

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAURoux

DÉCEMBRE 2024



Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux est subventionnée par la Ville de Châteauroux et le ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire



Reçoit l'aide déterminante de:



Les partenaires médias de la saison:



Nos mécènes:



SOMMAIRE

Le chiffre du mois 3
La photo du mois 3
Entretien avec Jean-Pierre Bodin 4
La presse en parle 6
Rendez-vous avec vous 8
Le programme du cinéma 9

LA PHOTO DU MOIS



La Grande salle est renommée « salle Jean-Yves Gateaud » à l'occasion des 30 ans d'Équinoxe le mardi 15 octobre.

En couverture: Portrait de Mehdi Kerkouche - jeudi 12 décembre ©Julien-Benhamou

ÉQUINOXE – LE CINÉMA APOLLO
4 rue Albert 1er,
36000 Châteauroux
02 54 60 18 34
ÉQUINOXE – LA GRANDE SALLE
Accueil-billetterie:
mardi et jeudi de 14h à 18h
mercredi et vendredi de 13h à 18h
samedi de 9h30 à 12h
02 54 08 34 34
billetterie@equinoxe-chateauroux.fr
Administration : 02 54 08 35 82
Avenue Charles de Gaulle,
36000 Châteauroux

CHIFFRE DU MOIS

15 800
PERSONNES TOUCHÉES DEPUIS LE DÉBUT DE LA SAISON PAR NOS PUBLICATIONS SUR INSTAGRAM. UN RECORD !

Rejoignez-nous sur @equinoxe_chtx

PHRASE DU MOIS

« " Le projet Godivier constitue réellement, dès le stade de l'esquisse, un véritable geste architectural. C'est une création inventive et forte qui donnera de Châteauroux une image de caractère " expliquait Jean-Yves Gateaud à l'heure de retenir, en mai 1991, le projet de l'architecte Jean-Louis Godivier parmi les 70 dossiers de candidature présentés. »

Gil Avérous lors de l'inauguration de la salle Jean-Yves Gateaud

ENTRETIEN AVEC JEAN-PIERRE BODIN

LE BANQUET DE LA SAINTE-CÉCILE

Créé à Avignon en 1994 et accueilli pour la première fois à Équinoxe en novembre de la même année, la Scène nationale programme ce spectacle 30 ans plus tard. Sainte Cécile, la patronne des musiciens, avait confiée à Jean-Pierre Bodin le soin d'animer ses banquets. Il en a fait un spectacle des plus réjouissants avec la complicité de François Chattot. Plus de mille représentations au compteur. Et ça continue !

Jean-Pierre, pour ceux qui n'ont pas vu *Le Banquet de la Sainte-Cécile* à Équinoxe il y a 30 ans, de quoi parle votre spectacle ?

C'est une chronique pure autour d'une harmonie municipale dont j'ai fait partie, entre l'âge de 9 et 15 ans, dans une petite ville, pas si loin de Chateauroux, qui s'appelle Chauvigny.

Comment expliquez-vous que *Le Banquet de la Saint-Cécile* soit un des succès les plus durables du théâtre français ?

C'est la grande question, cette chose qui traverse le temps. Sans doute parler de notre communauté humaine sans caricature, en dignité. La forme fait que les spectateurs s'approprient les personnages et ainsi restent dans leur mémoire. Des gens qui ont vu le spectacle il y a 20 ans m'en parlent encore.

Jouez-vous ce spectacle avec la même envie depuis 30 ans ?

Oui, en tous cas pour moi la réponse est oui.

Et avez-vous un message à faire passer aux nombreux spectateurs de novembre 1994 qui seront parmi nous le 10 décembre 2024 ?

Le critique, Jean-Pierre Thibaudat, dit ceci : « *Jean-Pierre Bodin a écrit et joué avec un plaisir inentamé ce spectacle...* », alors revenez et dites-moi si le bonheur de partager ce moment ensemble est toujours intact.

