

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX

2024-2025



GUIDE DES DISPOSITIFS D'ÉDUCATION AU CINÉMA

CinéMaternelle • École et cinéma • Collège au cinéma

Les objectifs

CinéMaternelle, **École et cinéma** et **Collège au cinéma** sont des dispositifs scolaires qui ont pour objectifs :

- de découvrir les films dans les conditions de projection d'une salle de cinéma,
- de développer l'imaginaire véhiculé par l'image et la capacité de réception aussi bien visuelle que sonore des œuvres cinématographiques,
- d'éveiller la curiosité et l'intérêt des enfants pour des films de qualité par la découverte d'œuvres cinématographiques contemporaines et du patrimoine,
- de permettre au plus grand nombre d'élèves d'accéder à une culture cinématographique et construire un parcours de spectateur,
- de développer une pratique artistique en lien avec la salle de cinéma,
- de porter un regard actif et critique sur l'image grâce au travail pédagogique conduit par les enseignants de toutes disciplines.

Les partenaires

Les dispositifs nationaux **École et cinéma** et **Collège au cinéma** sont le fruit d'un partenariat établi entre les ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale, l'association nationale L'Archipel des lucioles. Le cinéma Apollo d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux est désigné par la DRAC Centre-Val de Loire pour en être coordinateur départemental aux côtés de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN) de l'Indre.

CinéMaternelle est une opération mise en place par Équinoxe – Le Cinéma Apollo et soutenue par la DSDEN et la DRAC Centre-Val de Loire.

Un comité de pilotage regroupant les différents partenaires des dispositifs organise :

- le choix des films,
- la création des documents pédagogiques (pour CinéMaternelle),
- le choix des actions pédagogiques.

Les projections ont lieu dans les salles de cinéma du département ainsi que dans les points de diffusion du circuit itinérant Cinémobile : Éguzon, Levroux, Saint-Benoît-du-Sault, Sainte-Sévère, Valençay.

La sélection des films

Les programmes **École et cinéma** et **Collège au cinéma** sont choisis sur la base de catalogues nationaux élaborés par les instances nationales. Ces catalogues comportent des films du répertoire, des films contemporains, des films de genre, etc.

La sélection est établie par les coordinateurs cinéma de l'Éducation nationale, les enseignants volontaires et les responsables des salles partenaires. Cette sélection a lieu au deuxième trimestre précédant l'année scolaire concernée.

Les conditions d'inscription

L'inscription est basée sur la volonté des enseignants d'inscrire le cinéma dans une démarche pédagogique. Elle se fait sur une année scolaire et est nominative.

Tout enseignant inscrit au dispositif s'engage à assister, avec sa classe à l'ensemble des projections prévues et à organiser un accompagnement pédagogique des films en classe, intégré éventuellement à un projet d'école ou d'établissement.

Le déroulement des inscriptions

Les inscriptions se feront via la plateforme ADAGE. La DSDEN vous informera de l'ouverture de la campagne d'inscription aux différents dispositifs.

Vous devrez vous inscrire avant le vendredi 13 septembre 2024.

Inscription par cycles

Le cycle 1, correspond aux trois niveaux de l'école maternelle : petite section, moyenne section, grande section.

Le cycle 2, regroupe les trois premières années de l'école élémentaire - cours préparatoire, cours élémentaire 1^{ère} année, cours élémentaire 2^e année.

Le cycle 3 comprend le cours moyen 1^{ère} année, le cours moyen 2^e année et la classe de 6^e.

Le cycle 4 rassemble les classes de 5^e, de 4^e et de 3^e.

L'inscription d'une classe dans un cycle plutôt qu'un autre est possible, et est de la responsabilité de chaque enseignant.

Le calendrier des projections

Il est élaboré chaque trimestre par les salles de cinéma partenaires. Les écoles et les collèges sont prévenus des dates de passages des films par le responsable de la salle de cinéma qui les accueille.

Pour **École et cinéma** et **Collège au cinéma**, le programme se compose de trois films avec une projection par trimestre.

Pour **CinéMaternelle**, le programme se compose de deux films avec une projection au deuxième et au troisième trimestre.

Afin de se rapprocher du cahier des charges national de Maternelle au cinéma, un 3^e film est proposé pour les grandes sections, de manière optionnelle.

Le transport

Il relève de la responsabilité des enseignants, comme pour toute sortie éducative.

Pour les écoles et les collèges éloignés de la salle de cinéma, le financement du transport est à prévoir avec l'aide des collectivités locales.

Le prix des places

• 2,50 € par élève et par séance :

pour **École et cinéma** et **CinéMaternelle**

• 2,80 € par élève et par séance :

pour **Collège au cinéma**

Le paiement s'effectue avant la séance, auprès de la salle de cinéma. Les accompagnateurs ne paient pas.

La prise en charge des places peut se faire par le biais d'actions dans le projet d'école et d'établissement, de la coopérative scolaire, de l'association des parents d'élèves, de la collectivité locale, de la participation éventuelle des parents.

Pass Culture - Collège au cinéma

Au moment où vous serez informés de la date des séances par la salle de cinéma, il faudra confirmer l'effectif et le choix du mode de règlement (facture ou pass Culture part collective). Attention : une offre pass Culture, après avoir été pré-réservée, doit obligatoirement être confirmée par le chef d'établissement, avant la date limite affichée dans l'offre, pour déclencher le financement des crédits. Une fois l'offre réservée, l'effectif ne sera plus ajusté.

(Les actions ayant été menées sans réservation des offres par le chef d'établissement ne pourront pas être financées par les crédits du pass Culture. Dans ce cas, les places devront être payées sur d'autres crédits)

Organisation des séances

Afin de respecter les horaires de projection, chaque classe doit impérativement arriver 15 minutes avant le début de la séance. Les horaires de projection sont définis par les salles de cinéma qui organisent le planning des projections.



LE BAL DES LUCIOLES

Un programme de 4 courts métrages d'animation

Lettonie- 43 minutes, marionnettes,

Ce programme d'animation venu de Lettonie réunit plusieurs courts métrages qui mettent en scène des insectes. Au ras des brins d'herbe et des fleurs, s'agit d'une population injustement méconnue, voire méprisée, que ces petits films pleins d'humour réhabilitent joliment

LES PETITS ÉCOLIERS

Dace Riduze, 2004, 13 minutes

C'est la rentrée des classes à l'école des insectes. La maîtresse fourmi est très stricte et sévère : attention à ne pas se faire remarquer ! Mais tous les enfants ne veulent pas rester assis derrière leur bureau et apprendre, certains préfèrent se familiariser avec leur environnement par eux-mêmes...

LE BAL DES LUCIOLES

Dace Riduze et Janis Cimermanis, 2002, 12 minutes

Otis a quelques problèmes avec sa loupiote. Il tente de séduire une luciole en vue du bal de l'été qui se prépare dans la forêt mais sans lumière scintillante, ce n'est pas facile. Otis doit absolument trouver une solution pour réparer sa loupiote sinon il ne pourra pas participer au bal...

LA NOUVELLE ESPÈCE

Evalds Lacis, 2008, 10 minutes

Une famille de papillons de nuit décide de partir faire un pique-nique dans la forêt. Malheureusement, ils s'installent sur le passage d'un vieil homme collectionneur de papillons. Celui-ci capture les parents et envisage alors de les ajouter à sa collection ! Les enfants vont devoir faire preuve de courage et d'imagination pour sortir leurs parents de ce mauvais pas...

