ÉQUINOXE SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUROUX 2024-2025

GUIDE DES SPECTACLES

À L'USAGE DES ENSEIGNANTS

SECOND DEGRÉ



UN SERVICE ÉDUCATIF POUR VOUS ACCOMPAGNER

Intégrer le service Éducatif d'une structure dédiée au spectacle vivant comme Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, en tant que professeurs missionnés, c'est être militant.

Militant pour permettre à des élèves, quel que soit leur milieu social, quelle que soit leur aire géographique, de construire leur propre parcours d'éducation artistique et culturelle, en favorisant la rencontre avec les arts.

C'est aussi accompagner les élèves, acteurs de leur savoir, s'approprier des connaissances en lien avec des formes de spectacles variées, théâtre patrimonial ou contemporain, danses, arts de la piste, musiques... parfois des formes artistiques aux antipodes de leur quotidien.

C'est aussi apporter à des jeunes des codes et des valeurs en lien avec la citoyenneté: le respect de la sensibilité des autres, se confronter à l'univers d'autrui à travers les représentations.

Militant pour proposer à des collègues, quelles que soient leurs disciplines, des pistes pédagogiques pour préparer la venue au spectacle, exploiter celui-ci au retour dans les établissements, afin que la venue au spectacle soit pleinement intégrée aux pratiques pédagogiques habituelles. Et pour ceux qui souhaitent aller plus loin, les informer sur les dispositifs qui permettent la pratique dans le cadre d'ateliers de pratique artistique.

Militant car nous sommes persuadés qu'accompagner élèves et collègues dans la démarche « d'aller au théâtre », qu'encourager à intégrer l'éducation artistique et culturelle dans les pratiques pédagogiques du quotidien est une dimension fondamentale de la formation des élèves, des futurs citoyens et donc du «vivre ensemble».

SES MISSIONS

Des enseignants des Premier et Second degrés sont missionnés par le Rectorat de l'Académie d'Orléans-Tours et la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de l'Indre au sein d'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux afin de développer l'accueil, l'information et la sensibilisation des publics scolaires à toutes les formes d'art et de culture, et de favoriser la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves.

Ces enseignants spécialistes sont à la disposition de leurs collègues pour préparer leur venue, les conseiller et leur proposer des ressources pédagogiques, ou encore les aider à monter des projets artistiques et culturels.

Ils sont également chargés de la mise en œuvre du dispositif *Collégiens* au théâtre au sein de la Scène nationale.

VOS CONTACTS

au service de l'Action culturelle

Premier degré:

Agnès Rabaté

07 88 31 14 59

agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr Coordinatrice de l'Action culturelle

Responsable jeune public

Second degré:

Jérôme Reignoux

02 54 08 35 86

jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr

Chargé d'Action culturelle

Conseil programmation musiques actuelles et jazz

Dispositifs d'éducation au cinéma:

Emmanuelle Marcelot

02 54 60 99 96

emmanuelle. marcelot @equinoxe-chateauroux. fr

Chargée d'Action culturelle

Programmatrice cinéma patrimoine

au service Éducatif

02 54 08 35 59

Enseignante missionnée Premier degré:

Florence Toulouze

(enseignante rattachée à l'école Frontenac de Châteauroux)

florence.toulouze@ac-orleans-tours.fr

Enseignant.e.s missionné.e.s Second degré:

Frédéric Duhon

(enseignant d'Histoire-Géographie au collège Condorcet de Levroux)

frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr

Nelly Servière

(enseignante de Lettres et Théâtre au lycée Balzac-d'Alembert d'Issoudun)

nelly.serviere@ac-orleans-tours.fr

Image de couverture: Pour que l'année soit bonne et fertile © Collectif Mind the Gap

SOMMAIRE

LES SPECTACLES DE LA SAISON PAR NIVEAUX	pages 4 et 5
LES SPECTACLES	pages 6 à 35
VENIR AU SPECTACLE AVEC VOS ÉLÈVES	page 36
ACCOMPAGNER UNE CLASSE AU SPECTACLE L'OFFRE COLLECTIVE PASS CULTURE	page 37
AVEC VOS ÉLÈVES DU 2ª DEGRÉ COLLÉGIENS AU THÉÂTRE LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE	
L'ACTION CULTURELLE AVEC LA SCÈNE NATIONALE L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE	page 41

^{*}Liens intra-document et hyperliens signalés en bleu.

LES SPECTACLES DE LA SAISON PAR NIVEAUX

TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6º

Mardi 1 ^{er} octobre Mercredi 2 octobre	10 h/14 h 30	Équinoxe -	50 min.	
	10 h/19 h	La Grande salle	30 mm.	page 7
Jeudi 3 octobre	10 h/14 h 30			
Mardi 8 octobre	20 h 30	Équinoxe - La Grande salle	1 h 30	page 8
Mardi 15 octobre	20 h 30	Équinoxe -	1 h 15	page 9
Jeudi 7 novembre Vendredi 8 novembre	19 h 10 h/14 h 30	Équinoxe - La Grande salle	52 min.	page 12
Jeudi 12 décembre	20 h 30	Équinoxe - La Grande salle	1 h	page 15
Lundi 6 janvier	20 h 30	Équinoxe - La Grande salle	1 h 45	page 16
Mercredi 8 janvier Jeudi 9 janvier Vendredi 10 janvier	19 h 10 h/14 h 30 10 h/14 h 30	Équinoxe - Le Plateau	45 min.	page 17
Jeudi 16 janvier	20 h 30	Équinoxe - La Grande salle	1 h	page 19
Vendredi 24 janvier	20 h 30	Équinoxe - La Grande salle	1 h	page 21
Vendredi 28 février	20 h 30	Équinoxe - La Grande salle	1 h	page 24
Mardi 4 mars Mercredi 5 mars Vendredi 7 mars	20 h 30 20 h 30 20 h 30	Boulodrome Sous chapiteau	1 h	page 25
Jeudi 6 mars	20 h	Équinoxe - La Grande salle	2 h 15 entracte inclus	page 26
Jeudi 24 avril Vendredi 25 avril	20 h 30 20 h 30	Équinoxe - La Grande salle	1 h 50	page 29
Vendredi 16 mai	20 h 30	Équinoxe - La Grande salle	1 h 30	page 33
Lundi 19 mai nusique	20 h 30	Mail Saint-Gildas sous chapiteau	1 h 20	page 34
A 5 e				
Vendredi 27 septembre	20 h 30	Équinoxe - La Grande salle	1 h 10	page 6
	Mardi 8 octobre Mardi 15 octobre Jeudi 7 novembre Vendredi 8 novembre Jeudi 12 décembre Lundi 6 janvier Mercredi 8 janvier Jeudi 9 janvier Vendredi 10 janvier Vendredi 24 janvier Vendredi 28 février Mardi 4 mars Mercredi 5 mars Vendredi 7 mars Jeudi 6 mars Jeudi 24 avril Vendredi 25 avril Vendredi 16 mai Lundi 19 mai nusique 5e	Mardi 8 octobre 20 h 30 Mardi 15 octobre 20 h 30 Jeudi 7 novembre 19 h 10 h/14 h 30 Jeudi 12 décembre 20 h 30 Lundi 6 janvier 20 h 30 Mercredi 8 janvier 19 h 10 h/14 h 30 Vendredi 10 janvier 20 h 30 Vendredi 24 janvier 20 h 30 Vendredi 28 février 20 h 30 Vendredi 28 février 20 h 30 Mardi 4 mars 20 h 30 Mardi 4 mars 20 h 30 Mercredi 5 mars 20 h 30 Vendredi 7 mars 20 h 30 Jeudi 6 mars 20 h 30 Jeudi 6 mars 20 h 30 Vendredi 25 avril 20 h 30 Vendredi 25 avril 20 h 30 Vendredi 16 mai 20 h 30 Lundi 19 mai 20 h 30	Mardi 8 octobre 20 h 30 Équinoxe - La Grande salle Mardi 15 octobre 20 h 30 Équinoxe - Vendredi 8 novembre 10 h/14 h 30 Equinoxe - La Grande salle Jeudi 12 décembre 20 h 30 Équinoxe - La Grande salle Lundi 6 janvier 20 h 30 Équinoxe - La Grande salle Lundi 6 janvier 19 h Jeudi 9 janvier 10 h/14 h 30 Vendredi 10 janvier 20 h 30 Équinoxe - La Grande salle Vendredi 24 janvier 20 h 30 Équinoxe - La Grande salle Vendredi 28 février 20 h 30 Équinoxe - La Grande salle Vendredi 28 février 20 h 30 Équinoxe - La Grande salle Mardi 4 mars 20 h 30 Équinoxe - La Grande salle Mardi 4 mars 20 h 30 Boulodrome Mercredi 5 mars 20 h 30 Boulodrome Mercredi 7 mars 20 h 30 Jeudi 6 mars 20 h 30 Équinoxe - La Grande salle Jeudi 24 avril 20 h 30 Équinoxe - La Grande salle Vendredi 16 mai 20 h 30 Équinoxe - La Grande salle Lundi 19 mai 20 h 30 Mail Saint-Gildas sous chapiteau Vendredi 27 septembre 20 h 30 Équinoxe - La Grande salle	Mardi 8 octobre 20 h 30 Équinoxe – La Grande salle 1 h 30 Mardi 15 octobre 20 h 30 Équinoxe – 1 h 15 Jeudi 7 novembre Vendredi 8 novembre 19 h 20 h/14 h 30 Équinoxe – La Grande salle 52 min. Jeudi 12 décembre 20 h 30 Équinoxe – La Grande salle 1 h 45 Lundi 6 janvier 20 h 30 Équinoxe – La Grande salle 45 min. Mercredi 8 janvier Jeudi 9 janvier 10 h/14 h 30 Équinoxe – Le Plateau 45 min. Jeudi 16 janvier 20 h 30 Équinoxe – La Grande salle 1 h Vendredi 12 janvier 20 h 30 Équinoxe – La Grande salle 1 h Vendredi 24 janvier 20 h 30 Équinoxe – La Grande salle 1 h Vendredi 28 février 20 h 30 Équinoxe – La Grande salle 1 h Mardi 4 mars Mercredi 5 mars 20 h 30 Sous chapiteau 2 h 15 entracte inclus Jeudi 6 mars 20 h 30 Équinoxe – La Grande salle 1 h 50 Jeudi 24 avril Vendredi 25 avril 20 h 30 Équinoxe – La Grande salle 1 h 50 Vendredi 16 mai 20 h 30 Équinoxe – La Grande sall

