

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX



SAISON 25-26
VOYAGES ET
AUTRES CHEMINS



① 46,81666° N, 1,63226° E



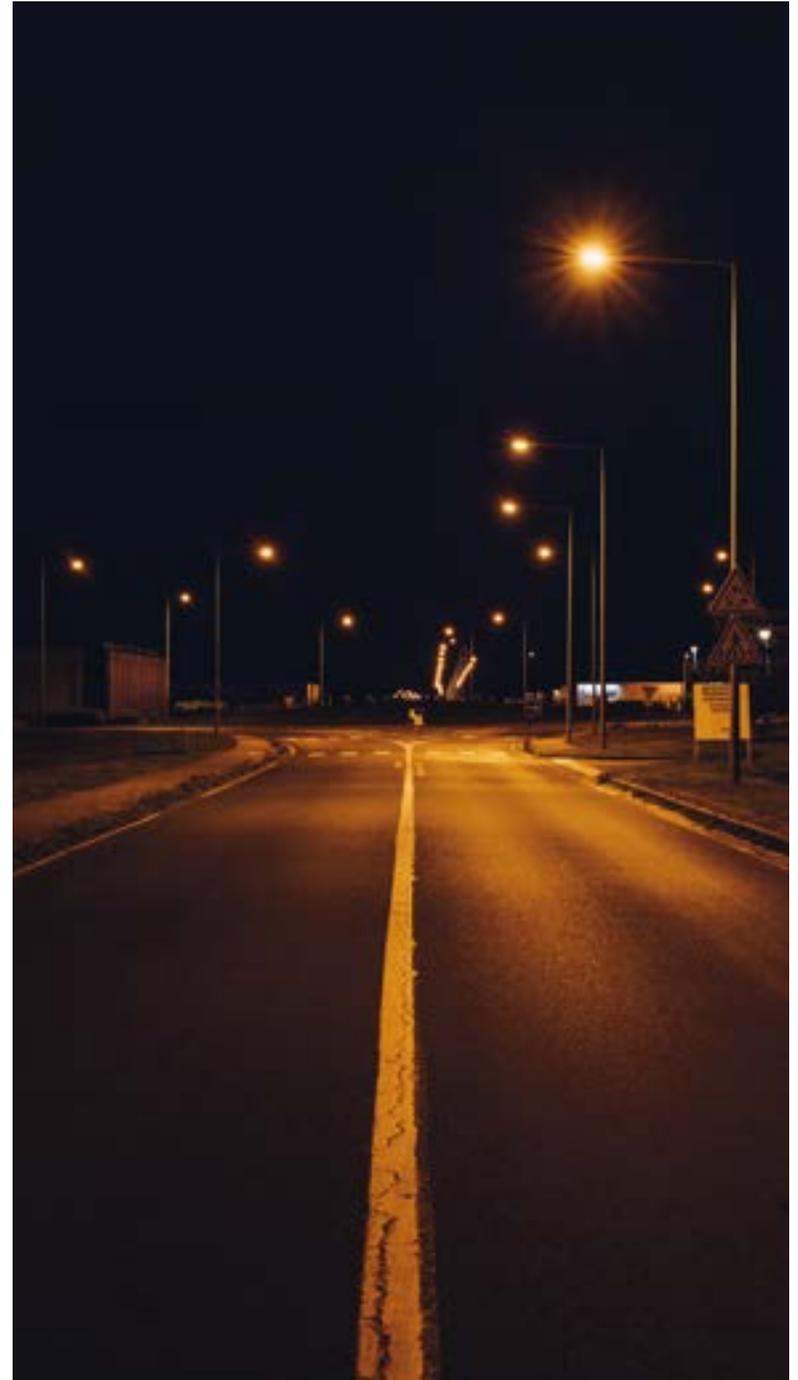
④ 46,78342° N, 1,75491° E



④ 46,77255° N, 1,71418° E



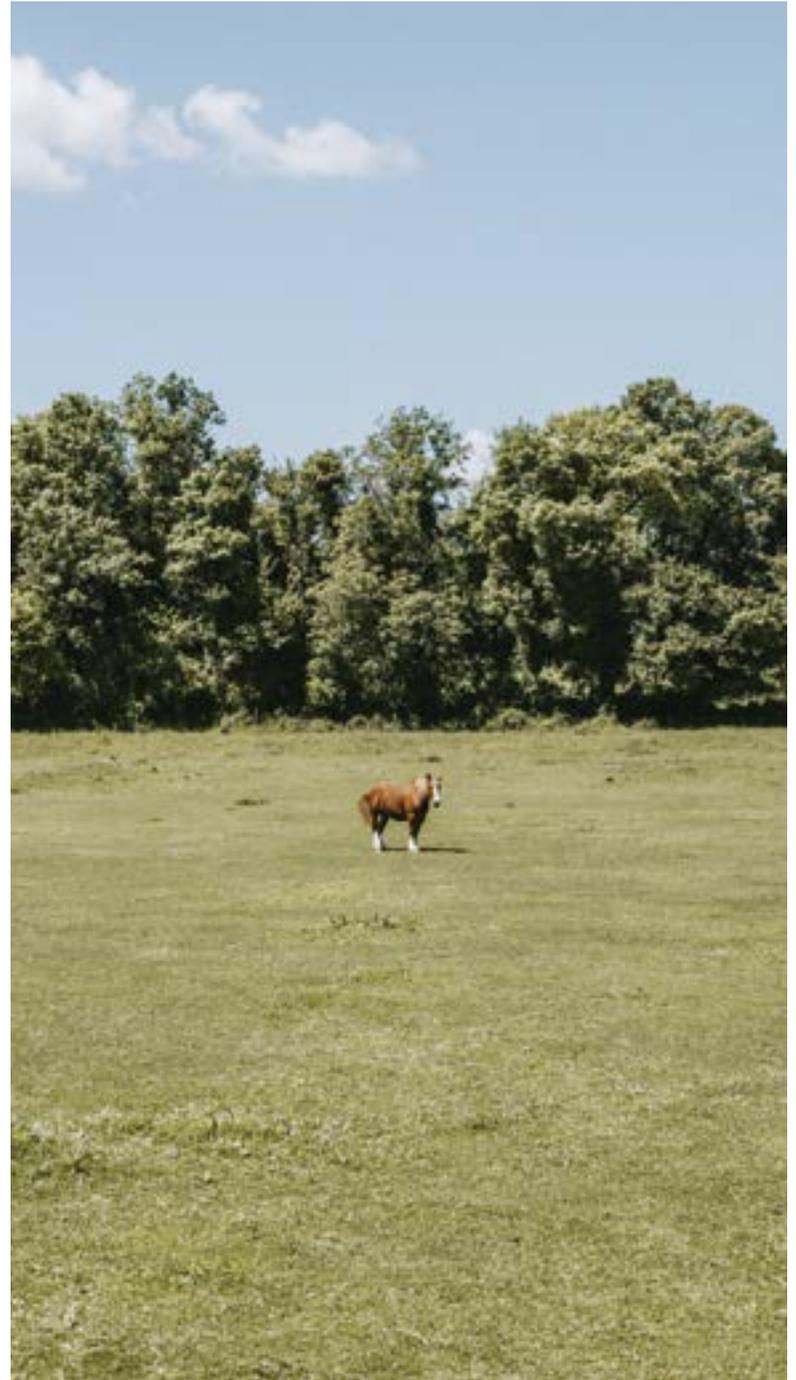
④ 46,83827° N, 1,73120° E



⑤ 46,77648° N, 1,64650° E



⑥ 46,83806° N, 1,65580° E



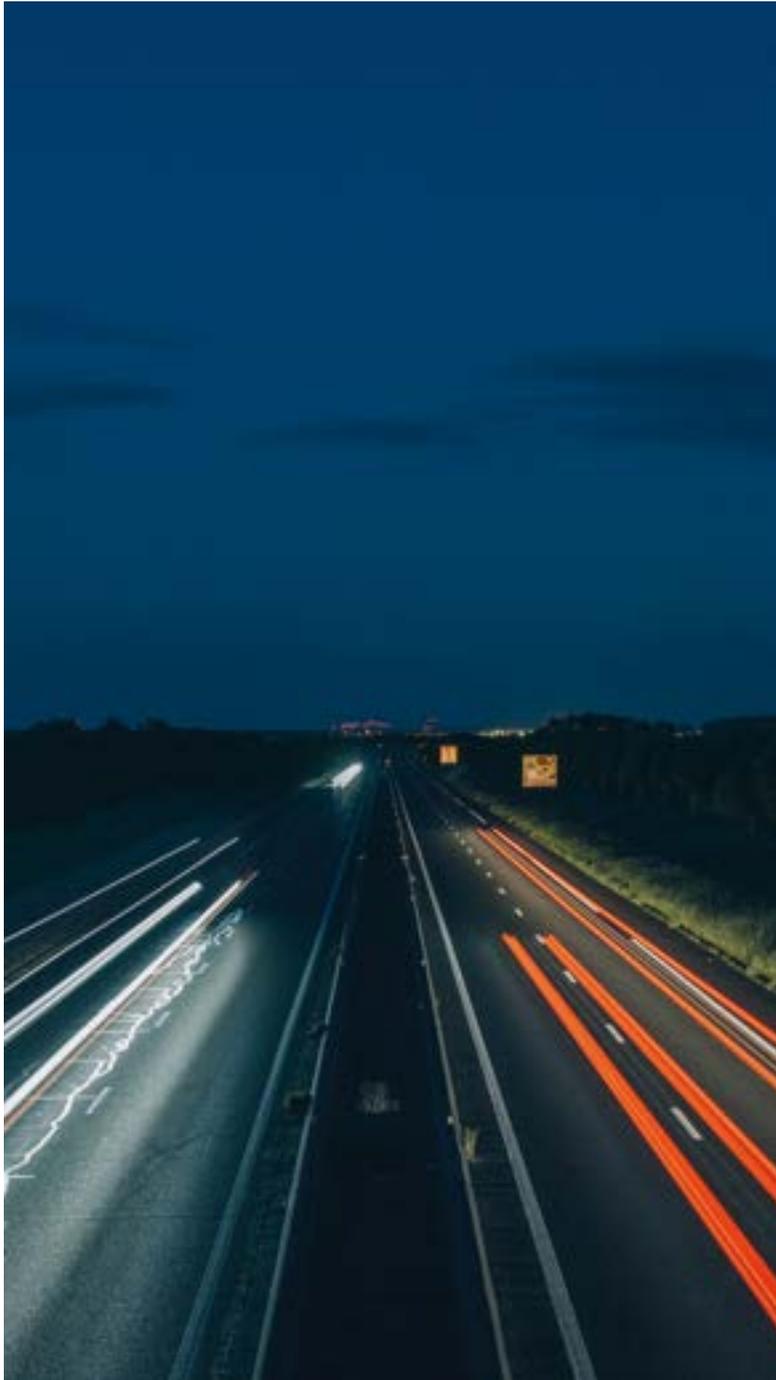
⑦ 46,80857° N, 1,64639° E



⑧ 46,77356° N, 1,71209° E



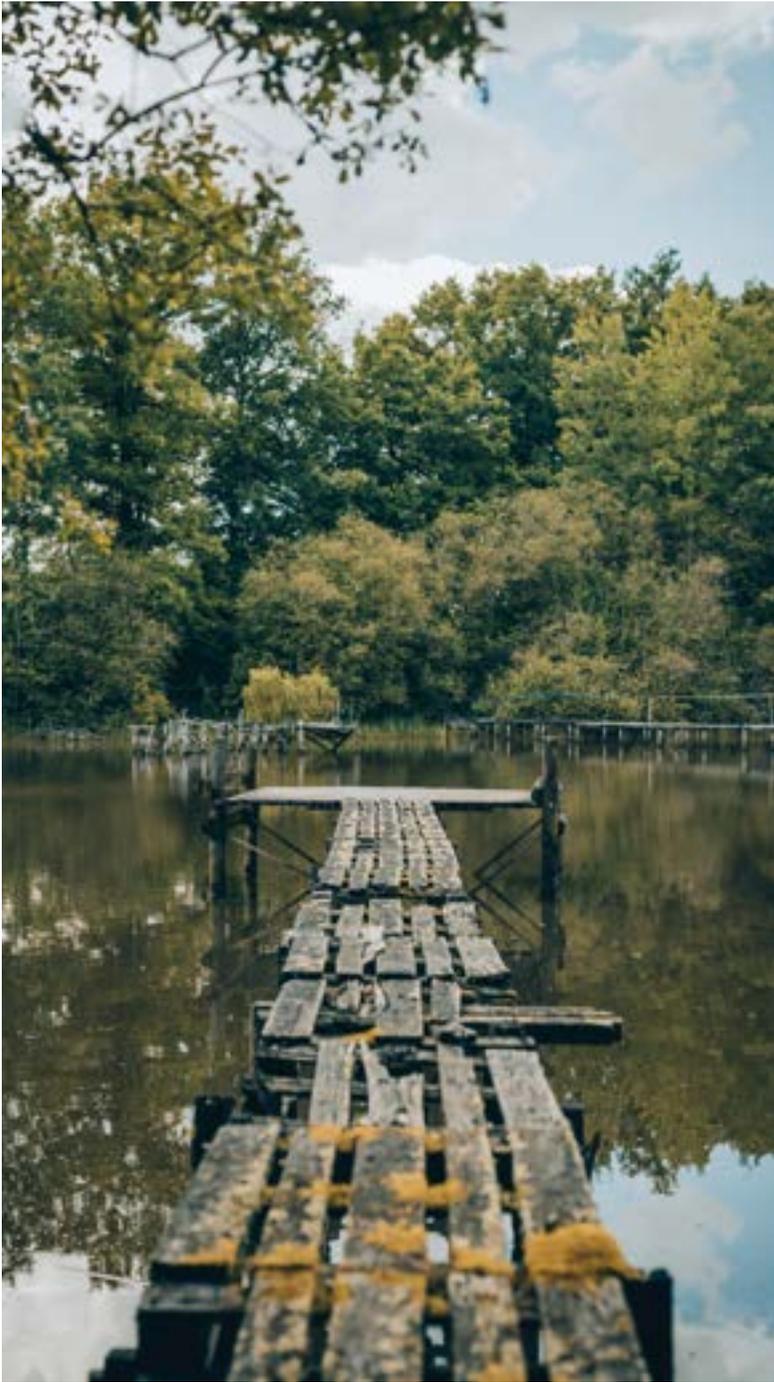
⑨ 46,84174° N, 1,72107° E



④ 46,83607° N, 1,66189° E



④ 46,82330° N, 1,62806° E



④ 46,78236° N, 1,75480° E



④ 46,85274° N, 1,71018° E



14 46,80273° N, 1,62889° E



15 46,83426° N, 1,71965° E



46,84912° N, 1,71827° E

SAISON
25-26

ÉQUINOXE
SCÈNE

NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX

VOYAGES ET

AUTRES

CHEMINS

Chères amies et chers amis d'Équinoxe,

Un nouveau look, plus réduit, pour le journal, mais, pour la saison qui s'ouvre, la Scène nationale, poursuivant ainsi sa vocation, vous propose encore une « grande » saison : toujours autant de diversité dans toutes les spécialités du spectacle vivant, tout comme au cinéma. La dynamique équipe conduite par Jérôme Montchal, continue son travail au service de tous les publics. Nous constatons avec plaisir, au travers de fréquentations en hausse, que vous appréciez les propositions qui vous sont faites. Et cela est un bel encouragement.

Dans la situation actuelle de raréfaction de l'argent public, la Scène nationale Équinoxe se considère comme très privilégiée lorsque Châteauroux Métropole, l'État, le département de l'Indre augmentent leur participation. Nous en remercions vivement les élus et responsables dont il nous semble qu'ils soulignent ainsi la qualité du travail accompli et encouragent les projets à venir. Nous tenons aussi à saluer la fidélité de nos partenaires mécènes qui accompagnent chaque saison avec chaleur et constance. En votre nom, j'ai dit dans nos instances combien les spectateurs que nous sommes ont apprécié les spectacles proposés au cours de l'année du trentième anniversaire de la création d'Équinoxe. J'ai tenu à mentionner, en m'excusant auprès des autres, le spectacle du 15 octobre, jour même de l'anniversaire : le splendide « Nos matins intérieurs » au cours duquel le jonglage et la musique classique ont créé une magie si représentative des chemins originaux que peut nous offrir le spectacle vivant lorsqu'il nous transporte aussi loin et aussi haut ensemble, qu'il en fut pour une soirée, l'incarnation même. Sans pouvoir dire, ici, du bien de tous ceux passés, je peux seulement vous assurer que nous aurons, tout au long de l'année qui vient, matière à nous enrichir, à nous distraire, à nous émuouvoir. Dans un environnement général plutôt générateur d'anxiété, Équinoxe a su attirer la confiance de tous. La meilleure réponse, qu'avec les outils qui sont les leurs, les artistes peuvent nous apporter, est celle de l'imagination, du talent, et du « courage d'affronter l'incertitude » (pour reprendre le mot d'Edgar Morin).

Qu'Équinoxe soit, encore plus en 2025-2026, le lieu où les Castelroussins et les Indriens font société !

Michel Fouassier
Président de l'AGEC

Chers spectateurs et usagers,
Il serait tentant de fuir, s'échapper du marasme économique, notamment dans le service public culturel durement éprouvé en France par les baisses de subventions (même si nos tutelles fidèles évitent le pire à Châteauroux au vu du succès de nos actions), éclipser le désastre international où la montée des populismes effraie légitimement... Mais non. Équinoxe reste bien en place, convaincu que la culture, la rencontre avec l'autre, l'insatiable curiosité, le désir et la lutte contre la facilité sont de bien meilleurs remèdes. Vous l'avez bien compris, vous qui venez de plus en plus nombreux à nos différentes propositions !

Toutefois, cette rentrée, nous vous proposons un voyage tout au long de la saison, dans des contrées plus ou moins lointaines, la Grande-Bretagne avec Poppy Seeds ou Mica Millar, la Belgique avec Jan Martens ou le Portugal en compagnie du poète Pessoa, mais aussi les États-Unis avec le crooner Michael Mayo ou la Russie avec Julie Deliquet, l'île de La Réunion avec Didier Boutiana ou la compagnie Ziguilé, l'Afrique avec le groupe acrobatique de Tanger, la Syrie avec la musique soufie de Bab Assalam ou l'Orient métissé de Sarah Lenka... Nous irons même sur Mars... Une occasion, à côté d'escales bien identifiées comme la pianiste Vanessa Wagner, André Manoukian, Tiago Rodrigues, directeur du festival d'Avignon, Rachid Ouramdane, directeur de Chaillot, l'orchestre de la

Garde républicaine, héros de la cérémonie d'ouverture des JO, ou bien encore l'irrésistible Alex Lutz, de partir vers l'imprévu : la magie nouvelle d'Etienne Saglio, le football freestyle avec son championnat de France, la musique contemporaine avec notre nouvel artiste associé Bastien David ou Philip Glass, le répertoire au cinéma, la musique d'aujourd'hui au café. Cheminer également vers des terres moins explorées au théâtre, la paternité, le désir chez nos anciens, la décolonisation, les réseaux sociaux, la fin de vie, les combattantes..., c'est aussi, en définitive, un voyage à la rencontre de soi-même. S'évader tout en restant dans notre monde contemporain, avec l'idée de l'avoir mieux compris demain...

Bon(s) voyage(s) !

Jérôme Montchal
Et toute l'équipe d'Équinoxe

« LE VOYAGE CE N'EST PAS ARRIVER, C'EST PARTIR C'EST L'IMPRÉVU DE LA PROCHAINE ESCALE, C'EST LE DESIR JAMAIS COMBLÉ DE CONNAÎTRE SANS CESSER AUTRE CHOSE, C'EST DEMAIN, ÉTERNELLEMENT DEMAIN »
ROLAND DORGELES,
PARTIR, 1926

| SEPTEMBRE 2025 | OCTOBRE | NOVEMBRE | DÉCEMBRE | JANVIER | FÉVRIER | MARS | AVRIL | MAI |
|---------------------------------|-----------------------------------|---|--|------------------------------------|---------|--|---|--|
| L | M | S | L | J | D | D | M | V |
| 1 | 1 | 1 | 1 La Distance | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| M | J | D | M | V | L | L | J | J |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 Fête des mères | S |
| M | 3 La vie secrète des vieux | L | M | S | M | M | V | D |
| 3 | 3 Michael Mayo | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| J | 4 | M | 4 Bab Assalam | 4 | M | 4 Karl | 4 | 4 |
| V | D | 4 Quelle joie d'être un imbécile | V | L | J | 4 Les filles ne sont pas des poupées de chiffon | D | 4 |
| 5 | 5 | M | M | S | 5 | 5 | 5 | M |
| S | L | 5 Inavouable | J | M | V | J | L | 5 La guerre n'a pas un visage de femmes |
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| D | M | V | D | M | S | V | M | M |
| 7 | 7 | 7 | 7 | 7 Les petits riens | 7 | 7 | 7 | 7 |
| L | M | S | L | J | D | S | M | 8 Commencer à exister |
| 8 | 8 Vers les métamorphoses | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 L'Éloge des possibles | J |
| M | 9 Vers les métamorphoses | D | M | V | L | D | J | V |
| 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| M | V | L | M | S | M | 10 La bête noire + Petite reine | 10 Bastien David et l'Ensemble Cairn | S |
| 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | V | 9 |
| J | S | M | J | D | M | M | M | D |
| 11 | 11 Mosimann | 11 | 11 Der Lauf | 11 | 11 | 11 | 11 L'Avare | 10 |
| V | D | M | V | L | J | J | M | L |
| 12 Grande fête de saison | 12 | 12 | 12 Der Lauf | 12 | 12 | 12 | 12 | 11 |
| S | L | J | S | M | V | V | J | 11 |
| 13 | 13 | 13 KA-IN | 13 | 13 Fame TV | 13 | 13 | D | 12 Voice Noise |
| D | M | D | D | V | M | 14 TinnTout' | L | M |
| 14 | 14 Le sel de la terre | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 13 | 13 |
| L | M | 15 Kiss of Bliss | S | J | D | 15 Festival L'Argent de poche | S | J |
| 15 | 15 | 15 | 15 | 15 La France Empire | 15 | 15 | M | 14 |
| M | J | M | M | V | V | 16 Festival L'Argent de poche | D | V |
| 16 | 16 | 16 | 16 J'aurais voulu être Jeff Bezos | 16 | 16 | 16 | 15 | 15 |
| M | V | L | V | S | L | 17 Festival L'Argent de poche | J | S |
| 17 | 17 Vanessa Wagner | 17 | 17 | 17 Concert Olympique | 17 | 17 | 16 À la vie | 16 |
| J | S | M | M | D | M | 18 Festival L'Argent de poche | M | V |
| 18 | 18 | 18 | 18 Contre-Nature | 18 | 18 | 18 | 18 | D |
| V | D | M | J | V | L | M | S | L |
| 19 | 19 | 19 | 19 | 19 | 19 | 19 | 19 | 17 |
| S | L | J | V | M | M | 20 Festival L'Argent de poche | M | 18 |
| 20 | 20 | 20 L'Amante Anglaise | 20 | 20 Sans modération(s) | 20 | 20 | 18 Mica Millar | M |
| D | M | S | D | 21 | J | M | V | 19 |
| 21 | 21 | 21 | 21 | 21 | 21 | 21 | 20 Les Grands Fourneaux#2 | 20 |
| 22 | 22 | 22 | 22 | 22 L'Hôtel du Libre-échange | 22 | 22 | S | M |
| L | J | S | D | V | J | 23 Festival L'Argent de poche | 21 Les Grands Fourneaux#2 | J |
| 22 | 23 | 23 | L | 23 | 23 | 23 | D | 21 |
| M | 24 | 24 | M | 24 | 24 | 24 | 22 Les Grands Fourneaux#2 | M |
| 23 | 25 | M | 23 | S | D | V | L | V |
| M | D | M | M | 25 Close up | 25 | 25 | M | 22 |
| 24 | 26 | 26 | 24 | 26 | L | 26 | 24 L'Abolition des privilèges | J |
| J | 27 | 27 André Manoukian | J | 27 | M | 27 | M | S |
| 25 | 28 | 28 | 25 | 28 Sarah Lenka | 28 | 28 | 25 L'Abolition des privilèges | 25 |
| V | M | 29 La Nuit du cinéma | V | 29 | J | 29 | D | D |
| 26 | 29 | 29 | D | 29 Frasques | 29 | 29 | 26 Festival Retours vers le futur | 26 |
| S | V | D | L | 30 | V | 30 | J | L |
| 27 | 30 | 30 | M | 30 Crenoka | 30 | 30 | 27 Festival Retours vers le futur | 27 |
| D | 31 | 31 | M | 31 | 31 | 31 | 28 Festival Retours vers le futur | 28 |
| 28 | | | S | | | | 29 Festival Retours vers le futur | 28 |
| L | | | D | | | | 30 Festival Retours vers le futur | 29 |
| 29 | | | M | | | | 31 Festival Retours vers le futur | 29 |
| M | | | S | | | | | 30 |
| 30 | | | L | | | | | 31 |

Les dates sont données à la période de bouclage de ce document. Pensez à vérifier systématiquement sur notre site pour connaître les horaires.

CHÂTEAU!

PAR ANDRÉ MANOUKIAN



En streaming sur la plateforme et le dimanche à 12.55 sur France 3

france.tv

LE CERCLE DES MÉCÈNES

MERCI À NOS PRINCIPAUX MÉCÈNES
ET ENTREPRISES PARTENAIRES.

Balsan
BALSAN

Christophe Pouille, président

Balsan

«Balsan soutient le rayonnement culturel de son territoire aux côtés d'Équinoxe. Implantée à Arthon depuis plus de 50 ans et fière de son ancrage berrichon, Balsan est une entreprise responsable qui conçoit et fabrique des sols textiles créatifs et durables destinés à l'hôtellerie, aux bureaux et au résidentiel.»

CA

CENTRE OUEST

Dominique Hardy,
responsable de la Communication
Crédit Agricole Centre Ouest

«Acteur économique régional, le Crédit Agricole Centre Ouest, 1^{re} banque de l'Indre et de la Haute-Vienne, accompagne de nombreux projets personnels, professionnels, sportifs, solidaires mais également culturels. Notre mécénat avec Équinoxe, lieu de création artistique, illustre notre engagement pour la culture et le développement local en construisant une banque plus proche, plus solidaire, créatrice de liens sur son territoire.»
#AgirChaqueJour

21 CENTURY 21

Ludovic Dagois, gérant

Century 21 - Adressimmo

«Depuis plus de 30 ans, l'agence Century21 Adressimmo a développé une expertise reconnue sur le marché immobilier local. Véritable spécialiste de la transaction immobilière, nous proposons également la location, la gestion de biens ainsi que le syndic de copropriété. Notre volonté de poursuivre notre engagement au plus près du territoire nous a incités à nous investir dans un rôle de mécène afin de soutenir les partenariats locaux. La situation de notre entreprise près d'Équinoxe, haut lieu de la culture castelroussine, a renforcé notre conviction.»

Élysée Hôtel

Régis Tellier, directeur

Élysée Hôtel

«L'Élysée Hôtel est le premier mécène privé d'Équinoxe. Depuis la création de la Scène nationale de Châteauroux, ce sont des centaines de personnes, artistes et techniciens, que nous avons eu le plaisir d'accueillir. Certains sont même revenus à plusieurs occasions et expriment leur satisfaction de retrouver ce lieu où ils se sentent comme chez eux. Les produits locaux proposés au petit-déjeuner remportent toujours un grand succès. À la belle saison, ils peuvent profiter de notre terrasse aménagée et tout au long de l'année de l'espace SPA (sauna et jacuzzi,) appréciant ainsi un bon moment de détente et de relaxation. Nous sommes très heureux de contribuer à la dynamique culturelle proposée par Équinoxe et ainsi à l'attractivité de notre ville.»

COLOR 36

Imprimerie

Jérôme Bonnaud, directeur général

Color36

«Color 36 est une imprimerie de Labeur, capable d'imprimer votre carte de visite et d'aller jusqu'à la fabrication d'un livre d'art. Aussi, nous sommes heureux d'imprimer le programme annuel et les programmes mensuels de notre Scène nationale. Nous sommes également très fiers de soutenir Équinoxe dans le cadre d'un partenariat afin de faire en sorte que la culture soit accessible à tous et que notre ville de Châteauroux rayonne et soit attractive.»

SETEC

Christian Bodin, directeur

général centre SETEC

Groupe Roger Martin

«Acteur local du BTP employant plus de 160 collaborateurs, SETEC participe à la construction de l'environnement de demain en œuvrant pour les nouvelles mobilités et la transition énergétique. Comme les acteurs de la culture, nous construisons des projets toujours différents et sans cesse renouvelés et tous les jours sur le métier nous remettons notre ouvrage. Ensemble traçons l'avenir.»

MENUISERIE
BAILLY

MENUISERIES & VÉRANDAS

Mickaël Bailly, gérant

Menuiserie M. Bailly

«Implantée à Déols, notre activité c'est la vente et l'installation de menuiseries extérieures. En partenariat avec des enseignes telles qu'Art et Fenêtres et Akéna, nous proposons à nos clients particuliers des fenêtres, portes d'entrée, volets, portails et clôtures, portes de garage, et depuis quelques années des vérandas, des pergolas et carports... Acteurs dans le département depuis 45 ans, notre mécénat avec la Scène nationale Équinoxe nous semble évident car il est essentiel d'accompagner les projets culturels dans l'Indre.»

mobimétal

Brice Courant, directeur

Mobimétal

«L'entreprise Mobimétal, installée au cœur de l'Indre depuis plus de 20 ans, a pour volonté d'amplifier son ancrage territorial et de participer au développement local. La Culture est vectrice de rassemblement, de lien social, des valeurs auxquelles l'entreprise est attachée. Nous nous devons donc d'accompagner Équinoxe dans cette belle saison à venir.»



Raphaël Audonnet, directeur

Hôtel Le Colbert

«Hôtel Le Colbert, 4 étoiles au cœur de la ville, vous accueille dans un cadre mêlant histoire et modernité. Profitez de chambres confortables, d'un petit-déjeuner gourmand, d'un restaurant raffiné, d'un bar lounge pour vos soirées et de salles équipées pour vos événements. Idéal pour affaires ou loisirs.»



Jean-Marc Dupuis, agent général

AXA

«Notre agence existe à Châteauroux depuis plus de 30 ans. Nous nous sommes spécialisés sur le secteur des entreprises et des professionnels. Nous accompagnons plus particulièrement l'événementiel au travers de nos garanties spécifiques annulation d'événements / responsabilité civile organisateur / dommages aux matériels techniques, scéniques et accessoires. C'est donc tout naturellement et avec beaucoup de plaisir que nous sommes devenus mécène et partenaire de la Scène nationale de Châteauroux. C'est également avec plaisir que mon équipe et moi-même vous accueillons tous les jours pour répondre à vos besoins d'assurance, dans une agence moderne pour accueillir nos clients en toute confidentialité.»

Cap7 média

production & prestation audiovisuelles

Viviane Lafond, gérante

Cap7 Média

«Cap7 Média est spécialisée dans la production et la prestation audiovisuelles depuis 1992. Basés à Châteauroux, nous vous accompagnons dans la réalisation de contenus audiovisuels, l'organisation d'événements, la sonorisation et la captation de conventions, de spectacles ou de compétitions sportives. Sur écran plein jour ou en vidéo-projection jusqu'à 27 000 lumens, nous assurons la diffusion de toutes vos images à la mesure de votre événement.

Nos activités audiovisuelles nous offrent la chance d'exercer notre profession dans ce lieu emblématique de la vie culturelle locale. Ce mécénat avec Équinoxe reflète l'engagement citoyen de Cap7 Média, son attachement au territoire, et sa conviction que la culture est un bien commun à préserver et à faire rayonner.»



Véronique Pinard, gérante

Supermarché Utile Châteauroux

«Notre mécénat avec la Scène nationale Équinoxe nous a paru évident, en tant qu'acteur du centre-ville, engagé et indépendant. Notre supermarché de proximité en plein cœur de ville, propose aux résidents de Châteauroux comme aux visiteurs d'un jour, un large choix de produits régionaux et à marque, ainsi que des boissons fraîches et un rayon snacking. Côté services, votre magasin se plie en quatre pour vous faciliter la vie: préparation de commande et service de livraison à domicile, service Uber Eats, Photomat, photocopieuse, borne de développement de photos. Agir à l'échelle de notre territoire et de notre entreprise, c'est être Commerçant Autrement.»

KEOLIS

Alexandre Flon, directeur

Keolis

«Keolis est fier d'accompagner Équinoxe, institution culturelle et patrimoniale incontournable du territoire castelrousin. Opérateur historique de la mobilité sur le territoire de Châteauroux métropole et gestionnaire du réseau de bus Horizon, Keolis transporte ceux que la culture transporte.»