LE MAGICIEN

Maris Brinkmanis, 2001, 8 minutes

Le loup prestidigitateur Loudini fait son arrivée dans la forêt. Il y installe son pupitre et commence à faire ses tours de magie.

📖 **Mots-clés** : Insectes, différences, tolérance, apprentissage, courage solidarité

📄 **Documents** [Fiche enseignant](#)

📺 **Extrait** : [Le Bal des Lucioles](#)

BON VOYAGE DIMITRI

un programme 3 courts métrages d'animation - 44 minutes

Les trois films qui composent le programme *Bon voyage Dimitri* soulignent chacun à leur façon la diversité et la beauté que peut délivrer le cinéma d'animation, avec leurs esthétiques et techniques d'animation très différentes (éléments découpés pour *Le Vélo de l'éléphant*, dessin pour *Flocon de neige* et marionnettes-pâte à modeler pour *Dimitri à Ubuyu*). Les histoires, elles, se répondent : pour chacun des personnages, il va falloir s'adapter à une situation inhabituelle. Cette adaptation va passer par le regard de l'autre.

Une évocation du continent africain au gré de délicates histoires où les animaux mènent la danse ! Laissez-vous emporter par ces fables drôles et vives, aux univers attachants et fantasques...

Au programme :

LE VÉLO DE L'ÉLÉPHANT

Olesya Shchukina, France, 2023, 6 minutes

Un éléphant habite en ville parmi les gens normaux et travaille comme balayeur. Un jour, il voit un panneau d'affichage énorme qui fait la publicité d'un vélo, avec l'air d'être parfaitement à sa taille. A partir de cette minute, la vie de l'éléphant change : il doit à tout prix obtenir ce vélo !

FLOCON DE NEIGE

Natalia Chernysheva, Russie, 6 minutes

Un jour un petit garçon africain reçoit une lettre. Dans celle-ci, il y trouve un flocon de neige...

DIMITRI À UBUYU

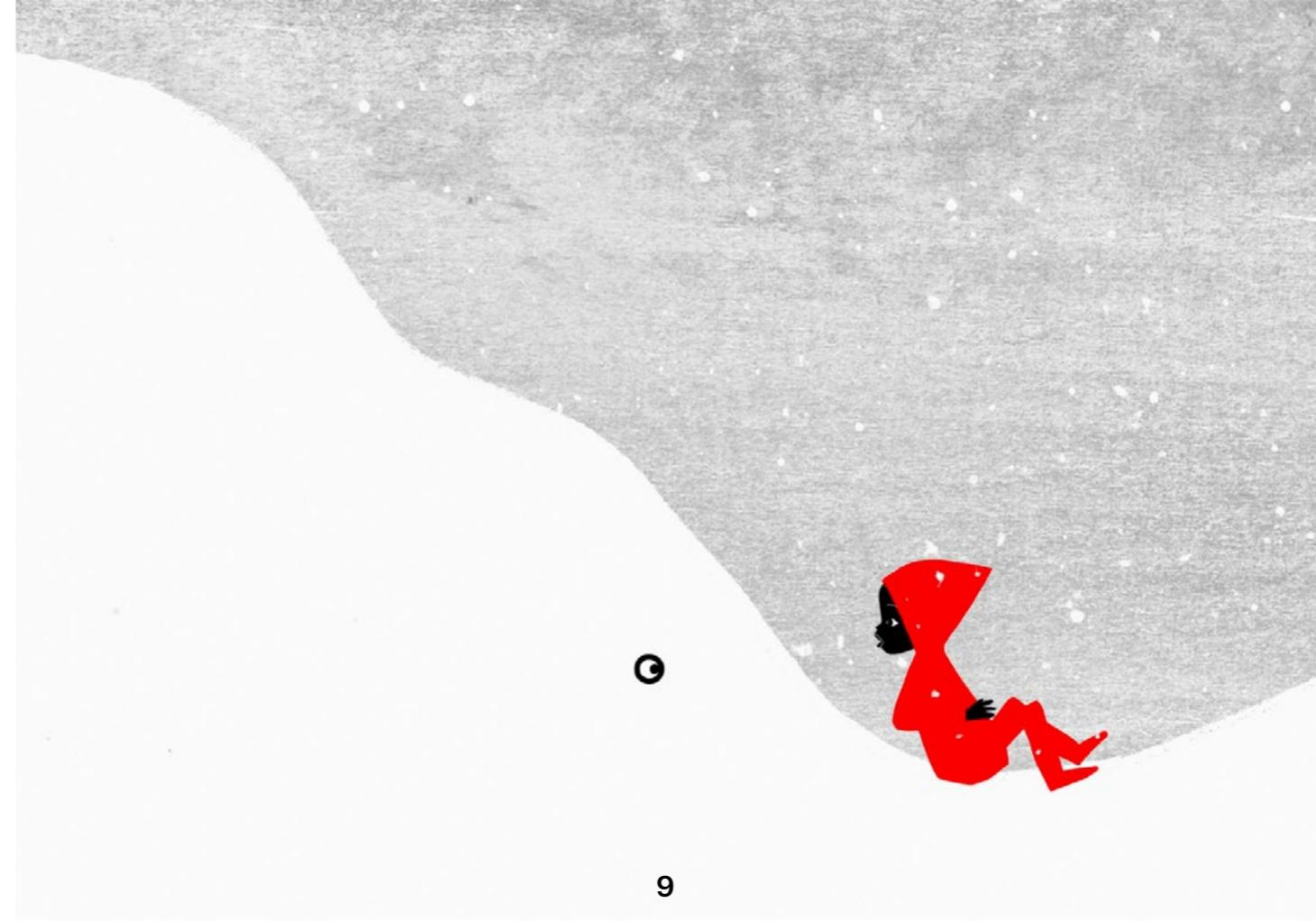
Agnès Lecreux et Fabien Drouet, France, 8 minutes

Au cours du grand voyage de migration, Dimitri le petit oiseau a été séparé de ses parents. Egaré dans la savane, il rencontre une bande d'animaux sympathiques qui vont faire de leur mieux pour réunir la famille : dessins sur le sable, invocation aux esprits, trafic de cacahuètes, tous les moyens sont bons ! Et Dimitri y trouve, sans l'avoir prévu, l'occasion de montrer qu'il devient grand, ou au moins « moyen » comme il le souligne lui-même.

📖 **Mots-clés :** Arique, voyages, animaux, nature, différence

📺 **Bande annonce** (le film *Telkou* ne fera pas partie du programme)

📎 **Documents**



Film supplémentaire (en option) pour les grandes sections

LES ESPIÈGLES

Un programme de 4 courts métrages d'animation en volume

Lettonie – 45 minutes, marionnettes,

Quatre courts métrages sur le thème de la nature, qui confrontent avec humour le mode de vie des animaux à celui des humains. Une cohabitation houleuse dans laquelle les plus forts ne sont pas toujours ceux qu'on croit.

AU TEMPS DES MOISSONS

Janis Cimermanis , 2003, 13 minutes

C'est l'effervescence à la ferme ! Pendant les moissons, paysans et citadins s'entraident pour récolter les céréales, aidés par la fameuse batteuse à vapeur. Au même moment, sous terre, les souris s'activent elles-aussi.