TOUS NIVEAUX. DÈS LA 4º

MACBETH Théâtre	Mardi 21 janvier	20 h 30	Équinoxe - La Grande salle	1 h 40	page 20
NOS ASSEMBLÉES Théâtre	Mardi 6 mai Mercredi 7 mai	20 h 30 19 h	Équinoxe - Le Plateau	1 h	page 31
EXIT ABOVE Danse/musique	Mercredi 14 mai	20 h 30	Équinoxe - La Grande salle	1 h 30	page 32
MALDONNE Danse	Vendredi 23 mai	20 h 30	Équinoxe - La Grande salle	50 min.	page 35
TOUS NIVEAUX. DÈS LA	. 3 e				
AUTHENTIQUE Humour	Mercredi 20 novembre	20 h 30	Équinoxe - La Grande salle	1 h 30	page 13
SIMPLE Danse	Mercredi 15 janvier	20 h 30	Équinoxe - La Grande salle	50 min.	page 18
AMAZONIA Théâtre	Mardi 25 février	20 h 30	Équinoxe - Le Plateau	1 h 30	page 23
ANDROMAQUE Théâtre	Mardi 29 avril	20 h 30	Équinoxe - La Grande salle	2 h	page 30
LYCÉE					
CE QU'ON A DE MEILLEUR Théâtre	Samedi 12 octobre	20 h 30	Équinoxe - La Grande salle	1 h 30	page 10
POUR QUE L'ANNÉE SOIT BONNE Théâtre et danse	Mardi 5 novembre	20 h 30	Équinoxe - La Grande salle	1 h 15	page 11
SUR L'AUTRE RIVE Théâtre	Mardi 26 novembre	20 h 30	Équinoxe - La Grande salle	2 h	page 14
LA VIE SECRÈTE DES VIEUX Théâtre	Mardi 28 janvier	20 h 30	Équinoxe - La Grande salle	1 h 10	page 22
PHÈDRE Théâtre	Jeudi 20 mars	20 h 30	Équinoxe - La Grande salle	2 h	page 27
BLACK LABEL Théâtre	Jeudi 27 mars	20 h 30	Équinoxe - La Grande salle	2 h	page 28

LA CHUTE DES ANGES

ARTS DE LA PISTE

Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

Mise en scène et chorégraphie: Raphaëlle Boitel. Avec Alba Faivre, Clara Henry, Mohamed Rarhib, Em Zuckerman, Lilou Hérin, Tristan Baudoin, Nicolas Lourdelle Raphaëlle Boitel est artiste associée à Équinoxe - Scène nationale

Dans un monde apocalyptique où les machines tyrannisent des êtres formatés, Raphaëlle Boitel sculpte des anges échappés des ténèbres qui s'élancent enfin pour atteindre la lumière.

Sur la scène vide, une forêt de perches, entités mécaniques et autonomes, dessinent des lignes verticales inquiétantes. Les anges déchus y sont bientôt rejoints par des silhouettes très graphiques que redessine la lumière: petite vieille dame, solide trapu ou grand dégingandé... Chacun poursuit un mouvement particulier, rebondit au sol ou progresse à petits pas saccadés. Un grain de sable va venir enrayer cette société crépusculaire: un personnage se libère de ses chaînes et cherche la lumière enfouie en chacun de nous. Le désir de vivre devient alors plus fort que tout...

Bras mécaniques articulés, mât chinois, danse, contorsion, voltige... *La Chute des anges* fait naître un univers nourri d'images fortes, peuplé d'êtres hors normes, comme autant de reflets de la beauté et de la complexité humaines. Dystopie lumineuse, pleine d'une fantaisie ténébreuse et de drôleries cruelles, *La Chute des anges* est une œuvre rare et scintillante au grand succès.



COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 5º

Durée: 1 h 10

REPRÉSENTATION

Vendredi 27 septembre

20 h 30

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME Collégiens au Théâtre

EPS (cycles 3 et 4)

Langage des arts et du corps D1.4 S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique (danse, activités gymniques, arts du cirque)

Français (cycle 4)

Langue française à l'oral et à l'écrit D1.1 Se raconter, se représenter

SUGGESTION DE PARCOURS

Au commencement était le mythe

LYCÉE

HLP HGGSP – ST2D – EMC

Histoire-géographie

SUGGESTION DE PARCOURS

Meilleurs vœux: un monde meilleur est-il possible?

RESSOURCES

<u>Le spectacle sur le site de la Cie</u> <u>L'Oublié(e)</u>. Avec galerie d'images, teaser et lien vers la musique du spectacle



MOUTON NOIR

THÉÂTRE – ARTS DE LA PISTE

Wilmer Marquez et Paul Molina

Création et mise en scène: Wilmer Marquez. Interprétation: Paul Molina Paul Molina est artiste associé à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

Du muscle, il en faut à ce jeune artiste pour s'adonner au Freestyle Football, une matière rare et explosive, entre danse et jonglage avec un ballon, un sport où tout se passe en une fraction de seconde, à l'image du destin.

Mis en scène par l'acrobate Wilmer Marquez, *Mouton noir* a la singularité de mêler art et sport. Retraçant l'histoire de l'interprète, ce spectacle optimiste et hybride (freestyle, cirque et théâtre) relate avant tout une quête du bonheur face aux parcours imposés: cela parle de passion vécue envers et contre tous, de destinée contrariée et rattrapée, d'épanouissement enfin...

Paul Molina, outre sa très grande maîtrise technique, est magnétique dans cette discipline qui passionne le public.



COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6º

Durée: 50 minutes

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Mardi 1^{er} octobre 10 h/14 h 30 Mercredi 2 octobre 10 h Jeudi 3 octobre 10 h/14 h 30

Rencontre avec Paul Molina à l'issue des représentations

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mercredi 2 octobre 19 h Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME Collégiens au Théâtre

EPS (cycles 3 et 4)

Langage des arts et du corps D1.4

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique (danse, activités gymniques, arts du cirque)

Français (cycle 4)

Langue française à l'oral et à l'écrit D1.1 Se raconter, se représenter

SUGGESTION DE PARCOURS

Qui suis-je?

RESSOURCES

Le teaser de *Mouton noir*Paul Molina, artiste associé à Équinoxe

Pablito Freestyle Foot sur Youtube



BIRÉLI LAGRÈNE POWER TRIO



JA77

Guitares acoustique et électrique: Biréli Lagrène. Batterie: Raphaël Pannier.

Contrebasse: William Brunard.

En coréalisation avec Le Petit Faucheux

Talent exceptionnel et précoce, Biréli Lagrène a pris d'assaut le monde du jazz avec son éblouissante virtuosité et sa phénoménale faculté d'improvisation.

Enfant prodige du jazz manouche, considéré comme le fils spirituel de Django Reinhardt dont il a restituté le jeu flamboyant, notamment au sein du Gipsy Project, il débute la guitare dès l'âge de quatre ans et remporte le premier prix du festival de musique tzigane de Strasbourg à quatorze ans. Biréli Lagrène s'émancipe rapidement du maître pour se tourner vers des horizons nouveaux et la musique de fusion. Sa musique est claire et sans artifices, héritée d'une histoire ancestrale mêlant cultures tziganes, stan-

Après avoir exploré tous les jazz en compagnie des plus grands musiciens, Biréli Lagrène, accompagné de William Brunard, virtuose multi-instrumentiste de génie, et de Raphaël Pannier, «batteur tellurique et follement original, maniant finesse et fracas, toujours grisant à entendre et spectaculaire à voir» (Jazz News), nous ravira de ses incroyables soli.

dards de jazz américain, folklore bavarois et chanson française.

COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6°

Durée: 1 h 30

REPRÉSENTATION

Mardi 8 octobre

Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME Collégiens au Théâtre

Éducation musicale (cycle 4)
Langage des arts et du corps D1.4
Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

20 h 30

RESSOURCES

Écouter le morceau Mouvements



NOS MATINS INTÉRIEURS

ARTS DE LA PISTE – MUSIQUE

Collectif Petit Travers - Quatuor Debussy

Écriture: Julien Clément et Nicolas Mathis. Mise en scène: Nicolas Mathis. Texte et direction d'acteur: Jean-Charles Massera. Conception musicale: Christophe Collette.

Avec les musiciens du Quatuor Debussy.

Avec les jongleurs.se.s du Collectif Petit Travers: Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux, Anna Suraniti.

Musiques: Henry Purcell, Marc Mellits.

Le Collectif Petit Travers, figure de proue du jonglage contemporain, déploie sa forme la plus ambitieuse dans cette belle rencontre avec le Quatuor Debussy, ensemble musical au rayonnement international.

Une scène comme un plateau de lego. De grands cubes dessinent autant de paysages que de situations de jeux. Dix jongleuses et jongleurs de générations et de nationalités différentes évoluent à l'unisson avant de prendre la tangente au gré des notes baroques de Purcell et des compositions minimalistes de Marc Mellits.

Maître du temps et de l'espace, l'agile quatuor y tisse une architecture sonore au cœur de laquelle se niche l'intime : la parole des interprètes mise en récit par l'écrivain Jean-Charles Massera. En alternant grands mouvements d'ensemble et séquences individuelles, les circassiens font virevolter balles et bâtons, entre danse et jeu d'équilibre. Ils racontent leur rapport à leur art, de la solitude des inlassables répétitions à l'accomplissement collectif du spectacle.



COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6°

Durée: 1 h 15

OLLÉGIEN

THÉÂTRE

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 15 octobre

20 h 30

Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

EPS (cycles 3 et 4)

Langage des arts et du corps D1.4 S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique (danse, activités gymniques, arts du cirque)

Education musicale (cycle 4)

Langage des arts et du corps D1.4 Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

SUGGESTION DE PARCOURS

En équilibre

LYCÉE

Français (1^{re} professionnelle) «Créer, fabriquer: l'invention et l'imagi-

naire »

SUGGESTION DE PARCOURS

Le(s) sens de la répétition Mélange des genres/arts

RESSOURCES

Le teaser du spectacle

CE QU'ON A DE MEILLEUR

THÉÂTRE

Cie Alaska

Mise en scène: Bryan Polach. Texte: Ludovic Pouzerate. Avec Olivier Cherki, Laurent Evuort, Thomas Badinot, Raphaëlle Damilano, Emilie Incerti Formentini Coproduction Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

Six militants luttent contre la destruction d'une forêt, menacée par un projet d'autoroute. La veille de leur expulsion, l'un d'eux est retrouvé sans connaissance. Alors que les CRS et les bulldozers sont à leurs portes, que les journalistes ont renoncé à médiatiser cette affaire, que tout semble perdu, la peur et la colère divisent le groupe et font ressurgir les conflits. En une nuit, ils vont devoir faire le deuil de leurs idéaux.

Ludovic Pouzerate décrit les contradictions des relations humaines.

Traversé par les grandes questions contemporaines, l'auteur les met en mots et donne naissance à des personnages, et une marionnette, qui sont autant de reflets nuancés. Il n'y a pas d'ennemis, il y a des accords et des désaccords, des négociations et de l'amour.

Dans une esthétique laissant la place à l'onirisme, Bryan Polach crée un huis clos à l'écriture rythmée, concrète, où parfois se juxtaposent des paroles simultanées, où l'on joue avec les codes du polar et de la comédie.

LYCÉE

Durée: 1 h 30

REPRÉSENTATION

Samedi 12 octobre Équinoxe - La Grande salle 20 h 30

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

LYCÉE

Français (2^{de} générale) «La littérature d'idées » HLP - EMC - HGGSP Histoire-géographie ST2D

SUGGESTION DE PARCOURS

Meilleurs vœux: un monde meilleur est-il possible?

RESSOURCES

<u>Le dossier artistique sur le site d</u>e la Cie Alaska



POUR QUE L'ANNÉE SOIT BONNE ET LA TERRE FERTILE

THÉÂTRE – DANSE

Collectif Mind the Gap

Mise en scène et interprétation: Thomas Cabel, Julia de Reyke, Solenn Louër, Anthony Lozano et Coline Pilet

Coproduction Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

Un groupe d'individus – en l'occurrence le collectif Mind The Gap – se voit assigné plusieurs missions dictées par une entité mystérieuse. Celles-ci, tentatives ou rituels, convergent vers un seul objectif: que l'année soit bonne et la terre fertile...