Multis

Christelle Padellec, responsable des ressources humaines

Multis

«Multis est depuis toujours une entreprise engagée. Labellisée QualiPrope, Multis poursuit son développement pour être reconnue comme le partenaire propreté de référence sur son territoire et donner une autre image de son métier. Multis s'appuie sur sa démarche Qualité & RSE, son éthique, ses partenaires locaux et sa présence constante auprès de ses clients et collaborateurs. Ce partenariat avec Équinoxe soutient l'engagement de Multis dans l'accompagnement de ses salariés à l'accès à la culture.»



Sandy Lavenant, directrice du magasin

Leroy Merlin

«Chez Leroy Merlin, nous partageons un métier mais aussi une façon de vivre à travers six valeurs que nous incarnons au quotidien: confiance, respect, autonomie, engagement, proximité et audace. Plus que des mots, elles nous construisent et définissent ce que nous sommes. L'humain est au cœur de toutes nos actions, et le partage est l'un de nos piliers fondamentaux. C'est pour cela que nous sommes heureux d'être partenaire d'Équinoxe. Cela illustre parfaitement notre volonté d'agir et d'être utile sur notre territoire.»



ARCADÈS

Patrick Belz, président

Arcadès

«Fondée en 1996 et basée à Châteauroux, Arcadès est une société de distribution et de logistique spécialisée dans le domaine des biens culturels. Implantée localement, Arcadès bénéficie d'un rayonnement national, en tant qu'acteur de premier plan du secteur audiovisuel. Elle collabore au quotidien avec des partenaires de renom, tels qu'Arte, Universal Pictures Vidéo, M6, France Télévision, Crunchyroll, etc. Nous sommes heureux de reconduire notre accompagnement auprès d'Équinoxe, qui contribue activement au rayonnement de la culture et renforce l'attractivité locale.»



Arnaud Quelleuc, agent général

MMA

«La programmation que nous propose Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux est une chance. Il a été naturel de m'engager pour être à ses côtés, vivre et faire profiter de ces moments incompressibles. L'engagement, la proximité et les valeurs positives correspondent à celles portées par MMA Assurances. Notre équipe vous conseille et vous accompagne dans les domaines du particulier et du professionnel.»



Patrick Perier, PDG

Perier Automobiles

«Depuis presque 30 ans, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux est le "fleuron" de la culture de notre belle ville de Châteauroux... et c'est pour cette raison que nous sommes fiers de mettre à sa disposition deux voitures, "fleurons" de l'écologie automobile hybride de la marque Honda. Alors, en route vers une nouvelle saison culturelle.»



Christophe Beauchamp, directeur d'agence

Onet Châteauroux

«Nos agences ONET, et plus particulièrement l'agence ONET SERVICES Châteauroux, se sont forgés des expériences fortes dans la réalisation des prestations de nettoyage (entretien ménager, nettoyage vitrerie, tous travaux de nettoyage). Cette connaissance nous permet aujourd'hui de vous proposer une organisation adaptée à la vie de votre site et au confort des occupants sur place. Nous avons fait de la proximité l'une de nos priorités. Elle garantit à nos clients: plus de réactivité, un accompagnement performant et des coûts maîtrisés. Notre agence ONET apporte son soutien et son partenariat à l'offre culturelle proposée par ÉQUINOXE.»



GRUPE RIOLAND

Jean-François Rioland,

directeur général

Groupe Rioland

«Depuis plus de 90 ans le Groupe Rioland investit sur le territoire en tant que façonnier pour les grandes maisons de luxe françaises. En rejoignant notre entreprise familiale, vous découvrez une organisation fondée sur des valeurs fortes telles que le partage, la passion et l'engagement. À travers notre partenariat avec Équinoxe, nous cherchons à soutenir et à enrichir la culture locale, en mettant en avant l'art et la création qui sont au cœur de notre métier. Ensemble, continuons à célébrer et à faire vivre cette symbiose entre l'industrie du luxe et la culture.»



Karine Moreau, cogérante

Peintures Moreau

«Nous sommes fiers de soutenir l'Art et la culture en tant que partenaires de la scène nationale de spectacle qu'est Équinoxe pour la 6^e année consécutive. Notre entreprise familiale depuis presque 50 ans, partage des valeurs communes avec cet espace qui n'est plus seulement une scène, mais un véritable lieu de vie pour la communauté. Nous vous invitons à découvrir nos conseils personnalisés pour faire vibrer vos intérieurs! Ensemble, donnons de la couleur à vos rêves et décorons vos espaces de vie!»



Marie-Laurence Armand, présidente

MGEN

«Première mutuelle des agents du service public, MGEN gère assurance maladie et complémentaire santé et prévoyance de 4,2 millions de personnes, en individuel ou collectif. Entreprise majeure de l'économie sociale et solidaire, elle est engagée depuis toujours pour le progrès social. Elle encourage l'art et la culture pour tous, source d'épanouissement, de santé physique et mentale, de lien social. La section de l'Indre et MGEN Région Centre ont à cœur d'accompagner.»



Beirens

Stéphane Mahuteau, directeur d'usine Beirens et Christophe Ordureau, directeur général délégué

Groupe Poujoulat

«Avec 200 salariés permanents et 24 millions d'euros de chiffre d'affaires, Beirens, implantée à Buzançais, filiale du groupe Poujoulat, est le leader français du marché des cheminées industrielles mécano-soudées et gaines d'évacuation, et le spécialiste de la récupération d'énergie et du traitement de fumée. Par ses connaissances et moyens de production, Beirens est également un prestataire de chaudronnerie industrielle. Ce mécénat permet de promouvoir les différents événements au sein de notre société. Nous organisons même des séances de formation en collaboration avec Équinoxe pour le développement de nos équipes.»



1^{er} ACCELERATEUR DES ENTREPRISES

Jacky Thoosen, président

CCI Indre

«Premier accélérateur des projets des entreprises et des carrières par le biais de l'apprentissage et de la formation continue, la CCI se doit aussi de promouvoir l'ensemble de son département. Tout comme les savoir-faire, innovations et produits d'excellence des entreprises qui le composent, Équinoxe - Scène nationale, le vaisseau amiral de la culture en milieu rural, est en son vecteur d'attractivité. Que la CCI en soit partenaire fait ainsi vraiment sens.»

REJOINDRE LE CERCLE DES MÉCÈNES

PARCE QUE NOUS AVONS BESOIN DE VOUS!

En rejoignant le cercle, club des mécènes d'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, vous vous associez à une démarche dynamique et d'ouverture sur le monde alliant intérêt général, créativité artistique et rayonnement territorial, tout en faisant bénéficier à votre entreprise et vos salariés de nombreux avantages.

Nous rejoindre c'est :

- valoriser l'image de votre entreprise tout au long de l'année ;
- fédérer vos salariés, collaborateurs et meilleurs clients autour d'un projet culturel phare dans le département ;
- soutenir un théâtre et un cinéma vivants qui nous parlent du monde dans lequel nous vivons et qui savent nous divertir ou nous émuvoir ;
- s'engager dans la construction culturelle avec une institution incontournable ;
- promouvoir le rayonnement du territoire en profondeur...

en permettant aux entreprises de bénéficier d'une réduction de l'impôt sur les sociétés de 60 % sur le montant du don. Elle autorise aussi des contreparties de notre part à hauteur de 25% du montant du don, pouvant se traduire par :

- la mise à disposition de nos espaces pour vos propres événements ;
- des soirées-rencontres avec d'autres acteurs économiques du territoire ;
- une très belle visibilité dans l'Indre via l'apposition de votre logo sur nos nombreux supports de communication : brochure annuelle, programmes de soirée, site Internet, affiches, etc. ;
- des visites techniques ou culturelles du théâtre ;
- des invitations pour vos salariés et/ou vos clients ;
- un tarif préférentiel pour chaque spectacle fixé à 19 € au lieu de 29 € pour vos salariés.

Vous êtes un particulier et vous souhaitez vous aussi vous engager à nos côtés? Retrouvez le coupon qui vous est dédié p.168.
Contact : Céline Brulet-Reulier
celine.brulet@equinoxe-chateauroux.fr
07 88 75 89 00

Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, (Équinoxe - Salle Jean-Yves Gateaud et Équinoxe - Le Cinéma Apollo) sont gérés par l'AGEC (Association pour la gestion des espaces culturels), une association loi 1901 à but non lucratif avec des missions de service public d'intérêt général. À ce titre, elle est éligible au mécénat culturel. Le mécénat culturel est simple à mettre en œuvre pour les entreprises. Il peut prendre plusieurs formes : apport financier, mise à disposition de biens, de moyens techniques ou matériels, prestations de services, mobilisation du savoir-faire de salariés d'entreprises, etc. La loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat, dite « loi Aillagon », a créé un dispositif fiscal très incitatif

**IMAGINONS ENSEMBLE
LE PROJET QUI
VOUS RESEMBLE!**

ANDRÉ FOUASSIER
Vigneron

LS

LIBRAIRIE
ARCANES

BESSON
STRUCTURES MÉTALLIQUES

CIC
Ouest

COM'BAWA
COMMUNICATION WEB & PRINT

RYAN MATTHEE
La Cuisine de Ryan

espace
BIO

ibis

Locaberry

Magi piscines
abris & spas

Krys

LA PANTOUFLE DU BERRY

LASE R PHOT
LABORATOIRE DES LUMIÈRES

STI CENTRE

Intérim 36
Nous pour vos besoins

orange

Renaudat Centre
Constructions

SCHOEN
depuis 1952

SDEL
BERRY

Réseau
Initiative
INDRE

ARTISTES
ASSOCIÉS

ACCOM- PAGNER LA CRÉATION



© Ava du Parc

ROMAIN BASSENNE

Parce que le voyage peut commencer à chaque coin de rue, Romain Bassenne - artiste associé depuis 2020 - a choisi de composer cette série photographique selon une géographie bien précise : un cercle de 4 km de rayon prenant comme point central Équinoxe. Suivant à la lettre ce tracé imaginaire comme un nouvel itinéraire à parcourir, il a arpenté ces territoires poreux, à la frontière entre ville et campagne, entre zone commerciale et cordon d'autoroutes, entre l'ici et l'ailleurs. Il en ressort 16 lignes d'horizon singulières, comme autant d'invitations à regarder d'un œil neuf ce qui nous entoure.



RAPHAËLLE BOITEL

La brillante metteuse en scène de cirque Raphaëlle Boitel, spécialiste des lumières et des musiques, revient cette saison avec deux créations.

L'une avec le Groupe acrobatique de Tanger pour *KA-IN*, véritable hymne à la jeunesse, et l'autre avec sa propre compagnie pour son diptyque composé de *La Bête noire* et de *Petite Reine*, deux histoires de femmes poignantes et visuelles. Son équipe animera également un stage de vélo acrobatique pour tous.



ÉLISE CHATAURET ET THOMAS PONDEVIE

Les deux têtes bien faites de la compagnie théâtrale Babel reviennent cette saison pour deux spectacles, toujours très documentés. *À la vie !* parle de la fin de vie, de façon passionnante, esthétique et souvent drôle. *Pères*, une plus petite forme, évoque de façon moderne et ludique, la paternité sous toutes ses variantes.



BASTIEN DAVID

Le public d'Équinoxe a pu découvrir en novembre 2024 le jeune et très talentueux compositeur Bastien David, désormais notre nouvel artiste associé, avec le concert *Les Métamorphoses*, une première œuvre destinée au métallophone, son instrument de percussion micro-tonal de quinze mètres de circonférence qui se joue à six interprètes. La micro-tonalité est un phénomène perceptible dans la nature dans l'écoulement de l'eau, le mouvement de l'air, les chants d'oiseaux... Cet intérêt pour le vivant, en prise avec les grandes questions écologiques d'aujourd'hui, Bastien David nous le transmettra cette saison avec un concert naturellement, mais aussi avec un projet familial à portée pédagogique, et proposera d'imaginer, écrire et réaliser une œuvre collective pour métallophone par le biais d'un atelier intergénérationnel de composition musicale.



MÉLODIE JOINVILLE

La chorégraphe Mélodie Joinville et sa compagnie La Tarbasse reviennent cette saison pour une nouvelle création : *Pulse 3.0* version courte. Petite forme dérivée de la grande, *Sine qua non*, elle sera présentée en décentralisation dans tout le département. Elle présentera également *Fugue*, une autre nouvelle création de cet insatiable artiste, et sans doute son futur grand succès !



PAUL MOLINA

Paul Molina, sportif dynamique et interprète accompli, revient cette saison, pour sa désormais habituelle carte blanche avec *La Marche*, un des nombreux spectacles qu'il a eu l'occasion de voir pendant ses tournées de notre production déléguée, *Mouton noir*, dans toute la France, y compris dans les territoires d'outre-mer. Il participe également naturellement en tant que compétiteur au championnat de France de freestyle football que nous organisons ce même mois de septembre (venez l'encourager!). Il y offrira aux participants et à ceux qui ne l'auraient pas encore vu, gratuitement, ce fameux *Mouton noir*, l'histoire de sa vie et de sa passion (qui en sera à sa 130^e représentation!). Paul anime, toujours le lundi, notre seul atelier permanent, la Team freestyle.

LA SAISON

EN
UN COUP
D'ŒIL

QUAND ON VOUS
DIT QU'IL Y EN A POUR
TOUTS LES GOÛTS!

Spectacle
Carnaval de
Venise accueilli
en mars 2025
→

CINÉMA

Festival
Play It Again! p.30
La Nuit du cinéma
p.62
Festival L'Argent
de poche p.102
Festival Retours
vers le futur p.120

CIRQUES

Au commencement
était la chute p.25
La Marche p.26
Vers les métamorphoses
p.40
KA-IN p.54

Personne n'est Pessoa
p.58
Der Lauf p.68
Fame TV p.78
Frasques p.92
La Bête noire +
Petite Reine p.98
Tinn tout'! p.100
Les Grands
Fourneaux #2 p.116
Commencer à exister
p.140
Festival Après le dégel
p.150

DANSES

Pulse 3.0
version courte p.25
Le Sel de la terre p.44
Contre-nature p.72
Les Petits Riens p.76
Close up p.88
Foreshadow p.110
L'Éloge des possibles
p.132
mOts premiers p.136
Voice noise p.142
Pillowgraphies p.144
Fugue p.150
Festival
Après le dégel p.152

MUSIQUES

Les frères Lapompe p.24
Poppy Seeds p.27
Michael Mayo p.38
Mosimann p.42
Vanessa Wagner p.46
Nicolas Blampain
et le Quatuor Hanson
p.48
Inavouable p.52
Kiss of Bliss p.56
Jozeph p.56
Crenoka p.57
Ko Shin Moon p.57
André Manoukian p.60
Bab Assalam p.66
Concert
olympique p.82
Sarah Lenka p.90
Rusalka p.106
Mica Millar p.114
Bastien David p.134
Apollo5 p.146

THÉÂTRES

La Vie secrète
des vieux p.36
Quelle joie d'être
un imbécile p.50
André Manoukian p.60
La Distance p.64
J'aurais voulu être
Jeff Bezos p.70
L'amante anglaise p.74
La France, Empire p.80
Sans modération(s) p.84
L'Hôtel du Libre-Échange
p.86
Alex Lutz p.96
Les filles ne sont
pas des poupées
de chiffon p.104
L'Avare p.108
À la vie! p.112
L'Abolition
des privilèges p.118
Fête des mères p.130
La guerre n'a pas un
visage de femme p.138
Commencer à exister
p.140
Pères p.148

THÉÂTRES D'OBJETS

Mercredi c'est sport
p.34
Karl p.94
Pères p.148





© Stéphane Gailliochon

FAITES NOUS CONFIANCE

(SUCCÈS ASSURÉ)

Les frères Lapompe
La Vie secrète des vieux
Michael Mayo
Le Sel de la terre
Inavouable
Ka-IN
André Manoukian
Der Lauf
Concert olympique
Alex Lutz
Foreshadow
Mica Millar
Les Grands
Fourneaux #2
L'Abolition des privilèges
Fête des mères
Pillowgraphics
Apollo5
Festival Après le dégel

SORTEZ L'APRÈS-MIDI

Le cinéma Apollo
Les séances scolaires
Championnat de France de freestyle
Mercredi
c'est sport
Les Petits Riens
Concert olympique
Karl
Tinn tout' !
Festival L'Argent
de poche
Les filles ne sont pas
des poupées de chiffon
Rusalka
Les Grands
Fourneaux #2
mOts premiers
Pillowgraphics
Festival Après le dégel

RÉVISEZ VOS CLASSIQUES

Festival
Play It Again!
Vanessa Wagner
La France,
Empire
Concert
olympique
L'Hôtel
du libre-échange
Rusalka
L'Avare

RIEZ

Quelle joie
d'être un imbécile
Inavouable
J'aurais voulu être Jeff Bezos
Frasques
L'Hôtel
du Libre-Échange
Alex Lutz
Fête des mères

**CURIEXX, INDÉCIS,
COUCHE-TÔT...
HUIT FAÇONS DE COMPOSER
VOTRE SAISON IDÉALE**



© Stéphane Gailliochon

SOYEZ ÉTONNÉS

Au commencement était la chute
Pulse 3.0 version courte
Championnat de France de freestyle
Nicolas Blampain et le Quatuor Hanson
Personne n'est Pessoa
La Distance
Fame TV
Sarah Lenka
Les filles ne sont pas des poupées de chiffon
À la vie!
Festival Retours vers le futur
L'Éloge des possibles
La guerre n'a pas un visage de femme
Pères

ÉMERVEILLEZ-VOUS

Vers les métamorphoses
Bab Assalam
KA-IN
Contre-nature
Close up
La Bête noire +
Petite Reine
Foreshadow

EN FAMILLE

Championnat de France de freestyle
Mercredi c'est sport
KA-IN
Les Petits Riens
Frasques
Karl
Tinn tout'
Festival L'Argent de poche
Les filles ne sont pas des poupées de chiffon
Les Grands
Fourneaux #2
mOts premiers
Pillowgraphics
Festival Après le dégel

JEUNES 33 ANS ET MOINS

Au commencement était la chute
Championnat de France de freestyle
Mosimann
Quelle joie d'être un imbécile
KA-IN
Kiss of Bliss
Jozeph
Crenoka
Ko Shin Moon
La Nuit du cinéma
La France, Empire
Fame TV
Sans modération(s)
Frasques
L'Avare
Foreshadow
L'Abolition des privilèges
Fête des mères
Commencer à exister
Voice noise
Pères
Festival Après le dégel

↑
À gauche : Edgar-Yves
accueilli en février 2025
Ci-dessus : Nos matins
intérieurs accueilli
en octobre 2024

EN CAMPAGNE 2025

ENSEMBLE SUR LES ROUTES
DU DÉPARTEMENT

Équinoxe repart, avec le soutien du Conseil départemental de l'Indre, à votre rencontre. Nous vous donnons rendez-vous tout au long du mois de septembre dans dix structures partenaires. À chaque étape, avant ou après une présentation de notre saison et parfois de celle du lieu d'accueil, vous pourrez assister à un des trois spectacles et suivi d'un moment convivial.

Tous ces rendez-vous sont gratuits et sans réservation.



Jeudi 11 septembre | 19h

Moulin de la Filature – Le Blanc

Mardi 16 septembre | 18h30

Théâtre Maurice Sand – La Châtre

Samedi 27 septembre | 17h

Maison d'hôtes Le Lion de Brenne – Vendœuvres

Dimanche 28 septembre | 16h

La Grange aux Blas-Blas – Luçay-le-Mâle

LES FRÈRES LAPOMPE

Swing manouche

Avec trois guitares, un accordéon et une contrebasse, les frangins interpréteront les grands standards du swing manouche autant que de petites pépites méconnues ou de belles valse endiablées.



Samedi 20 septembre à 14h30

Abbaye de la Prée – Ségry

PRÉSENTATION DE SAISON



Information complémentaire sur notre site internet, equinoxe-chateauroux.fr

Contact : Céline Brulet-Reulier

celine.brulet@equinoxe-chateauroux.fr

07 88 75 89 00

Avec le soutien du Conseil départemental de l'Indre



Mercredi 17 septembre | 17h30

Pl. de la République – Argenton-sur-Creuse

Vendredi 26 septembre | 17h

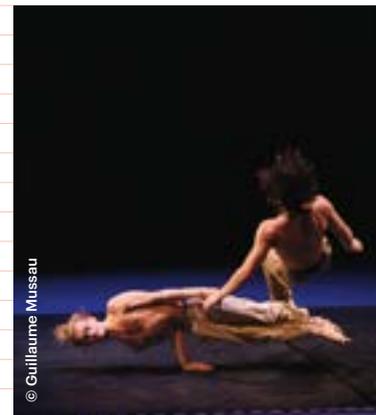
Prieuré – Saint-Benoît-du-Sault

PULSE 3.0 VERSION COURTE

Danse in situ

Cie La Tarbasse

Ce trio se joue partout là où il est possible de danser, mettant en scène toute la puissance et la fragilité de chaque interprète, dans une partition poétique et puissante. Il incarne une connexion physique forte entre les trois interprètes de l'ordre de l'intime partagé, de l'émotion et de la joie.



Vendredi 19 septembre | 18h30

La Secousse – Jeu-les-Bois

Samedi 20 septembre | 18h

La Pratique – Vatan

Dimanche 21 septembre | 18h

Micro-Folie –

Pl. du Vieux Château, Châtillon-sur-Indre

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LA CHUTE

Duo acrobatique

Jules Houdin et Guilhèm Charrier

Deux acrobates dans un espace vide. Deux corps projetés par une force extérieure sur un îlot d'expérimentations. Isolés, ils n'ont pas de but ni de volonté propre, ils sont influencés par les événements qui s'enchaînent à leur insu. C'est une sorte de représentation de l'évolution du vivant, en accéléré.

GRANDE FÊTE DE SAISON

OUVRONS LA SAISON, RETROUVONS-NOUS AUTOUR DE QUELQUES SURPRISES ET GOURMANDISES, ET EN MUSIQUE!



© Stéphane Gallochon



© Geoffray Chantelot

Vendredi 12 septembre | 19h
Équinoxe - Salle Jean-Yves Gateaud
1h15 | Gratuit

PRÉSENTATION DE SAISON AVEC NOS INVITÉS

Quelques surprises à prévoir

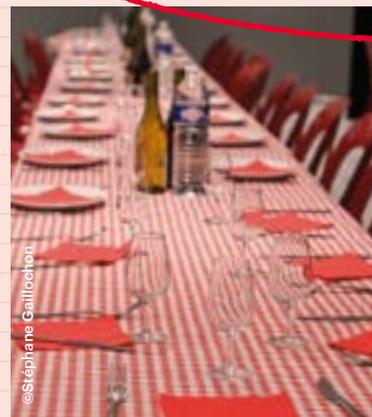
Vendredi 12 septembre | 20h15
Équinoxe - Salle Jean-Yves Gateaud
13 min | Gratuit | Dès 9 ans

LA MARCHÉ

Mathurin Bolze - Compagnie
Les Mains les Pieds la Tête Aussi (MPTA)

Figure emblématique du cirque contemporain, Mathurin Bolze reprend sa fameuse *Marche* et la transmet à Corentin Diana. Lové dans une roue qu'il apprivoise en en faisant le tour et les détours, il marche au sol et dans les airs, se laisse déplacer dans l'inconnu. Il vagabonde de la flânerie à la course folle, de la méditation à la fièvre, déplaçant ses repères et les nôtres ! Se tissent alors des affinités électives entre musique, cirque et poésie qui viennent troubler les sens et les perceptions.

Carte blanche à Paul Molina



© Stéphane Gallochon

Vendredi 12 septembre | 20h45
Gratuit | sur réservation

BUFFET PARTAGÉ

Quelques surprises à prévoir

Apportez vos meilleurs salades et gâteaux, nous vous offrons charcuteries, tartes et boissons...



© Eric Legret

Vendredi 12 septembre | 21h45

Équinoxe - Le Hall
Gratuit | sur réservation

POPPY SEEDS

Concert traditionnel irlandais

Formés longuement en Irlande où ils ont vécu, les quatre musiciens de Poppy Seeds occupent le devant de la scène irlandaise depuis une quinzaine d'années. Ils jouent avant tout du traditionnel irlandais, mais y ajoutent du répertoire breton ou écossais, leurs propres compositions, un peu de bluegrass américain et parfois même du swing manouche. Un joli voyage, énergique et raffiné.

SAM. 20 ET DIM. 21 SEPT.

CHAMPIONNAT DE FRANCE DE FREESTYLE FOOTBALL ET DE PANNA

Au programme:

- Battles
1v1 hommes,
femmes,
NextGen
- Panna
- Show
- Challenge

Le foot freestyler
Paul Molina est
artiste associé
à Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux



TEAM FOOT FREESTYLE

Avec Paul Molina,
initiation au jonglage
acrobatique avec
un ballon rond à partir
du 17 novembre
(voir p. 162)

Le voyage, cela commence parfois par aller au bout de soi-même en se dépassant. Une rentrée sportive (avec le spectacle suivant) dans un théâtre ouvert à tous et à l'innovation, c'est ce que nous vous proposons en ce début de saison.

Afin de pérenniser le croisement fécond entre culture et sport illustré par l'Olympiade culturelle (avec notre festival « Femmes olympiques » lors de l'épreuve de tir sportif aux Jeux olympiques), Équinoxe organise exceptionnellement, avec Foot Freestyle France, les championnats de France de freestyle football. Il s'agit d'accompagner cette nouvelle discipline entre art et sport, de la faire évoluer vers une professionnalisation plus forte et une reconnaissance institutionnelle.

Le dimanche après-midi, les finales de la compétition sont accessibles gratuitement au public. L'occasion de voir les meilleurs athlètes de la discipline, dans des moments explosifs et impressionnants, avec un jury international et le DJ de la compétition de breaking des JO (!). En clôture sera proposé, pour la dernière fois à Équinoxe, le spectacle de cirque-théâtre où Paul Molina raconte sa passion pour le freestyle, *Mouton noir*, gratuitement.

DÉPLACER
LES REGARDS



CHATEAURoux
Métropole



LE DÉPARTEMENT
INDRE
EN BERRY



RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE

DU 25 AU 28 SEPT.

FESTIVAL PLAY IT AGAIN!

LES FILMS D'HIER DANS LES SALLES D'AUJOURD'HUI

Le festival Play It Again!
offre l'occasion de découvrir
ou redécouvrir de grands films
de l'histoire du cinéma,
en version restaurée, devenus
peu visibles sur grand écran.
Cette 11^e édition met à l'honneur
un florilège des plus belles
ressorties de l'année.

Samedi 27 septembre | 20h30

LE BOUCHER

de Claude Chabrol,
France, 1970, 1h30

Une institutrice, un boucher, un petit village du Périgord et une série de meurtres. Avec une précision glaçante, Chabrol tisse le lien ambigu entre deux solitudes, où s'immiscent le soupçon et le malaise.

Dimanche 28 septembre | 15h

OSS 117

de Michel Hazanavicius,
France, 2006, 1h39

Égypte, 1955. Une mission de la plus haute importance attend OSS 117, illustre agent des services secrets de la France de René Coty. Le pastiche rétro de Michel Hazanavicius se savoure toujours avec autant de plaisir!

Dimanche 28 septembre | 17h

IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST

de Sergio Leone,
Italie, 1968, 2h45, VOST

Alors qu'il prépare une fête pour sa femme, Bet McBain est tué avec ses trois enfants. Jill McBain hérite des terres de son mari, convoitées par Morton, le commanditaire du crime. Sergio Leone transforme une histoire de vengeance en fresque intime sur l'édification du chemin de fer - et plus largement de l'Amérique.

Jeudi 25 septembre | 20h30

CHANTAGE

d'Alfred Hitchcock,
Grande Bretagne, 1929, 1h24, VOST
Au cœur des ruelles désertes de Londres, Hitchcock fait parler les regards et les ombres. Une jeune femme tue pour se défendre, mais c'est après le crime que le piège se referme...

Samedi 27 septembre | 17h30

LE TERRORISTE

de Gianfranco De Bosio,
Italie, 1963, 1h45, VOST

Venise, hiver 1943. La Résistance italienne commet un attentat contre le siège de la Kommandantur allemande. Le lendemain, les autorités réagissent en menaçant de fusiller des otages si les terroristes ne sont pas livrés. Un rythme sec et précis où se mêlent tensions politiques et vertiges moraux.



Il était une fois dans l'Ouest

À CHAQUE FOIS
UN PAYS DIFFÉRENT



CYCLE CINÉMA

VOYAGES À CONTRE-COURANT

Le 7^e art a cette capacité unique de nous transporter vers des horizons inconnus, qu'il s'agisse de terres lointaines ou de territoires intérieurs. Le voyage, au cinéma, c'est souvent une métaphore de l'évolution intérieure des personnages, une exploration des marges sociales, ou encore un acte de résistance. Les trois films de ce cycle illustrent, chacun à leur manière, comment le voyage devient, à l'écran, un outil narratif puissant pour interroger les rapports humains, le libre arbitre, et la société.

Jeudi 16 octobre | 20h30

L'Afrique, un voyage de survie et de rédemption

THE AFRICAN QUEEN

De John Huston

États-Unis, 1951, 1h46, VOST,

avec Humphrey Bogart, Katharine Hepburn

Ce film d'aventures, aux accents romantiques, illustre comment deux êtres que tout oppose vont, à force d'épreuves et de complicité naissante, se transformer. La jungle, le fleuve, les rapides et les marécages forcent les personnages à se confronter à eux-mêmes, et à leur capacité d'aimer, au sein d'un décor qui défie les conventions de la société victorienne.

Jeudi 22 janvier | 20h30

L'errance d'une femme en quête de liberté

SANS TOIT NI LOI

D'Agnès Varda

France, 1985, 1h45, avec Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Stéphane Freiss

Ici, le voyage est une errance volontaire, un rejet du monde du travail, de la norme, de la stabilité. À travers les témoignages de ceux qui l'ont croisée, Varda dresse un portrait complexe d'une jeune femme libre, mais aussi tragiquement seule. Ce n'est pas un road movie classique, mais plutôt un anti-voyage, qui questionne notre regard sur la marginalité.

Jeudi 9 avril | 20h30

Voyage au cœur de l'intime

QUELQUE CHOSE D'AUTRE

De Vera Chytilova

Tchécoslovaquie, 1963, 1h30, VOST, avec Eva Bosáková, Vera Uzelacová, Jiří Kodet

Deux récits parallèles : l'une, mère au foyer étouffée par les contraintes domestiques ; l'autre, gymnaste professionnelle en pleine remise en question. La réalisatrice, par un montage parallèle et une approche quasi-documentaire, oppose deux réalités, l'épanouissement personnel et le rôle social. Un voyage psychologique et subversif.



The African Queen



Salle Édith Piaf

Durée : 40 min

Tarif : 7€

À partir de 7 ans

MER. 24 SEPT. 19H

MERCREDI C'EST SPORT

BARBAQUE COMPAGNIE

Tout commence dans le jardin de Zouz et de sa mère, au moment de l'apéro, un soir de printemps, en grignotant un paquet de chips. « *Je n'aime pas le sport!* ». « *On ne te demande pas si tu aimes le sport, on te demande d'aller en faire* ».

Zouz n'aime pas le sport, mais alors vraiment pas ! Courir derrière un ballon ? Il déteste ça. Mais sa mère ne veut rien entendre : mercredi prochain, il ira au foot. Et s'il n'aime pas le foot, elle l'inscrira au hand, à la gym ou à la boxe... Mercredi après mercredi, Zouz se demande à quel sport sa mère va penser... Barbaque Compagnie allie la fantaisie du théâtre d'objets à l'exigence et la justesse du roman écrit par Thomas Gornet. Avec l'objet, la matière, la nourriture comme support de jeu, Caroline Guyot (la mère) et Thomas Gornet (qui, en plus d'avoir écrit le texte, interprète Zouz) transportent petits et grands vers des terrains (de sport ?) connus de tous (ou presque).

Mercredi c'est sport nous fait vivre des situations et rencontrer des personnages, parfois grotesques, mais tellement drôles !

⊕
**Représentations
scolaires
du CE1 à la 5^e**

22/09 → 14 h 30

23/09 → 10 h
et 14 h 30

24/09 → 10 h

25/09 → 10 h
et 14 h 30

26/09 → 10 h
et 14 h 30

D'après le roman
de Thomas Gornet,
éditions du Rouergue
De et avec
Caroline Guyot
et Thomas Gornet

THÉÂTRE
D'OBJETS

Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h10
Tarifs: 7 à 29 €
À partir de 15 ans

VEN. 3 OCT.
20H30

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

Création 2024

Coproduction
Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux

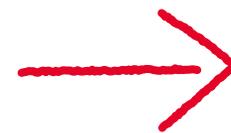
Conception
et réalisation

Mohamed El Khatib
Avec (en alternance et
selon leur longévité)
Annie Boisdenghien,
Micheline
Boussaingault,
Marriecke de Bussac,
Chille Deman, Martine
Devries, Jean-Pierre
Dupuy, Yasmine Hadj
Ali, Nicole Jourfier,
Salimata Kamaté,
Étienne Kretzschmar,
Jacqueline Juin,
Annette Sadoul,
Jean Paul Sidolle

ZIRLIB – MOHAMED EL KHATIB

La vieillesse sonne-t-elle le glas du désir ? En s'inspirant du récit de personnes âgées, Mohamed El Khatib, figure de proue de la fiction documentaire, raconte ces vies affectives, des premiers émois à la réinvention de l'amour en fin de vie. Un événement du festival d'Avignon ! Sur le parquet d'une salle de bal, huit vieilles et vieux songent à leurs amours passées et à leurs présents désirs. Dans l'intimité du chassé-croisé de leurs vies, le metteur en scène dessine le portrait d'une génération effacée. Son propos tendre et lucide interroge la marginalisation de la vieillesse dans les Ehpad. À l'image des supporters du Racing Club de Lens dans *Stadium*, resté dans les mémoires d'Équinoxe, Mohamed El Khatib offre sur scène un droit de cité à des voix, parfois ironiques ou drôles, qui en étaient jusqu'alors largement exclues. *La Vie secrète des vieux* brise le tabou de leur sexualité, exaltant un sentiment de vie inversement proportionnel à la fragilité des corps.

