



**ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROUX
2025-2026**

**GUIDE
DES SPECTACLES
À L'USAGE
DES ENSEIGNANTS
PREMIER DEGRÉ**

UN SERVICE ÉDUCATIF POUR VOUS ACCOMPAGNER

Intégrer le service Éducatif d'une structure dédiée au spectacle vivant comme Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, en tant que professeurs missionnés, c'est être militant.

Militant pour permettre à des élèves, quel que soit leur milieu social, quelle que soit leur aire géographique, de construire leur propre parcours d'éducation artistique et culturelle, en favorisant la rencontre avec les arts.

C'est aussi accompagner les élèves, acteurs de leur savoir, s'approprier des connaissances en lien avec des formes de spectacles variées, théâtre patrimonial ou contemporain, danses, arts de la piste, musiques... parfois des formes artistiques aux antipodes de leur quotidien.

C'est aussi apporter à des jeunes des codes et des valeurs en lien avec la citoyenneté : le respect de la sensibilité des autres, se confronter à l'univers d'autrui à travers les représentations.

Militant pour proposer à des collègues, quelles que soient leurs disciplines, des pistes pédagogiques pour préparer la venue au spectacle, exploiter celui-ci au retour dans les établissements, afin que la venue au spectacle soit pleinement intégrée aux pratiques pédagogiques habituelles. Et pour ceux qui souhaitent aller plus loin, les informer sur les dispositifs qui permettent la pratique dans le cadre d'ateliers de pratique artistique.

Militant car nous sommes persuadés qu'accompagner élèves et collègues dans la démarche « d'aller au théâtre », qu'encourager à intégrer l'éducation artistique et culturelle dans les pratiques pédagogiques du quotidien est une dimension fondamentale de la formation des élèves, des futurs citoyens et donc du « vivre ensemble ».

SES MISSIONS

Des enseignants des Premier et Second degrés sont missionnés par le Rectorat de l'Académie d'Orléans-Tours et la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de l'Indre au sein d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux afin de développer l'accueil, l'information et la sensibilisation des publics scolaires à toutes les formes d'art et de culture, et de favoriser la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves.

Ces enseignants spécialistes sont à la disposition de leurs collègues pour préparer leur venue, les conseiller et leur proposer des ressources pédagogiques, ou encore les aider à monter des projets artistiques et culturels.

Ils sont également chargés de la mise en œuvre du dispositif *Collégiens au théâtre* au sein de la Scène nationale.

VOS CONTACTS AU SERVICE DE L'ACTION CULTURELLE

Premier degré :

Agnès Rabaté
07 88 31 14 59
agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr
Coordinatrice de l'Action culturelle
Responsable jeune public

Second degré :

Jérôme Reignoux
02 54 08 35 86
jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr
Chargé d'Action culturelle
Conseil programmation musiques actuelles et jazz

Dispositifs d'éducation au cinéma :
Emmanuelle Marcelot
02 54 60 99 96
emmanuelle.marcelot@equinoxe-chateauroux.fr
Chargée d'Action culturelle
Programmatrice cinéma patrimoine

AU SERVICE ÉDUCATIF

Enseignant.e.s missionné.e.s Second degré :

Frédéric Duhon
(enseignant d'Histoire-Géographie au collège
Condorcet de Levroux)
frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr

Julie Chatron
(enseignante d'EPS au lycée Pierre et Marie Curie
de Châteauroux)
julie.chatron@ac-orleans-tours.fr

Nadia Debeure
(enseignante de lettres et de théâtre au lycée Bal-
zac-d'Alembert d'Issoudun)
nadia.debeure@ac-orleans-tours.fr

SOMMAIRE

LES SPECTACLES PAR NIVEAUX	page 4*
LES SPECTACLES	5 à 10
VENIR AU SPECTACLE AVEC VOS ÉLÈVES	page 12
ACCOMPAGNER UNE CLASSE AU SPECTACLE	page 13
L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE POUR TOUS	page 14

*Liens intra-document et hyperliens signalés en bleu.