« *Des gens qui ont vu le spectacle il y a 20 ans m'en parlent encore.* »

Mardi 10 décembre à 19h

DRUNCH
Les banquets de Joffrey

20h30

Le Banquet de la Sainte-Cécile
Équinoxe – Le Plateau



LA PRESSE EN PARLE

PORTRAIT

« Dans *Portrait*, Mehdi Kerkouche mêle hip hop, street jazz, contemporain et break, convoque un circassien et une danseuse ducanienne, et réussit la fusion de tous ces styles. Il livre une pièce très visuelle, rythmée, entraînante, dont on ressort enthousiaste et ragaillardi. »

Delphine Baffour
la terrasse
LE JOURNAL DE MÉTIERS DU SPECTACLE COMÉDIEN

Jeudi 12 décembre 20h30
Équinoxe – La Grande salle



© Julien Bernhamou

LE BANQUET DE LA SAINTE CÉCILE

Bodin, seul en scène et un verre de vin à la main (il en offre aux spectateurs du premier rang, mais à la fin du spectacle, c'est tournée générale), a une façon aussi drôle que diabolique de nous croquer ces dizaines d'individus formant l'harmonie, chacun dans son jus.

C'est merveilleusement écrit et joué. Jean-Pierre Bodin, comme le souligne Jean-Louis Hourdin, fait partie de cette grande lignée qui va de Karl Valentin à Toto en passant par Dario Fo.

Jean-Pierre Thibaudat
MEDIAPART

Mardi 10 décembre 20h30
Équinoxe – Le Plateau



WALY DIA

Pendant une heure trente, l'humoriste livre avec habileté et énergie son regard sur les absurdités et les sujets clivants de notre époque. Encore plus politique et rebelle qu'à son habitude, le chroniqueur remarqué de l'émission de Charline Vanhoenacker sur France Inter s'en donne à cœur joie dans la critique, pêle-mêle, des élites, des racistes qui ont micro ouvert, et passe en revue les nombreux mécontentements. Le public, comme épaté par son sens aigu de la repartie, lui réserve, à maintes reprises, des salves de rires et d'applaudissements.

Sandrine Blanchard
Le Monde

Vendredi 20 décembre 20h30
Équinoxe – La Grande salle

© Kevin Clément

RENDEZ-VOUS AVEC VOUS



LES BANQUETS DE JOFFREY

Mardi 10 décembre à 19h

Avant le spectacle *Le Banquet de la Sainte-Cécile*, notre chef associé s'installera dans le hall pour vous proposer une formule « drunch » à mi-chemin entre le lunch et le dîner.

Au menu :

Un velouté de potimarron et sa chantilly à la Châtaigne, joue de bœuf et frites maison, fromage, moelleux au chocolat cœur coulant à l'orange.

Tarifs : 23€ et 12€ pour les enfants de 10 ans et moins.

Réservation obligatoire au 02 54 08 34 34 ou par mail à billetterie@equinoxe-chateauroux.fr

BRUNCH

Dimanche 15 décembre à partir de 11h30

Avant le spectacle *Concert à table* avec la chanteuse Claire Diterzi, le traiteur Agathe et Charlotte vous propose un brunch traditionnel.

Au menu :

Pain beurre confiture, pancakes ou crêpes, fromage blanc, salade fruits de saison, bananabread, carrot cake, planche de charcuterie et fromages fermiers, œufs brouillés, saumon gravlax, salade de lentilles vertes du Berry, saucisse à la tomate (chaud), légumes d'hiver rôtis.

Tarifs : 23€ et 12€ pour les enfants de 10 ans et moins.

Réservation obligatoire au 02 54 08 34 34 ou par mail à billetterie@equinoxe-chateauroux.fr



CYCLE DANSE

Les mercredis 15 janvier, 26 février, 26 mars, 23 avril et 14 mai, suivi d'une restitution publique au mois de juin

Animé par Mélodie Joinville – Cie La Tarbasse, autour du spectacle *Kiendé*.

Dans le cadre du projet Archipel

Découvrez la danse énergique et joyeuse de mélodie Joinville à travers un cycle danse de 5 semaines.

Tarif : 50€/30€ pour les 33 ans et moins.

À partir de 8 ans

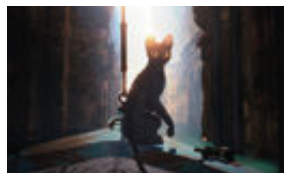
Inscription au 02 54 08 34 34 ou par mail à billetterie@equinoxe-chateauroux.fr



PROGRAMME
CINÉMA

PROGRAMME
& CINÉMA
SPECTACLES

Du 27 nov. au 8 déc.



FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

Gints Zilbalodis
Lettonie/Belgique/France,
2024, 1h24, animation
À partir de 9 ans

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère être un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

Du 27 nov. au 10 déc.



UNE PART MANQUANTE

De Guillaume Senez
Belgique, France, 2024, 1h38
Avec Romain Duris, Judith
Chemla, Mei Cirne-Masuki

Tous les jours, Jay parcourt Tokyo au volant de son taxi à la recherche de sa fille, Lily. Séparé depuis neuf ans, il n'a jamais pu obtenir sa garde. Alors qu'il a cessé d'espérer la revoir et qu'il s'appête à rentrer en France, Lily entre dans son taxi...

Du 27 nov. au 10 déc.



LE ROYAUME

De Julien Colonna
France, 2024, 1h48
Avec Ghjuvanna Benedetti,
Saveriu Santucci, Anthony
Morganti

Corse, 1995. Lesia vit son premier été d'adolescente. Un jour, un homme fait irruption et la conduit à moto dans une villa isolée où elle retrouve son père, en planque, entouré de ses hommes. Une guerre éclate dans le milieu et l'étau se resserre autour du clan. La mort frappe. Commence alors une cavale au cours de laquelle père et fille vont apprendre à se regarder, à se comprendre et à s'aimer.

« D'une scène de pêche dans la rivière à un monologue en voiture, le film montre concrètement la vie de ces hommes qui ont embrassé la voie criminelle, avec tous les dommages collatéraux que cela implique : la mort qui rôde, une fille que l'on ne verra pas grandir. Coécrit par Jeanne Herry (*Je verrai toujours vos visages*), *Le Royaume* est une réussite majeure. »

PREMIERE

Du 28 nov. au 3 déc.



AU BOULOT !

De Gilles Perret, François
Ruffin
Documentaire, France,
2024, 1h24

« C'est quoi ce pays d'assistés ? De feignasses ? » Sur le plateau des Grandes Gueules, l'avocate parisienne Sarah Saldmann s'emporte: « *Le Smic, c'est déjà pas mal.* » D'où l'invitation du député François Ruffin : « *Je vous demande d'essayer de vivre, madame Saldmann, pendant trois mois, avec 1 300 €.* - *Admettons, mais une semaine, ça sera déjà pas mal.* » Alors : peut-on réinsérer les riches ? Une comédie documentaire, avec des rires et des larmes, qui met à l'honneur ceux qui tiennent le pays debout.

« Comme toujours dans les films de Ruffin et Perret, [...] il se dégage de ces portraits d'anonymes, une tendresse sincère et un refus de tout misérabilisme. »



Le Monde

Du 27 nov. au 3 déc.



LA PARTITION

De Matthias Glasner
Allemagne, 2024, 3h, VOST
Avec Lars Eidinger, Corinna
Harfouch, Lilith
Stangenberg

Tom, chef d'orchestre à Berlin, est sur le point de devenir le père de l'enfant de son ex-femme. Sa sœur Ellen, entame une liaison avec un homme marié, avec qui elle partage une passion pour l'alcool. Leurs parents déclinent physiquement et se sentent délaissés par leurs enfants. Alors qu'ils tentent de renouer des liens, les non-dits empêchent la famille Lunies de se réconcilier.

« Pendant trois heures, en quatre mouvements, cette *Partition* sèche et explosive va démêler les fils d'existences meurtries, en compagnie d'acteurs excellents. Son mouvement avance, de débordements chauds comme la lave à la froideur stupéfiante des sentiments. Dans la veine du feu d'artifice *Toni Erdmann* (2016) de Maren Ade. »

NUIT DU CINÉMA 1994



JUSQU'AU PETIT MATIN

Nuit du samedi 30 novembre

À partir de 18h30

Buvette et petite restauration
sur place toute la nuit

Pour célébrer les 30 ans d'Équinoxe, nous vous invitons à voir ou revoir les grands films qui ont marqué l'année 1994. Une année faste pour le cinéma qui a vu *Forrest Gump* gagner l'Oscar du meilleur film, et *Pulp Fiction* recevoir la Palme d'or. L'année 1994 c'est également la sortie de *La Reine Margot*, grande fresque baroque et sanglante de Patrice Chéreau, mais c'est aussi de la légèreté et de l'humour avec les cultissimes *La Cité de la peur* et *Le Péril jeune* qui rythmeront cette belle et savoureuse nuit de cinéma.