© Yohanne Lamoulère / Tendances Floues



THÉÂTRE
BRISEUR
DE TABOUS



© Lauren Desberg



**JÉUNE PRODIGE
AMÉRICAIN
DU JAZZ**

SAM. 4 OCT. 20H30

MICHAEL MAYO

(ÉTATS-UNIS)

Avec *Fly*, son deuxième album, Michael Mayo, jeune voltigeur du jazz vocal, va vite et loin. Un décollage à la verticale, pour un ténor à la ligne vocale aérienne!

Le jeune magicien de 32 ans a grandi dans une famille de musiciens à Los Angeles : père saxophoniste pour Earth, Wind & Fire, mère choriste pour Diana Ross. Et c'est tout naturellement qu'après de brillantes études de musique, Michael a été pris en tournée sous l'aile de la légende Herbie Hancock. Crooner nouvelle génération, harmoniste éclairé, improvisateur inspiré, beatboxer à ses heures, il a de qui tenir. Désormais, il suit son chemin intérieur...

Habile à réinventer les grands standards, de Miles Davis à Wayne Shorter, il décolle littéralement avec ses propres compositions : des titres de jazz aventureux et des morceaux de soul au groove renversant où le plaisir affleure. Les capacités vocales hors normes de Mayo sont décuplées, avec des morceaux intenses en émotions et une élégance folle.

**Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud**

**Durée : 1h30
Tarifs : 7 à 29€
△ Garde
d'enfants (5€)**

**Révélation étrangère
de l'année 2024
pour la presse jazz**

Chant et clavier
Michael Mayo
Clavier
Andrew Freedman
Basse
Kyle Miles
Batterie
Robin Baytas

Équinoxe -
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h
Tarifs: 7 à 29 €
À partir de 8 ans

MER. 8 OCT. 20 H 30
JEU. 9 OCT. 20 H 30

VERS LES MÉTA- MORPHOSES

© Benjamin Guillemin



⊕
Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation
du mercredi

Création 2024
—
Coproducteur
Équinoxe -
Scène nationale
de Châteauroux

Création
Étienne Saglio
Avec
Étienne Saglio
ou Vasil Tasevski
et Clément Dazin
ou Antoine
Guillaume et Messi

COMPAGNIE MONSTRE(S) – ÉTIENNE SAGLIO

Après *Le Bruit des loups*, Étienne Saglio remet sur le métier ses outils technologiques et artisanaux pour composer un incroyable nouveau poème visuel sans paroles.

Un masque en carton aux couleurs vives, mi-humain mi-animal avec un bec et de grandes oreilles. Changer d'apparence, prendre un autre corps. Devenir chien pour avancer plus vite, oiseau pour s'échapper d'un corps devenu trop étroit. Le magicien, grâce à des créatures incertaines, rend possible ce qui ne l'est pas dans le réel : voler, prendre la main d'un phasme géant, apparaître, disparaître, rapetisser... On suit le personnage principal, son double, ou plutôt ses clones, dans un paysage sonore et un décor qui se métamorphose. Un modèle réduit de l'acteur se glisse dans l'histoire, une marionnette géante bienveillante l'accompagne, un chien s'immisce (un vrai, Messi, qui joue dans *Anatomie d'une chute*, Palme d'or du festival de Cannes 2023). Magique, forcément !

VOYAGE VERS
L'INCONNU
AVEC LA MAGIE
NOUVELLE

Lundi 13 octobre | 20h30
Équinoxe, Le cinéma Apollo

MÉTAMORPHOSE

De Chloé Gwinner

France, 2024, documentaire — Durée 1h

En présence de la réalisatrice Chloé Gwinner
En suivant la création du spectacle d'Étienne Saglio *Vers les métamorphoses*, le film de Chloé Gwinner donne les clés de compréhension d'une œuvre particulièrement intime.

En parallèle, il retrace l'aventure humaine derrière la création et dévoile quelques-unes des prouesses techniques qui ont permis de donner corps aux rêves du magicien.



Hall des
expositions
de Belle-Isle
Tarif: 27€

SAM. 11 OCT.
DÈS 18 H 30

MOSIMANN

(SUISSE – FRANCE)

Mosimann s'est fait connaître en remportant l'émission *Star Academy* à vingt ans, puis avec deux albums à succès et son rôle de juge dans la version belge de *The Voice*. Il fait désormais partie du top 100 mondial et du top 5 français de *DJ Mag*.

Ayant grandi hypnotisé par Jean-Michel Jarre, Daft Punk et Laurent Garnier, il a développé son propre style et tourne régulièrement dans le monde entier depuis quinze ans. En tant qu'auteur-compositeur, il a travaillé avec Grand Corps Malade sur son album *Mesdames*. Mosimann a su imposer sa propre signature musicale, oscillant entre pop accessible et culture électronique parfois plus *underground*. Performer exceptionnel, il transcende les simples sets DJ : derrière ses platines, il jongle avec batterie, claviers et micro, incarnant le concept novateur de *DJ-entertainer*.

Sur scène, Mosimann promet ainsi un show spectaculaire, une grande expérience sonore immersive. L'objectif ? Offrir un set festif et fédérateur, avec tout un tas de surprises qui devrait faire danser !

© Alexandre Riche

ICÔNE DE
LA SCÈNE
ÉLECTRONIQUE



En coréalisation
avec le festival
Les Castelrouquines



Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h
Tarifs: 7 à 29 €
À partir de 8 ans

MAR. 14 OCT. 20 H 30

LE SEL DE LA TERRE

⊕
Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation

Création 2025

Coproduction
Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux

Avec

Shany Arzeux,
Sébastien Comtois,
Erwann Grondin,
Cédric Guilloux,
Eva Hoareau,
Tony Ignacimouttou,
Anne-Sophie Rica,
Lise Sellier
et Flora Tauran

Avec le soutien
de l'Onda



SOUL CITY – DIDIER BOUTIANA (LA RÉUNION)

Ce spectacle trouve sa genèse dans la puissance des cérémonies au sein des sociétés. Dans la riche et complexe histoire de l'île de La Réunion aux différentes cultures, elles ont joué un rôle crucial dans l'expression collective des émotions, des identités et des aspirations.

Qu'elles soient empreintes de joie ou de tragédie, elles marquent les rites de mariage et d'enterrement, la dualité entre combat et amour, et incarnent la force du clan. En s'appuyant sur la réelle virtuosité et l'énergie incroyable de ses dix danseurs hip-hop, Didier Boutiana, un des chorégraphes les plus talentueux de La Réunion, crée une expérience visuelle et émotionnelle qui transcende les barrières culturelles et linguistiques.

Soulignant en quoi ces cérémonies reflètent notre humanité partagée, et en utilisant une série de formes géométriques pour créer des mouvements captivants, son équipe complètement vibrante est portée par la musique inspirante de BeBass.



© Skiliys Studio

CHORÉGRAPHIE
RÉUNIONNAISE
RITUELLE ET PUISSANTE

ÉTOILE
DU PIANO



VEN. 17 OCT. 20 H 30

VANESSA WAGNER

**Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud**

Durée: 1h15

Tarifs: 24 et 29€

Gratuit jusqu'à
15 ans et pour
les élèves du
conservatoire de
moins de 26 ans

En coréalisation
avec le festival
des Lisztomanias



Avec le soutien de la
ville de Châteauroux



On parle de la grande Vanessa Wagner dans la presse comme d'une pianiste singulière. Car cette passionnée de musique minimaliste s'illustre comme l'une des rares à faire tomber les barrières.

C'est d'ailleurs avec une plongée dans l'œuvre de Philip Glass qu'elle nous revient, avec notamment l'intégrale de ses *Études* sous forme d'un album et d'un concert à la Philharmonie de Paris, quelques jours avant Équinoxe où elle jouera cinq de ces pages célèbres. C'est avec une rigueur et une sensibilité uniques qu'elle interprète cette musique, lui apportant fraîcheur et intimité. Le terme « étude » renvoie à la grande tradition des études pour piano, française également, qui nous rappelle au passage que Glass est un authentique francophile. Mais sa carrière restant ancrée dans le grand répertoire (elle est à l'affiche des plus grands festivals comme La Roque-d'Anthéron, le Festival international d'Aix-en-Provence, les Folles Journées, etc.), elle complétera ce programme avec Satie, Pärt, Scriabine et Liszt naturellement. Un moment exceptionnel en perspective...

Centre
culturel Albert
Camus -
Issoudun

VEN. 31 OCT. 20 H 30

NICOLAS BLAMPAIN ET LE QUATUOR HANSON FEATURING TRISTAN LORIAUT ET STÉPHANE ÉDOUARD

Renseignements
et réservations
au 02 54 03 08 18
reservation@
issoudun-
guitare.com

Création dans le
cadre du 37^e Festival
Guitare Issoudun

Composition

Nicolas Blampain

Arrangements

Tristan Loriaut

Guitare

Nicolas Blampain

Quatuor Hanson

Anton Hanson (violon)

Jules Dussap (violon)

Gabrielle Lafait (alto)

Simon Dechambre

(violoncelle)

Tristan Lorient

(contrebasse)

Stéphane Édouard

(percussions)

FESTIVAL DE LA GUITARE ISSOUDUN

L'inhabituelle collaboration entre Nicolas Blampain, guitariste fingerstyle aux accents de folk américain, et le jeune Quatuor Hanson, très remarqué et multi-distingué dans le monde du classique, est une création originale sous la houlette de son arrangeur et contrebassiste de jazz Tristan Loriaut, accompagné de Stéphane Édouard et de ses percussions évoquant les musiques du monde.

Les compositions de Nicolas Blampain, qui a plutôt l'habitude d'œuvrer en solo, se trouvent sublimes par le quatuor à cordes et sa rythmique. Cette rencontre à la croisée des chemins, entre fingerstyle, classique et jazz, crée une signature personnelle qui dépeint des paysages, raconte une histoire, illustre des sentiments et offre un voyage qui laisse une empreinte unique.

En première partie, Raphaël Faÿs, référence de la guitare jazz manouche et flamenco, présente le monde gitan et sauvage du jazz à la Django allié au fier et puissant flamenco andalou.



© Marco Borggreve

RENCONTRE
GUITARE
ET QUATUOR
À CORDES



© Thierry Cantalupo

Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h15

Tarifs: 7 à 29 €
À partir de 12 ans
△ Garde
d'enfants (5 €)

MAR. 4 NOV. 20 H 30

QUELLE JOIE D'ÊTRE UN IMBÉCILE

HÉRÉTIQUE THÉÂTRE

Lors d'une conférence destinée à faire connaître la troupe et l'humour des Monty Python, six conférenciers passionnés et fébriles se retrouvent peu à peu empêchés de parler de leur sujet, comme s'il les contaminait et les embarquait dans un épisode de la série culte: *Monty Python's Flying Circus*.

Dans ce théâtre populaire fondamentalement pensé « avec » et « pour » les spectateurs, sans qu'il y ait besoin de connaissances ou de références au préalable, cette compagnie questionne directement l'époque dans laquelle nous vivons. Elle crée un théâtre toujours en mouvement, sur l'humain, sur l'absurdité de notre époque, avec fièvre et excès, avec joie et démesure.

La folie douce des Monty Python s'empare de la scène et de la salle, dans une expérience théâtrale *a priori* sans queue ni tête, pour le seul plaisir de rire, de voir des adultes sérieux jouer les idiots, et démontrer que, dans la banalité du quotidien, il est toujours possible de s'amuser.

⊕
L'Avant-scène
Rencontre avec
Julien Romelard
04/11 → 19h
Équinoxe – Le Café

Création, première

Résidence Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux

Texte et
mise en scène
Chloé Bonifay
et Julien Romelard

Avec
Hélène Chevallier,
Romain Dutheil,
Elsa Grzeszczak,
Charles Van de Vyver
et Samy Zerrouki

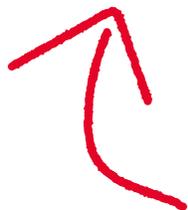


HUMOUR
SO BRITISH

Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h10
Tarifs: 7 à 29 €
À partir de 14 ans

JEU. 6 NOV. 20 H 30

FEEL GOOD
CONCERT



INAVOUABLE

ALEXIS HK ET BENOÎT DORÉMUS

Deux chanteurs sont dans leur loge et se préparent à monter sur scène. Ils se parlent sur un ton exagérément affable, se vouvoient, échangent sur la vie. Ils se permettent de divaguer, d'affabuler. Ils chantent, cherchent la rime et le bon mot pour se faire rire, se surprendre, naviguant entre poésie et autodérision.

En costume et nœud papillon, le pince-sans-rire Alexis HK et l'ironique Benoît Dorémus jubilent dans un numéro de ping-pong musical et verbal. Soit un florilège de morceaux caustiques à la guitare, au ukulélé ou au pipeau, sur la mauvaise foi masculine, la chanson-engagée-mais-pas-trop, les concerts chez l'habitant... Le tout entrecoupé de parodies de festivals aux intitulés saugrenus et autres vannes piquantes.

Irrévéréncieux et drôle jusqu'à l'inavouable : ça fait un bien fou !

Écriture, chant,
guitare, ukulélé,
basse

Alexis HK

Écriture, chant,
guitare

Benoît Dorémus

Regard intérieur

Yannick Jaulin

© Frank Lortou



CIRQUE ENTRE
TRADITION
ET CONTEMPORAIN



© Pierre Planchenault

JEU. 13 NOV. 20 H 30

KA-IN

Équinoxe -
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h10
Tarifs: 7 à 29€
À partir de 7 ans

Création 2025
—
Raphaëlle Boitel
est artiste associée
à Équinoxe -
Scène nationale
de Châteauroux

Mise en scène
et chorégraphie
Raphaëlle Boitel
Avec
Hamidou Aboubakar
Sidiki, Mohcine
Allouch, Hammad
Benjkiri, Zhor
El Amine Demnati,
Achraf El Kati,
Bouchra El Kayouri,
Youssef El Machkouri,
Mohammed Guechri,
Hamza Nacéri, Kawtar
Niha, Youssef Salihi,
Hassan Taher et
Mohammed Takel

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER ET RAPHAËLLE BOITEL (MAROC - FRANCE)

Suite à un dialogue profond avec Raphaëlle Boitel, les 13 circassiens marocains exceptionnels du Groupe acrobatique de Tanger, montés sur les ressorts de l'acrobatie et du hip-hop, embrasent le plateau avec ce ballet spectaculaire sur l'identité et le courage. Dans une trépidante quête d'ailleurs et de liberté, la beauté, la poésie et les prouesses tentent de rivaliser avec un quotidien terre à terre.

Un carré de lumière, une sono portative et un solo : il n'en faut pas plus pour commencer le spectacle. Quelques passes de *break*, quelques saccades de *popping* et c'est parti. Ça se montre du doigt, ça s'investit. Chacun essaie de trouver sa place. Il s'agit de tenter l'échappée par le haut, jusqu'à la pyramide salvatrice, symbole d'un nouvel ordre. On se laisse éblouir par les traversées acrobatiques de roues et saltos, par une suspension aérienne au trapèze, par un équilibre sur main. Tout l'art de l'artiste française se concentre également dans la lumière si changeante qui habille les corps et structure l'espace en visions fantomatiques. Virtuose !



© Stéphane Gailliochon

LES CONCERTS AU CAFÉ

TARIF : 5 €

Samedi 15 novembre | 21h

KISS OF BLISS

C'est doux, c'est neuf, c'est Kiss of Bliss, un quatuor poitevin qui joue son rock suave comme personne d'autre ! Entre délicatesse mélodique et fougue rythmique, le groupe saura autant vous faire danser que vous susurrer de douces harmonies.

Samedi 6 décembre | 21h

JOZEPH

Autrice-compositrice, interprète, Jozeph mélange les énergies et les sonorités, tantôt suaves et légères, tantôt âpres et habitées : des basses très en avant, une touche électro et de jolies mélodies pour une nouvelle pop envoûtante.

Samedi 31 janvier | 21h

CRENOKA

Impossible de coller une étiquette aux compositions de Crenoka qui doivent autant à la pop, au folk, au dub, au R&B, au rock qu'à l'hyperpop... Elle fait cohabiter, avec une dose d'intime et d'humour, boîtes à rythmes, guitares et synthétiseurs 1990-2000 bizarroïdes.

Samedi 7 mars | 21h

KO SHIN MOON

Éclectisme, hybridité et cosmopolitisme : ce tandem original explore les régions du monde pour un mélange audacieux entre instruments à cordes orientaux et synthétiseurs ou boîtes à rythmes utilisés dans la musique électro.



© Mespilte-M

VOYAGE
CIRCASSIEN
EN POÉSIE

MAR. 25 NOV. 20 H 30

PERSONNE N'EST PESSOA

Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h
Tarifs: 7 à 29€

⊕
Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation

Écriture
et mise en scène
Nico Pires et
Esperanza López
Avec
Nico Pires,
Leo Calvino,
Solène Martins
et Bruno Sousa


STAGE DIABOLO
Animé par
Nicolas Pires
Sam. 29 nov.
(voir p. 162)

NICO PIRES (PORTUGAL – FRANCE) COMPAGNIE ELLIPSEA

Nico Pires, artiste lusitano-castelroussin passé par Les 7 Doigts de la Main et le Cirque du Soleil, voyage entre écriture poétique et nouveau cirque. Il a amené son diabolo au rang d'art spectaculaire, le faisant virevolter avec force ou douceur dans la finale de *La France a un incroyable talent* (2015), ou celle de la version portugaise (2022). Rejoint par le danseur jongleur magicien brésilien Leo Calvino, la chanteuse franco-portugaise Solène Martins et l'acrobate portugais Bruno Sousa, il rend hommage au poète mythique de Lisbonne, Fernando Pessoa.

Nico explore l'identité et le dédoublement, à l'image de Pessoa, connu pour ses nombreux « autres moi » littéraires par lesquels le poète exprimait ses personnalités. Il a croisé la poésie avec ses propres slams et des performances acrobatiques. Diabolos tournoyants et jeux d'équilibre deviennent les métaphores des forces contraires qui régissent la vie intérieure.

À la manière de Pessoa, pour qui chaque promenade à travers Lisbonne devenait une odysée mentale, Nico invite le spectateur à une traversée émotive.

JEU. 27 NOV.
20 H 30

ANDRÉ MANOUKIAN

Artiste de la punchline, le pianiste touche-à-tout s'invente un seul en scène : une histoire de la musique telle que vous ne l'avez jamais entendue. Au piano, André Manoukian, célèbre auteur-compositeur, arrangeur, pianiste de jazz, comédien et animateur TV, propose un parcours érudit et déjanté sur les routes de la musique.

Savez-vous que le premier microsillon fut inventé en 3000 avant J.-C. dans une pyramide égyptienne ? Que l'exécution de Robespierre a donné naissance au jazz ? Que les notes de la gamme influencent nos humeurs ? Grâce à Pythagore et Claude François, André Manoukian nous explique pourquoi certaines notes nous tirent des larmes, quand d'autres nous angoissent ou nous rendent idiots d'amour. Car si le petit Wolfgang, à trois ans, cherchait « les notes qui s'aiment » sur son clavecin, l'inspiration suprême, c'est... quand on se fait larguer. Beethoven et Wagner, en grands spécialistes du râteau, ont ainsi produit une quantité impressionnante de chefs-d'œuvre.

Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h45
Tarifs: 29 et 36€
À partir de 14 ans
🚫 Garde
d'enfants (5€)

© Emmanuelle Nemoz



SEUL EN SCÈNE
MUSICAL,
LUDIQUE ET
PÉDAGOGIQUE



Équinoxe –
Le Cinéma Apollo
Buvette et
petite restauration
sur place

**SAM. 29 NOV.
À PARTIR DE 19 H**

LA NUIT DU CINÉMA

**N'oubliez pas de prévoir vêtements chauds,
chaussures de randonnées et votre gourde!**

Les destinations prévues :

La jungle Chachapoyas au Pérou

Bedford dans le Connecticut

Une taverne au Népal

Le souk du Caire

Une île de la mer Egée

Un village tzigane en Roumanie

Jodhpur et Udaipur dans le Rajasthan

Un couvent dans l'Himalaya

Les corons dans le Nord

La campagne d'Aix-en-Provence

La route 66 de la Californie à l'Illinois

Tarifs: 5€

la séance ou

Pass 15€ la nuit

Pass en vente

à partir

du 28 août

à la billetterie

Équinoxe

LES FILMS AU PROGRAMME

19h *Les Aventuriers de l'arche perdue* de Steven Spielberg

22h *Gadjo dilo* de Tony Gatlif

00h15 *À bord du Darjeeling Limited* de Wes Anderson

02h15 *Le Plein de super* d'Alain Cavalier

04h15 *Easy Rider* de Dennis Hopper

© Gadjo Dilo



**ON VOUS EMMÈNE
VOIR AILLEURS !**

Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h45 environ
Tarifs: 7 à 29 €

LUN. 1ER DÉC. 20 H 30

LA DISTANCE

FESTIVAL D'AVIGNON – TIAGO RODRIGUES
(PORTUGAL – FRANCE)

2077. Tandis que l'humanité survit, en proie à la précarité et aux conséquences du réchauffement climatique, une partie de la population s'est exilée sur Mars. Sur Terre, un père s'efforce de maintenir une relation avec sa fille partie pour la planète rouge.

La Distance est une miniature perdue dans l'immensité du cosmos. À travers ce scénario dystopique mais probable, Tiago Rodrigues, le brillant metteur en scène et directeur du Festival d'Avignon, interroge autant les conséquences de nos choix que la possibilité de communiquer entre les générations. L'artiste met deux mondes face à face et imagine leur dialogue en orbite comme une suite d'appels à très très très longue distance.

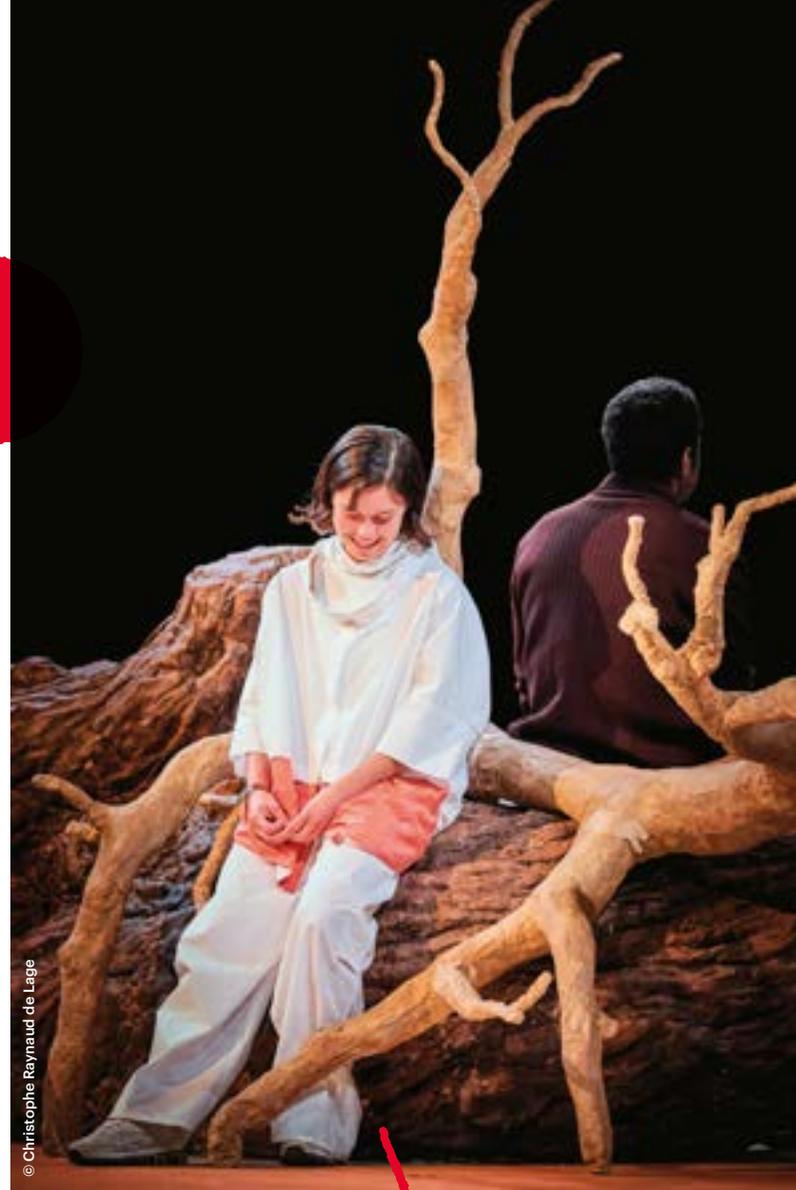
Il s'entoure pour l'occasion des comédiens Adama Diop et Alison Dechamps dans un dispositif interplanétaire en rotation, comme deux astres pris dans leur course qui se rapprochent et s'éloignent. Cette jolie pièce a connu un large succès au dernier Festival d'Avignon.

⊕
Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation

Création juillet 2025

—
Coproduction
Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux

Texte et mise en scène
Tiago Rodrigues
Avec
Alison Dechamps
et Adama Diop



© Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRE
D'ANTICIPATION
SUR MARS

VOYAGE
MYSTIQUE DANS
L'ORIENT SOUFI



© babassalam

Théâtre
Maurice Sand -
La Châtre

Durée: 1h05
Tarif: 18€
🚗 Pensez à covoiturer
via notre site internet!

JEU. 4 DÉC.
20 H 30

BAB ASSALAM

Bab Assalam puise dans le répertoire oriental de la musique des caravaniers et des chants soufis pour inventer un nouveau syncrétisme entre tradition et improvisation, entre Orient et Occident.

Inscrit dans les musiques du monde, Bab Assalam (« la porte de la paix ») est une rencontre poétique. Le trio s'est formé en 2005 lors d'une résidence d'artistes à Alep, entre le clarinettiste français Raphaël Vuillard et deux musiciens syriens, les frères Khaled et Mohanad Aljaramani, aujourd'hui réfugiés en France. Une rencontre qui a signé le début d'une amitié et d'une aventure au-delà des frontières, un vrai souffle de vie malgré les épreuves traversées par la Syrie.

Le trio franco-syrien pousse au rêve et à la méditation, avec sa musique qui touche au plus profond de notre être, une musique d'une extrême finesse, à la fois mélancolique et hypnotique. Cette musique littéralement envoûtante nous transporte, tel un voyage mystique. À écouter dans le cadre intimiste idéal du théâtre à l'italienne de La Châtre.

Oud et chant
Khaled Aljaramani
**Percussions,
oud et chant**
Mohanad Aljaramani
**Clarinette,
basse et flûtes**
Raphaël Vuillard

**En coréalisation
avec le théâtre
Maurice Sand -
La Châtre**



JEU. 11 DÉC. 20 H 30
VEN. 12 DÉC. 20 H 30

DER LAUF

LES VÉLOCIMANES ASSOCIÉS

Imaginez un spectacle de jonglage chamboule-tout, à mi-chemin entre David Lynch et *Intervilles*. Coiffé d'un seau sur la tête, un jongleur part à l'aveuglette dans une série d'expériences inutiles mais terriblement drôles.

Point de départ : faire tourner des assiettes à l'aveugle. Comme notre jongleur ne voit pas quelle assiette est sur le point de tomber, il a astucieusement placé des chiffres sous chaque baguette pour que le public le guide en criant les numéros. Absurde, certes, mais participatif et succès garanti !

En découlent ainsi d'autres idées du même acabit dont on ne vous dévoile que les titres : *Les 1000 balles* ; *Le pissepocket* ; *Le bonneteau* ; *Le match de boxe* ; *L'épée de Damoclès*. Tout un programme.

De l'absurde, quelques coups d'éclat et des ratés, de l'ouverture aux autres et à l'imprévisible, de l'incertain et beaucoup de vaisselle cassée : *Der Lauf*, c'est l'histoire de la vie mise en cirque dans un univers joyeusement insolite et furieusement loufoque !

Équinoxe –
Le Plateau

Durée: 55 min

Tarifs: 7 à 29 €

À partir de 8 ans

De et avec

Guy Waerenburgh,
Stan Vangheluwe
et Paul Roussier



© Lena Politowski

↓
**CIRQUE
ABSURDE**



Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h15
Tarifs: 7 à 29€
À partir de 10 ans

MAR. 16 DÉC. 20 H 30

J'AURAIS VOULU ÊTRE JEFF BEZOS

COLLECTIF P4

Découvrons un réquisitoire satirique et festif passant au crible le patron du géant américain Amazon et la vision du monde qu'il contribue à façonner. Dans un cabaret aux multiples facettes, l'épatant Collectif P4 s'appuie sur des faits documentés et jongle avec les styles. Alexandrins, théâtre de boulevard, absurde, ultra-réalisme, rap et autres surprises viennent distiller une réflexion critique autour de cet inquiétant personnage et de son hydre tentaculaire. Autant de styles survoltés pour varier les plaisirs et les angles d'attaque pour la raillerie et la réflexion.

Ce spectacle repose sur le désir de dérouter, de surprendre et d'amuser surtout. Le texte et la mise en scène totalement déjantés sont servis par cinq comédiens diablement talentueux, drôles, justes et pleins de panache, qui s'attachent à nous dérouter en permanence en interprétant tour à tour le rôle de Jeff Bezos. Endiable de bout en bout, un feu d'artifice innovant et efficace.

©
**Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation**

**Texte et
mise en scène**
Arthur Viadiou
Avec
Roma Blanchard,
Chloé Chycki,
Bob Levasseur,
Mathias Minne
et Claire Olier

COMÉDIE
CORROSIVE ET
DOCUMENTAIRE

Équinoxe -
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h
Tarifs: 7 à 29 €
À partir de 12 ans

JEU. 18 DÉC.
20 H 30

CONTRE-NATURE

RACHID OURAMDANE
COMPAGNIE DE CHAILLOT

Contre-nature est la dernière création de Rachid Ouramdane, directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse. Connu pour interroger l'intime dans ses chorégraphies, il évoque, avec dix interprètes très différents, la façon dont nos proches continuent de nous accompagner malgré leur disparition.

C'est une communauté bien vivante qu'il nous montre, les corps s'envolent et tournoient de mille façons, portés par un bras, une cuisse, dans les airs ou au ras du sol. Des pyramides humaines se construisent, des danseurs-acrobates sautent dans le vide, d'autres jouent sur la gravité et les équilibres. Les gestes sont souples, étirés ; on y retrouve les portés familiers de la Compagnie XY. *Contre-nature* est une pièce de danse et de cirque. La fusion se révèle délicate et organique : tous inventent une nouvelle forme d'abandon à l'autre. Les scènes se déploient avec douceur et poésie dans des vidéos de mer et de forêt, serties de fumigènes, avec une fine lumière, doublée d'une musique subtile, pour une chorégraphie très visuelle.

Chorégraphie

Rachid Ouramdane
Musique
Jean-Baptiste Julien
Avec 10 interprètes de la Compagnie de Chaillot
Joaquín Bravo,
Lorenzo Dasse,
Clotaire Fouchereau,
Löríc Fouchereau,
Peter Freeman,
Maria Celeste Mendoza,
Mayalen Otondo,
Lucas Tissot,
Aure Wachter
et Owen Winship

© Patrick Imbert



CORPS
À CORPS
CÉLESTES



© Benjamin Clavel

PUR THÉÂTRE
AVEC
SANDRINE BONNAIRE

VEN. 19 DÉC. 20 H 30

L'AMANTE ANGLAISE

« L'essence même du théâtre : les interprètes, le verbe de Duras, et sa prose qui installe le trouble dans la fiction. On ne s'ennuie pas une seconde à la vue et à l'écoute du trio de comédiens, mais on entre dans un curieux état de sidération avec l'impression tenace d'être aussi piégés que le sont les acteurs entre des vérités qui louvoient.