LES ESPIÈGLES

Janis Cimermanis , 2006, 10 minutes

Pour un petit garçon, vivre à la ferme est souvent synonyme de bêtises en tous genres. Ce n'est pas le petit Peter qui va déroger à la règle, lui qui ne manque aucune occasion de faire une farce. Son entourage – humains comme animaux – va en faire les frais.

LE GARDE FORESTIER

Maris Brinkmanis , 2002, 10 minutes

Quand un garde forestier ne peut plus rien faire contre les pollueurs, ce sont les animaux de la forêt qui prennent la relève. Face à tant d'ingéniosité, certains vont regretter de ne pas avoir respecté la nature.

LES HÉRISSENS EN VILLE

Evalds Lacis, 2013, 11minutes

Les animaux viennent de perdre leur maison. La forêt qui les protégeait a été rasée par les hommes pour laisser place à une ville. Avec l'aide de leurs compagnons à quatre pattes, un couple de hérissons va piéger les humains à leur propre jeu.

📖 **Mots-clés** : animaux, pollution, apprentissage, métiers anciens, moisson, ville/campagne

📺 **Bande annonce** Les Espiègles

📄 **Documents**



LES
ESPIÈGLES
Les Espiègles



LES
ESPIÈGLES
Les Hérissons en ville

ERNEST ET CELESTINE

De Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier
France, Belgique, Luxembourg – 2012 – 1h16 – animation
D'après les œuvres de Gabrielle Vincent

Célestine, une petite souris orpheline, a grandi dans le monde souterrain des rongeurs. Comme beaucoup de ses semblables, elle est destinée à devenir dentiste. Mais Célestine préfère dessiner. Elle est aussi la seule à ne pas avoir peur du grand méchant ours. Il faut dire que les ours et les souris se détestent. Les souris vivent en bas et les ours en haut, c'est comme ça dans ce monde-là. Mais un jour, Célestine tombe dans une poubelle et manque de se faire dévorer par un ours mal léché, un peu fauché, un peu musicien mais surtout très affamé nommé Ernest. Elle ne se laisse pas faire et peu à peu une amitié se noue en eux que rien ni personne ne pourra empêcher.

AUTOUR DU FILM

Ernest et Célestine appartient aux classiques de la littérature pour enfants. Inventés par la dessinatrice belge Gabrielle Vincent, leurs aventures se sont déclinées sur une vingtaine d'albums, tout en délicatesse. Pour les adapter au cinéma, le producteur Didier Brunner a confié le scénario à Daniel Pennac. L'écrivain a imaginé un conte "où la péripétie joue le rôle de moteur narratif". À la réalisation, Benjamin Renner est associé au duo belge Vincent Patar et Stéphane Aubier, les auteurs de *Panique au village*, film d'animation à l'humour absurde et jubilatoire. Ceux qui pensaient retrouver les sympathiques figurines en plastique de *Panique...* comprendront vite qu'il s'agit ici d'une toute autre affaire, sur laquelle plane plutôt l'esprit d'Hayao Miyazaki. Les animateurs ont, en effet, repris le trait classique et gracile de Gabrielle Vincent. Et c'est une réussite. On retrouve la spontanéité du croquis, la douceur des pastels, la poésie des aquarelles de Vincent. Les décors sont autant de tableaux, tel ce sublime champ de coquelicots qui s'enroule comme une vague autour de la chaumière d'Ernest. Dans ce monde de bienveillance, Pennac a introduit une pointe de noirceur, qui pourra dérouter les lecteurs de Vincent. Il y a le monde d'en haut, chez les ours, et celui d'en bas, chez les souris. Entre les deux, un mur de méfiance et de peur, qui récuse l'amitié hors norme unissant le gros ours et la mutine souris. Le film dénonce ainsi les préjugés et célèbre l'intelligence de l'amitié.

Gabrielle Vincent (décédée en 2000), rétive à toute adaptation de son œuvre au cinéma, ne renierait sans doute pas cette version, respectueuse et audacieuse à la fois.

📌 **Mots-clés** : différence, dessin, animaux, amitié

▶ [Bande annonce](#) ; ▶ [Présentation du film](#)

📎 [Dossier pédagogique École et cinéma DSDEN 76](#) ;

📎 [Dossier pédagogique des albums Ernest et Célestine](#)



L'ÎLE DE BLACK MÓR

De Jean-François Laguionie -
France - 2004 - 1h21 - animation

1803, Cornouailles. Un adolescent de quinze ans nommé le Kid s'enfuit d'un orphelinat où il était maintenu contre son gré. Il désire suivre les traces du terrible pirate Black Mór après avoir trouvé la carte de son trésor. Aidé de deux naufrageurs, Mac Gregor et La Ficelle, il vole la goélette d'un groupe de garde-côtes et s'enfuit vers l'océan. Dans la cale, ils découvrent un esclave, Taka, qu'ils libèrent. Ce n'est qu'après avoir capturé un jeune moine qu'ils en sauront plus sur l'emplacement de l'île de Black Mór. Ils mènent diverses aventures, sabordant un navire négrier, mais le religieux se révèle être une adolescente, ce qui va contre le code de la piraterie qui interdit les femmes à bord. Alors que le Kid veut l'accepter, les autres voudraient la voir quitter le navire mais elle seule peut déchiffrer la carte. Soutenue par le Kid, elle va les aider à trouver l'île et amener l'adolescent à se dépasser. Ainsi, il pourra mener à bien son véritable objectif qui n'est pas tant de se retrouver couvert d'or que d'apprendre à savoir qui il est.

AUTOUR DU FILM

Formé auprès de Paul Grimault, J-F. Laguionie a remporté la Palme d'Or du court métrage à Cannes en 1978, avec *La Traversée de l'Atlantique à la rame*. S'il a ensuite réalisé peu de longs métrages, chacun témoigne d'une grande exigence formelle et d'une haute

ambition, en s'inscrivant chaque fois dans un genre différent : science-fiction pour *Gwen et le livre de sable* (1985), aventures animalières pour *Le Château des singes* (1999), fantaisie autour de la peinture avec *Le Tableau* (2011), et, donc, film de pirates, avec *L'île de Black Mór*.

Ce dernier a été très difficile à financer. Il faut dire qu'il est, certes, d'un abord plus complexe que les blockbusters de l'animation numérique, dans la mesure où il adopte un rythme plus lent et une approche plus contemplative. Ici, on prend, par exemple, le temps d'observer les nuances de couleurs de la mer. Mais c'est un véritable plaisir visuel, car Laguionie excelle dans la représentation des vagues, des bateaux, et des images fantomatiques... Par ailleurs, au-delà de son raffinement esthétique, *L'île de Black Mór* séduit par son solide sens du romanesque. En effet, on y retrouvera, avec un plaisir gourmand, tous les motifs attendus des grands récits d'aventures et d'apprentissage (qu'ils soient littéraires ou cinématographiques) : un jeune garçon qui ne connaît pas son père, un méchant directeur d'orphelinat tout droit sorti d'un roman de Dickens, un navire négrier, des pirates, une jeune fille déguisée en moine, une île à la Stevenson, et, comme il se doit, un trésor.

Pour autant, Laguionie ne joue jamais la facilité, et réussit à nous conduire de surprise en surprise en bousculant les stéréotypes. Car ici, par exemple, les justiciers, ce sont les pirates.