LES SPECTACLES DE LA SAISON PAR NIVEAUX

DE LA PETITE SECTION DE MATERNELLE AU CP

KARL Tangram animé	Lundi 2 février	9 h 30/11 h/14 h 30		30 minutes	page 7
	Mardi 3 février	9 h 30/11 h/14 h 30		Équinoxe–	
	Jeudi 5 février	9 h 30/11 h/14 h 30		Le Plateau	
MOTS PREMIERS Théâtre–Hip-hop	Lundi 27 avril	10 h/14 h 30	Équinoxe–	40 minutes	page 10
	Mardi 28 avril	10 h/14 h 30	Le Plateau		
	Jeudi 30 avril	10 h/14 h 30			

DE LA MOYENNE SECTION DE MATERNELLE AU CM2

TINN TOUT'! Cirque	Vendredi 13 février	14 h 30	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	55 minutes	page 8
------------------------------	---------------------	---------	--------------------------------------	------------	------------------------

DU CP AU CM2

PILLOWGRAPHIES Danse	Mardi 19 mai	10 h/14 h 30	Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud	50 minutes	page 11
--------------------------------	--------------	--------------	---------------------------------------	------------	-------------------------

DU CE1 AU CM2

MERCREDI C'EST SPORT Théâtre	Lundi 22 septembre	14 h 30	Salle Édith Piaf	40 minutes	page 5
	Mardi 23 septembre	10 h/14 h 30			
	Jeudi 25 septembre	10 h/14 h 30			
	Vendredi 26 septembre	10 h/14 h 30			

DU CE2 AU CM2

LES PETITS RIENS Danse	Lundi 5 janvier	14 h 30	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	50 minutes	page 6
	Mardi 6 janvier	10 h/14 h 30			
LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON Théâtre	Mardi 3 mars	10 h/14 h 30	Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud	50 minutes	page 9
	Jeudi 5 mars	10 h/14 h 30			
	Vendredi 6 mars	10 h			

MERCREDI C'EST SPORT

THÉÂTRE D'OBJETS

BARBAQUE COMPAGNIE

D'après le roman de Thomas Gornet

Mise en scène : Caroline Guyot et Thomas Gornet

Avec Caroline Guyot et Thomas Gornet

Tout commence dans le jardin de Zouz et de sa mère, au moment de l'apéro, un soir de printemps, en grignotant un paquet de chips.

« *Je n'aime pas le sport !* ».

« *On ne te demande pas si tu aimes le sport, on te demande d'aller en faire* ».

Zouz n'aime pas le sport, mais alors vraiment pas ! Courir derrière un ballon ? Il déteste ça. Mais sa mère ne veut rien entendre : mercredi prochain, il ira au foot. Et s'il n'aime pas le foot, elle l'inscrira au hand, ou à la gym ou à la boxe... Mercredi après mercredi, Zouz se demande à quel sport sa mère va penser...

Barbaque Compagnie allie la fantaisie du théâtre d'objets à l'exigence et la justesse du roman écrit par Thomas Gornet. Avec l'objet, la matière, la nourriture comme support de jeu, Caroline Guyot (la mère) et Thomas Gornet (qui, en plus d'avoir écrit le texte, interprète Zouz) transportent petits et grands vers des terrains (de sport ?) connus de tous (ou presque).

Mercredi c'est sport nous fait vivre des situations et rencontrer des personnages, parfois grotesques, mais tellement drôles !

Niveaux : **du CE1 au CM2**

Durée : 40 minutes

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Lundi 22 septembre	14 h 30
Mardi 23 septembre	10 h et 14 h 30
Jeudi 25 septembre	10 h et 14 h 30
Vendredi 26 septembre	10 h et 14 h 30

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

Salle Édith Piaf

C'EST AU PROGRAMME...

CYCLE 2

Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer
Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.
Participer à des échanges.

CYCLE 3

Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer
Acquérir un lexique et des formulations spécifiques pour décrire, comprendre et interroger les œuvres et langages artistiques.
Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts du corps.

CYCLES 2 ET 3

Domaine 4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques
Être conscient des enjeux de bien-être et de santé des pratiques alimentaires et physiques.
Domaine 5. Les représentations du monde et l'activité humaine
S'approprier une culture physique sportive et artistique.

RESSOURCES

[Le teaser du spectacle](#)

[Le dossier du spectacle](#)

[Sur le théâtre d'objet](#)

***Mercredi c'est sport* de Thomas Gornet**
Éditions du Rouergue



LES PETITS RIENS

DANSE

CIE LES 3 CRIS – CÉCILIA S.

Dramaturgie : Cécilia S. assistée par Célia Bounioux et Alexandre Lauouvea.
Chorégraphie : écriture collective sous la direction de Cécilia S.