Inspirée par un fait divers (le meurtre et le dépeçage d'un homme, en 1949, par son épouse), Marguerite Duras a pris des libertés avec le réel pour le passer au tamis de son écriture. La "dépeceuse tranquille" - ainsi que la surnommait la presse - sera l'héroïne de deux de ses textes : *Les Viaducs de la Seine-et-Oise* (1960) et, sept ans plus tard, *L'Amante anglaise*, dont l'adaptation théâtrale est mise en scène par Claude Régy dès 1968. [...] Sandrine Bonnaire effectue son retour au théâtre sans se prendre pour une star. Ni effets de manche ni trémolos, elle incarne son personnage avec sobriété, précision et sérieux. Elle est concrète, immédiate et au ras des affects. » (Joëlle Gayot, *Le Monde*, 22 octobre 2024)

Centre culturel
Albert Camus –
Issoudun

Durée: 2h10

Tarif: 15€

À partir de 15 ans

**🚗 Pensez
à covoiter via
notre site internet!**

Mise en scène
Jacques Osinski

Avec
Sandrine Bonnaire,
Frédéric Leidgens &
Grégoire Oestermann

Équinoxe -
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 50 min
Tarif: 7€
À partir de 8 ans

Création 2025

Projet danse
Archipel 2026
Résidence Équinoxe -
Scène nationale
de Châteauroux

LES PETITS RIENS



⊕
Représentations
scolaires
du CE2 au lycée
5/01 → 14 h 30
6/01 → 10 h
et 14 h 30

Dramaturgie
Cécilia S. assistée
par Célia Bounioux
et Alexandre Lauouvea
Chorégraphie
écriture collective
sous la direction
de Cécilia S.
Avec
Rosalie Boistard,
Alexandre Lauouvea,
Théo Lebruman,
Lysie Loho
et Pauline Martin


ARCHIPEL
Un cycle danse
de 5 semaines
de janvier à mai 2026
(le mercredi à partir
de 18 h) suivi d'une
restitution publique
(voir page 162)

COMPAGNIE LES 3 CRIS – CÉCILIA S.

Pourquoi et comment des rencontres naissent-elles entre deux personnes? Que fait chacun de ces liens à l'autre? La chorégraphe Cécilia S. interroge tous ces petits riens qui nous relient et nous ouvrent les uns aux autres, ces détails de la vie qui attirent et retiennent notre attention, nous marquent, parfois pour toujours.

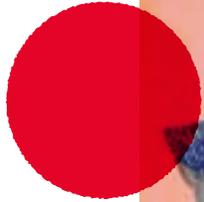
Les Petits Riens, c'est d'abord une danse libre construite à partir des jardins secrets et des journaux intimes des danseuses et danseurs. Des petits bouts d'histoires agencés les uns aux autres pour n'en construire qu'une seule, des extraits de vie échangés puis offerts au public en solitaire, en duo, en trio ou en quatuor.

Les Petits Riens, c'est aussi et surtout, une pièce introspective, qui évoque avec élégance, un brin de mélancolie mais aussi beaucoup de fantaisie, une enfance solitaire qui a trouvé dans la danse l'expression de sa relation à l'autre, l'expression de sa vie tout simplement.

MER. 7 JAN.
19 H

DANSE
LIBRE





Équinoxe –
 Salle Jean-Yves
 Gateaud
 Durée: 1h30
 Tarifs: 7 à 29€
 À partir de 8 ans

Création 2025
 –
 Coproduction
 Équinoxe –
 Scène nationale
 de Châteauroux

MAR. 13 JAN.
 20 H 30

FAME TV

**COLLECTIF TBTF – MISE EN SCÈNE
 DE RICARDO S.MENDES (PORTUGAL – FRANCE)**

Une scène surchargée comme un plateau de télévision dans l'attente: une vieille régie, une ancienne caméra, des écrans, un signal lumineux «Applause»... Il y a même une boule à facettes, un lampadaire orange, une batterie et des claviers: tout est prêt pour une émission seventies, façon Maritie et Gilbert Carpentier.

Tout d'un coup cela commence. Le réalisateur stresse, l'animateur est survolté, les chauffeurs de salle mettent le public à contribution pour un direct avec une musique fidèle à l'époque... Mais parfois la machine se grippe, le sexisme ou le racisme latents pointent leur nez... Les 13 (!) artistes de ce collectif circassien pluridisciplinaire montent un spectacle ambitieux, prétexte à un grand cabaret avec des chanteurs à textes du Périgord et des numéros très physiques qui s'enchaînent rapidement, d'aérien, d'acrobatie ou de jonglage.

Succès public mesuré à l'applaudimètre pour ce divertissement générique !

Avec
 Ricardo S. Mendes,
 Luc Miglietta,
 Timothé Vincent,
 Inès Arabi,
 Réhane Arabi,
 Analia Vincent,
 Elisa Bitschnau,
 Justin Collas,
 Léna Reynaud,
 Simon Tabardel,
 Timothée Vierre,
 Kolia Chabanier
 et Pablo Fraile

CABARET
 CIRCASSIEN
 UN PEU KITSCH





DÉBOULONNAGE MONDIAL DE STATUES



JEU. 15 JAN. 20 H 30

LA FRANCE, EMPIRE

COMPAGNIE UN PAS DE CÔTÉ – NICOLAS LAMBERT

Nicolas Lambert déconstruit le récit colonial français à travers sa propre histoire. Celle d'un petit Picard qui aime jouer à la guerre et qui trouve sur son chemin des traces des guerres passées. Puis d'un adulte, qui découvre le rôle de l'Empire français, qui cherche sans relâche à comprendre ces histoires non racontées, jusqu'à la désillusion.

Conteur pédagogue, Nicolas Lambert ne se pose pas en procureur : il vient à la barre du théâtre pour témoigner que lui - tout comme nous - a cru que Marianne était bonne mère. Mais qui a désappris ce que l'on nous avait enseigné, comme le fait que « *la France est en paix depuis 1945* », quand bien même les guerres d'Indochine ou d'Algérie avaient lieu. Le comédien imite tour à tour différents présidents de la République, l'animateur de télévision Maître Capello, sa famille... La proximité avec le public facilite l'appropriation par l'adresse directe, la mise en scène économe, la scénographie minimaliste et l'humour. Un seul en scène savoureux, pédagogique, incisif et solidement documenté.

Équinoxe -
Salle Jean-Yves
Gateaud

Durée: 2h

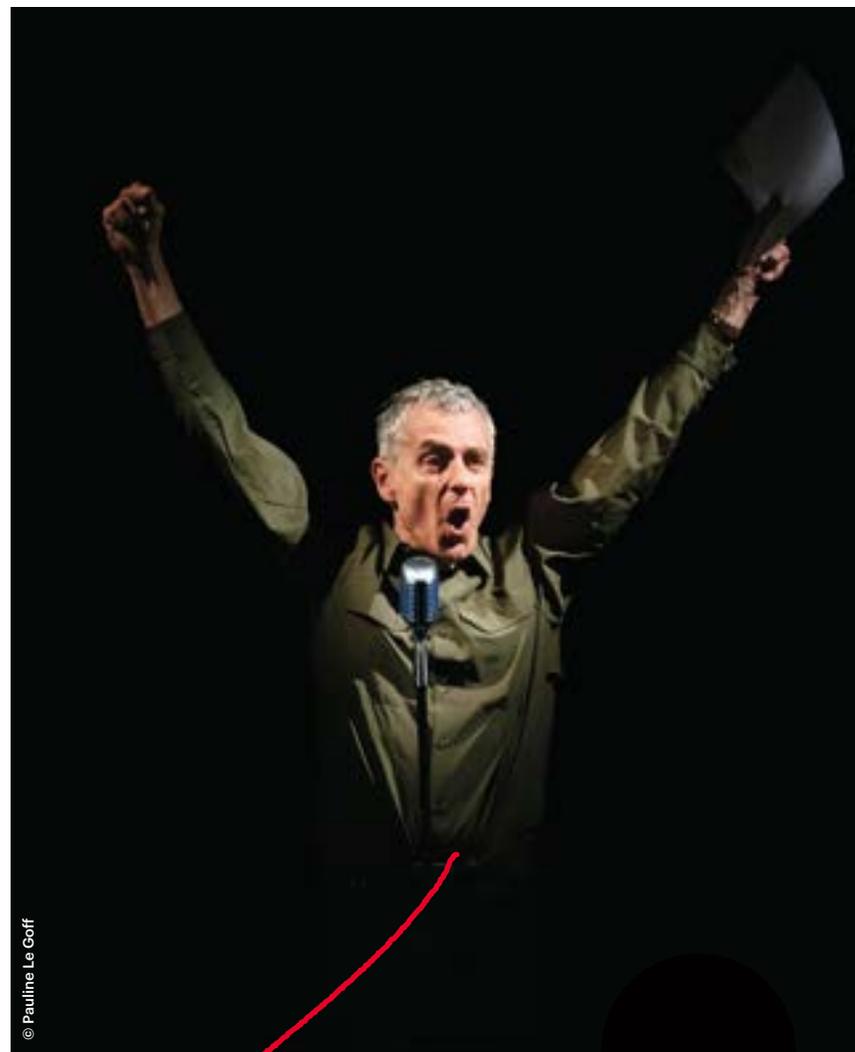
Tarifs: 7 à 29 €

À partir de 16 ans

⊕

Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation

Texte, documentation,
reportage,
mise en scène
et interprétation
Nicolas Lambert





DIM. 18 JAN. 17H

CONCERT OLYMPIQUE: PROMENADE À PARIS

Pour assister à un concert de l'Orchestre de la Garde républicaine, nul besoin d'être un haut dignitaire étranger à l'Élysée ou d'assister à une cérémonie sous l'Arc de Triomphe. Servir l'État repose également sur une rencontre avec tous les publics.

L'Orchestre joue aux États-Unis, au Japon, en Allemagne, en Chine ou au Théâtre des Champs-Élysées, à la Seine Musicale, en région... Ses musiciens ont eu l'honneur d'accompagner de célèbres voix lyriques telles que Barbara Hendricks ou Pene Pati, mais aussi de grands solistes internationaux comme le violoniste Nemanja Radulović ou le pianiste Lang Lang. Vivez une soirée unique consacrée à trois stars associées à la cérémonie d'ouverture des JO : la Garde républicaine, dont l'un des ensembles musicaux a magistralement accompagné Aya Nakamura, Axelle Saint-Cirel, l'incroyable interprète lyrique de La Marseillaise sur les toits de l'Opéra, et le tout premier artiste de la cérémonie, perché sur son pont, longtemps professeur dans notre conservatoire castelroussin, l'accordéoniste Félicien Brut. Exceptionnel !

Équinoxe - Salle Jean-Yves Gateaud

Durée: 1h30

Tarifs événement:

29 et 36 €

▲ Garde d'enfants (5€)

Création, première

Orchestre symphonique de la Garde républicaine
Direction Bastien Stil
Avec Axelle Saint-Cirel et Félicien Brut



© Sophie Kilian



© Maxime de Bollivier


MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR
Liberté
Égalité
Fraternité



CONCERT ÉVÈNEMENT DU NOUVEL AN

**Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud**
Durée: 1h
Tarifs: 7 à 29 €
À partir de 13 ans

Création 2025

Coproduction
et résidence Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux

MAR. 20 JAN.
20 H 30

⊕
L'Avant-scène
Rencontre avec
Jean-Baptiste Tur
et Azilys Tanneau
20/01 → 19h
Équinoxe – Le Café

⊕
Représentation
scolaire
de la 3^e au lycée
21/01 → 10h

Le texte d'Azilys
Tanneau, paru aux
éditions Lansman,
a obtenu l'aide à
la création d'Artcena
à l'automne 2021

Mise en scène
Jean-Baptiste Tur
Avec
Clara Lambert,
Côme Paillard, Louise
Saillard Rezaire
et Jean-Baptiste Tur

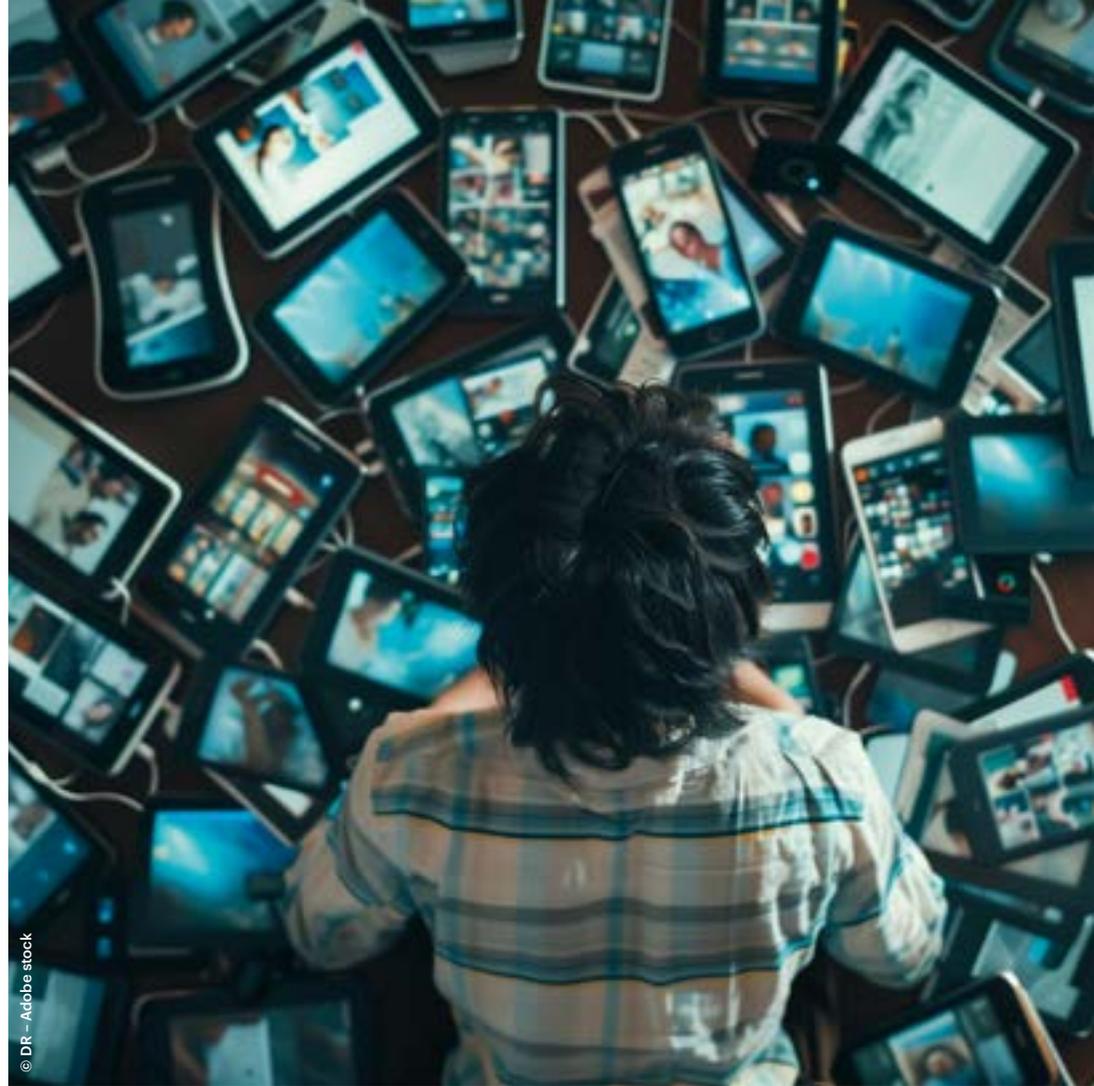
 **STAGE THÉÂTRE**
Animé par
Jean-Baptiste Tur
Sam. 10 jan.
(voir page 162)

SANS MODÉRATION(S)

COMPAGNIE LE GRAND CERF BLEU
JEAN-BAPTISTE TUR

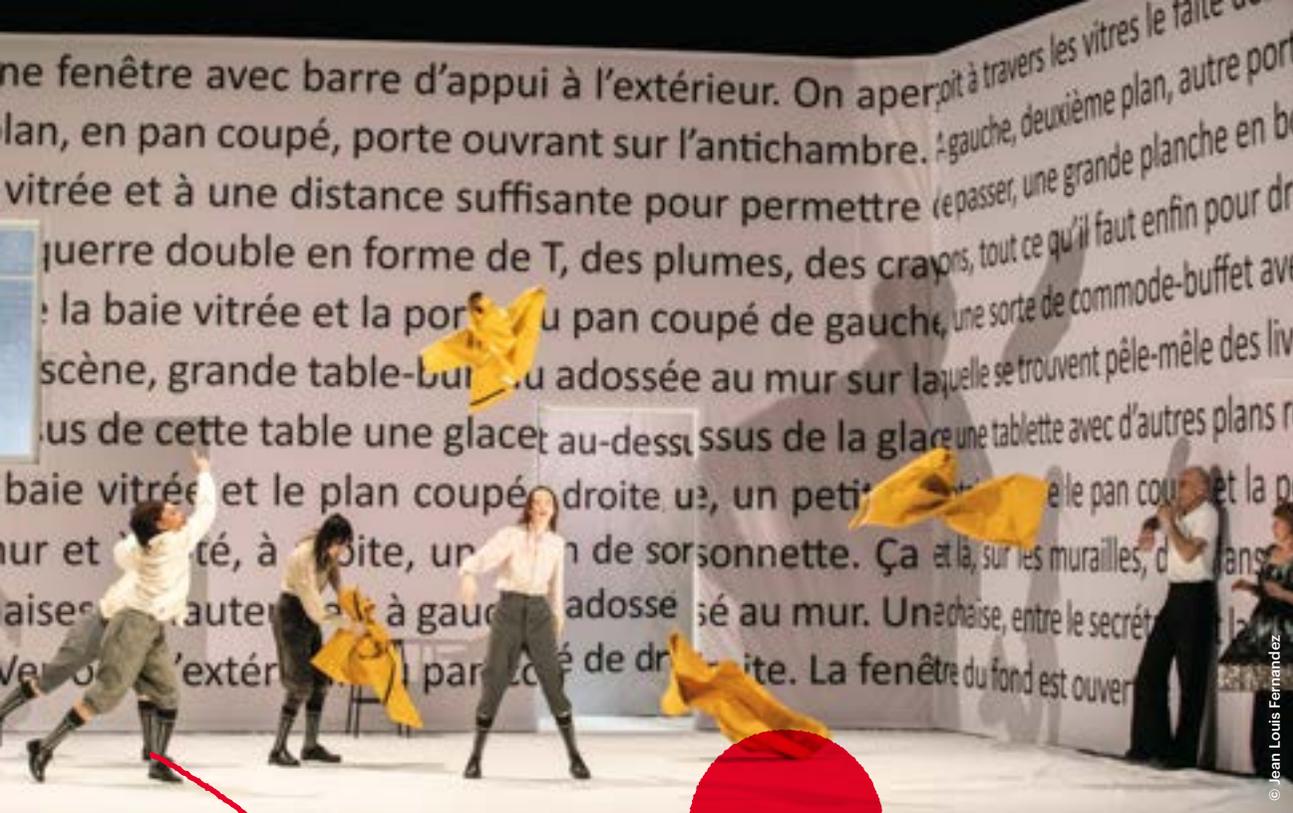
À la lecture d'un article sur la modération de contenus, l'autrice castelroussine Azilys Tanneau est sidérée. Elle comprend que les contenus signalés par les utilisateurs, jugés choquants, violents ou inappropriés, ne sont pas traités par des algorithmes mais par des êtres humains.

Ce sujet fort, peu abordé, entre en collision avec ses questionnements sur l'avenir. Elle écrit alors *Sans modération(s)*, soit la trajectoire d'Alexa, modératrice de contenus pour un grand réseau social dont le fondateur semble dépassé par le succès. Comment tenter d'expliquer qu'elle en arrive à cacher la nature de son travail à son nouveau compagnon et à virer elle-même dans une violence irréprouvable ? Huis clos dans un bureau sous tension, enquête d'investigation, témoignages des collègues d'Alexa suite à son départ brutal, *Sans modération(s)* dénoue les rouages de cet univers où l'exposition aux pires images de notre monde déforme les contours de l'acceptable, sur les écrans comme dans le travail : la nature humaine dans toute sa cruelle et magnifique complexité.



© DR - Adobe stock

→ VOYAGE
AU CŒUR DES
RÉSEAUX SOCIAUX



**Maison
de la Culture
de Bourges**

(départ en bus
à 17h45, retour
à minuit et +12€
de participation
de frais
de transport)

**Maison de la
Culture de Bourges**
Salle Gabriel
Monnet (placement
non numéroté)
Durée: 2h55
(entracte compris)

JEU. 22 JAN. 20 H

L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE

GEORGES FEYDEAU

« Folie du jeu et précision de la mise en scène. [...] La dernière création de Stanislas Nordey, *L'Hôtel du Libre-Échange*, est à contre-courant de l'état d'esprit de l'époque (inquiet), de son œuvre en tant que metteur en scène (sérieuse), et semble faire fi de la situation économique du secteur (précaire). [...] Ses compagnons] partagent tonicité et folie. Ils sont si à l'aise dans la minutieuse mécanique de l'auteur dramatique qu'ils télescopent absurdité et virtuosité (ce qui est assez rare), et nous font accepter ce qui a vieilli chez Feydeau : la beauferie de ses protagonistes et les *habitus* bourgeois de la fin du XIX^e. [...] Nordey pousse la cruauté jubilatoire de l'auteur à son paroxysme. Rarement aurons-nous vu notre triste condition ainsi malmenée, le désir aussi ridicule et le ridicule aussi avilissant, les convenances aussi bêtes et la bêtise autant partagée. [...] Une troupe nombreuse (13 acteurs au plateau) provoque des plaisirs de théâtre uniques. » (Igor Hansen-Løve, sceneweb.fr, 6 mai 2025)

**Tarifs: 25 €
et 10 € pour les
moins de 26 ans**

De Georges Feydeau
Mise en scène
Stanislas Nordey
Avec
Hélène Alexandridis,
Alexandra Blajovici,
Cyril Bothorel, Marie
Cariès, Claude
Duparfait, Olivier
Dupuy, Raoul
Fernandez, Damien
Gabriac, Anais Muller,
Ysanis Padonou,
Sarah Plume, Tatia
Tsuladze, Laurent
Ziserman

↓
**THÉÂTRE DÉBRIDÉ
CHEZ NOS VOISINS**

**Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud**

Durée: 1h15

Tarifs: 7 à 29 €

À partir de 13 ans

**△ Garde
d'enfants (5€)**

Création 2024

**Prix chorégraphique
de la SACD (société des
auteurs et compositeurs
dramatiques)**

SAM. 24 JAN. 20 H 30

CLOSE UP

**Pièce pour 11 artistes
Conception
et chorégraphie
Noé Soulier
Avec**

Julie Charbonnier,
Nangaline Gomis,
Yumiko Funaya,
Samuel Planas,
Mélisande Tonolo
et Gal Zusmanovich
**En collaboration
artistique et assistante
Stéphanie Amurao**

**Musique de Johann
Sebastian Bach –
l'Art de la Fugue,
Contrepoint**

1, 2, 3, 9, 11, 14

**Sonate pour violon
seul n°2, Andante**

**Interprété par
l'ensemble il Convito**

**Clavecin et
direction artistique**

Maude Gratton

Traverso

Amélie Michel

Violon

Sophie Gent

Viole de Gambe

Claire Gratton

Violoncelle

Ageet Zweistra

ENSEMBLE IL CONVITO – MAUDE GRATTON CNDC ANGERS – NOÉ SOULIER

**Avec *L'Art de la fugue* joué en live par l'ensemble
baroque il Convito, la danse de Noé Soulier s'équilibre
entre narration et abstraction. Ses mouvements
très géométriques et physiques sont immédiatement
reconnaissables, dans la veine d'anciennes pièces
d'inspiration sportive.**

Un interprète shoote dans un ballon, bifurque dans un lancer de javelot, puis s'étire dans un plié au ras du sol. Le sextet de danseurs ondule, se replie, les corps comme en transe, puis s'arrête en plein vol, et redémarre, extraordinairement fluide. Chaque jambe tendue, chaque bras plié et chaque enchaînement demandent aux interprètes non seulement une haute technicité mais aussi une virtuosité dans la combativité. La pièce s'achève sur une boîte blanche, surplombée par un large écran. Noé Soulier oriente la perception : une caméra sur pied capte en direct, en plan fixe et au plus près, les corps fragmentés des interprètes. L'effet est puissant, du grand art. Intense et exaltant : un des grands succès d'Avignon 2024.



© Christophe Raynaud de Lage

**DANSE EN CONCERT
ET EN ZOOM**

ENTRE FOLK
ET SONORITÉ
ORIENTALES



Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h30
Tarifs: 7 à 29€
△ Garde
d'enfants (5€)

MAR. 27 JAN.
20 H 30

SARAH LENKA

Après avoir reçu en 2007 le prix Sacem de la meilleure artiste féminine de jazz vocal, Sarah Lenka s'est imposée sur la scène hexagonale.

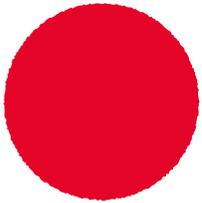
Elle vient de sortir *Isha* (« Femme » en hébreu), un bel album folk aux sonorités orientales, dans lequel elle évoque les femmes de sa famille, l'exil et le déracinement. Elle y explore sa filiation judéo-algérienne, en rendant hommage, avec feu, à ses aïeules exilées, souvent réduites au silence. Sarah Lenka écrit sur les femmes depuis longtemps, pour se libérer, revendiquer, apaiser... guérir. Elle y chante en arabe, hébreu et anglais. Un choix qu'elle justifie par sa culture musicale, mais où l'on ne peut s'empêcher d'imaginer qu'il s'agit aussi de poser des mots sur les maux avec pudeur. Très loin des codes du jazz, de la pop et du blues, elle s'approche beaucoup des musiques africaines, capverdiennes, sans oublier l'influence des musiques judéo-algériennes et espagnoles.

Avec son grain de voix si fin, Sarah Lenka affirme une sensibilité touchante et sincère.

Chant
Sarah Lenka
**Guitare folk
& chœurs**
Laurent Guillet
**Mandole &
guitare nylon**
Taoufik Farah
Batterie
Yoann Serra
**Chœurs
& percussions**
Kahina Ouali

Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h05
Tarifs: 7 à 29 €
À partir de 7 ans

JEU. 29 JAN.
20 H 30



FRASQUES

GALACTIK ENSEMBLE

Frasques? Ces écarts de conduite et extravagances, les acrobates les enchaînent tableau après tableau: étrange plongeur, ventilateur géant, sols instables, objets cassants... Entre catastrophe et humour, ils se démènent, sautent, roulent et voltigent sans jamais abandonner. S'amusant des notions de (dés)équilibre et d'instabilité, cette nouvelle création met en scène une petite communauté aux prises avec une machinerie inventive au rythme débridé dont elle aimerait s'extraire. Avec *Optraken* et *Zugzwang* vus à Équinoxe, le Galactik Ensemble a imposé un cirque loufoque et surréaliste qui éprouve la réactivité du corps face à des situations dangereuses. Ces situations absurdes qui nous dépassent, les circassiens en font une source d'inspiration – et des spectacles toujours plus burlesques. Réglés au cordeau, les tableaux créent un univers mouvant fait de luttés et d'échecs, de solitude et de collectif. Une humanité au cœur d'aventures fortes et inépuisables !

Création 2025

Coproduction et
résidence Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux

Avec

Mathieu Bleton,
Angèle Guilbaud,
Jonas Julliard, Karim
Messaoudi et Anouk
Weiszberg



→ CIRQUE
LOUFOQUE
DE HAUTE
VOLTIGE

Équinoxe –
Le Plateau
Durée: 30 min
Tarif: 7 €
À partir de 3 ans

⊕
Représentations
scolaires de la
petite section de
maternelle au CP
2/02 → 9h30, 11h
et 14h30
3/02 → 9h30, 11h
et 14h30
5/02 → 9h30, 11h
et 14h30

MER. 4 FÉV. 18 H

KARL

COMPAGNIE BETTY BOIBRUT'

Dans un cube, deux manipulatrices, qu'on ne voit pas, animent de bien étranges marionnettes: ce sont des jeux de tangram aimantés qui glissent sur une toile tendue... Magique!

Le tangram est un casse-tête chinois composé de sept formes géométriques en bois qu'on assemble pour former des milliers de combinaisons différentes. Karl est un bonhomme tangram composé de pièces plutôt malicieuses, voire indisciplinées! Gardien de phare, il vit isolé au beau milieu de l'Océan où il garde ses petits bouts de lui à leur place, bien ordonnés. Mais voici que Bô, un de ses petits bouts de lui, se lasse de cette monotonie. Curieux et indépendant, il part... Karl, biscornu, incomplet, prend son courage à deux angles et part à la recherche de Bô. Quelle belle idée d'imaginer des formes géométriques rêveuses, éprises d'horizons nouveaux! Cette jolie fable poétique sur l'amitié invite les enfants à éprouver la séparation et la joie des retrouvailles à travers un ingénieux et délicat ballet rythmé par une élégante création sonore.

De Nathalie Avril
et Lucie Gerbet
Marionnettistes
en alternance
Lucie Gerbet,
Nadège Tard,
Laëtitia Baranger,
Pauline Tanneau
et Isabelle Tesson

© Laëtitia Baranger

VOYAGE EN
TANGRAM
ANIMÉ



Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud

Durée: 1h50
Tarifs événement:
29 et 36 €
△ Garde
d'enfants (5€)

SAM. 7 FÉV. 20 H 30

ALEX LUTZ

SEXE, GROG ET ROCKING-CHAIR

Après le succès de ses précédents spectacles récompensés aux Molières de l'humour, Alex Lutz, rejoint par son cheval, présente un nouveau spectacle aussi drôle qu'émouvant, dédié à son père.

Que reste-t-il d'une vie ? Le talentueux comédien, humoriste et réalisateur rend un magnifique hommage à son père, et porte un regard sagace sur la génération des boomers. En se penchant sur l'itinéraire de Gérard Lutz, le fils raconte à sa manière une histoire de France, des Trente Glorieuses à la montée du chômage, en passant par Mai 68. Les moments où il incarne des personnages sont hilarants de vérité : l'inoubliable Catherine, de la série *Catherine et Liliane*, n'a rien perdu de son don pour la métamorphose. Il y a l'impayable employé des pompes funèbres qui tente maladroitement de détendre l'atmosphère, et il y a Marie-France, la mère dépassée par sa fille - « *J'ai l'impression d'avoir Louise Michel à la maison* »...

Au-delà de son texte soigné et de son jeu précis, Alex Lutz confirme sa singularité, en alternant moments de grâce et de drôlerie. Un spectacle intimiste et profond.

Création 2025

De et avec
Alex Lutz
Mise en scène
Tom Dingler –
Cirque d'hiver
Musicien
Vincent Blanchard



HUMOUR ET
TRANSMISSION

ENTRE VOYAGE
INTERIEUR ET
QUÊTE DE LIBERTÉ



© Pierre Planchenault

Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 2×30 min
(avec entracte)
Tarifs: 7 à 29€
À partir de 10 ans

MAR. 10 FÉV. 20 H 30



LA BÊTE NOIRE + PETITE REINE

⊕
Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation

Création 2024

Raphaëlle Boitel
est artiste associée
à Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux

Mise en scène
et chorégraphie
Raphaëlle Boitel
Avec
Vassiliki Rossillion
(La Bête noire)
et Fleuriane Cornet
(Petite Reine)

○
ATELIER DE VÉLO
ACROBATIQUE
Animé par
Fleuriane Cornet
Lun. 9 fév.
(voir page 162)

COMPAGNIE L'OUBLIÉ(E) – RAPHAËLLE BOITEL

Après *La Chute des anges*, Raphaëlle Boitel propose deux seuls en scène. À travers les corps s'expriment toutes les nuances de la puissance féminine, et celles de nos luttes intérieures, de nos rêves, de nos blessures... *La Bête noire* fut le propre solo de Raphaëlle, qui faisait de la contorsion un symbole des torsions de l'âme et des souffrances que nous nous infligeons. Avec Vassiliki Rossillion, elle offre une seconde vie à cette histoire. Une femme qui n'est plus qu'un corps doit réapprendre à l'utiliser, son dos représentant l'image de la stabilité de vie. *Petite Reine* invite la spécialiste du vélo acrobatique Fleuriane Cornet à incarner un texte sensible, reflet d'une relation sous emprise et d'une femme à la recherche d'elle-même. À l'aide de sa bicyclette, métaphore de l'homme, elle raconte comment une simple histoire d'amour l'a changée. Entre prouesses physiques et pointes d'humour, elle questionne sa place de femme et dénonce les contraintes invisibles qui pèsent sur elles.

**OUVERTURE
DU FESTIVAL
L'ARGENT
DE POCHE**

Équinoxe -
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 55 min
Tarif: 7€
À partir de 4 ans

Apéro-sirop
offert à l'issue
de la représentation
en présence
de la Cie Ziguilé

SAM. 14 FÉV. 16 H

TINN TOU'!