Tarifs 4 € la séance ou Pass 15 € pour la nuit

AU PROGRAMME

19h

FORREST GUMP

de Robert Zemeckis

4h45

PULP FICTION

de Quentin Tarantino

22h

LA CITÉ DE LA PEUR

de Alain Berbérian,
Alain Chabat et
Dominique Farrugia

00h

LA REINE MARGOT

de Patrice Chéreau

2h45

LE PÉRIL JEUNE

de Cédric Klapisch

Du 4 au 16 décembre

**GRAND TOUR**

Prix de la mise en scène,
Festival de Cannes 2024
De Miguel Gomes
Portugal, 2024, 2h08,
VOST
Avec Gonçalo
Waddington, Crista

Alfaiate, Teresa Madruga
Rangoon, Birmanie, 1918.
Edward, fonctionnaire de
l'Empire britannique,
s'enfuit le jour où il devait
épouser sa fiancée, Molly.
Déterminée à se marier,
Molly part à la recherche
d'Edward et suit les traces
de son Grand Tour à
travers l'Asie.

« Il y a des films dont on
ressort avec l'envie
irrésistible d'aller consulter
un atlas. *Grand Tour*,
voyage des plus
envoûtants à travers l'Asie
du Sud-Est, est de ceux-là.
Birmanie, Thaïlande,
Singapour, Vietnam,
Philippines, Chine, Japon...
voilà en effet un grand
tour. Qui nous emmène à
travers les pays mais aussi
les volutes du temps. »

Télérama

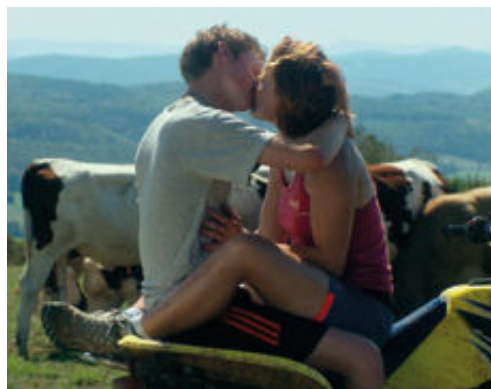
Mardi 10 décembre

**LE ROI ET L'OISEAU**

Paul Grimault
France, 1980, 1h27,
animation, scénario de
Paul Grimault et Jacques
Prévert
À partir de 6 ans
À 18h30

Le Roi Charles Cinq et Trois
font Huit et Huit font Seize
règne en tyran sur le
royaume de Takicardie.
Seul un Oiseau, enjoué et
bavard, qui a construit son
nid en haut du gigantesque
palais, tout près des
appartements secrets de
Sa Majesté, ose le narguer.
Le Roi est amoureux d'une
charmante et modeste
Bergère qu'il veut épouser
sous la contrainte. Mais
celle-ci aime un petit
Ramoneur. Tous deux
s'enfuient pour échapper
au Roi...

Séance proposée dans le cadre
d'École et cinéma, dispositif
d'éducation au cinéma
coordonné dans l'Indre par
Équinoxe et la DSDEN

SORTIE NATIONALE**VINGT
DIEUX**

Du 11 au 31 décembre

De Louise Courvoisier
France, 2024, 1h30
Avec Clément Faveau, Maïwène Barthelemy,
Luna Garret

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps
à boire des bières et écumer les bals du Jura
avec sa bande de potes. Mais la réalité le
rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de
7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il
se met alors en tête de fabriquer le meilleur
comté de la région, celui avec lequel il
remporterait la médaille d'or du concours
agricole et 30 000 euros.