📖 **Mots-clés** : initiation, aventure, pirate, amour, nature

▶ **Bande annonce**

🔗 **Ressources de l'Académie de Poitiers**

LE ROI ET L'OISEAU

De Paul Grimault

France - 1979 - 1h27 - animation

d'après les textes de Jacques Prévert

Dans son immense et luxueux palais, le Roi Charles Cinq et Trois font Huit et Huit font Seize fait le malheur de tout le monde. Il exploite les ouvriers de la Ville Basse, contraints de fabriquer à la chaîne les bustes et les statues qui célèbrent sa puissance dans tout le royaume. Il mobilise gardes et policiers pour s'emparer de la Bergère et du Ramoneur. Il livrera celui-ci aux fauves et forcera celle-là au mariage. L'Oiseau, qui a des comptes personnels à régler avec le despote, prend les choses « en mains » et conduit la révolte. Il saura in extremis réunir les deux jeunes amoureux et conduire le peuple de la Ville Basse vers le soleil et la liberté.

AUTOUR DU FILM

Plus le temps passe, plus le travail cinématographique de Prévert met tout le monde d'accord. Derrière toute la poésie des *Enfants du Paradis* où tombe le mot juste, véritable paradis du verbe et du génie littéraire du scénariste, *Le Roi et l'oiseau* pourrait aussi être l'une des plus belles créations du poète pour l'écran. L'invention langagière, le non-conformisme, la férocité placide s'épanouissent ici avec bonheur. Il s'agit de l'unique long

métrage du "Walt Disney français", Paul Grimault. Derrière un graphisme empruntant au modèle américain, se cache un créateur à la singularité manifeste.

On est d'abord un peu déstabilisé par l'utilisation parcimonieuse du son. Parfois, on n'entend que quelques bruits de pas, la musique est utilisée avec modération. Le récit, quant à lui, prend son temps. En revanche, on est charmé par la fantaisie visuelle à l'œuvre dans la représentation du château, ce royaume s'étirant dans les airs, ses bas-fonds populaires. Car c'est aussi la rencontre étonnante entre l'univers du conte de fées et la critique du totalitarisme.

Soyons audacieux : la description du tyran Charles V + III = VIII + VIII = XVI a la même force que celle du *Dictateur* de Chaplin. Car c'est le méchant qui fait ici tout l'intérêt du film. La bergère et le ramoneur, personnages falots et finalement peu intéressants, sont soumis au seul élan de leur amour. C'est donc un classique atypique de l'animation française qui, par la discrétion de son ton, son refus des effets faciles, pourra dérouter les enfants distraits. Mais sa tranquille excentricité séduira assurément les enfants rêveurs.

📖 **Mots-clés** : conte, poésie, révolte, amour

📺 **Bande annonce**

📄 **Dossier pédagogique**



UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE

De Jakob Schuh, Jan Lachauer - Grande-Bretagne - 2018 - 1h01 - animation
d'après le livre de Roald Dahl

« Vous croyez connaître ces histoires, vous vous trompez.

Les vraies sont bien plus noires... »

Alors que Mademoiselle Hunt, baby-sitter, attend dans un café, un loup vêtu d'un trench coat vient s'asseoir en face d'elle ; il a visiblement envie de discuter... Apercevant le livre de contes posé sur la table, il avoue ne pas aimer *le Petit Chaperon Rouge* et affirme que *Blanche-Neige* est blonde. Selon ses dires, ces deux héroïnes se seraient rencontrées enfants et seraient devenues les meilleures amies du monde ! Séparées un temps car *Blanche-Neige* est allée vivre avec sept petits bonshommes pour fuir sa belle-mère tandis que *Chaperon Rouge* exterminait deux loups (dont celui qui a dévoré sa grand-mère) ou réglait son compte à un cochon malhonnête (celui des *Trois Petits Cochons*), elles se sont retrouvées quelques années plus tard et vivent maintenant dans une grande ville. Ce soir, elles sortent toutes les deux et attendent la baby-sitter qui doit veiller sur les enfants de Chaperon Rouge... L'occasion est trop belle pour le loup qui veut venger ses deux neveux abattus par Chaperon Rouge. Il va prendre la place de Mademoiselle Hunt.

AUTOUR DU FILM

Comment réinventer les contes de fées avec humour et intelligence...

Pouvons-nous faire confiance à un loup conteur d'histoires ? Surtout si celui-ci a une opinion très personnelle des contes de fées. Mademoiselle Hunt, baby-sitter de son état, et les deux jeunes enfants du *Petit Chaperon rouge* seront confrontés à cette question au cours d'une soirée riche en rebondissements. Si l'action du film se passe en un temps très court, les histoires du loup, elles, nous plongent dans un passé lointain. Le loup raconte à la baby-sitter sa toute première rencontre avec le Petit Chaperon rouge et comment cette dernière est devenue une tueuse de loups professionnelle. Il lui dévoile aussi la profonde amitié qui la lie à Blanche-Neige. Pour les enfants du Petit Chaperon Rouge, il change de registre. Il ne parle plus de ses souvenirs mais leur raconte deux histoires traditionnelles qu'il entremêle avec fantaisie : *Jack et le haricot magique* et *Cendrillon*. Le duo formé par le loup et le *Petit Chaperon rouge* intrigue tout au long du film, leurs personnalités complexes et attachantes se dévoilant peu à peu. Nous pouvons faire confiance à Jakob Schuh et Jan Lachauer pour renouveler notre intérêt pour des histoires que nous croyons connaître par cœur !

📖 **Mots-clés** : contes revisités, loup, amitié

📺 **Bande annonce**

📄 **Dossier pédagogique**

📄 **Dossier distributeur**

ROUGE COMME LE CIEL

De Cristiano Bortone - Italie - 2010 - 1h40

Avec Luca Capriotti, Francesco Campobasso, Marco Cocci

Inspiré de la vie de Mirco Mencacci, un des ingénieurs du son les plus talentueux d'Italie, ce film retrace le combat obstiné d'un jeune garçon aveugle pour atteindre ses rêves et gagner sa liberté...

Mirco perd la vue à l'âge de dix ans et doit poursuivre sa scolarité dans un institut spécialisé. Loin de son père, il ne peut plus partager avec lui sa passion du cinéma. Il trouve pourtant le moyen de donner vie aux histoires qu'il s'invente : il enregistre des sons sur un magnétophone puis coupe les bandes, les colle et les réécoute. L'école très stricte n'approuve pas du tout ses expériences et fait tout pour l'en écarter. Mais Mirco, loin de se résigner, poursuit sa passion...

AUTOUR DU FILM

Avec un titre d'une poésie délicatement surnaturelle, le film nous invite avec douceur à ressentir le drame que vit un jeune garçon. Passionné de cinéma, il devient presque aveugle. Comment percevoir le monde sans regard ? Et surtout, comment vivre sa passion alors même que celle-ci semble désormais inaccessible ?

Tirée de la véritable histoire de Mirco Mencacci, le film nous offre une belle leçon.

Un jeune aveugle réussit à nous offrir une perception plus profonde, plus belle, et aussi plus clairvoyante de la beauté et de l'art. Alors oui, le ciel peut être aussi bleu que rouge, la vision de notre monde ne s'arrête pas seulement à nos yeux grands ouverts. Voir avec nos oreilles, percevoir avec notre peau, telle est la plus belle invitation que nous offre ce récit filmique.

