

DOSSIER D'INFORMATION
TWENTY-SEVEN
PERSPECTIVES

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX


RÉGION ACADÉMIQUE
CENTRE-
VAL DE LOIRE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

JEUDI 22 FÉVRIER À 20H30

Durée : **1h**

Conception et chorégraphie : **Maud Le Pladec**

Avec **Régis Badel, Amanda Barrio Charmelo, Olga Dukhovnaya, Jacquelyn Elder, Simon Feltz, Maria Ferreira Silva, Aki Iwamoto, Daan Jaartsveld, Louis Nam Le Van Ho, Noé Pellencin, Marion Rastouil**

Création lumière : **Éric Soyer**

Création musicale et arrangements : **Pete Harden**

Compositeur : **Franz Schubert, Symphonie No.8, "Unfinished" D 759 (1822-...)**

Création costumes : **Alexandra Bertaut**

Assistant : **Julien Gallée-Ferré**

Production : **Centre chorégraphique national d'Orléans**

Coproduction : **Festival Montpellier Danse 2018, Chaillot –**

Théâtre national de la danse, Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes

dans le cadre du festival NEXT, CDCN La Briqueterie – Biennale du Val de Marne, MC2 : Grenoble

LE SPECTACLE

Twenty-seven perspectives, première pièce créée par Maud Le Pladec depuis qu'elle dirige le CCN d'Orléans, tire son titre des 27 esquisses perspectives par lesquelles Rémy Zaugg analysait une seule et même toile de Cézanne. À l'instar de l'artiste suisse, la chorégraphe et son compositeur Pete Harden tentent, en retravaillant la *Symphonie inachevée* de Franz Schubert de façon méthodique et sérielle, de dévoiler l'invisible, d'en dégager les différentes perceptions. De ce travail complexe et rigoureux, d'une abstraction toute mathématique, naît un spectacle en deux parties où la musicalité éclate et l'émotion affleure.

« Regarder la musique et écouter la danse », la proposition de George Balanchine retentit à nouveau dans la nouvelle création de Maud Le Pladec, une pièce de groupe pour onze danseurs qui fait suite à sa nomination à la direction du Centre chorégraphique national d'Orléans.

Si la musique tient dans l'œuvre de la chorégraphe une place essentielle, *Twenty-seven perspectives* procède à un renversement radical, Maud Le Pladec ayant imaginé cette pièce comme une page blanche à partir de laquelle écrire ; une pièce pour et par la danse ou l'occasion de repenser les modalités et le style de sa propre écriture chorégraphique. Sans musique ? Pas tout à fait. Plutôt que d'accoler musique et danse pour observer leurs frictions et leurs accords, elle a choisi de procéder à une soustraction.

C'est sur la *Symphonie inachevée* de Franz Schubert que la chorégraphe a travaillé avec le compositeur Pete Harden qui propose une version musicale inédite de la symphonie étudiée pour faire - presque - disparaître la célèbre musique de Schubert. À l'instar du plasticien Rémy Zaugg avec le célèbre tableau de Cézanne, *Twenty-seven perspectives* propose des variations chorégraphiques autour d'un thème : 27 esquisses perceptives de la musique, à travers les corps et l'espace, pour mieux en révéler la force et la présence.

Agis par cette partition fantôme qui fait vibrer la danse, les onze danseurs de la pièce proposeront une symphonie chorégraphique extrêmement rigoureuse. Entre éclaircissement et folie, fulgurance et retenue, absence et présence, vitesse et lenteur. *Twenty-seven perspectives* instaure un va-et-vient constant entre composition chorégraphique et symphonie cachée, comme pour donner à voir et à entendre un chef-d'oeuvre de la musique classique en excès de lui-même.

Pour entrer dans l'univers de la chorégraphie :

<https://www.conservatoiredeparis.fr/fr/medias/video/twenty-seven-perspectives-de-maud-le-pladec>



PRÉPARER DES ÉLÈVES À UN SPECTACLE DE DANSE

1 - AVANT LE SPECTACLE

a - Sensibiliser les élèves aux métiers de la danse et du spectacle

<https://data-danse.numeridanse.tv/monde-de-danse/les-metiers/#section-15>

Sur la plateforme « data-danse », « le monde de la danse », « les métiers du spectacle » sont déclinés en trois catégories :

- Danseur
- Compagnie de danse
- Théâtre

Chaque métier, lorsque l'on clique dessus, est accompagné d'une fiche métier.