« La Ken Loach du Jura est née : elle se nomme
Louise Courvoisier ! De l'écriture au montage, le
genre de la comédie relève de l'orfèvrerie. Ici,
le rire se mêle au suspense généré par les
petits trafics de la bande à Totone. Le réel
nourrit le comique de *Vingt Dieux*, sans tourner
en dérision ses personnages. L'histoire est
crue, malpolie, mais jamais vulgaire. Cela tient
sans doute à la solidité du récit, qui sait où il va
et prépare toujours le coup d'après. Ce n'est
pas si courant dans le cinéma français. »

Le Monde

Du 11 au 24 décembre

**EN FANFARE**

De Emmanuel Courcol
France, 2024, 1h43
Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin,
Sarah Suco

Thibaut est un chef d'orchestre de
renommée internationale qui parcourt le
monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été
adopté, il découvre l'existence d'un frère,
Jimmy, employé de cantine scolaire et
qui joue du trombone dans une fanfare
du nord de la France. En apparence tout
les sépare, sauf l'amour de la musique.
Détectant les capacités musicales
exceptionnelles de son frère, Thibaut se
donne pour mission de réparer l'injustice
du destin. Jimmy se prend alors à rêver
d'une autre vie...

L'AUTRE ÉCRAN**SOIRÉE BEETLEJUICE**

Vendredi 13 décembre

À sa sortie en 1988, *Beetlejuice* dévoilait l'imagination débordante de
Tim Burton et sa fascination pour le monde des morts. À travers cette
comédie délirante pleine de fantômes, le réalisateur imposait son style.
36 ans plus tard, il effectue un retour aux sources avec *Beetlejuice
Beetlejuice* et renoue avec ses premières amours cinématographiques.

Rendez-vous au bar des fantômes à partir de 20h pour déguster un cocktail
mortel, avant de (re)découvrir ces deux films.

20h30

BEETLEJUICE

De Tim Burton
États-Unis, 1988, 1h32, VOST

Avec Michael Keaton, Winona Ryder, Alec Baldwin, Geena Davis
Adam et Barbara Maitland sont devenus des fantômes, incapables de
sortir de leur maison. Mais celle-ci est soudainement envahie par une
riche et bruyante famille new-yorkaise. Lorsque cette famille entreprend
de transformer la vieille demeure, Adam et Barbara, scandalisés,
décident de déloger les intrus. Devant leurs efforts infructueux, ils font
appel à Beetlejuice, un « bio-exorciste » fantôme, excentrique et
imprévisible.

22h15

BEETLEJUICE BEETLEJUICE

de Tim Burton
États-Unis, 2024, 1h44, VOST

Avec Michael Keaton, Winona Ryder, Jenna Ortega, Willem Dafoe
Après une terrible tragédie, la famille Deetz revient à Winter River.
Toujours hantée par le souvenir de Beetlejuice, Lydia voit sa vie
bouleversée lorsque sa fille Astrid, adolescente rebelle, ouvre
accidentellement un portail vers l'Au-delà. Alors que le chaos plane
sur les deux mondes, ce n'est qu'une question de temps avant que
quelqu'un ne prononce le nom de Beetlejuice trois fois et que ce
démon farceur ne revienne semer la pagaille...

Tarif unique 6 € la soirée, ouverture du bar à 20h

CINÉ-GOÛTER BIO
mer. 18 décembre à 15h

Du 11 au 24 décembre



MARCEL LE PÈRE NOËL ET LE PETIT LIVREUR DE PIZZAS

Julie Rembauville et Nicolas Bianco-Levrin
France, 2024, 54 minutes, animation, d'après le conte musical de Merlot et Cedryck Santens, avec la voix de Reda Kateb

À partir de 6 ans

Un soir de 24 décembre, quelque part dans une banlieue grise, le jeune Abdou, petit livreur de pizzas rêveur rencontre le véritable Père Noël, Marcel de son prénom. Le vieil homme est usé et fatigué et un bête accident de scooter compromet sa tournée. Grâce à Abdou qui met à contribution quelques personnages peu banals de son quartier, la distribution a bien lieu. Dans un grand foutoir, Noël est sauvé en musique et en chansons !

En avant-programme :
Une histoire d'histoires d'histoires d'histoires de Noël de Tom Chertier.