Rouge comme le ciel est aussi un très beau film sur l'enfance où, avec Mirco, un garçon intrépide que rien n'arrête, nous partageons le quotidien de ces enfants assignés à vivre loin de leurs familles, parce qu'aveugles. Nous partageons leurs joies comme leurs désarrois et solitudes, avec une émotion parfois poignante. Le cinéaste a réussi à filmer l'intimité de ces enfants aveugles avec une rare délicatesse du regard, sans jugement moralisateur ni pitié. Toute la beauté du film réside dans ce réalisme humaniste qui s'attache à nous dévoiler le quotidien d'enfants exclus et discriminés car touchés par le handicap. Véritable œuvre qui prône la découverte et plus encore l'intimité avec ces jeunes aveugles, *Rouge comme le ciel* nous fait sentir combien le monde ne s'arrête pas à nos peurs, ni même à nos différences. L'imaginaire est une puissance de vie, tel semble être aussi le message porté par ce formidable film initiatique.



📌 **Mots-clés :** handicap, passion, son, cinéma

▶ [Bande annonce](#)

📄 [Dossier distributeur](#)

Niveaux 6^e - 5^e

PARVANA

De Nora Twomey – Canada, Irlande, Luxembourg – 2017 – 1h33 – Animation

En Afghanistan, au début du XXI^e siècle, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul, ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour, il est arrêté et la vie de Parvana bascule. Car sans être accompagnée d'un homme, on ne peut plus travailler, ramener de l'argent ni même acheter de la nourriture. Parvana décide alors de se travestir en garçon afin de venir en aide à sa famille. Risquant à tout moment d'être démasquée, elle reste déterminée à trouver un moyen de sauver son père. Grâce aux conseils de son amie Shazia, elle aussi travestie, Parvana tente de gagner assez d'argent en exerçant des petits métiers pénibles pour pouvoir acheter la libération de son père. Elle sera aidée dans sa quête par Razaq, un taliban blessé par la vie, et par Soliman, héros imaginaire du conte qu'elle a inventé pour distraire les siens, nommé d'après son grand frère disparu.

NORA TWOMEY, LE GOÛT DU RÉCIT ANIMÉ.

La réalisatrice irlandaise Nora Twomey s'est très tôt passionnée pour l'art du récit et pour la pratique du dessin. Adolescente, elle travaille à l'usine après avoir arrêté l'école, prenant l'habitude de se raconter des histoires pour s'évader de l'abrutissement du travail à la chaîne. Elle reprend ses études, se formant à l'art du film d'animation, et décide, en 1999, de fonder le studio Cartoon Saloon avec ses deux amis Tomm Moore et Paul Young. Cette équipe soudée, dont les créateurs,

en fonction des projets, peuvent être tout aussi bien réalisateurs, scénaristes, animateurs ou producteurs, va séduire le monde de l'animation en donnant naissance à une trilogie fondée sur l'histoire et les mythes irlandais. *Brendan et le secret de Kells* (2009, coréalisé par Twomey), *Le Chant de la mer* (2014) et *Le Peuple loup* (2021) sont de brillantes réussites artistiques. Animés en deux dimensions par ordinateur, les films mettent toujours en avant le geste des dessinateurs, même si la tablette graphique a désormais remplacé le papier. C'est le cas de *Parvana*, adapté d'un roman à succès de Deborah Ellis, qui utilise deux styles d'animation différents selon qu'il chronique le quotidien de l'héroïne ou nous plonge dans un univers de légende.

Pistes pédagogiques :

Arts : Les significations symboliques de la couleur dans le cinéma d'animation. La miniature persane et son influence sur le cinéma d'animation.

Humanités : Les récits enchâssés comme revanche de l'imaginaire sur le réel. Les formes traditionnelles du conte héroïque. Le travestissement de l'héroïne comme critique du pouvoir masculin. La mémoire de la guerre d'Afghanistan.

Sciences et techniques : La part de l'inné et de l'acquis dans les identités de genre.

Langues et cultures : L'Afghanistan à l'ère talibane.

Citoyenneté et réflexion éthique : La condition des femmes sous le régime taliban. Les inégalités face à l'éducation.

📖 **Mots-clés :** guerre, héroïne, justice/injustice, mémoire, transmission.

📺 **Bande annonce**

📄 **Documents en lignes**

PERSEPOLIS

De Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud - France, Etats-Unis - 2007 - 1h35 - Animation

France, aéroport d'Orly. Une jeune femme hésite à prendre un avion en direction de Téhéran. Elle se souvient. 1978, Iran : la petite et insouciante Marji rêve de changer le monde en se proclamant prophète, elle tutoie Dieu et amuse sa grand-mère. Mais la chute du chah d'Iran en 1979, la révolution islamique et l'arrivée au pouvoir des religieux la propulsent très tôt dans l'univers de la répression, des interdits, emprisonnements, exécutions. Elle découvre alors l'histoire de son grand-père, aristocrate et communiste, de son oncle, emprisonné sous le chah, exécuté sous l'ayatollah Khomeyni. Forte de cette mémoire familiale que lui a confiée Anouche avant de mourir, Marji se veut révolutionnaire. 1980, la guerre Iran-Irak : la vie à Téhéran continue malgré les bombardements, les martyres et les arrestations orchestrées par le régime en place. Le port du voile est obligatoire. Les parents de Marji décident alors d'envoyer leur fille à Vienne. L'adolescence de Marjane se déroule donc sous le ciel autrichien. Dès son arrivée, elle est expédiée dans une pension tenue par des sœurs. La jeune fille s'isole mais retrouve sa verve au lycée français de la ville. Elle apprend la culture occidentale, le racisme, l'intolérance, grandit, devient femme et rencontre son premier amour, Marcus. Après une brève idylle romantique, Marjane découvre qu'il la trompe. Effondrée, elle sombre, corps et âme. Ses parents lui demandent expressément de revenir à Téhéran. La guerre Iran-Irak est finie mais pas les répressions ni les interdits. Dans son pays, Marjane ne se retrouve pas, s'ennuie, déprime, puis refait surface : elle décide alors de prendre des cours en art à l'université et rencontre son premier mari, Réza. Elle se heurte à l'absurdité des lois qui contrôlent tenue et comportements, à l'obscurantisme. Sa mère lui reproche de n'avoir pas su garder sa liberté et Marjane quitte époux et Iran pour venir s'installer à Paris.

DE LA BANDE DESSINÉE À L'ANIMATION

Persepolis est une bande dessinée réalisée par Marjane Satrapi en quatre tomes entre 2000 et 2003 (L'Association). Cette autobiographie raconte l'histoire de l'autrice de son jeune âge à Téhéran, jusqu'à l'âge adulte en Europe. L'œuvre est portée à l'écran en 2007 par l'autrice elle-même en binôme avec Vincent Paronnaud (également connu sous le nom de Winshluss). Le film rencontre à son tour le succès, obtient le Prix du Jury au festival de Cannes, un César pour le meilleur premier film et pour la meilleure adaptation, enfin une nomination aux Oscars pour le meilleur film d'animation. Sans compter d'autres récompenses de par le monde.

Pistes pédagogiques :

Arts : Se raconter en images : petite / grande, traits singuliers. Techniques et esthétiques du film d'animation. Noir et blanc / couleur.

Humanités : L'adaptation : fidélité à la Bande-dessinée, recomposition, condensation. Un récit d'apprentissage. L'expression de soi, entre ironie, lyrisme et fierté.

Langues et cultures : L'Iran de jadis, l'Iran d'hier, l'Iran d'aujourd'hui Iran, Autriche, France : des chocs culturels successifs.