- Cette séance peut être effectuée en salle informatique où les élèves disposent d'un ordinateur pour naviguer librement sur les différents métiers.
- On peut, par exemple, travailler à partir de la distribution du spectacle ou d'un programme de la salle de théâtre et demander aux élèves de rechercher sur la plateforme les fiches des métiers qu'ils auront identifiés sur les documents donnés.

b - Exercer leur regard de spectateur

<https://data-danse.numeridanse.tv/monde-de-danse/le-spectateur-la-spectatrice/#section-34>

Sur la plateforme « data-danse », choisir « le monde de la danse », puis « le spectateur ». Cette dernière rubrique propose différentes activités pour sensibiliser les élèves à l'univers de la danse et à la lecture d'un spectacle de danse.

La rubrique se compose de 4 axes :

- Regarder
- Lire
- Imaginer
- Raconter

Extraits de la rubrique « le spectateur » :

- Regarder

« Un spectacle de danse, un tableau attendent d'être regardés. Sans ton regard, ils restent muets, dans l'ombre. »

- Lire

« La danse n'est pas un texte, c'est « du mouvement dans le temps et l'espace » comme le rappelle ce grand chorégraphe américain, Merce Cunningham. Regarder la danse suppose une activité que tu pratiques en réalité tous les jours. C'est observer l'espace ! Tu sais, c'est le collage de deux espaces, l'espace géométrique et l'espace imaginaire. Ce qui les réunit, c'est ton regard. »

- Imaginer

« Tu as la possibilité de rendre visible l'invisible.

L'invisible ce n'est pas le contraire du visible, ce n'est pas simplement ce qu'on ne voit pas. Ce n'est pas non plus ce qui est caché. L'invisible c'est au contraire tout ce que tu peux imaginer et penser en plus de ce que tu regardes. C'est avec cet invisible que joue le/la chorégraphe. »

- Raconter

« Le spectacle comme le tableau forme un tout avec un début, un milieu, une fin. Il y a donc une histoire qui se raconte. Les gestes des danseurs/danseuses, les images que tu as dans la tête, les choses auxquelles tu penses s'assemblent pour composer une histoire. »

- Le professeur peut projeter les activités au tableau et les réaliser avec les élèves à l'oral.
- Le résumé précédent peut servir de synthèse sur les différentes activités.

c - Utiliser des repères qui questionnent sur la création chorégraphique

<https://data-danse.numeridanse.tv/monde-de-danse/les-reperes/>

« Il y a autant de manières de chorégrapier qu'il y a de chorégraphes. Tous les spectacles de danse sont différents et t'amènent à des endroits auxquels tu n'avais pas pensé. Bien entendu, il peut y avoir des choses qui se ressemblent : des styles de danses, des formes chorégraphiques comme le solo ou le duo, peut-être même des décors. Mais chaque spectacle de danse interroge le monde à sa façon. Toutes ces questions que posent les chorégraphes conduisent à différentes manières de faire la danse. »

Cette rubrique se compose de différentes entrées qui questionnent une démarche chorégraphique et chaque élément est associé à un extrait vidéo de danse :

- [Résistance](#)
- [Numérique](#)
- [Écriture](#)
- [Théâtralité](#)
- [Abstraction](#)
- [Improvisation](#)
- [Croisement](#)
- [Folklore](#)
- [Performance](#)
- [Communauté](#)

Sélectionner une vidéo en fonction du spectacle

d - Commencer à répondre à une grille de lecture

On distribue aux élèves la grille de lecture ci-jointe que l'on renseigne avec eux (la partie « avant le spectacle »)

La question portant sur les attentes du spectacle sera l'occasion de présenter le spectacle : on peut prendre appui sur l'affiche du spectacle, le titre, le nom du chorégraphe, la présentation dans le journal de saison du théâtre, le teaser...

Préparer une activité spécifique

2 - APRÈS LE SPECTACLE

a - Finir la grille de lecture

La grille de lecture proposée permet aux élèves de réactiver leurs souvenirs, leurs observations, leurs impressions.

Outre quelques réponses qu'ils doivent rédiger, la plupart des questions sont associées à des verbes, des adjectifs, des expressions qui peuvent développer la capacité des élèves à parler de danse en utilisant un vocabulaire approprié et adapté. Cette grille de lecture, remplie, pourra ensuite servir d'appui à la rédaction d'une Une de journal.

b - Rédiger la Une d'un journal

À partir du modèle ci-joint, les élèves doivent réinvestir le vocabulaire, les éléments de description et d'analyse d'un spectacle de danse qui se trouvent dans la grille de lecture mais aussi dans le travail mené en amont sur leur regard de spectateur.