**Représentation
scolaire de la
moyenne section
de maternelle
à la 5^e**
13/02 → 14 h 30

Création 2025

**Coproduction et
résidence Équinoxe -
Scène nationale
de Châteauroux**

De
Éric Maufrois,
Margreet Nuijten
et Émilie Smith
Metteuse en piste
Cécile Mont-Reynaud
Avec
Éric Maufrois,
Margreet Nuijten,
Émilie Smith,
Antoine Haigron
et Amélie Verjat

COMPAGNIE ZIGUILÉ (LA RÉUNION)

La compagnie Ziguilé a mené l'expérience de l'ennui. Ses huit membres - circassiens, musiciens, techniciens, administratifs - se sont enfermés dans une maison pendant quelques jours, sans écrans, sans livres, sans instruments, sans jeux ni même de quoi écouter de la musique ou la radio... sans aucune distraction! Le pari? Vivre l'ennui pleinement et consciemment, retrouver les forces créatrices de l'enfance et les transformer en un spectacle de cirque familial et lumineux.

Pari tenu et réussi! Avec créativité et invention, ensemble, ils ont trompé l'ennui en développant leur imaginaire - individuel et collectif -, en produisant des sons avec ce qui leur tombait sous la main pour faire de la musique, en construisant un agrès jamais vu auparavant, en montant leur spectacle, tout simplement.

Tinn tout'!, expression créole qui se traduit par « Éteignez tout! », c'est un peu *L'An 01* de la compagnie Ziguilé : on arrête tout, on jette les clés, on prend le temps et c'est pas triste!



© Cécile Demaison



**ALLUMEZ
LA
CRÉATIVITÉ!**



© Argent de poche 2026

FESTIVAL
L'ARGENT
DE POCHE

DU SAM. 14 FÉV.
AU DIM. 1^{ER} MARS

“ALORS, ON VA OÙ ?”

Le spectacle et le cinéma partagent cette qualité inestimable de nous transporter ailleurs, de nous faire voyager, d'élargir nos horizons, quels qu'ils soient, d'éveiller nos sens et notre curiosité, de nous ouvrir aux autres, à l'altérité.

À partir de cette simple question : « Alors, on va où ? » – mais est-elle si simple qu'elle en a l'air ? –, la 8^e édition du festival L'Argent de poche se propose d'explorer la Terre, l'espace, les civilisations, le temps... Partons donc ensemble au Japon, sur la lune, dans le bayou, sur une île déserte ou tout en haut du monde, à travers les océans, dans les airs ou vers le futur...

Au programme : des films bien sûr, des animations, des jeux, une soirée L'Autre écran et le désormais célèbre goûter du festival mais aussi le spectacle *Tinn Tout'* par la compagnie Ziguilé (à découvrir en page 100) et une jolie carte blanche à Sandra Bourbonnais, alias Roberta Green.

Mercredi 18 février | 10h

Équinoxe – Le Cinéma Apollo
1h environ | 4€ | À partir de 5 ans

ÉCHOS

Concert contemplatif et ludique
Par Roberta Green

Roberta s'inspire des saisons pour cette création musicale et vocale autour des courts métrages qu'elle a choisis. Fermer les yeux et se laisser transporter par le champ lexical de la neige, s'amuser avec des mots, se prendre pour un oiseau... La musique comme un voyage intérieur, la contemplation comme manière d'être, l'émerveillement du vivant pour maître...

Équinoxe -
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 55 min
Tarif: 7€
À partir de 8 ans

MER. 4 MARS 19 H

LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON

COMPAGNIE LA ROUSSE

La jeune Ella naît dans une famille sans fils, dans un pays qui rejette celles sans héritier. Ses parents inventent donc le fils qu'ils n'ont pas eu: Ella sera Eli à l'extérieur de la maison. Mais ce qu'elle ignore, c'est qu'à treize ans, elle redeviendra fille pour être mariée de force...

Inspiré de faits réels, ce spectacle aborde ces injonctions qui nous étouffent: traditions, assignations sociales, projections parentales, etc. Nathalie Bensard interroge les dommages qu'elles génèrent dans ce conte sensible au cours duquel deux comédiennes alternent le rôle de la narratrice et celui de personnage, et ancrent peu à peu l'histoire dans le réel, livrant un témoignage à la première personne. Le spectacle met en lumière le fossé qui existe encore à travers le monde, entre sort des filles et celui des garçons, et pose une question forte: comment faire évoluer les visions archaïques et bien prégnantes de l'infériorité des filles? Une histoire de toujours, de celles qu'on transmet oralement, mais qui porte haut la parole des jeunes filles d'aujourd'hui.

Ⓞ
Représentations
scolaires
du CE2 au lycée

3/03 → 10 h
et 14 h30
4/03 → 10 h
5/03 → 10 h
et 14 h30
6/03 → 10 h

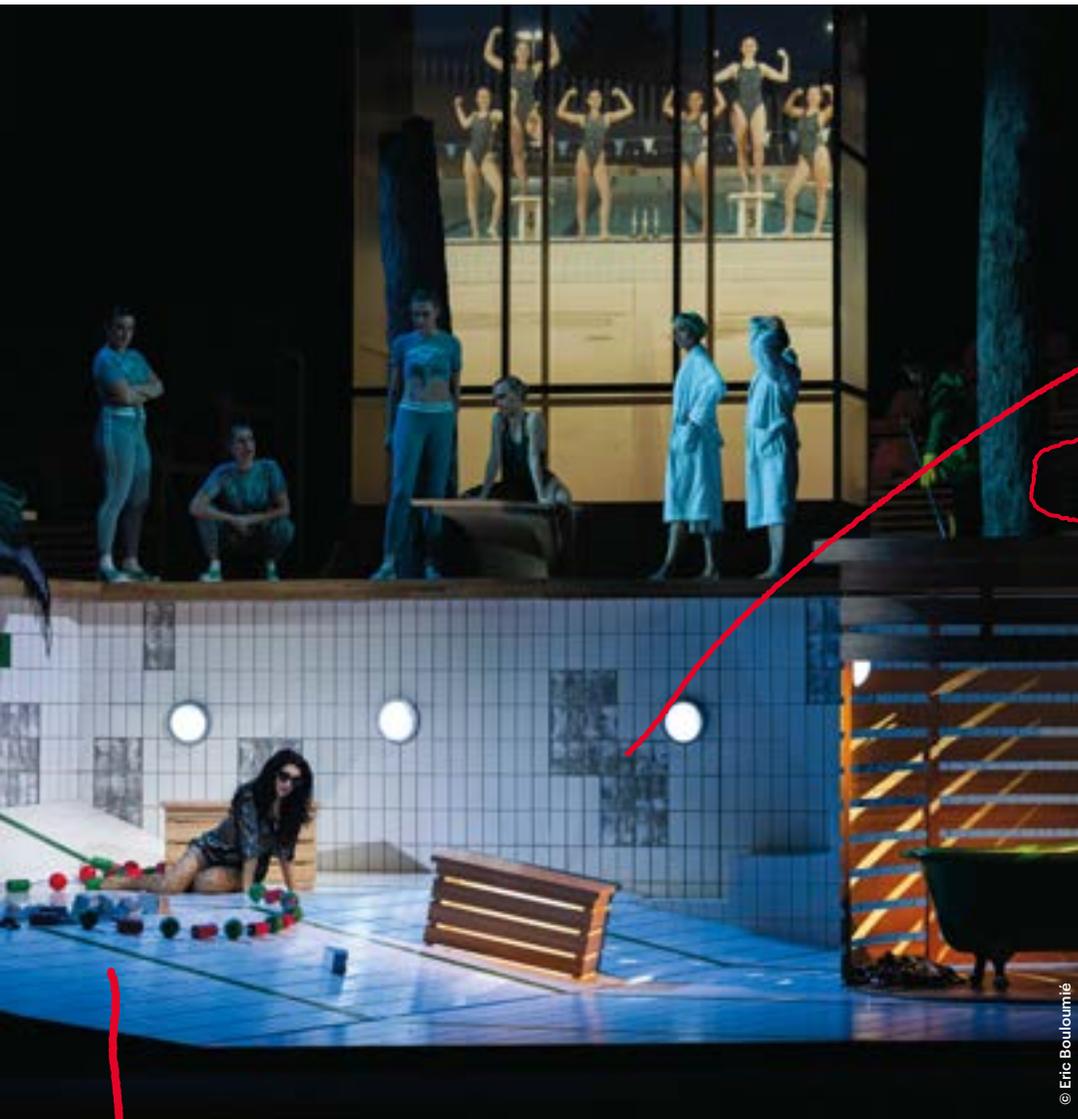
Création 2023

Écriture
et mise en scène
Nathalie Bensard
Avec
Diane Pasquet
et Juliette Prier

THÉÂTRE DANS UN PAYS
PEU IMAGINAIRE



© Christophe Raynaud de Lage



© Eric Boulourmié

**Opéra
de Limoges**

(départ en bus
à 13 h – retour
à 20 h 30)

Durée:

1^{re} partie: 1h40

20min d'entracte

2^e partie: 50 min

Tarifs: 35 €

pour les adultes

10€ pour les moins

de 18 ans

et les étudiants de

moins de 30 ans

(+12 € de

participation de frais
de transport)

Repas au restaurant

DIM. 8 MARS 15 H

RUSALKA

Comment représenter *Rusalka* ? Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil, habitués des relectures iconoclastes, transposent à notre époque ce conte, où une créature ondine immortelle renonce à sa nature pour connaître les émotions des passions humaines, et doit sacrifier la parole – et donc le chant – à son amour pour un prince. Nous nous retrouvons dans l'univers de la natation synchronisée, devant la prouesse de reconstituer une piscine sur une scène.

Appuyée par des éclairages nuancés ainsi que des vidéos, la mise en scène, sans jamais trahir l'ouvrage, aborde l'opéra de Dvořák d'une façon réaliste et qui parle sans conteste au public, sans oublier la fabuleuse puissance évocatrice de la musique. La production écarte ici toute expression surnaturelle, toute référence à la petite sirène tchèque, pour mieux se concentrer sur ce que vit Rusalka. Elle doit souffrir si elle veut s'émanciper, et doit faire l'expérience des hommes, de leur nature corrompible et inconstante. Un superbe spectacle, empreint de fantaisie.

**Mise en scène,
scénographie et
costumes**

Jean-Philippe Clarac
et Olivier Deloeuil

Direction musicale

Pavel Baleff

Cheffe de chœur

Arlinda Roux Majollari

Cheffe de chant

Élisabeth Brusselle

Orchestre
symphonique de
l'Opéra de Limoges
Nouvelle-Aquitaine
Chœur de l'Opéra
de Limoges

**OPÉRA
AQUATIQUE
ET TCHÈQUE**

Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 2h20
Tarifs: 7 à 29 €
À partir de 8 ans

MOLIÈRE L'AVARE

THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE – CLÉMENT POIRÉE

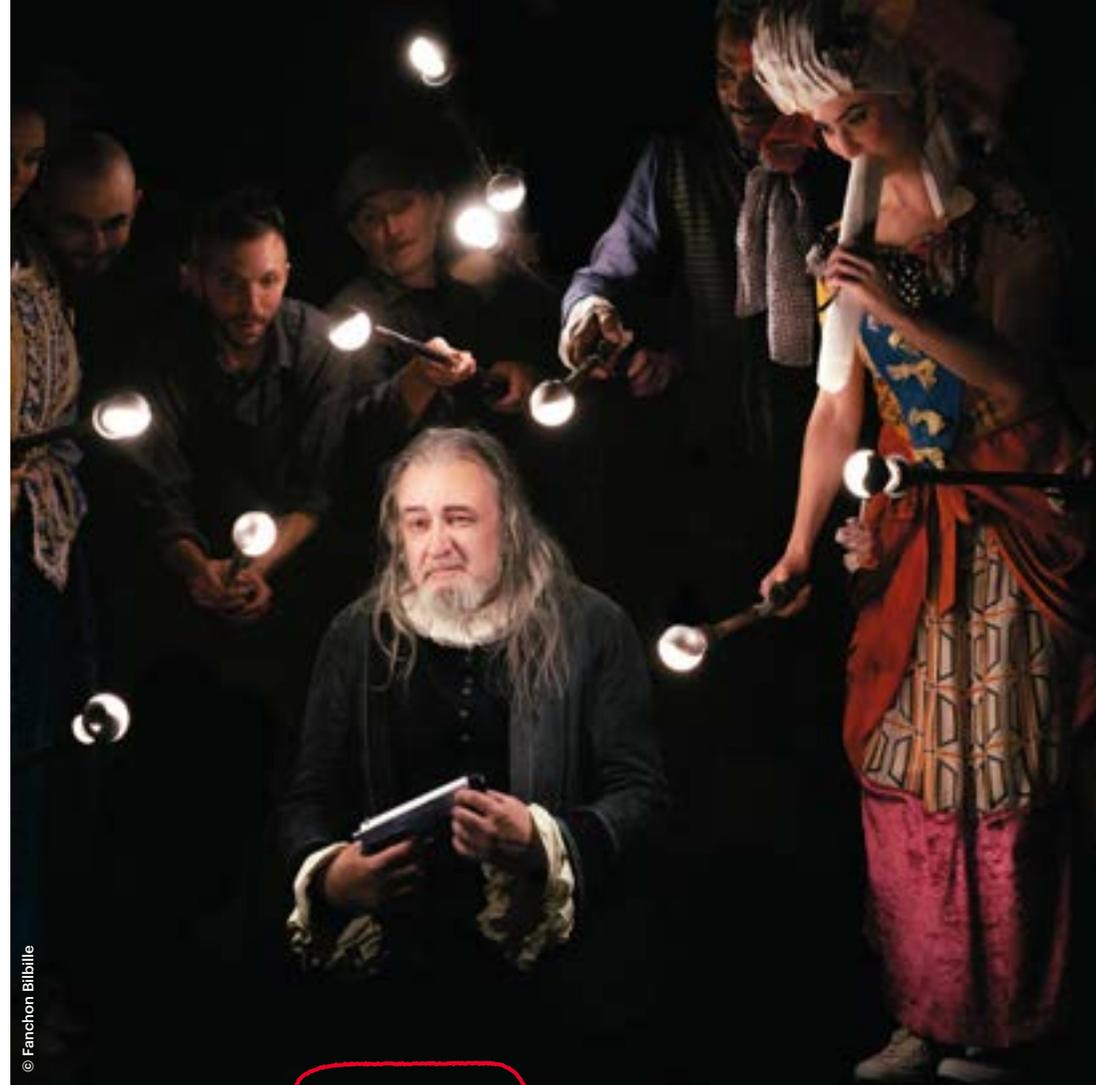
Une génération qui ne veut rien lâcher au risque de nécroser celle qui vient: c'est *L'Avare*, pièce hilarante sur un vice qui confine à la tyrannie. Clément Poirée revisite brillamment la comédie pour interroger ses résonances au temps de la décroissance.

Sur scène, une troupe en slip: les interprètes mais aussi l'équipe technique. Ils attendent ce que le public voudra bien leur donner: vêtements, draps, papiers peints, bijoux, craies, casque de vélo, palmes « taille enfant »... qui serviront à un groupe de petites mains, « les tabliers », chargés de transformer le plomb en or, fabriquer un costume ou une perruque, imaginer un son à partir d'une casserole ou d'un vinyle. Cela s'invente sous nos yeux, grâce au public qui apporte la pièce manquante à l'art de la représentation: le partage. John Arnold, pivot de ce projet, seul comédien doté d'un costume traditionnel, et avec toute l'austérité qui sied, campe un Harpagon au naturel, avec une malicieuse aisance, entouré d'une troupe séduisante et talentueuse. Une joyeuse célébration du théâtre.

Apportez un objet dont vous souhaitez vous débarrasser: nous demander la liste à l'accueil-billetterie

Création 2025

Mise en scène
Clément Poirée
Avec
John Arnold, Mathilde Auneveux, Pascal Cesari, Virgil Leclaire, Nelson-Rafaell Madel, Laurent Ménoret, Marie Razafindrakoto, Anne-Élodie Sorlin

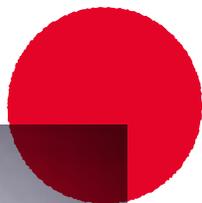
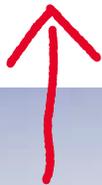


© Fanchon Bilbille

MAR.
10 MARS
20 H

EMMAÏS
FONTRAYE
ET DÉCROISSANT

CHORÉGRAPHIE
ACROBATIQUE
ET VIRTUOSE



Équinoxe -
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h15
Tarifs: 7 à 29 €
À partir de 8 ans

JEU. 12 MARS
20 H 30



© Bart Grietens

FORESHADOW

**COMPAGNIE NOT STANDING –
ALEXANDER VANTOURNHOUT (BELGIQUE)**

Jouant avec la gravité, Alexander Vantournhout signe une partition physique sidérante, où l'acrobatie flirte avec la danse dans un tourbillon d'inventivité poétique et ludique.

Huit danseurs-acrobates se croisent, s'accrochent, se soutiennent, s'échappent et se retrouvent, dans une danse à la fois brute et millimétrée. Imbriquant leurs mains puis leurs corps, ils semblent explorer toutes les possibilités spatiales, ouvrant des perspectives infinies tandis qu'ils tournoient dans des balancés circassiens. Dans des combinaisons absurdes, des portés aériens, les corps défient les lois de l'apesanteur, haut et bas s'inversant en permanence. Au cœur du dispositif, un simple mur blanc, plateau à l'envers, à la fois point d'appui et obstacle à surmonter. Tout est défi, et l'on retient son souffle face à cette mécanique de corps en perpétuel rééquilibrage. La musique électrise la pièce.

Foreshadow laisse entrevoir une utopie du collectif qui se porte et se supporte, dans un monde qui ne tourne pas rond.

**Concept
et chorégraphie**

Alexander
Vantournhout

Avec

Noémi Devaux,
Axel Guérin, Patryk
Kłos, Nick Robaey,
Josse Roger/
Mats Oosterveld,
Emmi Väisänen/
Margaux Lissandre,
Esse Vanderbruggen
et Alexander
Vantournhout/
Chia-Hung Chung

Équinoxe -
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h15
Tarifs: 7 à 29 €
À partir de 14 ans
△ Garde
d'enfants (5€)

↓
PIÈCE
ÉTONNANTE

MAR. 17 MARS 20 H 30

À LA VIE!

COMPAGNIE BABEL -
ÉLISE CHATAURET ET THOMAS PONDEVIE

Question taboue, débat de société... Et si la mort
était aussi un formidable terrain d'exploration scénique?

Trois temps, trois lieux : le théâtre, l'hôpital et un centre d'éthique clinique. Tout commence par le jeu. Les acteurs se délectent et peuplent le plateau de chutes mortelles extraites d'œuvres célèbres, de *Cyrano* à *Phèdre*. Les deux autres parties sont le résultat d'une longue enquête en milieu hospitalier, entre salles de pause des médecins et lits des patients. Plusieurs histoires se superposent, confrontant un malade, ses proches et une équipe médicale. Madame Chamfort a 96 ans et voudrait que ça s'arrête, Mehdi Lacaze est atteint d'une mucoviscidose qui gagne du terrain. Quelles décisions prendre ? L'Assemblée nationale comme ultime étape ? Chacune de ces émouvantes histoires met en jeu des questions fondamentales avec délicatesse, laissant place au doute plutôt qu'aux certitudes. Évitant tout recours facile à l'émotion, les comédiens forment un très bel ensemble.

C'est finalement une bien jolie invitation à savourer la vie qui se déploie, non sans humour, et beauté.

⊕
L'Avant-scène
Rencontre avec
l'équipe artistique
17/03 → 19h
Équinoxe - Le Café

Élise Chatauret
et Thomas Pondevie
sont artistes
associés à Équinoxe -
Scène nationale
de Châteauroux

Écriture
Élise Chatauret,
Thomas Pondevie
et la Cie Babel
Mise en scène
Élise Chatauret
Avec
Justine Bachelet,
Solenne Keravis,
ManuMatte, Juliette
Plumecocq-Mech et
Charles Zévaco



© Christophe Raynaud de Lage



© Jasmine Allcock-Fox

CHANTEUSE
SOUL
BRITANNIQUE



Équinoxe -
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h30
Tarifs: 7 à 29 €

JEU. 19 MARS 20 H 30

MICA MILLAR

(GRANDE-BRETAGNE)

Applaudie par la critique et encensée par des artistes tels que Lionel Richie ou Jamie Cullum, Mica Millar a sorti son premier album en 2022 et est rapidement devenue l'une des nouvelles stars de la musique soul britannique. Son premier album l'a propulsée comme étoile montante, et après une série de concerts à guichets fermés dans des salles prestigieuses du Royaume-Uni, Mica Millar s'impose désormais à l'international. Sa réputation ne cesse de croître à travers l'Europe, avec des concerts en tête d'affiche dans des salles de jazz renommées. Elle explore des thèmes tels que la nature humaine, la spiritualité, l'amour, l'inégalité... et s'inspire d'une multitude de paysages sonores, notamment la soul, le blues, le gospel et le jazz. Sa créativité, sa détermination et son souci du détail mettent en valeur sa voix incroyable et unique. À suivre de très très près.

Chant
Mica Millar
Clavier
Max O'Hara
Chœurs
Grettel Killing
Basse
Chris Rabbitts
Drums
Joe Luckin

**Mail Saint-Gildas
(sous chapiteau)
Durée: 2h
À partir de 7 ans**

Tarifs événement:
29€ et 36€
20€ pour les
enfants de 12 ans
et moins
Repas compris
dans le spectacle

**FANTASIE
CIRCASSIENNE
ET CULINAIRE**



LES GRANDS FOURNEAUX #2

COMPAGNIE MAX ET MAURICE EMMANUEL GILLERON

Pour fêter en beauté les 40 ans de la compagnie et leur retraite programmée, Max et Maurice décident de repartir une dernière fois sur les routes. Un restaurant sous chapiteau au chic suranné ouvre ses portes: il ne reste plus que quelques velours rapiécés, des lustres déplumés, des assiettes dépareillées. Mais l'envie de servir et de divertir la clientèle est intacte.

Dans une ambiance jazzy, le public découvre l'univers d'un grand restaurant avec sa hiérarchie, son stress et son décor détournés au service d'un comique de circonstance. Un lieu improbable avec ses employés typés et leur espièglerie, leur savoir-faire artistique, leur musique, les prouesses physiques de leur âge, et surtout leur bonne humeur. Le vrai repas, une cuisine simple mais remplie de saveurs et d'arômes, est servi à votre table par des artistes à la classe légendaire, et fait partie intégrante du spectacle. Un moment au charme inouï à vivre en groupe.

**Écriture et
mise en scène**
Emmanuel Gilleron
**Compositeur
et musicien**
Cyriaque Bellot
Avec
Chiara Bagni, Cyriaque
Bellot, Amandine
Calige, Sandrine
Colombet, Antoine
Deschamps, Emmanuel
Gilleron, Rubén Martín
Urdiales, Camille
Tuyer, Olivier Verzelen



© Sébastien Cagnol

**VEN. 20 MARS 20 H 30
SAM. 21 MARS 20 H 30
DIM. 22 MARS 12 H**



Équinoxe -
Le Plateau

Durée: 1h15

À partir de 14 ans

Tarifs: 7 à 29 €

©

Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation
du mardi

MAR. 24 MARS 20 H 30
MER. 25 MARS 19 H

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

LE ROYAL VELOURS – HUGUES DUCHÈNE

On se souvient d'Hugues Duchène avec *Je m'en vais mais l'État demeure*. Le brillant metteur en scène revient en traitant de la nuit du 4 août, où fut votée en 1789 l'abolition des privilèges mettant fin aux pouvoirs de la noblesse. Il fait écho à notre atmosphère de fin d'époque, dans un contexte d'explosion des inégalités. Dans ce (presque) seul en scène, dans un espace en quadri-frontal qui, à la manière d'un Pommerat, transforme le public en assemblée parlementaire, Maxime Pambet arpente les travées, endossant d'un simple changement de voix ou de posture, les paroles de quelques-uns des députés. Le duc de Noailles, qui donne le coup d'envoi, est vite rejoint par les évêques, les paysans ou les commerçants. Discours après discours, des plus puissants aux moins nantis, ils détricotent le maillage économique et législatif, excités par l'effervescence des grands soirs : « l'Ancien Régime » se saborde en beauté. C'est jouissif et instructif, pédagogique et souvent drôle. Passionnant !

© Blokaus 808

D'après le roman
de Bertrand Guillot
© Groupe Delcourt,
Les Avrils – 2022

Adaptation
et mise en scène
Hugues Duchène
Avec
Maxime Pambet
et Hugues Duchène

VOYAGE
VERS UN PASSÉ
UTOPISTE



↓
ÉVÉNEMENT
AUTOUR
DU VOYAGE

DU MER. 25
AU DIM. 29 MARS

RETOURS VERS LE FUTUR

FESTIVAL – 20^E ÉDITION

Une semaine de programmation autour des questions de la mémoire et de l'archive, à travers des projections de films rares, des spectacles, des présentations de films amateur anciens et l'exploration des multiples manières de réemployer l'archive dans la création contemporaine. Chaque année, c'est aussi l'occasion pour Ciclic Centre-Val de Loire de montrer des créations à base d'images amateur menées par des artistes évoluant dans des domaines aussi variés que le théâtre, le vjing, le mashup, la création audiovisuelle ou plus traditionnels tels que le ciné-concert.

Équinoxe -
Le Cinéma Apollo
Durée: 1h48
Tarif: 17 €

ANDRÉ SAUVAGE

L'AUTRE CROISIÈRE

Images d'André
Sauvage et
des équipes cinéma
de l'expédition
de *La Croisière jaune*,
rassemblées et
présentées par
Béatrice de Pastre,
directrice adjointe
du patrimoine au
CNC, accompagnées
par l'Ensemble Beatus

Chant persan
Taghi Akhbari
Violon
Jean-Lou Descamps
Santour, tombak, daf
Pierre Blanchut
Baryton, direction
Jean-Paul Rigaud

Financée par André Citroën, l'expédition
de la mission Citroën Centre-Asie, *La Croisière jaune*,
doit relier Beyrouth à Pékin en véhicules autochenilles.

Un premier groupe dirigé par Georges-Marie Haardt
quitte le Liban le 4 avril 1931 pour retrouver
à mi-chemin un second groupe parti de Pékin
sous la conduite de Victor Point. Une quarantaine
d'hommes, parmi lesquels des savants et des
médecins, vont parcourir trente mille kilomètres
à travers le Moyen et l'Extrême-Orient, bravant
les intempéries, les défaillances mécaniques
et les conflits politiques...

Spécialiste de musique ancienne qui fait dialoguer
les musiques d'Orient et d'Occident, l'Ensemble
Beatus offre ainsi une ouverture au monde,
un puissant vecteur de voyage, de contemplation
et une autre expérience du temps.



MER. 25 MARS
20 H 30

↓
CINÉ-CONCERT
-BAL(L)ADE

PROJECTIONS,
ATELIERS,
RENCONTRES,
DÉCOUVERTES



Henri Bellieni,
Passage d'une crevasse.
Voyage en Engadine,
1902 © Image'Est -
Jacqueline Ritter

JEU. 26 ET VEN. 27 MARS

LES OUBLIÉS DU CINÉMA

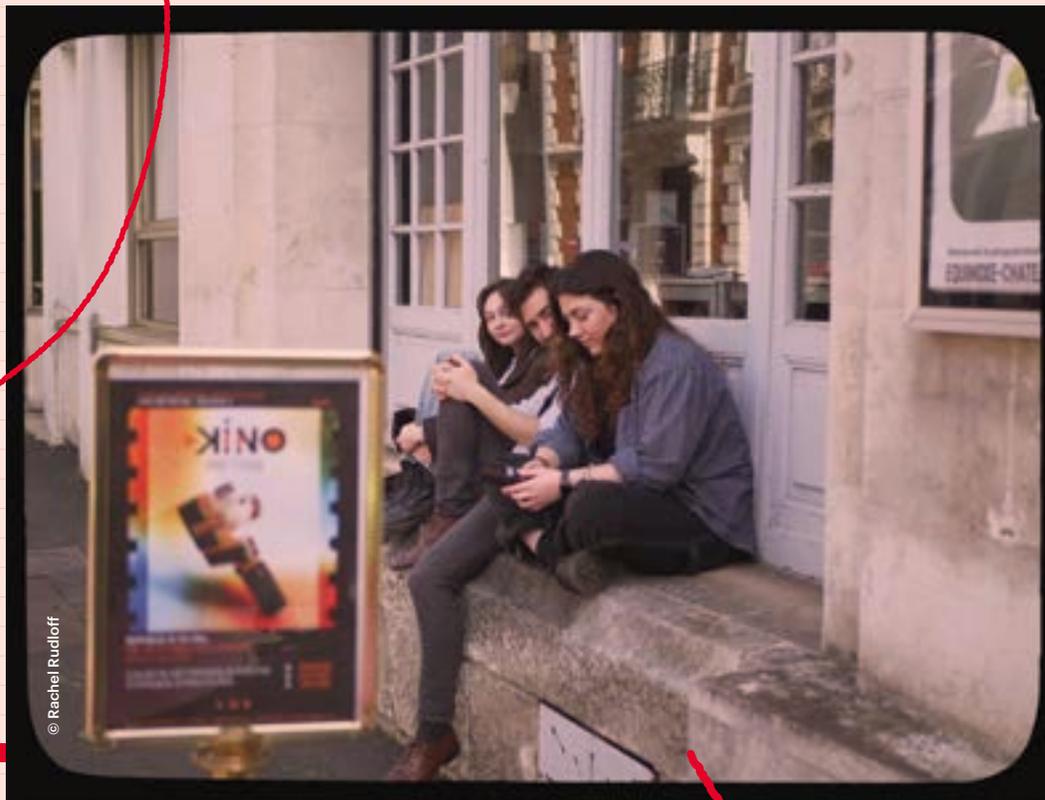
Équinoxe -
Le Cinéma Apollo

**Entrée libre
dans la limite
des places
disponibles**

Initié par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), « Les oubliés du cinéma » est une manifestation portée par les cinémathèques et les centres d'archives cinématographiques de France, visant à mettre en lumière des éléments précieux de leurs collections. Pendant deux jours, le public sera invité à découvrir des films rares projetés sur pellicule, il pourra aussi participer à des ateliers de pratique ou de découverte ainsi qu'à des rencontres et conférences.

VEN. 27 ET
SAM. 28 MARS

KINO RÉTRO - REMAKE-IT



Vous êtes invités à réaliser un film de moins de cinq minutes sur le thème du voyage. Votre film doit être composé d'au moins 50% d'images que nous mettons à votre disposition. Vous pouvez couper, monter, sonoriser, colorier ces images d'archives, les détourner, mélanger prises de vue réelles et archives, bref, tout est possible. Animation, fiction, film de genre, documentaire, performance graphique, etc., tous les styles sont les bienvenus.

Les inscriptions seront ouvertes en septembre et votre film sera projeté pendant le festival. Le Kino Rétro est une initiative proposée et portée par Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Ciclic Centre-Val de Loire et le collectif Cinésia.

Équinoxe -
Le Cinéma Apollo

Entrée libre
dans la limite
des places
disponibles

PROJET
PARTICIPATIF
OUVERT
À TOUTES
ET TOUS

CONCERT-
PERFORMANCE
FESTIVE
DE FIN DE KINO

SAM. 28 MARS 21 H



© Aurélien Chauvaud

PEUPLE FICTION – FANTAZIO TRIO

Imaginez Fantazio, gueule de crooner doté d'une tessiture élastique, accompagné du batteur toscan Francesco Pastacaldi, dynamiteur de la scène jazz endormie, et de la Coréenne Yurie Hu, claviériste aux pouvoirs soniques capables de transformer Dick Rivers en Daft Punk.

Leur album *Peuple Fiction*, composé de mélodies entêtantes trouvées entre Madras et Rome, est un voyage radiophonique polyglotte, à classer quelque part entre Guillaume Apollinaire et The Cramps, entre Brigitte Fontaine et Robert Crumb.

Un univers musical brut et intense, où textes et performances scéniques prennent une dimension viscérale.

Équinoxe –
Le Café

Tarif unique: 12€

Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h15
Tarifs: 7 à 29 €
À partir de 12 ans

JEU. 2 AVRIL
20 H 30

FÊTE DES MÈRES

COMPAGNIE MIDIMINUIT – ADÈLE ROYNÉ

Louise a été surprise d'être invitée à la fête des mères. Sa génitrice ne lui a pourtant jamais pardonné de s'être servie d'elle pour son one woman show. Ses frères, Gabriel, consultant obsédé par la psychanalyse, Ziggy, ainsi prénommé en hommage à Bowie, et leurs conjoints se retrouvent dans la propriété familiale. Ils engloutissent les coupes de crémant, alternent discussions de comptoir et questionnements métaphysiques, et se livrent de plus en plus, ivresse aidant.