Avec Rosalie Boistard, Alexandre Lauouvea, Théo Lebruman, Lysie Loho, Pauline Martin

Pourquoi et comment des rencontres naissent-elles entre deux personnes ? Que fait chacun de ses liens à l'autre ? La chorégraphe Cécilia S. interroge tous ces petits riens qui nous relient et nous ouvrent les uns aux autres, ces détails de la vie qui attirent et retiennent notre attention, nous marquent, parfois pour toujours.

Les Petits Riens, c'est d'abord une danse libre construite à partir des jardins secrets et des journaux intimes des danseuses et danseurs, des petits bouts d'histoires agencés les uns aux autres pour n'en construire qu'une seule, des extraits de vie échangés puis offerts au public en solitaire, en duo, en trio ou en quatuor.

Les Petits Riens, c'est aussi, et surtout, une pièce introspective, qui évoque avec élégance, un brin de mélancolie mais aussi beaucoup de fantaisie, une enfance solitaire qui a trouvé dans la danse l'expression de sa relation à l'autre, l'expression de sa vie, tout simplement.



© Régis Espagnet—Studio ERE

PROJET ARCHIPEL 2026

Niveaux : **du CE2 au CM2**

Durée : 50 minutes

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Lundi 5 janvier

14 h 30

Mardi 6 janvier

10 h et 14 h 30

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

Équinoxe—Salle Jean-Yves Gateaud

C'EST AU PROGRAMME...

CYCLE 2

Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer
Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.

Participer à des échanges.

CYCLE 3

Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer
Acquérir un lexique et des formulations spécifiques pour décrire, comprendre et interroger les œuvres et langage artistiques.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts du corps.

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen
Développer la sensibilité et l'expression de ses émotions et de ses goûts.

Exprimer une émotion artistique et un jugement critique.

CYCLES 2 ET 3

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen
S'exprimer devant les autres par une prestation artistique ou acrobatique.

Domaine 4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Être conscient des enjeux de bien-être et de santé des pratiques alimentaires et physiques.

Domaine 5. Les représentations du monde et l'activité humaine

S'approprier une culture physique sportive et artistique.

RESSOURCES

[Présentation du spectacle sur le site de la Compagnie Les 3 Cris](#)

KARL

TANGRAM ANIMÉ SUR TOILE GLISSANTE
CIE BETTY BOIBRUT'

de Nathalie Avril et Lucie Gerbet. Marionnettistes en alternance: Lucie Gerbet, Nadège Tard, Laëtitia Baranger, Pauline Tanneau et Isabelle Tesson

Dans un cube, deux manipulatrices, qu'on ne voit pas, animent de bien étranges marionnettes : ce sont des jeux de tangram aimantés qui glissent sur une toile tendue... Magique!

Le tangram est un casse-tête chinois composé de sept formes géométriques en bois qu'on assemble pour former des milliers de combinaisons différentes. Karl est un bonhomme tangram composé de pièces plutôt malicieuses, voire indisciplinées ! Gardien de phare, il vit isolé au beau milieu de l'océan où il garde ses petits bouts de lui à leur place, bien ordonnées. Mais voici que Bô, un de ses petits bouts de lui, se lasse de cette monotonie. Curieux et indépendant, il part... Karl, biscornu, incomplet, prend son courage à deux angles et part à la recherche de Bô.

Quelle belle idée d'imaginer des formes géométriques rêveuses, éprises de liberté et d'horizons nouveaux! Cette jolie fable poétique sur l'amitié invite les enfants à éprouver la séparation et la joie des retrouvailles à travers un ingénieux et délicat ballet rythmé par une élégante création musicale et sonore.

Niveaux : **de la PS maternelle au CP**

Durée : 30 minutes

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Lundi 2 février 9 h 30, 11 h et 14 h 30
Mardi 3 février 9 h 30, 11 h et 14 h 30
Jeudi 5 février 9 h 30, 11 h et 14 h 30

Équinoxe–Le Plateau

C'EST AU PROGRAMME...

CYCLE 1

Domaine 1. Le langage pour penser et communiquer
Mobiliser les langages dans toutes ses dimensions.

Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.

Domaine 2. Les méthodes et outils pour apprendre

Découvrir différentes formes d'expression artistique.

Entrer dans un parcours d'éducation artistique et culturelle.

