

DOSSIER D'INFORMATION MERCREDI C'EST SPORT

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHÂTEAUROLIX



LUNDI 22 À 14H30
MARDI 23 À 10H & 14H30
MERCREDI 24 À 10H
JEUDI 25 À 10H & 14H30
VENDREDI 26 SEPTEMBRE À 10H & 14H30
(SÉANCES SCOLAIRES)

MERCREDI 24 SEPTEMBRE À 19H
SALLE ÉDITH PIAF



RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

Zouz n'aime pas le sport. Vraiment pas ! Courir derrière un ballon, il déteste ça. Mais sa mère ne veut rien entendre. Mercredi prochain, il ira au foot. Et s'il n'aime pas le foot, elle l'inscrira au handball. Ou à la gym. Et pourquoi pas à la boxe thaïlandaise ? Mercredi après mercredi, Zouz se demande ce que sa mère va pouvoir inventer. Peut-être une bonne surprise ?

LE ROMAN

Au départ il y a le livre de Thomas Gornet. Dans *Mercredi c'est sport*, on découvre un drôle de protagoniste : Zouz. C'est un garçon, mais ce pourrait être une fille. Car quel enfant n'a pas subi la tragique expérience des parents qui lui veulent du bien ? Quelle pauvre créature n'a pas été poussée à manger des légumes ou à se dégourdir les jambes ? Comme Zouz est un peu rond et un peu seul aussi, sa maman a eu l'idée saugrenue de lui faire faire du sport ! Thomas Gornet écrit son histoire à hauteur d'enfant. Le choix est ingénieux : on ne sait jamais à quelle sauce (sportive) va être mangé notre antihéros le mercredi suivant. Ainsi, l'histoire réserve des éclats de rire (puisque le comique est fait de surprises) et des rebondissements jusqu'au bout. Elle est tendre et poétique aussi : les personnages sont rigolos et hauts en couleur, ça finit bien.



PRÉSENTATION DES ARTISTES

LA COMÉDIENNE

Caroline Guyot a travaillé en Angleterre pendant dix années au sein d'un collectif de circassien qui lui ont fait développer un travail de recherche sur le corps dans la narration. Entre le jeune public, le théâtre visuel et depuis 2016 le théâtre d'objets, elle aime arpenter des sentiers inconnus avec une obsession, raconter des histoires.

L'AUTEUR ET COMÉDIEN

Thomas Gornet est comédien, parfois metteur en scène et auteur de textes en direction de la jeunesse. Ses romans sont publiés aux éditions du Rouergue et l'École des loisirs.

Bibliographie :

Les romans écrit par Thomas Gornet :

Aux éditions l'École des Loisirs :

- > *Qui suis-je ?*
- > *L'Amour me fuit*
- > *Je n'ai plus dix ans*

Aux éditions du Rouergue :

- > *Le Jour du slip je porte la culotte*
- > *Sept Jours à l'envers*
- > *À bas les bisous*
- > *À l'écoute*

Caroline Guyot et Thomas Gornet ►





BARBAQUE CIE

Barbaque compagnie a été créée en 2016 par Caroline Guyot et Sébastien Peyre. Cette compagnie veut allier la fantaisie du théâtre d'objets à l'exigence du texte théâtral.

L'ADAPTATION DU ROMAN

On comprend bien que Caroline Guyot ait été charmée par cette histoire et qu'elle veuille ne pas en gommer le style. Elle a adopté une forme hybride qui permet aux comédiens d'incarner de nombreux personnages, à nous faire voir Caroline Guyot alternativement en mère, en entraîneuse, en coach d'aérobic pour enfants. Le côté pièce à défilé, le jeu très stylisé des acteurs ne sont pas une gêne, la référence au récit en vient à exalter la théâtralité. Matériel de camping bariolé, glacière, pliants : ça pète. Par ailleurs, comme les accessoires ont gardé les étiquettes de prix on ne peut pas totalement y croire, pas comme au cinéma en tout cas. On sait qu'on est en territoire de conventions, qu'on est au théâtre.