Comédie grinçante d'une très jeune autrice, cette pièce mêle aux canons du boulevard un air nouveau bien d'aujourd'hui : légèreté, grand sens comique et finesse dramaturgique. Elle joue avec les codes du genre, autant que dans le genre, s'inscrivant dans la tradition autant qu'elle s'en moque. Dans ce crescendo irrésistible se conjuguent la force de la troupe portée par un redoutable duo féminin - Adèle Royné et Florence Janas -, un rythme de plus en plus échevelé et un mélange de ressorts comiques des plus réjouissants. Enlevé et joyeux.

Un spectacle
d'Adèle Royné

Collaboration artistique

Guillaume Vincent

Texte

Vincent Gardet
et Adèle Royné

Avec

Aubin Hernandez,
Virgine Colemyn,
Cyril Metzger,
Adrien Rouyard
et Adèle Royné



© Thibault Camus

→ COMÉDIE
FAUSSEMENT
TRADITIONNELLE



© Frédéric Iovino

Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h
Tarifs: 7 à 29 €
À partir de 14 ans

MER. 8 AVRIL 20 H 30

L'ÉLOGE DES POSSIBLES

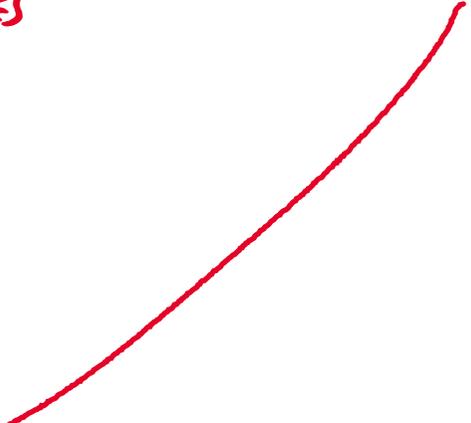
LA POÉTIQUE DES SIGNES – RAPHAËL COTTIN
S'inspirant d'un solo de Christine Gérard qu'il a dansé en 2001, Raphaël Cottin, un des interprètes fidèles de Thomas Lebrun, imagine une histoire de transmission avec de jeunes danseurs.

Pensant chacun des mouvements, Raphaël Cottin rend hommage à celle qui fut son mentor. Les bras et les jambes se tendent et se plient, le ralenti est plein de grâce et d'élégance : le corps domine son envie de se laisser emporter. La musique de Vivaldi sert de motif, la rythmique est intérieure. Puis trois autres interprètes se joignent à la danse. Reprenant certains motifs du solo, ils en augmentent la portée de manière vive et juvénile. Au milieu de la pièce, le chorégraphe réserve une improvisation en complicité avec le public. Puis, au son de *Sweet dreams* d'Eurhythmics et de sa version française par Sylvie Vartan, les corps s'emballent, l'écriture se libère et le plateau s'embrace. Accompagné de trois artistes de talent, Raphaël Cottin signe un spectacle tout en délicatesse. Intense et épatant !

Chorégraphie
Raphaël Cottin
d'après un matériau chorégraphique de Christine Gérard
Avec
Amandine Brun,
Raphaël Cottin,
Arthur Gautier
et Paul Grassin

STAGE DE DANSE
Animé par
Raphaël Cottin
Sam. 4 avril
(voir page 162)

RÉINVENTER
LES LIGNES
CHORÉGRAPHIQUES



Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h05
Tarifs: 7 à 29 €

VEN. 10 AVRIL 20 H 30

BASTIEN DAVID

BASTIEN DAVID ET L'ENSEMBLE CAIRN

Après un mémorable concert *Métamorphoses*, avec son ensemble Les Insectes qui avait subjugué le public par sa musique très pure, évoquant des paysages ou des ambiances naturelles, et son étonnant instrument micro-tonal, le métallophone, Bastien David revient à Équinoxe avec un statut d'artiste associé et un concert où il nous révèle sa personnalité.

Avec le joli ensemble orléanais Cairn, qui donne à écouter et à comprendre ce qu'est un geste musical, nous entendrons quatre pièces courtes : *Bec et ongles* (créée pour Renaud Capuçon) pour violon, *Poésie minérale* pour violon, alto et violoncelle, *Riff* pour violoncelle, et enfin *Bird* pour quatuor à cordes. Entrecoupée de présentations par le jeune compositeur surdoué et multi-récompensé (il vient de recevoir le prix de composition Ernst-von-Siemens aux côtés du célèbre chef Simon Rattle), c'est à une soirée en toute intimité à laquelle nous vous convions. Vous saurez tout sur son histoire, ses projets ou ses nouveaux instruments.

⊕
Atelier chorale
Animé par
Bastien David
10/04 → de
18h30 à 19h30
Ouvert à tous
les spectateurs
du concert –
Gratuit



© Davide Bona

CONCERT-
PORTRAIT
PASSIONNANT

DANSE,
THÉÂTRE
ET LANGAGE



© Jeanne Paturel

Équinoxe –
Le plateau
Durée: 40 min
Tarif: 7€
À partir de 3 ans

MER. 29 AVRIL 18 H

MOTS PREMIERS

COMPAGNIE A K ENTREPÔT – LAURANCE HENRY

L'un porte un tee-shirt rouge, parle, dit des mots, pose des questions, répète des mots. L'autre est vêtu d'un maillot jaune et de chaussettes bleues. Il ne dit rien, semble dans son monde, hermétique à l'autre. Il danse sur et autour d'un cube de bois, tandis que l'autre démonte le sien, qui en contient des dizaines de petits...
Sommes-nous dans une cour d'école, dans un bac à sable, sur une scène de théâtre?

Avec *mOts premiers*, Laurance Henry nous invite à remonter le temps et le verbe dans un étonnant corps-à-corps, une joute verbale décalée, composée de mots réels et inventés, et d'expérimenter avec le comédien Harrison Mpaya - celui qui dit - et le danseur Jordan Malfoy - celui qui danse - les différentes manières d'entrer en communication. La metteuse en scène nous ouvre avec malice et poésie le monde de l'enfance dans lequel tout est jeu de construction, univers créatif(s) et imagination débordante.

⊕
Représentations
scolaires de
la petite section
de maternelle
au CP

27/04 → 10 h
et 14 h 30
28/04 → 10 h
et 14 h 30
30/04 → 10 h
et 14 h 30

**Conception
et mise en scène**
Laurance Henry
Avec
Harrison Mpaya
et Jordan Malfoy

Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 2h30
Tarifs: 7 à 29€

MAR. 5 MAI
20 H 30

LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME

⊕
L'Avant-scène
Rencontre avec
Julie Deliquet
5/05 → 19h
Équinoxe – Le Café

Création 2025

Coproduction
Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux

D'après le livre de
Svetlana Alexievitch
Mise en scène
Julie Deliquet
Avec
Julie André, Astrid
Bayiha, Évelyne Didi,
Marina Keltchewsky,
Odja Llorca, Marie
Payen, Amandine
Pudlo, Agnès Ramy,
Blanche Ripoché
et Hélène Viviers

TGP CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS – JULIE DELIQUET

Prix Nobel de littérature, Svetlana Alexievitch fait entendre la voix des combattantes invisibilisées. Ce récit admirable, aujourd'hui inaccessible en Russie, est brillamment mis en scène par la talentueuse Julie Deliquet.

C'est un de ces appartements communautaires de l'après-guerre soviétique. On s'y entasse, on partage tant bien que mal cuisine et sanitaires. Dans ce décor de linge qui sèche, face à une jeune journaliste, des femmes venues des quatre coins du pays, sortent de leur silence. Staline les a envoyées adolescentes au front quand l'armée d'Hitler était aux portes de Moscou. Svetlana Alexievitch, en ce printemps 1975, recueille leurs récits par centaines. L'enfer n'est pas racontable, alors elles seules peuvent se comprendre. En se révélant, l'Histoire peu à peu « s'humanise », la pièce se charge en odeurs et couleurs, remonte le cours du temps.

Julie Deliquet interroge la condition des femmes touchées par les guerres en général, celles oubliées par l'Histoire.



© Pascale Fournier

THÉÂTRE
POLITIQUE ENTRE
FICTION ET
DOCUMENTAIRE



© Pauline Gouablin

CIRQUE
THÉÂTRE

JEU. 7 MAI 20 H 30

COMMENCER À EXISTER

Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h15
Tarifs: 7 à 29€
À partir de 8 ans

⊕
Rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation

Création 2025
—
Coproduction et
résidence Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux

Une création
de David Gauchard,
Stefan Kinsman
et Martin Palisse

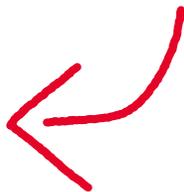
Avec
Stefan Kinsman
et Martin Palisse

**DAVID GAUCHARD,
STEFAN KINSMAN ET MARTIN PALISSE**

Après *Time To Tell*, premier opus d'une série autour des « héritages », le jongleur Martin Palisse poursuit sa collaboration avec David Gauchard où le cirque documentaire noue la parole autobiographique à l'engagement physique.

Dans ce qui s'apparente à un immense terrain vague où brillent encore quelques lumières, il invite Stefan Kinsman, acteur autant que performer avec sa roue Cyr, à « être là », au plus près des émotions et des corps. Ils explorent leur héritage familial et culturel respectif, pour mettre en lumière la singularité d'être au monde selon l'éducation que l'on a reçue. Ils se confient sur le poids de leur famille, sur ce qu'ils en ont saisi aujourd'hui et sur les traces dans leur corps. Ils dévoilent ce qui, peut-être, les a reliés secrètement dans leur rencontre. Entre leurs mots, le silence laisse place à la contemplation de leur pratique du cirque, invitation au dépassement, à l'amitié, à la famille qu'on se fabrique plus que celle qui nous voit naître.

MATRIMOINE
DE MUSIQUE
ET DANSES RARES



MAR. 12 MAI. 20 H 30

VOICE NOISE

Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h30
Tarifs: 7 à 29€
À partir de 12 ans

Création 2024

Coproduction
Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux

Chorégraphie
Jan Martens
Avec
Elisha Mercelina,
Steven Michel,
Courtney May
Robertson, Pierre-
Adrien Touret,
Mamadou Wagué,
Zora Westbroek,
Loeka Willems,
Sue-Yeon Youn

JAN MARTENS (BELGIQUE)

Comment chorégrapier une invisibilité, celle de la voix des femmes? Jan Martens a recensé des centaines de voix pour conserver treize chansons. S'éloignant des formes larges, il innove avec cette pièce singulière et joyeuse pour six interprètes dans un portrait fragmenté du lien danse-musique.

Chacune et chacun a trouvé le geste juste, celui qui semblait convenir pour incarner ces titres. Et c'est en grande partie dans le haut du corps que tout se joue, quand les bras s'étirent ou se replient et que le buste se penche. Au fil du temps qui s'égrène, une structure apparaît, multiple autant que disparate. Des gestes en canon qui se décalent, des diagonales qui avortent, des mouvements de bras qui dessinent des lignes géométriques dans les airs, le vocabulaire de Martens se veut multiple.

Le chorégraphe anversoïis cherche dans cette nouvelle création le détail et la subtilité, la grâce et l'élégance. Il confirme qu'il est un artiste exigeant et indispensable.



© Klaartje Lambrechts



Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 45 min
Tarifs: 7 à 29 €
À partir de 6 ans

MER. 20 MAI 20 H 30

PILLOW- GRAPHIES

LA BAZOOKA – SARAH CRÉPIN ET ÉTIENNE CUPPENS

Laissez-vous emporter par cet incroyable ballet de fantômes inspiré, pour partie, des cours de récréation d'enfants. Hypnotique, graphique, cinéophile, *Pillowgraphics* détourne le ballet classique, fait voler et tourbillonner les draps au son de Ravel, d'Offenbach et d'extraits de la bande-son des *Sept Samourais* de Kurosawa.

Magique, les sept fantômes, sept draps blancs percés de deux trous pour les yeux – effet cartoon garanti –, apparaissent, disparaissent, traversent la scène, s'envolent, s'évaporent... jusqu'au coup de théâtre (de danse plutôt), dont on ne dira rien ! Malin, voici que ces êtres invisibles – évidemment sans pieds – affirment peu à peu une personnalité, prennent corps – pourtant dissimulés sous les fameux draps –, s'incarnent, existent peu à peu. Ils ont quelque chose à nous dire, à nous raconter. On a envie de les entendre...

Merveilleux, intelligent, joyeux, jubilatoire... On va enfin croire aux fantômes. Normal puisqu'on les voit en vrai !

Ⓢ
**Représentations
scolaires
du CP au lycée**
19/05 → 10 h
et 14 h 30
20/05 → 10 h

Chorégraphie
Sarah Crépin,
en collaboration
avec les danseurs
Mise en scène
Étienne Cuppens
Avec
Nicolas Chaigneau,
Louis Chevalier, Sarah
Crépin, Aurore Di
Bianco, Flore Khoury,
Claire Laureau-
Renault, Félix Maurin,
Sakiko Oishi, Matthieu
Patarozzi, Marie Rual,
Léa Scher, Taya
Skorokhodova, Julien-
Henri Vu Van Dung

© Roger Legrand

VOYAGE
AU BOUT
DE LA NUIT

VEN. 22 MAI
20 H 30

CONCERT
HARMONIEUX

APOLLO 5

(ROYAUME-UNI)

Le quintette vocal londonien Apollo 5, un des plus petits mais impressionnants ensembles vocaux du Royaume-Uni, se singularise par l'extrême pureté de sa voix et l'intelligence et la justesse de l'accompagnement choral. Chacun des membres est tour à tour soliste dans un concert qui laisse dans les mémoires une impression durable de virginité céleste. Avec la seule puissance de cinq voix, dans une approche musicale polyvalente et un formidable répertoire allant des œuvres chorales de la Renaissance anglaise au folk, au jazz et à la pop, en passant par le classique et le contemporain, les chanteurs créent une connexion intime et directe avec le public, mettant en valeur un son riche et dynamique dans une cohésion exceptionnelle et un style naturel sans faille. Dans la grande tradition de Grande-Bretagne, un programme très varié qui devrait beaucoup plaire...

Équinoxe -
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 1h30
Tarifs: 7 à 29€

En coréalisation
avec le Festival
de la Voix de
Châteauroux



© Andrew Staples



Équinoxe –
Le Plateau
Durée: 1h
Tarifs: 7 à 29 €
À partir de 13 ans

MAR. 26 MAI 20 H 30
MER. 27 MAI 20 H 30

PÈRES

COMPAGNIE BABEL –
ÉLISE CHATAURET ET THOMAS PONDEVIE

Certains sont autoritaires, d'autres fuyants; mais il y a aussi les attentifs. Élise Chatauret et Thomas Pondevie questionnent la place des pères dans la société actuelle, à partir de témoignages parfois étonnants mais toujours sincères, dans un spectacle-état des lieux à la fois amusant et pertinent.

Avec empathie et complicité, deux excellents comédiens prêtent leur voix aux individualités interrogées. Ils donnent à entendre les récits de vie, mais se racontent aussi personnellement. En renonçant au jugement et en rendant compte d'une belle diversité, ce spectacle aiguise l'esprit critique sur l'évolution incroyable de la société en quelques décennies: du *paterfamilias* au couple homoparental, *Pères* ouvre à des questions ultra-contemporaines. Le dispositif scénique, ingénieux et ludique, se présente comme un grand mur d'archives, sorte de frise d'école.

Du jeté de crêpes au book photo, les interprètes brossent avec tendresse une série de portraits. Peu à peu, une question s'impose: comment imaginer la paternité hors du patriarcat?

Élise Chatauret
et Thomas Pondevie
sont artistes
associés à Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux

Écriture,
dramaturgie
et mise en scène
Élise Chatauret
et Thomas Pondevie,
à partir d'entretiens
réalisés avec
des habitants
de Sevrans
et de Malakoff
Avec
Laurent Barbot
et Iannis Haillet

Une représentation
sera donnée
le jeudi 28 mai
au centre
pénitentiaire
de Châteauroux –
Le Craquelin

THÉÂTRE
DOCUMENTÉ
ET INTIMISTE



Équinoxe –
Salle Jean-Yves
Gateaud
Durée: 50 min
Tarifs: 7 à 29 €

WELCOME
BACH
CHORÉGRAPHIQUE



FUGUE

COMPAGNIE LA TARBASSE – MÉLODIE JOINVILLE

La nouvelle chorégraphie de Mélodie Joinville est comme assagie, rigoureuse, tout en restant caractéristique de son style: dynamique et joyeux, multiforme et faussement insouciant.

Elle ne s'enfuit pas avec cette *Fugue* (celle de Bach), elle a, bien au contraire, plutôt tendance à se retrouver dans un digest de ses pièces précédentes, empruntant un geste ici, une musique là, un cri ailleurs. Comme un bilan à mi-parcours, à un moment où elle ressent le besoin de se poser pour évoluer, Mélodie nous offre une danse accomplie, sereine mais mouvementée, sérieuse mais fantaisiste, écrite mais libre. Avec ses costumes noirs qui sont plutôt le signe de l'institution que de l'austérité, ses lumières au cordeau, ses musiques singulières et porteuses, son quatuor équilibré et paritaire fait écho au rythme effréné de notre société post-moderne, avec des lignes d'écritures toujours en fuite et répétitives. Les corps des danseurs forment l'écho de la diversité de notre corps social, à travers mouvements et interactions intimes. Une révélation.

Création
printemps 2026

Résidence Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux
Mélodie Joinville
est artiste associée
à Équinoxe –
Scène nationale
de Châteauroux

Chorégraphe
Mélodie Joinville
Avec
Fiona Houez, Gaetan
Jamard, Romual
Kabore, Lysie Loho
en alternance
avec Mélodie Joinville



© Jean-Marc Surand

VEN. 29 MAI
20 H 30



© Stéphane Gaillochon



FESTIVAL

**Équinoxe -
Le Parvis**

**SAM. 30
ET DIM. 31 MAI**

APRÈS LE DÉGEL

La cinquième édition (déjà!) de notre festival consacré au mouvement (cirque, danse, performances et autres) se nourrit du succès public et critique des précédentes éditions. Conçue comme une vraie fête de fin de saison, pour tous, comprenant cette année uniquement des propositions gratuites dans l'espace public, au plus près des habitants, le festival Après le dégel est drôle, étonnant, poétique, surprenant et singulier.

Les ingrédients attendus et indispensables de ce temps fort sur le thème, cette année, des voyages inattendus ? Les spectacles divertissants, les créations, le concert explosif du samedi soir, les propositions pour la famille, les chorégraphies de rue, les exploits circassiens, les impromptus *in situ*, la fanfare sur le marché... tout ce qui bouge quoi ! Mais cette année, pour plus de surprises, nous ne dévoilerons qu'en avril le programme de ce week-end très festif et joyeux... alors patience !

LE CINÉMA APOLLO

VOUS INVITE CHAQUE JOUR
DE LA SEMAINE ET TOUTE
L'ANNÉE À DÉCOUVRIR
DES FILMS DU MONDE ENTIER

Dans cette salle unique,
intemporelle et surtout très
confortable, vous verrez les films
réalisés par les plus grands noms,
mais vous pourrez aussi vous laisser
surprendre par de petits bijoux
filmiques venus de monde entier
et qui vous marqueront longtemps!
La programmation se veut plurielle,
équilibrée et diversifiée s'adressant
à toutes les sensibilités et à tous
les âges.

Équinoxe - Le Cinéma Apollo

4 rue Albert 1^{er} à Châteauroux

programme sur notre site

www.equinoxe-chateauroux.fr

La salle est accessible aux personnes

à mobilité réduite

LES SÉANCES RENCONTRE

En présence de celles
et ceux qui font les films

LE JEUNE PUBLIC

Pour les tout-petits,
les plus grands
et toute la famille

LES SOIRÉES DÉBAT

Réfléchir ensemble
à un monde meilleur

LES SOIRÉES L'AUTRE ÉCRAN

Un cycle mensuel
de soirées consacrées
aux films de genre

LES WEEK-ENDS RÉTROSPECTIVE

Films, conférences
et animations

LES CINÉ- CONFÉRENCES

Conférences et
projections en partenariat
avec la médiathèque
de Châteauroux



QUI PERRIÈRE LES SPECTACLES ?

LA MARCHÉ

Production: Compagnie les Mains les Pieds et la Tête Aussi – Lyon | **Soutiens:** Avec le soutien des ateliers Frappaz | La compagnie les Mains les Pieds et la Tête Aussi est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Ville de Lyon et est soutenue par la Région Auvergne Rhône Alpes au titre de son projet artistique et culturel. Elle est régulièrement soutenue par l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

MERCREDI C'EST SPORT

Scénographie: Johanne Huysman | **Direction artistique:** Caroline Guyot | **Administration et production:** Elsy Brume | **Administration:** Eva Sérusier | **Diffusion et développement:** Isabelle Garrone | **Barbaque Compagnie est conventionnée** par le Ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France et est soutenue par l'Institut Français à Paris, la Région Hauts-de-France et la ville de Lille | Membre des Makinistes associés (Hellemmes), Adhèrent Collectif jeune public Hauts-de-France, Assitej Scènes d'Enfance, Thémaa, Synavi et Collectif HF + Hauts-de-France.

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

Dramaturgie et coordination artistique: Camille Nauffray | **Scénographie et collaboration artistique:** Fred Hocké | **Vidéo:** Emmanuel Manzano | **Son:** Arnaud Léger **Direction de production:** Gil Paon | **Régie générale:** Jonathan Douchet | **Régies en tournée (en alternance):** Madeleine Campa, Pierre Carré, Cléo Debernardi, Jonathan Douchet, Arnaud Léger | **Régiesurtrirage:** Zacharie Duterre | **Coordination artistique des tournées:** Vassia Chavaroche, Mathilde Chadeau | **Administration:** Lucile Macé assistée de Rosalie Duroux | **Chargée de production:** Nais Aumage | **Vie médicale:** Virginie Tanda, Paul Ceulenaere, Vinciane Watrin | **Production:** Zirlib. Co-production: Festival d'Automne à Paris, Points communs – Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise-Val d'Oise, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, La Comédie de Genève, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre national de Bretagne (Rennes), Tandem Scène nationale d'Arras-Douai, MC2: Grenoble Scène nationale, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, Théâtre Garonne Scène européenne (Toulouse), Festival d'Avignon, Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Équinoxe Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon), La Coursive Scène nationale de La Rochelle, Espace 1789 – Saint-Ouen, Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines Scène nationale, Le Channel – Scène nationale de Calais. Accueil en résidence: Le Mucem – Marseille, CIRCA La Chartreuse. Zirlib est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne à Rennes, au Théâtre National Wal-

lonie-Bruxelles et au trnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine.

MICHAEL MAYO

All songs arranged by Michael Mayo except: Just Friends arranged by Michael Mayo, Andrew Freedman, Robin Baytas and Nick Campbell, FLY arranged by Michael Mayo; horns arranged by Scott Mayo; background vocals arranged by Valerie Pinkston with Michael Mayo and Scott Mayo | **Recorded and Mixed at The Bunker Studio - Brooklyn, NY. Recording and Mixing Engineer:** John Davis | **Additional Recording at Pipewind Sound Studio – Los Angeles, CA:** Michael Mayo Home Studios – Los Angeles, CA | **Assistant Recording Engineers:** Scott Mayo (tracks 5, 11), Michael Mayo (all tracks except 5, 8, 9, 10), Mastered at Harold LaRue Mastering – Houston, TX | **Mastering Engineer:** Harold LaRue | **Art Direction + Design:** Jamie Breiwick – bside-graphics.net | **Photography:** Lauren Desberg – laurendesbergphoto.com | **Stylist:** Alexandra Glass | **Management:** Tom Korikidis – New Village Management.

VERS LES MÉTAMORPHOSES

Dramaturgie et regard extérieur: Valentine Losseau et Raphaël Navarro | **Scénographie:** Benjamin Gabrié | **Création musicale:** Madeleine Cazenave et Thomas Watteau | **Création lumière:** Alexandre Dujardin | **Régie lumière:** Alexandre Dujardin/Laurent Beucher | **Régions:** Thomas Watteau ou Christophe Chauvière | **Conception machinerie:** Simon Maurice | **Conception vidéo:** Camille Cotineau | **Régie vidéo:** Camille Cotineau ou Camille Gateau | **Régie générale et construction:** Yohann Nayet | **Régie plateau:** Yohann Nayet ou Alexis Artero, Simon Maurice ou Benoît Desnos, Louise Bouchicot ou Mattéo Leduc et Thomas Dillis ou Zoé Bouchicot | **Création informatique:** Tom Magnier | **Régie informatique:** Thibaut Champagne ou Nicolas Guichard | **Réalisation des marionnettes, accessoires et costumes:** Louise Digard | **Coachs animaliers:** Laura Martin et Pascal Tréguay | **Logistique de tournée:** Marion Galon ou Célia Kwasniewski | **Montage de production, administration et diffusion:** AY-ROOP | **Production:** Monstre(s) | **Coproductions:** Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper; Maison de la culture de Bourges, Scène nationale; Scène nationale de l'Essonne; Théâtre national de Nice; CDN Nice Côte d'Azur; Théâtre Sénart, Scène nationale; Théâtre National de Bretagne, Rennes; Tandem Scène nationale, Arras-Douai; Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique; MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène Nationale; La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole-Ville neuve d'Ascq; Espace des Arts, Scène nationale, Chalons-sur-Saône; Scène nationale d'Orléans; La Comédie de Clermont, Scène nationale; Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne; Théâtre du Rond-Point, Paris; Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry; AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes; Le Carré, Scène nationale, CACIN du Pays de Château-Gontier; L'Hectare – Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, Vendôme; 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf; Les Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et Arradon; Le Carreau, Scène nationale de

Forbach et de l'Est mosellan; Le Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette; Le Quai, CDN, Angers; Le Manège, Scène nationale Transfrontalière, Maubeuge. Avec le soutien du Ministère de la Culture / DGCA – aide nationale pour les arts du cirque et DRAC Bretagne, ARTCENA – Érite pour le cirque, Rennes Métropole. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Vers les métamorphoses bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Aucun animal n'a été maltraité pendant la réalisation de ce spectacle.

LE SEL DE LA TERRE

Production: Soul City - Didier Boutiana | **Chorégraphie:** Didier Boutiana | **Compositeur musical:** Bebas | **Assistant dramaturgie:** Vincent Fontano | **Texte:** Francky Laurent | **Lumière:** Didier Céleste | **Costume:** Alice Laslandes.

LES LISZTOMANIAS

Les Lisztomanias reçoivent le soutien de la Ville de Châteauroux, du Département de l'Indre et de la Région Centre Val-de-Loire. Équinoxe, Scène Nationale est partenaire des Lisztomanias. Voici Autoroutes et la Caisse d'Épargne Loire-Centre sont les mécènes principaux des Lisztomanias. Le festival bénéficie du soutien de la Spedidam | **Les «Lisztomanias Humanitaires» bénéficient du soutien** additionnel de la Ville de Centre-Val de Loire et du Centre Communal d'Action Sociale de Châteauroux. La Fondation Engiest grand mécène des «Lisztomanias Humanitaires», aux côtés de la Fondation Isabelle Camenen, de la Fondation Caisse d'Épargne et de Lenzi | **L'Académie Liszt est organisée en partenariat** avec l'Institut Liszt de Paris et l'École normale de musique de Paris – Alfred Cortot | **Les Lisztomanias sont organisées en partenariat** avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Châteauroux et Châteauroux Berry Tou-risme | **Le festival est jumelé** avec le Festival Liszt de Grottoammare (Italie) et coopère avec le Concours International de piano d'Istanbul. Les Lisztomanias sont membres du réseau «Musique en Berry» animé par l'Agence d'Attractivité de l'Indre | **L'association remercie** «Les Amis de Liszt» pour leur soutien fidèle.

QUELLE JOIE D'ÊTRE UN IMBÉCILE

Scénographie et costumes: Anne-Sophie Grac | **Création lumière et régie générale:** Léa Maris | **Création son et vidéo:** Guillaume Mika | **Création maquillage et perruques:** Pauline Bry | **Administration et production:** Hugo Réaутé | **Production:** Hérétique Théâtre | **Avec le soutien financier** de la Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire, de la Ville d'Orléans, du Département du Loiret | **Cette création bénéficie d'un soutien** régional Parcours de Production Solidaire (Région Centre-Val de Loire) | **Avec le soutien** de l'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, du CENT-QUATRE-PARIS, de la Ville de Pantin – Théâtre du Fil de l'eau, de la Ville d'Orléans – Théâtre Gérard Philippe, du Nouveau Théâtre Populaire (Fontaine-Guérin) | **Compagnie accueille en résidence** de création

au Théâtre de la Tête Noire – Scène conventionnée d'intérêt national art et création – Écritures contemporaines (Saran).

INAVOUABLE

Création et régie lumière: François-Xavier Guinnepain | **Création et régieson:** Antoine Blanchard | **Costumes:** Isabelle Deffin | **Production:** La Familia | **Avec le soutien:** Le Bijou à Toulouse, A Thou Bout d'Chant à Lyon, la Ville Robert à Pordic. Avec le soutien de la SACEM.

KA-IN

Collaboration artistique, lumière, scénographie: Tristan Baudoin | **Assistante mise en scène:** Sanae El Kamouni | **Création musicale:** Arthur Bison | **Coach chorégraphique training:** Mohamed Rarhib et Julietta Salz | **Complice à la technique en création:** Thomas Delot/Nicolas Lourdel/Anthony Nicolas | **Régie son:** Joël Abriaç/Tom d'Hérin | **Régie lumière:** Laure Andurand/Marine David | **Régie plateau:** David Normand/homas Dupeyron/Franck Le Saint | **Direction technique** Laure Andurand | **Chargée de production et de logistique:** Romane Blandin et Antoine Devaux | **Production et diffusion:** Jean François Pyka | **Administration, production développement:** Aizeline Wille | **Direction du Groupe Acrobatique de Tanger:** Sanae El Kamouni | **L'Association Halka reçoit** du Ministère de la Culture (DGCA – aide à la création), de la Spedidam et de France Active IDF | **Coproducteurs et résidences:** Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf-L'Agora, PNC Boulazac – Château Rouge, Scène Conventionnée d'Annemasse – Scène de Bayssan/Scène en Héralut, Béziers – MC2 Grenoble – La Maison de la Culture de Bourges – La Ferme du Buisson, Noisiel – Nuits de Fourvière, Festival International de la Métropole de Lyon – Train Théâtre, Scène Conventionnée de Porte Les Valences – Cie/L'Oubliée – Institut Français Maroc.

PERSONNE N'EST PESSOA

Regards extérieurs: Esperanza López, Leo Calvino, Joe Martinho et Richard Violante | **Production et diffusion:** Solène Martins | **Création lumière:** Leo Calvino | **Régie et soutien technique:** Leo Calvino et Bruno Sousa | **Collaborations musicales:** Sylvain Guillot, Leo Calvino, Solène Martins, Book Kennison, Cabes Beats, Oskar Norin et Mickaël Bellemène | **Musiques additionnelles:** Atoem - Particles / Curawaka - Noku Mana / Odesza - Kusanagi / Estas Tonne - Internal Flight | **Accueil en résidence:** Borderline Fabrika – INAC Portugal – La Toulaine | **Co-réalisation:** Studio Hébertot Paris | **Accueil Festival OFF Avignon 2024:** La Luna – Théâtre Pierre de Lune | **Soutien matériel:** Éditions Chandeigne, NetJuggler | **Soutien production:** Mike Mulloy.

LA DISTANCE

Traduction: Thomas Resendes | **Traduction pour le surtirage:** Daniel Hahn (anglais) | **Scénographie:** Fernando Ribeiro | **Costumes:** José António Tenente | **Lumière:** Rui Monteiro | **Musique et son:** Pedro Costa | **Collaboration artistique:** Sophie Bricaire | **Assistanat à la mise en**

scène: André Pato | **Stagiaire à la mise en scène:** Thomas Medioni | **Production:** Festival d'Avignon | **Coproducteur:** Teatro stabile di Napoli Teatro Nazionale (Naples), Onassis Stegi (Athènes), La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, Divadlo International Theatre Festival, Le Volcan Scène nationale du Havre, Teatre Lliure (Barcelone), Centro Dramatico Nacional (Madrid), Malakoff Scène nationale Théâtre 71, Culturegest (Lisbonne), De Singel (Anvers), Équinoxe Scène nationale de Châteauroux, Points communs Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa (Milan), Maillon Théâtre de Strasbourg Scène européenne, NTCH Taiwan National Theatre and Concert Hall, Les Célestins Théâtre de Lyon, Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Théâtre de Grasse Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création, Scènes et Cinés Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire (Istres), Le Bateau Feu Scène nationale de Dunquerque, Plovdiv Drama Theatre (Plzen), Malta Festival (Prato), Espace 1789 (Saint-Ouen). Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École du TNB Théâtre National de Bretagne | **Remerciements:** Marie Azevedo, doctorante en sciences planétaires à l'université de Berne et membre de l'équipe CaSSIS pour la mission ExoMars, Magda Bizarro, Beatriz Rodrigues, les équipes du Festival d'Avignon, Odéon-Théâtre de l'Europe (Paris).