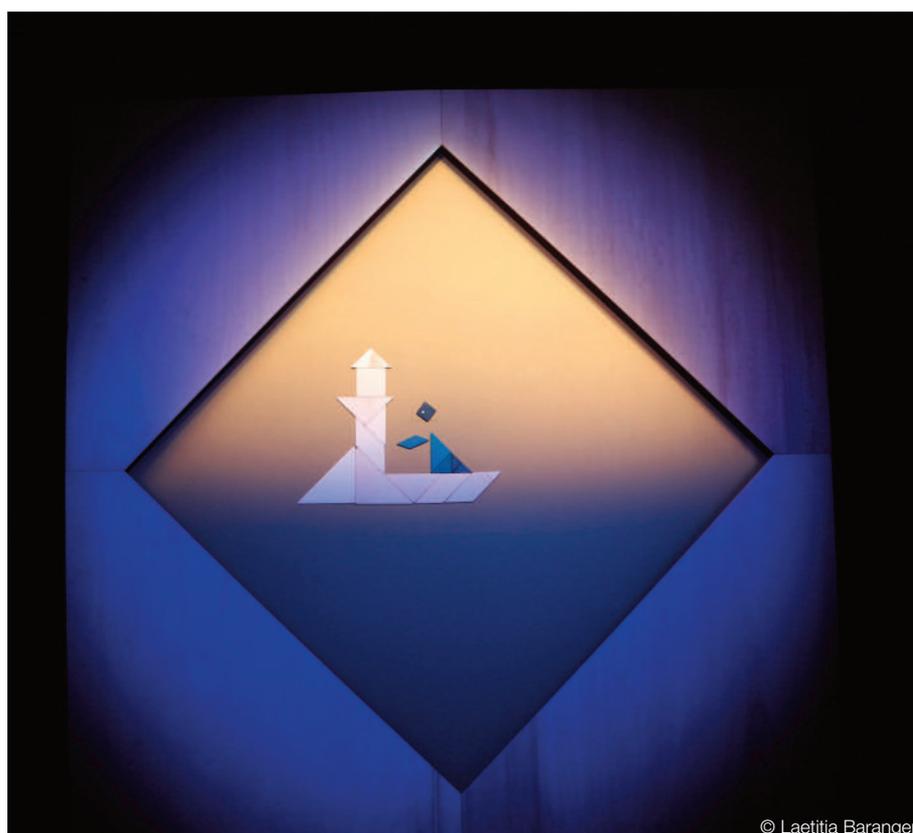
Rencontrer des œuvres et des artistes.

RESSOURCES

[Le teaser du spectacle](#)

[Le dossier artistique du spectacle](#)

[Sur le théâtre d'objet](#)



© Laëtitia Baranger

TINN'TOUT!

CIRQUE
CIE ZIGUILÉ (La Réunion)

De Éric Maufrois, Margreet Nuijten et Émilie Smith

Metteuse en piste : Cécile Mont-Reynaud

Avec Éric Maufrois, Margreet Nuijten, Émilie Smith, Antoine Haigron et Amélie Verjat/Thomas-Xavier Farge (en alternance)

Coproduction et résidence Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

La compagnie Ziguilé a mené l'expérience de l'ennui. Ses huit membres – cirassiens, musiciens, techniciens, administratifs – se sont enfermés dans une maison pendant quelques jours, sans écrans, sans livres, sans instruments, sans jeux ni même de quoi écouter de la musique ou la radio... sans aucune distraction!

Le pari? Vivre l'ennui pleinement et consciemment, retrouver les forces créatrices de l'enfance et les transformer en un spectacle de cirque familial et lumineux

Pari tenu et réussi! Celui de la créativité et de l'invention. Ensemble, ils ont trompé l'ennui en développant leur imaginaire – individuel et collectif –, en produisant des sons avec ce qui leur tombait sous la main pour faire de la musique, en construisant un agrès jamais vu auparavant, en montant leur spectacle, tout simplement.

Tinn tout', expression créole qui se traduit par « éteignez tout! », c'est un peu *L'An 01* de la compagnie Ziguilé: on arrête tout, on jette les clés, on prend le temps et c'est pas triste!



© Cédric Demaison

FESTIVAL L'ARGENT DE POCHE

Niveau: **de la MS maternelle au CM2**

Durée: 55 minutes

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Vendredi 13 février

14 h 30

**Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations**

Salle Jean-Yves Gateaud

C'EST AU PROGRAMME...

CYCLE 1

Domaine 1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.

Domaine 2. Les méthodes et outils pour apprendre

Découvrir différentes formes d'expression artistique.

CYCLE 2

Domaine 1. Le langage pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.

Participer à des échanges.