Pour sa réussite, le groupe devra tout d'abord faire peau neuve en se parant de costumes (un peu comme les super héros de notre enfance). Puis il devra s'acquitter de nombreuses tâches, plus ou moins impossibles à réaliser, comme autant de pièces d'un puzzle : faire pousser une plante en plastique, revégétaliser l'espace du théâtre, édicter de nouvelles règles collectives, réensauvager la variété française, trouver un remède contre le poil terne, devenir véganes, et malheureusement bien d'autres choses encore...

Équinoxe accompagne le travail singulier de ce talentueux collectif orléanais. Nul doute encore une fois que le spectacle sera détonnant, empli d'humour et de curiosités à l'image de ces costumes qu'on dirait sortis tout droit d'une fête du Sud-Tyrol en 1824...

LYCÉE

Durée: 1 h 15

REPRÉSENTATION

Mardi 5 novembre Équinoxe - La Grande salle 20 h 30

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

LYCÉE

HLP ST2D

SUGGESTION DE PARCOURS

Meilleurs vœux: un monde meilleur est-il possible?

Mélange des genres/arts

RESSOURCES

Le spectacle sur le site du collectif Mind the Gap



LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU



DANSE - CONTE

WLDN/Joanne Leighton

Chorégraphie et direction: Joanne Leighton. Artistes chorégraphiques: Flore Khoury et Marie Tassin

Le Chemin du wombat au nez poilu—marsupial d'Australie—s'inspire des légendes et de la tradition orale, et s'ancre dans les enjeux écologiques actuels. Deux danseuses emmènent les enfants dans un voyage solaire et minéral, convoquant un espace sensoriel riche de matières, d'images et de sons du désert australien. Elles racontent l'histoire de la Terre-Mère, de la faune et de la flore de ce grand pays lointain d'Océanie.

Joanne Leighton imagine des rencontres, s'inspire des paysages de son pays d'origine, l'Australie. Son beau conte chorégraphique cherche à raconter autant qu'à danser les récits, les histoires, les rêves de son pays natal. C'est aussi une traversée de l'art, de l'histoire et de la géographie de ce territoire fascinant, à laquelle elle nous invite, et l'étonnante rencontre avec les animaux qui peuplent les chemins de cette très grande île.

COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6º

Durée: 52 minutes

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Vendredi 8 novembre 10 h,

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Jeudi 7 novembre

19 h

Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

EPS (cycles 3 et 4)

Langage des arts et du corps D1.4 S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique (danse, activités gymniques, arts du cirque)

SUGGESTION DE PARCOURS

Au commencement était le mythe

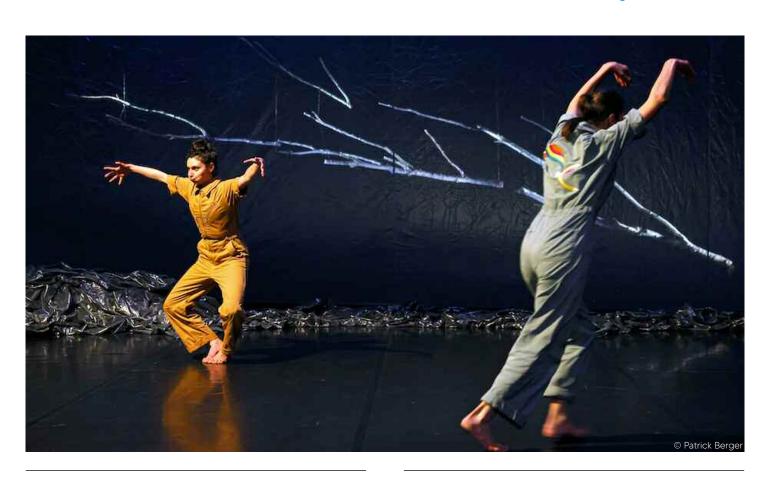
RESSOURCES

Le teaser du spectacle sur le site de la compagnie

Sur le wombat

Sur les Aborigènes et le temps du rêve

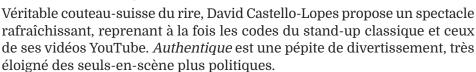
Sur la culture aborigène



AUTHENTIQUE

HUMOUR

David Castello-Lopes



David Castello-Lopes est juif et portugais ce qui lui offre, selon lui, une immunité totale pour faire des vannes. Ex-chef du service vidéo du *Monde,* humoriste, vidéaste et un peu chanteur, David, s'est fait connaître sur le web à travers des chroniques vidéo alliant journalisme et humour, comme en témoigne le succès de son tube entêtant *Je possède des thunes*.

Avec ce premier spectacle sur les «vrais gens », il questionne l'authenticité des choses qui nous entourent et disserte sur les mécaniques expliquant ce phénomène: la vanité, la mauvaise foi, les tics de langage.

Est-ce qu'un saumon est sincère ou une loutre de mauvaise foi? Pourquoi et depuis quand on dit *bonjour-han, tu vas bien-han?* Pourquoi les hymnes des pays sont souvent de mauvaises chansons? Voici le genre de questions un peu absurdes auxquelles David Castello-Lopes répond avec beaucoup d'humour.



COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 3º

Durée: 1 h 30

REPRÉSENTATION

Mercredi 20 novembre Équinoxe - La Grande salle 20 h 30

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME Collégiens au Théâtre

Français (cycle 4)

Culture littéraire et artistique:

- Agir dans la cité: individu et pouvoir
- Dénoncer les travers de la société
- Imaginer des univers nouveaux
- Individus et société: confrontations de valeurs

SUGGESTION DE PARCOURS

Peut-on rire de tout?

LYCÉE

Français (2^{de} professionnelle) «Dire et se faire entendre: la parole, le théâtre, l'éloquence»

RESSOURCES

Le site de David Castello-Lopes La chaîne Youtube de l'humoriste



SLIR L'AUTRE RIVE

THÉÂTRE

Collectif MXM - Cyril Teste

Mise en scène: Cyril Teste. Traduction: Olivier Cadiot. Adaptation: Joanne Delachair, Cyril Teste. Avec Vincent Berger, Olivia Corsini, Florent Dupuis, Katia Ferreira, Adrien Guiraud, Emilie Incerti Formentini, Mathias Labelle, Robin Lhuillier, Lou Martin-Fernet, Charles Morillon, Marc Prin, Pierre Timaitre, Haini Wang

Dans la foulée de *La Mouette*, Cyril Teste s'attaque au *Platonov* de Tchekhov, dont il parvient à révéler les enjeux troublants, entre théâtre festif et cinéma.

Une garden party où une caméra épie les invités. Anna, maîtresse des lieux criblée de dettes, mène pourtant grand train, et reçoit une constellation d'amis, aristocrate déchu ou riche propriétaire foncier, marchand ou banquier. Parmi eux, l'un attire davantage les regards que les autres: Platonov, instituteur rural aussi cynique que séducteur.

Avec l'argent omniprésent comme nerf de la fête, les individus semblent pris dans des liens et ressentiments amoureux où le passé qui ne passe pas viendrait tourmenter un présent sans avenir, où les classes s'affrontent autant que les générations.

Limpidité et maîtrise technique de la vidéo parviennent à refléter l'ambiance des fêtes où, interlocuteur après interlocuteur, l'on picore des bribes d'informations jusqu'à reconstituer l'ensemble du puzzle. Dans cette grande forme, le metteur en scène renoue avec l'âme tchekhovienne, celle, bouleversante, qui ramène les Hommes à la fragilité de leur condition.

LYCÉE

Durée: 2 h

REPRÉSENTATION

Mardi 26 novembre Équinoxe - La Grande salle 20 h 30

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

LYCÉE

SES (2^{de})

Français (2^{de} et 1^{re} générales)

SUGGESTION DE PARCOURS

Héritages ou on ne choisit pas sa famille! Mélange des genres/arts

RESSOURCES

Le spectacle sur le site du collectif MXM

L'article de ScèneWeb



PORTRAIT

DANSI

Mehdi Kerkouche - CCN de Créteil et du Val-de-Marne

Chorégraphie: Mehdi Kerkouche. Avec Micheline Desguin, Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Loustau, Shirwann Jeammes, Sacha Neel, Amy Swanson, Kilian Vernin, Titouan Wiener Durupt

Sous la houlette de Mehdi Kerkouche, jeune prodige de la danse française et star des réseaux sociaux, neuf danseurs aux corps électrisés donnent vie à un portrait de famille vivifiant.

Passionné par ce qui se joue dans le collectif, le chorégraphe choisit le sujet de l'héritage familial comme matière chorégraphique. C'est par les corps électrisés d'une tribu de danseurs d'horizons et de générations variés qu'il nous en livre sa version.

Famille heureuse, embarrassante, toxique, non choisie, absente... Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier? De manière isolée, en duo ou dans des partitions d'ensemble, les liens évoluent, les personnalités détonnent au fil de tableaux très expressifs, presque des clips teintés de burlesque, au rythme de la musique électro-pop envoûtante de Lucie Antunes.

Ces Portraits puissants, fluides et vibratoires, donnent à voir une famille contemporaine au travers de cette mosaïque, presque politique, de tempéraments, d'origines et d'énergies. Dansé sur *Curtains* d'Elton John, le final signe un portrait empli d'énergie et de joie d'être ensemble!

COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6°

Durée: 1 h

OLLÉGIEN

THÉÂTRE

REPRÉSENTATION

Jeudi 12 décembre Équinoxe - La Grande salle 20 h 30

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME Collégiens au Théâtre

EPS (cycles 3 et 4)

Langage des arts et du corps D1.4 S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique (danse, activités gymniques, arts du cirque)

SUGGESTION DE PARCOURS

Qui suis-je?

LYCÉE

Français (2^{de} professionnelle) « Devenir soi : écritures autobiographiques » SES (2^{de} générale)

SUGGESTION DE PARCOURS

Héritages et transmission: qu'accepter? Que refuser?

RESSOURCES

Le site de Mehdi Kerkouche La bande-annonce



LE BEAU DANUBE BLEU





Orchestre National de France - Janoska Ensemble (Slovaquie) Cristian MĂCELARU

Le concert du Nouvel An est l'opportunité de faire entendre le grand répertoire symphonique, l'Orchestre National de France met à l'honneur la musique des Balkans et le jazz, et sera dirigé par son Directeur musical, le chef roumain Cristian Măcelaru, qui souhaite s'entourer d'artistes prestigieux pour sublimer les pièces du programme.

On part à Vienne, car c'est la Saint-Sylvestre, mais gare aux turbulences. Des élégants palais viennois, où résonnent Danse hongroise et Beau Danube bleu, on zigzague vers le cabaret : et voici tout le patrimoine des Beethoven, Kreisler et Johann Strauss revisité et dégourdi par quelques invités à l'énergie furibonde. Le Janoska Ensemble, venu de Bratislava, s'encanaille avec le National et son directeur musical, en ce début de nouvelle année.

Cristian Măcelaru s'est fait connaître sur le plan international en 2012, en remplaçant Pierre Boulez à la tête de l'Orchestre symphonique de Chicago. Il est directeur musical de l'ONF depuis septembre 2020. Et nous fêterons avec lui sa nomination à l'Orchestre Symphonique de Cincinnati à partir de cette année 2025.