BAB ASSALAM

Production: Lautre côté du Monde Prod | **Soutiens:** DRAC, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, SPEDIDAM et ADAMI | **Partenaires:** Institut du Monde Arabe, Espace Tonkin-Villeurbanne | Joseph

DER LAUF

Ciel extérieur: Éric Longuequel et Bram Dobbelaere pour le bonneteau | **Création lumière:** Julien Lanaud | **Directrice de production:** Anne-Gathe Prin | **Production:** Les Vélocimanes en partenariat avec Le Cirque du Bout du Monde | **Coproductions et accueils en résidence:** Espace Catastrophe / Centre international de création des arts du cirque – La Maison des Jonglages/Scène conventionnée, La Cour-neuve – Theater op de Markt / Provinciaal Domein Dommelhof – La Piste aux Espoirs / Maison de la Culture de Tournai – Circus-centrum – Latitude 50 – PERPLX / Circus-festival – Le Prato, théâtre international de Quartier – Centre Culturel d'Isbergues – Théâtre Le Majestic, Ville de Carvin – Le Grand Sud, Lille. Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, la DRAC, la Région Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, la Communauté d'agglomération Hénin-Carvin, la Ville de Carvin et la Ville de Lille.

J'AURAIS VOULU ÊTRE JEFF BEZOS

Création lumière: Maxime Charrier | **Scénographie:** Lucie Meyer | **Régie:** Rémi Grillet | **Diffusion:** Houria Djellali | **Remerciements:** Sarah Calciné et Anais Ancel | **Production:** Collectif P4 | **Soutiens:** ADA-MI, Riom Saison Culturelle Accès-Soirs –

Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre de l'Echangeur, Nouveau Gare au théâtre, Théâtre de l'Œuvre – Marseille, le Garage Théâtre de Cosne-sur-Loire, OFF Courts – Trouville | Mentior Spéciale du jury du concours jeunes metteurs en scène du Théâtre 13 en 2021 // Coup de cœur Club de la presse Festival OFF Avignon 2024

CONTRE-NATURE

Lumières: Stéphane Graillet | **Scénographie:** Sylvain Giraudeau | **Vidéo:** Jean-Camille Goumard | **Costumes:** Siegrid Petit-Imbert | Avec la voix de Ael Ouramdane Melscoët et avec la participation d'Anton Ouramdane Melscoët à l'image | Ce spectacle est dédié à Frédéric Aurand | **Production:** Chaillot – Théâtre national de la Danse | **Avec le soutien** de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels | **Coproducteur:** Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy; Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création; National Theater & Concert Hall Taipei (TW); Théâtre de Caen; MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale.

LES PETITS RIENS

Scénographie & construction décor: Niko Lamatière et Cécilia S | **Musique:** Bachar Mar Khalifé | **Son:** Pierre-Emmanuel Mercier | **Costumes:** Fanette Bernaer | **Affiche:** Corinne Yvernaut | **Photographie:** Régis Espinnet – Studio ERC | **Coproducteur:** Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

FAME TV

Accompagnement artistique: Alain Reynaud et Eric Louis | **Chorégraphe:** Ilaria Romanini | **Créateur lumière:** Loris Lallo-rouette | **Créateur son:** Timothée Yrie | **Régisseur son:** Pierre-Louis Néron | **Régisseur général:** Pablo Fraile | **Production:** Judith Hillebrant | **Administration:** Manon Strubel | **Diffusion:** Emile Sabord Production | La Cascade – Pôle national Cirque Bourg-Saint-Andéol (07) / L'Agora – Pôle national Cirque Boulazac (24) / Le Carré magique – Pôle national Cirque Lannion (22) / Archaos – Pôle national Cirque Marseille (13) / Circa – Pôle national Cirque Auch (32) / La Verrerie – Pôle national Cirque Alès (30) / Jules Verne – Pôle national Cirque Amiens (80) / Château Rouge – Scène conventionnée Annemasse (74) / Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux (36) / Le Train Théâtre – Scène conventionnée Portes-lès-Valence (26) / Département de l'Ardeche (07) / Réseau Cirqu'Aura / Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Auvergne-Rhône-Alpes / Direction générale de la création artistique (DGCA) / Région Auvergne-Rhône-Alpes / Territoires de Cirque / Fonds SACD Musique de Scène

LA FRANCE EMPIRE

Collaboration artistique: Sylvie Gravagna | **Création lumière:** Erwan Temple | **Collaboration documentation:** Erwan Temple, Saphia Arezki | **Remerciements:** Florence Baugez, Miquel Benasayag, Thomas Deltombe | **Diffusion:** Anne Sophie Lombard/FAB – Fabriquée à Belleville | **Production:** Cie Un Pas de Côté & Théâtre de Belleville | **Soutiens:** DRAC Île-de-France, Théâtre

de l'Arlequin — Morsang-sur-Orge, Polynotes — l'école de musiques, Théâtre de la Reine Blanche/L'écriture du Théâtre des Opérations a bénéficié du soutien du Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve-lez-Avignons, de la Fondation Un Monde Par Tous. Création au Théâtre de Belleville (Paris, 19^e).

SANS MODÉRATION(S)

Assistant mise en scène: Joris Rodriguez | **Musique** et **scène**: Thomas Delpérié | **Vidéo**: Marine Cerles | **Scénographie**: Cécile Marc | **Lumières**: Claire Eloy | **Son**: Jules Tremoy | **Costumes**: Floriane Gaudin | **Développement de production et développement**: Nathalie Carcenac | **Production**: Le Grand Cerf bleu | **Coproduction**: Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux, Théâtre Jean Vilar Montpellier, Alénysa service culturel, Scène de Bayssan Hérault Culture | **Création**: 20 et 21 janvier 2025 à Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux. Le texte Sans modération(s) est publié chez Lansman Éditeur | Il a été été lauréat de l'Aide à la création d'Artcena et finaliste des Grands Prix de Littérature Dramatique 2023 et a reçu à cette occasion le coup de cœur des jeunes de l'association Des jeunes et des lettres Jean-Baptiste et Gabriel Tur sont artistes résidents au 104 à Paris. Le Grand Cerf Bleu est compagnie accompagnée par Scène de Bayssan Hérault Culture. La compagnie Le Grand Cerf Bleu est soutenue par le Ministère de la Culture- DGCA pour le programme d'aide à la création mutualisée en musiques actuelles pour la création MONADE, La Drac Occitanie, La Région Occitanie sur les aides à la création, les crédits Politiques de la Ville pour l'ensemble des actions en direction des publics à Béziers.

L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE

Collaboratrice artistique: Claire Ingrid Cottanceau | **Scénographie**: Emmanuel Cloues | **Lumières**: Philippe Berthomé | **Costumes**: Raoul Fernandez | **Chorégraphie**: Lucie Touzé, Nina Vallon | **Composition**: musicale Olivier Mellano avec la voix de Raoul Fernandez | **Construction décor et confection costumes**: Ateliers du Théâtre de Liège avec la collaboration des Ateliers de la MC2- Grenoble | **Création**: 11.03.2025, MC2- Grenoble | **Production**: MC2- Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale / Cie Nordy | **Coproduction**: Odéon-Théâtre de l'Europe/Théâtre de Liège/DC&J Création, Céléstins / Théâtre de Lyon, Bonlieu-Scène nationale Anancy / Théâtre de Lorient, Centre dramatique national | **Soutien**: Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter | Le texte L'Hôtel du Libre-Échange est publié aux Éditions de l'Arche.

CLOSE UP

Conception et chorégraphie: Noël Soulier | **Assistante**: Stéphanie Amurao | **Collaboration artistique**: Julie Charbonnier, Nangaline Gomis, Yumiko Funaya, Samuel Planas, Mélsande Tonolo, Gal Zusanovich | **Scénographie**: Noël Soulier, Kelig le Bars et Pierre Martin Orïo | **Lumières**: Kelig le Bars | **Création lumières**: Nicolas Bazoge | **Vidéo**: Noël Soulier et Pierre Martin Orïo | **Ingénierie sonore et régie vidéo**: Jérôme Tuncer | **Régie plateau**: Mathilde Monier | **Responsable de production et diffusion**: Céline Chouffot | **Chargée de production**: Adèle Thébault | **Production**: Cndc - Angers | **Coproduction**: Il Convito, Théâtre de la Ville (Paris), Angers Nantes Opéra, Romaeuropa Festival, Espaces

Pluriels Scène conventionnée danse (Pau), Theater Freiburg, Arsenal Cité musicale de Metz, Maison de la danse Pôle européen de création (Lyon), Théâtre Auditorium de Poitiers, Chaillot Théâtre national de la danse (Paris). Avec le soutien de l'OARA (residency program), Centre national de la musique, Villa Albertine and Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

FRASQUES

Construction décors et la régie plateau: Charles Rousseau | **Accroches et poullies**: Hervé Banache | **Accompagnement artistique et la mise en scène**: Marie Fonte | **Création lumière** Bénérice Durand Jamis | **Costumes**: Estelle Boul | **Création sonore**: Sean Dewery | **Directrice de production**: Léa Couqueberg | **Production**: Le Galactik Ensemble / Compagnie conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France | **Coproduction**: Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy, Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux, Plateforme 2 Pôles Cirque et des lettres Jean-Baptiste et Gabriel Tur et le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Maison de la Danse de Lyon, l'APCIAC.

KARL

Compositeur: David Charrier | **Création lumière**: Guillaume Cousin, Jordan Lachèvre | **Regard extérieur**: Nadège Tard | **Régisseurs techniques en alternance**: David Charrier, Romain Voisinne, Sébastien Bouclé | **Diffusion**: Fanny Gateau | **Avec le soutien** de la ville de Saint Hilaire de Riez, Le Fuzz'Yon, la Ville de Notre Dame de Monts, La Balise de Saint Gilles Croix de Vie.

ALEX LUTZ

Metteur en scène: Tom Dingler | **Concepteur lumière**: Dimitri Vassiliu | **Scénographe**: Georges Vauraz | **Musicien**: Vincent Blanchard

LA BÊTE NOIRE + PETITE REINE

Collaborateur artistique, lumière, scénographie: Tristan Baudoin | **Musique originale**: Arthur Bison | **Assistante à la mise en scène**: Vassiliki Rossillon | **Régie générale, son et lumière**: Thomas Delot | **Régie plateau**: Anthony Nicolas | **Costumes**: Sabine Schlemmer | **Conception après de La Bête noire**: Monika Wespel et Ingo Groher | **Direction déléguée de la compagnie**: Julien Couzy | **Administration générale**: Nicolas Rosset | **Chargée de production et communication**: Léna Scamps | **Production**: Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel | **Coproduction**: Agora, PNC de Boulazac Isle Manoïre; Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion; Théâtre national de Nice - Centre dramatique national de Nice Côte d'Azur; Scène nationale Carré-Colonnes Bordeaux Métropole; TANDEM Scène nationale; Archaos Pôle National Cirque, 2 Pôles Cirque - Cirque-Théâtre d'Elbeuf; Château-Rouge Annemasse; Odysca Biscarosse; Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux. La Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC - Nouvelle-Aquitaine et subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle Manoïre. Raphaëlle Boitel est artiste associée à l'Agora, pôles national Cirque de Boulazac et à Équinoxe, scène nationale de Châteauroux. Ce projet a reçu une aide à la reprise de la DRAC Nouvelle-Aquitain

TINN TOUT' !

Création: Éric Mautrois, Margreet Nuijten, Émilie Smith | **Metteur en piste**: Cécile Mont-Reynaud | **Scénographie**: Virginie Briand, Thomas-Xavier Ferge | **Création musicale**: Érick Lebeuq | **Création lumière**: Amélie Verjat | **Costumes**: en cours de distribution | **Régie générale, son**: Antoine Haigron | **Chargé de production**: Fabrice Riou | **Administrateur de tournées**: Frédéric Viguierie | **Production**: Ziguilé | **Coproduction**: Grand CIEL - Cirque nliens Grand Est, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Le Manège - Scène nationale de Reims, Espace d'Albret/Ville de Nérac, Théâtre La Coupole/Ville de Saint-Louis, Théâtre Les Bambous - Scène conventionnée d'intérêt national art et création à Saint-Benoît (974), Cité des Arts à Saint-Denis (974) | **Accueillis en résidence**: Équinoxe - scène nationale de Châteauroux, Cité des Arts à Saint-Denis (974), La Fabrik - Centre dramatique national de l'océan Indien, Le Memô Nancy/Maxéville, Le Plongeur - Pôle national Cirque Le Mans, CIRCa - Pôle national cirque d'Auch/Gers/Occitanie, Espace d'Albret/Ville de Nérac, Théâtre Les Bambous - Scène conventionnée d'intérêt national art et création à Saint-Benoît (974) | **Avec le soutien** de: DAC de La Réunion / ministère de la Culture, ministère des Outre-Mer, Onda, Région Réunion, Département de La Réunion, Ville de Saint-Paul (974).

LES FILLES NE SONT PAS DES POUPEES DE CHIFFON

Composition musicale: Seb Martel | **Scénographie**: Delphine Brouard | **Création lumières**: Franck Besson | **Comédien manipulateur**: François Lepage ou Jean-Baptiste Leroux | **Régie générale et régie lumières**: Franck Besson ou Charlotte Poyé | **Costumes et accessoires**: Elisabeth Martin-Calzettoni | **Construction**: Mathieu Bonny | **Regard chorégraphique**: Anne-Emmanuelle Deroo | **Vidéo**: Marion Comte | **Assistant mise en scène**: Margot Madec | **Stagiaire**: Yolène Forner d'Orazio | **Production**: Compagnie la Rousse | **Coproductions**: LA TRIBU (Le Carré Sainte Maxime, Théâtre Durance - Château-Arnoux/Saint-Auban, Théâtre de Grasse, Le PÔLE Le Revest, Théâtre Massalia Marseille, Scènes & Cinés), le Théâtre du Beauvaisis-Schlemmer | **Conception après de La Bête noire**: Scène Nationale, le Strapontin Scène de territoire pour les arts du récit à Pont Scoff, la Maison des Arts et Loisirs de Laon, La Minoterie à Dijon, le théâtre le Hublot à Colombes, le Carré Sainte-Maxime, la ville de Pantin et le Théâtre Victor Hugo à Bagneux. Avec le soutien du Fonds SADC Musique de Scène. La Compagnie la Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et par le Conseil Régional d'Île-de-France. La compagnie La Rousse est en résidence artistique triennale en milieu scolaire à Bagneux en partenariat avec le théâtre Victor Hugo et associée au théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort. Nathalie Bensaor co-dirige le théâtre le Hublot à Colombes avec le collectif Spécimens | **Crédit vidéo**: Christophe Raynaud de Lage ou Yolène Forner d'Orazio.

RUSALKA

Collaboration à la scénographie: Christophe Pitoiset | **Lumières**: Rick Martin | **Réalisation vidéo**: Pascal Boudet | **Mon-**

tage vidéo: Timothée Buisson | **Création graphique**: Julien Roques | **Dramaturgie**: Luc Bourrousse | **Avec** Vanessa Goikoetxea (Rusalka), Marion Lebégue (Ježičbaba), Camille Schnoor (La Princesse étrangère), David Junghoon Kim (Le Prince), Ivo Stanchev (Vodnik), Philippe-Nicolas Martin (Garde-chasse), Charlotte Bonnet (Première-Nymphe), Marie Kalinine (Deuxième Nymphe), Valentine Lemercier (Troisième Nymphe), Coline Dutilleul (Le cuisinier) | **Production**: Nouvelle production créée en octobre 2023 à l'Opéra Grand Avignon. Une production initiée par la Région Sud | **Coproduction**: Arsud, Opéra de Marseille, Opéra de Nice, Opéra Grand Avignon, Opéra de Toulon Provence-Méditerranée.

L'AVARE

Collaboration à la mise en scène: Pauline Labib-Lamour | **Scénographie**: Erwan Creff ou Caroline Aouin | **Lumières**: Guillaume Tesson ou Marine David | **Conception costumes**: Hanna Sjödín, réalisation costumes Camille Lamy ou Malaury Flamand | **Musique, son**: Stéphanie Gibert assistée de Farid Laroussi | **Maquillage** Pauline Bry-Martin ou Sylvain Dufour. Habillage Émilie Lechevalier ou Solène Truong | **Régie générale**: Yan Dekel. **Presses**: Pascal Zelcer | **Photographie**: Francho Billbile | Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture et la région Ile-de-France, soutenu par la ville de Paris; en coproduction avec le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine, la CREA - Coopérative de Résidence pour les Écritures et les Auteurs-rices - Mont-Saint-Michel - Normandie, Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne à Pontault-Combault, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Île-de-France, Théâtre Romain Rolland - Scène Conventionnée de Villejuif et du Grand-Orly Seine Bièvre; avec le soutien du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, de l'École de la Comédie de Saint-Étienne/DIÈSE# Auvergne-Rhône-Alpes, du dispositif d'insertion de l'École du Nord et de la Région Île-de-France

FORESHADOW

Dramaturgie: Rudi Laermans et Sébastien Hendrickx | **Rehearsal Director**: Sandy Williams, Miguel Do Vale, Emmi Väisänen | **Costumes**: Patty Eggerickx, assistée par: Isabelle Airaud | **Lumières**: Bert Van Dijk | **Musique**: This Heat | **Son**: Ruben Nachtergaele | **Techniciens en tournée**: Bram Vandeghinste, Bert Van Dijk, Siebe Coorevits, Lukas Vanhoutte | **Diffusion**: Frans Brood Productions | **Company management**: Esther Maas | **Production technique**: Bram Vandeghinste. **Production & tournage**: Kiki Verschueren & Janne Coonen | **Communication**: Kiki Verschueren | **Production**: Not Standing | **Coproduction**: le CENTQUATRE, Paris (FR), Kunstencentrum VIERNULVIER, Gand (BE), Julidans, Amsterdam (NL), Biennale de la Danse, Lyon (FR), Le Maillon, Strasbourg (FR), Les Halles de Schaeerbeek (BE), MA scène nationale - Pays de Montbéliard (FR), La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc (FR), Theater Freiburg (DE) & Le Creareu Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan (FR), Remerciements à: De Grote Post, Ostende (BE), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR),

Maison de la Danse, Lyon (FR), Urte Groblyte, Julien Monty, Bjørn Verlinde & Katherina Lindekens. Créé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, via Flanders Tax Shelter | **Avec le soutien** des autorités flamandes. Alexander Vantournhout est artiste en résidence au Kunstencentrum VIERNULVIER à Gand et artiste associé du CENTQUATRE Paris. Il est ambassadeur culturel de la ville de Roulers. Alexander Vantournhout est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

À LA VIE

Dramaturgie: Thomas Pondevie | **Scénographie**: Charles Chauvet | **Costumes**: Charles Chauvet assisté de Morgane Ballif | **Lumières**: Léa Maris | **Création sonore**: Lucas Lelièvre assisté de Camille Vitté | **Régie générale**: Jori Desq | **Régie lumière**: Coline Garnier | **Décor**: Atelier de la MC2 Grenoble | **Production et administration**: Maëlle Grange | **Diffusion et développement**: Marion Souliman | **Nos remerciements** les plus chaleureux vont à Véronique fournier, Nicolas Fourer et l'ensemble des membres du centre d'éthique clinique pour leur importante contribution à ce spectacle; à Frederick Wiseman pour son très grand film *Near death* (1989) qui a beaucoup inspiré le spectacle et pour son accueil chaleureux; à Anne Georgot dont le documentaire Question d'éthique (2009) a nourri l'ensemble de l'équipe; ainsi qu'à Clothilde Nollet, Magali Sabot, Diane Sagard et Jean Haillat, qui se sont prêtés au jeu de l'entretien avec nous | **Production**: Compagnie Babel - Élise Chatauret. **Coproductions**: MC2 Grenoble; Malakoff Scène Nationale; Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif; Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures, le Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national. Soutiens: la compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France. Avec l'aide à la création du département du Val-de-Marne, de la Ville de Paris, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. Avec le soutien du Cent quatre-Paris et du Théâtre Populaire de Montreuil - Centre dramatique national. La compagnie est associée à Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux, à La Comédie-CDN de Saint-Etienne et à La MAC-Scène nationale de Créteil.

LES GRANDS FOURNEAUX #2

Cuisine: Florence BRAY | **Régie générale chapiteau**: Olivier Verzelel | **Administration**: Alexandre Hubert | **Chargé de diffusion**: Guillaume Cornu | **Décors réalisés avec** la participation des élèves du lycée professionnel Urbain-Vitry de Toulouse | **Production**: Association AZIMUT, Compagnie Max & Maurice conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Normandie et par la Région Normandie, et soutenue par le Conseil Départemental du Calvados et l'ODIA Normandie. Aide à la reprise du Ministère de la Culture DGCA et la SPEDIDAM. 2024 | **Coproductions et accueil en résidence**: Le Plongeur, Pôle National Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire, Le Mans (72), Pôle Spectacle Vivant de la Communauté d'Ag-

glomération de Saint-Dié-des-Vosges (88) | **Coproductions**: Agora, Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine (24), Ville de Caen (14), Accueil et aide à la résidence Ville d'Alençon (61), Association Les Noctambules à Nanterre (92), 2015 | **Coproduction et accueil en résidence**: La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie - Cherbourg-Octeville, La Verrière d'Alès - Pôle National Cirque Languedoc Roussillon en partenariat avec l'Établissement Public Coopération Culturelle du Pont du Gard, Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens, Transversales à Verdun, Théâtre de Cusset - Développement culturel Coproduction Espace Jean Vilar - Ifs, Scène nationale 61 Alençon - Flers - Mortagne-au-Perche Accueilli en résidence CIRCa - Pôle National des Arts du Cirque - Auch, Association A4 Ville de Saint-Jean-d'Angély.

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

Régie son, lumière, générale: Jérémie Dubois, en alternance avec Thomas Le Hetet et Léa Delorme | **Collaboration artistique et création vidéo**: Pierre Martin Orïo | **Voix off**: Lisa Hours | **Scénographie**: Julie Camus | **Production et administration**: Les singulières - Léa Serror | **Équipe de création**: Hugues Duchêne, Maxime Pambet et Jérémie Dubois | **Diffusion**: Les singulières - Léa Serror et ACMÉ - Kelly Gowry Relations presse Francesca Melli Mercé Mathis Leroux pour l'administration de production et le soutien en diffusion jusqu'en septembre 2024 | **Production**: Le Royal Velours Coproduction La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), La Maison de la Culture d'Amiens (80) - Le Phénix, Scénenationale de Valenciennes (59) Le Royal Velours bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France pour la création de l'abolition des privilèges - de la ville de Paris pour la diffusion de l'abolition des privilèges au Théâtre 13. Accueil en résidence: Maison de la culture d'Amiens (80), Théâtre 13 - Paris (75), La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), Théâtre du Nord - Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts de France (59) | **Coproduction**: Avignon 2024 Les singulières, Le Théâtre du Train Bleu, Le Royal Velours, ACMÉ. Avec l'aide de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon. À compter de 2025, Le Royal Velours reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication (conventionnée avec la DRAC Hauts-de-France).

FÊTE DES MÈRES

Lumières: Corentin Favreau | **Décor**: James Brandily | **Régisseur général**: Léo Delorme | **Production et Diffusion Cie Midi Minuit**: Laure Duqué | **Diffusion ACMÉ**: Kelly Gowry | **Administrateur de tournée**: Grégoire Faugeras | **Production**: Cie Midi Minuit. **Coproduction**: Théâtre Lepic, ACMÉ, Théâtre du Train Bleu | La Cie Midi Minuit est soutenue par la DRAC Île de France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées | **Remerciements**: Odéon - Théâtre de l'Europe, Théâtre de l'Atelier.

L'ÉLOGE DES POSSIBLES

Collaboration artistique: Christine Gérard | **Lumières:** Catherine Noden | **Costumes:** Catherine Garnier | **Masque:** Jean-Pierre Schneider | **Son:** Emmanuel Sauldubois | **Musiques:** Vivaldi, Bach, Gershwin, Eurhythms, Murray Head, Sylvie Vartan, Ivo Dimchev, Yann Ollivo | **Administration:** Lise Daynac | **Production:** La Poétique des Signes | **Coproduction:** Micadanses, Paris. Accueils studio: CCN de Tours - direction Thomas Lebrun, CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin - direction Bruno Bouché, CCN d'Orléans - directrice Maud Le Pladec | **Soutiens en résidence:** Le ZEF, scène nationale de Marseille, L'Alliage, Olivet | **Subventions:** La Poétique des Signes est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, Touraine le Département, Ville de Tours.

MOTS PREMIERS

Coproductions: a k entrepôt - DSN, Scène Nationale de Dieppe - L'Agora, Billère - Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Blainville-sur-Orne - Théâtre Lillico, Festival Marmaille, Rennes - La Sala Centro de Creacio à Sabadell, Catalogne, Espagne - Communauté d'Agglomération Pays basque - Centre Paul B, Massy - Très Tôt Théâtre, Scène Conventionnée, Art, Enfance Jeunesse, Quimper - La Colloc' de la Culture, Scène Conventionnée, Art, Enfance, Jeunesse, Cournon d'Auvergne - Centre Culturel La Ville Robert, Fordic. | a k entrepôt est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Saint Brieuc, et soutenue par la Région Bretagne et Saint Brieuc Armor Agglomération. Laurance Henry est artiste associée du Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse de Blainville sur Orne (14) depuis septembre 2019.

LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME

Traduction: Galia Ackerman, Paul Lequesne | **Version scénique:** Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos | **Collaboration artistique:** Pascale Fournier, Annabelle Simon | **Scénographie:** Julie Deliquet, Zoé Pautet | **Lumière:** Vyara Stefanova | **Costumes:** Julie Scobeltzine | **Régie générale:** Pascal Gallepe | **Construction du décor:** Atelier du Théâtre Gérard Philipe | La guerre n'a pas un visage de femme est publié aux éditions J'ai lu | **Production:** Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis | **Coproduction:** Cité Européenne du théâtre - Domaine d'O, Montpellier; Comédie - CDN de Reims; Nouveau Théâtre de Besançon - CDN; La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France; Théâtre National de Nice - CDN; L'Archipel - scène nationale de Perpignan; Équinoxe - scène nationale de Châteauroux; Célestins, Théâtre de Lyon; La Rose des Vents - scène nationale Lille Métropole-Ville-neuve d'Ascq; l'EMC91 - Saint-Michel-sur-Orge; Le Cercle des partenaires du TGP. Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT.

COMMENCER À EXISTER

Scénographie: Martin Palisse | **Écriture dramatique:** David Gauchard | **Conception lumière:** Laurine Chalou | **Musique originale et arrangements sonores:** Jean Gueudré | **Production:** Le Sirque - Pôle national

cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine | **Diffusion:** L'unijambiste | **Coproductions:** L'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine - Les Halles de Schaarbeek, Bruxelles (Belgique) - Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux - L'Odyssee, Théâtre de Périgueux - Le Prato, Pôle national cirque de Lille - Les SUBS, Lyon - Scène nationale du Sud-Aquitain - CIRCA, Pôle national cirque à Auch. Le Sirque, pôle national cirque, Nexon; Nouvelle-Aquitaine est conventionné par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle Aquitaine, le Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, le Conseil Départemental de la Haute-Vienne, la Communauté de Communes du Pays de Nexon - Monts de Châlus et la Ville de Nexon. Membre fondateur de Territoires de Cirque. Membre du Syndec - Syndicat des Entreprises Artistiques et culturelles. David Gauchard est associé à L'Archipel, scène nationale de Perpignan. La Ciel'Unijambiste est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.

VOICE NOISE

Musique 13 pièces musicales créées/chantées par des femmes; liste complète disponible sur www.grip.house | **Répétitrices:** Zora Westbroek, Naomi Gibson | **Création Lumière:** Jan Fedinger | **Création Costume:** Sofie Durnez | **Scénographie:** Joris van Oosterwijk | **Ingénieur du son:** Vincent Philippart, Valentijn Weyn, Jo Heijens | **Coaching Vocal:** Ine Claes, Maxime Montjotin | **Réalisation costumes et scénographie:** Théâtre de Liège | **Stage:** Malick Cissé, Stien Wils | **Conseils Artistiques:** Marc Vanrunxt, Rudi Meulemans et Femke Gyselincx. Trailer et teasers: Stanislav Dobák. Graphisme: Nick Mattan. Régie: Elke Verachttert, Valentijn Weyn, Vincent Philippart, Jan Lettany, Milan Philippart | **Production:** GRIP (Hanne Doms, Anneleen Hermans, Rudi Meulemans, Lize Meynaerts, Klaartje Oerlemans, Jennifer Piasecki, Sylvie Svanberg, Ruud Van Moorleghem, Nele Verreyken) | **Diffusion internationale A propic** - Line Rousseau, Marion Gauvent | **Coproduction:** La Comédie de Clermont-Ferrand SN, Maison de la Danse de Lyon - Pôle européen de production, De Singel international arts center, Théâtre de Liège, Julidans Amsterdam, Le Manège - Scène Nationale de Reims, Romaeuropa festival, DDD - Festival Dias da Dança - Teatro Rivoli - Porto, Scène Nationale de Forbach, Charleroi danse - centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, Festspielhaus St-Pölten, Tanzhaus nrw Düsseldorf, Théâtre de la Ville - Paris, Festival d'Automne à Paris, Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux, Theater Rotterdam, Perpodium | **Résidences:** La Comédie de Clermont-Ferrand SN (FR), DE SINGEL (Antwerpen, BE), Charleroi danse - centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles (BE) | **Avec le soutien financier de:** Le gouvernement Flamand, Tax Shelter du gouvernement fédérale Belge par BNPPFFFF.

PILLOWGRAPHIES

Création lumière: Christophe Olivier et Max Sautai | **Réalisation et costumes:** Salina Dumay et Elsa Gérard | **Musiques:** Maurice Ravel, Bernard Herrmann et Jacques Offenbach | **Administration et production:** Mar-

gaux Roland | **Production et diffusion:** Mathilde Mahier | **Production:** La BaZooKa | **Coproductions:** Le Volcan - Scène Nationale du Havre; Dieppe Scène Nationale; Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine; L'Arc - Scène Nationale Le Creusot; Théâtre de l'Arsenal - Scène Conventionnée Art en Territoire Danse Val-de-Reuil. Accueils en résidence: Le Volcan - Scène Nationale du Havre; Dieppe Scène Nationale; Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine; Théâtre de l'Arsenal S.C. Art en Territoire Danse Val-de-Reuil; Le SiRoCo - Ville de Saint-Romain-de-Colbosc | **Soutien:** Adam | **Aide à la diffusion:** ONDA et ODIANormandie | **Remerciements:** Emilie Podevin, Diane Ribouillard, Louise Lorieux, Anne Massot, Yann Cardin et Marine Costard | La BaZooKa est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville du Havre. La BaZooKa a reçu une aide au projet du Département de Seine-Maritime pour Pillowgraphies.

PÈRES

Scénographie: Charles Chauvet et Jori Desq | **Conception graphique et costumes:** Charles Chauvet | **Régie générale et conception technique:** Jori Desq | **Création sonore:** Maxime Tisserand | **Lumières:** Léa Maris | **Stagiaire mise en scène et dramaturgie:** Vlada Merlet | **Production et administration:** Maëlle Grange | **Diffusion:** Marion Souliman | **Production:** Compagnie Babel-Élise Chatauret / Théâtre de la Poudrière - Scène conventionnée Art en territoire | **En coproduction avec:** Malakoff Scène nationale; Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN; Les Ateliers Médicis; La Manufacture - CDN Nancy-Lorraine. Avec l'aide du département de la Seine-Saint-Denis. Et avec le soutien du Théâtre de la Tempête et du Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne. La compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France et le Ministère de la Culture Drac-Île-de-France. La compagnie est associée à Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux, à La Comédie-CDN de Saint-Etienne et à La MAC-Scène nationale de Créteil | **Remerciements:** Nos plus chaleureux remerciements vont aux habitantes et aux habitants de Sevran et de Malakoff qui ont bien voulu se prêter au jeu de l'entretien avec nous et sans qui Pères n'existerait pas, ainsi qu'à Martine Gross, Victoire Tuailon et Hélène Périvier qui ont laissé des traces dans le spectacle.

FUGUE

Création lumière: Sylvie Debare | **Régisseur lumière et son:** en cours | **Création 2026 - compagnie la Tarbasse** | **Les partenaires et soutiens:** DRAC Centre-Val de Loire (en cours), Région Centre-Val de Loire (conventionnement), Centre Chorégraphique de Tours (37), Centre Chorégraphique d'Orléans (45 - en cours), Équinoxe, scène nationale de Châteauroux (36) - artiste associée, MJCS la Châtre (36) - Mécénat caisse des dépôts (en cours).

VOUS
NE LISEZ
PAS ASSEZ
LES
PAGES QUI
SUIVENT

INFOS PRATIQUES

LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

PARCE QU'É BBN,
RESTER ASSIS TOUT LE TEMPS ...

Renseignements et réservations
auprès de la billetterie,
au 02 54 08 34 34 ou par mail, à
billetterie@equinoxe-chateauroux.fr

TEAM FOOT FREESTYLE

Avec Paul Molina, artiste associé à Équinoxe

La Team Foot Freestyle - initiation au jonglage acrobatique avec un ballon rond - poursuit l'aventure !