CYCLE 3

Domaine 1. Le langage pour penser et communiquer

Acquérir un lexique et des formulations spécifiques pour décrire, comprendre et interroger les œuvres et langages artistiques.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Exprimer une émotion artistique et un jugement critique.

CYCLES 2 ET 3

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique ou acrobatique.

RESSOURCES

Spectacle en cours de création.

Pas de ressources disponibles à l'heure où nous éditons le guide. À suivre...

LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON

THÉÂTRE
CIE LA ROUSSE

Écriture et mise en scène : Nathalie Bensard
Avec Diane Pasquet et Juliette Prier

Ella naît dans une famille où il n'y a pas de fils, dans un pays qui rejette celles sans héritier. Ses parents inventent donc le fils qu'ils n'ont pas eu : Ella sera Eli à l'extérieur de la maison. Ce qu'elle ignore, c'est qu'à treize ans, elle redeviendra fille pour être mariée de force...

Inspiré de faits réels, *Les Filles ne sont pas des poupées de chiffon* aborde ces injonctions qui nous étouffent, qu'il s'agisse de traditions, d'assignations sociales ou de projections parentales. Nathalie Bensard interroge leur poids et les dommages qu'elles génèrent dans ce conte sensible au cours duquel deux comédiennes alternent le rôle de narrateur à celui de personnage et ancrent peu à peu l'histoire dans le réel, nous livrant un témoignage à la première personne.

Le spectacle met en lumière le fossé qui existe encore à travers le monde, entre sort des filles et celui des garçons, et pose une question forte et nécessaire : comment faire évoluer les visions archaïques et toujours bien présentes de l'infériorité des filles ?

L'histoire des *Filles ne sont pas des poupées de chiffon* est une histoire de toujours, de celles qu'on transmet oralement, mais elle porte haut la parole des jeunes filles d'aujourd'hui.

Niveau : **du CE2 au CM2**

Durée : 55 minutes

REPRÉSENTATIONS

Mardi 3 mars

10 h et 14 h 30

Jeudi 5 mars

10 h et 14 h 30

Vendredi 6 mars

10 h

**Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations**

Équinoxe – salle Jean-Yves Gateaud

C'EST AU PROGRAMME...

CYCLE 2

Domaine 1. Les langages pour penser et pour communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.

Participer à des échanges.

CYCLE 3

Domaine 1. Le langage pour penser et communiquer

Acquérir un lexique et des formulations spécifiques pour décrire, comprendre et interroger les œuvres et langages artistiques.

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Exprimer une émotion artistique et un jugement critique.

Éducation à la vie affective et relationnelle.

CYCLES 2 ET 3

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Respecter les opinions et la liberté d'autrui, respecter la différence. Faire preuve d'empathie, de bienveillance.

Promouvoir des relations égalitaires.

Comprendre les stéréotypes pour lutter contre les discriminations.

RESSOURCES

[Teaser, photos et infos sur le site de la compagnie](#)



© Christophe Raynaud de Lage

MOTS PREMIERS

DANSE – THÉÂTRE – LANGAGE

CIE A K ENTREPÔT – LAURANCE HENRY

Conception et mise en scène: Laurance Henry

Avec Harrison Mpaya et Jordan Malfroy

L'un porte un tee-shirt rouge et parle, dit des mots, pose des questions, répète des mots. L'autre est vêtu d'un maillot jaune et de chaussettes bleues. Il ne dit rien, semble dans son monde, hermétique à l'autre. Il danse sur et autour d'un cube de bois tandis que l'autre démonte le sien, qui en contient des dizaines de petits... Sommes-nous dans une cour d'école, dans un bac à sable, sur une scène de théâtre ?

Avec *Mots premiers*, Laurance Henry nous invite à remonter le temps et le verbe dans un étonnant corps-à-corps, une joute verbale marrante, composée de mots réels et inventés, et à expérimenter avec le comédien Harrison Mpaya – celui qui dit – et le danseur Jordan Malfroy – celui qui danse – les différentes manières d'entrer en communication.

La metteuse en scène nous ouvre avec malice et poésie le monde de l'enfance dans lequel tout est jeu de construction, univers créatif(s) et imagination débordante.

Niveau: **de la PS maternelle au CP**

Durée: 40 minutes

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Lundi 27 avril 10 h et 14 h 30

Mardi 28 avril 10 h et 14 h 30

Jeudi 30 avril 10 h et 14 h 30

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

Équinoxe – Le Plateau

C'EST AU PROGRAMME...