<u>Au programme:</u> Johann Strauss, *Le Baron tzigane*, ouverture. Zoltán Kodály, *Danses de Galánta.* Johannes Brahms, *Danse hongroise n° 5.* Johann Strauss, *Le Beau Danube bleu.* Entracte. *Die Fledermaus, ouverture à la Janoska,* d'après Johann Strauss fils. *Musette pour Fritz*, hommage à Fritz Kreisler. *Souvenir pour Elise*, d'après le *Für Elise* de Ludwig van Beethoven. *Paganinoska,* d'après le *Caprice n°24* de Niccolò Paganini



COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6º

Durée: 1 h 45

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Lundi 6 janvier

20 h 30

Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Éducation musicale (cycle 4)
Langage des arts et du corps D1.4
Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

SUGGESTION DE PARCOURS

Classiques, classique

RESSOURCES

Le site de Cristian Măcelaru (en anglais) L'Orchestre National de France

DISCUSSION CONVIVIALE

En prélude au concert, nous vous convions à suivre la discussion animée par Max Dolzome, journaliste, producteur et musicologue à France Musique.

Une touche de musique et des clés d'entrée pour un échange décomplexé avec des invités surprise! Lundi 6 janvier à 19 h 30

Équinoxe - Le Café

KIENDÉ

DANSE

Cie La Tarbasse - Mélodie Joinville

Danseuse et chorégraphe: Mélodie Joinville. Danseur: Gaétan Jamard. Musicien compositeur: David Millet. Assistantes: Céline Gayon, Lydia Boukhirane Coproduction et résidence Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux Mélodie Joinville est artiste associée à Équinoxe - Scène nationale

Mélodie Joinville et Gaétan Jamard, amis et partenaires de scène depuis plus de dix ans, nous convient à un joli voyage dansé, au cours duquel ils nous racontent leurs années d'amitié, de soutien et de complicité artistique. Mélodie est petite et blonde, Gaétan est grand et brun. Ils sont complémentaires et s'amusent à dépasser les limites de leur corps par des jeux d'entrecroisement, alliant la force et la puissance d'un geste au goût du risque, au burlesque un peu clown, à la tendresse émouvante.

Leur danse joyeuse relève de l'action, de la spontanéité des corps et de la dynamique d'une gestuelle brute et authentique. Leur énergie au fil de l'eau est sublimée par la musique, rythmée et colorée, interprétée en direct par l'inventif David Millet et ses multiples instruments, parfois très bricolés.

Un trio frais sur l'amitié.



COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6º

Durée: 45 minutes

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Jeudi 9 janvier 10 h/14 h 30 Vendredi 10 janvier 10 h/14 h 30

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mercredi 8 janvier Équinoxe - Le Plateau 19 h

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME Collégiens au Théâtre

EPS (cycles 3 et 4)

Langage des arts et du corps D1.4 S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique (danse, activités gymniques, arts du cirque)

SUGGESTION DE PARCOURS

Qui suis-je?

RESSOURCES

Le teaser du spectacle

Les dossiers artistique et pédagogique sur le site de la Cie La Tarbasse

PROJET DANSE ARCHIPEL 2025



SIMPLE

DANSE

Cie Ayelen Parolin (Argentine-Belgique)

Un projet de Ayelen Parolin. Créé et interprété par Baptiste Cazaux, Piet Defrancq et Daan Jaartsveld. Soutien de Wallonie-Bruxelles International

Simple est une vraie-fausse parodie de la « post-modern dance » américaine avec ses grands pliés graphiques et ses étonnants vêtements psychédéliques.

Les trois interprètes, grands gamins ahuris et complices, enchaînent allègrement les gestes les plus improbables, indépendamment, visiblement, de leur volonté, ravis de déclencher une grande vague de rires dans le public. Physiquement très différents, ils se complètent mais toujours au service de la cohésion d'ensemble, et jouent à fond la distance et la dérision.

Aucun autre son n'est audible que celui produit par les corps eux-mêmes: le souffle de la respiration, les pieds qui martèlent le sol, la voix qui expulse quelques onomatopées formant des tubes pop comme *I Will Survive* ou *Bésame mucho*.

Leur parade absurde atteint une dimension folle, colorée d'une énergie explosive (le maniement de bâtons et de lattes en bois saccagées...).

Répétitive, sans cesse redistribuée, réenvisagée, cette danse déconstruite de la talentueuse chorégraphe argentine Ayelen Parolin, est indispensable, car profondément jubilatoire et ludique.

COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 3° Durée: 50 minutes

REPRÉSENTATION

Mercredi 15 janvier Équinoxe - La Grande salle 20 h 30

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME Collège

EPS (cycles 3 et 4)

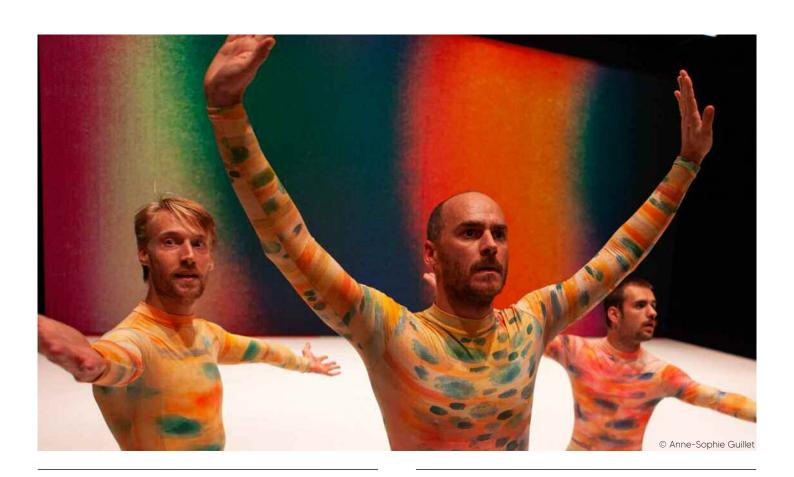
Langage des arts et du corps D1.4 S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique (danse, activités gymniques, arts du cirque)

SUGGESTION DE PARCOURS

Le(s) sens de la répétition

RESSOURCES

Le spectacle sur le site de Ayelen Parolin



TENDRE COLÈRE

DANSE

Christian et François Ben Aïm

Chorégraphie: Christian et François Ben Aïm. Avec Eva Assayas, Jamil Attar, Johan Bichot, Alex Blondeau, Rosamme Birens, Chiara Corbetta, Andrea Givanovitch, Jeremy Kouyoumdjian, Emilio Urbina

Une coproduction Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

La nouvelle création des Frères Ben Aïm part du court moment où la volonté vacille, où le contrôle se perd. Dans ce cycle sur l'intranquillité ouvert avec la précédente et cocasse pièce *Facéties*, qui avait fait sensation à Équinoxe, elle interroge ce temps suspendu où l'être humain peut avoir le sentiment de sortir de soi, soit dans l'abandon (extase, ivresse, transe...), soit, à l'opposé, dans l'explosion.

La dérision souriante vient colorer au plateau les tableaux épiques des emportements collectifs. Mais dans une écriture de la sensation, la pièce ouvre sur des enjeux plus vastes: le «hors de soi» comme réaction et le groupe comme réponse. Tendre colère est ainsi un remède à la mélancolie, un pied de nez à la rage et à la perdition. Cette pièce animale pleine de fureur et de tendresse, à l'énergie virale et vitale, laisse place à l'instinct et à la meute, dans un élan collectif et réparateur. Une réponse à la folie du monde?



COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6°

Durée: 1 h environ

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Jeudi 16 janvier

20 h 30

Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME Collégiens au Théâtre

EPS (cycles 3 et 4)

Langage des arts et du corps D1.4 S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique (danse, activités gymniques, arts du cirque)

SUGGESTION DE PARCOURS

Meilleurs vœux: un monde meilleur est-il possible?

RESSOURCES

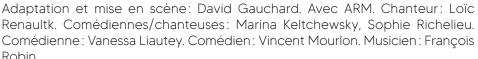
Le site de Christian et François Ben Aïm



MACBETH.

THÉÂTRE - SHAKESPEARE

Cie L'Unijambiste - David Gauchard



Une coproduction Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

Général victorieux, Macbeth apprend de sorcières qu'il finira roi. Encouragé par les prédictions et l'ambition de sa femme, il usurpe le trône. La folle soif de pouvoir du couple les entraîne dans une spirale meurtrière... Un acte, une fois fait, entraîne le suivant, et il n'y a aucune fin, ni à la peur, ni à l'acte. Rien de surnaturel dans *Macbeth.*, la plus courte et la plus sulfureuse du grand dramaturge, sinon le désir et la peur qui vous font des habits si grands qu'ils vous dépassent.

L'adaptation est recentrée sur l'intrigue et les personnages principaux. La mise en scène poétique et explosive emprunte toute sa puissance suggestive à la musique électronique, au beat de la langue et à une troupe pluri-disciplinaire. Le musicien-chanteur ARM tient le rôle éponyme. Son rapport au texte, au phrasé nous ancre au plus profond des vers shakespeariens, en complicité avec le traducteur André Markowicz. La comédienne-chanteuse Marina Keltchewsky dans le rôle de Lady Macbeth, et François Robin à la cornemuse dans celui de l'Ecosse, donnent voix à un tourbillon de paroles et d'images poétiques, exigeantes et engagées.



COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 4°

Durée: 1 h 40

OLLÉGIEN

THÉÂTRE

REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

Mardi 21 janvier

20 h 30

Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME Collégiens au Théâtre

Français (cycle 4)

Langue française à l'oral et à l'écrit D1.1 Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures diverses. Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations littéraires et pour enrichir son expression personnelle.

Culture littéraire et artistique:

- Agir dans la cité: individu et pouvoir
- Dénoncer les travers de la société
- Imaginer des univers nouveaux
- Individus et société: confrontations de valeurs.

SUGGESTION DE PARCOURS

Classiques, classique

Maudits

LYCÉE

Français-Théâtre Anglais LLCE Philosophie Spécialité HLP

SUGGESTION DE PARCOURS

Mélange des genres/arts

RESSOURCES

Le spectacle sur le site de la Cie L'Unijambiste (images, vidéos, enregistrements audio)

TEN THOUSAND HOURS



ARTS DE LA PISTE

Gravity and Other Myths (Australie)

Direction: Lachlan Binns. Directeur associé: Darcy Grant. Décors et création lumières: Chris Petredis. Avec Jacob Randell, Alyssa Moore, Kevin Beverley, Lachlan Harper, Annalise Moore, André Augustus, Axl Osborne, Shani Stephens

Huit acrobates d'élite étudient les compétences physiques; comment nous les obtenons, comment nous les perfectionnons et comment elles peuvent transformer nos vies. Devant la mise en valeur des nuances de ces acrobaties de très haut niveau, le public apprécie encore plus les (10000?) heures indispensables d'entraînement pour maîtriser ce cirque d'exception dont il est le témoin privilégié.

Ten Thousand Hours est une jouissance du langage physique particulier qui définit GOM, de leurs connexions humaines. « C'est une lettre d'amour à notre corps et aux choses incroyables qu'il nous permet de faire chaque jour. C'est une invitation à nous regarder travailler. » Le spectacle, à couper le souffle et acclamé par la critique, est une vitrine du talent de cette compagnie, dévouée à la perfection et aux corps, qui s'étend bien au-delà des acrobaties, vers la narration visuelle, le mouvement et la danse contemporaine.

COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6º

Durée: 1 h environ

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Vendredi 24 janvier Équinoxe - La Grande salle 20 h 30

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME Collégiens au Théâtre

EPS (cycles 3 et 4)

Langage des arts et du corps D1.4 S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique (danse, activités gymniques, arts du cirque)

SUGGESTION DE PARCOURS

En équilibre

LYCÉENS

EPS

Physique

SUGGESTION DE PARCOURS

Le(s) sens de la répétition

RESSOURCES

Le site de Gravity and Other Myths (en anglais)



LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

THÉÂTRE

Zirlib - Mohamed El Katib

Conception et réalisation: Mohamed El Khatib Une coproduction Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

La vieillesse sonne-t-elle le glas du désir? En s'inspirant du récit de personnes âgées, Mohamed El Khatib, figure de proue de la fiction documentaire, raconte ces vies affectives, des premiers émois à la réinvention de l'amour en fin de vie. Un événement du festival d'Avignon 2024!

Sur le parquet d'une salle de bal, huit vieilles et vieux songent à leurs amours passées et leurs présents désirs. Dans l'intimité du chassé-croisé de leurs vies, le metteur en scène dessine le portrait d'une génération effacée. Son propos tendre et lucide interroge la marginalisation de la vieillesse dans les Ehpad. À l'image des supporters du Racing-Club de Lens dans *Stadium*, resté dans les mémoires d'Équinoxe, Mohamed El Khatib offre sur scène un droit de cité à des voix, parfois ironiques ou drôles, qui en étaient jusqu'alors largement exclues. Basé sur une centaine d'entretiens, *La Vie secrète des vieux* brise le tabou de leur sexualité, exaltant un sentiment de vie inversement proportionnel à la fragilité des corps.

LYCÉE

Durée: 1 h 10

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 28 janvier

20 h 30

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

LYCÉE

Spécialité HLP ST2S

RESSOURCES

Le site de Zirlib



AMAZONIA

THÉÂTRE

Grand Angle - Aurélien Labruyère

Mise en scène: Jean-Baptiste Delcourt. Scénographie et conception: Matthieu Delcourt

Coproduction Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux. Création 2024

Fort d'une première lutte syndicale menée au sein de son ancienne boulangerie industrielle, Christian se fait engager volontairement dans un entrepôt logistique Amazon. Il emballe des colis pour la tentaculaire firme américaine, mais son dessein est ailleurs: infiltrer la boîte, constituer un groupe de travailleurs actifs et faire gagner de nouveaux droits aux salariés qui l'entourent.

Face au public, il déplie les cheminements de son acte de résistance. Des racines de son engagement à sa tentative de révolte, en terminant par sa quête de justice, *Amazonia* nous questionne sur ce qui peut conduire un individu à dire non et à mettre son propre corps en jeu dans l'Histoire. Au fil du récit et des situations, s'entrechoquent, tour à tour, les points de vue - légitimités revendiquées - des protagonistes, qu'ils soient salariés ou cadres du GAFA-maître du monde. Aurélien Labruyère, comédien entendu aussi bien au théâtre, qu'au cinéma et à la radio, s'empare de ce récit avec brio et passion, et en propose une mise en scène au plus proche des spectateurs. Captivant !



COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 3º

Durée: 1 h 40

OLLÉGIENS

THÉÂTRE

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 25 février

20 h 30

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Équinoxe - Le Plateau

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME COLLÈGE

Français (cycle 4)

Langue française à l'oral et à l'écrit D1.1

- Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures diverses.
- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations littéraires et pour enrichir son expression personnelle.

Culture littéraire et artistique:

- Agir dans la cité: individu et pouvoir
- Dénoncer les travers de la société
- Imaginer des univers nouveaux
- Individus et société: confrontations de valeurs.

SUGGESTION DE PARCOURS

Dénoncer

LYCÉE

SES HLP

HGGSP

Philosophie

SUGGESTION DE PARCOURS

Meilleurs vœux: un monde meilleur est-il possible?

RESSOURCES

Sur la création du spectacle au théâtre de La Manufacture

DUB

DANSES URBAINES

Amala Dianor (France-Sénégal)

Chorégraphe: Amala Dianor. Artiste visuel: Grégoire Korganow. Musicien live: Awir Leon. Danseurs·ses: Slate Hemedi Dindangila, Romain Franco, Jordan John Hope, Enock Kalubi Kadima, Mwendwa Marchand, Kgotsofalang Joseph Mavundla, Sangram Mukhopadhyay, Tatiana Gueria Nade, Yanis Ramet, Germain Zambi, Asia Zonta

Coproduction Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

Le chorégraphe franco-sénégalais Amala Dianor s'entoure de onze jeunes virtuoses des danses urbaines venus de Johannesburg, Séoul, Miami ou Rio dans un joyeux manifeste qui célèbre la vitalité de la danse.

Spécialisés dans des styles urbains différents, ces onze prodiges issus de la génération Z hybrident les danses, enfilent les gestes des autres avec une apparente aisance, formant une communauté soudée, rassemblée par une même pulsation. Puis la scénographie prend de l'ampleur, la danse s'affiche à la verticale sur un immeuble lumineux. On y découvre une fête, un battle dans un squat, une rencontre amoureuse... Là, ce sont les individualités qui jaillissent, révélant la sensualité des gestes *waacking*, ou une dégaine plus *funky*, l'intensité du *dancehall* ondulant teinté d'influences afro ou le *krump* tonitruant. Une véritable communauté internationale des danses urbaines à découvrir absolument.

COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6°

Durée: 1 h

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Vendredi 28 février Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME Collégiens au Théâtre

Éducation musicale (cycle 4)
Langage des arts et du corps D1.4
Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

RESSOURCES

Le spectacle sur le site de la Cie Amala Dianor

Découvrir le spectacle sur la chaîne Arte Concert



ORAISON

ARTS DE LA PISTE

Cirque Rasposo - Marie Molliens

Écriture, mise en scène, lumière: Marie Molliens. Regard chorégraphique: Denis Plassard. Avec Robin Auneau, Nathalie Kuik "Missy Messy", Hélène Fouchères, Marie Molliens

À chaque cirque ses lumières. Certaines aveuglent, d'autres éclairent. Dans la pénombre de cette piste, les déséquilibres acrobatiques ou la grâce sauvage du lancer de couteaux résonnent avec quelques notes d'orgue de barbarie, tristes et joyeuses comme une prière de cirque.

Oraison célèbre, dans une délicatesse des images et la somptuosité des couleurs, une intériorité humble et fière, un cirque de corps abandonnés. Beau et étrange comme un pas de danse se risquant dans un labyrinthe de couteaux, incertain comme la fragilité sensuelle d'une funambule s'aventurant sur une corde raide, drôle comme du jonglage avec des anneaux de hulahoop. Plus tard, d'immenses chiens déboulent tels des loups parmi les corps inanimés, des coups de percussions résonnent sous le chapiteau, un violon retentit...

Marie Molliens s'impose comme une virtuose du cirque. Fil-de-fériste dans son spectacle, mais aussi à la mise en scène, l'écriture et au travail de lumière, l'artiste sait assurément créer d'intenses émotions poétiques grâce au maniement sensible des codes circassiens. Que se passe-t-il si on arrête d'ouvrir son imaginaire?



COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6°

Durée: 1 h

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

 Mardi 4 mars
 20 h 30

 Mercredi 5 mars
 20 h 30

 Vendredi 7 mars
 20 h 30

Boulodrome (sous chapiteau)

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME Collégiens au Théâtre

EPS (cycles 3 et 4)

Langage des arts et du corps D1.4

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique (danse, activités gymniques, arts du cirque)

RESSOURCES

Le teaser et la présentation du spectacle sur le site du Cirque Rasposo



CARNAVAL DE VENISE

OPÉRA

André Campra

Livret de Jean-François Regnard. Mise en scène et scénographie: Yvan Clédat et Coco Petitpierre. Direction musicale: Camille Delaforge

Avec son prologue et ses actes festifs, ses danses exotiques et ses airs virtuoses en italien, le Carnaval de Venise (1699) est l'une des expériences les plus originales du théâtre lyrique de l'époque, qui valut à Campra d'être considéré comme le nouveau maître de l'opéra français, annonçant déjà Haendel ou Rameau. Il imagine une partition bigarrée, à même de faire revivre l'esprit du carnaval de la légendaire Venise.

Les plasticiens Clédat et Petitpierre, adeptes des couleurs et du décalage, s'emparent de cet opéra dans une version particulièrement bariolée et spectaculaire.

Sous la direction de sa cheffe Camille Delaforge, l'ensembe Il Caravaggio, orchestre sur instruments d'époque, crée son premier opéra en scène, avec cinq des plus brillants chanteurs de la nouvelle génération, un chœur de huit jeunes chanteurs lyriques en début de carrière, et cinq danseurs.

L'ensemble, qui se distingue par sa théâtralité et la vitalité baroque, se produit dans de prestigieux festivals. En tant que cheffe, Camille Delaforge dirige ceux de Sablé, Aix-en-Provence, Bilbao ou Radio France, à l'Opéra Royal de Versailles, celui de Rennes ou au Dutsch National Opera.



COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 3º

Durée: 2 h 15 (entracte inclus)

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Jeudi 6 mars

20 h

Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME Collégiens au Théâtre

Éducation musicale (cycle 4)
Langage des arts et du corps D1.4
Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

SUGGESTION DE PARCOURS

Classiques, classique

RESSOURCES

<u>Documentation sur l'opéra d'André Campra</u> Écouter l'opéra en intégralité



PHÈDRE

THÉÂTRE – RACINE

Le Festin - Cie Anne-Laure Liégeois

Mise en scène et scénographie: Anne-Laure Liégeois. Avec Anna Mouglalis

Le trône d'Athènes est vide: Thésée a disparu. Une passion incestueuse pour son beau-fils Hippolyte dévore Phèdre, la femme de Thésée. Hippolyte la repousse, horrifié, tandis qu'une lutte pour le trône s'engage. Mais Thésée réapparaît et Phèdre accuse son beau-fils d'avoir tenté d'abuser d'elle. La fureur de Thésée le pousse à maudire son fils qui périt dans les flots. Désespérée et rongée par la honte, Phèdre se suicide.

Qualifiée de plus grande pièce de théâtre tragique française, *Phèdre* examine la nature de l'amour, du pouvoir et de la fatalité.

Monter *Phèdre*, c'est inviter le spectateur à s'interroger sur l'idée qu'il se fait des grandes figures féminines léguées par la tradition. C'est là le vrai sujet: le désir de la femme, ce qu'il est et ce qu'on en fait.

Anne-Laure Liégeois, dotée de sa passion pour la langue, fabrique avec l'immense Anna Mouglalis (inoubliable interprète, entre autres, de la présidente de la République dans la série *Baron noir*) sa Phèdre avec les femmes qu'elles sont. Phèdre est bien celle de Racine et est bien d'ici et maintenant, dans une compréhension absolue et une interprétation précise.

Le spectateur quitte alors le théâtre avec ces questions: comment vais-je aimer? Quelle place vais-je faire à la folie des êtres?

