peut tomber sur un trésor
Sur un ami
Une amie pour la vie
Tomber sur une histoire
Une histoire qui, elle aussi, pourrait devenir une amie pour
la vie
Il y a une histoire, comme ça, que nous aimerions te
raconter
Cette histoire, tu n'auras pas besoin de l'entendre 160 fois
pour la comprendre
Car cette histoire elle est à toi

C'est à toi qu'elle arrive
Elle est tombée sur toi comme une graine de pissenlit
Jusqu'à arriver, là
Là, juste dans le creux de ton oreille
Écoute
Cette histoire elle a besoin de toi
Écoute

Dossier d'information réalisé par les
enseignants missionnés au service éducatif d'Équinoxe – Scène
nationale de Châteauroux

Conception graphique

Service communication d'Équinoxe
1^{re} de couverture et photos @ Christophe Raynaud de Lage

QUESTIONNAIRE SUR LES DOSSIERS D'INFORMATION

à retourner à fred.duhon@ac-orleans-tours.fr

Pour mieux vous accompagner dans la préparation à la venue aux spectacles, nous vous proposons ce questionnaire. Vos retours nous seraient précieux et riches d'enseignements.

Titre du spectacle :

.....

Date du spectacle :

.....

Établissement et classe :

.....

1 - Est-ce que ce dossier d'information correspondait à vos attentes ? A-t-il été utile à votre préparation et à votre venue à Équinoxe ?

2 - Quels sont les éléments du dossier qui vous ont été utiles (pistes pédagogiques, illustrations, dossier de presse, annexes...) ? Pourquoi ?

3 - Quel élément complémentaire auriez-vous souhaité trouver dans ce dossier ?

4 - Quelle forme de dossier vous semble la plus adaptée : papier, numérique (quel format ?) ? Pour quelles raisons ?

5 - Quelle autre forme d'accompagnement au spectacle serait souhaitable (intervention en classe de la Scène nationale et / ou metteur en scène / comédien) ?

Autres remarques, suggestions :