

DOSSIER D'INFORMATION
L'OMBRE DES CHOSES

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX



MARDI 28 NOVEMBRE À 10H & 14H30
JEUDI 30 NOVEMBRE À 10H & 14H30
VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE À 10H & 14H30
(SÉANCES SCOLAIRES)

MERCREDI 29 NOVEMBRE À 18H
MLC BELLE-ISLE - SALLE GASTON COUTÉ

PRÉSENTATION

Le collectif Tangram est un jeune collectif franco-allemand à la recherche de nouvelles formes expérimentales et performatives de théâtre de marionnettes. Leur travail est axé sur la volonté de questionner la matière et les objets. Ils se sont rencontrés pendant leurs études à l'Université de musique et des arts du spectacle de Stuttgart (HMDK).

LE COLLECTIF EST COMPOSÉ DE

Clara Palau Y Herrero

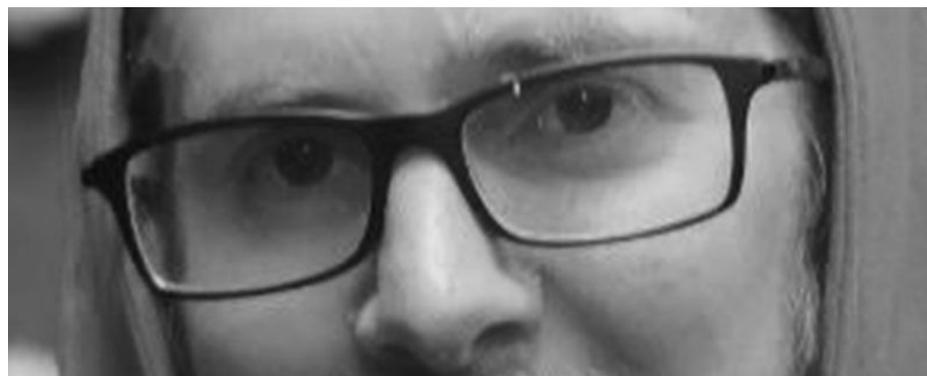
Artiste de marionnettes indépendante résidant à Wagenhallen Stuttgart. Clara a étudié les sciences théâtrales et l'histoire de l'art à la JGU Mainz (B.A. 2014) et la marionnette à la HMDK Stuttgart et IT Barcelona.

Sarah Chaudon

est une marionnettiste franco-allemande diplômée de l'université de musique et des arts de la scène de Stuttgart (HMDK) et travaille depuis 2018 en France et en Allemagne. Elle est membre active du collectif TANGRAM et travaille en parallèle avec plusieurs compagnies.

Tobias Toenjes

a étudié les sciences du théâtre à l'université Gutenberg de Mayence. Il travaille en tant qu'assistant de mise en scène dans différents théâtre. Il travaille également en tant que dramaturge notamment avec la compagnie Backsteinhaus, le marionnettiste Ariel Doron ou le collectif TANGRAM. Dans ses travaux, il s'intéresse aux intersections narratives entre le jeu vidéo et le théâtre.



PRÉSENTATION DU SPECTACLE

« Venez, partons ensemble dans le monde des ombres ! »

Ainsi commence le spectacle *L'Ombre des choses*.

Sur la scène, trois toiles blanches construisent l'espace et forment ainsi une surface de projection.

En avant-scène, quelques objets et des lampes de poches. La lumière change et les deux marionnettistes-comédiennes nous emmènent dans un univers magique et surprenant où les ombres s'amuse à déjouer nos attentes, à nous surprendre par derrière, à nous piquer nos trucs ! Elles s'allongent et se rétrécissent, se dédoublent et fusionnent et prennent enfin leur indépendance, quittant leurs objets le temps d'une petite danse. Les corps deviennent ombres, les ombres prennent corps. Les lois de la physique sont déjouées avec espièglerie.

L'Ombre des choses n'est pas un spectacle d'ombres classique. Il s'intéresse à la relation et le dialogue entre l'ombre et son corps/objet et ainsi questionne de manière ludique la part symbolique de ce phénomène naturel qu'est l'ombre. Il nous rend attentif à cette chose noire qui nous accompagne partout et qui colle à nos pieds comme du *chewing-gum* et dont on ne peut se séparer, même si l'on court vraiment, vraiment vite. Quel est ce sombre double derrière moi ? Que représentent les ombres ? Dans quelle mesure l'ombre est-elle une représentation exacte de l'individu, de quoi avons-nous besoin pour s'identifier ?

Teaser ►

https://www.youtube.com/watch?v=YjyfMba5Uf4&ab_channel=LeVellein%2Csc%C3%A8nesdelaCAPI

AVANT LE SPECTACLE

Imaginer l'histoire à partir du titre et de l'affiche.