LYCÉE

Durée: 2 h

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Jeudi 20 mars

20 h 30

Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

LYCÉE

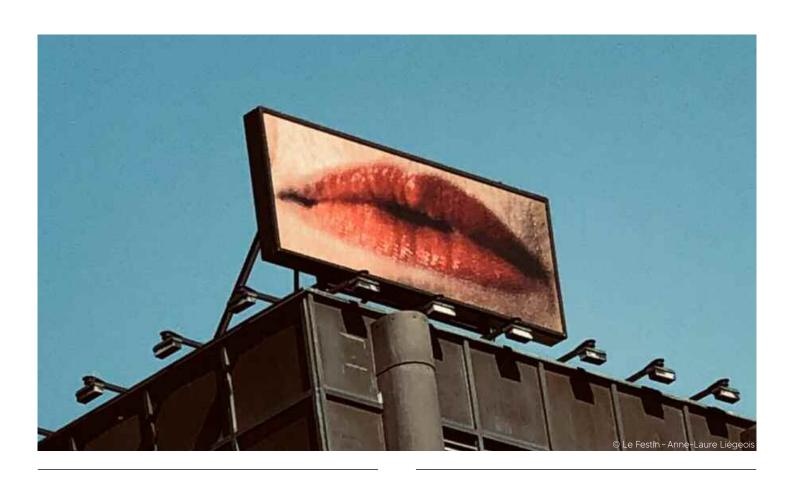
Français Théâtre

SUGGESTION DE PARCOURS

Classiques, classique Maudits

RESSOURCES

Le spectacle sur le site du Festin



BLACK LABEL

THÉÂTRE

David Bobée

Avec JoeyStarr, Nicolas Moumbounou, Sélène Saint-Aimé et Jules Turlet Coproduction Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

À partir de *Black-Label*, puissant poème de la négritude écrit en 1956 par Léon-Gontran Damas, l'acteur et rappeur JoeyStarr et le metteur en scène David Bobée s'emparent des grands écrits de la poésie antiraciste, accompagnés par la musicienne et chanteuse jazz Sélène Saint-Aimé et le chanteur et danseur Nicolas Moumbounou. À leur côté, l'artiste sourd Jules Turlet, traduit en langue des signes.

Dans cette œuvre kaléidoscopique, nous assistons à une traversée de la littérature (Aimé Césaire, James Baldwin, Malcom X...) et des diasporas africaines, avec en fond des images des mouvements de l'histoire contre l'esclavage et le racisme: droits civiques et Black Lives Matter aux États-Unis, mai 67 en Guadeloupe, bateaux de migrants.

Amoureux des mots, porte-voix de la contre-culture, JoeyStarr, formidable comédien, met sa force et sa voix reconnaissable entre toutes au service de textes célébrant le courage et la colère de celles et ceux qui luttent pour l'égalité réelle. Un concert littéraire et transdisciplinaire où le théâtre peut réparer.

LYCÉE

Durée: 2 h

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Jeudi 27 mars

20 h 30

Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME

LYCÉE

Français Littérature d'idées HGGSP

SUGGESTION DE PARCOURS

Meilleurs vœux: un monde meilleur est-il possible?

RESSOURCES

Le teaser du spectacle L'article des *Inrockuptibles*



QUI SOM?

ARTS DE LA PISTE

Cie Baro d'Evel (France-Catalogne)

Conception et mise en scène: Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias. Avec Lucia Bocanegra, Noëmie Bouissou, Camille Decourtye, Miguel Fiol, Dimitri Jourde, Chen-Wei Lee, Yolanda Sey, Julian Sicard, Marti Soler, Maria Caroline Vieira, Guillermo Weixkert, Blaï Mateu Trias

Coproduction Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

Voilà un univers poétique et plein d'humour, à la croisée du cirque et de la danse, qui se demande si nous savons qui nous sommes. Un autre événement du festival d'Avignon 2024, entre vertige et émerveillement, par une compagnie de très grande réputation, invitée pour la première fois à Équinoxe.

« *Qui sommes-nous?*». C'est la question que posent les franco-catalans de Baro d'evel: une question qui se conjugue aussi bien au présent qu'au passé et au futur. Ces artistes issus du cirque sont passés par tous les états du spectacle vivant avant de se fixer dans les théâtres. Ils y déploient des performances inventives et généreuses, de fabuleux voyages très esthétiques dont le public est partie prenante et se souvient de l'incroyable expérience qu'il vient de vivre.

Mêlant comédiens, danseurs, musiciens, acrobates, clowns et céramiste, *Qui som?* libère une incroyable énergie vitale, une explosion de couleurs et de formes qui appelle de ses vœux un monde à venir. Un monde qui se fabrique dans l'argile et dans nos corps, en lutte contre les forces du désespoir et du renoncement.



COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6º

Durée: 1 h 50

REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

Jeudi 24 avril20 h 30Vendredi 25 avril20 h 30

Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

EPS (cycles 3 et 4)

Langage des arts et du corps D1.4

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique (danse, activités gymniques, arts du cirque)

SUGGESTION DE PARCOURS

Qui suis-je?

LYCÉE

Philosophie

SUGGESTION DE PARCOURS

Mélange des genres/arts

RESSOURCES

Le spectacle sur le site de la Cie Baro d'Evel

L'interview de Baro d'Evel au théâtre des Célestins de Lyon

La captation du spectacle sur Arte



ANDROMAQUE

THÉÂTRE - RACINE

Cie La Chose incertaine - Yves Beaunesne

Mise en scène: Yves Beaunesne. Dramaturgie: Marion Bernède. Avec Milena Csergo, Lou Chauvain, Léopold Terlinden, Adrien Letartre, Johanna Bonnet-Cortès, Mathilde de Montpeyroux, Jean-Claude Drouot et Christian Crahay

Après dix épuisantes années de guerre, Troie a été vaincue dans un terrifiant massacre. Alors qu'il est promis à Hermione, Pyrrhus aime Andromaque, la veuve du chef troyen Hector, qu'il a ramenée captive avec son jeune fils Astyanax. Oreste, ambassadeur des grecs, est venu demander la mort d'Astyanax, mais il est aussi venu pour Hermione, qu'il aime passionnément. Pyrrhus, lui, ne parvient pas à se faire aimer d'Andromaque, il tente de la forcer à l'épouser en échange de la vie de son fils. Celle-ci finit par céder et accepte d'épouser Pyrrhus, déclenchant la colère d'Hermione qui charge Oreste de tuer Pyrrhus. La folie se propage à tous les esprits...

Andromaque raconte l'histoire d'un héritage trop lourd laissé par des parents légendaires à des enfants cherchant à exister par eux-mêmes, et est encore capable, après tant d'années, de nous étonner, nous émouvoir et de nous donner à réfléchir. La scénographie à l'esthétique ottomane est somptueuse. Sur des musiques balkaniques, et au cœur d'une toujours très belle distribution chez Beaunesne, on remarque l'inoubliable Jean-Claude Drouot. La mise en scène tendue déploie son raffinement, entre violence et dépouillement.



COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 3º

Durée: 2 h

OLLÉGIEN

THÉÂTRE

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 29 avril

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME **COLLÉGIENS AU THÉÂTRE**

Français (cycle 4)

Langue française à l'oral et à l'écrit D1.1 Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures diverses. Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations littéraires et pour enrichir son expression personnelle.

Culture littéraire et artistique:

- Agir dans la cité: individu et pouvoir
- Dénoncer les travers de la société
- Imaginer des univers nouveaux
- Individus et société: confrontations de valeurs.

SUGGESTION DE PARCOURS

Classiques, classique Maudits

Au commencement était le mythe

LYCEE

Français - Théâtre HLP

RESSOURCES

Le spectacle sur le site de la Cie La Chose incertaine

Le teaser

NOS ASSEMBLÉES

THÉÄTRE

Cie Babel - Élise Chatauret et Thomas Pondevie

Écriture et mise en scène: Élise Chatauret. Écriture et dramaturgie: Thomas Pondevie. Avec, Angélique Flaugère et Manumatte

Coproduction Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

Élise Chatauret et Thomas Pondevie sont artistes associés à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

Comment faire assemblée aujourd'hui? Comment prendre part? En quoi le théâtre peut-il appréhender ces lieux de pouvoir et ces dispositifs de prise de décision que sont les assemblées: associations, coopératives, amicales, conseils ou encore collectifs?

Ce spectacle malin naît d'un questionnement sur notre sentiment d'impuissance politique. Les très talentueux Élise Chatauret et Thomas Pondevie partent du constat de notre désintérêt partiel pour la chose politique alors même que le collectif nous importe.

Cette réflexion contradictoire et les multiples entretiens qu'ils ont réalisés dans tout notre département (La Secousse, La Meute, Radio Balistiq, Autour de la scène, Carte Blanche 36...) sont les points de départ de ce généreux théâtre du réel, qui questionne notre engagement au cœur de la Cité.

Une invitation à fouiller dans l'histoire des organisations et de la démocratie représentative, dans les utopies d'assemblée, pour inventer sur le plateau même du théâtre, un dispositif plus participatif qui interroge la place des spectateurs.



COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 4°

Durée: 1 h

OLLÉGIEN

THÉÂTRE

REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

 Mardi 6 mai
 20 h 30

 Mercredi 7 mai
 20 h 30

Équinoxe - Le Plateau

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME COLLÈGE COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Français (cycle 4)

Langue française à l'oral et à l'écrit D1.1 Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures diverses. Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations littéraires et pour enrichir son expression personnelle.

Culture littéraire et artistique:

- Agir dans la cité: individu et pouvoir
- Dénoncer les travers de la société
- Imaginer des univers nouveaux
- Individus et société: confrontations de valeurs.

SUGGESTION DE PARCOURS

S'engager

LYCÉE

SES

HGGSP

SUGGESTION DE PARCOURS

Meilleurs vœux: un monde meilleur est-il possible?

RESSOURCES

Le site de la Cie Babel

Le spectacle sur le site de la Cie Babel

EXIT ABOVE D'APRÈS LA TEMPÊTE



DANSE-MUSIQUE

Anne Teresa De Keersmaeker (Belgique)

De Anne Teresa De Keersmaeker, Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin/Rosas. Avec Abigail Aleksander, Jean-Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebök, Jacob Storer

Au festival d'Avignon 2023, *Exit Above* a connu un énorme succès qui tient à l'art subtil d'Anne Teresa De Keersmaeker, la célébrissime chorégraphe belge, de tresser gestes dansés et musicaux. Mais la présence magnétique du chant fragile de l'autrice-compositrice-interprète Meskerem Mees est pour beaucoup dans le charme et la beauté de cet opus pour treize interprètes, dédié à la jeunesse.

Les chansons s'appuient sur *La Tempête* de Shakespeare et sur des blues évoquant la grande inondation dans le Mississippi en 1927. Elles parlent de catastrophes naturelles, de beauté de la nature, de communion avec le vent. Les marches frontales des jeunes danseurs balaient longuement le plateau couvert de figures géométriques multicolores. Les gestes explosent, la complainte se gonfle de rage, les blues martelants déchaînent le groupe qui swingue en envoyant valser les fringues.

Anne Teresa De Keersmaeker fait évoluer sa chorégraphie: son art d'électriser la scène de façon ample et sans cesse reconfigurée s'impose. Disséminés puis rassemblés, ralentissant et accélérant, les formidables interprètes entretiennent une palpitation permanente. Un évènement!

COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 4º

Durée: 1 h 30

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mercredi 14 mai

20 h 30

Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME Collégiens au Théâtre

Éducation musicale (cycle 4)
Langage des arts et du corps D1.4
Langue française à l'oral et à l'écrit D1.1
Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

RESSOURCES

Un extrait du spectacle

Teaser et présentation du spectacle



PARRANDA LE CRUZ

MUSIQUE DU MONDE

Voix, percussions, quitaplàs: Rebecca Roger Cruz, Margaux Delatour, David Doris, Luc Moindranzé Karioudja

Coréalisation avec le festival de la Voix

L'origine de Parranda La Cruz repose dans la chaleur des traditions hybrides de la région bien nommée Barlovento, au Vénézuela. Le nouveau souffle créé nous emporte dans les transes et les danses. La puissance extatique des chants et des percussions des deux afro-vénézuéliennes est magnifiée par l'improbable rencontre avec deux figures montantes réunionnaises du nouveau maloya, pour une fiesta aussi vaste que deux océans.

L'improbable quatuor azimuté Parranda La Cruz réussit le tour de force de créer des ouragans musicaux hors catégorie, dont les victimes consentantes ressortent trempées de sueurs et d'émotions partagées. Une fiesta de transes d'outre-mer entre l'immense Atlantique et l'Océan Indien, sur la route du cacao. D'une essence profondément populaire, la musique de Parranda La Cruz convoque les esprits des natures et des cultures africaines, amérindiennes et européennes. On ne l'avait pas vu venir, ce nouveau phénomène venu du continent afro-atlantique!

COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 6°

Durée: 1 h 30

OLLÉGIENS

THÉÂTRE

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Vendredi 16 mai

20 h 30

Équinoxe - La Grande salle

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME Collégiens au Théâtre

Éducation musicale (cycle 4)
Langage des arts et du corps D1.4
Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

RESSOURCES

À propos... extraits audio, teaser et présentation du projet



BLUFF!

ARTS DE LA PISTE-THÉÂTRE-MUSIQUE

Cie 100 Issues

Mise en scène collective orchestrée par Cyril Pernot assisté de Jen Leporcher. Avec Pauline Bourguère, Alexia Fremaux, Arnaud Gasselin, Gaël Leray, Valo Hollenstein, Cléo Lanfranchi, Romain Pachot, Simon Remaud, Lorca Renoux et Laurie Roger. Création musicale et sonore: Pauline Bourguère, Arnaud Gasselin, Romain Pachot, Simon Remaud

Centré autour d'un agrès conçu par et pour ces artistes singuliers, un culbuto géant pour adultes (ou presque), *Bluff!* est un défi à la gravité, au bon sens, à l'obsession étouffante du tout-sécuritaire.

Une équipe hétéroclite d'une quinzaine de circassiens, musiciens, techniciens et comédiens se confronte à cet espace de jeu. Le plateau tourne, gronde, se déplace, atterrit et décolle. Les lois de la physique, du bon goût et des commissions de sécurité vont se faire méchamment maltraiter, pour le plaisir des figures musicales et acrobatiques jouant avec la limite du vrai et du faux. Dans ce pari, réussi et spectaculaire, sur le risque, 100 Issues brouille les frontières entre la scène et le public, le spectacle, l'avant et l'après, et vous régale avec son bar et ses crêpes ou pizzas «faites maison».



FESTIVAL APRÈS LE DÉGEL Collège et lycée. Dès la 6°

Durée: 1 h 20

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Lundi 19 mai

20 h 30

Mail Saint-Gildas (sous chapiteau)

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME Collégiens au Théâtre

EPS (cycles 3 et 4)

Langage des arts et du corps D1.4 S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique (danse, activités gymniques, arts du cirque)

Éducation musicale (cycle 4)
Langage des arts et du corps D1.4
Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

SUGGESTION DE PARCOURS

En équilibre Mélange des genres/arts

RESSOURCES

Présentation du spectacle et dossier artistique sur le site de la Cie 100 Issues



MALDONNE

DANSE

Leïla Ka

Chorégraphie: Leïla Ka. Avec, en alternance, Océane Crouzier, Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Jade Logmo, Mathilde Roussin

Dans sa première forme longue pour cinq interprètes, Leïla Ka – portée par l'envie de rebattre les cartes, puisqu'il y a eu maldonne et que les inégalités perdurent –, transcrit les amitiés et solidarités féminines en un ballet vif et saisissant.

La jeune chorégraphe, de la lignée des Sagazan, transpose sur scène émotions et moments de partage vécus avec ses sœurs, ses amies, les femmes croisées au fil des années. Sororité, révolte, pleurs et joie traversent une danse percutante. Choisies dans d'infinis motifs, couleurs et styles, les robes sont au cœur d'une création qui s'appuie tantôt sur le rythme des souffles, tantôt sur Lara Fabian ou Chostakovitch. De cette dramaturgie volontairement chaotique, entre danse et théâtralité, se dégage une énergie folle : les danseuses transpirent parce qu'elles sont simplement vivantes dans cette transe salvatrice pour tous. Avec grâce et poésie, les corps vacillent, tombent, se relèvent et se répondent, poussés par une urgence vitale. Leïla Ka incarne une jeunesse qui se révolte et invente un style étonnant en dehors des codes.



FESTIVAL APRÈS LE DÉGEL COLLÈGE ET LYCÉE. DÈS LA 4°

Durée: 50 minutes

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Vendredi 23 mai Équinoxe - La Grande salle 20 h 30

AVEC LE PASS CULTURE

C'EST AU PROGRAMME Collégiens au Théâtre

EPS (cycles 3 et 4)

Langage des arts et du corps D1.4

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique (danse, activités gymniques, arts du cirque)

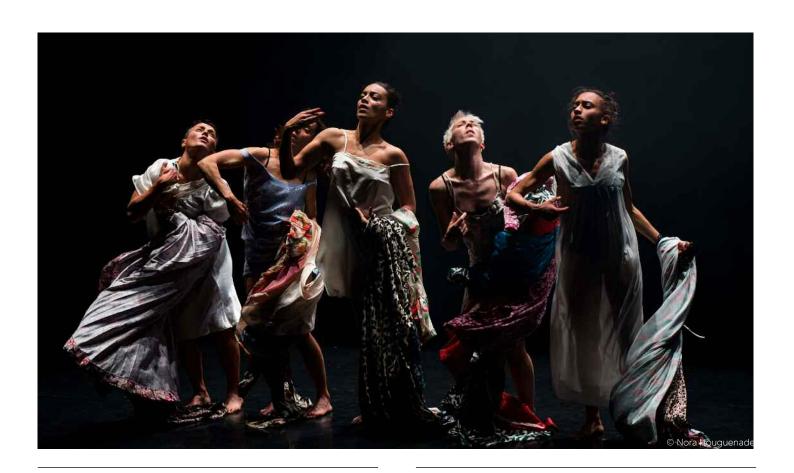
SUGGESTION DE PARCOURS

S'engager

RESSOURCES

Présentation du spectacle par Leïla Ka dans Arte Journal

Dossier artiste et extrait sur le site du 104



VENIR AU SPECTACLE AVEC VOS ÉLÈVES

1. JE RÉSERVE

Auprès de Jérôme Reignoux: 02 54 08 35 86 - jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr

Pour le dispositif départemental Collégiens au théâtre, voir les modalités en page 39.

TARIFS

10 euros par élève (en soirée, hors dispositif Collégiens au théâtre, page 39).

6 euros par élève (en journée, représentations scolaires).

Financer des places grâce à l'offre collective Pass Culture

Le tarif scolaire sera appliqué pour les accompagnateurs supplémentaires.

2. JE REÇOIS UNE CONFIRMATION

Votre inscription est validée par un devis envoyé par mail, à nous retourner validé et signé.

3. JE CONFIRME LES EFFECTIFS

Trois semaines avant votre venue au spectacle, vous recevez un mail vous rappelant la date de la représentation scolaire à laquelle vous êtes inscrit.e et vous demandant confirmation ou modification des effectifs prévus.

Ces informations nous sont indispensables:

- elles nous permettent d'imprimer les billets des élèves en amont, ce qui simplifie votre accueil à la billetterie le jour de la représentation;
- elles nous permettent également de prévoir l'accueil d'élèves à mobilité réduite ou arrivés nouvellement dans votre établissement (par exemple), non prévus lors de votre inscription.

Nous vous remercions de respecter le nombre d'adultes-accompagnateurs indiqué sur votre fiche de préréservation, mais nous restons évidemment à votre écoute pour tout changement de situation important dans votre classe qui impliquerait l'ajout de personnes. Ainsi, n'hésitez pas à nous contacter pour toute difficulté rencontrée.

4. J'INFORME EN CAS D'ANNULATION

Merci de nous avertir au plus tôt de l'annulation de votre venue.

Il nous sera alors possible de proposer la séance à une autre classe.

Une annulation tardive (moins de 2 semaines avant la représentation) ou un oubli de votre part le jour du spectacle, nous contraindra à vous facturer le spectacle, selon le devis validé.

5. JE RÈGLE

Sur place ou sur une facture correspondant au nombre de personnes présentes au spectacle, envoyée à l'établissement scolaire quelques jours suivant la représentation à laquelle vous aurez assistée.

Pour les règlements sur facture, vous devez impérativement nous présenter un bon de commande émis par votre établissement, indispensable désormais aux établissements scolaires (plateforme Chorus).

Nous acceptons les règlements par chèque (à l'ordre de l'AGEC-Équinoxe) ou par virement bancaire (RIB sur la facture)

6. JE RETIRE MES BILLETS

En cas de paiement global par l'établissement: sur place, à votre arrivée au spectacle, ou sur facture. En cas de paiement individuel (par élève): merci de bien vouloir contacter en amont la billetterie au 02 54 08 34 34.

7. « J'ARRIVE À L'HEURE!»

Les horaires indiqués sur nos différents documents d'information vous informent du DÉBUT du spectacle.

Nous vous remercions donc d'arriver au plus tard 20 minutes avant la représentation pour garantir le bon accueil et le placement de chaque classe en salle.

Tout retard exceptionnel doit impérativement être signalé au plus tôt au 02 54 08 34 34.

Veuillez noter que la majorité des compagnies refusent l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

ACCOMPAGNER UNE CLASSE AU SPECTACLE

Devenir spectateur est un enjeu entre la rencontre des élèves avec des œuvres, des créateurs et des artistes sur scène, qui s'intègre aux objectifs de l'École:

- faire connaître aux élèves le spectacle vivant dans la diversité de ses formes et de ses esthétiques;
- une mission impérieuse pour des élèves issus de milieux culturels et/ou économiques qui limitent l'accès à ces formes artistiques;
- un rapport direct et concret à des œuvres de création qui permet à l'élève d'acquérir des repères et des connaissances dans une démarche conjuguant sensibilité et activité intellectuelle.

C'est pourquoi la sortie au spectacle nécessite un accompagnement avant, pendant et après la représentation¹.

EN CLASSE...

Préparer les élèves permet d'aiguiser leur curiosité au spectacle qu'ils vont découvrir, en contextualisant simplement la sortie. Il est évidemment conseillé d'éviter d'en trop dévoiler pour préserver la surprise et favoriser leur imaginaire mais aussi les réactions et les questions qui émergeront au retour de la représentation, qu'il sera alors intéressant de confronter à la réalité de l'expérience vécue.

Cette préparation contribue également à apporter des éléments de compréhension du spectacle. Elle peut s'effectuer:

- à travers les documents d'information: le programme de la saison, l'affiche ou des images du spectacle récoltées sur le site de la compagnie, le dossier artistique, les documents d'accompagnement pédagogique transmis en amont;
- à partir du titre, du genre (théâtre, marionnettes, danse, cirque, mime, etc.) et de la thématique du spectacle.