Citoyenneté et réflexion éthique : La liberté d'expression dans un régime autoritaire. Croyance religieuse et athéisme. L'exil et ses causes Hommes/Femmes.

📌 **Mots-clés :** arts, famille, initiation, révolte, société.

📺 **Bande annonce ;** 📄 **Document en ligne**



LE CIEL EST À VOUS

UN FILM DE JEAN GRÉMILLON

LES FILMS RAOUL PLOQUIN PRÉSENTENT MADELEINE RENAUD CHARLES VANEL "LE CIEL EST À VOUS" UN FILM DE JEAN GRÉMILLON
AVEC JEAN DEBUCOURT RAYMONDE VERNAY ALBERT REMY ROBERT LE FORT ANNE VANDÈNE
SCÉNARIO ALBERT VALENTIN ADAPTATION ET DIALOGUES CHARLES SPAAK DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE LOUIS PAGE DÉCORS MAX DOUY UNE PRODUCTION RAOUL PLOQUIN
© 1944 LES FILMS RAOUL PLOQUIN - TF1 STUDIO. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

VERSION RESTAURÉE 4K



Niveaux 6e-5e - Niveaux 4e-3e

LE CIEL EST À VOUS

De Jean Grémillon – France – 1944 – 1h45 - Avec Madeleine Renaud, Charles Vanel, Anne Vandène

Pierre et Thérèse doivent quitter la maison qu'ils habitaient à l'extérieur de la petite ville de Villeneuve : leur terrain a été racheté en vue de la construction d'un aérodrome. Ils déménagent avec leurs deux enfants et la mère de Thérèse pour installer leur garage en centre-ville. Deux événements vont changer l'ordre de leurs priorités. Pierre, en réparant un moteur d'avion, renoue avec l'aviation — son ancienne passion, lorsqu'il était le mécanicien du célèbre Guynemer. D'abord clairement hostile, Thérèse se lance elle aussi dans l'aviation sportive après son baptême de l'air.

GRÉMILLON, CINÉASTE DE LA PASSION

Bien que les avions soient au cœur du film, *Le Ciel est à vous* ne raconte pas vraiment une grande aventure aérienne pleine d'actions et de rebondissements. L'aviation n'est qu'un prétexte pour le trop peu connu Jean Grémillon (1901-1959), l'un des réalisateurs français les plus sensibles du XX^e siècle. La question que ce cinéaste pose ici au spectateur est : que sommes-nous prêts à faire pour vivre notre passion ? S'il filme les plus grandes vedettes de son temps, comme Jean Gabin et Michèle Morgan, ou ici Madeleine Renaud et Charles Vanel, c'est à partir de l'ordinaire du quotidien qu'il met en scène le désir de dépassement de ses personnages.

UNE JEUNE FILLE AU PIANO

Le motif du piano revient à travers le personnage de Jacqueline, la fille de Pierre et Thérèse. Lorsque ceux-ci s'adonnent à l'aviation, ils deviennent égoïstes et ne lui accordent plus beaucoup d'attention. Pire : ils lui interdisent la pratique de l'instrument et finissent même par le vendre. Ils ne comprennent pas que la passion

de Jacqueline est du même ordre que la leur. Par ce personnage secondaire, qui est en réalité capital, Grémillon, lui-même musicien, montre que le goût du dépassement n'a pas d'âge.

UN COUPLE LOIN DES CLICHÉS

La modernité du film vient de ses personnages. Pierre n'est pas caractérisé par sa force ou son autorité. Il est d'abord un professionnel travaillant de jour comme de nuit. Mais il est aussi tendre, dépassé, fragile, et il n'a pas peur de montrer ses doutes ni de s'effondrer. Il fait passer son épouse avant lui pour qu'elle puisse réaliser ses rêves. Thérèse, pour sa part, se décharge de son rôle de femme au foyer en découvrant sa liberté et le plaisir de voler. Le film, en avance sur son temps, apparaît ainsi tout à la fois comme une œuvre féministe et une histoire d'amour.

Pistes pédagogiques :

Arts : Mise en scène entre fiction et documentaire, ancrée dans le réalisme social. Le féminisme au cinéma. L'art comme résistance.

Humanités : Le récit d'aventures : personnages, situations, dramaturgie. Le cinéma français sous l'occupation Andrée Dupeyron, héroïne de son temps.

Sciences et technique : L'aéronautique : enjeux et évolutions.

Langues et cultures : L'aéronautique : histoire, défis et exploits.

Citoyenneté et réflexion éthique : Cinéma et politique. Thérèse et Pierre : une relation conjugale égalitaire ? Couple et famille : entre équilibre et conciliation. Vivre sa passion : investissement et limites.

📌 **Mots-clés** : amour, aventure, héros-héroïne, initiation, machine, tradition-modernité

📺 **Bande annonce** ; 📄 **Documents en lignes**

Niveaux 6e-5e

NAUSICAÄ DE LA VALLÉE DU VENT

De Hayao Miyazaki – Japon – 1984 – 1h56 – VOSTF

Sur une Terre ravagée, une poignée d'humains a survécu dans une vallée protégée par le vent. Ce peuple agricole est pourtant menacé par une forêt toxique qui ne cesse de prendre de l'ampleur, forêt où seuls survivent des insectes géants et mutants. Ces quelques survivants voient un jour leur roi bien-aimé assassiné et leur princesse Nausicaä faite prisonnière. Or cette dernière, sensible à la nature et à l'écosystème, seule capable de communiquer avec les mutants, va tenter de rétablir la paix et l'harmonie et de restaurer un monde en voie de disparition.

HAYAO MIYAZAKI, VERS LE STUDIO GHIBLI

Né au Japon en 1941, Hayao Miyazaki est l'un des plus grands et célèbres réalisateurs animateurs. Engagé socialement et politiquement, ce perfectionniste a créé de film en film une œuvre marquée par son imaginaire puissant, son attrait pour la nature et les machines volantes, ses personnages féminins forts, son amour de l'Europe et des traditions japonaises, ainsi que par sa représentation paradoxale de l'urbanisme. Arrivé dans l'animation en 1963, il travaille dans de multiples maisons de production sur des séries comme *Lupin III*, *Heidi* ou *Sherlock Holmes*. En 1979, il conçoit un premier long métrage, *Le Château de Cagliostro*. Six ans plus tard, le succès de *Nausicaä de la vallée du Vent*, adapté d'un manga dont il est l'auteur, lui permet de cofonder avec Isao Takahata, compagnon de toujours, le studio Ghibli, au sein duquel il réalisera neuf longs métrages dont *Mon voisin Totoro*, *Le Voyage de Chihiro* ou *Princesse Mononoke*.

GENRE ET POINT DE VUE

Partagé entre le mystique et le fantastique, entre l'ancien et le moderne, *Nausicaä...* reprend certains codes du steampunk, sous-genre de la science-fiction.

Tout le film est tourné vers des enjeux environnementaux déjà d'actualité il y a 40 ans et qui sont aujourd'hui plus que jamais au centre des préoccupations.

Pistes pédagogiques :

Arts : Histoire, techniques et esthétiques des « animés » japonais. Le space-opera, sous-genre de la science-fiction. La musique au service de la narration.