Regarder des spectacles non verbaux :

Vous emmenez les enfants à un spectacle sans mots.

Un spectacle sans langage peut semer le trouble dans notre esprit :

Est-ce que je comprends bien ?

Mais qu'est-ce qu'ils veulent dire ?

Pourquoi est-ce qu'ils ne disent rien ?

Vous pouvez dire à l'avance aux enfants qu'ils peuvent inventer leur propre histoire à partir de ce qu'ils vont voir.



LA DISCUSSION APRÈS LA REPRÉSENTATION

Après avoir vu le spectacle, il est important d'en parler avec les enfants. De cette façon, les enfants apprennent à formuler et à partager leurs expériences, leurs idées et leurs émotions. Chaque enfant regarde et perçoit le spectacle d'une autre manière. Vous pouvez mener la discussion à partir de questions descriptives et de questions associatives.

Questions descriptives :

Qu'est-ce que tu as vu ?
Qu'est-ce qui t'a frappé ?

Questions associatives :

À quoi le spectacle t'a-t-il fait penser ?
À quelles images as-tu pensé en regardant le spectacle ?
As-tu pu découvrir une histoire ?
Quels personnages as-tu vu ?

BIBLIOGRAPHIE

Théâtre d'ombre
d'Édouard Liembos et Wiegeist
Éditions Fleurus Idées

Théâtre d'ombres
de Claude Marescot
Éditions Fleurus Idées

Expériences avec les ombres
Éditions Sciences Nathan

ALBUMS

Tous les albums de Michel Ocelot aux Éditions Seuil Jeunesse :

Le Prince et la princesse
La Princesse de diamant
La Reine cruelle et le montreur de Fabulo
La Vieille dame et le voleur
La Maîtresse des monstres

Il ne faut pas faire pipi sur son ombre
de J.P. Kerloch et Fabrice Turrer
Éditions Milan Jeunesse

CINÉMATOGRAPHIE

Courts métrages d'animation en théâtre d'ombre

L'Histoire de la petite princesse Mila

<https://www.dailymotion.com/video/x599v4h>

Pièce de théâtre d'ombre créée avec une classe de CP - CE1

<https://dadaenfantterrible.com/portfolio/ombres-magiques/>

Le Vaillant petit Tailleur

https://www.youtube.com/watch?v=O_nAueGIIPc&ab_channel=Phanou

[channel=Phanou](https://www.youtube.com/watch?v=O_nAueGIIPc&ab_channel=Phanou)

Le Cirque est arrivé

https://www.youtube.com/watch?v=aPTnLM3vs3w&ab_channel=ClairdeLuneTh%C3%A9%C3%A2tre

[channel=ClairdeLuneTh%C3%A9%C3%A2tre](https://www.youtube.com/watch?v=aPTnLM3vs3w&ab_channel=ClairdeLuneTh%C3%A9%C3%A2tre)

SITES POUR FABRIQUER UN THÉÂTRE D'OMBRE

<https://teteamodeler.ouest-france.fr/theatre-ombres-chinoises>

<https://www.youtube.com/watch?v=1FqfJbgllDk>

https://www.youtube.com/watch?v=Ud3Si5qPw4M&ab_channel=CentrePompidou

EXPÉRIENCES EN MATERNELLE

<https://fondation-lamap.org/sequence-d-activites/ombres-et-lumiere>

Site qui propose une comptine sur les émotions à mimer tout en chantant :

<https://maternelle-bambou.fr/sur-le-pont-des-emotions/>

QUESTIONNAIRE SUR LES DOSSIERS D'INFORMATION

à retourner à florence.toulouze@ac-orleans-tours.fr

Pour mieux vous accompagner dans la préparation à la venue aux spectacles, nous vous proposons ce questionnaire. Vos retours nous seraient précieux et riches d'enseignements.

Titre du spectacle :

.....

Date du spectacle :

.....

Établissement et classe :

.....

1 - Est-ce que ce dossier d'information correspondait à vos attentes ? A-t-il été utile à votre préparation et à votre venue à Équinoxe ?

2 - Quels sont les éléments du dossier qui vous ont été utiles (pistes pédagogiques, illustrations, dossier de presse, annexes...) ? Pourquoi ?

3 - Quel élément complémentaire auriez-vous souhaité trouver dans ce dossier ?

4 - Quelle forme de dossier vous semble la plus adaptée : papier, numérique (quel format ?) ? Pour quelles raisons ?

5 - Quelle autre forme d'accompagnement au spectacle serait souhaitable (intervention en classe de la Scène nationale et / ou metteur en scène / comédien) ?

Autres remarques, suggestions :

Dossier d'information réalisé par les enseignants missionnés au service éducatif d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Conception graphique

Service communication d'Équinoxe

1^{re} de couverture © Juanjo