LA SORTIE AU SPECTACLE...

Aller au spectacle, c'est d'abord se rendre dans un lieu de culture qui comporte ses codes et ses rituels qu'il est important de décrire aux élèves; un lieu public où des inconnus se rassemblent et co-existent le temps d'une expérience commune.

Cela commence par le hall d'accueil dans lequel ils vont patienter le temps de l'ouverture des portes. Cette attente est l'occasion de se concentrer, de poser son manteau ou d'aller aux toilettes si nécessaire...

Les élèves vont ensuite entrer en salle et s'installer dans le calme. On aura pu aborder auparavant la spécificité du spectacle vivant: la co-présence, dans un même lieu et au même moment, d'artistes sur scène et d'un public auquel on demande de l'attention, de l'ouverture d'esprit et de la discrétion.

Assister à un spectacle est une expérience individuelle tout autant que collective. On respecte les artistes comme ses voisins... mais cela ne doit pas empêcher l'expression des émotions au cours de la représentation: on peut sourire, rire, s'émouvoir, pleurer, même s'ennuyer ou s'endormir... ça fait partie du jeu! On essaiera de comprendre pourquoi un peu plus tard.

À la fin du spectacle, le public applaudit - même ceux qui ne l'ont pas forcément aimé ou compris!

Il s'agit avant tout de remercier les artistes pour leur travail et pour leur prestation. Car il y a beaucoup de manières d'apprécier un spectacle...

DE RETOUR EN CLASSE...

Inviter les élèves à exprimer leurs points de vue et à se remémorer des éléments du spectacle (l'histoire, les personnages, les décors, l'univers sonore, les matières, etc.) en vous appuyant, par exemple, sur les ressources pédagogiques proposées en pages spectacles ou sur notre site internet (rubrique « Ressources enseignants »).

Ce temps consacré à la réception met en évidence:

- l'expérience individuelle et l'expression d'un ressenti, d'une perception qui peut parfois se confondre avec la crainte de ne pas avoir compris (tout ou partie) de ce que l'on a vu;
- l'expérience collective par les égards et le respect de chacun pour l'opinion des autres mais aussi à travers la possible influence d'un ou plusieurs avis sur le groupe;
- le constat qu'une œuvre diffère selon son récepteur. Les approches, compréhensions, interprétations différentes sont source de réflexion et contribuent à la construction de chacun par le développement d'arguments et la capacité d'écoute.

Prolonger la découverte du spectacle à partir des différentes ressources:

- en explorant une ou plusieurs thématiques en regard des différentes disciplines au programme;
- par la création lors d'ateliers de pratique artistique (théâtre, musique, arts plastiques et visuels);
- par l'ouverture vers de nouveaux champs culturels et artistiques (lecture, visite au musée, etc.), à partir du spectacle.

1. d'après le Vademecum. Accompagner les élèves au spectacle, Groupe théâtre de l'académie de Créteil, juillet 2010, 9 pages et la Charte nationale de l'École du spectateur, 10 pages

L'OFFRE COLLECTIVE PASS CULTURE

ALLER AU SPECTACLE ET AU CINÉMA

Le pass Culture accompagne les jeunes de moins de 18 ans au quotidien en leur offrant un plus grand accès à la culture à travers une part collective, à partir de la classe de 6° et une part individuelle, à partir de 15 ans.

Destinée à renforcer leurs pratiques culturelles en autonomie, l'offre individuelle vient les encourager dans leurs choix personnels tandis que l'offre collective, destinée aux élèves de la 6^e à la terminale, leur permet de vivre des expériences en groupe avec les acteurs culturels dans le cadre de sorties et de rencontres collectives.

L'offre collective fait l'objet d'une réservation par leur enseignant sur la plateforme Adage.

Les chef.fes d'établissement valident impérativement la réservation.

Les montants de la part collective:

- Collégiens (de la 6e à la 3e): 25 € par élève
- Lycéens de 2^{de} et élèves de CAP: 30 € par élève
- Lycéens de 1^{re} et de terminale: 20 € par élève

FINANCER DES ACTIVITÉS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La part collective du pass Culture permet aux professeurs de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes. Ce volet s'applique aux élèves de la 4° à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. C'est sur l'**interface Adage** que les professeurs peuvent réserver leur activité.

Adage - l'application dédiée à l'éducation artistique et culturelle Consulter ou co-construire une offre collective pass culture

CENTRE D'AIDE PASS CULTURE POUR LE PERSONNEL DE L'ÉDUCATION NATIONALE

CONTACTS

Service de l'Action culturelle - Agnès Rabaté: 07 88 31 14 59 - agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr

Enseignant·e·s missionné·e·s au service Éducatif d'Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux:

Frédéric Duhon: frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr Nelly Servière: nelly.serviere@ac-orleans-tours.fr

DSDEN de l'Indre - Marion Davy: 02 54 60 57 14 - marion.davy@ac-orleans-tours.fr

Objectif 100% EAC sur le site de l'Académie Orléans-Tours

COLLÉGIENS AU THÉÂTRE



PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux participe à l'opération *Collégiens au théâtre,* pilotée par le Conseil départemental de l'Indre. Ouverte à tous les collèges du département, elle permet aux élèves de s'initier au théâtre et aux arts vivants, et aux enseignants de proposer des parcours d'éducation artistique et culturelle.

INSCRIPTIONS, RÉSERVATIONS ET RÈGLEMENT

Collégiens au théâtre est organisé et financé par Le Conseil départemental, à travers la transmission d'informations, la prise en charge des billets et du transport des élèves. Intermédiaire entre les lieux de diffusion et les collèges, le Conseil départemental centralise les demandes de participation à l'opération et assure la répartition des classes aux représentations des spectacles proposés.

ACTIONS COMPLÉMENTAIRES

Des actions peuvent compléter les parcours de spectacles au cours de l'année scolaire: visite de la Grande salle et des coulisses d'Équinoxe, découverte des métiers du spectacle (technique, administration, communication, programmation, etc.), rencontre avec des artistes en classe (selon disponibilité) ou à l'issue des représentations... à la demande.

CONTACTS ET SITE DE RÉFÉRENCE

Service de l'Action culturelle - Jérôme Reignoux: 02 54 08 35 86 - jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr Enseignant missionné au service Éducatif d'Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux:

Frédéric Duhon: frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr

Sur le site du Conseil départemental de l'Indre

SUGGESTION DE PARCOURS POUR LES COLLÉGIENS

1. AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE MYTHE	5.	CLASSIQUES, CLASSIQUE	
LA CHUTE DES ANGES	page 6	LE BEAU DANUBE BLEU	page 16
LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU		MACBETH	page 20
PHÈDRE	page 27	CARNAVAL DE VENISE	page 26
ANDROMAQUE		PHÈDRE	page 27
2. QUI SUIS-JE?		ANDROMAQUE	page 30
MOUTON NOIR	page 7 6.	MAUDITS	
PORTRAIT	page 15	MACBETH	page 20
BLACK LABEL	page 28	PHÈDRE	page 27
3. FAMILLE JE VOUS		BLACK LABEL	
MOUTON NOIR	page 7	ANDROMAQUE	page 30
PORTRAIT	page 15 7.	S'ENGAGER	
4. EN ÉQUILIBRE		BLACK LABEL	
-	0	NOS ASSEMBLÉES	
NOS MATINS INTÉRIEURS TEN THOUSAND HOURS		MALDONNE	page 35
BLUFF			



L'ACTION CULTURELLE AVEC LA SCÈNE NATIONALE

Le service d'Action culturelle de la Scène nationale vous accompagne dans la mise en œuvre de vos projets d'éducation artistique et culturelle: parcours de spectacles et/ou mêlant spectacle vivant et cinéma; accompagnement d'un spectacle par un atelier de sensibilisation; recherche d'intervenants artistiques; mise en œuvre d'ateliers de pratique artistique; recherche de financement; etc.

Voici quelques exemples de projets que nous accompagnons cette prochaine saison:

- Ateliers de pratique artistique Théâtre animés par le Collectif Fa.Dièse au collège Les Capucins de Châteauroux;
- Ateliers découverte du Freestyle Football animés par Paul Molina, artiste en développement associé à Équinoxe, au collège Les Capucins de Châteauroux, au collège Condorcet de Levroux;
- Ateliers danse hip-hop au collège Les Capucins avec la Cie X-Press;
- Ateliers danse au collège Rollinat et à l'école Paul Bert d'Argenton-sur-Creuse;
- Ateliers danse, clown et théâtre au collège Rosa Parks, dans les écoles Frontenac et Michelet de Châteauroux avec Maud Fouassier;
- Ateliers théâtre au lycée Pierre et Marie Curie avec Anne Trémolière;
- Ateliers théâtre et danse à l'école de Tendu avec la Cie Les 3 Cris.

L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE POUR TOUS

DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Les dossiers rédigés par les enseignants missionnés au service Éducatif de la Scène nationale sont disponibles en pdf sur notre site internet à la rubrique « Action culturelle ». Un mail d'information spécifique vous sera transmis avec un lien vers le dossier à télécharger.

Nous pourrons néanmoins vous les envoyer par courrie, sur simple demande.

LES RESSOURCES EN LIGNE

Retrouvez de nombreuses ressources sur notre site internet, rubrique « Avec vous. Enseignants »

parmi lesquelles: les dossiers d'accompagnement pédagogique des spectacles; les dossiers thématiques sur le clown, le cirque, les marionnettes, la magie, les grilles de lecture théâtre et danse, élaborés par les enseignants missionnés au service Éducatif.

Réseau Canopé

Éduscol

Portail de l'Éducation Artistique et Culturelle

Lumni enseignement - théâtre en acte

DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE: LES VISITES

Visiter Équinoxe - La Grande salle permet à vos élèves de se familiariser avec un lieu de culture, d'en appréhender l'architecture, l'activité et de développer leurs connaissances du monde du spectacle.

Cette visite, guidée par un membre de l'équipe, peut s'effectuer dans le cadre d'un projet de classe ou en complément de la venue au spectacle.

Elle peut être orientée vers:

- une découverte générale à travers les différents espaces (l'accueil, la salle, le plateau, les dessous de scène, etc.);
- les métiers du spectacle et les missions d'une Scène nationale;
- une approche technique (le plateau, le son, la lumière, le montage d'un spectacle, etc.).

Veuillez cependant noter que le nombre de visites est limité chaque année.

Renseignements et réservations pour le 2^d degré: Jérôme Reignoux - jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr

RENCONTRER LES ARTISTES

À votre demande, et en concertation avec les artistes, nous pouvons organiser une rencontre avec vos élèves, dans votre établissement (le jour précédant ou suivant la représentation). Nous vous convions également à participer aux «bords de scène», rencontres proposées à l'issue des représentations, mentionnés en pages spectacles de ce guide.

ACTIONS DE DÉCOUVERTE ET DE SENSIBILISATION

Nous sommes à vos côtés pour imaginer des actions de médiation et de sensibilisation pour vos élèves en accompagnement des parcours et projets élaborés avec vous.

Ces propositions sont à déterminer avec les équipes artistiques accueillies et peuvent prendre la forme de découverte de décors, de costumes, de techniques, d'instruments de musique ou de courts ateliers de manipulation et de fabrication. Ces actions visent à prolonger la découverte de l'univers des artistes