SARAH BERNHARDT, LA DIVINE

De Guillaume Nicloux

France, 2024, 1h38

Avec Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Amira Casar

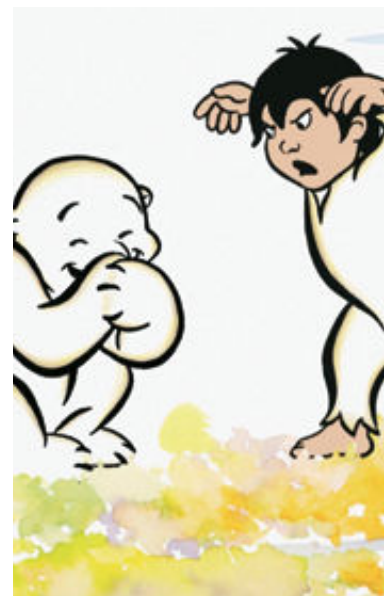
Paris, 1896. Sarah Bernhardt est au sommet de sa gloire. Icône de son époque et première star mondiale, la comédienne est aussi uneoureuse, libre et moderne, qui défie les conventions. Découvrez la femme derrière la légende.

Sandrine Kiberlain incarne cette héroïne moderne avec toute la démesure, toute l'insolence, toute l'émotion mais aussi tout l'humour requis. Le plus bel hommage qu'une actrice pouvait rendre à une autre femme de convictions et de contradictions qui, pour reprendre les mots du réalisateur, était « dans le trop » : « trop aimante, trop violente, trop injuste, trop éprise de justice, trop révoltée ». Sans doute trop libre pour son temps, aussi.

Télérama

Avant-première le dimanche 15 décembre à 17h15 et à l'affiche à partir du 18 décembre.

Du 21 déc. au 4 janv.



L'ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS

Jannik Hastrup

France/Danemark, 2002, 1h18, animation

À partir de 6 ans

Poursuivi par une meute de loups, un couple d'ours blancs court à perdre haleine sur la banquise. Ils échappent à leurs poursuivants mais l'ourse perd le petit qu'elle s'appêtait à mettre au monde. Pour la consoler, son compagnon enlève un bébé... Durant de longues années, le garçon sera élevé comme un ourson, jusqu'à ce que son père naturel finisse par le retrouver...

Du 26 au 31 décembre



LE MAGICIEN D'OZ

Victor Fleming

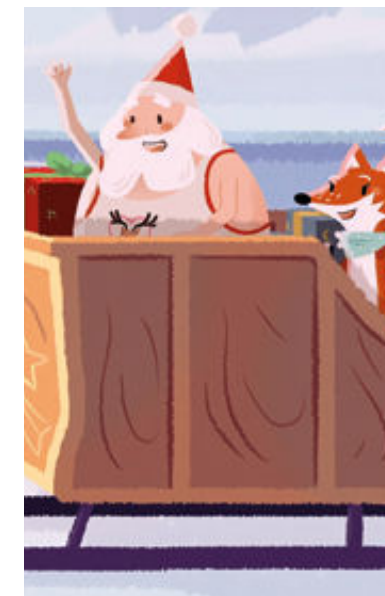
France, 1939, 1h38, version française, avec Judy Garland

À partir de 6 ans

La jeune Dorothy vit tranquillement dans une ferme du Kansas avec son oncle, sa tante et ses trois amis, ouvriers agricoles. La petite fille rêve toujours d'aller « au-delà de l'arc-en-ciel ». Quand l'horrible Miss Gulch veut emporter Toto, son chien, Dorothy s'enfuit pour le protéger. Une rencontre avec le docteur Merveille l'incite à retourner à la ferme, mais un cyclone arrive ! Une fenêtre tombe sur Dorothy...

Un film proposé avec l'Association des Cinémas du Centre

À partir du 26 décembre



LE GRAND NOËL DES ANIMAUX

Film collectif

France, 2024, 1h12, animation

À partir de 4 ans

Noël approche et l'impatience grandit dans la forêt : tout le monde s'appête à vivre un moment féérique... mais, catastrophe, il faut sauver le traîneau du Père Noël ! Présenté comme un recueil de contes pour enfants, *Le Grand Noël des animaux* entremêle les récits des aventures enneigées d'animaux animés chacun d'une belle détermination et d'une sincère envie d'aider les autres.