Humanités : La transposition et l'adaptation cinématographique d'un manga. La dystopie dans la bande-dessinée de science-fiction. La fable écologique : personnages féminins complexes, situations épiques et dramaturgie. De la jeune fille à la femme d'action : le parcours d'une héroïne qui écrit l'Histoire.

Sciences et technique : Les conséquences de l'action humaine sur l'environnement. Les menaces écologiques. Les engins volants d'hier et d'aujourd'hui.

Langues et cultures : Le Japon : langue, culture, géographie, imaginaire. Les mangas et animés dans la culture japonaise. Les kamis, animaux ou forces créatrices de l'univers, au service de la nature dans le shintoïsme.

Citoyenneté et réflexion éthique : Evolutions technologiques et Nature : une conciliation possible ? Les responsabilités individuelles et collectives en matière d'environnement.

📖 **Mots-clés** : aventure, héroïne, machine, monstre, ville et nature

📺 **Extrait** ; 📺 **Bande annonce VO** ; 📄 **Documents en ligne**



WOMAN AT WAR

De Benedikt Erlingsson – Islande – 2018 – 1h41- VOSTFR

Avec Halldora Geirhardsdottir, Jóhann Sigurðarson, Juan Camillo Roman Estrada

Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium, qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande. Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie...

Woman at war (*Kona fer í stríð*) est une saga joyeuse, inventive, énergique et féministe d'une professeur de musique qui mène une double vie de militante passionnée par l'environnement. Lorsqu'elle commence à planifier son opération la plus audacieuse jusque-là, elle découvre que sa demande pour adopter un enfant a finalement été acceptée et qu'une petite fille l'attend en Ukraine.

BENEDIKT ERLINGSSON, UNE CERTAINE IDÉE DE LA COMÉDIE

Woman at War est le deuxième long métrage de Benedikt Erlingsson. Avec ce film, récompensé au Festival de Cannes en 2018, le réalisateur islandais s'est imposé sur la scène internationale comme un cinéaste incontournable. Son désir de cinéma lui est pourtant venu tardivement. Avant de s'intéresser au septième art, Erlingsson a en effet connu une riche carrière théâtrale comme acteur et metteur en scène. Son cinéma est nourri de cette expérience. Son dernier film réserve ainsi quelques surprises, qui transforment soudain le décor dans lequel évoluent les personnages en scène de théâtre. Ces glissements impromptus contribuent à donner au film un ton étrange, entre l'absurde et la théâtralité, et participent à faire du film d'aventure qu'est *Woman at War*, une comédie loufoque.

GENRE : HEUREUX MÉLANGES

Woman at war est à la fois un film d'action qui tient en haleine son public et un « feel-good-movie » qui conjugue des questions politiques avec un traitement confinant souvent à l'absurde. Grâce à ce mélange des genres qui redistribue les cartes et questionne les représentations établies, *Woman at War réussit*, tout en traitant réellement de la crise environnementale, à donner aux actions menées par son personnage des couleurs étonnamment euphorisantes, sans jamais se montrer naïf.

Pistes pédagogiques :

Arts : Le rôle de la musique dans le récit, entre accompagnement et distanciation. Représenter la nature : majesté, fragilité, complicité avec les humains.

Humanités : La construction du personnage, en actes plutôt qu'en paroles. La mécanique humoristique. Un mythe moderne, qui réemploie des éléments traditionnels des mythologies européennes. Les grandes figures non-violentes du XXe siècle : Gandhi, Mandela.

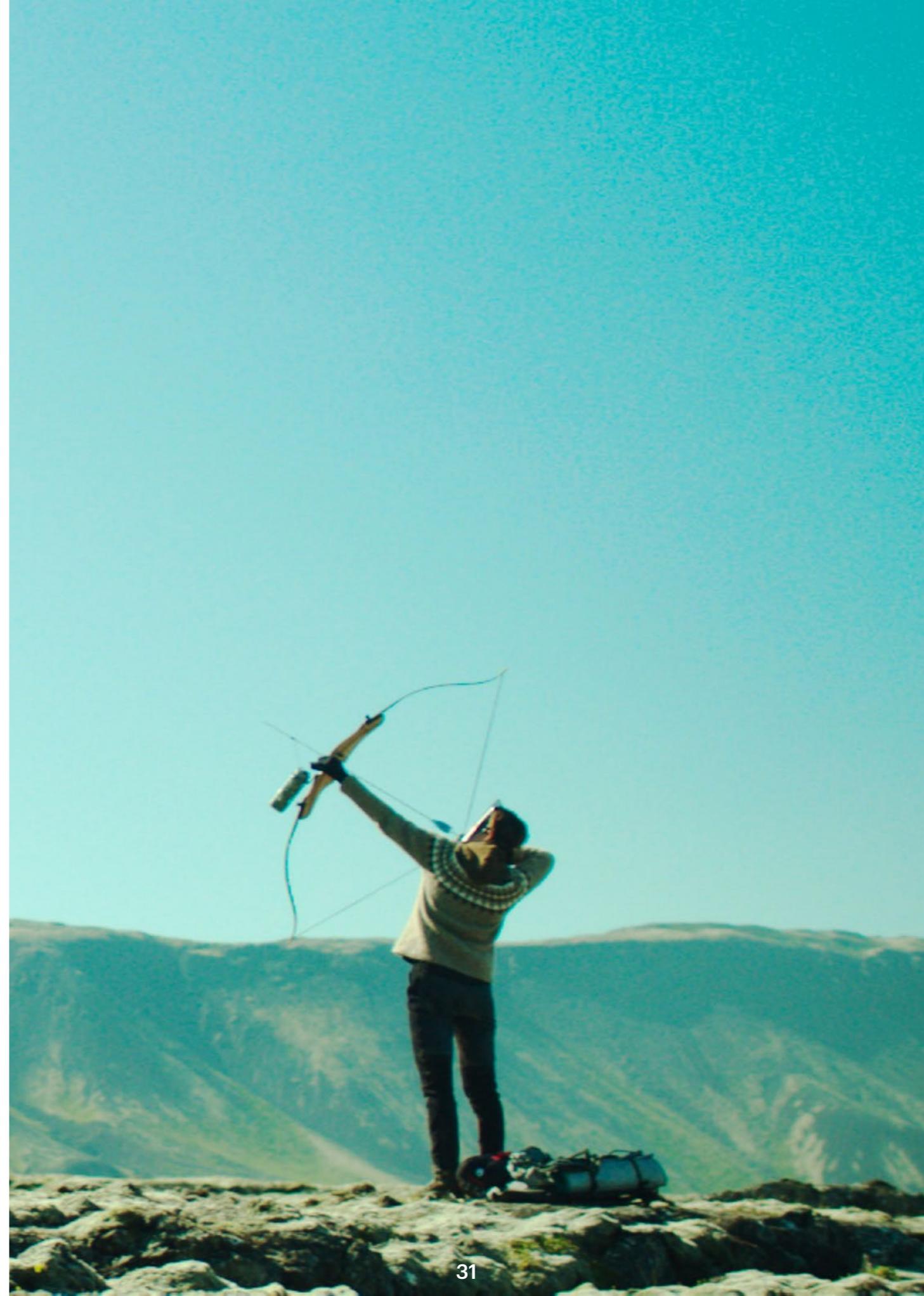
Sciences et technique : Propriétés physiques, chimiques et biologiques de l'aluminium. L'alimentation énergétique d'un pays.

Langues et cultures : L'Islande, entre paysages sauvages et développement industriel.