CYCLE 1

Domaine 1. Le langage pour penser et pour communiquer

Mobiliser les langages dans toutes ses dimensions.

Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.

Domaine 2. Les méthodes et outils pour apprendre

Découvrir différentes formes d'expression artistique.

Entrer dans un parcours d'éducation artistique et culturelle.

Rencontrer des œuvres et des artistes.

Communiquer avec les autres au travers d'action à visée artistique ou expressive (EPS).

RESSOURCES

[Teaser et présentation du spectacle sur le site de la Cie a k entrepôt](#)

[Le dossier artistique](#)



PILLOWGRAPHIES

DANSES POUR FANTÔMES ET LUMIÈRE NOIRE

LA BAZOOKA – SARAH CRÉPIN ET ÉTIENNE CUPPENS

Chorégraphie : Sarah Crépin, en collaboration avec les danseurs

Mise en scène : Étienne Cuppens

Avec Nicolas Chaigneau, Sarah Crépin, Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Claire Laureau-Renault, Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova, Julien-Henri Vu Van Dung (en alternance)

Laissez-vous emporter par cet incroyable ballet de fantômes inspiré, pour partie, des cours de récréation d'enfants. Hypnotique, graphique, cinéophile, *Pillowgraphics* détourne le ballet classique, fait voler et tourbillonner les draps au son de Ravel, d'Offenbach et d'extraits de la bande-son des *Sept Samouraïs* de Kurosawa.

Magique, les sept fantômes, sept draps blancs percés de deux trous pour les yeux – effet cartoon garanti –, apparaissent, disparaissent, traversent la scène, s'envolent, s'évaporent... jusqu'au coup de théâtre (de danse plutôt), dont on ne dira rien ! Malin, voici que ces êtres invisibles – évidemment sans pieds – affirment peu à peu une personnalité, prennent corps – pourtant dissimulés sous les fameux draps –, s'incarnent, existent peu à peu. Ils ont quelque chose à nous dire, à nous raconter. On a envie de les entendre....

Merveilleux, intelligent, joyeux, jubilatoire... On va enfin croire aux fantômes. Normal puisqu'on les voit en vrai !

Niveau : **du CP au CM2**

Durée : 45 minutes

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Mardi 19 mai

10 h et 14 h 30

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

Équinoxe – salle Jean-Yves Gateaud

C'EST AU PROGRAMME...

CYCLE 2

Domaine 1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.

Participer à des échanges.

CYCLE 3

Domaine 1. Le langage pour penser et communiquer

Acquérir un lexique et des formulations spécifiques pour décrire, comprendre et interroger les œuvres et langages artistiques.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Exprimer une émotion artistique et un jugement critique.

CYCLES 2 ET 3

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique ou acrobatique.

RESSOURCES

[Teaser, photos et infos sur le site de la compagnie](#)

[Le dossier pédagogique](#)

ATTENTION ! La pièce repose sur l'effet de surprise qui se produit vers la moitié du spectacle – révélé dans le dossier... Prenez soin, s'il vous plaît, de ne rien dévoiler aux enfants !

Références au ballet, à la musique classique, au cinéma :

Danse des Willis, *Giselle*

CRWDSPCR de Merce Cunningham

Le Boléro de Ravel chorégraphié par Maurice Béjart

Les 7 Samouraïs de Akira Kurosawa



© Roger Legrand

VENIR AU SPECTACLE AVEC VOS ÉLÈVES

1. JE RÉSERVE

Afin de satisfaire au mieux votre demande et dans un souci de respect des jauges souvent réduites, notamment pour les spectacles destinés aux élèves d'école maternelle, nous vous remercions de bien vouloir nous retourner **1 bulletin d'inscription par classe**, dûment complété (par mail adressé à Agnès Rabaté : agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr).

Cette fiche vous est envoyée à l'occasion d'une information annuelle sur nos spectacles.

Vous la retrouverez également [en téléchargement sur notre site internet, rubrique « Avec les enseignants »](#)

TARIFS

1^{er} degré : 6 euros par élève

4 adultes-accompagnateurs gratuits par classe d'école maternelle.

2 adultes-accompagnateurs gratuits par classe pour les écoles primaires.

2. JE REÇOIS UNE CONFIRMATION

Votre inscription est validée par un devis envoyé par mail, à nous retourner validé et signé.

3. JE CONFIRME LES EFFECTIFS

Trois semaines avant votre venue au spectacle, vous recevez un mail vous rappelant la date de la représentation scolaire à laquelle vous êtes inscrit.e et vous demandant confirmation ou modification des effectifs prévus.