Dossier d'information réalisé par les enseignants missionnés au service éducatif d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Conception graphique

Service communication d'Équinoxe
1^{er} de couverture et photos @ Laurent Philippe

GRILLE DE LECTURE POUR UN SPECTACLE DE DANSE

AVANT LE SPECTACLE

Quel est le titre du spectacle ?
Qui en est/sont le/les chorégraphes ?
Dans quel lieu ou espace vas-tu voir le spectacle ?
Qu'imagines-tu voir lors de ce spectacle ? Quelles pourraient être tes attentes ?

APRÈS LE SPECTACLE

L'espace scénique
Combien y avait-il d'interprètes ?
As-tu remarqué une organisation particulière des interprètes ? (plusieurs choix possibles) • TOUS ENSEMBLE • SOLO • DUO • TRIO • QUATUOR
Quelles relations avaient les interprètes entre eux ? • MANIPULER • TOUCHER • REPOUSSER • EMBRASSER • REGARDER • SOUTENIR • PORTER • ÉCOUTER • PARLER • GUIDER • AUTRE RELATION :
Quelles relations avaient les interprètes avec le public ? • REGARDER LE PUBLIC • SOURIRE AU PUBLIC • VENIR CHERCHER LE PUBLIC • PARLER AU PUBLIC • SE MÉLANGER AU PUBLIC • IGNORER LE PUBLIC • JE NE SAIS PAS
Comment les interprètes se déplaçaient-ils pour occuper l'espace scénique ? • AU SOL • VERS LE HAUT • EN DIAGONALE / LIGNE • DISPERSÉ • CIRCULAIRE / ROND • STATIQUE • RECTANGLE • CARRÉ • LOSANGE • CROIX • REGROUPÉ
Le mouvement
Sélectionne les mots qui décrivent la façon dont le corps du danseur/ de la danseuse joue avec son propre poids. • CHUTE • SAUT • LÉGÈRETÉ • LOURDEUR • ÉQUILIBRE • DÉSÉQUILIBRE • REBOND • GIRATION • SPIRALE • ATTRACTION • RÉPULSION • RÉSISTANCE • ABANDON • JE NE SAIS PAS
Comment décrirais-tu l'énergie dégagée par les mouvements des danseurs/danseuses ? • FLUIDE (+ ou -) • SACCADÉE (+ ou -) • RELÂCHÉE (+ ou -) • TONIQUE (+ ou -) • FLOTTANTE (+ ou -) • RETENUE (+ ou -) • SOUDAIN (+ ou -) • JE NE SAIS PAS

La lumière

Qu'apporte la lumière dans ce spectacle ?

• ÉCLAIRER LE PLATEAU • CRÉER UN UNIVERS • TRADUIRE DES SENTIMENTS • DONNER UNE COULEUR D'ENSEMBLE • ÉCLAIRER LES ARTISTES • CRÉER DES CONTRASTES • CRÉER DES OMBRES • METTRE EN VALEUR • DESSINER L'ESPACE • SCULPTER LES CORPS • ÉCLAIRER LA SALLE POUR CRÉER UN ESPACE COMMUN AVEC LE SPECTATEUR

L'univers sonore

As-tu entendu de la musique pendant le spectacle ?

• OUI • NON • PARFOIS

As-tu entendu autre chose ?

• NON • LA VILLE • LES OISEAUX • LA NATURE • LES MACHINES • PERCUSSIONS CORPORELLES • LES PORTES • L'INDUSTRIE • LES ROBOTS • CLAQUEMENTS DE DOIGTS • LA RESPIRATION DES DANSEURS/DANSEUSES
AUTRE :

Comment qualifierais-tu la musique du spectacle ?

• DOUCE (+ ou -) • RYTHMÉE (+ ou -) • ENVELOPPANTE (+ ou -) • AGGRESSIVE (+ ou -) • ANGOISSANTE (+ ou -) • ENTRAÎNANTE (+ ou -) • ÉMOUVANTE (+ ou -)

Quelle relation avaient les danseurs/ danseuses avec la musique ?