Citoyenneté et réflexion éthique : Quels moyens employer pour lutter en faveur de l'écologie ? La confrontation entre le légal et le légitime . Le sabotage : instrument politique violent ou non-violent ?

📌 **Mots-clés** : aventure, héroïnes, justice -injustice, musique, révolte, rire, société, vile et nature

📺 **Bande annonce** ; 📄 **Documents en ligne**



Prévisionnement CinéMaternelle

Mercredi 4 décembre de 9h à 12h : projection des trois programmes de l'année

Formation École et cinéma et cinéma et prévisionnement

- Projection du film *Le Roi et l'oiseau* : mardi 10 décembre à 18h30
- Formation : mercredi 11 décembre 2022 de 9h à 12h

Cette journée est inscrite au plan académique de formation. Il appartient à chaque enseignant de s'inscrire sur Gaïa. Un courrier confirmant la date et le contenu de la formation sera envoyé en début d'année aux enseignants.

Animée par Nicolas Robin (conseiller pédagogique musique), Gaëlle Tribble (Coordinatrice Ecole et cinéma DSDEN), Emmanuelle Marcelot (Chargée d'action culturelle Équinoxe)

Description du contenu

Analyse du film commun cycle 2 et cycle 3 et présentation des pistes pédagogiques et de l'exposition

🕒 3h 📍 Cinéma Apollo

Formation Collège au cinéma et prévisionnement

- Projection du film *Le Ciel est à vous* : Mardi 12 novembre à 18h30
- Formation : mercredi 13 novembre de 9h à 16h30

Cette journée est inscrite au plan académique de formation. Il appartient à chaque enseignant de s'inscrire auprès de la coordinatrice coordinatrice Collège et cinéma, Marion Davy (marion.davy@ac-orleans-tours.fr). Un courriel confirmant la date et le contenu de la formation sera envoyé en début d'année aux enseignants.

Description du contenu

Matin : Aborder un corpus cinématographique par le prisme de la thématique et présentation du film commun.

Après-midi : travail sur l'affiche, présentation, de ressources en lien avec le dispositif Collège au cinéma. Découverte de la mallette Graphinéma.

🕒 6h 📍 Cinéma Apollo – Salon Maurice Brimbal (sous réserve)

Les documents nationaux École et cinéma et Collège au cinéma

Les documents pédagogiques École et cinéma ne sont désormais disponibles qu'au format numérique, sur le site Nanouk. Les documents pédagogiques Collège au cinéma sont disponibles en format numérique. [ICI](#)

Les documents départementaux

Exposition Ecole et cinéma : Le Roi et l'oiseau

Une exposition mobile consacrée au film *Le Roi et l'oiseau* sera disponible en prêt dans les écoles. Elle se compose de 15 panneaux plastifiés qu'il est possible de suspendre. Elle permet une approche thématique du film et ouvre différentes pistes pour une exploration plus approfondie.

Elle peut être une base de travail en classe dans différents domaines (artistique, culture, histoire, littérature...), mais aussi un témoignage de l'intérêt pédagogique du dispositif École et cinéma auprès des parents d'élèves.

Chaque école inscrite au dispositif École et cinéma pourra l'emprunter pour une durée de deux semaines, à compter du mois de janvier 2025.

Ces panneaux seront disponibles au bureau des circonscriptions d'Issoudun, La Châtre et Le Blanc. Pour Châteauroux, l'exposition se trouve au cinéma Apollo.

Pour bénéficier de cette exposition : inscription auprès des conseillers pédagogiques départementaux Arts plastiques et Education musicale.

Renseignements :

Gaëlle Tribble – 02 54 60 57 37 – gaelle.tribble@ac-orleans-tours.fr

Nicolas Robin 02 54 60 57 37 – nicolas.robin@ac-orleans-tours.fr

Emmanuelle Marcelot – 02 54 60 99 96 – emmanuelle.marcelot@equinoxe-chateauroux.fr

CinéMaternelle

Des documents d'accompagnement sont spécifiquement réalisés pour l'opération CinéMaternelle et proposés à chaque enseignant participant. Ceux-ci sont élaborés par Emmanuelle Marcelot du service d'action culturelle de la Scène nationale de Châteauroux avec l'aide du groupe Action culturelle de la DSDEN. Ces dossiers permettent d'amorcer un travail en classe, avant ou après la projection des films. D'une vingtaine de pages, chaque dossier propose des pistes de travail et une large iconographie.

L'accompagnement proposé dans l'Indre

L'Apollo met à disposition des enseignants différents accompagnements, sur demande et à titre gratuit.

- Le prêt de mallettes pédagogiques

Les mallettes « Jouets optiques » pour comprendre le principe de l'image par image grâce à des jouets qui sont les ancêtres du cinématographe. Les mallettes « Ombre et lumière » pour aborder la notion de projection d'image grâce à un théâtre d'ombres et à une lanterne magique. À noter que l'emprunt des deux dernières mallettes peut donner lieu à un atelier encadré par l'Apollo, sur demande également.

- Des visites de L'Apollo sont possibles (uniquement pour les écoles de Châteauroux Métropole)

Une visite de la salle et de la cabine de projection est proposée aux classes, ainsi que des jeux pour comprendre le fonctionnement d'une salle de cinéma. Chaque salle de cinéma peut accueillir des classes pour des visites de la cabine de projection avant ou après la projection des films, sur simple demande des enseignants

Coordinations Éducation Nationale dans l'Indre

École et cinéma, CinéMaternelle: Gaëlle Tribble, conseillère pédagogique arts plastiques

☎ 02 54 60 57 37

@ gaelle.tribble@ac-orleans-tours.fr

Collège au cinéma: Marion Davy, coordinatrice Collège au cinéma

@ marion.davy@ac-orleans-tours.fr

Coordinations Cinéma dans l'Indre

CinéMaternelle, École et cinéma, Collège au cinéma :

Équinoxe – Le Cinéma Apollo: Emmanuelle Marcelot

📍 4, rue Albert 1er – 36000 Châteauroux

☎ 02 54 60 18 34

@ emmanuelle.marcelot@equinoxe-chateauroux.fr

Les salles associées de l'Indre

📍 **Cinéma Le Lux**

Delphine Gabillat

Place de l'Hôtel de Ville - 36400 La Châtre

Tél: 02 54 48 20 10

📍 **Cinéma Les Élysées**

Johann Démoustier

Boulevard Roosevelt - 36100 Issoudun

Tél: 02 54 03 32 62

📍 **Cinéma Le Moderne**

Moïse Jourdain

Chemin du cinéma - 36140 Aigurande

Tél: 09 77 62 07 30

📍 **Cinéma Eden Palace**

Johanes Richard & Pierre-Hugues Bigrat

8, rue Barbès - 36200 Argenton-sur-Creuse

Tél: 02 54 24 49 79

📍 **Cinéma Studio République**

Véronique Champigny

42, rue de la République - 36300 Le Blanc

Tél: 02 54 37 22 88

📍 **Ciné Off Buzançais**

Marie Brugier

46, rue Deslandes - 37000 Tours

Tél: 02 47 46 03 12

📍 **Cinémobile Château-Renault**

Véronique Lamy - Ciclic

24, rue Renan - 37110 Château-Renault

Tél: 02 47 56 08 08

📍 **Cinéma Le Foyer**

Frédéric Bernard

11 rue de la gare - 36220 Tournon St Martin

Tél: 02 54 37 49 94