Ces informations nous sont indispensables :

- elles nous permettent d'imprimer les billets des élèves en amont, ce qui simplifie votre accueil à la billetterie le jour de la représentation ;
- elles nous permettent également de prévoir l'accueil d'enfants à mobilité réduite ou arrivés nouvellement dans votre établissement (par exemple), non prévus lors de votre inscription.

Nous vous remercions de respecter le nombre d'adultes-accompagnateurs indiqué sur votre fiche de réservation, mais nous restons évidemment à votre écoute pour tout changement de situation important dans votre classe qui impliquerait l'ajout de personnes. Ainsi, n'hésitez pas à nous contacter pour toute difficulté rencontrée.

4. J'INFORME EN CAS D'ANNULATION

Merci de nous avertir au plus tôt de l'annulation de votre venue.

Il nous sera alors possible de proposer la séance à une autre classe.

Une annulation tardive (moins de 2 semaines avant la représentation) ou un oubli de votre part le jour du spectacle, nous contraindra à vous facturer le spectacle, selon le devis validé.

5. JE RÈGLE

Sur facture, correspondant au nombre de personnes présentes au spectacle, envoyée à l'établissement scolaire quelques jours suivant la représentation à laquelle vous aurez assisté.

6. « J'ARRIVE À L'HEURE ! »

Les horaires indiqués sur nos différents documents d'information vous informent du **DÉBUT** du spectacle.

Nous vous remercions donc d'**arriver au plus tard 20 minutes avant la représentation** pour garantir le bon accueil et le placement de chaque classe en salle.

Tout retard exceptionnel doit impérativement être signalé au plus tôt au 02 54 08 34 34.

Veillez noter que la majorité des compagnies refusent l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

ACCOMPAGNER UNE CLASSE D'ÉLÈVES AU SPECTACLE

Devenir spectateur est un enjeu entre la rencontre des élèves avec des œuvres, des créateurs et des artistes sur scène, qui s'intègre aux objectifs de l'École :

- faire connaître aux élèves le spectacle vivant dans la diversité de ses formes et de ses esthétiques ;
- une mission impérieuse pour des élèves issus de milieux culturels et/ou économiques qui limitent l'accès à ces formes artistiques ;
- un rapport direct et concret à des œuvres de création qui permet à l'élève d'acquérir des repères et des connaissances dans une démarche conjuguant sensibilité et activité intellectuelle.

C'est pourquoi la sortie au spectacle nécessite un accompagnement avant, pendant et après la représentation¹.

EN CLASSE...

Préparer les élèves permet d'aiguiser leur curiosité au spectacle qu'ils vont découvrir, en contextualisant simplement la sortie. Il est évidemment conseillé d'éviter d'en trop dévoiler pour préserver la surprise et favoriser leur imaginaire mais aussi les réactions et les questions qui émergeront au retour de la représentation, qu'il sera alors intéressant de confronter à la réalité de l'expérience vécue.

Cette préparation contribue également à apporter des éléments de compréhension du spectacle. Elle peut s'effectuer :

- à travers les documents d'information : le programme de la saison, des images du spectacle récoltées sur le site de la compagnie, le dossier artistique, les documents d'accompagnement pédagogique transmis en amont, notre site internet ;
- à partir du titre, du genre (théâtre, marionnettes, danse, cirque, mime, etc.) et de la thématique du spectacle.

LA SORTIE AU SPECTACLE...

Aller au spectacle, c'est d'abord se rendre dans un lieu de culture qui comporte ses codes et ses rituels qu'il est important de décrire aux élèves ; un lieu public où des inconnus se rassemblent et co-existent le temps d'une expérience commune.

Cela commence par le hall d'accueil dans lequel ils vont patienter le temps de l'ouverture des portes. Cette attente est l'occasion de se concentrer, de poser son manteau ou d'aller aux toilettes si nécessaire...

Les élèves vont ensuite entrer en salle et s'installer dans le calme. On aura pu aborder auparavant la spécificité du spectacle vivant : la co-présence, dans un même lieu et au même moment, d'artistes sur scène et d'un public auquel on demande de l'attention, de l'ouverture d'esprit et de la discrétion.

Assister à un spectacle est une expérience individuelle tout autant que collective. On respecte les artistes comme ses voisins... mais cela ne doit pas empêcher l'expression des émotions au cours de la représentation : on peut sourire, rire, s'émouvoir, pleurer, même s'ennuyer ou s'endormir... ça fait partie du jeu ! On essaiera de comprendre pourquoi un peu plus tard.

À la fin du spectacle, le public applaudit – même ceux qui ne l'ont pas forcément aimé ou compris !

Il s'agit avant tout de remercier les artistes pour leur travail et pour leur prestation. Car il y a beaucoup de manières d'apprécier un spectacle...

DE RETOUR EN CLASSE...

Inviter les élèves à exprimer leurs points de vue et à se remémorer des éléments du spectacle (l'histoire, les personnages, les décors, l'univers sonore, les matières, etc.) en vous appuyant, par exemple, sur les ressources pédagogiques proposées en pages spectacles ou sur notre site internet (rubrique « Avec les enseignants »).

Ce temps consacré à la réception met en évidence :

- l'expérience individuelle et l'expression d'un ressenti, d'une perception qui peut parfois se confondre avec la crainte de ne pas avoir compris (tout ou partie) de ce que l'on a vu ;
- l'expérience collective par les égards et le respect de chacun pour l'opinion des autres mais aussi à travers la possible influence d'un ou plusieurs avis sur le groupe ;
- le constat qu'une œuvre diffère selon son récepteur. Les approches, compréhensions, interprétations différentes sont source de réflexion et contribuent à la construction de chacun par le développement d'arguments et la capacité d'écoute.

Prolonger la découverte du spectacle à partir des différentes ressources :

- en explorant une ou plusieurs thématiques en regard des différentes disciplines au programme ;
- par la création lors d'ateliers de pratique artistique (théâtre, musique, arts plastiques et visuels) ;
- par l'ouverture vers de nouveaux champs culturels et artistiques (lecture, visite au musée, etc.), à partir du spectacle.

1. d'après le Vademecum. *Accompagner les élèves au spectacle*, Groupe théâtre de l'académie de Créteil, juillet 2010, 9 pages et la *Charte nationale de l'École du spectateur*, 10 pages

L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE POUR TOUS

DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

En l'absence d'enseignant.e missionné.e pour le 1^{er} degré, nous essaierons de vous transmettre le matériel et les pistes pédagogiques dont nous disposons pour chaque spectacle.

LES RESSOURCES EN LIGNE.

[Sur notre site internet: onglet « Avec vous » – rubrique « Avec les enseignants »](#)

parmi lesquelles : les dossiers d'accompagnement pédagogique des spectacles ; les dossiers thématiques sur le clown, le cirque, les marionnettes, la magie, les grilles de lecture théâtre et danse, élaborés par les enseignants missionnés au service Éducatif.

[Réseau Canopé](#)

[Éduscol](#)

[Portail de l'Éducation Artistique et Culturelle](#)

DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE : LES VISITES

Visiter Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud permet à vos élèves de se familiariser avec un lieu de culture, d'en appréhender l'architecture, l'activité et de développer leurs connaissances du monde du spectacle.

Cette visite, guidée par un membre de l'équipe, peut s'effectuer dans le cadre d'un projet de classe ou en complément de la venue au spectacle.

Elle peut être orientée vers :

- une découverte générale à travers les différents espaces (l'accueil, la salle, le plateau, les dessous de scène, etc.);
- les métiers du spectacle et les missions d'une Scène nationale ;
- une approche technique (le plateau, le son, la lumière, le montage d'un spectacle, etc.).

Veuillez cependant noter que le nombre de visites est limité chaque année.

Renseignements et réservations pour le 1^{er} degré : Agnès Rabaté – agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr (la proposition figure également sur le bulletin d'inscription envoyé aux écoles).

RENCONTRER LES ARTISTES

À votre demande, et en concertation avec les artistes, nous pouvons organiser une rencontre avec vos élèves, dans votre établissement (le jour précédant ou suivant la représentation). Nous vous convions également à participer aux « bords de scène », rencontres proposées à l'issue des représentations, mentionnés en pages spectacles de ce guide.

ACTIONS DE DÉCOUVERTE ET DE SENSIBILISATION

Nous sommes à vos côtés pour imaginer des actions de médiation et de sensibilisation pour vos élèves en accompagnement des parcours et projets élaborés avec vous.

Ces propositions sont à déterminer avec les équipes artistiques accueillies et peuvent prendre la forme de découverte de décors, de costumes, de techniques, d'instruments de musique ou de courts ateliers de manipulation et de fabrication.

Ces actions visent à prolonger la découverte de l'univers des artistes.