• EN RYTHME • DÉCALÉE • EN OPPOSITION • AUCUNE RELATION

La scénographie

Décris le décor :

• ESPACE VIDE • PEINTURE • OBJETS OU ACCESSOIRES • PANNEAUX • DISPOSITIF VIDÉO OU NUMÉRIQUE DISPOSITIF FIXE OU MOBILE
AUTRE :

Le rôle des décors :

Dans quel(s) lieu(x) nous transportent les décors ?
Justifie et explique.

Décris les costumes :

D'après toi, pourquoi le/la chorégraphe a-t-il choisi ces costumes ?

• POUR CRÉER UN UNIVERS • POUR NOURRIR LE GESTE • POUR RACONTER UNE HISTOIRE • POUR COMPOSER UN PERSONNAGE

AUTRE :

Le temps

Pour toi, comment était construit le spectacle ?

• AVEC DES RUPTURES • DE PLUSIEURS TABLEAUX • EN PLUSIEURS PARTIES • AVEC UN POINT CULMINANT • SE TERMINE EN APOTÉOSE • SANS FIN RÉELLE

Imaginer

Quels verbes associerais-tu au spectacle ?

• SAISIR • IMMOBILISER • ATTAQUER • ACCÉDER • VISSER • TRANSPERÇER • ACCROCHER • CRACHER • PÉNÉTRER • IRRADIER • EMPOISONNER • CULMINER • DONNER • MISER • ENTRAÎNER • JOUER • LÂCHER • DÉBARRASSER • CRAMPONNER • RETOURNER • SURGIRASPIRER • INJECTER • LAISSER • CONDUIRE • DÉRAPER • INTERPRÉTER • SIGNER • CRÉER • DÉCAPER • TROUVER • ABANDONNER • APPARAÎTRE • TAPISSER • SOULEVER • DÉFERLER • ÉCRASER • S'ÉCRASER • INVENTER • IDENTIFIER • S'ASSEOIR • ATTENDRE • SERVIR • PROFITER • REMPORTER • SURPERPOSER • COMMENCER • CONFIRMER • MONTER - SUIVRE - ÉCHANGER - RESSEMBLER - SÉCHER - RACONTER - MARQUER - FUSIONNER - VOIR - RIVALISER - ATTIRER • ENVIER • SUBLIMER • ÉTIRER • RISQUER • REPOUSSER • EXPLOSER • MIXER • FINIR • VALIDER • S'ÉTIRER • PRÉTENDRE • LEVER • CONTENTER • TOMBER • DÉCROCHER • S'ALLONGER • EMPORTER • PLAQUER • DURER • TIRER

Choisis l'un des verbes que tu as entourés et développe ta réponse :

Quelles émotions as-tu ressenties ?

• JOIE (+ ou -) • PLAISIR (+ ou -) • COLÈRE (+ ou -) • DÉGOÛT (+ ou -) • SURPRISE (+ ou -) • PEUR (+ ou -) • EXCITATION (+ ou -) • FRISSON (+ ou -) • ENNUI (+ ou -) • TRISTESSE (+ ou -) • ÉMERVEILLEMENT (+ ou -) • FRUSTRATION (+ ou -)

Ce spectacle correspond-il aux attentes que tu avais avant de le voir ?

Ce spectacle raconte-t-il une histoire ? Si oui, laquelle ?

Quels sont les mots les plus importants prononcés par les artistes ?

QUESTIONNAIRE SUR LES DOSSIERS D'INFORMATION

à retourner à fred.duhon@ac-orleans-tours.fr

Pour mieux vous accompagner dans la préparation à la venue aux spectacles, nous vous proposons ce questionnaire. Vos retours nous seraient précieux et riches d'enseignements.

Titre du spectacle :

.....

Date du spectacle :

.....

Établissement et classe :

.....

1 - Est-ce que ce dossier d'information correspondait à vos attentes ? A-t-il été utile à votre préparation et à votre venue à Équinoxe ?

2 - Quels sont les éléments du dossier qui vous ont été utiles (pistes pédagogiques, illustrations, dossier de presse, annexes...) ? Pourquoi ?

3 - Quel élément complémentaire auriez-vous souhaité trouver dans ce dossier ?

4 - Quelle forme de dossier vous semble la plus adaptée : papier, numérique (quel format ?) ? Pour quelles raisons ?

5 - Quelle autre forme d'accompagnement au spectacle serait souhaitable (intervention en classe de la Scène nationale et / ou metteur en scène / comédien) ?

Autres remarques, suggestions :