THÈMES ABORDÉS

- > Discrimination
- > Harcèlement physique : projet pHARe

COMPÉTENCES ÉTUDIÉES

EMC :

- > La sensibilité : soi et les autres
- > Respecter autrui et accepter les différences

Tous pareils, tous différents

<https://fondation-lamap.org/sequence-d-activites/tous-pareils-tous-differents>

sur le site de la Fondation La main à la pâte

EPS :

- > Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière

3 vidéos sur l'utilité de faire du sport

<https://www.1jour1actu.com/sport/a-quoi-ca-sert-de-faire-du-sport>

<https://www.youtube.com/watch?v=Jb2FKnjdYWs>

<https://www.youtube.com/watch?v=KD62iljueS4>

FRANÇAIS

- > Culture littéraire et artistique :

- avec autrui : familles, amis, réseaux (comédies, récits d'enfance et d'adolescence...).
- découvrir un récit d'apprentissage qui met en scène les relations entre enfants.
- découvrir les étapes du parcours d'un jeune qui va grandir, passer de l'enfance à l'adolescence après avoir triomphé d'épreuves et d'obstacles.

Comparer l'état initial avec l'état final. S'intéresser aux interrogations et aux hésitations du personnage sur la conduite à tenir, sur le sens des événements dont il est le témoin et sur les valeurs mobilisées ou découvertes.

SVT

- > Le vivant, sa diversité et les fonctions qui les caractérisent :

- besoins en aliments de l'être humain ; transformation et conservation.

<https://www.ardoise-craie.fr/sequence-cle-en-main-nos-besoins-alimentaires>

<https://www.youtube.com/watch?v=wPohnCL743E>

ENTRER DANS LE SPECTACLE PAR LA MISE EN VOIX DU TEXTE

> À partir d'un extrait du texte du roman (voir annexes)
ainsi que du texte de la pièce :

- découper l'extrait en courts fragments
- donner à chaque élève un fragment numéroté
- positionner les élèves en cercle
- leur faire lire à tour de rôle leur fragment
- puis les questionner à partir de leur lecture, sur :
 - qui sont les personnages ?
 - où sommes-nous ?
 - que se passe-t-il ?

> Découper un extrait de la pièce (voir annexes)

en fragments, les mettre dans une boîte :

- les élèves tirent au sort un fragment à tour de rôle
- puis mettre en voix, avec l'intonation et mettre en corps, par une posture physique, leur fragment

ENTRER DANS LE SPECTACLE PAR UN JEU D'IMPROVISATION

> À partir des photographies et du teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=THDe2h7bxnE>

(2 photos suivantes)

- constituer des groupes de deux élèves
- leur demander de prendre la même pose que celle des comédiens
- ils inventent alors un dialogue à partir de ce point de départ

ENTRER DANS LE SPECTACLE PAR L'ANALYSE DE L'IMAGE

> Décrire les images : quels indices ces images nous donnent-elles sur le spectacle ? (lieu, situation, personnages...)





GRILLE DE LECTURE THÉÂTRE 1

AVANT LE SPECTACLE

Quel est le titre du spectacle ?
Qui en est le/la metteur.se en scène ? Quels sont habituellement ses choix artistiques ?
Dans quel lieu ou espace allez-vous voir le spectacle ?
Quels thèmes ou mots-clés ressortent des documents de présentation du spectacle ?
L'affiche du spectacle est-elle intéressante ? pourquoi ?
Qu'imaginiez-vous voir lors de ce spectacle ?

GRILLE DE LECTURE THÉÂTRE 2

APRÈS LE SPECTACLE

Ce spectacle a-t-il correspondu à vos attentes ?

Quelles émotions a-t-il suscité en vous ?

- | | | |
|-------------------------------------|---|---|
| ☐ joie | ☐ amusement | ☐ dégoût |
| ☐ surprise | ☐ rêverie | ☐ excitation |
| ☐ rejet | ☐ bouleversement | ☐ tristesse |
| ☐ ennui | ☐ peur | ☐ émerveillement |
| ☐ agacement | ☐ plaisir | ☐ frustration |
| ☐ compassion | ☐ colère | ☐ autre..... |

Si le spectacle devait se résumer à :

- | | |
|---|--|
| ☐ un mot: | ☐ un objet: |
| ☐ un son: | ☐ un costume: |
| ☐ une couleur: | |

Quelle opinion aviez-vous du spectacle en sortant ?

- | | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| ☐ réussi | ☐ pas réussi | ☐ nuancé |
|---------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|

Pourquoi ?

Votre opinion a-t-elle changé avec le temps ? Si oui, formulez-la. Si non, pourquoi ?

FRAGMENTS DU TEXTE

Fragment 1 :

1 - Garçon :

Je n'aime pas le sport !

2 - Fille :

On ne te demande pas si tu aimes le sport.

3 - Fille :

On te demande d'aller en faire.

4 - Fille :

Un point c'est tout.

5 - Garçon :

Je suis pas gros !

6 - Fille :

Mais on ne dit pas que tu es gros.

7 - Fille :

Simplement qu'il faut faire attention.

8 - Garçon :

Le docteur Elbar a dit que j'avais une légère surcharge pondérale.

9 - Garçon :

C'est pas pareil.

10 - Fille :

De toute façon, c'est comme ça.

11 - Fille :

A partir de la semaine prochaine, je travaille le mercredi après-midi.

12 - Fille :

Et j'ai personne pour te garder.

13 - Fille :

Fin de la discussion.

14 - Garçon :

Tout d'un coup Zouz a peur.

15 - Garçon :

Très peur.

16 - Garçon :

Il ne bouge plus.

17 - Garçon :

La fourchette immobile.

18 - Garçon :

Pleine de coquillettes.

19 - Garçon :

Devant la bouche

20 - Fille :

Il a l'impression de devenir tout blanc.

21 - Fille :

Tout est déjà décidé.

22 - Garçon :

Et je vais où, mercredi prochain ?

23 - Garçon :

Au foot ?

24 – Fille :

Zouz ne bouge pas.

25 – Fille :

Pétrifiée par l'effroi.

26 – Fille :

Sa main droite agrippe le bord de la table.

27 – Fille :

Elle serre très fort pour éviter que Zouz ne pleure.

28 – Fille :

Ça n'a aucun rapport *a priori*.

29 – Fille :

Serrer fort quelque chose a toujours empêché Zouz de pleurer.

Fragment 2 :

1 - Garçon :

Débute alors ce qui est un enfer

2 - Garçon :

Doit être une séance de torture

3 - Garçon :

Orchestré par le diable lui-même.

4 - Fille :

Au rythme des

5 - Fille :

1, 2, 3 ! Hurlés par Heidi

6 - Garçon :

Les filles et les garçons enchaînent une série de mouvements

7 - Garçon :

De bras

8 - Fille :

De jambes

9 - Garçon :

De tête

10 - Fille :

Et des petits sauts

11 - Garçon :

Des rotations des épaules

12- Fille :

Des pas de côté

13 - Garçon :

Des foulées hautes

14 - Fille :

Des étirements, des craquages de doigts

15 - Garçon :

Sans oublier toutes les deux minutes à peu près

16 - Fille :

Une sorte de cri de ralliement

17 - Fille et garçon :

Hand ! Hand ! Hand ! Hourra !

QUESTIONNAIRE SUR LES DOSSIERS D'INFORMATION

à retourner à agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr

Pour mieux vous accompagner dans la préparation à la venue aux spectacles, nous vous proposons ce questionnaire. Vos retours nous seraient précieux et riches d'enseignements.

Titre du spectacle :

.....

Date du spectacle :

.....

Établissement et classe :

.....

1 - Est-ce que ce dossier d'information correspondait à vos attentes ? A-t-il été utile à votre préparation et à votre venue à Équinoxe ?

2 - Quels sont les éléments du dossier qui vous ont été utiles (pistes pédagogiques, illustrations, dossier de presse, annexes...) ? Pourquoi ?

3 - Quel élément complémentaire auriez-vous souhaité trouver dans ce dossier ?

4 - Quelle forme de dossier vous semble la plus adaptée : papier, numérique (quel format) ? Pour quelles raisons ?

5 - Quelle autre forme d'accompagnement au spectacle serait souhaitable (intervention en classe de la Scène nationale et / ou metteur en scène / comédien) ?

Autres remarques, suggestions :

Dossier d'information réalisé par les enseignants missionnés au service éducatif d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Conception graphique

Service communication d'Équinoxe
1^{re} de couverture et photos @ Thierry Laporte