10 ateliers le lundi de 18 h à 20 h,
à partir du 17 novembre.

Calendrier disponible à l'accueil-billetterie d'Équinoxe.

Tarif: 20€ pour le cycle d'ateliers,
que les participants s'engagent à suivre
en intégralité. La première séance du lundi
17 novembre est gratuite et sans engagement.

À partir de 8 ans

STAGE DIABOLO

Autour du spectacle *Personne n'est Pessoa*

Animé par Nicolas Pires

Samedi 29 novembre de 10 h 30 à 12 h 30
et de 14 h à 17 h.

Tarifs: 25€/15€ pour les moins de 33 ans
et les demandeurs d'emploi.

À partir de 7 ans

Duos parents - enfants bienvenus

ARCHIPEL

Autour du spectacle *Les Petits Riens*

Cécilia S. - Cie Les 3 Cris

Un cycle de danse de 5 semaines, de janvier
à mai 2026 (le mercredi à partir de 18 h)
suivi d'une restitution publique.

Calendrier disponible à l'accueil-billetterie d'Équinoxe.

Tarifs: 50€/30€ pour les moins de 33 ans
et les demandeurs d'emploi.

À partir de 12 ans

STAGE THÉÂTRE

Autour du spectacle *Sans modération(s)*

Animé par Jean-Baptiste Tur -

Cie Le Grand Cerf Bleu.

Samedi 10 janvier de 10 h 30 à 12 h 30
et de 14 h à 17 h.

Tarifs: 25€/15€ pour les moins de 33 ans
et les demandeurs d'emploi.

À partir de 15 ans

STAGE DE VÉLO ACROBATIQUE

Autour du spectacle *Petite Reine*

Animé par Fleuriane Cornet.

Lundi 9 février de 18 h 30 à 20 h.

Tarif: 5€

À partir de 8 ans

Duos parents - enfants bienvenus

Venez avec vos vélos.

STAGE DE DANSE

Autour de *L'Éloge des possibles*

Animé par Raphaël Cottin.

Samedi 4 avril de 10 h à 12 h 30
et de 13 h 30 à 16 h 30.

Tarifs: 25€/15€ pour les moins de 33 ans
et les demandeurs d'emploi.

À partir de 15 ans



UNE ÉQUIPE

L'AGEC – Association
de gestion des espaces
culturels – est une
association type loi 1901

Bureau de l'AGEC

Michel Fouassier, président
Clémence de La Roche,
secrétaire

Florence Anseaume,
secrétaire adjointe

François Boitard, trésorier
Roselyne Morvan,
trésorière-adjointe

Jérôme Montchal, directeur
Germain Aupetit,
projectionniste – caissier
Léo Bergeault, directeur
technique

Julie Bonnet-Roger,
secrétaire générale

Céline Brulet-Reulier,
responsable
des partenariats et
des relations extérieures

Benjamin Cabral, diffusion
de la communication

Jean-Marc Champeau,
régisseur audiovisuel,
projectionniste

Sandrine Daudon, comptable
Mireille Fillioleau, comptable

Mathilde Fonbaustier,
chargée d'administration

Anne Franchet, chargée
de l'accueil des artistes
et attachée à l'information

Clément Froustey,
projectionniste-caissier,
conseil programmation
du café

Stéphane Gabillaud,
régisseur général

Camille Girard, directeur
adjoint, responsable
et programmateur
de l'activité cinéma

Anthony Guérin,
régisseur lumière

Stéphanie Guichard,
attachée à l'accueil
et à la billetterie

Valérie Jolivet,
responsable comptable

Alice Leclerc,
régisseuse lumière

Audrey Lafont,
responsable de l'accueil
et de la billetterie

Morgan Malherbe,
graphiste et webmaster

Emmanuelle Marcelot,
chargée de l'action
culturelle, programmation

cinéma patrimoine

Stéphane Meyer-Vivien,
administrateur

Matthew Mobeoboccus,
attaché à l'accueil
et à la billetterie

Emiliano Motta, attaché à
l'accueil et à l'information,
projectionniste-caissier

Jean-François Penin,
régisseur plateau

Éric Perret, attaché
à la communication

Agnès Rabaté, coordinatrice
de l'action culturelle,
programmatrice cinéma

jeune public, conseil
programmation théâtre

jeune public

Jérôme Reignoux, chargé de
l'action culturelle, conseil
programmation musiques

actuelles et jazz

Muriel Rispal, secrétaire
de direction

Robin Téral, chargé
des relations et du
développement des publics

Chloé Zani,
régisseuse plateau

Frédéric Ballet, Romain
Beigneux-Crescent, Fanette

Bernaer, Thomas Cendrier,
Sébastien Daubord, Philippe

Desmulie, Stéphane Fraudet,
Baptiste Truchon, Sébastien

Hérouart, Nicolas Hubert,
Marie-Bérangère Jourdain,

Nicolas Lamatière, Steeven
Laurier, Laurent Leroy,

Delphine Marest, Sophie
Mercier, Hubert Perin, Éric

Pichonnet, Amélie Sanson,
Stéphane Schmitt, Charlotte

Tazé, Jean-Marc Verdier,
Jack Verdier, Lou Verdier,

Maria Veses Ferrer,
Emmanuelle Vie Le Sage,
intermittents techniques

du spectacle

Frédéric Duhon, Julie
Chatron et Nadia Debeuré,
enseignants missionnés

Les hôtes
et hôtes de salle

Élise Caumon,
(Les délices d'Élise)

restauration artistes
et Équinoxe – Le Café

Stéphane Gailliochon,
photographe

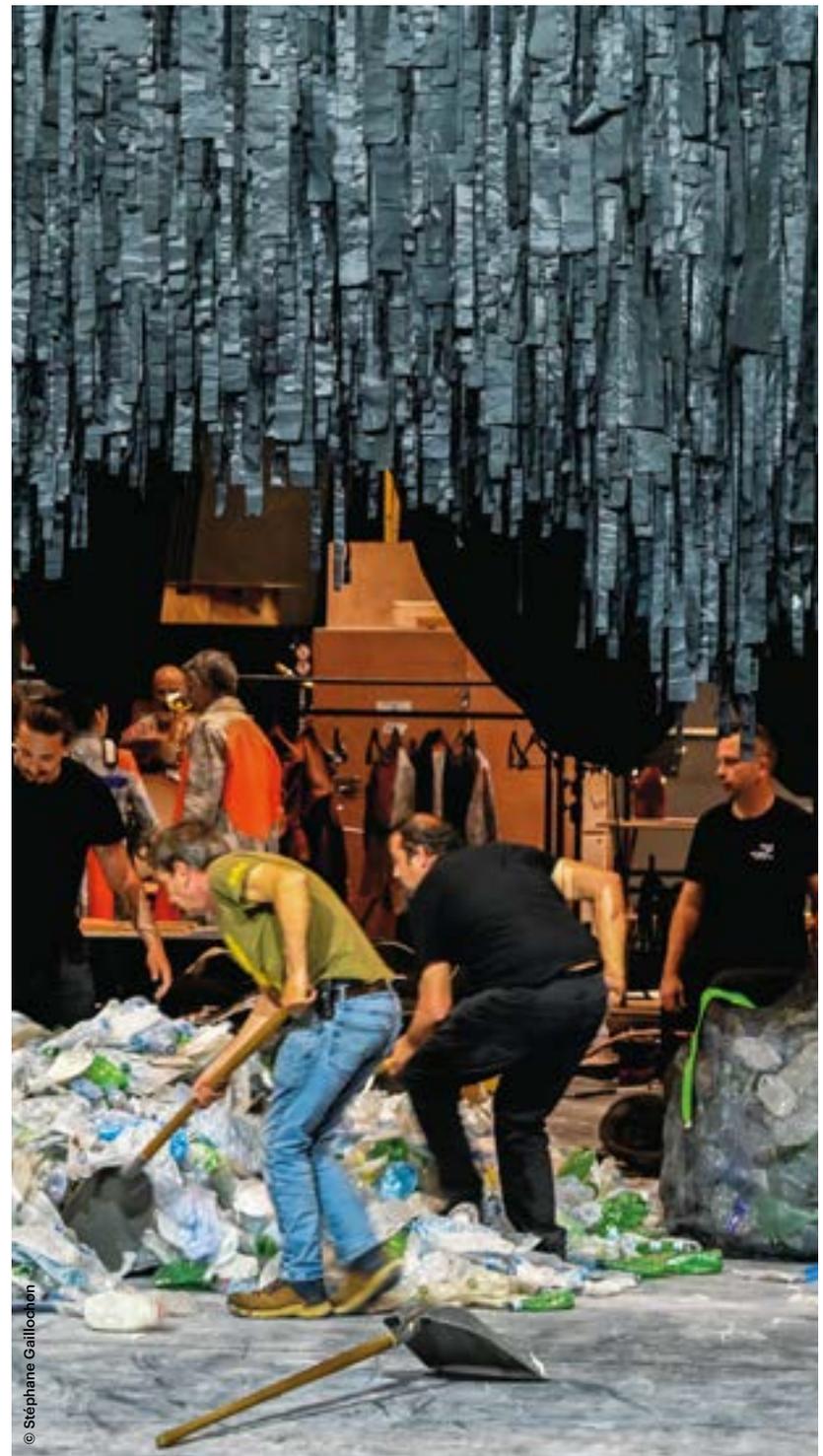
Damien Charon,
(SOS Informatique)

prestataire informatique
Didier Bayon, gardien

Les services techniques
de Châteauroux –
Métropole Les bénévoles

d'« Autour de la scène »

Marge Design, conception
et réalisation graphique



AVEC VOUS

LÀ, C'EST LA PAGE OÙ L'ON VOUS DONNE TOUTES LES ASTUCES POUR ACHETER DES PLACES POUR NOTRE BELLE SAISON DE SPECTACLES ET DE FILMS!

ÉQUINOXE – SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUROUX

ADMINISTRATION

Ouverture du standard téléphonique de l'administration

Du lundi au vendredi de 9h à 12h, puis de 14h à 17h30

02 54 08 35 82
secretariat@equinoxe-chateauroux.fr

ACCUEIL-BILLETTERIE

Ouverture du guichet

Mardi et jeudi: 14h-18h
Mercredi et vendredi: 13h-18h
Samedi: 9h30-12h
1 heure avant chaque représentation

Ouverture du standard téléphonique de l'accueil-billetterie

Du mardi au vendredi de 10h à 12h
Mardi et jeudi: 14h-18h
Mercredi et vendredi: 13h-18h
Samedi: 9h30-12h
1 heure avant chaque représentation

02 54 08 34 34
billetterie@equinoxe-chateauroux.fr

Calendrier de la vente

Billetterie sur Internet
equinoxe-chateauroux.fr
Adhésions à partir du 28 août à 10h

À l'accueil-billetterie

Adhésions à partir du 28 août à 14h. Le jeudi 28 août, la billetterie sera ouverte jusqu'à 20h.

ACHETER DES BILLETS

Sur Internet:

equinoxe-chateauroux.fr

Paiement sécurisé par carte bancaire. L'achat en ligne sur le site n'est plus possible 6h avant la représentation, mais vous pouvez acheter des billets par téléphone en réglant par carte bancaire. Vos billets sont à retirer à l'accueil-billetterie, sur présentation du mail de confirmation et

des justificatifs pour les tarifs réduits (demandeur d'emploi/intermittent/RSA/étudiants sur justificatif de moins de 3 mois). Ils sont disponibles jusqu'à l'heure de la représentation.

À l'accueil-billetterie, aux horaires d'ouverture de l'accueil

Règlement par carte bancaire, chèques, espèces, chèques-vacances, Yep's, chèques-culture (Up), Pass culture, Ma carte 36. Pour faciliter le paiement de vos adhésions: nous vous proposons le paiement par prélèvement (de sept. à avril) uniquement au guichet. N'oubliez pas d'apporter votre RIB-IBAN!



À l'accueil-billetterie, par téléphone au 02 54 08 34 34

aux horaires d'ouverture de l'accueil

Règlement par carte bancaire. Les billets sont à retirer à l'accueil-billetterie, sur présentation des pièces justificatives pour les tarifs réduits (demandeur d'emploi/intermittent/RSA/étudiants sur justificatif de moins de 3 mois).

Par courrier

Règlement par chèque à l'ordre de l'AGEC. Joindre les pièces justificatives pour les tarifs réduits (demandeur d'emploi/intermittent/RSA sur justificatif de moins de 3 mois). Envoi de vos billets par courrier: 3€.

ACCÈS AU SPECTACLE

Vérifiez bien votre billet lors de l'achat: aucune réclamation pour erreur de date, de spectacle ou de tarif ne sera admise ultérieurement. Les billets ne sont pas remboursables. En cas d'impossibilité d'assister au spectacle, vous pouvez échanger votre billet au guichet pour un autre spectacle de la saison, dans la limite des places disponibles, impérativement avant la date indiquée sur le billet. Si votre choix de spectacle n'est pas immédiatement possible, nous éditons une contremarque qui peut être échangée ultérieurement contre un billet de même valeur au cours de la saison (1€ par billet

échangé sera perçu à partir du 4 novembre). Après l'heure annoncée du spectacle, les portes de la salle sont fermées et votre place – numérotée ou non – n'est plus garantie.

Spectacles sur liste d'attente: lorsqu'un spectacle n'est plus disponible à la vente, nous vous proposons une inscription sur liste d'attente et nous vous contactons si des places se libèrent.

En cas d'annulation de la représentation, un échange de billet pour un autre spectacle vous sera proposé. À défaut, le billet sera remboursé par virement bancaire sur présentation d'un RIB (contre présentation du billet) dans un délai de 15 jours francs. Passé ce délai, plus aucun remboursement ne sera pratiqué.

TARIFS SPECTACLES

→ Tarif événement: 36€
→ Plein tarif: 29€
→ Tarif réduit sur les spectacles de l'adhésion: 24€ sur présentation d'un justificatif (Pass Apollo, accompagnateur d'un abonné, groupe de 10 personnes et plus, abonnés des établissements culturels partenaires, adhérents de salles partenaires; retrouvez la liste complète sur notre site Internet).
→ Étudiants ou moins de 33 ans: 12€
→ Moins de 10 ans: 7€
→ Représentation jeune public en soirée familiale: 7€
→ Tout enfant de moins de 3 ans muni d'un billet (gratuit)
→ Intermittents et demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois: 7€
→ Groupes sociaux: 6€
→ Solidarité(s), carte CCAS: 3€

ADHÉSIONS

Validité de l'adhésion: toute la saison (sept à juin)

Adhésion gratuite:

si vous achetez au moins 5 billets au moment de la prise d'adhésion.
→ Vous avez plus de 33 ans: adhésion à 15€, puis 19€ la place, sauf pour les spectacles « événements » (adhésion offerte si 5 billets de spectacle achetés au moment de votre adhésion). Votre adhésion est amortie à partir du 2^e spectacle.
→ Passeport permanent 34 spectacles: accès à tous les spectacles de la saison (tarif réduit sur les spectacles « événements ») à 12€ place, soit 408€ le passeport.
→ Vous avez entre 11 et 33 ans: adhésion à 5€, puis 8,50€ la place, sauf pour les spectacles « événements » (adhésion offerte si 5 billets de spectacle achetés au moment de votre adhésion).
→ Vous êtes un groupe de 10 personnes et plus: la carte de fidélité à 100€ vous permet de bénéficier de places à 19€, dès le 1^{er} spectacle et sans minimum d'achat (au lieu de 29€), valable sur les spectacles « de l'adhésion ».

ÉQUINOXE PRIME

Offre réservée aux 16-33 ans: pour 9€ par mois vous avez accès à tous les spectacles de la saison de septembre à juin (achat de l'offre possible de septembre à décembre).

BONS CADEAUX

Pensez à offrir des spectacles grâce aux bons-cadeaux d'une valeur de 12, 24 ou 29€. Ces bons sont utilisables en une seule fois pour tous les spectacles de la saison en cours.

TARIFS CINÉMA

→ Plein tarif: 8,50€
→ Carte 10 places: 60€
→ Adhérents Équinoxe, famille nombreuse: 7€
→ Moins de 18 ans, étudiants, séance jeune public du matin, demandeurs d'emploi, RSA, AAH: 5€
→ Carte solidarité: 3€
→ Scolaires, centres de loisirs, champ social: 2,80€
→ Films jeune public de moins d'une heure: 4€ pour tous.

ACCESSIBILITÉ

Le théâtre et le cinéma sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous réservons en priorité les places des premiers rangs aux personnes à mobilité réduite, malentendantes ou malvoyantes.

Pour en bénéficier, merci de prévenir la billetterie au moment de l'achat de votre billet ou de le signaler sur votre bulletin d'adhésion.

SOLIDARITÉ

Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux et le CCAS proposent une politique tarifaire volontariste (3€) aux personnes justifiant de faibles revenus, égaux ou en dessous du seuil de pauvreté.

Merci de contacter le CCAS de Châteauroux au 02 54 34 46 21 pour l'édition de la carte que vous devrez présenter à chaque achat de billet. Il existe également les « billets solidaires » (ou « billets suspendus »): nos abonnés ont permis lors de la saison 2024-2025 à 60 personnes qui n'avaient pas les moyens, de venir au théâtre, en achetant pour eux des billets (10€). Renseignez-vous à l'accueil.

COVOITURAGE

Nous vous proposons une plateforme de mise en relation, gratuite et sans inscription. Pour y accéder, rendez-vous sur notre site internet, directement sur la page du spectacle concerné ou sur notre billetterie en ligne.

MÉCÉNAT DU PARTICULIER

Plus que jamais, Équinoxe a besoin de vos dons et de votre soutien. Nos projets pour notre territoire commun restent vastes: spectacles ambitieux pour petits et grands sous chapiteau ou sur notre grand plateau, maintien d’une politique tarifaire avantageuse, éducation artistique et culturelle dans tout le département, forte présence et forte exigence artistique au théâtre comme au cinéma...
Un reçu fiscal vous sera envoyé pour bénéficier d’une réduction d’impôt de 66% de votre don.

Faire un don à la Scène nationale n’a jamais été aussi simple: retrouvez le formulaire de don sur la page de notre site: equinoxe-chateauroux.fr/partenaires/cercle-des-mecenes

Remplissez-le et effectuez votre don directement en ligne et sans frais avec votre carte bancaire.

JE DEVIENS MÉCÈNE

- Je remplis le formulaire, je coche le montant de mon don et les contreparties souhaitées.
- Je fais un chèque à l’ordre de l’« AGEC Équinoxe » du montant du don.
- Je joins dans la même enveloppe ce formulaire, accompagné de mon chèque.
- J’envoie l’ensemble par courrier à:
AGEC Équinoxe – CS 60306, Avenue Charles de Gaulle, 36006 Châteauroux CEDEX

| | |
|-----------|-------------|
| Nom | Prénom |
| Adresse | |
| Ville | Code postal |
| Téléphone | E-mail |

Un reçu fiscal au titre des dons aux organismes reconnus d’intérêt général vous sera envoyé.

| Montant du don | -66% | Coût réel | Les contreparties |
|-----------------------------------|--------|-----------|---|
| <input type="checkbox"/> 20€ | 13,20€ | 6,80€ | Un grand Merci ! |
| <input type="checkbox"/> 50€ | 33€ | 17€ | |
| <input type="checkbox"/> 100€ | 66€ | 34€ | <input type="checkbox"/> Je souhaite bénéficier d’une visite d’Équinoxe ou du cinéma Apollo au cours de la saison |
| <input type="checkbox"/> 150€ | 99€ | 51€ | |
| <input type="checkbox"/> 200€ | 132€ | 68€ | Deux invitations pour l’un des deux spectacles**: <input type="checkbox"/> <i>Frasques</i> – mercredi 29 janvier 2026 <input type="checkbox"/> <i>Mica Milar</i> – jeudi 19 mars 2026 |
| <input type="checkbox"/> +200€: € | | | |
| <input type="checkbox"/> 500€ | 330€ | 170€ | Deux invitations pour les deux spectacles**: <input type="checkbox"/> <i>Frasques</i> – mercredi 29 janvier 2026 <input type="checkbox"/> <i>Mica Milar</i> – jeudi 19 mars 2026 |
| <input type="checkbox"/> +500€: € | | | |

J’accepte que mon nom apparaisse dans la brochure de saison

| | |
|-----------|-----------|
| Date: //. | Signature |
|-----------|-----------|

* Indispensable pour être informé du déroulement de la collecte et/ou pour recevoir les contreparties.

** Ces deux spectacles seront précédés d’un cocktail dînatoire à partir de 19h.

CETTE ANNÉE, ON ADHÈRE !

2025 – 2026

Bulletin d’adhésion à déposer à la billetterie ou à renvoyer accompagné du règlement Équinoxe – Scène nationale
Av. Charles de Gaulle – CS 60306
36006 CHÂTEAUROUX cedex
billetterie@equinoxe-chateauroux.fr | 02 54 08 34 34

IDENTITÉ ET COORDONNÉES

| |
|-------------------|
| Nom |
| Prénom |
| Adresse |
| Code postal |
| Ville |
| Tél. portable |
| Adresse e-mail |
| Date de naissance |

ACCESSIBILITÉ

Signalez un éventuel problème : _____

JE SOUHAITE RECEVOIR LES INFORMATIONS DE LA SCÈNE NATIONALE

Par courrier **oui** **non**

Par mail **oui** **non**

Signature : _____

CATÉGORIE SOCIOPROFESSIONNELLE

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Agriculteur / exploitant | <input type="checkbox"/> Étudiant (précisez) |
| <input type="checkbox"/> Artisan, commerçant, prof. libérale, chef d’entreprise | <input type="checkbox"/> Scolaire (précisez) |
| <input type="checkbox"/> Cadre et profession intellectuelle | <input type="checkbox"/> Technicien et agent de maîtrise |
| <input type="checkbox"/> Enseignant du secondaire ou du supérieur | <input type="checkbox"/> Retraité |
| <input type="checkbox"/> Professeur des écoles | <input type="checkbox"/> Demandeur d’emploi / sans activité professionnelle |
| <input type="checkbox"/> Employé / ouvrier | <input type="checkbox"/> Autre |

Ces renseignements nous sont très précieux pour établir nos statistiques : ils restent confidentiels et en conformité avec les dispositions de la CNIL. Seul notre partenaire Télérama peut être amené, une fois dans la saison, à communiquer avec vous. Si vous n’y tenez pas, merci de cocher la case suivante

PRÉLÈVEMENT

RÉFÉRENCE UNIQUE DU MANDAT

En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez – la Scène nationale de Châteauroux à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte – votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de la Scène nationale de Châteauroux. Vous bénéficiez du droit d’être remboursé par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle. Une demande de remboursement doit être présentée dans les 8 semaines suivant la date de débit de votre compte pour un prélèvement autorisé.

LES COORDONNÉES DE VOTRE COMPTE

Joindre obligatoirement un IBAN (RIB)

Je reconnais que :

- en cas de litige sur le prélèvement, je dois régler le différend avec l’organisme encaisseur (ou créancier),
- en cas de modification de mon abonnement, j’accepte les nouvelles échéances calculées par le créancier.

Suite au traitement de cette autorisation papier, un mandat SEPA numéroté vous sera délivré.

ÉCHÉANCE DES PRÉLÈVEMENTS

Faire un premier règlement en chèque, carte bancaire ou espèces.

Le solde arrondi est payable en 7 prélèvements identiques (à inscrire ci-dessous).

| | | | | | Montant |
|---|--------------|----------|----------|----------|---------|
| 1 ^{er} paiement à la date de la prise d’abonnement | | | | | € |
| Si votre abonnement est souscrit en | Août/ sept. | Oct. | Nov. | Déc. | |
| 1 ^{er} prélèvement | 23 oct. | 23 nov. | 23 déc. | 23 jan. | € |
| 2 ^e prélèvement | 23 nov. | 23 déc. | 23 jan. | 23 fév. | € |
| 3 ^e prélèvement | 23 déc. | 23 jan. | 23 fév. | 23 mars | € |
| 4 ^e prélèvement | 23 jan. | 23 fév. | 23 mars | 23 avril | € |
| 5 ^e prélèvement | 23 fév. | 23 mars | 23 avril | | € |
| 6 ^e prélèvement | 23 mars | 23 avril | | | € |
| 7 ^e prélèvement | 23 avril | | | | |
| | TOTAL | | | € | |

À Châteauroux, le _____

Signature du titulaire du compte à débiter :

VOS COORDONNÉES

(remplir tous les champs obligatoirement)

| |
|---------------|
| Nom |
| Prénom |
| Adresse |
| C.P. et ville |
| E-mail |

NOM DU CRÉANCIER

Nom du créancier / dénomination sociale

AGEC Association pour la gestion des équipements culturels

Identifiant du créancier

FR76 3004 7142 0100 0217 1950 190

Numéro et nom de la rue

Avenue Charles de Gaulle

Ville / Code postal: **Châteauroux Cedex 36006**

Pays: **France**

En cas de rejet de prélèvement

des frais seront facturés

Type de paiement : paiement récurrent

Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

CALENDRIER DES SPECTACLES

| Nom du spectacle | Date | Heure | Adhésion | Tarif événement | Report ² | Repli ³ |
|---|----------|-------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|--------------------------|
| Mercredi c'est sport | 24/09/25 | 19h | | □ 7€ | | |
| La vie secrète des vieux | 3/10/25 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| Michael Mayo | 4/10/25 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| Vers les métamorphoses | 8/10/25 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | 9/10/25 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| Mosimann | 11/10/25 | 18h30 | | □ 27€ | | |
| Le sel de la terre | 14/10/25 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| Vanessa Wagner | 17/10/25 | 20h30 | | □ 29€ / □ 24€ (1) | | |
| Quelle joie d'être un imbécile | 4/11/25 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| Inavouable | 6/11/25 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| KA-IN | 13/11/25 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| Kiss of bliss | 15/11/25 | 21h | | □ 5€ | | |
| Personne n'est persoa | 25/11/25 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| André Manoukian « seul en scène » | 27/11/25 | 20h30 | | □ 36€ / □ 29€ (1) | | |
| Nuit du cinéma | 29/11/25 | 19h | | □ Pass 15€ la nuit | | |
| La distance | 1/12/25 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| Bab Assalam | 4/12/25 | 20h30 | | □ 18€ | | |
| Jozeph | 6/12/25 | 21h | | □ 5€ | | |
| | 11/12/25 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| Der Lauf | 12/12/25 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| J'aurais voulu être Jeff Bezos | 16/12/25 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| Contre-nature | 18/12/25 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| L'Amante Anglaise | 19/12/25 | 20h30 | | □ 15€ | | |
| Les petits riens | 7/01/26 | 19h | | □ 7€ | | |
| Fame TV | 13/01/26 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| La France empire | 15/01/26 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| Concert Olympique : promenade à Paris | 18/01/26 | 17h | | □ 36€ / □ 29€ (1) | | |
| Sans modération(s) | 20/01/26 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| L'hôtel du libre-échange | 22/01/26 | 20h | | □ 25€ / □ 10€ | | |
| Close Up | 24/01/26 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| Sarah Lenka | 27/01/26 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| Frasques | 29/01/26 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| Crenoka | 31/01/26 | 21h | | □ 5€ | | |
| Karl | 4/02/26 | 18h | | □ 7€ | | |
| Alex Lutz | 7/02/26 | 20h30 | | □ 36€ / □ 29€ (1) | | |
| La Bête Noire + Petite Reine | 10/02/26 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| Tinn Tout' | 14/02/26 | 16h | | □ 7€ | | |
| Les filles ne sont pas des poupées de chiffon | 4/03/26 | 19h | | □ 7€ | | |
| Ko shin Moon | 7/03/26 | 21h | | □ 5€ | | |
| Rusalka | 8/03/26 | 15h | | □ 35€ / □ 10€ | | |
| L'Avare | 10/03/26 | 20h | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| Foreshadow | 12/03/26 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| À la vie | 17/03/26 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| Mica Millar | 19/03/26 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| | 20/03/26 | 20h30 | | □ 36€ / □ 29€ / □ 20€ | | <input type="checkbox"/> |
| Les Grands Fourneaux #2 | 21/03/26 | 20h30 | | □ 36€ / □ 29€ / □ 20€ | | <input type="checkbox"/> |
| | 22/03/26 | 12h | | □ 36€ / □ 29€ / □ 20€ | | <input type="checkbox"/> |
| | 24/03/26 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| L'Abolition des privilèges | 25/03/26 | 19h | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| L'autre croisière | 25/03/26 | 20h30 | | □ 17€ | | |
| Peuple Fiction – Fantazio Trio | 28/03/26 | 21h | | □ 12€ | | |
| Fête des mères | 2/04/26 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| L'Éloge des possibles | 8/04/26 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| Bastien David et l'ensemble Cairn | 10/04/26 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| mOts premiers | 29/04/26 | 18h | | □ 7€ | | |
| La guerre n'a pas un visage de femme | 5/05/26 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| Commencer à exister | 7/05/26 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| Voice Noise | 12/05/26 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| Pillowgraphics | 20/05/26 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| Apollo5 | 22/05/26 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| | 26/05/26 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Pères | 27/05/26 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Fugue | 29/05/26 | 20h30 | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |

¹ personne ayant souscrit une adhésion.

² date de report : pour vous prémunir contre l'éventualité d'une représentation complète, choisissez dès votre prise d'abonnement une autre date, de report, pour le même spectacle.

³ spectacle de repli : pour vous prémunir de l'éventualité d'un spectacle complet, choisissez dès votre prise d'abonnement un autre spectacle dit de repli.

⁴ vente uniquement à la billetterie

FORMULES D'ADHÉSION

En adhérant, vous bénéficiez d'un tarif réduit dès le 1^{er} spectacle!

| Formule | Adhésion | Billet/unité | Nombre de places | Total |
|---|----------|-----------------|------------------|-------|
| <input type="checkbox"/> 11-33 ans / étudiant, moins de 5 spectacles | 5€ | + 8,50€ x | | = € |
| <input type="checkbox"/> 11-33 ans / étudiant, 5 spectacles et plus | offerte | 8,50€ x | | = € |
| <input type="checkbox"/> 33 ans et plus, moins de 5 spectacles | 15€ | + 19€ x | | = € |
| <input type="checkbox"/> 33 ans et plus, 5 spectacles et plus | offerte | 19€ x | | = € |
| <input type="checkbox"/> Pass Équinoxe Prime 8 mois - oct. (16-33 ans) ⁴ | offerte | | | 72€ |
| <input type="checkbox"/> Pass Équinoxe Prime 7 mois - nov. (16-33 ans) ⁴ | offerte | | | 63€ |
| <input type="checkbox"/> Pass Équinoxe Prime 6 mois - déc. (16-33 ans) ⁴ | offerte | | | 54€ |

Et pour avoir toujours un pied à Équinoxe, pour l'achat d'une Adhésion Prime, une paire d'espadrilles vous est offerte par notre partenaire "La pantoufle du Berry"

| | | | | |
|--|---------|-----|--|------|
| <input type="checkbox"/> Passeport permanent 34 spectacles | offerte | 12€ | | 408€ |
|--|---------|-----|--|------|

SPECTACLE ÉVÉNEMENT

| Nom du spectacle | Nombre de places | Total |
|------------------|------------------|-------|
| | x | € |

Ci-dessous, inscrivez le nom des accompagnant.e.s pour lequel le.s vous souhaitez acquérir des billets en même temps que votre adhésion (même date, même horaire que l'adhérent.e). Les tarifs réduits correspondant à chaque cas figurent dans le tableau des tarifs page 167.

ACCOMPAGNANTS

| Nom | Prénom | Titre du spectacle | Tarif |
|-------|--------|--------------------|-------|
| | | | € |
| | | | € |

| TOTAUX | Adhésion | € | Accompagnant | € | Billets solidaires | € |
|--------|------------------------|---|-----------------|---|--------------------|---|
| | Événement | € | Déplacement bus | € | Envoi à domicile | € |
| | TOTAL GÉNÉRAL € | | | | | |

RÈGLEMENT

chèque à l'ordre de AGECE Équinoxe Carte bancaire Prélèvement bancaire (RIB obligatoire) Espèces

BILLET SOLIDAIRE

Je souhaite offrir un « billet solidaire » à une association à caractère social ou humanitaire

10€x = €

DÉPLACEMENT BUS

Bourges

12€x = €

Limoges

12€x = €

ENVOI À DOMICILE

Vous souhaitez recevoir vos billets à votre domicile: 3€

Merci de préciser votre adresse ci-dessous (un règlement par famille)

.....

ÉQUINOXE

Scène nationale de Châteauroux reçoit l'aide déterminante



Les partenaires médias de la saison



ÉQUINOXE

Scène nationale de Châteauroux
est subventionnée par la Ville de
Châteauroux et le ministère de la Culture –
DRAC Centre-Val de loire



Direction régionale
des affaires culturelles



ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAURoux

SAISON 25-26

ÉQUINOXE | SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAURoux

SAISON 25-26
VOYAGES ET
AUTRES CHEMINS



PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles

RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE

