



ÉQUINOXE  
SCÈNE  
NATIONALE DE  
CHÂTEAUROUX  
2025-2026

**GUIDE  
DES SPECTACLES  
À L'USAGE  
DES ENSEIGNANTS**

**SECOND DEGRÉ**

# UN SERVICE ÉDUCATIF POUR VOUS ACCOMPAGNER

Intégrer le service Éducatif d'une structure dédiée au spectacle vivant comme Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, en tant que professeurs missionnés, c'est être militant.

Militant pour permettre à des élèves, quel que soit leur milieu social, quelle que soit leur aire géographique, de construire leur propre parcours d'éducation artistique et culturelle, en favorisant la rencontre avec les arts.

C'est aussi accompagner les élèves, acteurs de leur savoir, s'appropriant des connaissances en lien avec des formes de spectacles variées, théâtre patrimonial ou contemporain, danses, arts de la piste, musiques... parfois des formes artistiques aux antipodes de leur quotidien.

C'est aussi apporter à des jeunes des codes et des valeurs en lien avec la citoyenneté : le respect de la sensibilité des autres, se confronter à l'univers d'autrui à travers les représentations.

Militant pour proposer à des collègues, quelles que soient leurs disciplines, des pistes pédagogiques pour préparer la venue au spectacle, exploiter celui-ci au retour dans les établissements, afin que la venue au spectacle soit pleinement intégrée aux pratiques pédagogiques habituelles. Et pour ceux qui souhaitent aller plus loin, les informer sur les dispositifs qui permettent la pratique dans le cadre d'ateliers de pratique artistique.

Militant car nous sommes persuadés qu'accompagner élèves et collègues dans la démarche « d'aller au théâtre », qu'encourager à intégrer l'éducation artistique et culturelle dans les pratiques pédagogiques du quotidien est une dimension fondamentale de la formation des élèves, des futurs citoyens et donc du « vivre ensemble ».

## SES MISSIONS

Des enseignants des Premier et Second degrés sont missionnés par le Rectorat de l'Académie d'Orléans-Tours et la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de l'Indre au sein d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux afin de développer l'accueil, l'information et la sensibilisation des publics scolaires à toutes les formes d'art et de culture, et de favoriser la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves.

Ces enseignants spécialistes sont à la disposition de leurs collègues pour préparer leur venue, les conseiller et leur proposer des ressources pédagogiques, ou encore les aider à monter des projets artistiques et culturels.

Ils sont également chargés de la mise en œuvre du dispositif *Collégiens au théâtre* au sein de la Scène nationale.

## VOS CONTACTS AU SERVICE DE L'ACTION CULTURELLE

Premier degré :

Agnès Rabaté

07 88 31 14 59

agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr

Coordnatrice de l'Action culturelle

Responsable jeune public

Second degré :

Jérôme Reignoux

02 54 08 35 86

jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr

Chargé d'Action culturelle

Conseil programmation musiques actuelles et jazz

Dispositifs d'éducation au cinéma :

Emmanuelle Marcelot

02 54 60 99 96

emmanuelle.marcelot@equinoxe-chateauroux.fr

Chargée d'Action culturelle

Programmatrice cinéma patrimoine

## AU SERVICE ÉDUCATIF

Enseignant.e.s missionné.e.s Second degré :

Frédéric Duhon

(enseignant d'Histoire-Géographie au collège Condorcet de Levroux)

frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr

Julie Chatron

(enseignante d'EPS au lycée Pierre et Marie Curie de Châteauroux)

julie.chatron@ac-orleans-tours.fr

Nadia Debeuré

(enseignante de lettres et de théâtre au lycée Balzac-d'Alembert d'Issoudun)

nadia.debeure@ac-orleans-tours.fr

# SOMMAIRE

<b>LES SPECTACLES PAR NIVEAUX</b> .....	<a href="#">page 4*</a>
<b>LES SPECTACLES</b> .....	7 à 42
<b>VENIR AU SPECTACLE AVEC VOS ÉLÈVES</b> .....	<a href="#">page 43</a>
<b>ACCOMPAGNER UNE CLASSE AU SPECTACLE</b> .....	<a href="#">page 44</a>
<b>PASS CULTURE – COLLÉGIENS AU THÉÂTRE</b> .....	<a href="#">page 45</a>
<b>L'ACTION CULTURELLE AVEC LA SCÈNE NATIONALE</b> .....	<a href="#">page 46</a>

\*Liens intra-document et hyperliens signalés en bleu.

# LES SPECTACLES DE LA SAISON PAR NIVEAUX

## TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6<sup>e</sup>

<b>VERS LES MÉTAMORPHOSES</b> Magie nouvelle	Mercredi 8 octobre Jeudi 9 octobre	20 h 30 20 h 30	Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud	1 h	<a href="#">page 9</a>
<b>LE SEL DE LA TERRE</b> Danse	Mardi 14 octobre	20 h 30	Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud	1 h	<a href="#">page 10</a>
<b>VANESSA WAGNER</b> Musique classique – Festival des Lisztomanias	Vendredi 17 octobre	20 h 30	Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 30	<a href="#">page 11</a>
<b>KA-IN</b> Ballet acrobatique	Jeudi 13 novembre	20 h 30	Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 10	<a href="#">page 13</a>
<b>DER LAUF</b> Cirque	Jeudi 11 décembre Vendredi 12 décembre	20 h 30 20 h 30	Équinoxe – Le Plateau	55 minutes	<a href="#">page 17</a>
<b>LES PETITS RIENS</b> Danse	Lundi 5 janvier Mardi 6 janvier Mercredi 7 janvier	14 h 30 10 h / 14 h 30 19 h	Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud	50 minutes	<a href="#">page 20</a>
<b>SARAH LENKA</b> Musique folk	Mardi 27 janvier	20 h 30	Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 30	<a href="#">page 24</a>
<b>FRASQUES</b> Cirque	Jeudi 29 janvier	20 h 30	Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 05	<a href="#">page 25</a>
<b>LA BÊTE NOIRE + PETITE REINE</b> Cirque	Mardi 10 février	20 h 30	Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 10	<a href="#">page 26</a>
<b>LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON</b> Théâtre	Mardi 3 mars Mercredi 4 mars Jeudi 5 mars Vendredi 6 mars	10 h / 14 h 30 19 h 10 h / 14 h 30 10 h	Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud	50 minutes	<a href="#">page 28</a>
<b>MICA MILLAR</b> Musique Soul	Jeudi 19 mars	20 h 30	Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 30	<a href="#">page 32</a>
<b>LES GRANDS FOURNEAUX</b> Cirque et cuisine	Vendredi 20 mars	20 h 30	Sous chapiteau	2 h	<a href="#">page 33</a>
<b>PILLOWGRAPHIES</b> Danse	Mardi 19 mai Mercredi 20 mai	10 h / 14 h 30 10 h / 19 h	Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud	50 minutes	<a href="#">page 40</a>
<b>APOLLO.5</b> Musique – Festival de la voix	Vendredi 22 mai	20 h 30	Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 30	<a href="#">page 41</a>
<b>6<sup>e</sup>–5<sup>e</sup></b>					
<b>MERCREDI C'EST SPORT</b> Théâtre	Lundi 22 septembre Mardi 23 septembre Mercredi 24 septembre Jeudi 25 septembre Vendredi 26 septembre	14 h 30 10 h / 14 h 30 10 h / 19 h 10 h / 14 h 30 10 h / 14 h 30	Salle Édith Piaf	40 minutes	<a href="#">page 7</a>
<b>TINN'TOUT!</b> Cirque	Vendredi 13 février	14 h 30	Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud	55 minutes	<a href="#">page 27</a>

## TOUS NIVEAUX. DÈS LA 5<sup>e</sup>

---

<b>ANDRÉ MANOUKIAN</b> Conférence. Musique	Jeudi 27 novembre	20 h 30	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 45	<a href="#">page 15</a>
<b>CONTRE-NATURE</b> Danse	Jeudi 18 décembre	20 h 30	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	1 h	<a href="#">page 19</a>

---

## TOUS NIVEAUX. DÈS LA 4<sup>e</sup>

---

<b>J'AURAI VOULU ÊTRE JEFF BEZOS</b> Cabaret circassien	Mardi 16 décembre	20 h 30	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 15	<a href="#">page 18</a>
<b>FAME TV</b> Danse	Mardi 13 janvier	20 h 30	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 30	<a href="#">page 21</a>
<b>L'ABOLITION DES PRIVILÈGES</b> Théâtre	Mardi 24 mars Mercredi 25 mars	20 h 30 19 h	Équinoxe– Le Plateau	1 h 15	<a href="#">page 34</a>
<b>FÊTE DES MÈRES</b> Théâtre	Jeudi 2 avril	20 h 30	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 15	<a href="#">page 35</a>
<b>ÉLOGE DES POSSIBLES</b> Danse	Mercredi 8 avril	20 h 30	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	1 h	<a href="#">page 36</a>
<b>VOICE NOISE</b> Danse	Mardi 12 mai	20 h 30	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 30	<a href="#">page 39</a>

---

## TOUS NIVEAUX. DÈS LA 3<sup>e</sup>

---

<b>QUELLE JOIE D'ÊTRE UN IMBÉCILE</b> Conférence théâtrale	Mardi 4 novembre	20 h 30	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 15	<a href="#">page 12</a>
<b>SANS MODÉRATION(S)</b> Théâtre	Mardi 20 janvier Mercredi 21 janvier	20 h 30 10 h	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	1 h	<a href="#">page 23</a>
<b>L'AVARE</b> Théâtre	Mardi 10 mars	20 h 30	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	2 h 20	<a href="#">page 29</a>
<b>FORESHADOW</b> Danse	Jeudi 12 mars	20 h 30	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 15	<a href="#">page 30</a>
<b>LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME</b> Théâtre	Mardi 5 mai	20 h 30	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	2 h	<a href="#">page 37</a>
<b>COMMENCER À EXISTER</b> Cirque et théâtre	Jeudi 7 mai	20 h 30	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 15	<a href="#">page 38</a>

---

---

<b>LA VIE SECRÈTE DES VIEUX</b> Théâtre	Vendredi 3 octobre	20 h 30	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 10	<a href="#">page 8</a>
<b>PERSONNE N'EST PESSOA</b> Cirque	Mardi 25 novembre	20 h 30	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	1 h	<a href="#">page 14</a>
<b>LA DISTANCE</b> Théâtre	Lundi 1 <sup>er</sup> décembre	20 h 30	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 25	<a href="#">page 16</a>
<b>LA FRANCE EMPIRE</b> Conférence théâtrale	Jeudi 15 janvier	20 h 30	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	2 h	<a href="#">page 22</a>
<b>À LA VIE!</b> Théâtre documentaire	Mardi 17 mars	20 h 30	Équinoxe– Salle Jean-Yves Gateaud	1 h 25	<a href="#">page 31</a>
<b>PÈRES</b> Théâtre documentaire	Mardi 26 mai Mercredi 27 mai	20 h 30 20 h 30	Équinoxe– Le Plateau	1 h	<a href="#">page 42</a>

---

# MERCREDI C'EST SPORT

THÉÂTRE D'OBJETS

## BARBAQUE COMPAGNIE

D'après le roman de Thomas Gornet  
Mise en scène de Caroline Guyot et Thomas Gornet  
Avec Caroline Guyot et Thomas Gornet

Tout commence dans le jardin de Zouz et de sa mère, au moment de l'apéro, un soir de printemps, en grignotant un paquet de chips.

« Je n'aime pas le sport ! ».

« On ne te demande pas si tu aimes le sport, on te demande d'aller en faire ».

Zouz n'aime pas le sport, mais alors vraiment pas ! Courir derrière un ballon ? Il déteste ça. Mais sa mère ne veut rien entendre : mercredi prochain, il ira au foot. Et s'il n'aime pas le foot, elle l'inscrira au hand, ou à la gym ou à la boxe... Mercredi après mercredi, Zouz se demande à quel sport sa mère va penser...

Barbaque Compagnie allie la fantaisie du théâtre d'objets à l'exigence et la justesse du roman écrit par Thomas Gornet. Avec l'objet, la matière, la nourriture comme support de jeu, Caroline Guyot (la mère) et Thomas Gornet (qui, en plus d'avoir écrit le texte, interprète Zouz) transportent petits et grands vers des terrains (de sport ?) connus de tous (ou presque).

*Mercredi c'est sport* nous fait vivre des situations et rencontrer des personnages, parfois grotesques, mais tellement drôles !



6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>

Durée : 40 minutes

## REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Lundi 22 septembre	14 h 30
Mardi 23 septembre	10 h et 14 h 30
Mercredi 24 septembre	10 h
Jeudi 25 septembre	10 h et 14 h 30
Vendredi 26 septembre	10 h et 14 h 30

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mercredi 24 septembre	19 h
-----------------------	------

Salle Édith Piaf

## C'EST AU PROGRAMME...

### COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

EPS (cycles 3 et 4)

Français (cycle 4)

Lecture et compréhension de l'écrit : comprendre un texte et l'interpréter

Parcours de santé

Comité santé et citoyenneté

## RESSOURCES

[Le teaser du spectacle](#)

[Le dossier du spectacle](#)

[Sur le théâtre d'objet](#)

Grille de lecture théâtre élaborée par le service Éducatif d'Équinoxe

*Mercredi c'est sport* de Thomas Gornet  
Éditions du Rouergue



# LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

THÉÂTRE

ZIRLIB – MOHAMED EL KHATIB

Conception et réalisation : Mohamed El Khatib

Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

La vieillesse sonne-t-elle le glas du désir ? En s'inspirant du récit de personnes âgées, Mohamed El Khatib, figure de proue de la fiction documentaire, raconte ces vies affectives, des premiers émois à la réinvention de l'amour en fin de vie. Un événement du festival d'Avignon 2024 !

Sur le parquet d'une salle de bal, huit vieilles et vieux songent à leurs amours passées et leurs présents désirs. Dans l'intimité du chassé-croisé de leurs vies, le metteur en scène dessine le portrait d'une génération effacée. Son propos tendre et lucide interroge la marginalisation de la vieillesse dans les Ehpad. À l'image des supporters du Racing-Club de Lens dans *Stadium*, resté dans les mémoires d'Équinoxe, Mohamed El Khatib offre sur scène un droit de cité à des voix, parfois ironiques ou drôles, qui en étaient jusqu'alors largement exclues. Basé sur une centaine d'entretiens, *La Vie secrète des vieux* brise le tabou de leur sexualité, exaltant un sentiment de vie inversement proportionnel à la fragilité des corps.

LYCÉE

Durée : 1 h 10

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Vendredi 3 octobre

20 h 30

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

C'EST AU PROGRAMME...

LYCÉE

Spécialité HLP

ST2S

RESSOURCES

[Le site de Zirlib](#)

[Entretien avec Mohamed El Khatib](#)

[Grille de lecture théâtre élaborée par le service Éducatif d'Équinoxe](#)



© Yohanne Lamoulère/Tendance Flou

# VERS LES MÉTAMORPHOSES



MAGIE NOUVELLE

## CIE MONSTRE(S) – ÉTIENNE SAGLIO

Création d'Étienne Saggio

Avec Étienne Saggio ou Vasil Tasevski et Clément Dazin ou Antoine Guillaume et Messi

Coproduction Équinoxe–Scène nationale de Châteauroux

Après *Le Bruit des loups*, Étienne Saggio remet sur le métier ses outils technologiques et artisanaux pour composer un incroyable nouveau poème visuel sans paroles.

Un masque en carton aux couleurs vives, mi-humain mi-animal avec un bec et de grandes oreilles. Changer d'apparence, prendre un autre corps. Devenir chien pour avancer plus vite, oiseau pour s'échapper d'un corps devenu trop étroit. Le magicien, grâce à des créatures incertaines, rend possible ce qui ne l'est pas dans le réel : voler, prendre la main d'un phasme géant, apparaître, disparaître, rapetisser... On suit le personnage principal, son double, ou plutôt ses clones, dans un paysage sonore et un décor qui se métamorphose. Un modèle réduit de l'acteur se glisse dans l'histoire, une marionnette géante bienveillante l'accompagne, un chien s'immisce (un vrai, Messi, qui joue dans *Anatomie d'une chute*, Palme d'Or du Festival de Cannes 2023).

Magique, forcément!

TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6<sup>e</sup>

Durée: 1 h

## REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

Mercredi 8 octobre

20 h 30

Judi 9 octobre

20 h 30

Rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation du mercredi

Équinoxe–Salle Jean-Yves Gateaud

## C'EST AU PROGRAMME...

### COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Français (cycle 3)

Culture littéraire et artistique: le monstre aux limites de l'humain; récits d'aventures

### LYCÉE

Français (seconde professionnelle)

Devenir soi: écritures autobiographiques

Français (première professionnelle)

Créer, fabriquer: l'invention et l'imaginaire

Philosophie

L'art

Langues et cultures de l'Antiquité (LCA)

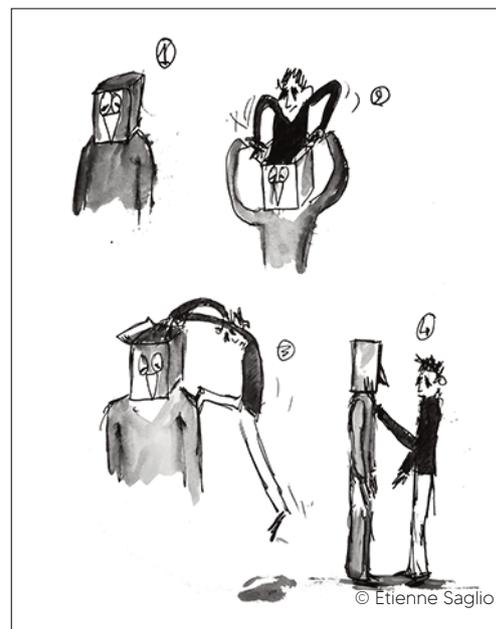
## RESSOURCES

[La bande-annonce du spectacle](#)

[En savoir plus sur Étienne Saggio et la magie nouvelle sur le site de l'association Artefake](#)



© Benjamin Guillement



© Etienne Saggio

# LE SEL DE LA TERRE

DANSE

## SOUL CITY – DIDIER BOUTIANA (LA RÉUNION)

Avec Shany Arzeux, Sébastien Comtois, Erwann Grondin, Cédric Guilloux, Eva Hoareau, Tony Ignacimoutou, Anne-Sophie Rica, Lise Sellier et Flora Tauran

Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Ce spectacle trouve sa genèse dans la puissance des cérémonies au sein des sociétés. Dans la riche et complexe histoire de l'île de La Réunion aux différentes cultures, elles ont joué un rôle crucial dans l'expression collective des émotions, des identités et des aspirations.

Qu'elles soient empreintes de joie ou de tragédie, elles marquent les rites de mariage et d'enterrement, la dualité entre combat et amour, et incarnent la force du clan. En s'appuyant sur la réelle virtuosité et l'énergie incroyable de ses dix danseurs hip-hop, Didier Boutiana, un des chorégraphes les plus talentueux de La Réunion, crée une expérience visuelle et émotionnelle qui transcende les barrières culturelles et linguistiques.

Soulignant en quoi ces cérémonies reflètent notre humanité partagée, et en utilisant une série de formes géométriques pour créer des mouvements captivants, son équipe complètement vibrante est portée par la musique inspirante de Beboss.



TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6<sup>e</sup>

Durée: 1 h

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 14 octobre

20 h 30

Rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

## C'EST AU PROGRAMME...

### COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

EPS (cycles 3 et 4)

Langage des arts et du corps D1.4

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique (danse, activités gymniques, arts du cirque)

## RESSOURCES

[Teaser et photos du spectacle](#)

[Le site de Soul City](#)

[Le dossier de présentation du spectacle](#)

Grille de lecture danse élaborée par le service Éducatif d'Équinoxe



© Skiis St

# VANESSA WAGNER

PIANO

On parle de la grande Vanessa Wagner dans la presse comme d'une pianiste singulière. Car cette passionnée de musique minimaliste s'illustre comme l'une des rares à faire tomber les barrières.

C'est d'ailleurs avec une plongée dans l'œuvre de Philip Glass qu'elle nous revient, avec l'intégrale de ses *Études* sous forme d'un album et d'un concert à la Philharmonie de Paris, quelques jours avant Équinoxe où elle jouera cinq de ces pages célèbres. C'est avec une rigueur et une sensibilité rares qu'elle interprète cette musique, lui apportant fraîcheur et intimisme.

Le terme « étude » renvoie à la grande tradition des études pour piano, française également, qui nous rappelle au passage que Glass est un authentique francophile.

Mais sa carrière restant ancrée dans le grand répertoire (elle est à l'affiche des plus grands festivals comme la Roque d'Anthéron, le Festival International d'Aix-en-Provence, les Folles Journées...), elle complètera ce programme avec Satie, Pärt, Scriabine et Liszt naturellement. Un moment exceptionnel en perspective...



FESTIVAL DES LISZTOMANIAS

TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6<sup>e</sup>

Durée: 1 h 15

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Vendredi 17 octobre

20 h 30

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

## C'EST AU PROGRAMME...

### COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Éducation musicale (cycle 4)

Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

### LYCÉE

Musique (enseignements facultatif et de spécialité)

## RESSOURCES

Vidéo Vanessa Wagner : Étude n°16  
Philip Glass

Podcast La Playlist de Vanessa Wagner  
sur le site de France Musique

[Le site de Vanessa Wagner](#)



© Grieg Papillons

# QUELLE JOIE D'ÊTRE UN IMBÉCILE

CONFÉRENCE THÉÂTRALE SUR LES MONTY PYTHON

## HÉRÉTIQUE THÉÂTRE

Texte et mise en scène : Chloé Bonifay et Julien Romelard

Avec Hélène Chevallier, Romain Dutheil, Elsa Grzeszczak, Charles Van de Vyver et Samy Zerrouki

Résidence Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Lors d'une conférence destinée à faire connaître la troupe et l'humour des Monty Python, six conférenciers passionnés et fébriles se retrouvent peu à peu empêchés de parler de leur sujet, comme s'il les contaminait et les embarquait dans un épisode de la série culte : *Monty Python's Flying Circus*.

Dans ce théâtre populaire fondamentalement pensé « avec » et « pour » les spectateurs, sans qu'il y ait besoin de connaissances ou de références au préalable, cette compagnie questionne directement l'époque dans laquelle nous vivons. Elle crée un théâtre toujours en mouvement, sur l'humain, sur l'absurdité de notre époque, avec fièvre et excès, avec joie et démesure.

La folie douce des Monty Python s'empare de la scène et de la salle, dans une expérience théâtrale a priori sans queue ni tête, pour le seul plaisir de rire, de voir des adultes sérieux jouer les idiots, et démontrer que, dans la banalité du quotidien, il est toujours possible de s'amuser.

TOUS NIVEAUX. DÈS LA 3<sup>e</sup>

Durée : 1 h 15

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 4 novembre

20 h 30

L'Avant-scène à 19 h au café :  
rencontre avec Julien Romelard

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

## C'EST AU PROGRAMME...

### LYCÉE

Anglais Monde Contemporain (AMC)

## RESSOURCES

[Le site de l'Hérétique théâtre](#)

[À propos du spectacle \(chanson, photos, « C'est quoi cette pièce ? »\)](#)

[Découvrir les Monty Python \(sketches, extraits de films, bandes-annonce en anglais\)](#)

[Sur les Monty Python](#)

Grille de lecture théâtre élaborée par le service Éducatif d'Équinoxe



© Thierry Cantalupo

# KA-IN

CIRQUE

## GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER ET RAPHAËLLE BOITEL (MAROC-FRANCE)

Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel

Avec Hamidou Aboubakar Sidiki, Mohcin Allouch, Hammad Benjkiri, Zhor El Amine Demnati, Achraf El Kati, Bouchra El Kayouri, Youssef El Machkouri, Mohammed Guechri, Hamza Naceri, Kwatar Niha, Youssef Salihi, Hassan Taher et Mohammed Takel

Raphaëlle Boitel est artiste associée à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Suite à un dialogue profond avec Raphaëlle Boitel, les 13 circassiens marocains exceptionnels du Groupe Acrobatique de Tanger, montés sur les ressorts de l'acrobatie et du hip-hop, embrasent le plateau avec ce ballet spectaculaire sur l'identité et le courage. Dans une trépidante quête d'ailleurs et de liberté, la beauté, la poésie et les prouesses tentent de rivaliser avec un quotidien terre-à-terre.

Un carré de lumière, une sono portative et un solo : il n'en faut pas plus pour commencer le spectacle. Quelques passes de break, quelques saccades de popping et c'est parti. Ça se montre du doigt, ça s'invective. Chacun essaye de trouver sa place. Il s'agit de tenter l'échappée par le haut, jusqu'à la pyramide salvatrice, symbole d'un nouvel ordre. On se laisse éblouir par les traversées acrobatiques de roues et saltos, par une suspension aérienne au trapèze, par un équilibre sur main. Tout l'art de l'artiste française se concentre également dans la lumière si changeante qui habille les corps et structure l'espace en visions fantomatiques. Virtuose!



TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6<sup>e</sup>

Durée : 1 h 10

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Judi 13 novembre

20 h 30

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

## C'EST AU PROGRAMME...

### COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

EPS (cycles 3 et 4)

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique (danse, arts du cirque). Réaliser en petits groupes une séquence acrobatique à visée artistique

### LYCÉE

Français (première professionnelle)

Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire

## RESSOURCES

[Le site de la Cie L'Oublié\(e\)](#)

[Le site du Groupe acrobatique de Tanger](#)

[Extrait et photos du spectacle](#)

[Grille de lecture danse élaborée par le service Éducatif d'Équinoxe](#)

[Pédagogie des arts du cirque](#)



© Pierre Planchenault

# PERSONNE N'EST PESSOA

CIRQUE ET POÉSIE

**NICO PIRES – COMPAGNIE ELLIPSEA (PORTUGAL-FRANCE)**

Écriture et mise en scène : Nico Pires et Esperanza López  
Avec Nico Pires, Leo Calvino, Solène Martins et Bruno Sousa

Nico Pires, artiste lusitano-castelroussin passé par les 7 Doigts de la Main et le Cirque du Soleil, voyage entre écriture poétique et nouveau cirque.

Il a amené son diabolos au rang d'art spectaculaire, le faisant virevolter avec force ou douceur dans la finale de *La France a un incroyable talent* (2015), ou celle de la version portugaise (2022). Rejoint par le danseur jongleur magicien brésilien Leo Calvino, la chanteuse franco-portugaise Solène Martins et l'acrobate portugais Bruno Sousa, il rend hommage au poète mythique de Lisbonne, Fernando Pessoa.

Nico explore l'identité et le dédoublement, à l'image de Pessoa, connu pour ses nombreux « autres moi » littéraires par lesquels le poète exprimait ses personnalités. Il a croisé la poésie avec ses propres slams et des performances acrobatiques. Diabolos tournoyants et jeux d'équilibre deviennent les métaphores des forces contraires qui régissent la vie intérieure.

À la manière de Pessoa, pour qui chaque promenade à travers Lisbonne devenait une odyssée mentale, Nico invite le spectateur à une traversée émotive.

**LYCÉE**

Durée : 1 h

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 25 novembre

20 h 30

**Rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation**

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

## C'EST AU PROGRAMME...

**LYCÉE**

Français (première professionnelle)

Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire

HLP (terminale spécialité)

Recherche de soi

## RESSOURCES

[Le site de Nico Pires](#)

[Extraits du spectacle](#)

[Dossier de présentation du spectacle](#)

[Pédagogie des arts du cirque](#)



© Mesplie-M

# ANDRÉ MANOUKIAN SEUL EN SCÈNE

SEUL EN SCÈNE MUSICAL  
ANDRÉ MANOUKIAN

Artiste de la punchline, le pianiste touche-à-tout s'invente un seul en scène : une histoire de la musique telle que vous ne l'avez jamais entendue. Au piano, André Manoukian, célèbre auteur-compositeur, arrangeur, pianiste de jazz, comédien et animateur TV, propose un parcours érudit et déjanté sur les routes de la musique.

Savez-vous que le premier microsillon fut inventé en 3000 avant JC dans une pyramide égyptienne ? Que l'exécution de Robespierre a donné naissance au jazz ? Que les notes de la gamme influencent nos humeurs ? Grâce à Pythagore et Claude François, André Manoukian nous explique pourquoi certaines notes nous tirent des larmes, quand d'autres nous angoissent ou nous rendent idiots d'amour. Car si le petit Wolfgang, à trois ans, cherchait « les notes qui s'aiment » sur son clavecin, l'inspiration suprême, c'est... quand on se fait larguer. Beethoven et Wagner, en grands spécialistes du râteau, ont ainsi produit une quantité impressionnante de chefs-d'œuvre.



TOUS NIVEAUX. DÈS LA 5<sup>e</sup>

Durée: 1 h 45

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Judi 27 novembre

20 h 30

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

## C'EST AU PROGRAMME...

### COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Éducation musicale (cycle 4)

Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

### LYCÉE

Musique (enseignements facultatif et de spécialité)

## RESSOURCES

Teaser [Les Notes qui s'aiment](#)

[Le Solo, la leçon de Piano d'André Manoukian sur France Inter](#)



© Emmanuelle Nemoz

# LA DISTANCE

THÉÂTRE D'ANTICIPATION

**TIAGO RODRIGUES (PORTUGAL-FRANCE)**

Texte et mise en scène : Tiago Rodrigues

Avec Alison Dechamps et Adama Diop

Création juillet 2025 festival d'Avignon.

Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

2077. Tandis que l'humanité survit, en proie à la précarité et aux conséquences du réchauffement climatique, une partie de la population s'est exilée sur Mars. Sur Terre, un père s'efforce de maintenir une relation avec sa fille partie pour la planète rouge.

La Distance est une miniature perdue dans l'immensité du cosmos. À travers ce scénario dystopique mais probable, Tiago Rodrigues, le brillant metteur en scène et directeur du festival d'Avignon, interroge autant les conséquences de nos choix que la possibilité de communiquer entre les générations. L'artiste met deux mondes face à face et imagine leur dialogue en orbite comme une suite d'appels à très très très longue distance.

Il s'entoure pour l'occasion des comédiens Adama Diop et Alison Dechamps dans un dispositif interplanétaire en rotation, comme deux astres pris dans leur course qui se rapprochent et s'éloignent.

Cette jolie pièce a connu un large succès au dernier Festival d'Avignon.

**LYCÉE**

Durée : 1 h 25

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Lundi 1<sup>er</sup> décembre

20 h 30

**Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation**

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

## C'EST AU PROGRAMME...

**LYCÉE**

HLP (première spécialité)

Pouvoirs de la parole

Représentations du monde

## RESSOURCES

[La présentation du spectacle sur le site de Tiago Rodrigues](#)

[À propos de Tiago Rodrigues](#)

[Entretien avec Tiago Rodrigues au festival d'Avignon 2025](#)

[Le teaser sur le site du festival d'Avignon](#)

[Grille de lecture théâtre élaborée par le service Éducatif d'Équinoxe](#)



# DER LAUF

CIRQUE

## LES VÉLOCIMANES ASSOCIÉS – LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE

De et avec Guy Waerenburgh, Édouard Cuvelier (ou Morgan Cosquer, ou Stan Vangheluwe) et Julien Lanaud (ou Juliette Delfosse ou Paul Roussier ou David Maillard)

Imaginez un spectacle de jonglage chamboule-tout, à mi-chemin entre David Lynch et *Intervilles*.

Coiffé d'un seau sur la tête, un jongleur part à l'aveuglette dans une série d'expériences inutiles mais terriblement drôles.

Point de départ : faire tourner des assiettes à l'aveugle. Comme notre jongleur ne voit pas quelle assiette est sur le point de tomber, il a astucieusement placé des chiffres sous chaque baguette pour que le public le guide en criant les numéros. Absurde, certes, mais participatif et succès garanti ! En découlent ainsi d'autres idées du même acabit dont on ne vous dévoile que les titres : *Les 1000 Balles* ; *Le Pissepocket* ; *Le Bonneteau* ; *Le Match de boxe* ; *L'Épée de Damoclès*. Tout un programme.

De l'absurde, quelques coups d'éclats et des ratés, de l'ouverture aux autres et à l'imprévisible, de l'incertain et beaucoup de vaisselle cassée : *Der Lauf*, c'est l'histoire de la vie mise en cirque dans un univers joyeusement insolite et furieusement loufoque !



TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6<sup>e</sup>

Durée : 55 minutes

## REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

Judi 11 décembre 20 h 30

Vendredi 12 décembre 20 h 30

Équinoxe–Le Plateau

## C'EST AU PROGRAMME...

### COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

EPS (cycles 3 et 4)

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique :

Danse, arts du cirque

Réaliser en petits groupes une séquence acrobatique à visée artistique

### LYCÉE

HLP (terminale spécialité)

Recherche de soi

Français

L'absurde

Philosophie

La liberté

Le temps

## RESSOURCES

[Le site du spectacle \(avec photos et teaser\)](#)

[Pédagogie des arts du cirque](#)



© Natalia Ogłoszka

# J'AURAIS VOULU ÊTRE JEFF BEZOS

THÉÂTRE  
COLLECTIF P4

Texte et mise en scène : Arthur Viadieu  
Avec Roma Blanchard, Chloé Chycki, Bob Levasseur, Mathias Minne et Claire Olier

Découvrons un réquisitoire satirique et festif passant au crible le patron du géant américain Amazon et la vision du monde qu'il contribue à façonner.

Dans un cabaret aux multiples facettes, l'épatant Collectif P4 s'appuie sur des faits documentés et jongle avec les styles. Alexandrins, théâtre de boulevard, absurde, ultra-réalisme, rap et autres surprises viennent distiller une réflexion critique autour de cet inquiétant personnage et son hydre tentaculaire. Autant de styles survoltés pour varier les plaisirs et les angles d'attaque pour la raillerie et la réflexion.

Ce spectacle repose sur le désir de dérouter, de surprendre et d'amuser surtout. Le texte et la mise en scène totalement déjantés sont servis par cinq comédiens diablement talentueux, drôles, justes et pleins de panache, qui s'attachent à nous dérouter en permanence en interprétant tour à tour le rôle de Jeff Bezos.

Endiablé de bout en bout, un feu d'artifice innovant et efficace.



TOUS NIVEAUX. DÈS LA 4<sup>e</sup>

Durée: 1 h 15

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 16 décembre

20 h 30

Rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

## C'EST AU PROGRAMME...

### COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Français (cycle 4 – 3<sup>e</sup>)

Culture littéraire et artistique: dénoncer les travers de la société

Se raconter, se représenter

### LYCÉE

Français (premières générale et technologique)

La littérature d'idées

SES

Philosophie

Le travail

## RESSOURCES

[Teaser et revue de presse sur le site du Collectif P4](#)

[Dossier artistique du spectacle](#)

[Note d'intention et extrait du texte](#)

[Grille de lecture théâtre élaborée par le service Éducatif d'Équinoxe](#)



© Avril Dunoyer

# CONTRE-NATURE

DANSE

## CHAILLLOT THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE – RACHID OURAMDANE

Chorégraphie: Rachid Ouramdane. Musique: Jean-Baptiste Julien  
Avec 10 interprètes de la Compagnie de Chaillot: Joaquín Bravo, Lorenzo Dasse, Clotaire Fouchereau, Löríc Fouchereau, Peter Freeman, Maria Celeste Mendozí, Mayalen Otondo, Lucas Tissot, Aure Wachter et Owen Winship

*Contre-nature* est la dernière pièce de Rachid Ouramdane, directeur du Théâtre de Chaillot. Connu pour interroger l'intime dans ses chorégraphies, il évoque, avec dix interprètes très différents, la façon dont nos proches continuent de nous accompagner malgré leur disparition.

C'est une communauté bien vivante qu'il nous montre, les corps s'envolent et tournoient de mille façons, portés par un bras, une cuisse, dans les airs ou au ras du sol. Des pyramides humaines se construisent, des danseurs-acrobates sautent dans le vide, d'autres jouent sur la gravité et les équilibres. Les gestes sont souples, étirés ; on y retrouve les portés familiers de la Compagnie XY. *Contre-nature* est une pièce de danse et de cirque. La fusion se révèle délicate et organique : tous inventent une nouvelle forme d'abandon à l'autre.

Les scènes se déploient avec douceur et poésie dans des vidéos de mer et de forêt, serties de fumigènes, avec une fine lumière, doublée d'une musique subtile, pour une chorégraphie très visuelle.



TOUS NIVEAUX. DÈS LA 5<sup>e</sup>

Durée: 1 h

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Judi 18 décembre

20 h 30

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

## C'EST AU PROGRAMME...

### COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

EPS (cycles 3 et 4)

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique :

Danse, arts du cirque

Réaliser en petits groupes une séquence acrobatique à visée artistique

### LYCÉE

Français (seconde professionnelle)

Devenir soi: écritures autobiographiques

HLP (terminale)

Recherche de soi

## RESSOURCES

[Présentation du spectacle par Rachid Ouramdane](#)

[Dossier du spectacle](#)

[Galerie d'images et vidéo](#)

[Sur le site \*Danser Canal historique\*](#)

[Grille de lecture danse élaborée par le service Éducatif d'Équinoxe](#)



© Patrick Imbert

# LES PETITS RIENS

DANSE

**CIE LES 3 CRIS – CÉCILIA S.**

Dramaturgie: Cécilia S. assistée par Célia Bounioux et Alexandre Lauouvea.  
Chorégraphie: écriture collective sous la direction de Cécilia S.  
Avec Rosalie Boistard, Alexandre Lauouvea, Théo Lebruman, Lysie Loho, Pauline Martin

Résidence Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Pourquoi et comment des rencontres naissent-elles entre deux personnes ? Que fait chacun de ses liens à l'autre ? La chorégraphe Cécilia S. interroge tous ces petits riens qui nous relient et nous ouvrent les uns aux autres, ces détails de la vie qui attirent et retiennent notre attention, nous marquent, parfois pour toujours.

*Les Petits Riens*, c'est d'abord une danse libre construite à partir des jardins secrets et des journaux intimes des danseuses et danseurs, des petits bouts d'histoires agencés les uns aux autres pour n'en construire qu'une seule, des extraits de vie échangés puis offerts au public en solitaire, en duo, en trio ou en quatuor.

*Les Petits Riens*, c'est aussi, et surtout, une pièce introspective, qui évoque avec élégance, un brin de mélancolie mais aussi beaucoup de fantaisie, une enfance solitaire qui a trouvé dans la danse l'expression de sa relation à l'autre, l'expression de sa vie, tout simplement.



**PROJET ARCHIPEL 2026**

**TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6<sup>e</sup>**

Durée : 50 minutes

## REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Lundi 5 janvier 14 h 30  
Mardi 6 janvier 10 h et 14 h 30

**Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations**

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mercredi 7 janvier 19 h  
Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

## C'EST AU PROGRAMME...

### COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

EPS (cycles 3 et 4)

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique :

Danse, arts du cirque

Réaliser en petits groupes une séquence acrobatique à visée artistique

### LYCÉE

HLP (terminale)

Recherche de soi

## RESSOURCES

[Présentation du spectacle sur le site de la Compagnie Les 3 Cris](#)

[Grille de lecture danse élaborée par le service Éducatif d'Équinoxe](#)



© Régis Espagnet – Studio ERE

# FAME TV

CABARET CIRCASSIEN

## COLLECTIF TBTF (PORTUGAL- FRANCE)

Mise en scène : Ricardo S.Mendes

Avec Ricardo S.Mendes, Luc Miglietta, Timothé Vincent, Inès Arabi, Réhane Arabi, Mara Procacci, Elisa Bitschnau, Justin Collas, Lena Reynaud, Simon Tabardel, Timothée Vierre, Kolia Chabanier et Pablo Fraile

Création 2025

Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Une scène surchargée comme un plateau de télévision dans l'attente : une vieille régie, une ancienne caméra, des écrans, un signal lumineux «Applause»... Il y a même une boule à facettes, un lampadaire orange, une batterie et des claviers. Tout est prêt pour une émission seventies, façon Maritie et Gilbert Carpentier.

Tout à coup, cela commence. Le réalisateur stresse, l'animateur est survolté, les chauffeurs de salle mettent le public à contribution pour un direct avec une musique fidèle à l'époque... Mais parfois la machine se grippe, le sexisme ou le racisme latents pointent leur nez...

Les 13 (!) artistes de ce collectif circassien pluridisciplinaire montent un spectacle ambitieux, prétexte à un grand cabaret avec des chanteurs à textes du Périgord et des numéros très physiques qui s'enchaînent rapidement, d'aérien, d'acrobatie ou de jonglage.

Succès public mesuré à l'applaudimètre pour ce divertissement généreux !



**TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6<sup>E</sup>**

Durée : 1 h 30

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 13 janvier

20 h 30

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

## C'EST AU PROGRAMME...

### COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

EPS (cycles 3 et 4)

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique :

Danse, arts du cirque

Réaliser en petits groupes une séquence acrobatique à visée artistique

### LYCÉE

SES : sociologie

### RESSOURCES

[Teaser du spectacle](#)

[La chaîne du Collectif TBTF](#)

[Ressources sur le padlet du Carré Magique, Pôle national cirque de Bretagne](#)

[Pédagogie des arts du cirque](#)



© Noémie Lacote

# LA FRANCE EMPIRE

THÉÂTRE

## COMPAGNIE UN PAS DE CÔTÉ – NICOLAS LAMBERT

Texte, documentation, reportage, mise en scène et interprétation :  
Nicolas Lambert

Nicolas Lambert déconstruit le récit colonial français à travers sa propre histoire. Celle d'un petit Picard qui aime jouer à la guerre et qui trouve sur son chemin des traces des guerres passées. Puis d'un adulte, qui découvre le rôle de l'Empire français, qui cherche sans relâche à comprendre ces histoires non racontées, jusqu'à la désillusion.

Conteur pédagogue, Nicolas Lambert ne se pose pas en procureur : il vient à la barre du théâtre pour témoigner que lui, comme nous, a cru que Marianne était bonne mère. Mais qui a désappris ce que l'on nous avait enseigné, comme le fait que « *la France est en paix depuis 1945* », quand bien même les guerres d'Indochine ou d'Algérie avaient lieu.

Le comédien imite tour à tour différents présidents de la République, l'animateur de télévision Maître Capello, sa famille... La proximité avec le public facilite l'appropriation par l'adresse directe, la mise en scène économe, la scénographie minimaliste et l'humour.

Un seul en scène savoureux, pédagogique, incisif et solidement documenté.

**LYCÉE**

Durée : 2 h

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Jeudi 15 janvier

20 h 30

**Rencontre avec Nicolas Lambert  
à l'issue de la représentation**

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

## C'EST AU PROGRAMME...

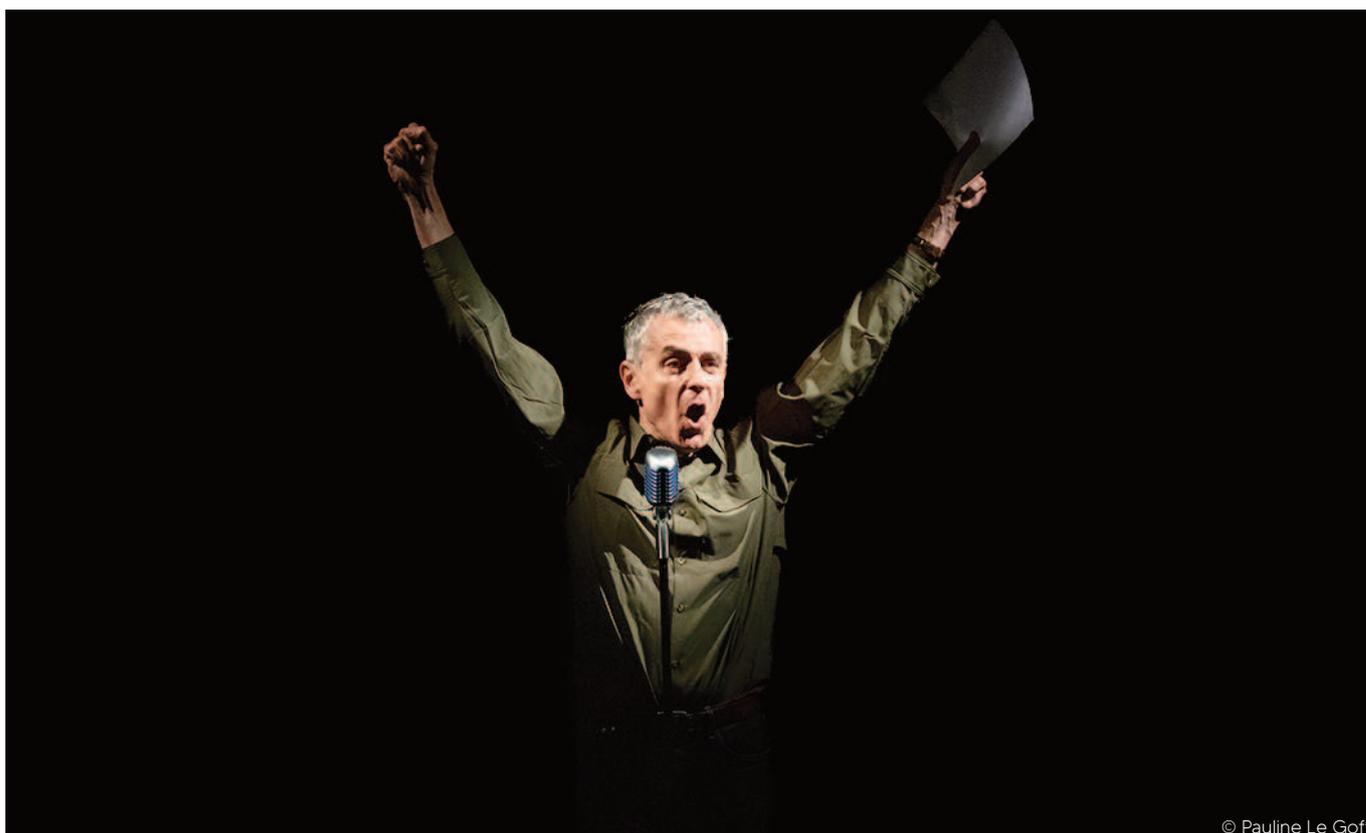
**LYCÉE**

Histoire Géographie Géopolitique et Sciences politiques

## RESSOURCES

[Présentation, extrait, interview sur le site de la Cie Un pas de côté](#)

[Grille de lecture théâtre élaborée par le service Éducatif d'Équinoxe](#)



© Pauline Le Goff

# SANS MODÉRATION(S)

THÉÂTRE

## LE GRAND CERF BLEU – JEAN-BAPTISTE TUR

Mise en scène : Jean-Baptiste Tur

Avec Clara Lambert, Côme Paillard, Louise Saillard Rezaire et Jean-Baptiste Tur

Création 2025

Coproduction et résidence Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux

Le texte d'Azilys Tanneau, paru aux éditions Lansman, a obtenu l'aide à la création d'Arcoena à l'automne 2021

À la lecture d'un article sur la modération de contenus, l'autrice castelroussine Azilys Tanneau est sidérée. Elle comprend que les contenus signalés par les utilisateurs, jugés choquants, violents ou inappropriés, ne sont pas traités par des algorithmes mais par des êtres humains.

Ce sujet fort, peu traité, entre en collision avec ses questionnements sur l'avenir. Elle écrit alors *Sans modération(s)*, soit la trajectoire d'Alexa, modératrice de contenus pour un grand réseau social dont le fondateur semble dépassé par le succès. Comment tenter d'expliquer qu'elle en arrive à cacher la nature de son travail à son nouveau compagnon et à virer elle-même dans une violence irrépressible ?

Huis clos dans un bureau sous tension, enquête d'investigation, témoignages des collègues d'Alexa suite à son départ brutal, *Sans modération(s)* dénoue les rouages de cet univers où l'exposition aux pires images de notre monde déforme les contours de l'acceptable, sur les écrans comme dans le travail : la nature humaine dans toute sa cruelle et magnifique complexité.



TOUS NIVEAUX. DÈS LA 3<sup>e</sup>

Durée : 1 h

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 20 janvier

20 h 30

L'Avant-scène à 19 h au café : rencontre avec Jean-Baptiste Tur et Azilys Tanneau

## REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Mercredi 21 janvier

10 h

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

## C'EST AU PROGRAMME...

### COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Français (3<sup>e</sup>)

Culture littéraire et artistique : dénoncer les travers de la société

### LYCÉE

Français (voies générale et technologique)

HLP (terminale spécialité)

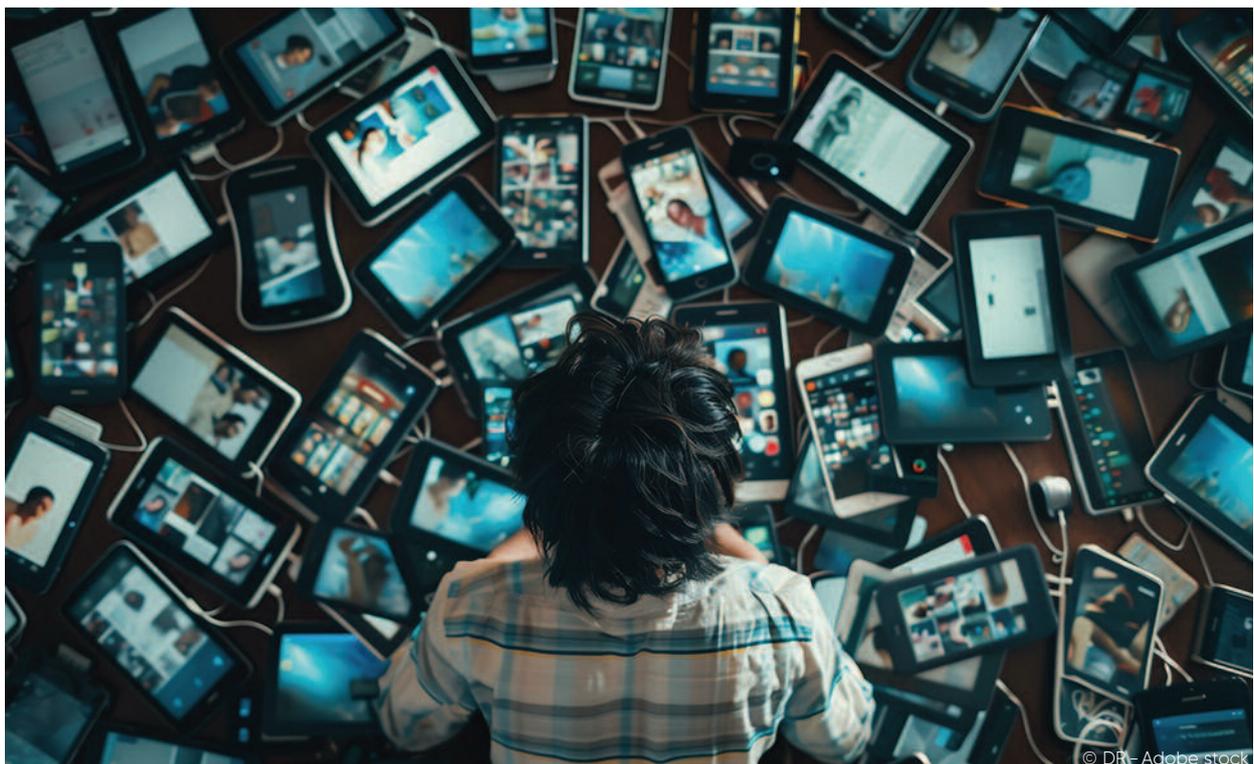
L'humanité en question

## RESSOURCES

[Le spectacle \(en cours de création\) sur le site du Grand Cerf Bleu](#)

[Azilys Tanneau, à propos de \*Sans modération\(s\)\*](#)

Grille de lecture théâtre élaborée par le service Éducatif d'Équinoxe



# SARAH LENKA

MUSIQUE FOLK

Chant : Sarah Lenka. Guitare folk et chœurs : Laurent Guillet. Mandole et guitare nylon : Taofik Farah. Batterie : Yoann Serra. Chœurs et percussions : Kahina Ouali

Après avoir reçu en 2007 le Prix Sacem de la meilleure artiste féminine de jazz vocal, Sarah Lenka s'est imposée sur la scène hexagonale. Elle vient de sortir *Isha* (« femme » en hébreu), un bel album folk aux sonorités orientales, dans lequel elle évoque les femmes de sa famille, l'exil et le déracinement.

Elle y explore sa filiation judéo-algérienne, en rendant hommage, avec feu, à ses aïeules exilées, souvent réduites au silence. Sarah Lenka écrit sur les femmes depuis longtemps, pour se libérer, revendiquer, apaiser... guérir. Elle y chante en arabe, en hébreu et en anglais. Un choix qu'elle justifie par sa culture musicale, mais où l'on ne peut s'empêcher d'imaginer qu'il s'agit aussi de poser des mots sur les maux avec pudeur.

Très loin des codes du jazz, de la pop et du blues, elle s'approche beaucoup des musiques africaines, capverdiennes, sans oublier l'influence des musiques judéo-algériennes et espagnoles.

Avec son grain de voix si fin, Sarah Lenka affirme une sensibilité touchante et sincère.



**TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6<sup>e</sup>**

Durée : 1 h 30

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 27 janvier

20 h 30

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

## C'EST AU PROGRAMME...

### COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Éducation musicale (cycle 4)

Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

### LYCÉE

Musique (enseignements facultatif et de spécialité)

## RESSOURCES

[Le site de Sarah Lenka](#)

[Extraits de l'album \*Isha\*, photos](#)

[Betty, Jazz à la Villette](#)



© Alice Lemarin

# FRASQUES

CIRQUE

## GALACTIK ENSEMBLE

Avec Mathieu Bleton, Angèle Guilbaud, Jonas Julliard, Karim Messaoudi et Anouk Weiszberg

Création 2025

Coproduction et résidence Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Frasques? Ces écarts de conduite et extravagances, les acrobates les enchaînent tableau après tableau: étrange plongeoir, ventilateur géant, sols instables, objets cassants... Entre catastrophe et humour, ils se démènent, sautent, roulent et voltigent sans jamais abandonner.

S'amusant des notions de (dés)équilibre et d'instabilité, cette nouvelle création met en scène une petite communauté aux prises avec une machinerie inventive au rythme débridé dont elle aimerait s'extraire.

Avec *Optraken* et *Zugzwang* vus à Équinoxe, le Galactik Ensemble a imposé un cirque loufoque et surréaliste qui éprouve la réactivité du corps face à des situations dangereuses. Ces situations absurdes qui nous dépassent, les circassiens en font une source d'inspiration – et des spectacles toujours plus burlesques. Réglés au cordeau, les tableaux créent un univers mouvant fait de luttes et d'échecs, de solitude et de collectif.

Une humanité au cœur d'aventures fortes et inépuisables!



TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6<sup>e</sup>

Durée: 1 h 05

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Judi 29 janvier

20 h 30

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

## C'EST AU PROGRAMME...

### COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

EPS (cycles 3 et 4)

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique:

Danse, arts du cirque

Réaliser en petits groupes une séquence acrobatique à visée artistique

## RESSOURCES

[Présentation du spectacle sur le site du Galactik Ensemble](#)

[Teaser](#)

[Pédagogie des arts du cirque](#)



© Laure Degroote

# LA BÊTE NOIRE + PETITE REINE

CIRQUE

**COMPAGNIE L'OUBLIÉ(E) – RAPHAËLLE BOITEL**

Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel  
avec Vassiliki Rossillion (*La Bête noire*) et Fleuriane Cornet (*Petite Reine*)

Raphaëlle Boitel est artiste associée à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Après *La Chute des anges*, Raphaëlle Boitel propose deux seuls en scène. À travers le corps s'expriment toutes les nuances de la puissance féminine, et celles de nos luttes intérieures, de nos rêves, de nos blessures...

*La Bête noire* fut le propre solo de Raphaëlle, qui faisait de la contorsion un symbole des torsions de l'âme et des souffrances que nous nous infligeons. Avec Vassiliki Rossillion, elle offre une seconde vie à cette histoire. Une femme qui n'est plus qu'un corps doit réapprendre à l'utiliser, son dos représentant l'image de la stabilité de vie.

*Petite Reine* invite la spécialiste du vélo acrobatique Fleuriane Cornet à incarner un texte décalé et sensible, reflet d'un couple qui tourne en rond, et l'amène à la recherche d'elle-même. À l'aide de son vélo, métaphore de l'homme, elle raconte comment une simple histoire d'amour l'a changée. Entre prouesses physiques et pointes d'humour, elle questionne sa place de femme et dénonce les contraintes invisibles qui pèsent sur elles.



**TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6<sup>e</sup>**

Durée : 2 x 30 minutes

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 10 février

20 h 30

**Rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation**

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

## C'EST AU PROGRAMME...

### COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

EPS (cycles 3 et 4)

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique :

Danse, arts du cirque

Réaliser en petits groupes une séquence acrobatique à visée artistique

### LYCÉE

HLP (terminale spécialité)

Recherche de soi

Français (première professionnelle)

Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire

## RESSOURCES

[Le site de la Cie L'Oubliée](#)

[Présentation des pièces sur le site de la Cie L'Oubliée](#)

[Pédagogie des arts du cirque](#)



© Pierre Planchenault

# TINN TOUT'!

CIRQUE

## CIE ZIGUILÉ (LA RÉUNION)

De Éric Maufrois, Margreet Nuijten et Émilie Smith

Metteuse en piste: Cécile Mont-Reynaud

Avec Éric Maufrois, Margreet Nuijten, Émilie Smith, Antoine Haigron et Amélie Verjat/Thomas-Xavier Farge (en alternance)

Coproduction et résidence Équinoxe–Scène nationale de Châteauroux

La compagnie Ziguilé a mené l'expérience de l'ennui. Ses huit membres–circassiens, musiciens, techniciens, administratifs–se sont enfermés dans une maison pendant quelques jours, sans écrans, sans livres, sans instruments, sans jeux ni même de quoi écouter de la musique ou la radio... sans aucune distraction!

Le pari? Vivre l'ennui pleinement et consciemment, retrouver les forces créatrices de l'enfance et les transformer en un spectacle de cirque familial et lumineux.

Pari tenu et réussi! Celui de la créativité et de l'invention. Ensemble, ils ont trompé l'ennui en développant leur imaginaire–individuel et collectif–, en produisant des sons avec ce qui leur tombait sous la main pour faire de la musique, en construisant un agrès jamais vu auparavant, en montant leur spectacle, tout simplement.

*Tinn tout'*, expression créole qui se traduit par «éteignez tout!», c'est un peu *L'An 01* de la compagnie Ziguilé: on arrête tout, on jette les clés, on prend le temps et c'est pas triste!



## FESTIVAL L'ARGENT DE POCHE

6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>

Durée: 55 minutes

## REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Vendredi 13 février

14 h 30

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Salle Jean-Yves Gateaud

## C'EST AU PROGRAMME...

### COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

EPS (cycles 3 et 4)

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique:

Danse, arts du cirque

Réaliser en petits groupes une séquence acrobatique à visée artistique

## RESSOURCES

Spectacle en cours de création.

Pas de ressources disponibles à l'heure où nous éditons le guide. À suivre...

[Pédagogie des arts du cirque](#)



© Cédric Demaison

# LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON



THÉÂTRE  
CIE LA ROUSSE

Écriture et mise en scène de Nathalie Bensard  
Avec Diane Pasquet et Juliette Prier

Ella naît dans une famille où il n'y a pas de fils, dans un pays qui rejette celles sans héritier. Ses parents inventent donc le fils qu'ils n'ont pas eu : Ella sera Eli à l'extérieur de la maison. Ce qu'elle ignore, c'est qu'à treize ans, elle redeviendra fille pour être mariée de force...

Inspiré de faits réels, *Les Filles ne sont pas des poupées de chiffon* aborde ces injonctions qui nous étouffent, qu'il s'agisse de traditions, d'assignations sociales ou de projections parentales. Nathalie Bensard interroge leur poids et les dommages qu'elles génèrent dans ce conte sensible au cours duquel deux comédiennes alternent le rôle de narrateur à celui de personnage et ancrent peu à peu l'histoire dans le réel, nous livrant un témoignage à la première personne.

Le spectacle met en lumière le fossé qui existe encore à travers le monde, entre sort des filles et celui des garçons, et pose une question forte et nécessaire : comment faire évoluer les visions archaïques et toujours bien présentes de l'infériorité des filles ?

L'histoire des *Filles ne sont pas des poupées de chiffon* est une histoire de toujours, de celles qu'on transmet oralement, mais elle porte haut la parole des jeunes filles d'aujourd'hui.

**TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6<sup>e</sup>**

Durée : 55 minutes

## REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Mardi 3 mars	10 h et 14 h 30
Mercredi 4 mars	10 h
Jeudi 5 mars	10 h et 14 h 30
Vendredi 6 mars	10 h

**Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations**

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mercredi 4 mars	19 h
-----------------	------

Équinoxe – salle Jean-Yves Gateaud

## C'EST AU PROGRAMME...

### COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Français (cycle 4 - 3<sup>e</sup>)

Culture littéraire et artistique :

Dénoncer les travers de la société

Se raconter, se représenter

EMC (cycle 4)

L'engagement : agir individuellement et collectivement

Le jugement : penser par soi-même et avec les autres

## RESSOURCES

[Présentation du spectacle sur le site de la compagnie \(teaser, photos, revue de presse\)](#)

[Dossier pédagogique sur le site du Pôle, Arts en circulation, SCIN de Toulon](#)

[Grille de lecture théâtre élaborée par le service Éducatif d'Équinoxe](#)



© Christophe Raynaud de Lage

# L'AVARE

THÉÂTRE

## THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE – CLÉMENT POIRÉE

Texte de Molière

Mise en scène : Clément Poirée

avec John Arnold, Mathilde Auneveux, Pascal Cesari, Virgil Leclair, Nelson-Rafaell Madel, Laurent Ménoret, Marie Razafindrakoto, Anne-Élodie Sorlin

Une génération qui ne veut rien lâcher au risque de nécroser celle qui vient : c'est *L'Avare*, pièce hilarante sur un vice qui confine à la tyrannie. Clément Poirée revisite brillamment la comédie pour interroger ses résonances au temps de la décroissance.

Sur scène, une troupe en slip : les interprètes mais aussi l'équipe technique. Ils attendent ce que le public voudra bien leur donner : vêtements, draps, papiers peints, bijoux, craies, casque de vélo, palmes « taille enfant »... qui serviront à un groupe de petites mains, « les tabliers », chargés de transformer le plomb en or, fabriquer un costume ou une perruque, imaginer un son à partir d'une casserole ou d'un vinyle.

Cela s'invente sous nos yeux, grâce au public qui apporte la pièce manquante à l'art de la représentation : le partage. John Arnold, pivot de ce projet, seul comédien doté d'un costume traditionnel, et avec toute l'austérité qui sied, campe un Harpagon au naturel, avec une malicieuse aisance, entouré d'une troupe séduisante et talentueuse.

Une joyeuse célébration du théâtre.



TOUS NIVEAUX. DÈS LA 3<sup>e</sup>

Durée : 2 h 20

### REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 10 mars

20 h 30

**Apportez un objet dont vous souhaitez vous débarrasser !**

Liste à demander à l'accueil-billetterie d'Équinoxe

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

### C'EST AU PROGRAMME...

#### COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Français (cycle 4)

Lecture et compréhension de l'écrit :

Comprendre un texte et l'interpréter

Analyser une œuvre et repérer ses effets esthétiques

Lire des textes littéraires

#### LYCÉE

Français

#### RESSOURCES

[Présentation du spectacle sur le site du Théâtre de la tempête](#)

[Dossier artistique](#)

[Grille de lecture théâtre élaborée par le service Éducatif d'Équinoxe](#)



© Antonio Bente

# FORESHADOW

DANSE

## COMPAGNIE NOT STANDING – ALEXANDER VANTOURNHOUT (BELGIQUE)

Concept et chorégraphie: Alexander Vantournhout  
Avec Noémi Devaux, Axel Guérin, Patryk Klos, Nick Robaey, Josse Roger/Mats Oosterveld, Emmi Väisänen/Margaux Lissandre, Esse Vanderbruggen et Alexander Vantournhout/Chia-Hung Chung

Jouant avec la gravité, Alexander Vantournhout signe une partition physique sidérante, où l'acrobatie flirte avec la danse dans un tourbillon d'inventivité poétique et ludique.

Huit danseurs-acrobates se croisent, s'accrochent, se soutiennent, s'échappent et se retrouvent, dans une danse à la fois brute et millimétrée. Imbriquant leurs mains puis leurs corps, ils semblent explorer toutes les possibilités spatiales, ouvrant des perspectives infinies tandis qu'ils tournoient dans des balancés circassiens. Dans des combinaisons absurdes, des portés aériens, les corps défient les lois de l'apesanteur, haut et bas s'inversant en permanence.

Au cœur du dispositif, un simple mur blanc, plateau à l'envers, à la fois point d'appui et obstacle à surmonter. Tout est défi, et l'on retient son souffle face à cette mécanique de corps en perpétuel rééquilibrage. La musique électrise la pièce.

*Foreshadow* laisse entrevoir une utopie du collectif qui se porte et se supporte, dans un monde qui ne tourne pas rond.



TOUS NIVEAUX. DÈS LA 3<sup>e</sup>

Durée: 1 h 15

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Judi 12 mars

20 h 30

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

## C'EST AU PROGRAMME...

### COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

EPS (cycles 3 et 4)

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique :

Danse, arts du cirque

Réaliser en petits groupes une séquence acrobatique à visée artistique

### LYCÉE

HLP (terminale)

L'humanité en question

EMC

## RESSOURCES

[Présentation du spectacle en anglais \(vidéos, extraits presse\)](#)

[Grille de lecture danse élaborée par le service Éducatif d'Équinoxe](#)



© Bart Grietens

# À LA VIE!

THÉÂTRE

## COMPAGNIE BABEL – ÉLISE CHATAURET ET THOMAS PONDEVIE

Écriture : Élise Chatauret, Thomas Pondevie et la Compagnie Babel

Mise en scène d'Élise Chatauret

Avec Justine Bachelet, Solenne Keravis, ManuMatte, Juliette Plumecocq-Mech, Charles Zévaco

Élise Chatauret et Thomas Pondevie sont artistes associés à Équinoxe–Scène nationale de Châteauroux

Question taboue, débat de société... Et si la mort était aussi un formidable terrain d'exploration scénique ?

Trois temps, trois lieux : le théâtre, l'hôpital et un centre d'éthique clinique. Tout commence par le jeu. Les acteurs se délectent et peuplent le plateau de chutes mortelles extraites d'œuvres célèbres, de *Cyrano* à *Phèdre*. Les deux autres parties sont le résultat d'une longue enquête en milieu hospitalier, entre salle de pause des médecins et lits des patients.

Plusieurs histoires se superposent, confrontant un malade, ses proches et une équipe médicale. Madame Chamfort a 96 ans et voudrait que ça s'arrête, Mehdi Lacaze est atteint d'une mucoviscidose qui gagne du terrain. Quelles décisions prendre ? L'Assemblée nationale comme ultime étape ? Chacune de ces émouvantes histoires met en jeu des questions fondamentales avec délicatesse, laissant place au doute plutôt qu'aux certitudes. Évitant tout recours facile à l'émotion, les comédiens forment un très bel ensemble.

C'est finalement une bien jolie invitation à savourer la vie qui se déploie, non sans humour, et beauté.

**LYCÉE**

Durée : 1 h 15

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 17 mars

20 h 30

**L'Avant-scène à 19 h au café : rencontre avec Élise Chatauret et Thomas Pondevie**

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Équinoxe–Salle Jean-Yves Gateaud

## C'EST AU PROGRAMME...

**LYCÉE**

ST2S (Sciences et technologie de la santé et du social)

Philosophie

## RESSOURCES

[Présentation du spectacle sur le site de la compagnie Babel](#)

[Grille de lecture théâtre élaborée par le service Éducatif d'Équinoxe](#)



© Christophe Raynaud de Lage

# MICA MILLAR

MUSIQUE SOUL

Chant : Mica Millar. Clavier : Max O'Hara. Chœurs : Grettel Killing. Basse : Chris Rabbits. Drums : Joe Luckin

Applaudie par la critique et encensée par des artistes tels que Lionel Richie ou Jamie Cullum, Mica Millar a sorti son premier album en 2022 et est rapidement devenue l'une des nouvelles stars de la musique soul britannique.

Son premier album l'a propulsée comme étoile montante, et après une série de concerts à guichets fermés dans des salles prestigieuses du Royaume-Uni, Mica Millar s'impose désormais à l'international. Sa réputation ne cesse de croître à travers l'Europe, avec des concerts en tête d'affiche dans des salles de jazz renommées. Elle explore des thèmes tels que la nature humaine, la spiritualité, l'amour, l'inégalité... et s'inspire d'une multitude de paysages sonores, notamment la soul, le blues, le gospel et le jazz. Sa créativité, sa détermination et son souci du détail mettent en valeur sa voix incroyable et unique.



**TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6<sup>e</sup>**

Durée : 1 h 15

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Jeudi 19 mars

20 h 30

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

## C'EST AU PROGRAMME...

### COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Éducation musicale (cycle 4)

Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

### LYCÉE

Musique (enseignements facultatif et de spécialité)

## RESSOURCES

[Le site de Mica Millar](#)



Jasmine Allcock-Fox

# LES GRANDS FOURNEAUX #2

CIRQUE

## COMPAGNIE MAX ET MAURICE – EMMANUEL GILLERON

Écriture et mise en scène: Emmanuel Gilleron. Compositeur et musicien: Cyriaque Bellot

Avec Chiara Bagni, Cyriaque Bellot, Amandine Calige, Sandrine Colombet, Antoine Deschamps, Emmanuel Gilleron, Rubén Martin Urdiales, Camille Tuyser, Olivier Verzelen

Pour fêter en beauté les 40 ans de la compagnie et leur retraite programmée, Max et Maurice décident de repartir une dernière fois sur les routes.

Un restaurant sous chapiteau au chic suranné ouvre ses portes: il ne reste plus que quelques velours rapiécés, des lustres déplumés, des assiettes dépareillées. Mais l'envie de servir et de divertir la clientèle est intacte.

Dans une ambiance jazzy, le public découvre l'univers d'un grand restaurant avec sa hiérarchie, son stress et son décor détournés au service d'un comique de circonstance. Un lieu improbable avec ses employés typés et leur espièglerie, leur savoir-faire artistique, leur musique, les prouesses physiques de leur âge, et surtout leur bonne humeur. Le vrai repas, une cuisine simple mais remplie de saveurs et d'arômes, est servi à votre table par des artistes à la classe légendaire, et fait partie intégrante du spectacle.

Un moment au charme inouï à vivre en groupe.

TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6<sup>e</sup>

Durée: 2 h

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Vendredi 20 mars

20 h 30

**Repas compris dans le spectacle**

Mail Saint-Gildas (sous chapiteau)

## C'EST AU PROGRAMME...

EPS (cycles 3 et 4)

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique:

Danse, arts du cirque

Réaliser en petits groupes une séquence acrobatique à visée artistique

## LYCÉE

Français (première professionnelle)

Créer, fabriquer: l'invention et l'imaginaire

## RESSOURCES

[Présentation du spectacle, dossier artistique, menu et allergènes sur le site de la compagnie Max et Maurice](#)

[Pédagogie des arts du cirque](#)



# L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

THÉÂTRE

## LE ROYAL VELOURS – HUGUES DUCHÊNE

D'après le roman de Bertrand Guillot, Édition Les Avrils, 2022

Adaptation et mise en scène : Hugues Duchêne

Avec Maxime Pambet, en alternance avec Maxime Taffanel et Oscar Montaz, et Hugues Duchêne en alternance avec Baptiste Dezercos et Matéo Cichacki

On se souvient d'Hugues Duchêne avec *Je m'en vais mais l'État demeure*.

Le brillant metteur en scène revient en traitant de la nuit du 4 août, où fut votée en 1789 l'abolition des privilèges mettant fin aux pouvoirs de la noblesse. Il fait écho à notre atmosphère de fin d'époque, dans un contexte d'explosion des inégalités.

Dans ce (presque) seul en scène, dans un espace en quadri-frontal qui, à la manière d'un Pommerat, transforme le public en assemblée parlementaire, Maxime Pambet arpente les travées, endossant d'un simple changement de voix ou de posture les paroles de quelques-uns des députés. Le duc de Noailles, qui donne le coup d'envoi, est vite rejoint par les évêques, les paysans ou les commerçants. Discours après discours, des plus puissants aux moins nantis, ils détricotent le maillage économique et législatif, excités par l'effervescence des grands soirs : « l'Ancien Régime » se saborde en beauté.

C'est jouissif et instructif, pédagogique et souvent drôle. Passionnant !



TOUS NIVEAUX. DÈS LA 4<sup>e</sup>

Durée : 1 h 15

## REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

Mardi 24 mars

20 h 30

Mercredi 25 mars

19 h

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mardi

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

## C'EST AU PROGRAMME...

### COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Histoire (cycle 4 – 4<sup>e</sup>)

Le XVIII<sup>e</sup> siècle. Expansions, Lumières et révolutions

La Révolution française et l'Empire : nouvel ordre politique et sociétal

### LYCÉE

Histoire

## RESSOURCES

[Dossiers de présentation, revue de presse, dossier pédagogique](#)

[Grille de lecture théâtre élaborée par le service Éducatif d'Équinoxe](#)



© Blokaus 808

# FÊTE DES MÈRES

THÉÂTRE

COMPAGNIE MIDIMINUIT – ADÈLE ROYNÉ

Un spectacle d'Adèle Royné. Collaboration artistique Guillaume Vincent

Texte: Vincent Gardet et Adèle Royné

Avec Aubin Hernandez, Florence Janas, Cyril Metzger, Adrien Rouyard et Adèle Royné

Louise a été surprise d'être invitée à la fête des mères. Sa génitrice ne lui a pourtant jamais pardonné de s'être servi d'elle pour son one woman show. Ses frères, Gabriel, consultant obsédé par la psychanalyse, Ziggy, ainsi pré-nommé en hommage à Bowie, et leurs conjoints se retrouvent dans la propriété familiale. Ils engloutissent les coupes de crémant, alternent discussions de comptoir et questionnements métaphysiques, et se livrent de plus en plus, ivresse aidant.

Comédie grinçante d'une très jeune autrice, cette pièce mêle aux canons du boulevard un air nouveau bien d'aujourd'hui: légèreté, grand sens comique et finesse dramaturgique. Elle joue avec les codes du genre, autant que dans le genre, s'inscrivant dans la tradition autant qu'elle s'en moque. Dans ce crescendo irrésistible se conjuguent la force de la troupe portée par un redoutable duo féminin – Adèle Royné et Florence Janas –, un rythme de plus en plus échevelé et un mélange de ressorts comiques des plus réjouissants. Enlevé et joyeux.



TOUS NIVEAUX. DÈS LA 4<sup>e</sup>

Durée: 1 h 15

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Jeu 2 avril

20 h 30

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

## C'EST AU PROGRAMME...

### COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Français (cycle 4)

Lecture et compréhension de l'écrit:

Comprendre un texte et l'interpréter

Analyser une œuvre et repérer ses effets esthétiques

### LYCÉE

Français (voies générale, technologique et professionnelle)

## RESSOURCES

[Présentation du spectacle sur le site de la compagnie](#)

[Dossier de présentation](#)

[Grille de lecture théâtre élaborée par le service Éducatif d'Équinoxe](#)



© Thibaut Camus

# L'ÉLOGE DES POSSIBLES

DANSE

## LA POÉTIQUE DES SIGNES – RAPHAËL COTTIN

Chorégraphie : Raphaël Cottin d'après un matériau chorégraphique de Christine Gérard

Avec Amandine Brun, Raphaël Cottin, Arthur Gautier et Paul Grassin

S'inspirant d'un solo de Christine Gérard qu'il a dansé en 2001, Raphaël Cottin, un des interprètes majeurs de Thomas Lebrun, imagine une histoire de transmission avec de jeunes danseurs.

Pensant chacun des mouvements, Raphaël Cottin rend hommage à celle qui fut son mentor. Les bras et les jambes se tendent et se plient, le ralenti est plein de grâce et d'élégance : le corps domine son envie de se laisser emporter. La musique de Vivaldi ou de Gershwin sert de motif, la rythmique est intérieure.

Puis trois autres interprètes se joignent à la danse. Reprenant certains motifs du solo, ils en augmentent la portée de manière vive et juvénile. Au milieu de la pièce, le chorégraphe réserve une improvisation, soutenue par la régularité de cinq métronomes. Puis, au son de *Sweet Dreams* d'Eurythmics et de sa version française par Sylvie Vartan, les corps s'emballent, l'écriture se libère et le plateau s'embrase.

Accompagné de trois artistes de talent, Raphaël Cottin signe un spectacle tout en délicatesse. Intense et épatant !



TOUS NIVEAUX. DÈS LA 4<sup>e</sup>

Durée : 1 h

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mercredi 8 avril

20 h 30

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

## C'EST AU PROGRAMME...

### COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

EPS (cycles 3 et 4)

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique :

Danse, arts du cirque

Réaliser en petits groupes une séquence acrobatique à visée artistique

## RESSOURCES

[Sur Raphaël Cottin](#)

[Présentation du spectacle sur le site de la compagnie \(extrait, photos\)](#)

[Dossier artistique](#)

[Grille de lecture danse élaborée par le service Éducatif d'Équinoxe](#)



© Frédéric Lovino

# LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME



THÉÂTRE

TGP CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS – JULIE DELIQUET

D'après le livre de Svetlana Alexievitch

Mise en scène : Julie Deliquet

Avec Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoché et Hélène Viviers

Création 2025. Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Prix Nobel de littérature, Svetlana Alexievitch fait entendre la voix des combattantes invisibilisées. Ce récit admirable, aujourd'hui inaccessible en Russie, est brillamment mis en scène par la talentueuse Julie Deliquet.

C'est un de ces appartements communautaires de l'après-guerre soviétique. On s'y entasse, on partage tant bien que mal cuisine et sanitaires. Dans ce décor de linge qui sèche, face à une jeune journaliste, des femmes venues des quatre coins du pays, vêtues de robes à fleurs et de fichus, sortent de leur silence. Staline les a envoyées adolescentes au front quand l'armée d'Hitler était aux portes de Moscou.

Svetlana Alexievitch, en ce printemps 1975, recueille leurs récits par centaines. L'enfer n'est pas racontable, alors elles seules peuvent se comprendre. En se révélant, l'Histoire peu à peu « s'humanise », la pièce se charge en odeurs et couleurs, remonte le cours du temps.

Julie Deliquet interroge la condition des femmes touchées par les guerres en général, celles oubliées par l'Histoire.

TOUS NIVEAUX. DÈS LA 3<sup>e</sup>

Durée : 2 h 30

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 5 mai

20 h 30

L'Avant-scène à 19 h au café :  
rencontre avec Julie Deliquet

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

## C'EST AU PROGRAMME...

### COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Histoire (cycle 4 – 3<sup>e</sup>)

Le monde depuis 1948 :

Enjeux et conflits depuis 1989

Français (cycle 4)

Lecture et compréhension de l'écrit :

Comprendre un texte et l'interpréter

Analyser une œuvre et repérer ses effets esthétiques

Français (cycle 4)

Culture littéraire et artistique :

Dénoncer les travers de la société

### LYCÉE

Histoire

Français

Littérature d'idées

## RESSOURCES

[Sur Julie Deliquet](#)

[Le spectacle sur le site du TGP CDN de Saint-Denis \(rubrique intéressante « Autour du spectacle »\)](#)

[Dossier très complet du spectacle](#)

[Quelques mots de Julie Deliquet sur le spectacle](#)

[Grille de lecture théâtre élaborée par le service Éducatif d'Équinoxe](#)



© Pascale Fournier

# COMMENCER À EXISTER

CIRQUE. THÉÂTRE

**COMPAGNIE L'UNIJAMBISTE – DAVID GAUCHARD, STEFAN KINSMAN ET MARTIN PALISSE**

Une création de David Gauchard, Stefan Kinsman et Martin Palisse  
Avec Stefan Kinsman et Martin Palisse

Création 2025.

Coproduction et résidence Équinoxe–Scène nationale de Châteauroux

Après *Time To Tell*, première pièce génétique autour des « héritages », le jongleur Martin Palisse poursuit sa collaboration avec David Gauchard où le cirque documentaire noue la parole autobiographique à l'engagement physique.

Dans ce qui s'apparente à un immense terrain vague où brillent encore quelques lumières, il invite Stefan Kinsman, acteur autant que performer avec sa roue cyr, à « être là », au plus près des émotions et des corps. Ils explorent leur héritage familial et culturel respectif, pour mettre en lumière la singularité d'être au monde selon l'éducation que l'on a reçue. Ils se confient sur le poids de leur famille, sur ce qu'ils en ont saisi aujourd'hui et sur les traces dans leur corps. Ils dévoilent ce qui, peut-être, les a reliés secrètement dans leur rencontre.

Entre leurs mots, le silence laisse place à la contemplation de leur pratique du cirque, invitation au dépassement, à l'amitié, à la famille qu'on se fabrique plus que celle qui nous voit naître.



**TOUS NIVEAUX. DÈS LA 3<sup>e</sup>**

Durée: 1 h 15

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Judi 7 mai

20 h 30

**Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation**

Équinoxe–Salle Jean-Yves Gateaud

## C'EST AU PROGRAMME...

### COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

EPS (cycles 3 et 4)

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique :

Danse, arts du cirque

Réaliser en petits groupes une séquence acrobatique à visée artistique

### LYCÉE

Français (seconde professionnelle)

Devenir soi: écritures autobiographiques

HLP (terminale spécialité)

Recherche de soi

## RESSOURCES

[Présentation du spectacle sur le site de la compagnie](#)

[Grille de lecture théâtre élaborée par le service Éducatif d'Équinoxe](#)

[Pédagogie des arts du cirque](#)



© Pauline Gouablin

# VOICE NOISE

DANSE

**JAN MARTENS (BELGIQUE)**

Chorégraphie: Jan Martens

Avec Elisha Marcelina, Steven Michel, Courtney May Robertson, Mamadou Wagué, Loeka Willems, Sue-Yeon Youn

Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Comment chorégraphier une invisibilité, celle de la voix des femmes ?

Jan Martens a recensé des centaines de voix pour conserver treize chansons. S'éloignant des formes larges, il innove avec cette pièce singulière et joyeuse pour six interprètes, un portrait fragmenté du lien danse-musique.

Chacune et chacun a trouvé le geste juste, celui qui semblait convenir pour incarner ces titres. Et c'est en grande partie dans le haut du corps que tout se joue, quand les bras s'étirent ou se replient et que le buste se penche.

Au fil du temps qui s'égrène, une structure apparaît, multiple autant que disparate. Des gestes en canon qui se décalent, des diagonales qui avortent, des mouvements de bras qui dessinent des lignes géométriques dans les airs, le vocabulaire de Martens se veut multiple.

Le chorégraphe anversois cherche dans cette nouvelle création le détail et la subtilité, la grâce et l'élégance. Il confirme qu'il est un artiste exigeant et indispensable.



**TOUS NIVEAUX. DÈS LA 4<sup>e</sup>**

Durée: 1 h 15

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mardi 12 mai

20 h 30

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

## C'EST AU PROGRAMME...

### COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

EPS (cycles 3 et 4)

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique :

Danse, arts du cirque

Réaliser en petits groupes une séquence acrobatique à visée artistique

### LYCÉE

Égalité filles-garçons

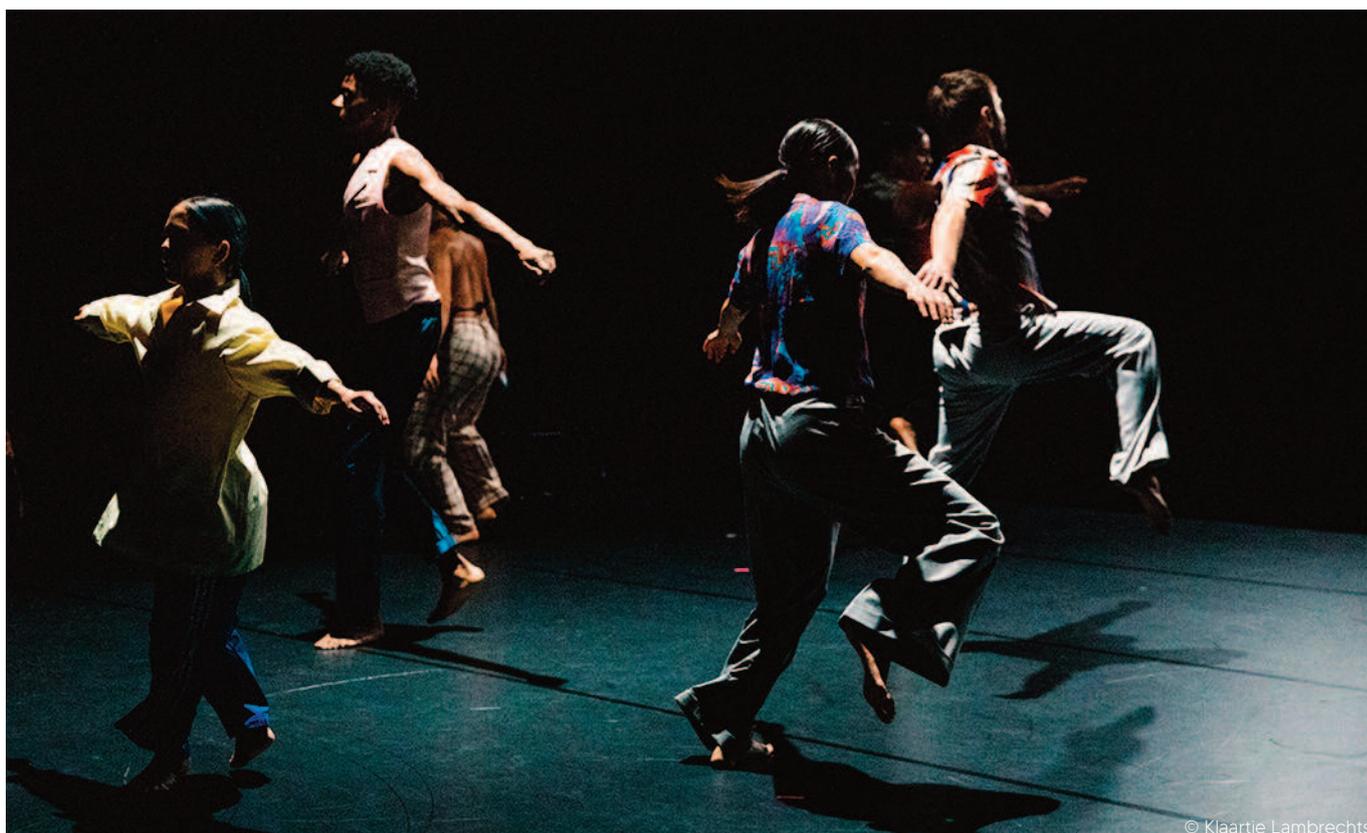
### RESSOURCES

[Extrait du spectacle et interview de Jan Martens](#)

[Présentation, photos, playlist musicale](#)

[Critique sur le site L'Œil d'Olivier](#)

[Grille de lecture danse élaborée par le service Éducatif d'Équinoxe](#)



© Klaartje Lambrechts

# PILLOWGRAPHIES

DANSES POUR FANTÔMES ET LUMIÈRE NOIRE

## LA BAZOOKA – SARAH CRÉPIN ET ÉTIENNE CUPPENS

Chorégraphie de Sarah Crépin, en collaboration avec les danseurs

Mise en scène d'Étienne Cuppens

Avec Nicolas Chaigneau, Sarah Crépin, Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Claire Laureau-Renault, Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova, Julien-Henri Vu Van Dung (en alternance)

Laissez-vous emporter par cet incroyable ballet de fantômes inspiré, pour partie, des cours de récréation d'enfants. Hypnotique, graphique, cinéophile, *Pillowgraphics* détourne le ballet classique, fait voler et tourbillonner les draps au son de Ravel, d'Offenbach et d'extraits de la bande-son des *Sept Samourais* de Kurosawa.

Magique, les sept fantômes, sept draps blancs percés de deux trous pour les yeux – effet cartoon garanti –, apparaissent, disparaissent, traversent la scène, s'envolent, s'évaporent... jusqu'au coup de théâtre (de danse plutôt), dont on ne dira rien ! Malin, voici que ces êtres invisibles – évidemment sans pieds – affirment peu à peu une personnalité, prennent corps – pourtant dissimulés sous les fameux draps –, s'incarnent, existent peu à peu. Ils ont quelque chose à nous dire, à nous raconter. On a envie de les entendre...

Merveilleux, intelligent, joyeux, jubilatoire... On va enfin croire aux fantômes. Normal puisqu'on les voit en vrai !



**TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6<sup>e</sup>**

Durée : 45 minutes

## REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Mardi 19 mai

10 h et 14 h 30

Mercredi 20 mai

10 h

**Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations**

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Mercredi 20 mai

20 h 30

Équinoxe – salle Jean-Yves Gateaud

## C'EST AU PROGRAMME...

### COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

EPS (cycles 3 et 4)

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique :

Danse, arts du cirque

Réaliser en petits groupes une séquence acrobatique à visée artistique

### LYCÉE

Français (première professionnelle)

Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire

## RESSOURCES

[Teaser, photos et infos sur le site de la compagnie](#)

[Le dossier pédagogique](#)

**ATTENTION ! La pièce repose sur l'effet de surprise qui se produit vers la moitié du spectacle – révélé dans le dossier... Prenez soin, s'il vous plaît, de ne rien dévoiler aux enfants !**

Références au ballet, à la musique classique, au cinéma :

Danse des Willis, Giselle

CRWDSPCR de Merce Cunningham

Le Boléro de Ravel chorégraphié par Maurice Béjart

Les 7 Samourais de Akira Kurosawa

Grille de lecture danse élaborée par le service Éducatif d'Équinoxe



© Nora Houguenade

# APOLLO.5

## CONCERT

En coréalisation avec le Festival de La voix

Le quintette vocal londonien Apollo.5, un des plus petits mais impressionnants ensembles vocaux du Royaume-Unis, se singularise par l'extrême pureté de sa voix et l'intelligence et la justesse de l'accompagnement choral.

Chacun des membres est tour à tour soliste dans un concert qui laisse dans les mémoires une impression durable de virginité céleste. Avec la seule puissance de cinq voix, dans une approche musicale polyvalente et un formidable répertoire allant des œuvres chorales de la Renaissance anglaise au folk, au jazz et à la pop, en passant par le classique et le contemporain, les chanteurs créent une connexion intime et directe avec le public, mettant en valeur un son riche et dynamique dans une cohésion exceptionnelle et un style naturel sans faille.

Dans la grande tradition de Grande-Bretagne, un programme très varié qui devrait beaucoup plaire...



## FESTIVAL DE LA VOIX

**TOUS NIVEAUX. DÈS LA 6<sup>e</sup>**

Durée: 1 h 30

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Vendredi 22 mai

20 h 30

Équinoxe – Salle Jean-Yves Gateaud

## C'EST AU PROGRAMME...

### COLLÉGIENS AU THÉÂTRE

Éducation musicale (cycle 4)

Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

### LYCÉE

Musique (enseignements facultatif et de spécialité)

## RESSOURCES

[Présentation du quintette Apollo 5, photos, extraits](#)

[Extrait](#)



© Andrew Staples

# PÈRES

THÉÂTRE

## CIE BABEL – ÉLISE CHATAURET ET THOMAS PONDEVIE

Écriture, dramaturgie et mise en scène : Élise Chatauret et Thomas Pondevie, à partir d'entretiens réalisés avec des habitants de Sevran et de Malakoff

Avec Laurent Barbot et Iannis Haillet

Élise Chatauret et Thomas Pondevie sont artistes associés à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Certains sont autoritaires, d'autres fuyants ; mais il y a aussi les attentifs. Élise Chatauret et Thomas Pondevie questionnent la place des pères dans la société actuelle, à partir de témoignages parfois étonnants mais toujours sincères, dans un spectacle-état des lieux à la fois amusant et pertinent.

Avec empathie et complicité, deux excellents comédiens prêtent leur voix aux individualités interrogées. Ils donnent à entendre les récits de vie, mais se racontent aussi personnellement.

En renonçant au jugement et en rendant compte d'une belle diversité, ce spectacle aiguise l'esprit critique sur l'évolution incroyable de la société en quelques décennies : du pater familias au couple homoparental, *Pères* ouvre à des questions ultra contemporaines. Le dispositif scénique, ingénieux et ludique, se présente comme un grand mur d'archives, sorte de frise d'école.

Du jeter de crêpes au book photo, les interprètes brossent avec tendresse une série de portraits. Peu à peu, une question s'impose : comment imaginer la paternité hors du patriarcat ?

LYCÉE

Durée : 1 h

## REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

Mardi 26 mai 20 h 30

Mercredi 27 mai 20 h 30

Équinoxe – Le Plateau

## C'EST AU PROGRAMME...

LYCÉE

ST2S (Sciences et technologie de la santé et du social)

Philosophie

## RESSOURCES

[Présentation du spectacle sur le site de la compagnie Babel](#)

[Grille de lecture théâtre élaborée par le service Éducatif d'Équinoxe](#)



© Christophe Raynaud de Lage

# VENIR AU SPECTACLE AVEC VOS ÉLÈVES

## 1. JE RÉSERVE

Auprès de Jérôme Reignoux : 02 54 08 35 86 – [jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr](mailto:jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr)  
Pour le dispositif départemental *Collégiens au théâtre*, voir les modalités en page 45.

## TARIFS

**12 euros par élève** (en soirée, hors dispositif Collégiens au théâtre, page 39).

**6 euros par élève** (en journée, représentations scolaires).

## 2. JE REÇOIS UNE CONFIRMATION

Votre inscription est validée par un devis envoyé par mail, à nous retourner signé.

## 3. JE CONFIRME LES EFFECTIFS

Trois semaines avant votre venue au spectacle, vous recevez un mail vous rappelant la date de la représentation scolaire à laquelle vous êtes inscrit.e et vous demandant confirmation ou modification des effectifs prévus.

Ces informations nous sont indispensables :

– elles nous permettent d'imprimer les billets des élèves en amont, ce qui simplifie votre accueil à la billetterie le jour de la représentation ;

– elles nous permettent également de prévoir l'accueil d'élèves à mobilité réduite ou arrivés nouvellement dans votre établissement (par exemple), non prévus lors de votre inscription.

Nous vous remercions de respecter le nombre d'adultes-accompagnateurs indiqué sur votre fiche de préservation, mais nous restons évidemment à votre écoute pour tout changement de situation important dans votre classe qui impliquerait l'ajout de personnes. Ainsi, n'hésitez pas à nous contacter pour toute difficulté rencontrée.

## 4. J'INFORME EN CAS D'ANNULATION

Merci de nous avertir au plus tôt de l'annulation de votre venue.

Il nous sera alors possible de proposer la séance à une autre classe.

Une annulation tardive (moins de 2 semaines avant la représentation) ou un oubli de votre part le jour du spectacle, nous contraindra à vous facturer le spectacle, selon le devis validé.

## 5. JE RÈGLE

Sur place ou sur une facture correspondant au nombre de personnes présentes au spectacle, envoyée à l'établissement scolaire quelques jours suivant la représentation à laquelle vous aurez assisté.