CÔTÉ CINÉMA

Les cases rouges signalent des séances avec animation précisées dans les pages du programme cinéma

Semaine du 27 novembre au 3 décembre 2024

Films	Durée	mer 27	jeu 28	ven 29	sam 30	dim 1	lun 2	mar 3
Flow	01:24	17:00		18:30	16:00	15:00		
Une part manquante	01:38	20:30	14:00	20:30		17:00	17:00	12:15
Le Royaume	01:48	18:30	20:45	14:30	14:00	20:30	19:00	16:45
Au boulot !	01:24		19:00	16:30			21:00	18:45
La Partition	03:00	13:45	16:00				13:45	20:30
Forrest Gump	02:20				19:00			
La Cité de la peur	01:40				22:00			
La Reine Margot	02:39				Minuit			
Le Péril jeune	01:41					02:45		
Pulp Fiction	02:29					04:45		

Semaine du 4 au 10 décembre 2024

Films	Durée	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	lun 9	mar 10
Flow	01:24	17:00			15:00	17:00		
Le Roi et l'oiseau	01:27							18:30
Grand Tour	02:08	20:30	18:30	16:00 et 20:30	17:00	14:30	14:00 et 18:30	20:30
Une part manquante	01:38	18:30	21:00	14:00	20:30		21:00	12:15
Le Royaume	01:48	15:00	16:30	18:30		20:30	16:30	16:15

Semaine du 11 au 17 décembre 2024

Films	Durée	mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	lun 16	mar 17
Marcel le Père Noël et le petit livreur de pizzas	00:54	15:00			15:00	16:00		
Vingt Dieux	01:30	16:30 et 20:30	16:30	14:30 et 18:30	20:30	14:00	14:30 et 18:30	16:45 et 20:30
En fanfare	01:04	18:30	14:30 et 21:00	16:30	18:30	11:00	16:30 et 20:30	12:15 e 18:30
Grand Tour	02:08	11:00	18:30		16:00	20:30	11:00	14:15
Sarah Bernhardt, La Divine	01:38					17:15		
Beetlejuice	01:32			20:30				
Beetlejuice Beetlejuice	01:44			22:15				

Semaine du 18 au 24 décembre 2024

Films	Durée	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
Marcel le Père Noël et le petit livreur de pizzas	00:54	15:00			14:00	15:00	15:00	10:00
L'Enfant qui voulait être un ours	01:18				15:00	16:00	10:00	16:00
Sarah Bernhardt, la divine	01:38	16:30 et 20:30	11:00 et 18:30	16:30 et 20:30	19:00	11:00	20:45	14:00
Vingt Dieux	01:30	13:15	16:15	18:30	16:30	20:30	13:15 et 19:00	11:00
En fanfare	01:44	18:30	20:30	14:30	21:00	17:30	16:00	17:30

Semaine du 25 au 31 décembre 2024

Films	Durée	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	lun 30	mar 31
Le Grand Noël des animaux	01:12		16:00	10:00	16:00		16:00	15:45
Le Magicien d'Oz (VF)	01:41		14:00		14:00		17:15	
L'Enfant qui voulait être un ours	01:18		10:00	16:00		15:00		10:00
Sarah Bernhardt, la divine	01:38		20:30	14:00 et 18:30	20:30	11:00 et 17:00	11:00 et 20:30	17:00
Vingt dieux	01:30		18:30	20:30	18:45	20:30	14:15	14:00

CÔTÉ SPECTACLES

La Ciguë	sam. 7 déc.	21h	Équinoxe – Le Café
Le banquet de la Sainte-Cécile	mar. 10 déc.	20h30	Équinoxe – Le Plateau
Portrait	jeu. 12 déc.	20h30	Équinoxe – La Grande salle
Concert à table	dim. 15 déc.	15h et 17h	Équinoxe – Le Plateau
Waly Dia	ven. 20 déc.	20h30	Équinoxe – La Grande salle

EN SAVOIR PLUS

www.equinoxe-chateauroux.fr
ou sur nos réseaux sociaux