**Pour les règlements sur facture, vous devez impérativement nous présenter un bon de commande émis par votre établissement, indispensable désormais aux établissements scolaires (plateforme Chorus).**

Nous acceptons les règlements par chèque (à l'ordre de l'AGEC-Équinoxe) ou par virement bancaire (RIB sur la facture)

## 6. JE RETIRE MES BILLETS

En cas de paiement global par l'établissement : sur place, à votre arrivée au spectacle, ou sur facture.

En cas de paiement individuel (par élève) : merci de bien vouloir contacter en amont la billetterie au 02 54 08 34 34.

## 7. « J'ARRIVE À L'HEURE ! »

Les horaires indiqués sur nos différents documents d'information vous informent du **DÉBUT du spectacle.**

Nous vous remercions donc d'**arriver au plus tard 20 minutes avant la représentation** pour garantir le bon accueil et le placement de chaque classe en salle.

Tout retard exceptionnel doit impérativement être signalé au plus tôt au 02 54 08 34 34.

Veillez noter que la majorité des compagnies refusent l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

# ACCOMPAGNER UNE CLASSE AU SPECTACLE

Devenir spectateur est un enjeu entre la rencontre des élèves avec des œuvres, des créateurs et des artistes sur scène, qui s'intègre aux objectifs de l'École :

- faire connaître aux élèves le spectacle vivant dans la diversité de ses formes et de ses esthétiques ;
- une mission impérieuse pour des élèves issus de milieux culturels et/ou économiques qui limitent l'accès à ces formes artistiques ;
- un rapport direct et concret à des œuvres de création qui permet à l'élève d'acquérir des repères et des connaissances dans une démarche conjuguant sensibilité et activité intellectuelle.

C'est pourquoi la sortie au spectacle nécessite un accompagnement avant, pendant et après la représentation<sup>1</sup>.

## EN CLASSE...

Préparer les élèves permet d'aiguiser leur curiosité au spectacle qu'ils vont découvrir, en contextualisant simplement la sortie. Il est évidemment conseillé d'éviter d'en trop dévoiler pour préserver la surprise et favoriser leur imaginaire mais aussi les réactions et les questions qui émergeront au retour de la représentation, qu'il sera alors intéressant de confronter à la réalité de l'expérience vécue.

Cette préparation contribue également à apporter des éléments de compréhension du spectacle. Elle peut s'effectuer :

- à travers les documents d'information : le programme de la saison ou des images du spectacle récoltées sur le site de la compagnie, le dossier artistique, les documents d'accompagnement pédagogique transmis en amont ;
- à partir du titre, du genre (théâtre, marionnettes, danse, cirque, mime, etc.) et de la thématique du spectacle.

## LA SORTIE AU SPECTACLE...

Aller au spectacle, c'est d'abord se rendre dans un lieu de culture qui comporte ses codes et ses rituels qu'il est important de décrire aux élèves ; un lieu public où des inconnus se rassemblent et co-existent le temps d'une expérience commune.

Cela commence par le hall d'accueil dans lequel ils vont patienter le temps de l'ouverture des portes. Cette attente est l'occasion de se concentrer, de poser son manteau ou d'aller aux toilettes si nécessaire...

Les élèves vont ensuite entrer en salle et s'installer dans le calme. On aura pu aborder auparavant la spécificité du spectacle vivant : la co-présence, dans un même lieu et au même moment, d'artistes sur scène et d'un public auquel on demande de l'attention, de l'ouverture d'esprit et de la discrétion.

Assister à un spectacle est une expérience individuelle tout autant que collective. On respecte les artistes comme ses voisins... mais cela ne doit pas empêcher l'expression des émotions au cours de la représentation : on peut sourire, rire, s'émouvoir, pleurer, même s'ennuyer ou s'endormir... ça fait partie du jeu ! On essaiera de comprendre pourquoi un peu plus tard.

À la fin du spectacle, le public applaudit - même ceux qui ne l'ont pas forcément aimé ou compris !

Il s'agit avant tout de remercier les artistes pour leur travail et pour leur prestation. Car il y a beaucoup de manières d'apprécier un spectacle...

## DE RETOUR EN CLASSE...

Inviter les élèves à exprimer leurs points de vue et à se remémorer des éléments du spectacle (l'histoire, les personnages, les décors, l'univers sonore, les matières, etc.) en vous appuyant, par exemple, sur les ressources pédagogiques proposées en pages spectacles ou sur notre site internet [« Avec vous » - rubrique « Avec les enseignants »](#).

Ce temps consacré à la réception met en évidence :

- l'expérience individuelle et l'expression d'un ressenti, d'une perception qui peut parfois se confondre avec la crainte de ne pas avoir compris (tout ou partie) de ce que l'on a vu ;
- l'expérience collective par les égards et le respect de chacun pour l'opinion des autres mais aussi à travers la possible influence d'un ou plusieurs avis sur le groupe ;
- le constat qu'une œuvre diffère selon son récepteur. Les approches, compréhensions, interprétations différentes sont source de réflexion et contribuent à la construction de chacun par le développement d'arguments et la capacité d'écoute.

Prolonger la découverte du spectacle à partir des différentes ressources :

- en explorant une ou plusieurs thématiques en regard des différentes disciplines au programme ;
- par la création lors d'ateliers de pratique artistique (théâtre, musique, arts plastiques et visuels) ;
- par l'ouverture vers de nouveaux champs culturels et artistiques (lecture, visite au musée, etc.), à partir du spectacle.

---

1. d'après le Vademecum. *Accompagner les élèves au spectacle*, Groupe théâtre de l'académie de Créteil, juillet 2010, 9 pages et la *Charte nationale de l'École du spectateur*, 10 pages

# L'OFFRE COLLECTIVE PASS CULTURE

## ALLER AU SPECTACLE ET AU CINÉMA

Le pass Culture accompagne les jeunes de moins de 18 ans au quotidien en leur offrant un plus grand accès à la culture à travers une part collective, à partir de la classe de 6<sup>e</sup> et une part individuelle, à partir de 15 ans.

Destinée à renforcer leurs pratiques culturelles en autonomie, l'offre individuelle vient les encourager dans leurs choix personnels tandis que l'offre collective, destinée aux élèves de la 6<sup>e</sup> à la terminale, leur permet de vivre des expériences en groupe avec les acteurs culturels dans le cadre de sorties et de rencontres collectives.

L'offre collective fait l'objet d'une réservation par leur enseignant sur la plateforme Adage.

Les chef.fes d'établissement valident impérativement la réservation.

Les montants de la part collective :

- Collégiens (de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>) : 25 € par élève
- Lycéens de 2<sup>de</sup> et élèves de CAP : 30 € par élève
- Lycéens de 1<sup>re</sup> et de terminale : 20 € par élève

## FINANCER DES ACTIVITÉS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La part collective du pass Culture permet aux professeurs de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes. Ce volet s'applique aux élèves de la 4<sup>e</sup> à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. C'est sur l'interface Adage que les professeurs peuvent réserver leur activité.

[Adage – l'application dédiée à l'éducation artistique et culturelle](#)

[Consulter ou co-construire une offre collective pass culture](#)

### CENTRE D'AIDE PASS CULTURE POUR LE PERSONNEL DE L'ÉDUCATION NATIONALE

## CONTACTS

Service de l'Action culturelle – Agnès Rabaté : 07 88 31 14 59 – [agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr](mailto:agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr)

Enseignant.e.s missionné.e.s au service Éducatif d'Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux :

Frédéric Duhon : [frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr](mailto:frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr)

Julie Chatron : [julie.chatron@ac-orleans-tours.fr](mailto:julie.chatron@ac-orleans-tours.fr)

Nadia Debeuré : [nadia.debeure@ac-orleans-tours.fr](mailto:nadia.debeure@ac-orleans-tours.fr)

DSDEN de l'Indre – Marion Davy : 02 54 60 57 14 – [marion.davy@ac-orleans-tours.fr](mailto:marion.davy@ac-orleans-tours.fr)

[Objectif 100% EAC sur le site de l'Académie Orléans-Tours](#)

## COLLÉGIENS AU THÉÂTRE



## PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux participe à l'opération *Collégiens au théâtre*, pilotée par le Conseil départemental de l'Indre. Ouverte à tous les collèges du département, elle permet aux élèves de s'initier au théâtre et aux arts vivants, et aux enseignants de proposer des parcours d'éducation artistique et culturelle.

## INSCRIPTIONS, RÉSERVATIONS ET RÈGLEMENT

*Collégiens au théâtre* est organisé et financé par Le Conseil départemental, à travers la transmission d'informations, la prise en charge des billets et du transport des élèves. Intermédiaire entre les lieux de diffusion et les collèges, le Conseil départemental centralise les demandes de participation à l'opération et assure la répartition des classes aux représentations des spectacles proposés.

## ACTIONS COMPLÉMENTAIRES

Des actions peuvent compléter les parcours de spectacles au cours de l'année scolaire : visite de la salle Jean-Yves Gateaud et des coulisses d'Équinoxe, découverte des métiers du spectacle (technique, administration, communication, programmation, etc.), rencontre avec des artistes en classe (selon disponibilité) ou à l'issue des représentations... à la demande.

## CONTACTS ET SITE DE RÉFÉRENCE

Service de l'Action culturelle – Jérôme Reignoux : 02 54 08 35 86 – [jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr](mailto:jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr)

Enseignant missionné au service Éducatif d'Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux :

Frédéric Duhon : [frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr](mailto:frederic.duhon@ac-orleans-tours.fr)

[Sur le site du Conseil départemental de l'Indre](#) – [Sur le site d'Équinoxe – Scène nationale](#)



# L'ACTION CULTURELLE AVEC LA SCÈNE NATIONALE

Le service d'Action culturelle de la Scène nationale vous accompagne dans la mise en œuvre de vos projets d'éducation artistique et culturelle : parcours de spectacles et/ou mêlant spectacle vivant et cinéma ; accompagnement d'un spectacle par un atelier de sensibilisation ; recherche d'intervenants artistiques ; mise en œuvre d'ateliers de pratique artistique ; recherche de financement ; etc.

Voici quelques exemples de projets que nous accompagnons cette prochaine saison :

- Ateliers de pratique artistique Théâtre animés par le Collectif Fa.Dièse au collège Les Capucins de Châteauroux ;
- Ateliers découverte du Freestyle Football animés par Paul Molina, artiste en développement associé à Équinoxe, au collège Les Capucins de Châteauroux, au collège Condorcet de Levroux ;
- Ateliers danse hip-hop au collège Les Capucins avec la Cie X-Press ;
- Ateliers danse au collège Rollinat et à l'école Paul Bert d'Argenton-sur-Creuse ;
- Ateliers danse, clown et théâtre au collège Rosa Parks, dans les écoles Frontenac et Michelet de Châteauroux avec Maud Fouassier ;
- Ateliers théâtre au lycée Pierre et Marie Curie avec Anne Trémolière ;
- Ateliers théâtre et danse à l'école de Tendou avec la Cie Les 3 Cris.

## L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE POUR TOUS

### DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Les dossiers rédigés par les enseignants missionnés au service Éducatif de la Scène nationale sont disponibles en pdf sur notre site internet à la rubrique « Action culturelle ». Un mail d'information spécifique vous sera transmis avec un lien vers le dossier à télécharger.

Nous pourrions néanmoins vous les envoyer par courriel, sur simple demande.

### LES RESSOURCES EN LIGNE

[Sur notre site internet : onglet « Avec vous » – rubrique « Avec les enseignants »](#)

parmi lesquelles : les dossiers d'accompagnement pédagogique des spectacles ; les dossiers thématiques sur le clown, le cirque, les marionnettes, la magie, les grilles de lecture théâtre et danse, élaborés par les enseignants missionnés au service Éducatif.

[Réseau Canopé](#)

[Éduscol](#)

[Portail de l'Éducation Artistique et Culturelle](#)

[Lumni enseignement - théâtre en acte](#)

### DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE : LES VISITES

Visiter Équinoxe – salle Jean-Yves Gateaud permet à vos élèves de se familiariser avec un lieu de culture, d'en appréhender l'architecture, l'activité et de développer leurs connaissances du monde du spectacle.

Cette visite, guidée par un membre de l'équipe, peut s'effectuer dans le cadre d'un projet de classe ou en complément de la venue au spectacle.

Elle peut être orientée vers :

- une découverte générale à travers les différents espaces (l'accueil, la salle, le plateau, les dessous de scène, etc.) ;
- les métiers du spectacle et les missions d'une Scène nationale ;
- une approche technique (le plateau, le son, la lumière, le montage d'un spectacle, etc.).

Veillez cependant noter que le nombre de visites est limité chaque année.

Renseignements et réservations pour le 2<sup>d</sup> degré : **Jérôme Reignoux** – [jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr](mailto:jerome.reignoux@equinoxe-chateauroux.fr)

### RENCONTRER LES ARTISTES

À votre demande, et en concertation avec les artistes, nous pouvons organiser une rencontre avec vos élèves, dans votre établissement (le jour précédant ou suivant la représentation). Nous vous convions également aux **« Avant-scènes », nouveau rendez-vous à 19 h au café, pour découvrir le parcours et la démarche artistique de nos invités**, ainsi qu'aux « bords de scène », rencontres proposées à l'issue des représentations, mentionnés en pages spectacles de ce guide.

### ACTIONS DE DÉCOUVERTE ET DE SENSIBILISATION

Nous sommes à vos côtés pour imaginer des actions de médiation et de sensibilisation pour vos élèves en accompagnement des parcours et projets élaborés avec vous.

Ces propositions sont à déterminer avec les équipes artistiques accueillies et peuvent prendre la forme de découverte de décors, de costumes, de techniques, d'instruments de musique ou de courts ateliers de manipulation et de fabrication. Ces actions visent à prolonger la découverte de l'univers des artistes